



قدس: مکتب هنر رضوان وابسته به آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی همزمان با ایام ولادت حضرت رضاع) و در ادامه برگزاری نشست‌های تخصصی نگارگری، نشست تجزیه و تحلیل تابلوی «ضامن آهو» اثر استاد فرشچیان را برگزار می‌کند.

بر اساس این خبر این نشست با حضور دو نگارگر بنام کشور، بهمن شریفی و رضا مهدوی در مکتب هنر رضوان برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای نام‌نویسی و شرکت در این نشست که ساعت ۱۷ روز جمعه ۲۲ مرداد برگزار خواهد شد، با شماره ۳۸۴۲۳۵۵ تماس بگیرند .

گشایش نمایشگاه آثار طراحی و نقاشی ناظر در نیشابور

نیشابور- خبرنگار قدس: نمایشگاه طراحی و نقاشی آثار هنرمند جوان فرهنگ ناظر «نیشابوری» در محل نگارخانه کمال الملک اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور بر پا شد.

غلامرضا سلامتی، مسؤول هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور با اعلام این‌ مطلب اظهار داشت: هنرمندان نیشابوری تا کنون در زمینه های گوناگون هنری توانسته اند، با خلق آثار منحصر به فرد گام سبقت را از دیگر شهرستان‌ها بروده و همیشه دارای مقام های کشوری و بین المللی بوده اند و در حال حاضر نیز نمایشگاه طراحی و نقاشی آثارهنرمند جوان فرهنگ ناظر «نیشابوری» در معرض دید عموم قرار گرفته است.

وی گفت: نمایشگاه طراحی و نقاشی آثار هنرمند فرهنگ ناظر «نیشابوری» شامل ۳۰ اثر طراحی و رنگ روغن با موضوع شخصیت سازی با سبک رئالیسم و فانتزی در معرض دید عموم قرار دارد.

سلامتی خاطر نشان کرد:این دومین نمایشگاه انفرادی فرهنگ ناظر «نیشابوری» است که حدود ۱۲ سال به کار هنری زیر نظر پدر هنرمند خویش استاد حجت حسن ناظر نیشابوری مشغول بوده و در حال حاضر دانشجوی کارشناسی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران می‌باشد.

این مقام مسؤول به هدف از این نمایشگاه اشاره کرد و گفت: این نمایشگاه با هدف ترویج هنر طراحی و نقاشی در میان جامعه هنری بخصوص جوانان و تشویق این قشر مهم جامعه و نقد و بررسی آثار ایشان برگزار شده است.

مسؤول هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور تصریح کرد: این نمایشگاه تا ۲۱ مرداد ۹۵ همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۲ و ۱۷ تا ۲۰ در محل نگارخانه کمال الملک اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور بر پا می باشد و در معرض دید عموم قرار دارد.

سومین شب شاعر خراسانی، نکوداشت شاعر آیینی رضارضایی برگزار شد

قدس: سومین شب شاعر خراسانی، نکوداشت شاعر معاصر رضا رضایی در سالن همایش‌های شهید هاشمی نژاد کانون بحث و انتقاد دینی مشهد با حضور شاعران برگزار شد.

در این مراسم که به همت هفت انجمن ادبی خراسان رضوی و با حمایت اداره کل فرهنگ ارشاد اسلامی و بسیج هنرمندان استان و اعضای انجمن‌های ادبی طلاب، بسیج، دخیل وو... برگزار شد، علی عدالتی مجد با ارایه گزارشی از روند برگزاری شب‌های شعر خراسانی گفت: در سال ۹۴ در دو شب به تجلیل از دو شاعر زنده یاد قاسمعلی اسفندیاری و هاشم شکوهی پرداختیم و امسال در نظر داریم، به تجلیل از شاعران معاصر خراسانی از جمله رضایی، بزرگز و دیگران بپردازیم تا از این طریق سرمایه‌های ادبی و خدمتگزاران شعر و ادب و هنر را به جامعه معرفی کنیم.

