



یادداشت

دور باطل شعر امروز

شاید مهم‌ترین و دست‌نیافتنی‌ترین دلیل چاپ مجموعه‌های شعری جدید شهرت باشد. دریافت لقبِ شاعر برای گروهی چنان مسخ و مسخورکننده است که تن دادن به هر نوع عملی دور از ذهن نیست. مجموعه‌های اول شعر سه‌غیر از مواردی معدود- تلفیقی است از کلمه‌های نامرتبط، سودناشان و دل‌زدگی خوانندگان تخصصی شعر.

ارایه و چاپ مجموعه‌های ضعیف را باید در ابتدا و قبل از وقوع بررسی کرد؛ آنجا که نبود دانش فنی و زبانی لازم بزرگ‌ترین ضربه را به شاعر می‌زند. دانش فنی و زبانی برای نوشتن شعر تنها و تنها با آموزش، خواندن بسیار و نوشتن پدید می‌آید. متأسفانه بیشتر شاعران جوان نه تنها به امر یادگیری توجهی ندارند، بلکه به خواندن کتاب و منابع نظری شعر نیز چندان علاقه‌ای نشان نمی‌دهند.

گرچه تا حدودی ما در بحث منابع نظری، تاریخی و گردآوری و تبیین و تعریف انواع شعر و به‌طور خاص شعر پس از نیما دچار اشکالیم و به غیر از منابعی محدود، بیشتر دانش نظری شعر مکتوب نشده است، با این وجود نباید کم‌کاری و تمایل نداشتن شاعران جوان به خواندن را به کمبود منابع نسبت داد.

ما امروز در فضای ادبیات خود با یک دور باطل روبه‌رویم، به طوری که چاپ مجموعه‌های ضعیف شعر باعث از دست رفتن مخاطب می‌شود؛ کم‌شدن مخاطب منجر به کوچ شاعران به شبکه‌های اجتماعی و عدم تمایل نسبت به چاپ آثار خواهد گردید و سپس کم‌شدن چاپ آثار در خور، باعث ایجاد فضا برای خودشاعر پندارها و چاپ مجموعه‌های ضعیف و ضعیف‌تر شعر خواهد شد.

پیامد چنین اتفاقی چیزی بیشتر از یک ادبیات دم‌دستی نخواهد بود؛ ادبیاتی که تنها مورد استفاده آن، لایک گرفتن و تعریف و تمجیدهای گاه و بی‌گاه است. شاعری که در فضای مجازی شکل می‌گیرد و شعرش به دور از هرگونه نقد جدی ادامه پیدا می‌کند، شاید خودش نیز چندان شعر را جدی نمی‌گیرد. شعر اینچینی آنقدر دچار ضعف در فضاسازی و به کار بردن ترکیب و ابداع‌های تازه است که عمرش در هر زمان ترکیب و تمجیدهای مجازی خلاصه خواهد شد.

نقد دیگری که به مجموعه‌های اول وارد است، ناشی از تلاش برخی ناشران برای سودآوری بیشتر و البته سعی بر کسب شهرت نامکن توسط شاعران جوان است. متأسفانه در چند سال گذشته گستره حضور این گونه ناشران بشدت رو به افزایش است؛ ناشرانی که بدون خواندن کتاب‌ارایه شده و نظارت کیفی روی آن و تنها به دلیل کسب سود، تمام هزینه‌های چاپ را از مؤلف می‌گیرند و پس از چاپ کتاب و سود سرشار حاصل از آن، بدون آن که پخش و توزیع مناسبی صورت گیرد، مؤلف را با کتاب‌هایش تنها می‌گذارند.

از دل تمام این اتفاق‌ها مجموعه‌های اول به چاپ می‌رسند. مجموعه‌هایی که شاید در ذهن مؤلف آن‌ها راهی باشد برای پیشرفت، شاید دلیلی باشد برای کسب شهرت، شاید اتفاقی باشد برای تغییر زندگی و شاید… اما در درجه نخست چنان دچار ضعف نوشتاری مؤلفش خواهند شد و در درجه بعدی چنان درگیر پیچیدگی‌ها و روابط لازم در بحث چاپ و توزیع‌اند که اندک امید مؤلف پس از چاپ نیز راه به جایی نخواهد برد.

