

تسلییم: سخنگوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز گفت: فروش سیگار توسط واحدهای صنفی و کیوسک‌های مطبوعاتی فاقد مجوز فروش سیگار ممنوع است. قاسم خورشیدی افزود: واحدهای صنفی و کیوسک‌های مطبوعات حق ندارند در صرف داشتن مجوزهای صنفی، اقدام به عرضه سیگار و سایر محصولات دخانی دیگر کنند و عرضه سیگار در واحدهایی که فاقد این مجوز هستند، تخلف بوده و قابل پیگیری است. وی گفت: تا امروز بیش از ۲۵ هزار واحد صنفی کشور مجوز عرضه سیگار و محصولات دخانی را دریافت کرده‌اند.

رئیس انجمن خون و سرطان کودکان، سالانه ۳۵۰۰ کودک به سرطان مبتلا می‌شوند

میرزا احمدی شیروان: تمام سلول‌های بدن ما به طور طبیعی در حال رشد هستند. اما گاهی اوقات برخی از سلول‌ها از مسیر رشد طبیعی خود خارج شده و به طور غیرعادی و غیرطبیعی رشد می‌کنند که سبب به خون خوردن نظم طبیعی بدن می‌شود. بدن ما هم رنج می‌کشد و سرطانی می‌گردد. سرطان‌هایی که انواع، علائم، راه‌های درمان و روش‌های پیشگیری آن‌ها مختلف است. سرطانی که در کودکان دیده می‌شود، نسبت به بزرگسالان تفاوت‌هایی دارد. در ایران سالانه ۳۵۰۰ کودک مبتلا به سرطان می‌شوند. در ایران سرطانی که در کودکان دیده می‌شود، نسبت به بزرگسالان تفاوت‌هایی دارد. در ایران سرطانی که در کودکان دیده می‌شود، نسبت به بزرگسالان تفاوت‌هایی دارد.

رئیس انجمن خون و سرطان کودکان
سالانه ۳۵۰۰ کودک به سرطان مبتلا می‌شود

مریم احمدی شیروان: تمام سلول‌های بدن ما به طور منظم و بر اساس قاعده خاصی در حال رشد هستند، اما گاهی اوقات برخی از سلول‌ها با مسیر رشد طبیعی خود خارج شده و به طور غیرمنظم و سریع‌تر از حالت طبیعی رشد می‌کنند که سبب به هم خوردن نظم طبیعی بدن می‌شود. به این به هم ریختگی سرطان می‌گویند. سرطان‌های که انواع، علائم، راه‌های درمان و عوارض مختلف داشته و حتی مسیر مختلف را درگیر می‌کند.

رئیس انجمن خون و سرطان کودکان ایران درباره این بیماری به خبرنگار ما می‌گوید: بر اساس آخرین اطلاعات درافتی از مرگ ثبت سرطان، وزارت بهداشت و انجمن، حدود

1. **Identify the main idea** of the text.



دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۶

۴۱ شعبان ۱۴۳۸ | ۱۷ تیر ۲۰۱۷ | سال سی ام | شماره ۸۳۸۷

گزارش خبری

کارگردان در نشست نقد و بررسی فیلم:

«مفت آباد» ژانر مشخصی ندارد

هنر: در ادامه نشست‌های فیلم های اکران‌شده در گروه هنر و تجربه، عصر روز شنبه گذشته جلسه نقد و بررسی فیلم «مفت‌آباد» با حضور پژمان تیمورتاش (کارگردان)، سام سلیمانی (فیلمبردار)، حنیف سروری (تهیه‌کننده) و سجاد افشاریان (بازیگر) در محل سینما هویزه مشهد به برگزار شد. در ابتدای جلسه پژمان تیمورتاش درباره ورودش به سینما گفت: من مثل خیلی‌های دیگر از بچگی به سینما علاقه داشتم. بعد هم با سینمای جوان تهران آشنا شدم و آنجا در کلاس‌های استادان خیلی خوبی مثل شهرام مکرری و پیام عزیزی شرکت کردم. بعد از آن چند فیلم کوتاه و مستند ساختم و موفقیت‌هایی هم داشتم اما هیچ‌کدام از فیلم‌های کوتاه نتوانستت مرا اقناع کند. وی ادامه داد: ورودم به سینما نگاهم به زندگی را تغییر داد و همین مسئله باعث شد که وضعیت ماجرا و شخصیت‌ها در فیلمنامه‌ای که قرار بود بنویسم، به این شکل خوندلیمی کردند.



