سینمای جهان

بروس ویلیس در فیلم حماسی چینی بازی می‌کند

در حالی که فیلمسازان آمریکایی حضورشان را در جشن‌های سینمایی در پایتخت چین گسترش می‌دهند و مخاطبانی فزاینده‌تر در میان چینی‌ها کسب می‌کنند، چینی‌ها نیز قصد دارند از همکاری آمریکایی‌ها برای افزودن بر قدرت صنعت فیلم خود و سودآوری بیشتر آن استفاده کنند.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، یک کنسرسیوم از فیلمسازان چینی بر این باور است که آنها با امضای یک قرارداد با بروس ویلیس برای ایفای یک نقش کلیدی در فیلمی از جنگ جهانی دوم، یک گام مهم در این راستا برداشته‌اند.

فیلم «بمباران» تولیدی حماسی با موضوع جنگ جهانی دوم است که قرار است با بازی بروس ویلیس ساخته شود. این فیلم واکنش دراماتیک مردم چین و استقامت بیش از پنج ساله آنها را پس از اینکه ژاپن شهر چونگ کینگ را از سال ۱۹۳۸ بمباران کرد، نشان می‌دهد. کارگردانی این فیلم را ژیائو فنگ برعهده دارد که فیلم «غرش خاموش» را در سال ۲۰۱۲ در ژانر جنگی ساخته بود.

«ادی ردماین» به پروژه «هری پاتر» پیوست

«ادی ردمارین» بازیگر انگلیسی‌الاصل هالیوود که برای بازی اخیر خود در فیلم «تئوری همه چیز» به کارگردانی «جیمز مارشال»، بسیار مورد استقبال منتقدان قرار گرفت و از سوی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی نیز برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد است، قرار است به زودی در فیلم سینمایی «حیوانات وحشی و زیستگاه‌های آنها» بازی کند. به گزارش فارس،او در این فیلم که با اقتباس از کتابی جدید از «جی.کی.رولینگ» ساخته می‌شود، در نقش «نیوت اسکمندر» ایفای نقش خواهد کرد. این فیلم فصل جدیدی از مجموعه داستان‌های «هری پاتر» است ولی داستان آن پیش از هفت داستان قبلی اتفاق خواهد افتاد. این فیلم محصول کمپانی هالیوودی «برادران وارنر» است و کارگردانی آن را «دیوید یاتس» به عهده دارد.

تئاتر خصوصی از حرف تا عمل

«برای تولید باید فروخت» ریشهٔ تئاتر را می‌خشکاند

گروه هنر - مهدی نصیری

زمزمه‌های خصوصی شدن تئاتر تقریباً از اواخر دهه ۸۰ به طور جدی آغاز شد. افزایش چشمگیر تقاضا برای تولید تئاتر دولتی در کنار رشد چشمگیر دانشگاه‌های تئاتری و در کنار آن موج دانش‌آموختگان تئاتر جویای کار و در طرف مقابل بودجه اندکی که دولت در اختیار تئاتر قرار می‌داد، تناسبی با هم نداشتند. از سوی دیگر تئاتر دولتی فضا و امکانات لازم برای اجرای نمایش را هم در اختیار نداشت؛ بنابراین حتی اگر بودجه کافی برای تولید تئاتر فراهم می‌بود، سالن‌های نمایش برای اجرای آنها وجود نداشتند.

البته این کلی ترین و شاید سطحی ترین دلیلی است که رؤیای خصوصی کردن تئاتر را در ایران به وجود آورد. بودجه دولت در تحقق خواسته‌های هنرمندان برای تولید تئاتر کافی نبود و از دیگر سو میزان تقاضاها نه تنها ثابت نبود، بلکه هر ساله افزایش پیدا می‌کرد. انبوه درخواست ارسالی به تالارهای نمایشی و انتظار برای تصویب آثار توسط «شورای حمایت» و بدنبال هزینه دولتی تولید انتظاری بود که تا همین چند سال پیش بخش زیادی از هنرمندان تئاتر از اداره کل هنرهای نمایشی داشتند. انتظاری که با بودجه ناچیزی که برای تئاتر کل کشور اختصاص داده می‌شد، امکان پذیر نمی‌نمود و از سوی دیگر همواره وسعت و گسترش پیدا می‌کرد و تقاضاها برای یک تالار از صد به صدها تبدیل می‌شد.

