



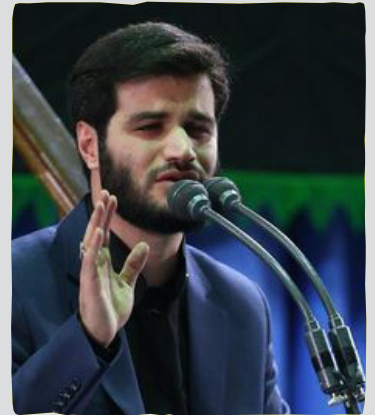
آیین اختتامیه نوگلان حسینی در فرهنگسرای اندیشه با حضور مسؤولان وزارت آموزش و پرورش، جمعی از پیرغلامان اهل بیت (علیهم‌السلام) و دانش‌آموزان مداح شهر تهران برگزار شد. امسال بیش از ۸ هزار متقاضی از مدارس شهر تهران در آیین نوگلان حسینی شرکت کردند که حدود ۵۰۰ نفر آنها به مرحله استانی راه پیدا کردند. طبق ارزشیابی به عمل آمده از بین ۵۰۰ شرکت کننده، ۱۰ نفر از هر مقطع به مرحله نهایی راه پیدا کرده و در نهایت در مرحله نهایی نفرات برگزیده مشخص شدند.

سیدرضا نریمانی



کرده. خودش می‌گوید: «یکی از برکاتی که شهدای مدافع حرم داشتند این بود که مداحان را به سمتی بردند که مجبور شدند از یک‌سری مضامین بخوانند. این از برکت شهدا بود که این نوع خواندن‌ها تغییر کرده. ولی باز هم خیلی عقب هستیم و بیش از اینها باید پیشروی کنیم. چرا وقتی نام یادواره شهدا می‌آید به دو سه مداح می‌رسیم. چون بسته‌ای نداریم که بخواهیم به شهرستان‌ها ارائه دهیم. متأسفانه هنوز برخی از مداحان ما فضای تأثیرگذاری شهید را نچشیده‌اند و به تعبیری درد سوخته را سوخته درک می‌کنند. خیلی از مداحان ما هنوز به اهمیت بحث شهید در جامعه نرسیده‌اند و پایشان در این مقوله می‌لغزد. برخی می‌گویند ما فقط برای امام حسین (علیه‌السلام) می‌خوانیم ولاغیرا»

«منم باید برم، آره برم سرم بره». سیدرضا نریمانی با همین مداحی معروف شد. او را یکی از پرچمداران اعلام انزجار از مستکبرین جهان و گروه‌های تکفیری می‌خوانند و حتی می‌توان گفت زبان گویای درددل‌های خانواده‌های معظم شهداست. سیدرضا ستایشگری است که وقتی همسر شهید خیزاب به او می‌گوید فراق همسر را با تو تسل به حضرت زینب (علیها‌السلام) تحمل کرده‌ام اما نمی‌دانم با کنایه‌ها و حرف و حدیث‌های مردم باید چگونه کنار بیایم، بغض کرد و از شهدا خواست کاری را در جهت تسلی خاطر و صلابت روحیه و صبوری او انجام دهند که ماحصل آن مدیحه‌ای مملو از زبان حال این خانواده‌های مظلوم شد. سیدرضا نریمانی امروز یکی از مداحان تأثیرگذاری است که به واسطه مدیحه و مرثیه او بسیاری باحجاب شده‌اند یا مسیر زندگی‌شان تغییر



