



روزنامه‌سبیح صبیح ایران

سه شمه ۴ خرداد ۱۳۹۵ | ۱۷ شعبان ۱۴۳۷ | ۲۴ می ۲۰۱۶ | سال بیست و نهم | شماره ۸۱۲۵

خاکستر «مارکز» به ز آدگاهش رسید

«مد سال تنهایی» طی مراسمی با حضور اعضای خانواده او در شهر ساحلی کارتاختا که سال‌ها محل سکونت «گابو»، بود، به خاک سپرده شد. مراسم یادبود این نویسنده در دانشگاه کارتاختا با حضور «مرسدس بارچا» همسر، دو پسر و دوستان او برگزار شد. تندیس برنزی از «مارکز» نیز در محوطه مرکزی این دانشگاه به دست «رودریگو گارسیا بارچا» پسر او رونمایی شد.

## گزارش خبری

رئیس سازمان اردویی راهبان نور یسبح مستضعفین کشور خبر داد

## حضور زائران خارجی

## در اردوهای راهبان نور

اجلیل فقرايی | دفاع ما دفاع از حريم ولايت، ايسـتانـد در برابر استـكـبـا و از خودگذشتگي استـ. جوهره و ماهيت عاشورا استـ که در دفاع مقدس بروز و ظهور پيدا کرده استـ. سردار يعقوب سلیماني رئيس سازمان اردویی راهبان نور یسبح مستضعفین کشور در اختتامیه مسابقه ملی رد پای عشق اظهار داشت: نمی‌توانیم بگویم عاشورا و تاسوعا تمام می‌شود، دفاع مقدس نیز همان‌طور کهنه نمی‌شود و همیشه زنده است. عاشورا و تاسوعا هر سال با شور، شعور، شوق و سوز برگزار می‌شود و دفاع مقدس نیز چون از آن الهام گرفته است در زمان، حرکت می‌کند و پیش می‌رود، وی به ظرفیت‌های بالای پیکری کاروان‌های راهبان نور اشاره کرد و گفت: راهبان نور یکی از عرصه‌های بزرگ فرهنگی است و شهادت نقش آفرینی می‌کند. وی اظهار کرد: امروز حدود ۱۶۲ شبکه ماهواره‌ای علیه دستاوردهای انقلاب و اندیشه و



تفکر امام(ره) فعال هستند و راهبان نور اهمیت یاد خاندان و خطر فراموشی شدن خدا را بر دارند.

سردار سلیمانی بیان کرد: اگر قرار است در اقتصاد مقاومتی تعالی پیدا کنیم باید مدیریت جهادی را که در دوران دفاع مقدس بود حاکم کنیم. در این مراسم، همچنین سرهنگ پاسدار محمدنیا، فرمانده ناحیه مقاومت بسیج سپاه مالک‌اکستر به استقبال کهن‌نظر مردم از این مسابقه اشاره کرد و گفت: سال‌های گذشته این مسابقه در خراسان برگزار می‌شد اما در سال جاری از حدود هفت استان در این مسابقه شرکت‌کننده داشته‌ایم. این مراسم همچنین با سی و چهارمین سالگرد شهادت سردار محمدمهدی خادم‌الشریعه و حضور خانواده وی در این آیین همراه بود. شهید محمدمهدی خادم‌الشریعه در خردادماه سال۱۳۳۷ در شهرستان سرخس چشم به جهان هستی گشود، پس از پیروزی انقلاب، نظم و مدیریت تشکیلاتی‌اش باعث شد تا مسئولیت دفتر فرماندهی سپاه پاسداران خراسان را به او واگذار کنند. پس از آن، دوره فشرده خانگی را در تهران طی کرد و راهب‌های خراسانی را در تیپ ۲۱ امام رضا(ع) سازماندهی کرد و خود به عنوان اولین فرمانده، مسئولیت فرماندهی این تیپ را به عهده گرفت و سرانجام در عملیات بیت‌المقدس سه یاران کربلایی‌اش پیوست. در پایان مراسم به قید قرعه به افرادی که در مسابقه راهبان نور شرکت کرده بودند جوایزی اهدا شد و همچنین رضا ایرامنش بازیگر سرشناس سینما و به‌زیرپروان و جانباز ۸ سال جنگ تحمیلی به‌خاندن شعری در وصف شهدا و خانواده شهدا پرداخت.