وی درباره فیلمبرداری در لوکیشن بسته گفت: قاعدهٔ ساختن فیلم اول این است که باید بتوانی بلندپروازی‌های خودت را کنار بگذاری؛ هرچند من همه سعی خود را کردم که ایسن محدودیت‌ها را با فیلمنامه جبران کنم. علاوه بر این، در دکوپاژ هم سعی کردم هیچ کار پیچیده‌ای نکنم و البته اکثر فیلمبردارها خیلی با این روش موافقت نمی‌کنند چون به‌صورت طبیعی دوست دارند دیده شوند. ولی فیلمبردار من در این زمینه بسیار همکاری کرد.

حضور بازیگران تئاتر در سینما

وی درباره انتخاب بازیگران این فیلم گفت: در این فیلم تداوم حس خیلی مهم بود. برای همین من سراغ بازیگران تئاتر رفتم، چون به نظرم کسی که یک نمایشنامه را ۳۰ شب حدود ۲ ساعت اجرا می‌کند، توانایی خاصی دارد. دلم می‌خواست در این کار مخاطب هیچ پیش‌فرضی از بازیگری که می‌بیند نداشته باشد و در جریان قصه با آن آشنا شود. مثلاً شخصیت «ایرج» خیلی روی مرز حرکت می‌کند، از اول فیلم خیلی عصبانی است ولی در آخر چهره دیگری از او می‌بینیم. او آرام‌آرام بیش رفت و دیدید که صحنه‌های پایانی فیلم به همین دلیل خیلی خوب از آب درآمده است. همچنین شخصیتی که بسرزو را چرمند در این فیلم آن را بازی کرد، به‌گونه‌ای بود که کسی نمی‌توانست پایان کار را حدس بزند و بیشتر یک شخصیت خاکستری بود.

من تحلیلی از آنچه در جامعه رخ می‌دهد، ندارم

تیمورتاش در پاسخخ به این سؤال که این فیلم چه ژانری دارد و چرا «ژانر نکبت» در این چند ساله در سینمای ایران زیاد شده است، گفت: من تحلیلی از آنچه در جامعه می‌گذرد، ندارم و فقط شرایط را نشان می‌دهم و می‌گویم که این اتفاقات در حال رخ‌دادن است. تازه، این سر سوزنی از اتفاقات و فجایعی است که در جامعه ما در حال رخ‌دادن است. هر چند میلی ندارم از این واژه استفاده کنم اما این یک جور واقع‌بینی است زیرا به نظر اگم کمی دقت کنیم، می‌بینیم که ایسن آدم‌ها دقیقاً اطراف ما زندگی می‌کنند. درباره بخش اول سؤالتان هم نمی‌توانم بگویم که فیلم ژانر مشخصی دارد چون ملغمه‌ای از همه ژانرها بود و واقعیت است.

فیلمنامه انگیزه‌اصولی‌ام بود

در ادامه، سجاد افشاریان در مورد ویژگی‌های نقشنش در این کار گفت: یکی از ویژگی‌هایی که باعث شد این فیلمنامه را با جان و دل قبول کنم و ایجاد انگیزه می‌کرد، فیلمنامه آقای تیمورتاش بود. چون شرایط ساخت هم واقعاً آنچنان خوب نبود ولی همه با انگیزه در این فیلم حاضر شدند. وی افزود: من خیلی زودتر از خیلی‌ها از ساخت این فیلم باخبر شدم. سعی کردم هنگام بازی ایده داشته باشم و آقای تیمورتاش هم در این باره بسیار منعطف بود. من همیشه وقتی تئاتر کار می‌کنم، به دوستان و همکارانم می‌گویم شما باید به‌گونه‌ای بازی کنید که مخاطب به‌راحتی نتواند کسی را جایگزین شما کند.