در چنین شرایطی زمزمه خصوصی کردن تئاتر، شعار تئاتر خصوصی در صحبت‌های مدیران، برگزاری همایش و... به یک موضوع جدی در تئاتر ایران تبدیل شد تا اینکه یک شعار اصل و اساس قرار گرفت و به بهانه آن در مدتی کوتاه همه امکانات تولیدی که از سوی دولت به تئاتر اختصاص داده می‌شد، تعطیل شد:

« تئاتر باید خودش هزینه‌های خودش را تأمین کند!»

■ بازهم تصمیمات یک شبه

مدیریت تئاتر کشور به یکباره تصمیم به تغییر رویه گرفت و تئاتری که پشتوانه‌ها و زمینه‌های لازم برای پوست انداختن را نداشت به یکباره دستخوش تحولی جدی شد. حمایت دولتی از تئاتر به طور جدی تحت تأثیر تفکر خصوصی سازی تئاتر قرار گرفت و امنیت و وضعیت شغلی عده بسیار زیادی از هنرمندان تئاتر طی مدت زمانی کوتاه مورد تهدید واقع شد.

دولت هر چند که این تغییر رویه را بدون در نظر گرفتن ساختار تئاتر کشور، شرایط و امکانات، اقتصاد هنر و نیز بی توجه به جامعه هنرمندان تئاتر صورت داد، اما حمایت‌های کاملش از تئاتر را قطع نکرد و همچنان به عنوان مهمترین متولی تئاتر کشور از سطوحی از فعالیت‌های تئاتری حمایت می‌کند و به طور مستقیم و جدی در مناسبات هنری این حوزه دخالت و تأثیر دارد.

اما آنچه مشخص است، اینکه عدم تعادل و تعامل میان ساختارهای مختلف به یکباره مدیریت دولتی را از حمایت و همراهی با اکثریت هنرمندان تئاتر کشور بازداشت.

در همین پنج، شش سال گذشته، تقریباً بسیاری از گروه‌های فعال تئاتری و همچنین هنرمندان پرکار تئاتر از فعالیت‌هایشان در حوزه تولید تئاتر کاستند و البته در کنار این دسته هنرمندان، تعداد بسیار زیادی از جوانها که آینده ای را در فردای تئاتر ایران برای خودشان متصور بودند، ناامید شدند. مدیریت دولتی در یک دهه گذشته در بخش تئاتر نه تنها ترویج و تشویق به فعالیت و تولید هنری را گسترش نداده و در این حوزه موفقیتی نداشته است، بلکه حتی با انتخاب ساده ترین راه(رها کردن و برداشتن چتر حمایت از تئاتر) ناامیدی و بی انگیزگی در میان بسیاری از جوانان تازه پا به عرصه گذاشته و با انگیزه را هم ایجاد کرده است. تئاتر از چند سال پیش تا به امروز با شعار «برای تولید باید فروخت!» راه دیگری را انتخاب کرده و حمایت‌های از آن روز به روز کاهش یافته است. در واقع دولت با اتکا به جشنواره‌ها و تولیدات مقطعی و نادرست و ساختار اشتباه جشنواره‌هایش تنها ظاهری از حمایت را برای خود محفوظ داشته است. جشنواره‌ها یکی پس از دیگری برگزار می‌شوند و هر بار انگیزه و اشتیاق برای حضور در آنها کمتر می‌شود. هر چند که همواره انگیزه و درخواست‌های زیادی از طرف هنرمندان جوان به دبیرخانه جشنواره‌های تئاتری برای برگزاری جشنواره یاری می‌رساند، اما از یک سو این درخواست‌ها به مرور تکرار نمی‌شوند و از سوی دیگر کیفیت تولید تئاتر و همچنین کیفیت جشنواره را به صورت منفی تحت تأثیر قرار می‌دهند.

■ حمایت های دولتی و غیرمستقیم نیاز است

آینده ای که می‌توان درباره رابطه دولت و تئاتر و چتر حمایت در میانه آن برای فرداهای پیش رو تجسم کرد، احتمالاً با توجه به وضعیت تئاتر این سالها چندان امیدوار کننده و مطلوب نخواهد بود. دولت نقش، تأثیر و جایگاهش را در ارتباط با تئاتر کشور کاهش می‌دهد، چون برنامه و اشتیاقی برای حمایت مطلوب از آن را ندارد و در نقطه مقابل بخشی از ساختار تئاتر کشور راهش را به گونه ای دیگر ادامه می‌دهد. در آینده آنچه از تئاتر برای مدیریت دولتی باقی می‌ماند، چیزی جز چند جشنواره تئاتری و تبلیغات و سر و صداهای همراه با آن نخواهد بود؛ حتی در این صورت جشنواره‌ها هم به مرور جذابیت و اهمیت و کیفیت و جایگاهشان را از دست خواهند داد.

