مشهدتئاتر: «نوبت یعنی بعدی» از تهران به مشهد می آید

نمایش «نوبت یعنی بعدی» که در بخش مرور سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سه استان البرز، مشهد و یزد به روی صحنه رفت، از دهم مرداد ماه در مشهد اجرا می شود. نمایش «نوبت یعنی بعدی» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی شاه‌کرم دو روایت موازی دارد و درباره جنگ است و ماجرای پیرزنی را روایت می‌کند که به دنبال یافتن عضو برای پیوند زدن به پسر بیمارش است و ...

یکشنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۵ | ۵ شوال ۱۴۳۷ | ۱۰ جولای ۲۰۱۶ | سال بیست و نهم | شماره ۸۱۶۱ | ویژه نامه ۲۵۵۵

خبر

از سوی شورای جهانی صنایع دستی

مشهد شهر جهانی سنگ‌های قیمتی شد

قدس: مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی گفت: همزمان با فرا رسیدن عید سعید فطر و براساس اعلام شورای جهانی صنایع دستی، مشهد مقدس به عنوان شهر جهانی سنگ‌های قیمتی انتخاب شد.

حسین زارع صفت با اعلام این خبر و تبریک انتخاب مشهد به عنوان شهر جهانی سنگ‌های قیمتی افزود: در راستای ارسال پرونده مشهد مقدس به شورای جهانی صنایع دستی، داوران این شورا، اردیبهشت ماه امسال از مشهد بازدید کردند و داوری خود را ارایه دادند.

وی افزود: پس از بررسی‌های نهایی و اعلام نظر رؤسای چهار منطقه اروپا، آمریکای لاتین، آمریکای شمالی و آفریقا، خوشبختانه طبق نامه ای از سوی خانم غدا هیجاوی، رئیس منطقه آسیا و اقیانوسیه و بر اساس اعلام رسمی دفتر رئیس شورای جهانی صنایع دستی، مشهد به عنوان شهر جهانی سنگ‌های قیمتی انتخاب شد.

زارع صفت با بیان اینکه استان خراسان رضوی یک استان تاریخی و دارای پیشینه فرهنگی غنی است، ادامه داد: انتخاب مشهد به عنوان شهر جهانی سنگ‌های قیمتی در حقیقت نشان دهنده غنای فرهنگی استان و جایگاه تاریخی سنگ‌های قیمتی در این استان است.

زارع صفت گفت: با توجه به اینکه امسال از سوی رهبرمعظم انقلاب با عنوان سال «اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل» نامگذاری شده است، انتخاب مشهد به عنوان شهر جهانی سنگ‌های قیمتی می‌تواند نقش مهمی در اقتصاد مقاومتی و ایجاد اشتغال داشته باشد.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی با بیان اینکه قرار است به این منظور مراسم گرامیداشت نیز برگزار شود، افزود: بر اساس اظهار نظر معاونت صنایع دستی کشور، مراسم گرامیداشت جهانی شدن مشهد در مرداد ماه سال جاری در این شهر برگزار می شود.

وی گفت: از مجموع رشته‌های صنایع دستی در ایران ۷۰ رشته صنایع دستی در این استان فعال است و ۹۰ درصد تراش، تولید، فروش و صادرات سنگ‌های قیمتی

و نیمه قیمتی کشور در استان خراسان رضوی انجام می شود.

وی با بیان اینکه هنرمندان صنایع دستی خراسان رضوی موفق شدند هفت نشان مهر اصالت از یونسکو کسب کنند که دو نشان آن مربوط به سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی است، افزود: این موضوع نشان دهنده اهمیت مشهد در حوزه سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی است.

اجرای «شب شعر» در نخستین سالروز درگذشت «ادیب جوینی» در جوین

جوین -خبرنگارقدس: در نخستین ساگرد درگذشت شادروان استاد علی اکبر ملایجردی، شب شعری توسط انجمن‌های شعر شهرستان جوین در محله ملایجرد شهر نقاب برگزار شد.