در ادامه، دکتر عباس خیرآبادی شاعر و نویسنده خراسانی، یوسف امینی معاون فرهنگی و مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، سید جواد کمالی مسؤول بسیج هنرمندان خراسان رضوی و سید حامد حسینی شاعر آیینی در تجلیل از رضا رضایی و حمایت از شعر سخنانی ایراد کردند و تنی چند از شاعران از جمله رضیه رجایی، مریم دلدار بهاری، ایمان مرصعی، دکتر عباس خیرآبادی، مهدی آخرتی، سید حسین مؤید، هاشم رضازاده، سید حامد حسینی و حجج اسلام علی عدالتی مجد و مرتضی سعیدی نایینی به شعرخوانی دربراره میلاد امام رضاع)، حضرت معصومه(س)، دهه کرامت، حضرت مهدی(عج) و نکوداشت رضا رضایی پرداختند.

در پایان این‌ برنامه پس از آوازخوانی منصور گرمی، از این شاعر با اهدای هدایایی تجلیل شد.

وریا نیک منش کارگردان پویانمایی «سفر سپیده»:

سعی کرده‌ام بانمادها بر خورد کلیشه‌های نداشته باشم



قدس ♦ وریا نیک منش کارگردان پویانمایی «سفر سپیده» گفت: اگر چه در ساخت پویانمایی «سفر سپیده» از عناصر و نمادهایی به ظاهر کلیشه‌ای بهره برده‌ام، اما سعی کرده‌ام برخورد من با این نمادها کلیشه‌ای نباشد.

وی با بیان اینکه طرح و موضوع این پویانمایی از سوی مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی به بنده پیشنهاد شد، افزود: در این پیشنهاد من با یک موضوع کلی روبه‌رو بودم و به جزئیات کار هیچ اشاره ای نشده بود و کلیت داستان این بود که در آن یک دختر بچه با کیوتری ارتباط برقرار می‌کند و این رابطه عاطفی که میان این دو شکل می‌گیرد، داستان را پیش می‌برد.

وی با بیان اینکه پیش از این به سفارش این مؤسسه پویانمایی «قرار» را ساخته‌ام، تصریح کرد:



فیلمنامه نهایی این پویانمایی توسط فائزه کشا و رزبان نوشته شده است و پس از افزوده شدن

دو ترانه دیگر به کار، از دل طرح اولیه یک پویانمایی ۱۳ دقیقه‌ای در حال شکل گرفتن است.

این کارگردان درباره روند تولید این پویانمایی گفت: این کار در مرحله فیلمنامه نویسی با اصلاحاتی همراه شد و از سویی به خاطر ساختار پیچیده‌ای که داشت، با تأخیر پیش رفت.وی با بیان اینکه هنوز مشغول کار روی این پویانمایی هستیم، تصریح کرد: پیش بینی می‌شود، روند تولید تا اوایل آذر ماه نیز ادامه یابد.

نیک منش درباره ویژگی این کار نسبت به دیگر آثاری که با موضوع امام رضاع) ساخته و پخش شده است، گفت: تأکید من در این

کار بیشتر روی نشان دادن رابطه عاطفی دختر با کیوتری بوده است که نمادی از حرم و امام رضاست، اما سعی کرده‌ام که همان ابتدا کار، به سراغ امام رضاع) نروم تا داستان

سو نرود و بیننده در ۱۰ دقیقه اول بیشتر شاهد احساسات این دختر بچه به کیوتر خواهد بود و گره گشایی در دقایق پایانی کار رخ خواهد داد.

وی افزود: سعی کرده‌ام در این کار داستانی ملموس و باور پذیر را به نمایش بگذارم.

