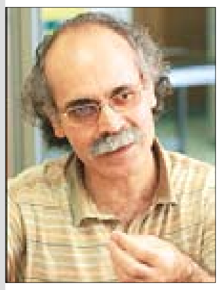
زوم

هشدار درباره حذف عشق از ادبیات نوجوان

فرهاد حسن‌زاده گفت: در جامعه‌ای که نتوان به راحتی از عشق و عشق ورزیدن نوشت، نوشته‌ها رنگ خشونت می گیرند و مهر و دوستی جای خود را به کینه و نفرت خواهد داد.

این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: عشق احساسی است که در انسان باعث کشش و کوشش می‌شود. بچه‌ها همان گونه که به شادی و تحرک و بازی نیاز دارند، به حس پاک عاشقانه نیز نیاز دارند و بازتاب این حس در ادبیات‌شان به آن‌ها حس بودن و دیده شدن می‌دهد.

او در ادامه تاکید کرد: حذف این مقوله در ادبیات نوجوان باعث فاصله گرفتن مخاطبان این گروه سنی از آثار ویژه تالیفی‌شان می‌شود. چون آن‌ها خودشان خواه‌ناخواه با این حس درگیرند و دوست دارند با این پدیده بیش‌تر آشنا بشوند. حسن‌زاده همچنین گفت: یکی از دلایلی که بچه‌ها کارهای نویسندگان ایرانی را نمی‌پسندند و به سمت رمان‌های خارجی گرایش دارند، توجه نکردن به مسائلی است که با آن‌ها درگیرند و دغدغه‌شان است. در کتاب‌های ترجمه با تمام محدودیت‌ها باز هم رنگ و نشانی از روابط صمیمی و آدم‌ها هست که به نوعی عشق ورزیدن را به نمایش می گذارد.



او افزود: بچه‌ها از محدودیت‌ها و ممیزی‌هایی که نویسنده با آن‌ها مواجه است بی‌اطلاع‌اند و مدام از ما می‌خواهند داستان‌هایی با درون‌مایه عاشقانه بنویسیم. فکر می کنند ما آن‌ها را نمی‌شناسیم و درکشان نمی کنیم؛ در حالی که مشکل جای دیگری است.

نویسنده کتاب «عقرب‌های کشتی بمبک» تصریح کرد: من در آثارم این محتواها را به گونه‌ای در کنار هم قرار می‌دهم که کم‌تر شامل ممیزی شود و بچه‌ها بیش‌تر بتوانند از آن لذت ببرند. اگرچه علی‌رغم تمام ترفندهایی که در این زمینه به کار می‌برم باز هم ممیزی دامن کارهایم را می گیرد. مثلا در کتاب «عقرب‌های کشتی بمبک» و «این وبلاگ واگذار می‌شود» نکاتی بود که از من خواستند آن‌ها را حذف کنم. فرهاد حسن‌زاده همچنین گفت: متاسفانه نگاه بیش‌تر ممیزان کتاب درباره عشق در ادبیات داستانی نگاهی اروتیک است و تا زمانی که این نگاه وجود دارد، نمی‌توان انتظار داشت داستان‌هایی خلق شود که نوجوان چهره خود را در آن‌ها ببیند.

بدون تیتر

- پرویز پرستویی برای بازی در دو فیلم «امروز» و «میهمان داریم» موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره بین‌المللی فیلم «جیپور» هند شد.
- «جورج لوئیس»، بازیگر فرانسوی‌الاصل هالیوود در سن ۹۳ سالگی در خانه‌اش در بورلی هیلز درگذشت.
- شصت و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در حالی به کار خود پایان داد که جایزه خرس طلایی بهترین فیلم این دوره از رقابت‌ها را به فیلم سیاه «تاکسی» ساخته «جعفر پناهی» اعطا کرد.

سیاستی که در جشنواره فجر دنبال شد، اما جواب نگرفت

تلاش پیگیر در حذف رسانه‌های منتقد

گروه هنر- آرش شفاعی

art.qudsonline.ir

سالها کار مطبوعاتی، سر و کله زدن با روابط عمومی‌ها و شنیدن ادعاهای آنان باعث شده است، نه از وعده‌های چرب و شیرین شان ذوق کنیم، نه از تهدیدها و شاخ و شانه کشیدن‌هایشان بترسیم. واقعیت این است، آنهایی که به صورت اجاره‌ای مسؤولیتی در دست می گیرند و براساس آن چندی می‌تازند، رفتنی هستند و آنانی که می‌مانند و عملکردها را قضاوت می کنند، ما خبرنگاران و خوانندگانمان هستیم.