## روزنامه‌سب‌ی‌ح‌ ص‌ب‌ی‌ح‌ ا‌ی‌ر‌ان

سه شمه ۴ خرداد ۱۳۹۵ | ۱۷ شعبان ۱۴۳۷ | ۲۴ می ۲۰۱۶ | سال بیست و نهم | شماره ۸۱۲۵

## خاکستر «مارکز» به ز آدگاهش رسید

«مد سال تنهایی» طی مراسمی با حضور اعضای خانواده او در شهر ساحلی کارتاختا که سال‌ها محل سکونت «گابو»، بود، به خاک سپرده شد. مراسم یادبود این نویسنده در دانشگاه کارتاختا با حضور «مرسدس بارچا» همسر، دو پسر و دوستان او برگزار شد. تندیس برنزی از «مارکز» نیز در محوطه مرکزی این دانشگاه به دست «رودریگو گارسیا بارچا» پسر او رونمایی شد.

## امروز چهارم خرداد، روز دزفول است

# شهری که پایتخت خت‌ایستادگی‌است



مراسمت‌محاسه‌ یادپای‌رای مردم دزفول به نام این شهر در تقویم ملی ثبت گرداند

نکس: نسیم آتلیان

**ا‌ فرهنگ/ ساحل‌عباسی** | چهارم خرداد را در تقویم رسمی کشور روز دزفول، روز مقاومت و یادپای‌رای نامیده‌اند. روز تحسین مقاومت مردمی که در هشت سال دفاع مقدس با وجود اصابت موشک‌های بی‌شماری بر پیکر شهرشان، همزمان بخش‌های تخریب شده را بازسازی کرده و اراده رژیم بعثی در خالی کردن شهر و در هر کوبیدن آن را به یکی از آرزوهای دست نیافتنی متجاوزان مبدل کردند. امروز ۴خردادماه مهمان خطرات یکی از مردمان دیمار دزفول هستم که اینک هنرمندی خوش قریحه وشاعری توانمند است. او که نه تنها روزهای مقاومت بلکه لحظه لحظه آن را بیاد دارد. عبدالرحیم سعیدی‌راد ماجرای ۴خرداد، روزی را که مردم دزفول در تقویم ذهن و دل ایران‌زمین مقاومت‌ترین مردمان نامیده شدند، بیان می‌کند. سال۶۶ وزارت کشور از بین شهرهای جنگ‌زده و استان‌های که بیشترین درگیری و نبرد مستقیم با دشمن را داشتند، دزفول را به عنوان پایتخت مقاومت ایران اسلامی معرفی کرد و لوح تقدیر و یادمانی به همین مناسبت به فرمانداری دزفول اهدا کرد. شاید دلایل زیادی برای مقاوم نامیدن و مقاوم خواندن مردم دزفول در طی هشت سال دفاع مقدس وجود داشته باشد که از آنها می‌توان به چند مورد اشاره کرد. دزفول در دوران دفاع مقدس شهریکه کاملاً درگیر جنگ بود و با همه فاصله بسیار کمی داشت. اکثر مردم دزفول پای مبارزه با بعثی‌ها بودند بنحوی که در جبهه‌های نزدیک و در درون شهر بیشترین تعداد رزمنده‌ها به جبهه‌های دزفولی اختصاص داشت. جوانان و پیرمردهای رزمند دزفولی لحظه‌ای از جبهه و جنگ دور نبودند، حتی بسیاری از شب‌ها که به شهر بازمی‌گشتند با همان لباس رزم و اسلحه شب را به سحر رسانده و بعد از نماز صبح جایی خود را با دیگری عوض می‌کردند تا از جبهه‌ها و دیگر رزمندگان پشتیبانی و حمایت کنند.

با اینکه این شهر زیر شدیدترین گلوله‌ها، بمباران و موشک باران‌ها قرار می‌گرفت، به‌شکل نکرند. برخی اوقات که موشک باران‌ها به اوج خود می‌رسید ممکن بود مردم برای ساعاتی به مزارع اطراف شهرها بروند و بعد از فروکش کردن حملات باز هم آماده مقاومت و دفاع جانانه از شهر و دیار و وطن خود می‌شدند.