ابراهیم اسماعیلی اراضی

انگشت‌شماری است که در سال‌های پایانی زندگی حسین منزوی به او نزدیک بوده‌اند. در سال‌های اخیر، نوشتارهای گوناگونی درباره زوایای شخصیتی و ادبی منزوی به قلم اسماعیلی منتشر شده که در آن‌ها به نکته‌های کمتر گفته شده‌ای اشاره شده است، اما یکی از مهم‌ترین منابع موجود درباره حسین منزوی که می‌تواند زوایای تازه‌ای از زندگی او را روشن کند، کتاب «از عشق تا عشق: یک گفت‌وگوی بلند ناتمام با حسین منزوی» است که در نمایشگاه کتاب امسال منتشر شد. کتاب، نتیجه گفت‌وگوی مفصلی است که اسماعیلی در یکی دو سال آخر حیات شاعر با او داشته است. با اسماعیلی درباره این کتاب به گفت‌وگو نشستیم.

■ ابتدا یگو بپسید که چطور با حسین منزوی آشنا شدید؟

اولین کنگره به‌نام «مجموعه عکس‌ها» در آذرماه۱۳۷۸ برگزار شد. در این کنگره چند چهره مهم به‌عنوان میهمان ویژه حضور داشتند؛ از جمله عبدالعلی دستغیب و حسین منزوی؛ محمدعلی بهمنی هم که به‌نوعی بار اصلی برگزار ی کنگره را بر دوش داشت. این کنگره، اولین فرصت همنشینی منسل ما با حسین منزوی بود. شاید تعدادی از شاعران جوان تهران، کرج و زنجان او را دیده بودند و می‌شناختند، اما درصد بالایی از ما تازه برای اولین‌بار می‌توانستیم او را کشف کنیم. شاید دوستان جوان‌تر تعجب کنند، اما بد نیست بدانند که بنا به دلایلی که مجال ندارم به‌همه آن‌ها اشاره کنم، نسل من، حتی امکان خواندن آثار منزوی را هم کمتر یافته بود، چون همان کتاب‌هایی هم که از او در بازار بود، آن‌طور که باید و شاید در دسترس قرار نداشت و بیشتر در خیابان انقلاب تهران یافت می‌شد.

در آن سال‌ها کتاب‌های دو دسته‌از مؤلفان راحت‌تر در دسترس بود؛ یکی مؤلفان متعهد که در بیرون‌های متعددی در اختیارشان بود و دیگر، مؤلفانی که با اپوزیسیون نسبتی داشتند و در حد ممکن، از سوی ناشران خاصی حمایت می‌شدند. حسین منزوی جزو هیچ‌کدام از این دو دسته نبود و نمی‌خواست باشد؛ پس نباید دیده می‌شد.

آن کنگره از معدود برنامه‌هایی بود که با موضوع آزاد برگزار می‌شد و به همین دلیل

گفت‌وگو با ابراهیم اسماعیلی اراضی درباره «از عشق تا عشق»

ناگفته‌هایی از زندگی حسین منزوی در یک کتاب



منزوی می‌توانست میهمانش باشد. حدود ۲ماه بعد از آن، اولین کنگره غزل ایران در رشت برگزار شد و این‌بار هم منزوی به‌عنوان یکی از میهمانان ویژه حضور داشت.

در این کنگره، یاسمد حضور جوان‌ترها کمتر بود و بیشتر، نام‌ها و چهره‌های شناخته‌شده دعوت شده بودند. اولین بار من در این دو کنگره محضر منزوی را درک کردم، ولی آن قدر خجالتی بودم که به

درخواست نوشتن بیتی و گرفتن امضایی بسنده کنم؛ اگرچه این، مقدمه مهمی بود، اما به بعد رابطه پایدار و صمیمی منجر نشد تا اینکه برگزاری همایش‌های فصلی ادبیات در اصفهان کلید خورد.