تنها در اختیار داشتن چند سالن نمایش و چند جشنواره تئاتر نه امکانات و ابزار مناسبی در اختیار یک مدیریت دارای برنامه قرار می‌دهد و نه جایگاه و اعتباری برای اداره کردن تئاتر برای آن باقی می‌گذارد. شاید اقتدار و تأثیرگذاری در ساختار و شکل تئاتر کشور و نیز بازوهای قدرتمند و اراده برای برنامه ریزی مناسب برای تعیین مسیر تئاتر و نیز هدایت و حمایت‌های دولتی (حتی غیرمستقیم) بتواند این جایگاه و اعتبار را حفظ کند و حتی ارتقا ببخشد؛ اما این مهم نیازمند تفکری همه جانبه نگر و وسیع و گسترده است؛ چنین تفکری مسلماً اجازه محدود شدن و ضعیف شدن را به بدنه خودش نمی‌دهد و حتی با محدودیت‌های مالی قادر به حفظ جایگاه و اعتبار خودش است و مسلماً قدرت تأثیرگذاری، جریان سازی و اعتباربخشی را هم خواهد داشت.

گزارش گاردین از عملکرد ۶ جایزه بزرگ

کتاب‌های زنانه شانس کمتری برای دریافت جوایز بزرگ ادبی دارند

بررسی‌ها و مطالعات نیکولا گریفیت نویسنده و منتقد ادبی بر ۱۵ دوره از شش جایزه ادبی معتبر در جهان نشان می‌دهد که رمان‌هایی شانس موفقیت در بزرگترین جوایز ادبی را دارند که روایتی مردانه داشته باشند.

به گزارش مهر به نقل از گاردین، گریفیت نویسنده انگلیسی-آمریکایی در این تحقیق برندگان جایزه‌های ادبی همچون «پولیتزر»، «من بوکر»، «جایزه ملی کتاب آمریکا»، «جایزه منتقدان»، «مدال هوگو» و «مدال نیوبری» را در ۱۵ سال گذشته مورد مطالعه و بررسی قرار داده است. او جنسیت برندگان این جوایز و شخصیت‌های اصلی و محور رمان آنها را مورد بررسی قرار داده و برای مثال در مورد جایزه پولیتزر به این نتیجه رسیده است که تعداد زنان برنده جایزه پولیتزر در ۱۵ دوره صفر بوده و آثار برگزیده این جایزه کاملاً از نقطه‌نظر و دیدگاه زنانه و دخترانه تهی بوده است.

نویسنده رمان «همیشه» با اشاره به این آمار می‌گوید: بسیار سخت است که از نتیجه بررسی این آمار به سادگی بگذریم. مخصوصاً که صحبت بر سر جوایز ادبی بزرگ، معتبر با جایزه نقدی قابل ملاحظه است و در این میان رمان‌ها و آثاری که برای زنان و توسط زنان

نوشته شده اقبال کمتری داشتند. در هر حال این نتیجه به این معنا است که یا نویسندگان زن در نگارش آثارشان دچار خودسانسوری بیشتری هستند و جسارت کمتری در خلق اثر دارند و یا کسانی که قضاوت آثار ادبی را بر عهده دارند آثار زنان نویسنده را ناخوشایند، خسته کننده و یا ترسناک می‌دانند.

بدیهی است که این نگاه، قلم نویسندگان زن را بی‌ارزش و یا فاقد جذابیت لازم می‌دانند.

گریفیت ادامه می‌دهد: به نظر می‌رسد که جوامع ادبی دیدگاه و قلم نویسندگان زن را دوست ندارد! اما چرا؟ پاسخ این پرسش بسیار مهم است.

صدای زنان شنیده نمی‌شود. بیش از نیمی از فرهنگ ما مدیون زنان است. اگر نیمی از بزرگسالان هیچ صدایی نداشته باشند یعنی ما از تجربیات و اندوخته نیمی از جهان غفلت کرده ایم و آنچه که به آن می‌پردازیم تنها نیمی از دانش و آگاهی‌ای است که باید باشد.

با همه اینها گریفیت این رمان‌نویس انگلیسی-آمریکایی که در سیاتل زندگی می‌کند بر این باور است که ماندن در این وضعیت و نتیجه بدست آمده مأیوس کننده است و باید تدبیری برای این وضعیت اندیشید. او برای تحقیق و پژوهش بیشتر در این زمینه و تجزیه و تحلیل توازن جنسیتی در حوزه ادبی، از دیگر نویسندگان و پژوهشگران دعوت به همکاری کرد.

art.qudsonline.ir

شما و سیما

محمدرضا علیمردانی نامزد شورای شهر می شود!