و در این نزدیکی

پدرم کوه بردباری بود

سعیدبیابانکی

به مناسبت روز جانباز

دور تا دور حوض خانه ما

پوکه‌های گلوله گل داده است

پوکه‌های گلوله را آری

پدر از آسمان فرستاده است

عید آن سال، حوض خانه ما

گل نداد و گلوله‌باران شد

پدرم رفت و بعد هشت بهار

پوکه‌های گلوله گل‌آلود شد

پدرم تکه‌تکه هر چه که داشت

رفت همراه با عصافش

سال پنجاه و هفت چشمانش

سال هفتاد و پنج پاهایش

پدرم کنج جانم از خودش

بی‌باز از تمام خواهش‌ها

سندی بود و بیابگانی شد

کنج بنیاد حفظ ارزش‌ها

روی این تخت رنگ و رو رفته

پدرم کوه بردباری بود

پدر مرد من به تنهایی

الذینات یائسالی‌پرو



آیا «داد» ادامه خواهد داشت؟ تازه کارمان شروع شده است. تهیه‌کننده فیلم، حامد بامروت‌نژاد که در ارتباط با تولید این مستند همکاری خیلی خوبی با من داشت، معتقد است با توجه به استقبالی که از این فیلم شد و با توجه به مسائل اصلی (بحث عدالت) که در این فیلم مطرح شده است، اصلاً ما می‌توانیم ژانر «داد» داشته باشیم و این اتفاقاتی را که از دیدها پنهان است، می‌تواند توسط یک مستند دغدغه‌مند مورد توجه قرار گیرد و گرهی از کار انقلاب باز کند. «داد» ادامه خواهد داد و ما اجازه نمی‌دهیم که جلوی آن را بگیرند. ما «داد ۲» را درباره مسائل فرهنگیان و مسئله صندوق بازنشستگان خواهیم ساخت. در حال حاضر هم مطالعات اولیه انجام شده ولی تولید آن بدین خاطر عقب‌نشینی خبری بیشتری شده و تبلیغ سیاسی و حزبی است، پایان پذیرد. بعد از انتخابات برای ساخت «داد ۲» دست به کار خواهیم شد.

امیرحسین آرمان تیتراژ می‌خواند



هنر: سیدعلی ضیاء مصری برنامه صبحگاهی شبکه یک، دیروزدر حالی که «فرمول یک» را در فضای باز و زیر باران اجرا می‌کرد،

میزبان امیرحسین آرمان بازیگر بود. آرمان درباره اینکه چند سال پس از سینما وارد تلویزیون شده، اظهار کرد: تلویزیون بیننده و مخاطب بیشتری دارد، اما دوست داشتم اولین کاری که در این رسانه دارم، خیلی خوب باشد. آرمان همچنین خبر داد: آهنگ جدیدی دارم که اگر مجوزش بیاید منتشر می‌شود، برای تیتراژ «فرمول یک» هم کاری آماده می‌کنیم که بعد از ماه مبارک رمضان با ترانه‌ای از احمد امیرخلیلی و تنظیم و آهنگسازی امیرعلی بهادری و صدای من پخش خواهد شد.

با حجت‌الله عدالت پناه، کارگردان مستندی که در دانشگاه‌ها بایکوت شد

«داد» ادامه خواهد داد

ا هنر/ تکتم بهار دوست | کار ساخت و تولید مستندهای سیاسی، اجتماعی و تاریخی چند سالی است که در میان علاقه‌مندان به مستندسازی با افزایش چشمگیری روبه‌رو بوده است و به‌طور طبیعی دانشگاه‌ها بهترین مکان برای نمایش و البته تحلیل و بررسی محتوایی چنین تولیداتی محسوب می‌شوند. اما برخلاف تصور رایج، این امکان نه‌تنها به‌راحتی زمینه بروز نداشته بلکه با موانع زیادی هم روبه‌رو شده است. مستند «داد» یکی از این مستندهای اجتماعی است که روایت خود را از دل یک موقعیت تاریخی و بستر اجتماعی مشخص طرح می‌کند؛ فیلمی که با همه ویژگی‌هایی که دارد، با موانع زیادی برای اکران عمومی مواجه شده است. به این انگیزه با حجت‌الله عدالت‌پناه، کارگردان جوان این مستند، به گفت‌وگو نشستیم که مشروح آن را می‌خوانید.