صورت گرفته در عراق، سوریه، یمن و بحرین و پیوند زدن آن به حوادث کربلا از موضوعات تقریباً ثابت مداحی‌های میثم مطیعی است. خصوصاً که بسیاری از آنها به زبان عربی خوانده می‌شوند و در میان عرب‌زبان‌ها بازتاب قابل توجهی دارند. تا آنجا که اثر «یا تکفیری صبرک صبرک» که به دو زبان فارسی و عربی و علیه جنایات داعش خوانده شده، در میان عرب‌زبان‌ها بسیار محبوب است و بارها توسط مداحان عرب در عراق، سوریه و لبنان بازخوانی شده. اخیراً اثر دیگری از این مداح صدای شبکه تلویزیونی «العربیة» وابسته به دربار آل سعود را در آورده؛ مداحی‌ای که در شب هشتم محرم و با نام «صبر و نصر» به زبان عربی خوانده شد و در آن حاکمان آل سعود را دانش‌آموختگان صهیونیست‌ها نامیده است. وی وهابیت را چون افعی خطرناک و خزنده دانسته و در ادامه با برشمردن جنایات آل سعود علیه مردم یمن و شبیه‌سازی آن با حوادث عاشورا ملت یمن را حسینی و فدایی حسین خوانده که صبورانه مقاومت می‌کنند و پیروزی نهایی از آن آنهاست. بازتاب گسترده این مداحی در رسانه‌های داخلی و برون مرزی باعث شد شبکه «العربیة» به دلیل نزدیکی به رژیم صهیونیستی در میان بسیاری از مردم منطقه شبکه «العربیة» خوانده می‌شود، ضمن اختصاص یک قسمت از برنامه «هرایا» که به صورت روزانه از این شبکه پخش می‌شود و به مسائل روز منطقه و جهان می‌پردازد، از اینکه مجالس عزای فرزند رسول الله (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) به جای یادآوری مصائب این حضرت و گریه بر ایشان به موضوعات روز و بهره‌گیری از قیام کربلا در مسائل جهان اسلام رو آورده‌اند احساس نگرانی کند! مشاری الزایدی تحلیلگر ثابت این برنامه که سابقه همکاری با روزنامه‌های الوطن و الشرق الاوسط را در کارنامه خود دارد، در ابتدای این برنامه با اشاره به برخی سخنان چهره‌های مذهبی ایران از اینکه هیأت‌ها کار کرد سیاسی پیدا کرده‌اند و به حوادث جهانی و مسائل منطقه واکنش نشان می‌دهند، نگران شده و با بیان گوشه‌هایی از مداحی میثم مطیعی، از اینکه آل سعود به شاگردان صهیون تشبیه شده‌اند عصبانی می‌شود. چندین مداح جوان تازه‌نفس دیگر نیز وارد میدان شده‌اند. گفتنی است نسل جوان مداحی، حالا الگوی بسیاری از نوجوانان و کودکانی شده‌اند که دوست دارند در مسیر نوکری اهل بیت (علیهم‌السلام) قرار بگیرند.

ابوذر بیوکافی



او بر گفته‌های رهبر معظم انقلاب در دیدار با شاعران تأکید دارد و اینکه شاعران برای خلق اشعار سراغ زیارتنامه‌ها و ادعیه بروند. بیوکافی یک جوان سیاسی است و از مجالسی که با مسائل روز پیش می‌روند و در آنها درباره تحولات جهان و کشور سخن گفته می‌شود استقبال می‌کند و این مجالس را دارای تراز و قدرت بالاتری در جذب جوانان قلمداد می‌کند. او معتقد است انقلاب اسلامی هیتات را از فضای اسلام فردی به فضای اسلام در صحنه و فعال تعالی بخشید. تا به موضوع دفاع از حرمین و تشکیل تجمعات مدافعان حرم می‌رسد. بیوکافی می‌گوید: «امروز دفاع از مشاهد شریفه و حرم معصومین (علیهم‌السلام) برگرفته از فرهنگ عاشورا است. فرهنگی که مملو از حماسه و عرفان و عاطفه است. قطعاً کفرستیزی و آزادخواهی و شجاعت و شهادت‌طلبی از بارزترین شاخصه‌های پرورش‌یافتگان عاشورا است».

ابوذر بیوکافی مداحی از نسل سوم انقلاب است. او متولد سال ۱۳۶۳ است و مداحی را از کودکی شروع کرده اما ورود رسمی را از ۱۳ سالگی دنبال کرده است. بیوکافی یاد کردن از اساتیدش را از مراتب ادب می‌داند و معتقد است برکت هم دارد. او در مواجهه با اینکه برخی نام اساتیدشان را می‌آورند تا خودشان را مهم جلوه دهند، می‌گوید: «از آوردن اسم این بزرگواران هیچ غرضی مگر عرض ادب ندارم. خدا توفیق داده و از محضر اساتید بزرگوار چون حاج سعید حدادیان، حاج حسین هوشیار، حاج قاسم رضایی، حاج مهدی سلحشور، سیدمهدی میرداماد و سیدمهدی حسینی کسب فیض کرده‌ام». بیشتر مجالس او در شهر مقدس قم برگزار می‌شوند. خودش می‌گوید: «نمی‌توانم به اندازه شاعران و خیلی تخصصی درباره شعر حرف بزنم اما معتقدم شعر خوب شعری است که عوام‌فهم و خواص‌پسند باشد».