مهمان نوازی مردم دزفول از سایر رزمندگانی که دزفولی نبودند، بسیار جالب و تأمل برانگیز بود. آنها همچون فرزندان خانواده‌های دزفولی شاید هم عزیزتر از فرزندان، مورد توجه و محبت و رسیدگی مردم این شهر قرار می‌گرفتند از غذا دادن تا شستن لباس‌ها و آماده کردن حمام تا دادن پول توجیبی و رفع نیازهای آنها از جمله مواردی است که می‌همان نوازی‌های مردم دزفول درجنگ می‌توان مثال زد. سعیدی‌راد هنگام جنگ ۱۵ ساله بود و به عنوان نگهبان در بسیج خدمت می‌کرد و بعدها در چندین عملیات هم حضور داشت. او می‌گوید ما شش برادر و چهار خواهریم. هنگامی که شهر زیر شدیدترین گلوله باران‌ها قرار می‌گرفت همگی به مزرعه کشاورزی پدر که کمی خارج از شهر قرار داشت، می‌رفتیم. در کنار ما سایر اعضای فامیل نیز برای حفظ جان به مزرعه می‌آمدند. با اینکه آنجا سه اتاق بیشتر نداشت بعضی اوقات بیش از سی نفر در آن اتاق‌ها کنار هم می‌خوابیدند. به می‌آورم دزفول یک شب همزمان هدف موشک و گلوله توپ قرار گرفت. مزرعه پدر نیز پر از اقوام بود. سحرگاه برای وضو گرفتن آرام و بی‌سروصدا از منزل بیرون آمدم ناگهان متوجه گلی شدن اتومبیل‌های شدم که کمی جلوتر پارک شده بود. تعجب کردم، کمی که جلوتر رفتم، متوجه گودالی شدم که به واسطه اصابت توپ نزدیک مزرعه پدر بوجود آمده بود و چون زمین به لطف خدا گل‌آلود بوده توپ اثر نکرده بود.

## خانواده آریان‌پور با ۲۳ شهید اسطورمقاومند

وی درباره خانواده‌های دزفولی که اسطوره شهادت ومقاومت هستند می‌گوید: خانواده آریان‌پور با ۲۳ شهید از خانواده‌های معروف مقاومت بشمار می‌روند که بهترین عزیزان خود را در

## فرهنگی عشقستان

farhang@qudsonline.ir

دزفول بر سر یکی از خرابه‌های موشکی تدارک دیده شده بود که قیصر امین‌پور میهمان آن برنامه بود.

وضعیت خرابه‌ها و مردمی که زیر موشک باران بعثیون نهایت مقاومت و رشادت را از خود نشان می‌دادند موجب شد تا امین‌پور شعر معروف «می‌خوایستم شعری برای جنگ بگویم» خود را بر سر خرابه‌هایی بخواند که هنوز بوی شهادت از آن تراوش می‌کرده، توصیفی بود از موشک بارانی که بر سر مردمی صورت می‌ریخت که همه چیز خود را پای جنگ و دفاع از ناموس و وطن گذاشته بودند.

سعیدی‌راد که در دو عملیات والفجر ۸ و محرم در سال۶۱ شرکت داشته بیاد می‌آورد که با به صدا درآمدن آژیر قرمز مردم دزفول نه تنها فرار نمی‌کردند بلکه بیشتر مردم با رفتن به پشت بام‌ها موقعیت محل موشک خورده را شناسایی می‌کردند تا برای کمک به آنجا عزیمت کنند.

البته پناگاه‌های مردم دزفول در زیر خانه‌هایشان قرار داشت، محلی که در زبان دزفولی‌ها شوادان نامیده می‌شود؛ چیزی شبیه شبستان‌های قدیمی در دل زمین که بیشتر شبیه غار است. باید سی پله به سمت زیرزمین حرکت کنید تا در آن جا از سرما و گرما در امان باشی.

سعیدی‌راد در این‌باره می‌گوید: شوادان‌ها مایمی نزدیک به نمای بدن طبیعی انسان دارند و چون آن زمان خانه‌ها کولر نداشت، مردم برای در امان ماندن از گرمای کشنده تابستان‌ها به شوادان‌ها پناه می‌بردند. به یاد دارم در زمان جنگ ما تقریباً یک سال تمام زیرزمین در همین شوادان‌ها زندگی کردیم.