این کارگردان درباره حضور تکراری کیوتر در آثار مرتبط با امام رضاع) و نیز تغییر احتمالی نام این پویانمایی گفت: با توجه به حضور پررنگ کیوتر در این کار به

احتمال زیاد نام این پویانمایی ۱۳ دقیقه‌ای از «سفر سپیده» به «شهرزار کیوتر» تغییر خواهد کرد و اگر چه ما گاهی ناچاریم درگیر کلیشه‌ها بشویم، ولی اینکه بتوانیم

همین کلیشه‌ها و موضوعات معمول را با دید دیگری پرداخت کنیم، هنر بزرگی است.نیک منش افزود: مخاطبان اصلی این پویانمایی کودکان می‌باشند و ساخت اثر برای این گروه سنی سختی‌های خاص خود دارد؛ چون مهم‌ترین ابزار برای ارتباط

برقرار کردن بهتر مخاطب با اثر دیالوگ است که از این‌ منظر این‌ کار دیالوگ کمی دارد و باید با تصاویر با مخاطب خود ارتباط برقرار کند که این کار ما را سخت تر می‌کرد.

این کارگردان با بیان اینکه حدود دو سال است که مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی به صورت رسمی وارد عرصه ساخت پویانمایی شده است، افزود: این مرکز فعالیت‌ها، اهداف و سیاست‌های خاصی برای تولید این گونه آثار دارد و در همان ابتدا هم مدیران مؤسسه بر این تأکید داشته‌اند که نمی‌خواهند به لحاظ تصویر سازی آثار کلیشه‌ای تولید شود و این برای این مؤسسه یک هدف است و ارزشمند است و امیدوارم با گذشت زمان شاهد اتفاقات بهتری در این حوزه باشیم که با برنامه‌ریزی‌هایی که این مؤسسه در این زمینه دارد، رسیدن به آن دور از دسترس نیست.

منابع دستی برای ساخت انمان‌ها به‌کار گرفته شود | ایسنا: رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: مسؤولان می‌توانند برای ساخت انمان‌ها از منابع

دستی ساخت دختران مشهدی استفاده کنند. حجت‌الاسلام پژمانفر در مراسم رونمایی از ۲۰ هزار عروسک و جانمزد دست‌دوز دختران مشهدی برای اهدای نمادین به زائران امام رضاع) که در تالار شهر برگزار شد، گفت: گزارش حضور پررنگ دختران مشهدی را در جلسه این هفته اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس که به مشهد خواهند آمد، ارایه خواهیم داد.

دوشنبه ۱۸ مرداد ۱۳۹۵ | ۵ ذی القعدة ۱۴۳۷ | ۸ اگوست ۲۰۱۶ | سال بیست و نهم | شماره ۸۱۸۵ | ویژه نامه ۲۵۷۹

کارگردان تئاتر عروسکی

«شهر توقالی»:

جای تئاترهای کودک و خردسال

در سالن‌های نمایش خالی است

ایسنا: کارگردان تئاتر عروسکی «شهر توقالی» با اشاره به اینکه دنیای امروز کودکان پرشده از تصاویر، برنامه، بازی و سرگرمی گفت: این محصولات متناسب با فرهنگ و نیازهای کودکان این سرزمین نیست، به همین دلیل جای تئاترهای کودک در سالن‌های نمایش خالی است.

الهام ابراهیم‌زاده با بیان این مطلب اظهار داشت: هنری مانند نمایش، محلی برای یک فعالیت جمعی شد، آموزنده و سرگرم کننده برای کودکان است و کودک و نوجوان به محصولات بومی با درجه کیفی بالا نیاز دارد و از سویی تولیدکننده محصولات نمایشی، برای زنده ماندن در فضای کسب و کار و ادامه فعالیت به درآمد نیاز دارد.

وی در ادامه افزود: فضای کسب و کار هنرهای نمایشی با مخاطب کودک و نوجوان با توجه به ظرفیت‌های بالا در حوزه درآمدزایی متأسفانه در وضعیت نامناسب و نامساعدی قرار دارد و اکنون بیشتر افرادی که در زمینه تولید محصولات نمایشی مشغول به فعالیت هستند، دچار مشکل جدی بازگشت سرمایه هستند.

