

تتابنده و عطاران تنور «گینس» را داغ کردند

گروه هنر: نخستین اکران مردمی فیلم «گینس» به کارگردانی محسن تتابنده‌شامگاه شنبه ۶ تیر در سینما قدس و سینما آزادی برگزار شد.

محسن تتابنده و رضا عطاران که در این فیلم با هم همبازی هستند، ساعت ۲۰:۳۰ به سینما قدس و ساعت ۲۲:۴۵ به سینما آزادی رفتند تا در کنار مردم این فیلم را ببینند.

حضور محسن تتابنده و رضا عطاران در این دو سینما با استقبال بسیار خوب مردم و افرادی مواجه شد که برای تماشای فیلم بلیت خریداری کرده بودند.به گونه ای که ظرفیت سالنهای سینما کاملا تکمیل شد و جمعیت زیادی نیز در سالن انتظار سینما



منتظر بودند تا با محسن تتابنده و رضا عطاران گفت و گو کنند. حضور بازیگران فیلم ها در برخی سیانس های نمایش فیلم از ابداعات تازهٔ سینمای ایران برای جذب مخاطب است که به نظر می‌رسد این شیوه دربارۀ فیلم گینس جواب داده‌است.

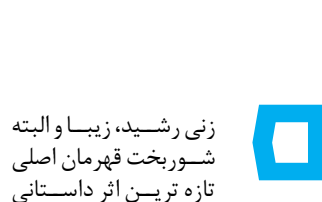
بهار دیکان افشار:

باز خوردهای «گاهی به پشت سر نگاه کن» مثبت بوده است

بهاره کیان‌افشار که بازی در سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» ما‌ز بار میری، دومین تجربه کاری‌اش در قالب سریال تلویزیونی است در خصوص این سریال به ایستنا، گفت: کار طنز و ملودرام هر دو بستگی به کیفیت دارند، از طرفی طرف هم به کارهای طنز، لطیف و خنده‌دار نیاز دارند و هم اینکه دلشان می‌خواهد

قصه‌های جدی خوبی را دنبال کنند. به نظر می‌افتا خوبی است که سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» در کنار دو مجموعه طنز دیگر قرار گرفت و خدا را شکر تاکنون باز خوردهای این سریال خیلی خوب بوده است.

بازیگر نقش شینم تابش در سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» همچنین افزود: به نظر می‌رسد مخاطبان با حوصله بیشتری این مجموعه را دنبال می‌کنند؛ چراکه اصولاً در ماه مبارک رمضان مردم بیشتر در خانه می‌مانند و گویا یک سنت شده که مردم بعد از سفرها افطار پای تلویزیون می‌نشینند و فیلم و سریال‌ها را تماشا می‌کنند. کیان‌افشار که در سریال در حال پخش ما‌ز بار میری نقش دختر امین تارخ را ایفا می‌کند، درباره ایفاي نقش در کنار این هنرمند مطرح سینما، تاتار و تلویزیون اظهار خرسندی کرد و گفت: بازی در کنار آقای تارخ واقعا لذت بخش بود. ایشا در کارش جدی‌ا اما در عین حال آدم مهربان و همراهی است و به نظر من بازیگر فوق‌العاده توانمندی است. در کل همه عوامل در این مجموعه به‌نظم در چه یک بودند و از همکاری با آن‌ها لذت بردم.



زنی رشید، زیبا و البته شوربخت قهرمان اصلی تازۀ ترین اثر داستانی یوسف علیخانی است. داستان نویسی که سرانجام از قصه کوتاه دل‌کنده و رمان نوشته است و این، نخستین رمانش بازم در همان فضای آشنای داستان‌های او یعنی در میلکی می‌گذرد. «میلک» در جهان داستانی نویسنده روستایی است در محاصرهٔ کوه‌ها و مردمانی که ارتباطشان با مردمان دیگر مناطق اطراف، سخت و گاه ناممکن است. این مساله راز سختی زمستان‌هایش می‌شود فهمید؛ زمستانی که در «بیهوشی» هم نمود پیدا کرده است و چنان برفی می‌بارد که مردم مجبور به کندن تونل برای ارتباط با یکدیگر می‌شوند. این وضعیت سخت محیطی باعث می‌شود که مردم میلک بیشتر به خودشان بپردازند تا دیگران. آنها از ارتباط گرفتن با مردمان دیگر واهمه‌ای پنهان دارند، چرا که برای بیرون آمدن از لاک خود و با دیگران وارد ارتباطات اجتماعی شدن، نیازمند سهولت شرایط ارتباطی هستند. اگر بپذیریم برای داشتن یک فراگرد ارتباطی سالم، یکی از مهم‌ترین عناصر لازم، کانال ارتباطی درست است، آنگاه به این نتیجه می‌رسیم که محاصره بودن میلک در میان کوه‌ها و راه‌های مواصلاتی سخت، امکان داشتن کانال ارتباطی سهل را از مردمان این روستا گرفته است.