علیمردانی گفت: در «پایتخت ۴» نقش فردی به نام بائو را ایفا می‌کنم که یکی از نامزدهای شورای شهر است، با شخصیت هما در رقابت است و شخصیتی حدوداً جدی دارد. «محمدرضا علیمردانی» که مدتی است به جمع بازیگران سریال «پایتخت۴» پیوسته در گفت و گو با فارس گفت: توسط هادی کاظمی به محسن تنابنده یادآوری شدم، تنابنده نیز از دوستان قدیمی من از پیش و پس از دانشگاه است، اما به دلیل مشغله‌های کاری زمانی که برای سریال پایتخت با من تماس گرفت، گفت که واقعاً نمی‌دانم چرا برای این سریال به یاد حضور تو نبودم. این بازیگر ادامه داد: در «پایتخت ۴» نقش فردی به نام بائو را ایفا می‌کنم که یکی از کاندیداهای شورای شهر است و با شخصیت هما، در رقابت است و شخصیتی حدوداً جدی است. وی درباره گریم و لهجه خود نیز بیان کرد: قاعدتاً یکی از ویژگی‌های این سریال گریم و نوع گویش بازیگران است و این موضوع در مورد من هم رعایت شده و گریم متفاوتی دارم و لهجه علی آبادی هم چاشنی نقشم هست. وی با اشاره به کوتاه یا بلند بودن نقش خود گفت: باید بگویم که «بائو» در همه قسمت‌ها حضور ندارد و به فراخور موقعیت‌هایی که متن برایمان رقم می‌زند، حضور من هم مشخص می‌شود.

پرستو گلستانی و بازی در «دردسرهای عظیم ۲»

پرستو گلستانی گفت: همیشه معتقدم زمانی که سریالی موفق می‌شود، به طور حتم سری دومش از سری اول آن موفق‌تر خواهد شد، چراکه مخاطبان خود را در همان ابتدای راه پیدا کرده است. پرستو گلستانی در گفت‌وگو با فارس گفت: مدتی است از شروع بازی‌ام در سریال «دردسرهای عظیم۲» در نقش همسر فرحان می‌گذرد و فکر می‌کنم تعداد بازیگران این سری از سریال به نسبت سری اول آن بیشتر هستند و ما نیز از یک زمانی به بعد ضبط و پخش همزمان خواهیم داشت. این بازیگر افزود: همیشه معتقدم زمانیکه سریالی موفق می‌شود، به طور حتم سری دومش از سری اول آن موفق‌تر خواهد شد، چراکه مخاطبان خود را در همان ابتدای راه پیدا کرده است. نمونه مشابه این دست از سریال‌ها را در ایران کمتر دیدیم، البته به جز سریال «پایتخت» سیروس مقدم. بازیگر سریال «مسیر انحرافی» در پایان گفت: مدتی است در فکر کارهای نمایشی‌ام هستم و در این رابطه صحبت کردم، اما هنوز قطعی نشده است.

کلاهبرداری‌های مجازی دیده می شود

سعید کمالی تهیه‌کننده تلویزیون درباره سریالی که این روزها مشغول تولید آن است به مهر گفت: اسم اولیه این سریال «مدار بسته» بود اما اکنون «سایبری» نام دارد. «سایبری» یک سریال آموزشی است و به کلاهبرداری‌هایی می‌پردازد که برای آدم‌های معمولی اتفاق می‌افتد. مثلاً یکی از داستان‌های ما درباره فردی است که با زبان‌بازی و زیرکی شماره کارت بانکی افراد را می‌گیرد و از کارتشان سوءاستفاده می‌کند. این تهیه‌کننده تأکید کرد: معضلات فضای مجازی در محوریت قصه‌های ما قرار دارد و در ۲۶ قسمت این مجموعه به پلیس سایبری می‌پردازیم. کمالی یادآور شد: کارگردانی «سایبری» را احمد معظمی برعهده دارد و روح!... کمانی نقش اصلی سریال را با نام سروان فروزان ایفا می‌کند. سجاد دیرمینا، سارا منجزی، علی ثانی فر و نیلوفر شهیدی نیز دیگر بازیگران ما هستند.البته نقش اصلی دیگری با نام سرهنگ نیز داریم که هنوز بازیگر این نقش انتخاب نشده است.