علی ملایجردی، دبیر اجرایی این شب شعر گفت: این شب شعر با حضور شاعرانی از انجمن شعر شهرستان جوین و جغتای و انجمن قفنوس حکم آباد در محل حسینیه صاحب الامر ملایجرد اجرا شد.

وی افزود: در برنامه نخستین سالروز درگذشت این ادیب جوینی میهمانانی از جمله مهندس اسماعیل سالاریان، نویسنده کتاب «مثل‌ها و تمثیل‌های ترکی خراسان» از بجنورد حضور داشتند.

مسؤول شورای شعر جوین در این مراسم گفت: یاد و خاطره این استاد ادبیات فارسی که فردی ادیب، معلم، ورزشکار و بسیجی بود، از یادها نخواهد رفت.

حسن زرقانی تصریح کرد: امید است این شب‌های شعر با الهام از شادروان ملایجردی سرآغاز پژوهش و گسترش فرهنگ و ادب جوین و زبان ترکی خراسانی باشد.

شایان ذکر است، در این مراسم کلیپی از اشعار ترکی استاد فقید به نمایش درآمد و شاعران آخرین سروده‌های خود را به دو زبان ترکی خراسانی و فارسی برای حاضران قرائت کردند.

نشست ادبیات کودک و نوجوان همزمان با روز قلم در نیشابور

نیشابور- خبرنگارقدس: نشست ادبیات کودک و نوجوان همزمان با روز قلم با حضور استادان و علاقمندان در کتابخانه عمومی دکتر علی شریعتی نیشابور برگزار شد.

دکتر محمد احمدآبادی، مسؤول انجمن کتاب سیمرغ نیشابور در این زمینه اظهار داشت: یکی از انجمن کتاب سیمرغ مجموعه جلسات هفتگی خود را به نشستی با عنوان «ادبیات کودک و نوجوان » همزمان با روز قلم در کتابخانه دکتر شریعتی اختصاص داد.

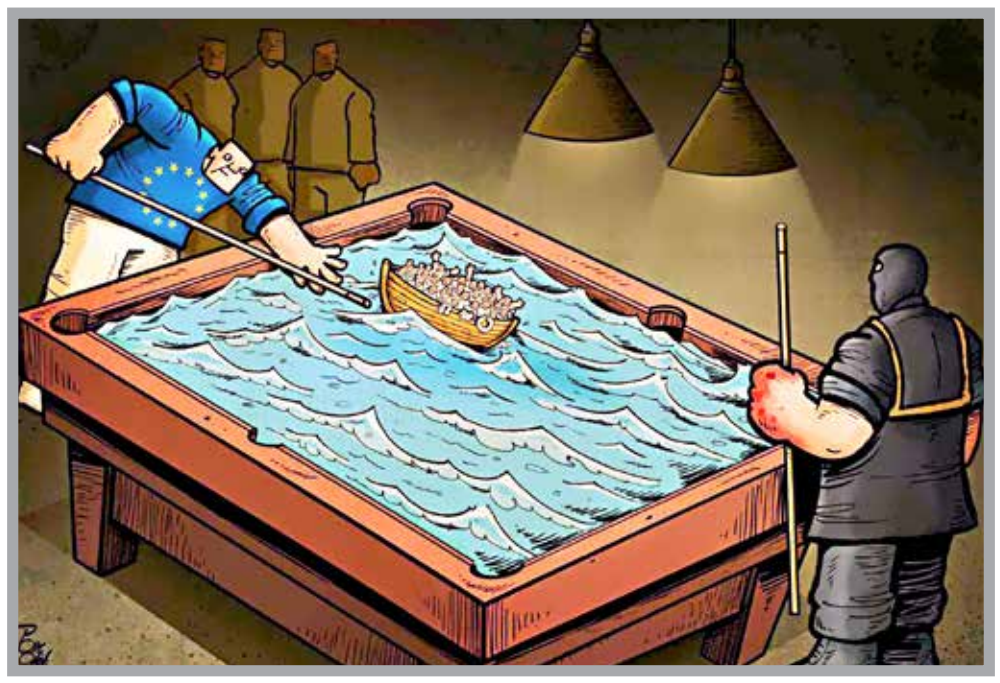
وی افزود: این برنامه با هدف آشنایی با علاقه مندان به ادبیات کودک و نوجوان و پاسداشت روز قلم، با حضور شاعران، نویسندگان و علاقه‌مندان به ادبیات فارسی برگزار شد.