◆ این فیلم برای اکران با ممانعت‌های زیادی مواجه شده است، چرا؟

این قضیه برای خود ما هم جای سؤال است، آن هم از طرف کسانی که شعار می‌دهند دهان‌ها را نبندید و قلم‌ها را نشکنید، در حالی که عملاً به این شکل رفتار نکرده‌اند. «داد» مستندی است که نگاه مثبتی دارد؛ هرچند نگاه انتقادی به برخی مسائل از جمله اعتراضات صنفی در این فیلم مطرح شده است و ما این مسائل را به‌صورت سؤال، پیش روی قدرتمندان و سیاستمداران کشور مطرح کرده‌ایم که آن‌ها به جای پاسخگویی، سعی در پاک‌کردن صورت مسئله داشتند و حتی از اکران فیلم هم ممانعت کردند و می‌گویند این فیلم وحدت را بر هم می‌زند. ولی ما نگاه سیاسی نداشتیم.

◆ این فیلم با چه ایده و هدفی ساخته شد؟ به عنوان کسی که در این جامعه زندگی می‌کردم و پیگیر اخبار گوناگون در زمان‌های مختلف بودم، مرتباً این سؤال برایم مطرح بود که این اتفاقات چرا رخ می‌دهد و سرانجامشان چیست؟ اوایل سال ۹۵ بود که از اعتصاب گسترده کامیون‌دارها در پایانه باربری بندرعباس مطلع شدم. بعد از آن

چاره‌ای نداریم

باشگاه خبرنگاران جوان: علی‌ژکان کارگردان سینما با اشاره به آخرین وضعیت فیلم «و» حتی یک کلمه هم نگفت» گفت: این

فیلم در مرحله مونتاژ قرار دارد و حدود سی درصد این بخش انجام شده است. وی درباره حضور در جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: ظاهراً با این وضعیت اکران که بسیار شلوغ است و فیلم‌های زیادی در صف اکران قرار دارد، چاره‌ای جز حضور در جشنواره فیلم فجر نداریم. ژکان در پاسخ به این سؤال که آیا کیفیت کار تا به الان راضی کننده بوده، بیان کرد: تا حدی که کار کردیم شکل و شمایل نهایی به خود نگرفته و تا تدوین از نیمه نگذرد، نمی‌توان در مورد کیفیت کار صحبت کرد.

تغییرات در مدرسه ملی سینما



حیدریان در گفت‌وگو با خبرنگار «مهر» درباره برنامehایش برای مدرسه ملی سینما گفت: مدرسه ملی سینما جزو اولین مکان‌هایی بود که من به آنجا سر زدم و اتفاقاً اولین جایی بود که برنامه آتی آن مشخص شد. این مدرسه تغییراتی نسبت به فعالیتهای گذشته خود خواهد داشت اما به کارش با یک سمت و سوی مرتبط با سازمان سینمایی ادامه می‌دهد. به‌طور کلی، از نظر ما در سازمان سینمایی، بخش مستقل غیرمرتبط چیز اضاف‌ای است.