آگهی

شماره پرونده: ۱۳۹۳۰۴۰۰۶۰۹۱۰۰۰۲۱۸/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۳۰۰۶۰۲ شماره ابلاغیه: ۱۳۹۴۰۵۱۰۶۰۹۱۰۰۰۷۹۶ تاریخ صدور: ۱۳۹۴/۰۳/۰۵
ابلاغ اخطاریه ارزیابی کلاسه ۹۳۰۰۶۰۲ و ۹۳۰۰۶۰۳ بدینوسیله به مهدی ذوالفقاری فرزند غلام احمد به شماره ملی ۰۷۳۱۲۶۸۸۹۹۷ و شماره شناسنامه ۲۲۲ ثربت جام ابلاغ میگردد که ششدانگ پلاک ثبتی سه هزار و دویست و نود و نه فرعی از چهارصد فرعی از صد و نود و یک اصلی بخش ده مشهد به مبلغ ۲۷/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است که مورد وثیقه اسناد رهنی ۱۱۹۶۰- و ۱۱۹۱۶ دفترخانه ۹۹ مشهد که بانک کشاورزی علیه شما میباشد. چنانچه به مبلغ فوق الذکر اعتراضی دارید طبق ماده ۱۰۱ آئین نامه اجرای ثبت ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار آگهی مهلت دارید اعتراض خود را کتباً به انضمام مبلغ سه میلیون ریال بابت هزینه کارشناسی به صورت علی الحساب به این شعبه تحویل دهید. ضمناً به اعتراض خارج از مهلت مقرر یا بدون پرداخت هزینه کارشناسی ترتیب اثر داده نخواهد شد. آ- ۶۳۱۵
رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد- محمد جوقدمرد

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای عیسی فتح اللهی دارای شناسنامه شماره ۳ به استناد شهادتنامه، گواهی فوت و روگرفت شناسنامه ورثه، درخواستی به شماره ۹۴/ ۱۸۰ تقدیم این شورا نموده و چنین اشعار داشته است که شادروان خدایس فتح اللهی فرزند عبدالحسین به شناسنامه شماره ۲ و ت ت ۱۳۲۳ هـ.ش، صادره از حوزه یک روستایی مهران در تاریخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۴ در اقامتگاه خودبدرود زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: عیسی فتح اللهی فرزند باباحسین به ش ش ۳ و ت ت ۱۳۱۶ هـ.ش صادره از یک مهران همسر متوفیه -مظفر فتح اللهی فرزند عیسی به ش ش ۸ و ت ت ۱۳۴۷ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران پسر متوفیه -اصغر فتح اللهی فرزند عیسی به ش ش ۸۹۵ و ت ت ۱۳۴۹ هـ.ش صادره از حوزه دو مهران پسر متوفیه -علی فتح اللهی فرزند عیسی به ش ش ۱۵ و ت ت ۱۳۵۹ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران پسر متوفیه -احمد فتح اللهی فرزند عیسی به ش ش ۲۱۳۳ و ت ت ۱۳۶۰ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران پسر متوفیه -صمد فتح اللهی فرزند عیسی به ش ش ۶ و ت ت ۱۳۶۲ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران پسر متوفیه -احترام فتح اللهی فرزند عیسی به ش ش ۹۸۵ و ت ت ۱۳۵۲ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران دختر متوفیه -محترم فتح اللهی فرزند عیسی به ش ش ۲۸ و ت ت ۱۳۵۴ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران دختر متوفیه و لاغیر اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت یک ماه به این شورا تقدیم نماید و الا گواهی حصر وراثت صادر خواهد شد. ۶۲۴۷
رییس شورای حل اختلاف مرکزی مهران- کرمی

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم ریحان عوضی دارای شناسنامه به شماره ۷۵۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۲۰۱/۹۴ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده است که شادروان علی عوضعلی فرزند کمر به شناسنامه شماره ۵۷۱ و ت ت ۱۳۲۱ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران در تاریخ ۱۳۹۴/۰۲/۱۶ در اقامتگاه دائمی خودبدرود زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: نشمیه مرادپور فرزند جواد به ش ش ۲۶ و ت ت ۱۳۱۲ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران همسر متوفی -ریحان عوضی فرزند حسین به ش ش ۷۵۴ و ت ت ۱۳۴۱ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران همسر متوفی-محسن عوضعلی فرزند علی به ش ش ۲۹۷۶ و ت ت ۱۳۶۷ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران پسر متوفی -رضا عوضعلی فرزند علی به ش ش ۴۵۲۰۰۴۱۷۵۹ و ت ت ۱۳۶۹ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران پسر متوفی -فرشته عوضعلی فرزند علی به ش ش ۱۲۷۷ و ت ت ۱۳۶۵ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران دختر متوفی زهرا عوضعلی فرزند علی به ش ش ۴۵۲۰۰۶۲۵۹ و ت ت ۱۳۷۱ هـ.ش صادره از حوزه یک مهران دختر متوفی و لاغیر اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت یک ماه به این شورا تقدیم نماید و الا گواهی حصر وراثت صادر خواهد شد. ۶۲۴۸
رییس شورای حل اختلاف مرکزی مهران- کرمی