این کارگردان تئاتر تصریح کرد: این دو موضوع سبب شد که گروه خانه رنگین کمان با رویکرد یافتن راهکار برای حل این‌ چنین مشکلاتی، با به عرصه وجود بگذار.

وی خاطر نشان کرد: در خانه رنگین کمان شماری از دانش آموختگان رشته هنرهای نمایشی در کنار دانش آموختگان رشته‌های فنی و مهندسی مشغول به تولید محصولات نمایشی برای مخاطب کودک هستند. ابراهیم زاده عنوان کرد: تمرکز گروه بر تولید محتوای غنی و باارزش با روش‌های جدید و خلاقانه برای مخاطب



است و تلاش دارد که به‌ عنوان یک نمونه موفق از تیم‌سازی تلفیقی فنی- هنری به دانش آموختگان رشته‌های دانشگاهی، نمونه‌ای از کار گروهی موفق را که حاصل همکاری میان رشته‌ای است، معرفی کند.

ابراهیم زاده با بیان اینکه گروه خانه رنگین کمان بر تئاتر دیجیتال متمرکز شده تصریح کرد: با این رویکرد افزون بر تولید محصول با کیفیت بالا و نزدیک به فناوری‌های روز، تلاش می‌کند تا موضوعات خود را کاملا آموزشی پیش ببرد و به مسایلی بپردازد که نیاز کودکان را برآورده کند.

وی درپاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه بازخورد مردم بویژه کودکان، به نمایش‌های عروسکی چگونه است، گفت: مخاطب کودک و بزرگسال بسیار متفاوت است و در مورد کارهای کودک می‌توان این‌ موضوع را در نظر گرفت که به خاطر ویژگی‌های مشترک، می‌توان تمامی کودکانی را که در یک بازه سنی هستند، مخاطب یک اثر عروسکی دانست، اما مخاطب بزرگسال در این امر سلیقه‌ای برخورد می‌کند و ممکن است گروهی به نمایش عروسکی علاقه نشان دهند.

این کارگردان تئاتر ادامه داد: در مخاطب کودک، نمایش عروسکی بسیار جذاب و تأثیرگذار است و کودک می‌تواند خود را با عروسک و شخصیت یک شخصیت عروسکی هماهنگ کند. به هر حال این‌ توان را دارد که به راهبردهای مناسب مسأله گشایی فکر کند و به عروسک کمک کند.

وی عنوان کرد: عروسک سبب کم شدن اضطراب کودک می‌شود و وقتی در نمایش، شخصیت عروسکی با ترس‌هایش رو به رو می‌شود و سعی درمقابله با اضطراب‌هایش دارد، کودک با عروسک همدلی می‌کند و این رفتارها را به خوبی یاد می‌گیرد.

ابراهیم‌زاده خاطر نشان کرد: تئاتر عروسکی به دلیل هزینه‌های بالای ساخت و نیاز به متخصصان این امر که متأسفانه محدود هستند، بسیار کم تولید می‌شود و در شهری مانند مشهد عملاً نمایش عروسکی بزرگسال نداریم.

وی تصریح کرد: در حوزه کودک نیز متأسفانه کیفیت بیشتر تولیدات در شهرستان‌ها پایین است و همین امر سبب می‌شود تا والدین، مدارس و مهدا- که وظیفه انتخاب اثر و همراهی کودک را بر عهده دارند- پس از دیدن کار بی کیفیت، نسبت به نمایش عروسکی استقبال نشان ندهند و ارزش این گونه نمایش‌ها کاهش پیدا می‌کند که متأسفانه تا حد زیادی این اتفاق افتاده است.