در حاشیه این همایش‌ها، ارتباط من و تعداد کمی از دوستانم با منزوی صمیمی‌تر شد و رنگ اعتماد و محبت به خود گرفت. چه خوب است همین‌جا یادآور شوم که منزوی انسان بسیار باهوش و سرد و گرم چشیده‌ای بود و در برقراری رابطه با افراد، بسیار سنجیده عمل می‌کرد.

از اقبانوس به چشمه

از کوه به جلگه

شیخ زندگی جاری است

و سایه مغفور مرگ

بین ما ما

سپیده‌ای سر می‌زند

از جان‌هایی پرشور

با تمامی‌شان

با گام‌هایی آرام پیش می‌رویم

طبیعت سلیمان می‌کند

روز به رنگ‌هایمان جان می‌بخشد

آتش، به چشم‌هایمان

و دریا به یگانگی مان

روزنامه‌مصیح ایران **شعر**



خوشش

اهمیت خوانش مخاطب

حیدرضاشکارسری «رستم/ کنار میدان قدیمی / عصا به دست/بانک می‌رود/ تا حقوق بازنشستگی اش را بگیرد.»» مرز بین واقعیت و غیر واقعیت چیست؟ آیا واقعیت تنها چیزی است که قابل تجربه در جهان خارج است؟ آیا ارزش واقعیت به درک سوژه به‌عنوان فاعل (انسان) بستگی دارد؟ در این میان متن هنری چه نسبتی با واقعیت پیدا می‌کند؟ آیا اثر «حسین دیلم کنولی» زیادی واقعی به نظر نمی‌رسد و این با فرض ماهیت تخیلی شعر در یک تناقض آشکار قرار نمی‌گیرد؟ ارزش واقعیت بی تردید به درک انسان از آن بستگی دارد، چرا که عمل انسان براساس درک او از واقعیات به فعل در می‌آید.اما سوی دیگر درک انسان اولاًهمیشه درست و منطبق بر واقعیت عینی جهان نیست و ثانیاً در موقعیت‌های مختلف (در بافت‌های موقعیتی مختلف) متغیر است. آیا رستم مردی معمولی است که به سمت بانک می‌رود یا رستم دستان در هیاتی تازه به روزگار ما آمده، آن یال و کوبال پهلوانی را از دست داده و چون پیرمردی فرتوت برای گرفتن مقرری تحقیرآمیزش راهی بانک است؟

هر اثر هنری در پی راست‌نمایی امری غیرواقعی است، پس مخاطب خواه ناخواه در پی تأویل متن هنری می‌رود. در بافت موقعیتی متنی که خود را شعر می‌خواند، اگر مخاطب نتواند واقعیت غیرواقعی را بیابد یا تأویل نماید، عملاً شعری اتفاق نیفتاده است. «دیلم کنولی» با وقوف بر اهمیت نقش مخاطب در آفرینش متن شعری، تمام هستی شعر خود را به قدرت تأویل خواننده واگذار می‌کند. خواننده‌ای که خوانش او از رستم، ژانر متن را تعیین می‌کند. واقعیت در این شعر در واقع دو امر مختلف و حتی متضاد است. آنچه مخاطب از رستم تأویل می‌کند که متن را به شعر بدل می‌کند(رستم پسر زال) و آنچه مخاطب از رستم تأویل می‌کند که متن را به نثر بدل می‌نماید(رستم پیر مرد بازنشسته مغلوک این روزگار).
*من پای این حرف‌ها را امضا نمی‌کنم/حسین دیلم کنولی
انشر شاملو/۱۳۸۸/صفحه ۱۱۵.

و در این نزدیکی.....