مهدی رسولی



شبیعیان آذری زبان کشورهای منطقه، از ترکیه گرفته تا قفقاز و آذربایجان است. خودش می‌گوید: «ما تربیون و نماینده گفتمان و جریان عاشورا هستیم و مطابق فرمایش رهبر انقلاب هر جای دین را هم که بشود سیاسی نکرد، زندگانی امام حسین (علیه‌السلام) را به هیچ وجه نمی‌توان سیاسی نکرد چرا که قیام آن حضرت حرکتی کاملاً سیاسی است». یاد در جای دیگر انقلابی‌گری خودش را این گونه فریاد زده: «باید پای حاکمیت حجت خدا روی زمین فداکاری کرد، قلم زد و رسانه درست کرد. برای این حاکمیت فتنه‌هایی ایجاد خواهد شد که نسبت به آنها باید ابراز وجود کرد و حق را از باطل شناخت. اگر مسائل سیاسی اینهاست که کل مبنای دین اسلام همین است».

نام مهدی رسولی این روزها در زنجان پر آوازه است و مردم این خطه او را دوست دارند و به او می‌گویند جوان صاحب سبک زنجانی؛ کسی که نوکری اهل بیت (علیهم‌السلام) را برای هر بچه شیعه‌ای باعث افتخار می‌داند. رسولی تقریباً از ۱۰ سالگی مداحی را آغاز کرد و اولین مداحی رسمی او با خواندن شعری در مورد دفاع مقدس بود که این موضوع مقارن با شب عاشورا شد. او از نوجوانی کار خود را در حسینیه اعظم زنجان آغاز کرد و به نوعی سنت‌شکن شد. تهرانی‌ها او را با هیأت‌میناق با شهدای دانشگاه امام صادق (علیه‌السلام) و در کنار حاج میثم مطیعی می‌شناسند اما این مداح و ذاکر اهل بیت غایت کار خود را در زنجان و حتی تهران نمی‌بیند و دنبال جریان‌سازی در بین

امیر عباسی



مجالس مذهبی مطرح شوند که متأسفانه در بعضی از هیأت‌ها اینها گفته نمی‌شوند! با نگاه به قیام امام حسین (علیه‌السلام) متوجه می‌شویم اگر آن حضرت در مدینه مانده بود، مقام، آسایش و احترامش بجا بود اما چرا آن حضرت این همه سختی را به جان خرید؟ برای اینکه بیان حق و مبارزه با استکبار آن زمان را به عافیت‌طلبی ترجیح داد؛ عافیت‌طلبی‌ای که امروز برای جامعه ما یک معضل است و متأسفانه بسیاری از افراد نه تنها از بیان مباحث انقلابی در هیأت‌ها دوری می‌کنند بلکه سعی دارند کسانی را هم که در این زمینه فعال هستند به هر طریقی از این کار نپوشانند ولی ما معتقدیم راه درستی را انتخاب کرده‌ایم و طبق فرمایش امام خمینی (علیه‌السلام) ما ملت گریه سیاسی هستیم».

شاعر و ذاکر جوان اهل بیت (علیهم‌السلام) و یکی از مداحان پیشرو در خواندن سبک‌های انقلابی و ولایی است. او در اول فروردین سال ۶۰ در محله آزادی به دنیا آمد و از همان دوران کودکی با وجود لکنت زبان، آرزوی نوحه‌خوانی برای امام حسین (علیه‌السلام) را در سر داشت. برای بسیاری از افراد نام او با دیگر مداح موفق کشورمان میثم مطیعی گره خورده چرا که این دو ذاکر جوان، محرم سال‌های اخیر در دانشگاه امام صادق (علیه‌السلام) خوش درخشیدند و تعریف جدیدی از مداحی حماسی و انقلابی را به مخاطبان خود ارائه کردند. امیر عباسی درباره فعالیت مداحان انقلابی می‌گوید: «ما دنبال سیاسی کاری نیستیم ما معتقدیم مفاهیمی مانند مقاومت اسلامی، مضامین ضد استکباری، شهدا، امام (علیه‌السلام) و رهبری باید در