وی با ذکر خاطره‌ای به عملیات خودجوش مردم در حفظ شهر از گزند ورود بعثیون پرداخته، می‌گوید: به می‌آورم مردم دزفول برای حفظ شهر از ورود و تجاوز بعثیون روی پشت بام‌ها و چهار طرف هر چهارراه‌ها با قرار دادن مواد منفجره منتظر ورود دشمن بودند تا از زمین و هوا مانع تجاوز آنها به شهر و دیارشان شوند تا جایی که هر‌قایی‌ها به شهر ورود به شهر و ورود به چند کیلومتری دزفول هنگامی که متوجه سکوت غیرعادی شهرشدند، حدس زدند برایشان تله‌ای گذاشته شده، بنابراین از همان راهی که آمده بودند، برگشتند و در پشت کانه‌ها و آنجا مرز جنگی دشمن با مردم ما شد.

وی با اشاره به دل‌آوری‌های مردم دزفول خاطر نشان کرد: یقیناً اگر دشمن موفق به اشغال دزفول می‌شد برحاتی می‌توانست خوزستان و منطقه جنوب را اشغال کند که خوشبختانه با دفاع جانانه مردم دشمن در تحقق آرزوهایش ناکام ماند.

موشک به هوای ایکه تعداد سچی بسیجی‌ها این جا زیاد است و از ماشین هم مراقبت می‌شود، اما گلوله‌ای به یکی از این کیسول‌های گاز برچورد کرد که هر کیسولی خود تبدیل به یک خمپاره شد که ساعت‌ها طول کشید تا همه آنها منفجر شوند. متأسفانه این قاعجه منجر به شهادت ۱۳ تن از بسیجی‌های حاضر در مسجد شد.

## شهر معروف قیصر امین‌پور بر سر خرابه‌ها سروده شد

وی با اشاره به حضور قیصر امین‌پور بر خرابه‌های دزفول و یکی از ماندگارترین اشعارش گفت: آن زمان هنوز آن‌چنان به شعر و شاعری نمی‌اندیشیدم اما در سال ۶۰ به یاد دارم برنامه‌ای فرهنگی در

**مهر:** حجت الاسلام حبیب داستانی بنیسی مدیرعامل شرکت طراح بازی «عملیات انهزام ۲۲» درباره لزوم ساخت بازی‌هایی از این دست گفت: محاسه خرمشهر ظرفیت بالایی برای بازی‌سازی دارد. وی ادامه داد: اینگونه نیست که بازی‌سازی در ایران رویدادی همچون آزادسازی خرمشهر تبدیل به موزی‌کاری شود چراکه هر یک از این بازی‌ها روایت یک رویداد این است که ما در این زمینه کار ترویجی می‌کنیم و نه تفریحی.

## ایسنا: معاون آموزشی دانشگاه تهران و رئیس دانشکده معماری این دانشگاه در خصوص انتشار خبری مبنی بر عدم پذیرش دانشجو در برخی رشته‌های این دانشگاه و نگرانی دانشجویان از این امر توضیحاتی ارائه کردند. دکتر حیدری با تأیید این خبر گفت: عدم پذیرش دانشجو در رشته‌های مدیریت پروژه و ساخت و بایونیک به این دلیل است که دانشگاه تهران تنها در صورتی در رشته‌ای دانشجو پذیرش می‌کند که مقتضیات و امکانات لازم آن رشته فراهم باشد.

**ایسنا:** معاون آموزشی دانشگاه تهران و رئیس دانشکده معماری این دانشگاه در خصوص انتشار خبری مبنی بر عدم پذیرش دانشجو در برخی رشته‌های این دانشگاه و نگرانی دانشجویان از این امر توضیحاتی ارائه کردند. دکتر حیدری با تأیید این خبر گفت: عدم پذیرش دانشجو در رشته‌های مدیریت پروژه و ساخت و بایونیک به این دلیل است که دانشگاه تهران تنها در صورتی در رشته‌ای دانشجو پذیرش می‌کند که مقتضیات و امکانات لازم آن رشته فراهم باشد.

**فرهنگ:** عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی خواستار راه اندازی دوباره شورای ویرایش در صدا و سیما شد.دکتر علی اشرف صادقی گفت: این شورا در زمان آقای سرافراز منحل شد و امیدواریم که رئیس جدید سازمان، آن را دوباره راه اندازی کند. او افزود: با فعالیت شورای ویرایش در سالها پیش، غلط‌های اخبار در صدا و سیما گرفته شد ولی در برنامه‌های ورزشی و دند، کار مؤثری صورت نگرفت. به گفته وی، قرار است این درخواست با رئیس جدید صدا و سیما مطرح شود.