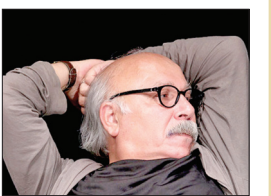
موسیقی

موسیقی انتخاباتی باید مجوز بگیرد



سینما

حتی نمی‌توانیم دولت خودمان را قانع کنیم



رادیو و تلویزیون

فلور نظری همسر معاون وزیر شد



مهر: فرزاد طالبی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پاسخ به پرسشی مبنی بر نحوه فعالیت‌های احتمالی گروه‌ها و هنرمندان حوزه موسیقی در ستادهای تبلیغاتی نامزدهای ریاست‌جمهوری و همچنین اجراهای صحنه‌ای در ایام منتهی به انتخابات، بیان کرد: هر اثر موسیقایی که بخواهد به مناسبت برگزاری انتخابات یا در حمایت از یک نامزد خاص منتشر شود، باید مثل هر تکت‌آهنگ دیگر از طریق روند قانونی مجوز رسمی خود را از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کند. وی درباره حوزه شهرستان‌ها نیز توضیح داد: از یک سال و نیم گذشته مجوز تمامی اجراهای صحنه‌ای موسیقی کمتر از یک هزار و ۲۰۰ نفر به ادارات ارشاد استان‌ها تفویض شده است. عبارت «صدور مجوز» هم به مجموعه‌برنامه‌هایی گفته می‌شود که در آن، فروش بلیت اتفاق می‌افتد. وی تصریح کرد: هیچ سیاستی مبنی بر اینکه در ایام منتهی به انتخابات نباید اجرای صحنه‌ای موسیقی برگزار شود، وجود ندارد. کما اینکه شما می‌بینید این روزها برنامه‌هایی برای اجراهای صحنه‌ای در شهرستان‌ها داریم و محدودیتی وجود ندارد.

ایسنا: علیرضا داوودنژاد، کارگردان سینما، گفت: ما حتی نمی‌توانیم دولت‌های خودمان را قانع کنیم که نمایش غیرقانونی فیلم‌های ما را در زیرمجموعه‌های خود ممنوع کنند و برای اتوبوس و قطار و کشتی و هواپیما حقوق نمایش خریداری کنند. شما کجای دنیا سراغ دارید که هتل‌ها و بیمارستان‌ها اجازه داشته باشند مجانی فیلم نشان بدهند و صاحبان فیلم‌ها امکان اعتراض و ممانعت نداشته باشند؟ سایت‌های اینترنتی رسمی داخل کشور فیلم‌های ما را برای فروش پنهانی باند به حراج می‌گذارند و کاری از دست ما ساخته نیست. از همه عجیب‌تر و باورکردنی‌تر اینکه ما حتی به آمار قطعی و دقیق مخاطب در سالن‌های نمایش شهرهای خودمان دسترسی نداریم. ما چرا نباید بتوانیم گیشه‌های فروش بلیت را در سراسر کشور به‌طور آنلاین نظارت کنیم و با دوربین‌های مداربسته شمار مخاطبان خود را در سالن کنترل کنیم؟ ریشه‌ای‌تر از همه این‌ها عقب‌افتادگی‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری جهان دیداری شنیداری ماست که پشتیبانی، تجهیز و بازآموزی و استانداردسازی می‌خواهد و کارهای انجام نشده و راه‌های نرفته زیادی دارد.

فارس: فلور نظری بازیگر سریال «گسل» که کارگردانی علیرضا بذرافشان در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس گفت: حدود ۶ ماه است که از شروع بازی‌ام در این سریال می‌گذرد و من نیز ایفاگر نقش لیلا همسر معاون وزیر (با بازی بیژن امکانیان) در این اثر هستم.

وی ادامه داد: لیلا در اصل قاع اجتماعی است و فقط خانه دار نیست. او در کنار همسرش قرار گرفته است و به عنوان پشتیبان از موقعیت خود در جهت حل کردن مشکلات مردم استفاده می‌کند.

وی گفت: این سریال کم‌دی موقعیت است. من و تمام بازیگرانی که در این سریال ایفای نقش می‌کنیم افراد بی‌نیستم که بخواهیم با دلقک بازی مردم را بخندانیم. همه ما افرادی جدی هستیم که در موقعیت‌هایی کم‌دی قرار می‌گیرند. نظری درباره زمان پخش سریال نیز گفت: در ابتدا قرار بود «گسل» در ماه رمضان پخش شود اما منتفی شد و طبق آخرین خبری که شنیدم احتمالاً همراه‌ها از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

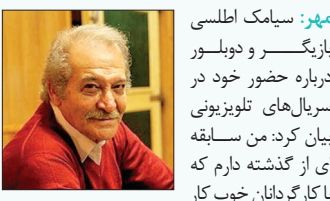
طولانی منجر شد. این مسائل برای من دردناک بود لذا سعی کردم بخشی از آن‌ها را در این فیلم روایت کنم.