احمدآبادی خاطرنشان کرد: در این جلسه دکتر ربابه حسینی (دانشجوی دکترای ادبیات فارسی)، مصطفی بیان (داستان نویس)، زهره خیری (کارشناس ارشد ادبیات فارسی)، مهری درودی (کارشناس ادبیات فارسی)، کیمیا امینی (کارشناس ارشد ادبیات فارسی)، احمد درودی (شاعر) و مرتضی آخرتی (شاعر) به ایراد سخن پرداختند.

مسؤول انجمن کتاب سیمرغ نیشابور تصریح کرد: بخش کوتاهی از داستان «شازده کوچولو» نوشته «آنتوان دو سنت اگزوپری» توسط سهیلا صادقی خوانده شد.

گفت‌وگو با علیرضا پاکدل، کاریکاتوریست به بهانه کسب جایزه در ایتالیا

کاریکاتور از تمام هنرها وام می گیرد!



عاطفه جوینی ◆ علیرضا پاکدل متولد ۱۳۶۰ کاریکاتوریست و کارتونیست جوان مشهدی است. او چندین جایزه بزرگ معتبر جهانی را در کارنامه خود دارد و تاکنون چندین نمایشگاه مستقل از آثارش برگزار شده است. او از سال ۱۳۷۳ با نشریات گل آقا، بچه ها گل آقا، کیهان کاریکاتور و هفته نامه توانا آغاز به کار کرد.

فعالیت حرفه ای وی با بسیاری از روزنامه‌ها و نشریات از قبیل هفته نامه طنز و کاریکاتور «مشرقیه»، روزنامه «شهرآرا»، «جام جم»، «همشهری»، «اعتماد»، «فرهیختگان»، «خراسان»، «قانون»، «شرق»، سایت تخصصی کارتون و کاریکاتور «نیشخط»، وب سایت خبری تحلیلی «خبرآنلاین»، روزنامه «قدس»، ماهنامه طنز و کاریکاتور «بچه مشهد»، «ستون‌آزاد» و ماهنامه طنز «خط خطی» و «همشهری مسافر» می‌باشد.

علیرضا پاکدل در حال حاضر مسؤول دفتر کاریکاتور حوزه هنری خراسان رضوی است و مشغول همکاری با هفته نامه «اتفاقا» (بجنورد) می‌باشد. او نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی کارتون و کاریکاتور داخلی و بین‌المللی متعددی برپا کرده و به عنوان طراح کاراکتر در طرح‌های پویانمایی متعدد از جمله پویانمایی‌های کوتاه «تیر» و «رزق روزی» و «فصل پنجم» نیز فعالیت کرده است.

کسب جایزه ویژه جشنواره بین المللی طنز گرافیکی کاریکاتور ایتالیا با عنوان بادبادک، بهانه این گفت‌وگو شد که می‌خوانید.

◆ چه شد کاریکاتور به زندگی‌تان راه پیدا کرد؟

از همان دوران کودکی، استعداد طراحی و خطاطی در من وجود داشت و دوران اولیه تحصیل هم بیشتر به چشم آمد. خانواده مادری من هفته نامه گل آقا را به طور منظم خریداری می‌کردند و مطالعه این هفته‌نامه در خانواده ما سبب شد که من جذب کاریکاتورهای مطبوعاتی اش بشوم.

◆ پیش از ورود جدی به حرفه کاریکاتور، بر سر راه انتخاب هنر و یا هنرهای دیگر قرار گرفته بودید؟

نه. من از همان دوران کودکی طراحی می‌کردم و همین مصادف شد با آشنایی من با هنر کارتون و کاریکاتور، پس از همان ابتدا مسیر من مشخص شد.