شعر آبان

زینب جوغادی
آبان شبیه شعر بلندی شروع شد
تا از کنار قافیه اصفهان گذشت
در نبض شعری شریان‌های من دوید
همراه رود از تن نصف جهان گذشت
پیچید مثل شاخه ریواس توی طرح
گل در پای هندسه شرقی رواق
آرام اتفاقی می‌افتاد شاعری
که یک درشکه‌ا از بغلش ناگهان گذشت
که آنگهان کشاند به یک روزگار دور
موج خیال گمشده در طرح غرقه را
هی داشت زنده می‌شد تصویرهای کور
تاریخ تا تمامی ذهن جوان گذشت
گرد و غبار تاختن اسب‌های مرگ
دروازه‌های زخمی چوگان، نگاه کرد
به یادگار فتنه افغان که از سر

این غرقه غرقه غرقه نقش جهان گذشت
باگیسوان خونی رامشگران طرح
باجم‌های ریخته‌نقش‌های گنگ
تاریخ پادشاهی غم‌ها و داغ‌ها
از خشت خشت خسته او بی‌گمان گذشت
سرنا، فلوت، طبل، نقره، سکوت، مرگ
پایان قصه بود
و نقش جهان چقدر
لم داد سرد و پیر و پریان میان شهر
از باروش قطار بلند زمان گذشت.
آبان شبیه شعر بلندی نشست و در
زیبایی شکسته میدان نگاه کرد
از اشک مثل باران بارید و سیل شد
بازنده رود از بغل اصفهان گذشت

اغذ رسید ، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
پدبپهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۸۹۶۲تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۲/۰۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۲/۰۴/۲۵/محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وارضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۰۳۰۳۲۲۰۳۰۶۰۰۵۰۰۳۱۴۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای هاشم گنجعلی فرزندعلی محمد پشماره شناسنامه ۳۰۱۳۰ صادره از نیشابور در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۳۶/۴ متر مربع پلاک۴ فرعی باقی مانده از ارضاصلی واقع در اراضی بخش ۱۲ نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای محمد حسن رجبی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
پدبپهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۸۹۶۲تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۲/۰۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۲/۰۴/۲۵/محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وارضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۲۶۰۳۰۶۰۰۵۰۰۳۱۴۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای ابوالقاسم زاده حسین فرزندمحمد پشماره شناسنامه۳۷ صادره ازحوزه ۴ کاشمیر در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۳۸/۹۴ متر مربع پلاک۵۶۱ فرعی از ۴۴ اصلی واقع در گذر فیروز ی بخش ۱۲ نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای حسن حسین زاده محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
پدبپهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۸۹۵۷تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۲/۰۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۲/۰۴/۲۵/محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای سید مهدی حسینی فرزندسیدحسن پشماره شناسنامه۲۷۱ صادره اززیرخان در دودانگ مشاع از شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت۱۵۹/۳۰ متر مربع پلاک شماره ۱۲۶ فرعی و ۸۰۲ فرعی مجزی شده از ۱۲۶ فرعی و باقی مانده ۳۶ و ۳۷۲ فرعی از ۳۷۵ فرعی از ۵ اصلی واقع در اراضی گذر روح آباد بخش ۱۲ نیشابور خریداری از مالکیت مشای متقاضی و محمد سالار محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
پدبپهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۸۹۶۲تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۲/۰۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۲/۰۴/۲۵/محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وارضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۲۶۰۳۰۶۰۰۵۰۰۳۱۴۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای عباسعلی تیموری فر فرزندحسن پشماره شناسنامه۴۵ صادره اززیرخان در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۰۷/۰۷ متر مربع پلاک شماره ۱۲۷ فرعی مجزی شده از ۹۴ فرعی از ۴۱ اصلی واقع در اراضی کاظم آباد بخش ۱۲ نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای محدرضا صنعتی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
پدبپهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۸۹۶تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۲/۰۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۲/۰۴/۲۵/محمد کاظم باقر زاده رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وارضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۰۳۰۳۲۲۰۳۰۶۰۰۵۰۰۳۱۴۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای هاشم گنجعلی فرزندعلی اکبر پشماره شناسنامه۳۰۱۳۰ صادره از زیر خان در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۳۰۸/۸ متر مربع پلاک۳۳ فرعی از ۳ اصلی واقع در اراضی ده جلوگر بخش ۱۲ نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای قدرت زارعی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از