به دلیل همین ارتباطات سخت و ناممکن است که مردم روستا، انسان‌هایی درون‌گرا و بیش از حد خرافی بار آمده‌اند و چون دغدغهٔ دیگری ندارند، دایم برای هم «قصه می‌سازند» و یکدیگر را به بهانه‌های نادرست می‌آزارند و طرد می‌کنند.

■ **میلک فراموش شده**
«میلک» در داستان‌های کوتاه علیخانی بیشتر به چشم می‌آید و به همین دلیل می‌توانست نقش نمادین خود را بیشتر نشان دهد. در رمان نویسی، حساسیت نویسنده به پرداخت همزمان چندین شخصیت -به جلدو راندن داستان

شخصیت‌ها و همهٔ آنچه جغرافیای

گروه هنر: در ستون این هفته به معرفی چند کتاب در حوزه داستان می‌پردازیم.

عاشقانه‌های جنگ

رمان عاشقانه «باغ‌های کیوتو» نوشته کیت والبرت با ترجمه علی قانع توسط نشر ققنوس منتشر و به بازار کتاب آمد. این کتاب برای آن دسته‌ا مخاطبانی که تمایل به مطالعه داستان‌های عاشقانه دارند، کتابی خواندنی است. داستان این رمان در حاشیه وقایع و حوادث جنگ جهانی دوم رخ می‌دهد. دختری نامزد خود را در خلال جنگ جهانی دوم از دست می‌دهد و بعد از این حادثه، سعی می‌کند به نگهداری و جزئیات جالبی که دربراه باغ‌های کیوتو وجود دارد، رو بیاورد. کیوتوها،باغ‌های سنتی ژاپن هستند که از سنگ، کاغذ چوب ساخته می‌شوند و با ظرافت زیادی که دارند، دربردارنده یک روح و حالت مینیاتوری هستند. این باغ‌ها در واقع برای امپراتورهای ژاپنی و

نگاهی به رمان «بیهوشی» نوشتهٔ یوسف علیخانی

دنایایی از تخیل و جادو



پیرامونی را می‌سازد، ارتباط پیوسته و تنگاتنگی برقرار نشده است و اگر چه داستان نویس سعی کرده است، در این خصوص داده‌هایی را در متن تعبیه کند، اما نتوانسته است این پیوند را چنان جغرافیایی روستایی که از آن سخن می‌گوید، توضیحاتی بدهد اما آنچه من از آن سخن می‌گویم، چیزی بیشتر از «تشریح جغرافیای محل» است. میان باورهای جادویی و افسانه‌هایی که مردم محلی در ذهن خود ساخته‌اند و ما بازاری بیرونی آن یعنی رازناکی کوه‌ها، دره‌ها، چشمه‌ها و همهٔ آنچه جغرافیای



تفریح آن‌ها ساخته می‌شدند. علی قانع در خصوص ترجمه این اثرش گفته: «داستانی که کیت والبرت روایت کرده رمان بسیار زیبایی است. به طوری که می‌توانم بگویم در میان ترجمه‌هایی که تا به حال داشته‌ام، «باغ‌های کیوتو» کتاب شماره یک من است و از ترجمه‌اش خیلی لذت بردم.» این کتاب با ۳۳۴ صفحه و قیمت ۱۸ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌است.

چالش‌های پیش روی زندگی مشترک

رمان بعدی که به معرفی آن می‌پردازیم



بحران بزرگ فرهنگی ادبی در راه است

کامران پارسى نژاد

بی توجهی دولت به فرهنگ و ادب کشور باعث شده تا بحران بزرگی در عرصه فرهنگ و ادب کشور رفته رفته شکل بگیرد و بی شک پیامدهای شدید آن دامنگیر جامعه، سیاست و اقتصاد کشور خواهد شد.