◆ در این راه چه مشکل یا مشکلاتی داشته‌اید؟

نداشتن حمایت از سوی برخی ارگان‌های فرهنگی، نبود فضای کار در نشریات شهرستان‌ها به صورت حرفه ای، آشنا نبودن

برخی مسؤولان رسانه‌های نوشتاری با کاریکاتور، نبود امنیت شغلی، اهمیت ندادن به هنرمندان شناخته شده در فضای بین المللی در کشورمان آن طور که در شأن یک هنرمند بین المللی است و... برخی از مشکلات بوده اند.

◆ از چه چیزهایی معمولاً ایده می‌گیرید؟

از اتفاق‌های روزمره زندگی و همچنین با نگاه کردن به تصاویر گوناگون در طول روز. مطالعه کردن درباره موضوعات مختلف که خیلی به پروسه ایده یابی در کارتون و کاریکاتور کمک می‌کند.

◆ اگر بخواهید «تعریف هنر» در کاریکاتور را به زبان ساده توضیح دهید، چه می‌گویید؟

کاریکاتور را می‌توان به کاریکاتور ژورنالیستی و کاریکاتور کمیک و پرتره و طنز سیاه تقسیم کرد که هر کدام تعریف خودشان را دارند. کاریکاتورهای ژورنالیستی جنبه انتقادی دارند، برای یک زمان مشخص خلق می‌شوند و بیشتر موضوعات روز را در بر می‌گیرند. کارهای کمیک صرفاً می‌خندانند. کاریکاتور پرتره هم خلق تصاویر اشخاص یا اشیا که در آن صفات و ویژگی‌های بارز فرد یا شئ به نحو اغراق آمیزی مضحک و غیر طبیعی به تصویر کشیده می‌شود.

◆ هنرهای دیگر مانند موسیقی، ادبیات، تئاتر و... چه تأثیری در زندگی حرفه‌ای شما دارند؟

مطمئناً تأثیرات بسیار زیادی دارند و یک جورهایی کاریکاتور از تمام این هنرها وام می‌گیرد. در زندگی حرفه ای‌ام، من با خیلی از هنرمندان این شاخه‌ها در ارتباطم و از نحوه و چگونگی هر کدام از این هنرها در کارم استفاده می‌کنم.

◆ گاهی هنرمندان تحت تأثیر موفقیت‌ها و شهرتی که کسب کرده‌اند، قرار می‌گیرند و این موضوع نتایج بدی بر آثارشان به‌جا می‌گذارد. چطور می‌توان از این معضل در امان ماند؟

به نظرم اگر موفقیت و شهرت برای یک هنرمند تبدیل به هدف و بت نشود، آن هنرمند می‌تواند در مسیر درستی به کارش ادامه دهد. البته هر دو این موارد تنها باید بهانه ای برای تولید کار فاخر باشد.

◆ یکی از بزرگ‌ترین آرزوهایتان درگذشته چه بوده؟ حالا چیست؟

ورود به عرصه کارتونیست‌های ژورنالیستی بنام جهان و فعالیت در نشریات مهم جهانی.

◆ شما در جشنواره‌های فراوانی در داخل و خارج مقام کسب کرده‌اید، این مقام‌ها چه تأثیری بر زندگی هنری شما داشته است؟

سبب شده سطح کارم را به حدی برسانم تا بتوانم در فضاهای بین المللی و داخلی جایگاه خودم را پیدا کنم. برایم انگیزه خوبی هم ایجاد کرده که با شوق بیشتری در این مسیر و تولید آثار فاخر در این رشته گام بردارم.

◆ وضعیت کاریکاتور در خراسان و به‌طور مشخص در مشهد چگونه است؟

وضعیت کاریکاتور در خراسان خیلی شکوفاست و ما توانستیم یکی از قطب‌های بزرگ در داخل و خارج به شمار بیاییم. هنرمندان این رشته توانستند در مجامع بین المللی بدرخشند و برای استان و کشورشان افتخار آفرینی کنند.

◆ صحبت پایانی؟

امیدوارم که کاریکاتور در کشورمان به جایگاه واقعی خودش دست یابد و ما شاهد پیشرفت روز افزون هنرمندان این رشته در سراسر کشور باشیم. همچنین فضاهای فعالیت در این رشته که بخش مهم آن مطبوعات هستند، بتوانند زمینه را برای نسل‌های آینده فراهم کنند.

مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا(ع) خبر داد

برگزاری جشنواره کتابخوانی رضوی در ۲ هزار کتابخانه کشور

قدس ◆ مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا(ع) گفت: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با ۲ هزار و ۲۰۰ کتابخانه در سراسر کشور میزبان برگزاری جشنواره کتابخوانی رضوی درقالب چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی امام رضا(ع) است و فارسی زبانان خارج از کشور نیز می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.

سید جواد جعفری در نشست خبری جشنواره کتابخوانی رضوی در استان خراسان رضوی، با اشاره به اینکه یکی از اتفاقات بسیار مهم و برجسته در کشور برگزاری جشنواره کتابخوانی رضوی در قالب چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی امام رضا(ع) است، اظهار داشت: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با ۲ هزار و ۲۰۰ کتابخانه در سراسر کشور میزبان برگزاری این جشنواره است.

وی با تأکید بر اینکه امیدواریم با برگزاری برنامه‌های بخش کتابخوانی چهاردهمین جشنواره بین المللی امام‌رضا(ع) به رفع دغدغه‌های رهبر معظم انقلاب در حوزه مطالعه کمک کنیم، افزود: رهبر معظم انقلاب همواره تأکید بسیاری در زمینه ترویج فرهنگ مطالعه در میان اقشار گوناگون جامعه دارند.

۵ جشنواره رضوی با محوریت کتاب و کتابخوانی

جعفری با اشاره به اینکه در دوره چهاردهم از مجموع ۸۴ برنامه، پنج جشنواره به کتاب و کتابخوانی و حوزه مطالعه اختصاص یافته است، اظهار داشت: افزون بر جشنواره کتابخوانی رضوی که به صورت فراگیر در همه استان‌های کشور برگزار می‌شود، استان چهارمحال و بختیاری میزبان جشنواره تولید کتاب برای کودکان و نوجوانان است تا ما از طریق این جشنواره به تولیداتی برسیم که خلأ کمبود کتاب رضوی در حوزه کودک و نوجوانان برطرف شود.

مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا(ع) ادامه داد: جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی نیز توسط مرکز اسناد و موزه‌ها و کتابخانه‌های آستان قدس رضوی برگزار می‌شود. همچنین جشنواره کتابخوانی رضوی ویژه دانشگاهیان کشور به میزبانی دانشگاه شهید مدنی آذربایجان شرقی و توسط وزارت علوم برگزار خواهد شد و جشنواره کتابخوانی رضوی با عنوان «معرفی شخصیت امام رضا(ع)» برای کودکان و نوجوانان از جمله دیگر حوزه مطالعه و کتابخوانی با الهام از آموزه‌های رضوی در قالب جشنواره امام رضا(ع) است.

وی همچنین با اشاره به برگزاری جشنواره کتابخوانی رضوی برای فارسی زبانان خارج از کشور گفت: در این بخش، ایرانیان خارج از کشور و نیز فارسی زبانان دیگر کشورها می‌توانند در جشنواره کتابخوانی رضوی شرکت کنند که سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از طریق ۸۰ رایزن فرهنگی خارج از کشور، فراخوان جشنواره را در کشورهای گوناگون ارسال کرده است که به عنوان نمونه در سیدنی استرالیا پوستر و فراخوان جشنواره در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار منتشر شده است.

کتاب هایی برای نیازهای اقشار گوناگون جامعه

وی با اشاره به اینکه کتاب‌های در نظر گرفته شده، برای این جشنواره برای رده‌های گوناگون سنی است، گفت: متناسب با نیازهای اقشار مختلف جامعه این کتاب‌ها در رده‌های سنی کودک، نوجوان، جوان و بزرگسال انتخاب شده است.