آگهی ابلاغ رأی

دادنامه شماره: ۹۴/۱/۷/۱ مورخ: ۹۴/۱/۲۴ کلاسه پرونده: ۷/۹۳/۸۱ مرجع رسیدگی: هیأت تشخیص شعبه مهران خواهان: آقای محمدسبحان یوسفی خوانده: بهزاد یوسفی خوانده: حقوق و مزایا- عیدی و پاداش- حق مرخصی - سنوات خدمت - بن کارگری خلاصه گردشگار: خواهان طی دادخواست تقدیمی به اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان مهران مدعی است که از تاریخ ۹۱/۱۲/۲۷ لغایت ۹۲/۷/۲۰ برای پیمانکار آقای بهزاد یوسفی کار انجام داده است منتهی حقوق و مزایای قانونی وی پرداخت نشده است، لذا هیئت ضمن بررسی موضوع در تاریخ ۹۴/۱/۲۴ تشکیل جلسه داد و ختم رسیدگی به پرونده را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رأی می نماید: رأی هیئت پس از استماع اظهارات نماینده تام الاختیار خواهان و بررسی اسناد و مدارک موجود در پرونده با اتفاق آراء ضمن احراز رابطه کاری فی ما بین اصحاب دعوی مستند به مواد ۲ و ۳ قانون کار، خوانده (پیمانکار آقای بهزاد یوسفی) را به شرح زیر مکلف به پرداخت مطالبات خواهان (آقای محمدسبحان یوسفی) می نماید:

پرداخت در وجه آقای محمدسبحان یوسفی بابت حقوق معوقه مستند به ماده ۳۷ قانون کار از تاریخ ۹۱/۱۲/۲۷ لغایت ۹۲/۷/۲۰ جمعاً به مبلغ ۳۲/۸۶۴/۷۰۰ ریال (سی و دو میلیون و هشتصد و شصت و چهار هزار و هفتصد ریال)
پرداخت در وجه آقای محمدسبحان یوسفی بابت حق مسکن از تاریخ ۹۱/۱۲/۲۷ لغایت ۹۲/۷/۲۰ مستند به تصویبنامه هیئت وزیران مورخه ۱۳۸۴/۵/۲ جمعاً به مبلغ ۶۷۶/۶۶۶ ریال (ششصد و هفتاد و شش هزار و ششصد و شصت و شش ریال)
پرداخت در وجه آقای محمدسبحان یوسفی بابت کمک هزینه بن کارگری از تاریخ ۹۱/۱۲/۲۷ لغایت ۹۲/۷/۲۰ مستند به مصوبه شورای عالی کار مصوب ۸۹/۱۲/۲۳ جمعاً به مبلغ ۲/۷۶۸/۳۳۳ ریال (دو میلیون و هفتصد و شصت و هشت هزار و سیصد و سی و سه هزار ریال)
پرداخت در وجه آقای محمدسبحان یوسفی بابت سنوات خدمت مستند به ماده ۲۰ قانون کار از تاریخ ۹۱/۱۲/۲۷ لغایت ۹۲/۷/۲۰ جمعاً به مبلغ ۲/۸۴۱/۵۶۲ ریال (دو میلیون و هشتصد و چهل و یک هزار و پانصد و شصت ودو ریال)
پرداخت در وجه آقای محمدسبحان یوسفی بابت عیدی و پاداش ایام کارکرد از تاریخ ۹۱/۱۲/۲۷ لغایت ۹۲/۷/۲۰ مستند به ماده واحده مصوب ۱۳۷۰/۱۲/۶ مجلس شورای اسلامی جمعاً به مبلغ ۵/۶۸۳/۱۲۴ ریال (پنج میلیون و ششصد و هشتاد و سه هزار و یکصد و بیست و چهار ریال)
جمع کل طلب پرداخت آقای محمدسبحان یوسفی از پیمانکار آقای بهزاد یوسفی ۴۴/۸۳۴/۳۸۵ ریال (چهل و چهار میلیون و هشتاد و سی و چهار هزار و سیصد و هشتاد و پنج ریال) مکلف است حق بیمه تأمین اجتماعی آقای محمدسبحان یوسفی را به استناد ماده ۱۴۸ قانون کار از تاریخ ۹۱/۱۲/۲۷ لغایت ۹۲/۷/۲۰ پرداخت نماید. این رأی به استناد ماده ۱۵۹ ق. ك جمهوری اسلامی صادر و ظرف پانزده روز پس از ابلاغ قطعی و در صورت اعتراض هر یک از طرفین در مهلت مقرر رأی صادره قابل طرح و رسیدگی در هیئت حل اختلاف می باشد. ۶۴۴۵
رییس اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان مهران - نعمان برفی زاده