متنی که می‌خوانید، گزارشی است به خوانندگان روزنامه قدس، از مسؤولان هیچ گلایه ای نداریم. مسؤولان چه چپ و راست، همگی وقتی به مسندی تکیه می‌زنند، باد نخوت در سرشان می‌پیچد و رفتارهایشان مانند هم است. عملکردهای دولتی بخصوص در حوزه فرهنگ و هنر، میان دولت تدبیر و امید و دولت‌های قبل و قبل ترش هیچ تفاوتی ندارد. همه آنها، مدیرانی کوچک برای مسؤولیتهایی بزرگ هستند که نتیجه سوء مدیریتشان را هنرمندان و اهل فرهنگ می‌بینند. همه آنها حرف‌های درشت می‌زنند، ولی در چنته هیچ کدامشان حرف درستی نیست.

در ایام برگزاری نمایشگاه مطبوعات یعنی در آبان ماه امسال، از ستاد برگزاری جشنواره فیلم فجر با گروه ادب و هنر روزنامه قدس تماس گرفتند و اطلاع دادند که بزودی فرم‌های لازم برای ثبت نام گروه خبری این رسانه ارسال می‌شود. نکته عجیب در این تماس این بود که به ما اطلاع داده شد:

«سهمیه‌های رسانه‌ها برای پوشش رسانه‌ها مورد بررسی مجدد صورت گرفته است و سهمیه روزنامه قدس به یک سهمیه تبدیل شده است».

روزنامه قدس از همان لحظه اعتراض خود را به این تصمیم لجوجانه و غیر کارشناسی اعلام کرد. در طول مدتی که مقدمات ثبت نام و صدور کارت‌های رسانه‌های مختلف فراهم می‌شد، ما بارها به این تصمیم اعتراض کردیم. جواب هایی که مسؤولان روابط عمومی و اطلاع رسانی جشنواره فیلم فجر به ما دادند، از عملکردهایشان خنده‌دارتر بود. به ما گفتند: «جشنواره امسال متفاوت خواهد بود»، «ما سهمیه‌ها را بررسی کرده‌ایم و سهمیه همه رسانه‌ها را کم کرده‌ایم تا خبرنگاران راحت‌تر به کارشان بپردازند»، «این، تصمیمی بوده است که گرفته شده و امکان تجدید نظر هست» و... در برابر سؤال ما که کدام مرجع و با کدام استدلال سهمیه دو رسانه روزنامه قدس و پایگاه اطلاع رسانی قدس آنلاین را کاهش داده است، هیچ کس حرفی نزد.

■گناه روزنامه قدس نابخشودنی بود

البته ما می‌دانستیم که این تصمیمات کارشناسی! به چه دلیل و با چه استدلالی گرفته شده بود. گناه روزنامه قدس از دید مسؤولان جشنواره و بخصوص روابط عمومی و اطلاع رسانی آن نابخشودنی بود و باید حتماً زمینه‌های حضور آن را در جشنواره‌شان محدود و محدودتر می کردند.

روزنامه قدس، مانند بسیاری از رسانه‌هایی که با کاهش سهمیه روبه‌رو شدند؛ وارد «بازی» نشده بود. روزنامه قدس منتقد سینمای جار و جنجال و سینمای سیاه نمایی بود که مورد پسند و نظر حضرات است. منتقد بودن، گناه بزرگی است که هرگز قابل بخشایش نیست. رسانه‌های هم پیاله و کم خطر که در مواقع لزوم شیوه‌های درج رپرتاژهای مورد نظر را بلدند، حتی در کاخ جشنواره اتاق گرفتند؛ کاهش سهمیه نصیب آنهایی شد که دور سفره نمی‌نشینند و در مواقعی که انتقاد می کنند، نمی‌توان حریف زبانشان شد. گناه روزنامه قدس این بود که هر سال بدون اینکه دست هایش به سهمیه‌ها و کمک‌های ستاد برگزاری جشنواره آلوده باشد، ویژه نامه‌های چهار رنگ چهار صفحه ای منتشر می کرد و مورد توجه اهالی رسانه بود.

چه گناهی از این بیشتر که ما حاضر نبودیم، چشم بر ضعف‌های جشنواره‌ای ببندیم که برگزارکنندگانش از پیش، می‌دانستند چقدر خالی و کم اثر است؟ جشنواره‌ای که قبل از افتتاح با حذف برخی فیلم‌ها و کنار گذاشتن برخی چهره‌ها، عملاً رویکرد خود را نشان داده بود! اصولاً وقتی رسانه‌هایی هستند که حاضرند برای هر عملکرد سازمان سینمایی و هر اظهار نظر دبیر جشنواره غش کنند و عکس‌های تمام صفحه منتشر کنند، چه نیازی به حضور رسانه‌هایی است که عملکردها را زیر ذره بین می گیرند و از آن انتقاد می کنند!