## فرهنگ: عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی خواستار راه اندازی دوباره شورای ویرایش در صدا و سیما شد

**فرهنگ عمومی**

## درخواست راه اندازی دوباره شورای ویرایش

**ایبنا:** محمدعلی بهمنی شاعر معاصر در توضیح دلایل استقلال خوب مردم از غرقه‌های ناشران شعر اظهار کرد: متأسفانه اتفاقاتی در برخی واحدهای ناشر در حال رخ دادن است که چندان جالب نیست؛ برای مثال ناشر و شاعر به جای چاپ کتاب در تیراژ چند هزار تایی، کتاب را با تیراژ ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ نسخه‌ای چاپ می‌کند تا کتایش در چند روز به چاپ پنجم یا ششم برسد. به نظر شاید این کار باعث فریب افکار عمومی شود اما نزد اهل قلم چندان کار جالبی نیست.

## ایبنا: محمدعلی بهمنی شاعر معاصر در توضیح دلایل استقلال خوب مردم از غرقه‌های ناشران شعر اظهار کرد: متأسفانه اتفاقاتی در برخی واحدهای ناشر در حال رخ دادن است که چندان جالب نیست؛ برای مثال ناشر و شاعر به جای چاپ کتاب در تیراژ چند هزار تایی، کتاب را با تیراژ ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ نسخه‌ای چاپ می‌کند تا کتایش در چند روز به چاپ پنجم یا ششم برسد. به نظر شاید این کار باعث فریب افکار عمومی شود اما نزد اهل قلم چندان کار جالبی نیست.

## ایبنا: محمدعلی بهمنی شاعر معاصر در توضیح دلایل استقلال خوب مردم از غرقه‌های ناشران شعر اظهار کرد: متأسفانه اتفاقاتی در برخی واحدهای ناشر در حال رخ دادن است که چندان جالب نیست؛ برای مثال ناشر و شاعر به جای چاپ کتاب در تیراژ چند هزار تایی، کتاب را با تیراژ ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ نسخه‌ای چاپ می‌کند تا کتایش در چند روز به چاپ پنجم یا ششم برسد. به نظر شاید این کار باعث فریب افکار عمومی شود اما نزد اهل قلم چندان کار جالبی نیست.

## فرهنگ: عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی خواستار راه اندازی دوباره شورای ویرایش در صدا و سیما شد

**فرهنگ:** دو نفر از شاعران عراقی در یازدهمین شب شعر ترانگیان که به گماره کشنبه در خرمشهر برگزار شد، به شعرخوانی پرداختند. شاعران عراقی عموماً بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، یازدهمین شب شعر ترانگیان، به همت این بنیاد و به مناسبت آزادسازی خرمشهر در پایتخت مقاومت ایران اسلامی برگزار شد و ماجد تنابی و هیثم البیضانی (هر دو از بصره) در کنار شاعران عرب‌زبان خوزستانی به شعرخوانی پرداختند.

دکتر امیر جویلی، فاضل خمیسی، شیخ یعقوب فرحانی، مرتضی نصاری (از آبادان)، حسین طرخی، مرتضی حیدری آل کثیر، ملا محمد مکیان، نجم مکیان، مرتضی النصاری (از خرمشهر)، محمد ثامری، سیدرضا قارونی، هادی البی‌وحامدی، هادی دیراوی، ملاعمران عیادی، می‌لاد صلی‌چاوی، حمید بالدی، می‌لاد الدلی و ... شاعرانی از کشورمان بودند که علاوه بر خواندن شعرهایی در محفل شعر خوزستانی و به همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آبادان برگزار شد، پذیرای حدود ۳۰۰ نفر از علاقه‌مندان به شعر و ادبیات در حسینیه حضرت ابوالفضل العباس (ع) محله «سده» خرمشهر بود و تا پاسی از شب به طول انجامید.

علاوه بر سروده‌های حماسی و عربی محلی، بیش‌تر شعرهای خواننده‌شده در این محفل، به زبان عربی فصیح سروده شده بودند تا به شعردوستان عرب‌زبان سراسر دنیا قابل ارائه باشند.

«تران‌نگیان» عنوان محافل شعرى بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان است که تاکنون ۱۱ برنامه از آن در مناسبت‌های گوناگون و با عناوین مختلف برگزار شده است. سال گذشته نیز ترانگیان آزادسازی خرمشهر در این شهر برپا شد و جمعی از شاعران ایرانی عرب‌زبان و عراقی در آن شرکت کردند.

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی

## طایع‌فرهنگی