آگهی مزایده

اجرای احکام مدنی دادگستری ایلام وفق مواد ۱۱۸ و ۱۳۷ قانون اجرای احکام در نظر دارد بمنظور وصول طلب و نیم عشر دولتی در پرونده کلاسه اموال توقیف شده مشروحه ذیل متعلق به کارگاه بازیافت پلاستیک به آدرس شهرك صنعتی ششدار را به قیمت پایه ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مزایده حضوری به فروش برساند متقاضیان میتوانند درخواستهای کتبی خود را تا پنج روز قبل از تاریخ برگزاری مزایده به اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان ایلام واقع در خیابان عدالت تحویل و در جلسه مورخه سه شنبه ۹۴/۲/۲ ساعت ۱۱ صبح که در واحد اجرای احکام مدنی ایلام تشکیل میگردد حضور بهم رسانند مزایده از قیمت پایه شروع و به کسانیکه بالاترین قیمت را پیشنهاد نمایند واگذار خواهد شد و ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی فی المجلس از برنده مزایده اخذ و الباقی را باید ظرف حداکثر یک ماه از تاریخ مزایده به صندوق دادگستری تودیع نماید و الا مبلغ دریافتی به نفع دولت ضبط خواهد شد و متقاضیان به خرید جهت کسب اطلاع بیشتر و در صورت تمایل ۵ روز قبل از برگزاری مزایده به این اجرا مراجعه تا نسبت به بازدید آنان از اموال توقیف شده اقدام شود و اموال توقیفی بشرح ذیل میباشد. یکدستگاه لنیتراك (لیفتراك) تویوتای یک تنی مدل ۱۹۹۰ زرد رنگ با سوخت بنزین ساخت کشور ژاپن و موتور آن نیساز به تعمیر دارد به ارزش ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشد. ۶۴۵۰
مدیر اجرای احکام مدنی ایلام - ولی زاده

آگهی احضار متهم

شاکی اکبر آقایی شکایتی دایربر تخریب ، توهین وتهدید بالمعه علیه آقای حسن سادات اردستانی تسلیم دادسرای پیشوامودند که به شعبه اول دادیاری ارجاع وبشماره ۹۳۰۹۰۵ پرونده ثبت گردیده است وبه دلیل معلوم نبودن محل اقامت متهم مستندبآنه ماده ۱۱۵ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت درجرایدکثیرالانتشار آگهی میگردد که ظرف مهلت یک ماه ازتاریخ انتشارجهت اخلتوضیح خودرابه این دادسرا معرفی تمایئددرغیرانصورت غیاباًظهارنظرقضایی خواهدشد۶۴۳۸
دادرشعبه اول دادیاری دادسرای عمومی وانقلاب شهرستان پیشوا

آگهی احضار متهم

شاکی حسین تاری زواره شکایتی دایربرتخریب شیشه ، توهین ، تهدید علیه آقای محمد خندان شاد تسلیم دادسرای پیشوامودند که به شعبه اول دادیاری ارجاع وبشماره ۹۳۰۸۵۴ پرونده ثبت گردیده است وبه دلیل معلوم نبودن محل اقامت متهم مستندبآنه ماده ۱۱۵ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت درجرایدکثیرالانتشار آگهی میگردد که ظرف مهلت یک ماه ازتاریخ انتشارجهت اخلتوضیح خودرابه این دادسرا معرفی تمایئددرغیرانصورت غیاباًظهارنظرقضایی خواهدشد۶۴۳۹
منشی شعبه اول دادیاری دادسرای عمومی وانقلاب شهرستان پیشوا