تفاوت‌های جشنواره با جشنواره قبل چه بود؟ برنامه ریزی بهتر؟ امکانات بیشتر؟ واگذار کردن انتشار کتاب‌ها و بولتن‌های جشنواره به افراد مستقل و رعایت عدالت در این زمینه؟ جلوگیری از ورود افراد بی ربط به داخل کاخ جشنواره؟ ندادن فله ای کارت‌ها و سهمیه‌ها به ارگان‌ها و سازمان‌ها؟ همه این اتفاقات در جشنواره امسال به شکل پررنگ‌تر و شدیدتری تکرار شد؛ حتی با وجود برگزاری مراسم رونمایی از فیلم‌ها قبل از برگزاری جشنواره، دوباره برای بازیگران و عوامل فیلم‌ها فرش قرمز پهن کردند و قبل از برگزاری فیلم‌ها، مراسم معرفی تدارک دیدند و میکروفون به دست نمایندگان انجمن منتقدان دادند که در فضای عمومی جشنواره، از عملکردهای خودشان و بولتن جشنواره دفاع‌های یکطرفه کنند.

البته روزنامه قدس در ایام جشنواره، به وظیفه اطلاع رسانی خود عمل کرد و با وجود جفاهایی که مسؤولان جوگیر روابط عمومی و اطلاع رسانی در حق این رسانه مردمی کردند، خوانندگانش را از حال و هوای جشنواره و وضعیت فیلم‌ها آگاه کرد. این نوشته می توانست در ایام جشنواره، نوشته شود اما تصمیم گرفتیم این گزارش را به خوانندگانمان به پایان جشنواره و فروکش کردن هیاهوهای آن موکول کنیم. به مسؤولان سختکوش روابط عمومی و ستادخبری جشنواره فیلم فجر هم برای تلاش پیگیرشان در حذف رسانه‌های منتقد خسته نباشید می گوییم و امیدواریم آنها را سال آینده نیز ملاقات کنیم.

سعید آقاخانی: سال آینده سریال می‌سازم

سعید آقاخانی که این روزها فیلم «لامپ صد» به کارگردانی وی روی پرده است، قصد دارد سال آینده یک سریال بسازد.

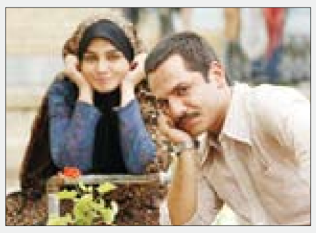
سعید آقاخانی در گفت و گو با مهر درباره حضور خود در تلویزیون بیان کرد: به خاطر فیلم هایی که درگیر آنها بودم نتوانستم به دنبال تصویب و تولید فیلمنامه ای در تلویزیون باشم با این حال برای سال آینده فیلمنامه خوبی برای یک سریال دارم که اگر موافقت شود حتما آن را خواهم ساخت.

آقاخانی که امسال در جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را دریافت کرد درباره مسیری که در آینده در ساخت فیلم و سریال ها ادامه خواهد داد، گفت:

برای من فضای کمدی یا جدی فرقی ندارد اگر اثری خوب باشد در هر دوی این زمینه ها آن را کار خواهم کرد. وی درباره «لامپ صد» و پیش بینی خود از فروش آن بیان کرد: امیدوارم این فیلم بتواند مخاطب را جذب کند و فروش خوبی داشته باشد چون فیلم مستقلی است و به جایی وابستگی ندارد.

عباس غزالی: جذب «سعید اسحاقی» شدم

عباس غزالی، بازیگر نقش سعید اسحاقی در سریال «حانیه» در گفت‌وگو با ایسنا، در توضیح بیشتر حضورش در سریال «حانیه» بیان کرد: یکی از دلایلی که پذیرفتم در سریال «حانیه» حضور داشته باشم، این بود که طی این سال‌ها سریال‌های مناسبتی این چنینی خیلی به من پیشنهاد شده بود اما به خاطر مناسبتی که داشتند همیشه بار هنری، نمایشی و دراماتیکی آن‌ها خیلی کم بود، اما سریال «حانیه» از معدود کارهایی بود که با خواندن قصه آن، جذب تک تک کاراکترها و به ویژه کاراکتر سعید اسحاقی شدم و به نظرم نقش سعید در پرونده کاری‌ام بسیار متفاوت است. این بازیگر سینما و تلویزیون



همچنین خاطرنشان کرد: «حانیه» سریالی است که یک قصه خوب انقلابی به همراه دارد و به شخصیت سعید خوب پرداخته است و در عین حال داستانش را خوب روایت کرده است. از همان ابتدا هم این احساس را داشتم که مردم جذب «حانیه» خواهند شد که خوشبختانه همین اتفاق هم افتاد.