◆ جبهه‌گیری‌ها در برابر مستندهای اجتماعی و انتقادی برای چیست؟ متأسفانه همه این جبهه‌گیری‌ها به خاطر نگاه غلط مسئولان امنیتی و اجرایی است. آن‌ها فکر می‌کنند اگر یک بحث جدی انتقادی را مطرح کنیم، باعث خدشه‌دارشدن امنیت ملی می‌شود، در حالی که عکس این اتفاق می‌افتد. من هم در این فیلم مطرح کرده‌ام که آنچه امنیت ملی را تأمین می‌کند، رضایتمندی مردم از حکومت است و زمانی که این رضایتمندی‌ها و دل‌بستگی‌ها در بین مردم از بین برود و این سسؤالات ایجاد شود و مسئولان پاسخی برای آن‌ها نداشته باشند، مردم نسبت به سرنوشت انقلاب دلسرد می‌شوند و ایسن آغاز بحران است. این نظام بر پایه مردم شکل گرفته و آن‌ها در همه مراحل حضور داشته و همیشه از مسئولان کشوری حمایت کرده‌اند. اتفاقاً وقتی از طرف مسئولین احساس مسئولیتی نشود، امنیت ملی خدشه‌دار می‌شود. من در این فیلم به قوه قضاییه هم نگاهی انتقادی داشته‌ام که چرا وارد مسائلی از قبیل حقوق‌های نجومی و... نمی‌شود و شمشیرش در این مواقع بران نیست.

◆ مستندهای اجتماعی نگاه صریح و روشنی دارند. این نگاه عملاً سیاه‌نمایی نیست؟

این به نوع پرداخت هنرمندی که خودش را در چارچوب نظام تعریف می‌کند، برمی‌گردد. کسی که می‌خواهد مع مسئولان را بگیرد و مسائل را برجسته کند، فرق دارد با آن کسی که مسئول است و باید این نگاه را دریا‌بد. من فقط به دنبال پاسخ چند سؤال بودم نه سیاه‌نمایی. یک سری هستند که از سر دلسوزی این کارها را می‌کنند و عده‌ای هم به دنبال تخریب هستند. این را می‌شود رفته رفته در این فیلم درک کرد. اینکه ما به هم تقریباً همین اتفاق افتاد و کلی کارگر در این رابطه اخراج شدند و این اعتراض کوچک به شلاق و زندان‌های

خبری از دوبله نیست

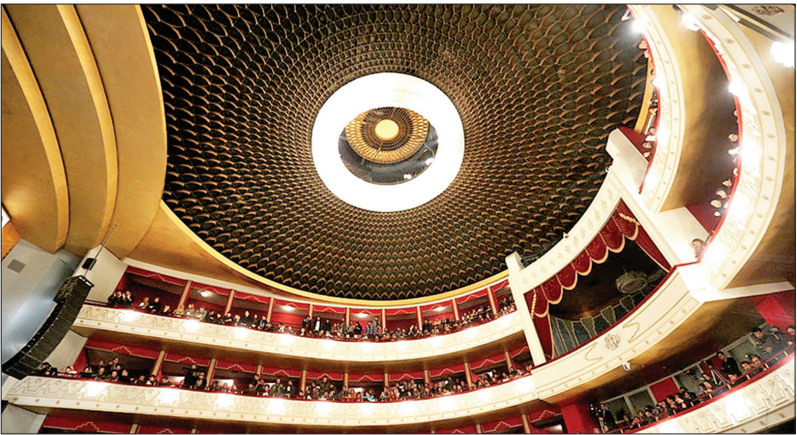


کرده‌ام و الان دیگر نمی‌توانم هر فیلمنامه با همکاری در هر کاری را بپذیرم. بازیگر «پدرسالار» با اشاره به سریال جدید خود نیز توضیح داد: اکنون در سریالی به کارگردانی حسن هدایت با نسام «زندیکی‌های بهشت» بازی می‌کنم که در خرم آباد تصویربرداری می‌شود. وی افزود: آخرین کاری که دوبله کردم به قبل از عید مربوط می‌شد و الان اصلاً خبری از دوبله نیست. به هر حال بودجه‌ای وجود ندارد و فیلمی هم وارد نمی‌شود بیشتر هم فیلم‌ها و سریال های چینی و کره ای و ژاپنی دوبله می‌کنیم.