آگهی اخضاریه متهم

شاکی آقای موسی اسماعیل پور شکایتی علیه سعید امامدادی(معروف به خداوردی)دایربرسرقت وضرب وجرح عمدی مطرح و تسلیم شعبه اول بازپرسی دادسرای عمومی وانقلاب شهرستان قرچک نموده که به این شعبه ارجاع وبشماره پرونده کلاسه ۹۳۰۸۱۲/ب۱ ثبت گردیده است وبه دلیل معلوم نبودن محل اقامت متهم مراتب یک نوبت درجرایدکثیرالانتشار آگهی میگردددتاظرف مدت سه روز مهلت دارد جهت تفهیم اتهام وآخرین دفاع دراین شعبه حاضر گردد درغیرانصورت غیاباًظهارنظرقضایی خواهدشد۶۴۴۰
مدیردفترشعبه اول بازپرسی دادسرای عمومی وانقلاب شهرستان قرچک

آگهی اخضاریه متهم

شاکی آقای محمود کرمانی شکایتی علیه حسن حقی (معروف به حسن زوروا)دایربرسرقت مطرح و تسلیم شعبه اول بازپرسی دادسرای عمومی وانقلاب شهرستان قرچک نموده که به این شعبه ارجاع وبشماره پرونده کلاسه ۹۳۱۳۸۳/ب۱ ثبت گردیده است وبه دلیل معلوم نبودن محل اقامت متهم مراتب یک نوبت درجرایدکثیرالانتشار آگهی میگردددتاظرف مدت سه روز مهلت دارد جهت تفهیم اتهام وآخرین دفاع دراین شعبه حاضر گردد درغیرانصورت غیاباًظهارنظرقضایی خواهدشد۶۴۳۷
مدیردفترشعبه اول بازپرسی دادسرای عمومی وانقلاب شهرستان قرچک

آگهی دعوت بستانکاران با اخطارات لازمه

به عموم بستانکاران شرکت ورشکسته بهپین اختر فارس (سهامی خاص) با شماره ثبت ۳۲۹۹۰۹ که حکم ورشکستگی آن به موجب دادنامه شماره ۹۳۹۹۰۲۲۱۷۰۰۲۵۳ -۱۶ /۴ /۹۳ از شعبه ۲۰ دادگاه حقوقی تهران صادر گردیده و تاریخ توقف آن ۹۱/۷/۱۹ اعلام گردیده آگهی می دهد:
اولین جلسه بستانکاران در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه ۹۴/۴/۶ در اداره تصفیه امور ورشکستگی تهران به نشانی خیابان سپهبد قرنی مجتمع قضایی شهید بهشتی طبقه هفتم تشکیل می گردد. کلیه بستانکاران و کسانی که ادعایی دارند و همچنین اشخاصی که با شرکت ورشکسته موصوف مسؤولیت تضامنی داشته یا ضامن آن هستند می توانند در موعد و محل مذکور حضور بهم رسانند. ضمناً اخطار می شود: یکم) کلیه بستانکاران و کسانی که هرگونه ادعائی از شرکت ورشکسته فوق دارند باید اصل یا تصویر مصدق مدارك خود را ظرف ۲ ماه از تاریخ انتشار این آگهی به اداره تصفیه تسلیم نمایند.
مدت ارسال مدارك برای بستانکارانی که در کشورهای بیگانه اقامت دارند سه ماه می باشد.
دوم) کسانی که به شرکت فوق الذکر بدهی دارند باید ظرف مدت مذکور خود را معرفی و بدهی خود را در وجه اداره تصفیه بپردازند.
طبق ماده ۲۴ قانون تصفیه امور ورشکستگی ، بدهکاران متخلف از این وظیفه به جریمه نقدی معادل بیست و پنج درصد (۲۵٪) دین محکوم خواهند شد.
ضمناً دادگاهها می توانند علاوه بر جریمه نقدی ، بدهکاران مذکور را به حبس از سه تا شش ماه نیز محکوم نمایند.
سوم) کسانی که به هر عنوان اموال شرکت ورشکسته نامبرده را در اختیار دارند مکلفند در ظرف مدت ۲ ماه از انتشار این آگهی اموال را تحت اختیار اداره تصفیه بگذارند وگرنه هر حقی که نسبت به آن مال دارند از آنان سلب خواهد شد مگر اینکه عذر موجهی داشته باشند. آ-۵۳۲۹
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۳/۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۳/۱۶
رییس اداره تصفیه امور ورشکستگی تهران- کرمانشاهی

آگهی دعوت بستانکاران با اخطارات لازمه

به عموم بستانکاران شرکت ورشکسته ایلیاد پاد پارس (سهامی خاص) با شماره ثبت ۲۰۷۷۷۵ که حکم ورشکستگی آن به موجب دادنامه شماره ۹۳۰۹۹۷