براساس گزارش رسانه‌ها در لایحه تقدیمی بودجهٔ سال ۹۴ به مجلس شورای اسلامی، بودجهٔ وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی رشد ۲۳٫۴ درصدی نسبت به سال قبل داشته است که جایگاه این وزارتخانه را از لحاظ میزان رشد بودجه در میان ۱۷ وزارتخانهٔ دیگر در رتبهٔ یازدهم قرار می‌دهد. در لایحهٔ بودجهٔ سال ۹۴، سهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از کل بودجهٔ ۸۳۷ هزار میلیارد تومانی کشور، ۷۶۹ میلیارد و ۳۲۰ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان پیشنهاد شده است. این رقم در قیاس با سال گذشته رشد ۲۳٫۴ درصدی داشته است.بی‌شک تبعات و پیامدهای چنین تصمیم‌گیری‌های نادرستی خودش را نشان می‌دهد.کسر بودجهٔ این وزارتخانهٔ مهم و سرنوشت سازی که قرار است پایه‌های فرهنگی، اجتماعی، ادبی، هنری ایران را شکل بدهد و جریان ساز باشد، یقیناً لطافات جبران‌ناپذیری را به کشور وارد می‌سازد.

و برای همین است که در اکثر کشورهای پیشرفتهٔ جهان سرمایهٔ کافی در اختیار مراکز و نهادهای فرهنگی قرار می‌دهند.دولت‌های کشورهای پیشرفته می‌دانند که با حمایت همه جانبه از نهادهای ادبی، فرهنگی و تدوین برنامه‌های عظیم فرهنگی ادبی و هنری عملاً پشتوانهٔ محکمی در حوزه‌های دیگر مدیریت خود به‌وجود می‌آورند. برهیچ کس پوشیده نیست که فرهنگ و ادبیات کشور اگر به درجهٔ رشد و تعالی خود برسد می‌تواند دولت را در بسیاری زمینه‌های سیاسی،اقتصادی، اجتماعی و... یاری برساند.متأسفانه از آنجایی که هیچ‌گاه دولت متوجه این مسأله نبوده و نخواهد شد ایران و ایرانیان با مشکلات عدیده‌ای در این حوزه مواجه بوده و خواهند بود. دور از شأن و منزلت وزارتخانهٔ فرهنگ و ارشاد اسلامی است که آنچنان دچار بحران مالی بشود که نتواند به‌طور مثال حق الزحمهٔ داوران کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را پرداخت کند و یا حقوق کارشناسان و بررسان ادارهٔ کتاب را به تعویق بیندازد. بی‌پولی سایر نهادهای دولتی از جمله بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، حوزه هنری و... عملاً باعث شده تا تولید آثار فاخر قطع و جشنواره‌ها متوقف شود و در پی آن جریان سالم و پویای ادبی و هنری در کشور به بیراهه برود.آنچنان که می‌بینیم معدود مراکز نشر و تولید کتاب که از حمایت‌های پشت پرده و پنهان برخی سازمان‌های دولتی غیرادبی برخوردار هستند و هنوز توان نشر کتاب را دارند نیز عملاً به باند بازی مبادرت می‌ورزند و تنها آثار برخی از دوستان نظر کردهٔ خود را چاپ می‌کنند.

البته به این مسأله باید توجه داشت که ایراد کار تنها به تخصیص بودجهٔ کافی ختم نمی‌شود، بلکه برنامه‌ریزی نادرست و صرف نادرست بودجه برای برنامه‌های ضروری در نهادهای فرهنگی عملاً باعث شده تا تسلیات زیادی در خصوص جابه‌جایی بودجه‌های کلان به وجود بیاید. جدای از این، نداشتن اهداف مشخص و بزرگ فرهنگی، ادبی و هنری و از میان بردن سرمایه‌ها از دیگر مشکلات عظیم این وادی است.

متأسفانه در ایران به دلیل نداشتن سیستم نظارتی در عرصه‌های فرهنگی و ادبی هیچ نهادی پاسخگوی اعمال و رفتار خود نیست.بر اتفاقی در این مراکز می‌تواند رخ دهد و هیچ سازمانی قادر بر نظارت بر بودجه و برنامه‌های کاربردی آنها نیست. شاید ناآرام‌کردن بودن نهادهای فرهنگی، ادبی و دولتی باعث شده تا بودجهٔ آنها کاهش بیاید.در هر حال آنچه اتفاق افتاده خوشایند نیست و بی شک در آینده نه چندان دور به یک بحران بزرگ ملی مبدل خواهد شد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برپایه رای شماره ۱۳۹۴/۰۳/۰۵۰۰۱۶۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تپشپور تصرفات مالکانه پلاعارض متقاضی آقای علی احمد رحیمی شماره شناسنامه ۱۳۷۸ صادره از تپشپور در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵/۸۶ متر مربع پلاک ۱۲ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در اراضی بدوخته پلاک پخش ۱۲ تپشپور خرباری از مالک رسمی آقای میرزا ارباب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیه و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیه اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۱۳۹۴/۰۳/۲۴تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴
محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تپشپور