گزارش روز

تلویزیون با کدام چهره‌ها سال ۹۴ را تحویل می‌گیرد؟

مذاکره با علیخانی، شهاب حسینی و ضیا

شبکه‌های سیما مدت کوتاهی است فعالیت‌های نوروزی خود را آغاز کرده‌اند؛ فعالیت‌هایی که در رأس آنها برنامه تحویل سال و انتخاب تهیه‌کننده و مجری برای این برنامه‌هاست.

به گزارش مهر، همواره از سال‌های گذشته شبکه‌های سیما برای ساعات نزدیک به تحویل سال، برنامه‌های ویژه‌ای را تدارک می‌بینند که شبیه ماراتن سریال‌های نوروزی و رمضانی، رقبای خاص خود را دارد و اکثر مجریان و برنامه‌سازان علاقه دارند در چنین لحظاتی روی آنتن زنده باشند.

از سوی دیگر هنرمندان، ورزشکاران، سیاستمداران و دیگر چهره‌های مورد پسند مردم نیز، گرچه شاید در طول سال علاقه‌ای به حضور تلویزیونی و ظاهر شدن در برنامه‌های مختلف نداشته باشند، اما در ساعات جابجایی سال کهنه و نو، راحت‌تر به رسانه ملی می‌آیند تا در کنار مردم باشند. ضمن اینکه درصد تماشای این برنامه‌ها نیز بسیار بالاست.

امسال نیز با وجود تغییر مدیریت در رسانه ملی و تغییر و تحولات گسترده‌ای که در ساختار فعالیت‌ها و شبکه‌ها رخ داده، برنامه‌های تحویل سال سر جای خود هستند و شبکه‌های سیما، از اواسط همین ماه، برنامه‌ریزی‌های خود را برای نوروز آغاز کرده‌اند.

■شبکه یک و سیدعلی ضیا

اصلی‌ترین طرح تحویل سال ۹۴ در شبکه یک به صورت مشترک به سیدعلی ضیا و نوید محمودی اختصاص دارد و ضیاء اجرا را نیز برعهده خواهد داشت.

قرار است در این برنامه با مهم‌ترین چهره‌های تاثیرگذار سال ۹۳ در حوزه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، ورزشی، فرهنگی، هنری و ... گفت‌وگو شود و چیز دیگری از جزئیات آن نمی‌دانیم.

■شبکه دو و آزاده نامداری و بیژن بیرنگ

اما شبکه دو سیما امسال برنامه ای دارد که آزاده نامداری به عنوان تهیه‌کننده در گروه اجتماعی شبکه دو سیما در آن حضور دارد که بنا شده اجرای این برنامه به بیژن بیرنگ سپرده شود. این برنامه ۱۰ ساعت پخش زنده خواهد داشت و در صورتی که این طرح تصویب شود، حضور یک بانوی تهیه‌کننده در برنامه تحویل سال، احتمالا به ایجاد فضای متفاوتی خواهد انجامید.

■شبکه سه و احسان علیخانی

شبکه سه سیما امسال نیز همچون سال گذشته، بی حرف پیش و بررسی پیشنهاد دیگر مشتاقان، احسان علیخانی را به عنوان تهیه‌کننده و مجری برنامه تحویل سال انتخاب کرده و او مدتی است پیش تولید برنامه‌اش را نیز آغاز کرده است. علیخانی از نیمه اسفند سال گذشته برنامه «۲۰ ستاره» را با اجرای محمدرضا حسینیان تهیه کرد که در آن مردم سه نفر از بهترین‌های حوزه‌های گوناگون را که در طول ۲۰ سال گذشته در شبکه سه فعالیت کرده‌اند انتخاب کرده‌اند و نتیجه انتخاب مردم، در ویژه برنامه تحویل سال با نام «سه ستاره» به عنوان مهمانان ویژه برنامه روی آنتن ظاهر شدند. خود علیخانی و علی ضیاء دو تن از مجریانی بودند که مردم در کارنامه ۲۰ ساله شبکه سه به عنوان بهترین‌ها انتخابشان کرده بودند.

■شبکه پنج و بازگشت به گذشته

امسال شبکه پنج، دوباره به روال سابق برنامه‌های تحویل سال برگشته و تهیه‌کنندگی ویژه برنامه‌اش را نیز محمد قنبری برعهده خواهد داشت. او هنوز مجری برای برنامه‌اش در نظر نگرفته اما شهاب حسینی از جمله گزینه‌های وی است که معلوم نیست می‌تواند این بازیگر را برای بازگشت به صحنه اجرا راضی کند یا خیر.

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی