

برگزیده جشنواره نقاشیخط

و حروف نگاری رضوی:

هنرمندان اشاعه دهنده

فرهنگ منور رضوی هستند



قدس: یکی از برگزیدگان جشنواره نقاشیخط و حروف نگاری رضوی گفت: هنرمندان باید با تولید آثار فاخر تلاش کنند، هر یک به سهم خود فرهنگ منور رضوی را گسترش دهند.

حنیف رحیمی پور با اشاره به اینکه امسال کارگاه آموزشی که ویژه هنرمندان برای تولید آثار با کیفیت بالا برای ارائه به پنجمین جشنواره نقاشیخط و حروف نگاری از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد استان برگزار شد، بسیار مفید بود، افزود: سال گذشته با ارائه اثر «علی بن موسی الرضاع») عنوان شایسته تقدیر را کسب کردم.

این هنرمند برجسته با بیان اینکه امسال نیز با اثری با عنوان «امام رضا(علیه السلام)» در جشنواره شرکت کرده ام، یادآور شد: هنرمندان باید با تولید آثار فاخر تلاش کنند، هر یک به سهم خود فرهنگ منور رضوی را گسترش دهند.

بازدید بهنام صفوی از مؤسسه خیریه همدم



قدس: بهنام صفوی خواننده مطرح کشورمان از همدم بازدید کرد.

دیدار بهنام صفوی خواننده موسیقی پاپ، به همراه مدیر برنامه‌هایش از مؤسسه خیریه همدم در حالی صورت گرفت که بهنام صفوی کسه خودش این روزها با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کند، در آرامش خاصی از قسمت‌های مختلف مؤسسه بازدید و با دختران معصوم موسسه، اظهار همدلی کرد.

صفوی، ابتدا به سرای مهر رفت و با تک تک دختران فرشته صفت بخش، گپ زد و با آن‌ها عکس سلفی گرفت و در ادامه بازدید خود در کارگاه گلیم بافی، تک تک طرح‌های بافته شده دختران باذوق را دید و گفت: این کار نشان دهنده زحمات مؤسسه همدم و بالاتر از آن نگاه خاص خاوند به دختران این مجموعه است.

دیدار با بچه‌های خانه پناهگاهی و همصحبت شدن با آن‌ها و اجرای برنامه صفوی برای بچه‌ها در سالن اجتماعات همدم بخش دیگری از این بازدید بود.

بهنام صفوی در پایان بازدیدش از همدم گفت: اینجا ایستگاه آرامش زندگی برای من است و امیدوارم، بزودی دوباره در میان کودکان همدم حاضر شوم.

رئیس مجمع نمایندگان خراسان جنوبی از قنوات بلده بازدید کرد

بیرجند- خبرنگار قدس: نماینده مردم شهرستان‌های فردوس، طبس، بشرویه و سیرابان در مجلس شورای اسلامی بر لزوم توجه ویژه دستگاه‌های اجرایی مرتبط بخصوص میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به این مجموعه تأکید کرد.

محمد رامیر امیر حسنخانی در بازدید از مجموعه قنوات بلده فردوس در نزدیک از اقدامات انجام شده و مشکلات موجود آگاه شد.

وی خواستار توجه ویژه دستگاه‌های ذی ربط از جمله جهاد کشاورزی، آب منطقه ای و میراث فرهنگی به این مجموعه شد.

وی از کلیه کاربزارهای مجموعه بلده و مسیر گردشگری بازدید و اظهار امیدواری کرد که فرصت ثبت جهانی تبدیل به فرصتی جهت رونق و توسعه گردشگری منطقه شود.

رونمایی از ۸جلد کتاب

از مؤلفان شهرستان جوین

جوین- خبرنگار قدس: دومین نشست کتابخوان کتابخانه ای شهرستان جوین با حضور جمع کثیری از علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی در کتابخانه مسروری حاکم آباد مرکزبخش نظامک شهرستان جوین با رونمایی از تعداد هشت جلد کتاب برگزار شد.

از جمله اینن کتاب‌ها کتاب آیین شهروندی با نگارش رحمت الله محمدخواه (شهردار نقاب) است که در مورد جامعه شهری بحث می کند.

در این مراسم همچنین از کتاب افسانه‌های گلین باچی نوشته فاطمه حکم آبادی رونمایی شد و مورد استقبال حضار قرار گرفت و تعدادی از کتاب‌ها در این رونمایی به حضاران اهدا شد.

لازم به ذکر است که در این مراسم هشت نفر از اعضای اینن کتابخانه اقدام به معرفی کتاب‌های مورد علاقه خود کردند و دو نفر نیز در مورد کتب تألیفی خود نکات لازم را برای حضاران تشریح کردند.

گزارشی از نقد کتاب «بی چشمداشت»

ساعتی در میهمانی شعر و نقد



عباسعلی سسیاهی یونسی ♦ یکشنبه سوم

مرداد، حوزه هنری خراسان رضوی میزبان شاعران و علاقه‌مندان به شعر بود که در جلسه نقد کتاب «بی چشمداشت» سروده موسی عصمتی شرکت کرده بودند. آنچه بیش از هر چیزی برابم جالب توجه بود، حضور چشمگیر دوستداران شعر عصمتی در این جلسه بر پار ادبی بود. آنچه در پی می‌خوانید، بخش‌هایی از گفته‌های منتقدانی است که به نقد این اثر پرداختند.

♦ کیفیت کلی شعرها...

هادی اسماعیلی: من به خود می‌بالم که جزو دوستان و آشنایان ایشان هستم و افتخار دارم که کتاب ایشان را نقد می‌کنم و درباره غزل‌ها هم می‌توان گفت که شعرهایی که در این کتاب می‌بینیم، همه از نظر پختگی و یکدستی و از نظر انتخاب کلمات و قافیه، ردیف و دیگر مسایل در یک سطح نیستند. به نظرم باید سختگیری و تجربه شاعر بیشتر شود تا انشای کامل‌تری را در این کتاب شاهد باشیم.در مجموع با نمره ای که به شعرها داده ام و با درصد پندی امتیازهای شعرها، من به این نتیجه می‌رسم که کتاب، ۶۴ درصد امتیاز را به دست آورده است، یعنی کیفیت کلی این کتاب در این حداست.البته لازم است، شاعر با دقت و حوصله و وسواس بیشتری دست به چینش کلمات در شعرش بزند.

♦ شعر رستخیز کلمات است

مهدی آخرتی: پیش از شروع گفته‌هایم به این سخن فرمالیست‌ها اشاره می‌کنم که شعر رستخیز کلمات و قاعده‌افزایی زبانی است. البته مد نظر آن‌ها بیشتر فرم بوده است نه محتوای شعرها و از این منظر به نظر من فرم خیلی از شعرها، فرم خوبی نیست، هر چند شعر دارای اندیشهٔ والایی است، اما بهتر بود، بیشتر روی فرم کار می‌شد. در این مجموعه با قسمت‌هایی از شعرها بیشتر از تباط برقرار کردم که مربوط به روشندلی عصمتی بود و این گونه شعرها از نظر عاطفه در بالاترین سطح ممکن هستند و همچنین در بعضی شعرهای کتاب تصویرهای بسیار زیبا و حسی ارائه شده است که باعث زیبایی کار شده است.اما در مورد نقاط ضعف کتاب، این موارد به نظر می‌رسد که برخی ایرادات متوجه قافیه است. مثل قافیه شدن «شکستن» و «رفتن» یا «تمک‌گیر»

و «منگبگیر» و بعضی ضعف تألیف‌ها و نارسایی‌های بیان هم وجود دارد.اما من می‌کنم، مشکل بزرگ و عمدهٔ عصمتی، ضعف تألیف‌ها و نارسایی‌های بیان است و چند مورد هم ضعف پیکره‌بندی شعرها و با بعضی ترکیب‌های انتزاعی که مورد پسند بنده نبود.

نمایش «نوبت یعنی بعدی» در تماشاخانه اشراق ایکنآ: نمایش «نوبت یعنی بعدی» که به‌پخش مرور سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه یافت، بزودی

در تماشاخانه اشراق حوزه هنری مشهد اجرا خواهد شد. این نمایش دو روایت موزای دارد و درباره جنگ است و ماجرای پیرزنی را روایت می‌کند که به دنبال یافتن عضو برای پیوند زدن به بدن پسر بیمارش است و ... این نمایش از ۱۰ تا ۳۱ مرداد در تماشاخانه اشراق حوزه هنری واقع درهاشمیه ۲۲-۲ اجرا خواهد داشت.

سه شنبه ۵ مرداد ۱۳۹۵ | ۲۱ شوال ۱۴۳۷ | ۲۶ جولای ۲۰۱۶ | سال بیست و نهم | شماره ۸۱۷۵ | ویژه نامه ۲۵۶۹



نمایش «نوبت یعنی بعدی» در تماشاخانه اشراق ایکنآ: نمایش «نوبت یعنی بعدی» که به‌پخش مرور سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه یافت، بزودی

در تماشاخانه اشراق حوزه هنری مشهد اجرا خواهد شد. این نمایش دو روایت موزای دارد و درباره جنگ است و ماجرای پیرزنی را روایت می‌کند که به دنبال یافتن عضو برای پیوند زدن به بدن پسر بیمارش است و ... این نمایش از ۱۰ تا ۳۱ مرداد در تماشاخانه اشراق حوزه هنری واقع درهاشمیه ۲۲-۲ اجرا خواهد داشت.

سه شنبه ۵ مرداد ۱۳۹۵ | ۲۱ شوال ۱۴۳۷ | ۲۶ جولای ۲۰۱۶ | سال بیست و نهم | شماره ۸۱۷۵ | ویژه نامه ۲۵۶۹

♦ روایت

یک مدرس داستان:

اکثر مردم، داستان خوانی را

یک تجربه بیپهوده می‌دانند!

ایستنا: یک مدرس داستان گفت: اکثر مردم ما تصور می‌کنند، داستان‌خوانی یک تجربه بیپهوده و صرفاً سرگرم کننده است.

فرحان نوری با بیان این مطلب اظهار کرد: داستان‌نویسی در ایران یک شغل محسوب نمی‌شود و وجه درآمدزایی ندارد و همین امر باعث کاهش اقبال مردم به آن می‌شود. مسؤؤل بخش ادبی مجله تاک عنوان کرد: رسانه‌ای چون تلویزیون باید پیگیر سیاستگذاری برای داستان باشد و برنامه‌های اختصاصی برای آن تولید کند تا مطالعه بین مردم نهادینه شده و در نهایت شاهد نقطه‌ای باشیم که نیاز به مطالعه در مردم حس شود.

وی ادامه داد: اگر در مدارس، برنامه‌ای ریخته شود که دانش‌آموزان بتوانند با داستان و رمان‌های قوی آشنا شوند، قطعاً تأثیر زیادی در فرهنگسازی کتابخوانی دارد.

این مدرس داستان تأکید کرد: جنبه تفریحی این هنر نسبت به هنرهایی چون عکاسی و موسیقی کمتر است. نسبت به عکاسی محصولی دیر تولیدتر است و نسبت به موسیقی درآمد کمتری به همراه دارد و به همین دلیل گرایش به آن هنرها از داستان‌نویسی بیشتر است.

وی در خصوص تنوع نقدی که در این جلسات صورت می‌گیرد، عنوان کرد: اساس بررسی‌های مسا نقد ساختارگرایانه و زیبایی‌شناسانه است و ما به نقدهایی چون روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و فمنیستی کاری نداریم و همچنین بررسی نماها را نیز در دستور کار خود قرار نمی‌دهیم.

این مدرس داستان افزود: در تحلیل آثار، ارجاع برون متنی مدنظر نیست و داستان با نشانه‌هایی که در دل خود دارد، تحلیل می‌شود.

وی در مورد برنامه کاری جلسات اظهارکرد: ما برای هر فصل سال برنامه خاص آن را داریم که معمولاً به این شکل است که در هر فصل یک کارگردان انتخاب شده و آثار وی در آن سه ماه بررسی می‌شود.

نوری با بیان اینکه فیلم‌ها غالباً براساس کارگردان‌هایشان انتخاب می‌شوند، افزود: گاهی نیز فیلم‌هایی که بتازگی



اکران شده و جوایز مهمی را دریافت کرده، تحلیل می‌کنیم و به طور کلی می‌توان گفت، دید متعصبانه و محدودی در انتخاب فیلم‌ها نداریم.

وی در مورد ایرانی یا خارجی بودن کشورهای تولیدکننده فیلم‌ها ایرازکرد: اگر فیلم خوبی در ایران اکران شود، همچون فیلم‌های دیگر آن را ارزیابی می‌کنیم و صرف ایرانی یا خارجی بودن فیلم مدنظر ما نیست.

مسؤؤل بخش ادبی مجله تاک اظهار کرد: به هر روی، بیشتر فیلم‌هایی را انتخاب می‌کنیم که روایت داستانی دارد.

وی ادامه داد: کارهای یکسری از فیلمنامه نویسان اروپایی که بیشتر منبای سینمایی و فنی دارند، در دستور کار ما قرار نمی‌گیرند، چون چیزی که ما به دنبال آن هستیم، داستان‌گویی است و نه تکنیک.

نسوری در خصوص فیلمنامه نویسانی که جریان داستان‌پردازی را دنبال می‌کنند، عنوان کرد: در ایران آقای فرهادی این روند را دنبال می‌کنند.

وی افزود: می‌توان گفت که توجه به داستان‌پردازی بیشتر از هر جای دیگری در سینمای آمریکا دیده می‌شود.

♦ توجه به جلسات بهتر شده است

وی در خصوص روند استقبال از جلسات داستان اظهار کرد: خوشبختانه توجه به جلسات داستان از گذشته بهتر شده‌است. در قدیم بیشتر به جلسات شعر مشهد توجه می‌شد و رغبت جمعیت غالب به آن سو بود، اما بتازگی شاهد ایجاد گرایش نسبت به داستان هستیم.

این مدرس داستان گفت: در این جلسات، فیلمی نمایش داده نمی‌شود و معمولاً برای آنکه پیش از بررسی هرفیلم، مطمئن باشیم که آن فیلم دیده‌شده‌است، از هفته قبل عنوانش را اعلام می‌کنیم تا دوستان آن را تهیه کنند و همچنین در صورت نیاز خود فیلم را در اختیارشان قرار می‌دهیم.وی با بیان اینکه جلسات به‌صورت دو ساعته برگزار می‌شود، اظهارکرد: ساعت اول به نقد و بررسی فیلم می‌پردازیم و در ساعت دوم داستان‌های جدید نیویور کر را که تیم ترجمه ما آن‌ها را ترجمه می‌کنند، بررسی می‌کنیم و همچنین گاهی داستان خود اعضا را بررسی می‌کنیم.

نوری در خصوص سابقه این جلسات ابراز کرد: ۱۵ سال از شروع جلسات بوطیقا می‌گذرد و به طور منظم هر هفته پنشنه‌ها این روند، پیگیری می‌شود.

سوزه از شما پیگیری از ما

قدس ویژه خراسان

در راستای رسالت مطبوعاتی وظیفه خودمی‌دانم در جهت رفع مشکلات مردمی، سوزه‌های ارسانی از سوی خوانندگان عزیز در حوزه‌های شهری، اجتماعی، اقتصادی و ... را پیگیری و منعکس کند.

منتظر سوزه‌های شما از طریق سامانه پیامکی هستیم.

لطفاً ابتدای پیام کلمه «سوزه» را قید نمایید.