جعفری با تمجید از تشکیل اتاق فکر در کنار دبیرخانه جشنواره کتابخوانی رضوی افزود: اتاق فکری متشکل از شخصیت‌های سرشناس حوزه فرهنگ رضوی تشکیل شده که این اتاق فکر کتاب‌های جشنواره را از میان صدها اثری که در این حوزه وجود دارد، انتخاب کرده اند.

دبیر جشنواره بین المللی امام رضا(ع) ادامه داد: کتاب «دوست مهربان کبوترها» نوشته مجید ملامحمدی برای رده سنی کودک، کتاب «اعترافات غلامان» نوشته حمیدرضا شاه آبادی برای نوجوانان و همچنین کتاب «امام علی بن موسی الرضا(ع)» برای رده سنی بزرگسال در نظر گرفته شده است.

شیوه‌های شرکت در جشنواره

وی به نحوه شرکت در این جشنواره اشاره و تصریح کرد: علاقه مندان از سه روش ثبت نام الکترونیکی، مسابقه حضوری و برگزاری جشنواره به صورت نمادین در برخی شهرها، می‌توانند در این جشنواره حضور یابند که در ثبت نام الکترونیکی نرم افزاری طراحی شده که از طریق آن تمامی مراحل مسابقه به صورت اینترنتی و بسیار دقیق صورت می‌گیرد و برای هر فرد هم پرسش اختصاصی در نظر گرفته می‌شود. در روش حضوری نیز فرد با مراجعه به یکی از کتابخانه‌های عمومی کشور فرم پرسشنامه این مسابقه را دریافت و در آن شرکت می‌کند.

امکان شرکت روشندلان در جشنواره

وی با اشاره به اینکه در بسیاری از استان‌های کشور برای روشندلان کتاب‌های مسابقه با خط بریل و یا به صورت صوتی آماده شده است، گفت: با برنامه ریزی که نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور انجام داده است، طیف وسیعی از مخاطبان می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.

میراث

کهن ترین بخش ارگ طبس حفاظت می‌شود

قدس: ارگ طبس (کهن دژ) از بناهای تاریخی این شهر است که قدمت آن به بیش از هزار سال پیش بر می‌گردد و می‌توان زمان به وجود آمدن ارگ طبس را مصادف با تشکیل نخستین اجتماعات شهری در این منطقه دانست. محمد علی بزرگمهر، کارشناس ارشد مرمت بناها و بافت‌های تاریخی و کارشناس ناظر استانی مرمت بناهای تاریخی شهرستان طبس گفت: این بنای تاریخی در طول تاریخ و در مقاطع گوناگون بر اثر فرسودگی و تأثیر حوادث طبیعی و یا تغییرات سلیقه ای حاکمان دچار تغییراتی شده و به همین دلیل بارها مورد مرمت و بازسازی قرار گرفته است.

این بازسازی ها وضعیت معماری موجود این ارگ را به سمتی برده که به جز حصار ارگ که مربوط به بنیان اولیه آن در سالهای پیش از اسلام و یا قرن‌های اولیه اسلامی است، بخش‌های داخلی ارگ، اکنون ویژگی‌های معماری دوره قاجاری را نمایان می‌کنند. با این توصیف می‌توان گفت، اغلب بخش‌های داخلی ارگ دچار تغییر و تحول‌های بسیاری از زمان تأسیس ارگ شده، ولی حصار موجود تقریباً همان حصار اصیل ارگ می‌باشد و این ویژگی را می‌توان در بخش حاکم نشین ارگ بم نیز مشاهده کرد. وی افزود: یکی از این بازسازی ها را میرحسن خان طبسی به سال ۱۲۱۶ هجری قمری انجام داده و دیگری در سال ۱۲۹۲ هجری قمری و در زمان عمادالملک حاکم طبس انجام شده است.

وی تصریح کرد: این ارگ تا اواخر دوره قاجاریه مورد استفاده حاکمان محلی قرار گرفته و پس از آن متروک می‌شود و خاطره این ارگ تاریخی در فیلم «پ مثل پلیکان» به کارگردانی پرویز کیمیاوی در سال ۱۳۵۱ جاودانه شد و می‌توان با مشاهده این فیلم، عظمت آن را مرور کرد.