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برپایه رای شماره ۱۳۹۴/۰۳/۰۵۰۰۱۶۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تپشپور تصرفات مالکانه پلاعارض متقاضی آقای علی احمد رحیمی شماره شناسنامه ۱۳۷۸ صادره از تپشپور در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵/۸۶ متر مربع پلاک ۱۲ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در اراضی بدوخته پلاک پخش ۱۲ تپشپور خرباری از مالک رسمی آقای میرزا ارباب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیه و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیه اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۱۳۹۴/۰۳/۲۴تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴
محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تپشپور

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برپایه رای شماره ۱۳۹۴/۰۳/۰۵۰۰۱۶۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تپشپور تصرفات مالکانه پلاعارض متقاضی آقای فریدون اربابیان شماره شناسنامه ۱۳۷۸ صادره از تپشپور در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶/۳۳ متر مربع پلاک ۱۲ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در اراضی بدوخته پلاک پخش ۱۲ تپشپور خرباری از مالک رسمی آقای میرزا ارباب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیه و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیه اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۱۳۹۴/۰۳/۲۴تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴
محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تپشپور

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برپایه رای شماره ۱۳۹۴/۰۳/۰۵۰۰۱۶۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تپشپور تصرفات مالکانه پلاعارض متقاضی آقای محمد رحیم شماره شناسنامه ۱۳۷۸ صادره از تپشپور در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶/۳۳ متر مربع پلاک ۱۲ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در اراضی بدوخته پلاک پخش ۱۲ تپشپور خرباری از مالک رسمی آقای میرزا ارباب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیه و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیه اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۱۳۹۴/۰۳/۲۴تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴
محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تپشپور

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برپایه رای شماره ۱۳۹۴/۰۳/۰۵۰۰۱۶۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تپشپور تصرفات مالکانه پلاعارض متقاضی آقای حلیله خاتون اعلامی شماره شناسنامه ۱۳۷۸ صادره از تپشپور در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۵/۲۷ متر مربع پلاک ۱۸۶ فرعی مجزی شده از پلاک ۸۱ فرعی ۳۸ اصلی واقع در شاه پست پخش ۱۲ تپشپور خرباری از مالک رسمی خاتم فداه نساء خرابختی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیه و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیه اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۱۳۹۴/۰۳/۲۴تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴
محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تپشپور

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برپایه رای شماره ۱۳۹۴/۰۳/۰۵۰۰۱۶۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تپشپور تصرفات مالکانه پلاعارض متقاضی آقای محمد رحیم شماره شناسنامه ۱۳۷۸ صادره از تپشپور در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶/۳۳ متر مربع پلاک ۱۲ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در اراضی بدوخته پلاک پخش ۱۲ تپشپور خرباری از مالک رسمی آقای میرزا ارباب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیه و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیه اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۱۳۹۴/۰۳/۲۴تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴
محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تپشپور

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برپایه رای شماره ۱۳۹۴/۰۳/۰۵۰۰۱۶۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تپشپور تصرفات مالکانه پلاعارض متقاضی آقای محمد رحیم شماره شناسنامه ۱۳۷۸ صادره از تپشپور در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶/۳۳ متر مربع پلاک ۱۲ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در اراضی بدوخته پلاک پخش ۱۲ تپشپور خرباری از مالک رسمی آقای میرزا ارباب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیه و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیه اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۱۳۹۴/۰۳/۲۴تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴
محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تپشپور

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برپایه رای شماره ۱۳۹۴/۰۳/۰۵۰۰۱۶۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تپشپور تصرفات مالکانه پلاعارض متقاضی آقای محمد رحیم شماره شناسنامه ۱۳۷۸ صادره از تپشپور در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶/۳۳ متر مربع پلاک ۱۲ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در اراضی بدوخته پلاک پخش ۱۲ تپشپور خرباری از مالک رسمی آقای میرزا ارباب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیه و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیه اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۱۳۹۴/۰۳/۲۴تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۰۳/۲۴
محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تپشپور