ابراهیم زاده گفت: نمایش «شهر توقالی» تولید گروه «خانه رنگین کمان» است که مجری طرح حسین ابراهیم زاده، نویسنده الهام ابراهیم زاده، کارگردانان الهام ابراهیم زاده و مژگان بهمدی، عروسک گردانان مینا زراعتگری، پرینسا وظیفه دان، سزگان بهمدی و الهام ابراهیم زاده، صدا پیشگان در کنار سایر عوامل تولید مشغول به فعالیت هستند.

این کارگردان تئاتر درپاسخ به پرسشی مبنی براینکه موضوع نمایش عروسکی «شهر توقالی» چیست؟ ادامه داد: «شهر توقالی» یک نمایش مخصوص خردسالان و کودکان است. خانواده داستان « شهر توقالی» یک کودک بهانه‌گیر دارند که برای هران چیزی که می‌خواهد، فریاد می‌زند؛ بهانه‌گیری‌های او سبب می‌شود تا خانواده از او ناراحت شوند و در ادامه اتفاقاتی برای این کودک بهانه گیر می‌افتد که او به رفتار اشتباهش پی می‌برد.

۴۱ اثر به مر حله نمایشگاهی

جشنواره نقاشی خط رضوی راه یافت



قدس: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی از راه یافتن ۴۱ اثر به مرحله نمایشگاهی جشنواره نقاشی خط و حروف نگاری رضوی خبر داد.

احمد محبی گفت: اختتامیه پنجمین جشنواره ملی نقاشی خط و حروف نگاری رضوی همزمان با ایام دهه کرامت در استان خراسان جنوبی برگزار می‌شود. وی با اشاره به اینکه اختتامیه

این جشنواره به همراه تجلیل از نفرات برتر، امروز با حضور مرادخانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بیرجند برگزار می‌شود، افزود: همچنین امروز نمایشگاه آثار برتر این جشنواره در محل نگارخانه شهر بیرجند گشایش می‌یابد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی ادامه داد: در این نمایشگاه ۲۱ اثر در بخش نقاشی خط و ۲۰ اثر در بخش حروف نگاری به معرض دید عموم قرار می‌گیرد. وی تصریح کرد: این نمایشگاه با حضور معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسؤولان استانی و هنرمندان ساعت ۱۶:۳۰ در نگارخانه شهر بیرجند گشایش می‌یابد.

محبی خاطر نشان کرد: اختتامیه پنجمین جشنواره نقاشی خط و حروف نگاری رضوی نیز ساعت ۱۸ در سالن علامه فرزنان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بیرجند برگزار می‌شود.

نمایشنامه نویسنده مشهدی

در بجنورد رونمایی شد



قدس: اثر نمایشنامه نویس مشهدی در مراسم افتتاحیه جشنواره تئاتر رضوی رونمایی شد.نمایشنامه «زندگی، شاید همین حالا» نوشته سید جواد اشکذری در مجموعه‌ای با عنوان «رضا» در مراسم گشایش جشنواره تئاتر رضوی که در تالار گلشن شهر بجنورد برگزار شد، رونمایی شد.

بنا بر این گزارش، «رضا» عنوان

مجموعه نمایشنامه‌هایی است که برای جشنواره یازدهم نگاشته شده بودند.

این کتاب شامل چهار نمایشنامه برگزیده مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره بین‌المللی رضوی است که در دوره یازدهم با جشنواره تئاتر رضوی اقدام شده است. «زندگی، شاید همین حالا» نوشته سید جواد اشکذری، «پانما» نوشته مجید کاظم‌زاده مزدهی، «خانه عزیز» نوشته محسن پاکدامن و «گوهر» نوشته سیروس همتی چهار نمایشنامه برگزیدهای است که در این کتاب به طبع و توسط انتشارات نمایش به چاپ رسیده است.

گفتنی است، «اگر می‌توانی مرا بگیر» نمایشنامه‌ای است به قلم آرش عباسی که در هزار نسخه توسط انتشارات نمایش و به مناسبت یازدهمین جشنواره تئاتر رضوی منتشر و توزیع شده است.