شماره پیامک: ۰۲۲۳۰۵۲۰۰۰

♦ دنیای متفاوت شاعران

منیژه رضوان: با خواندن مجموعه به این نتیجه رسیدم که عصمتی بیشتر در پی رساندن پیام شعرش است و این ویژگی شعری اوست. شاعر بعضی کلمات ویژه را می‌آورد تا شما ناچار شوید که سخن او را بپذیرید و با درصد پندی امتیازهای باعث ایجاد صمیمیت می‌شود، مثل «من فکر می‌کنم» در این بیت:

من فکر می‌کنم که نشستن قبول نیست رفتن بدون حادئه از من قبول نیست اما برخلاف آقای آخرتی، من در کارها حشوو نمی‌بینم، چون دنیای شاعران با هم فرق می‌کند، زبان عصمتی طوری است که شما دوست دارید، کلمات را مزمزه کنید و از آن‌ها لذت ببرید. نکته دیگری که باید به آن اشاره کرد، این نکته است که احساس می‌کنم

عصمتی از روی دستم بقیه نمی‌نویسد و کار خودش را انجام می‌دهد. ممکن است، شعر ایشان نسبت به کسانی که دنباله‌رو دیگران است، قوی نباشد، ولی من این نوع کار را ترجیح می‌دهم.

♦ وضعیت خاص شاعر

علیرضا سسیاهی لائین: مجموعهٔ موسی عصمتی را به اندازه‌ای که اسماعیلی منفی دیده است، منفی ندیدم و بویژه با توجه به وضعیت خاص عصمتی به نظر به رغم همه این محدودیت‌ها توانسته است، شعر خوب و

♦ حرف‌هایی که خوب زده شد

شهاب احمدی: به نظر من شعرهای کلاسیک عصمتی از نظر فرم و محتوا بسیار زیاده و قوی است و وقتی از او پرسیدم که چرا شعر آزادت

♦ از هنر نقاشی خط بگویید.

اولش با نقاشی کردن خط شروع شد. اسماعیل جلابر و حسن زرین قلم و چند تن دیگر لایه لای خطوط استاد میرزا غلامرضا را نقاشی کردند. گاهی اسماعیل جلابر در کنار خطوط منظره می‌کشید عده ای دیگر بودند که نقاشی می‌کشیدند و در نقاشی، خط می‌نوشتند. هر چه در این مورد هنوز آیهام‌هایی وجود دارد که چه کسی به وجود آورنده نقاشی خط بوده است.

♦ عنصر بیشتر آثار شما چیست؟ خط بر نقاشی غلبه می‌کند یا نقاشی بر خط؟ یا هر دو در یک راستا هستند؟

من سعی کرده ام که هیچ کدام نه به نفع دیگری کنار برود و نه آن یکی را کنار بزند، یعنی خوشنویسی نباید رنگ و فرم را کنار بزند یا بر عکس. باید خط و نقاشی جوری با لایه‌های درونی و بافت کار ترکیب شوند که نتوان آن‌ها را از هم جدا کرد. تلاش‌م این است که اثر با بوم و کلاف و رنگ و خط و فرم همگی یک مجموعه واحد یکپارچه را تشکیل دهند.

♦ بیشتر چه سبک و تکنیکی را در آثار تان دنبال می‌کنید؟
در نقاشی خط تکنیک‌ها بسیار زیاد است و هر تکنیکی شاخه‌های فرعی وسیعی دارد که هر کدام برای خودش دنیایی است. طوری که آدم دوست دارد چندین عمر داشته باشد تا بتواند همه آن‌ها را تجربه کند. من کم و بیش بیشتر تکنیک‌ها را تجربه کرده ام، اما بتازگی سعی می‌کنم از تمام ظرفیت‌های عنصر خوشنویسی استفاده کنم و آن را در کادر و کلاف و بوم محدود نکنم. حتی در قسمت‌هایی متن از کادر بزند بیرون. می‌خواهم دامنه برداشت مخاطب باز باشد و کسی که جلوی تابلو می‌ایستد، بتواند اثر را در تحیل و ذهنش ادامه بدهد.

♦ چرخش قلم و رنگ شما بر بوم، بیشتر پیرامون دین می‌چرخد. این تأثیر از کجا ریشه گرفته و می‌گیرد؟

بله، درست است. بیشتر نمایشگاه‌های من با موضوعات