وی با بیان اینکه از سوی دیگر در سال‌های ۱۳۵۵ تا ۱۳۵۷ این ارگ توسط مهندس دانشدوست مورد مستندسازی و مطالعه قرار گرفته، افزود: آخرین بقایای آن در زلزله سال ۱۳۵۷ طبس به تلی از خاک مبدل شد.

کارشناس ناظر استانی مرمت بناهای تاریخی شهرستان طبس بیان داشت: حصار ارگ طبس نیز در طول تاریخ

از تغییرات مصون نبوده است و از سمت بیرون لایه‌های متعددی را در سطح بیرونی آن اجرا شده و برج‌هایی را در میانه برج‌های اصلی افزوده بوده‌اند و این الحاقات پس از زلزله سال ۱۳۵۷ به علت عدم چفت و بست مناسب با بخشهای اصیل حصار اغلب آوار شده و در آواربرداری‌های سال‌های ۱۳۷۳ و ۱۳۷۵ این بخش‌ها حذف شدند، هر چند هنوز هم می‌توان شواهد برج‌های فرعی را که در میان برج‌های اصلی در دوره‌های متأخر احداث شده اند و در میان حصار به صورت حفره هایی بزرگ هنوز دیده می‌شوند، دید. بزرگمهر گفت: با توجه به اینکه ارگ طبس تنها بنای اصیل باقی مانده از زلزله مهیب ۲۵ شهریور ۱۳۵۷ –جز آب انبارها- است، کار آواربرداری و حفاظت موضعی این بنا در سال‌های مختلفی در دستور کار میراث فرهنگی قرار داشته است.

این اقدامها با آواربرداری در سال‌های ۱۳۷۳ و ۱۳۷۵ شروع شد و با انتزاع شهرستان طبس از استان یزد و الحاق آن به خراسان جنوبی بار دیگر این اثر مهم تاریخی مورد توجه قرار گرفته و در سال ۱۳۹۳ برخی اقدام‌های حفاظتی آغاز شد و با توجه به اهمیت حصار این اثر تاریخی، کار مرمت و بازسازی آن از سال ۱۳۹۴ شروع شد و اکنون مرحله دوم مرمت حصار این ارگ توسط اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان‌جنوبی در دست اقدام است.

«ارگ دولت‌آباد» اسفراین در فهرست آثار ملی به ثبت رسید

ایسنا: مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان‌شمالی گفت: «ارگ دولت‌آباد» واقع در روستای دولت‌آباد شهرستان اسفراین در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید. محمد سویدانلویی افزود: بر اساس بند ششم ماده سوم قانون اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ مجلس شورای اسلامی مبنی بر ثبت آثار ارزشمند منقول و غیرمنقول فرهنگی- تاریخی کشور در فهرست آثار ملی، اثر فرهنگی- تاریخی «ارگ دولت‌آباد» با شماره ۳۱۵۲۴ اخیراً در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

وی ادامه داد: تعداد آثار ثبت شده در فهرست آثار ملی در استان ۵۵۷ اثر است که از این تعداد ۴۶۸ اثر تاریخی

ابنیه محوطه تپه بوده ،۴۲۰ اثر طبیعی و ۴۷ اثر ناملموس را شامل می‌شود.

سویدانلویی توضیح داد: این بنای باارزش که در کنار مسیر اصلی جاده ارتباطی سبزوار و اسفراین واقع شده، دارای یک ارگ حکومتی و یک بخش مسکونی است که اهالی روستا در آن زندگی می‌کردند که دارای برج و باروهای رفیع و گچبری‌های نفیسی است.

به گفته وی این مجموعه از دو بخش تشکیل شده؛ ارگ که در جنوب واقع‌شده و با پلان تقریباً مربع شکل به ابعاد ۶۲در ۶۳ متر و شهرستان که در شمال ارگ واقع است به صورت مستطیل شکل که به ابعاد ۲۳۱ در۲۵۴ متر است.