دیدگاه

یک مترجم و پژوهشگر تئاتر:

پول داشته باشید می‌توانید تالار وحدت را اجاره کنید



ایلنا: غلامحسین دولت‌آبادی، مترجم و پژوهشگر تئاتر، با بیان اینکه «در وضعیت کنونی تئاتر کشور، می‌توان جشنواره‌ها را با کنکور دانشگاه‌ها مقایسه کرد»، گفت: برای سیستمی که از اول درست تعریف نشده، کنکور قانون حتی نه‌چندان خوبی است که اجرا می‌شود و به نظر من باز عادلانه‌تر از چیزی است که امروز داریم. وی خاطرنشان کرد: مسئولان تئاتر درصدد حذف جشنواره‌ها هستند زیرا می‌خواهند آن را از سر خود باز کنند و بسپارند به آنچه که به‌صورت جعلی اسمش را گذاشته‌اند تئاتر غیردولتی یا تئاتر خصوصی. دولت‌آبادی با تأکید بر اینکه «تشکیلات دولتی تئاتر باید ورواست باشد»، گفت: تئاتر اعانه نمی‌خواهد بلکه کمک لازم دارد. کمک به راه‌اندختن تئاتر خصوصی به معنی کمک‌هزینه ۵ میلیونی نیست. فکر می‌کنند باید پول بدهند به آن تئاتر و باید یک‌جوری زیر بال و پرش را بگیرند بیاید بالا و بعد ولش کنند. در واقع مدیران آن تئاتر باید افراد خصوصی باشند اما مسئولان دولتی، قضیه را اشتباه گرفته‌اند. دولت باید همچنان کمک‌هزینه را بدهد، فقط مدیریتش نباید دولتی باشد و خصوصی بماند. او با بیان اینکه «با جریانی که راه انداختند دارند تئاتر را نابود می‌کنند»، گفت: به نظر من جشنواره‌ها با هر کیفیتی که اجرا شوند، کمک به حفظ حیات تئاتر هستند. حتی جشنواره تئاتر دانشگاهی که سال‌هاست تحت سیطره گروه خاصی قرار دارد، یا سورمه و... هر کدام از این‌ها خیلی خوب است.

دولت‌آبادی ادامه داد: دورهای که ما کار دانشجویی می‌کردیم کارهایمان در دانشگاه اجرا می‌شد یا نهایتاً در جشنواره تئاتر دانشجویی. به خودم اجازه نمی‌دام که به جشنواره تئاتر فجر فکر کنم. الان همه این سلسله‌مراتب را بین برده‌اند و یک بچه هم اگر پارتی خاصی داشته باشد یا پول بدهد می‌تواند تالار اجاره کند؛ یعنی با برنامه‌ای که چندند، همهٔ قوانین نانوشته و عرفی و سلسله‌مراتب را از بین بردند. او یادآور شد: کسانی را می‌توانم نام ببرم که با این شرایط فعلی که آقایان رقم زده نمی‌توانند کار کنند و دیگر در فضای تئاتر نیستند. شما امروز اسامی معدودی را می‌بینید که از این تئاتر به آن تئاتر می‌روند. عین همان وضعیتی که در سینما پیش آوردند و فقط تعداد محدودی کار می‌کنند. فقط برای عده‌ای خاص چیده‌اند و تئاترشان هم غیرجدی است. بازهم تأکید می‌کنم که در چنین شرایطی، به نظر من وجود جشنواره برای این تئاتر غیرحرفه‌ای مفید است؛ در تئاتری که گوشه و کنار و بودجه‌اش زده می‌شود و کوچکی می‌شود، بچه‌های تئاتری با این شرایط اندک، و جشنواره‌ها خودشان را حفظ می‌کنند که کار کنند.

خط حادثه

مرد عصبی روی همسرش اسید پاشید



خط قرمز - کاهانی مقدم: فرمانده انتظامی خراسان رضوی گفت: مرد جوانی در پی بروز یکسری اختلافات خانوادگی، پس از پاشیدن اسید روی همسرش، متواری شد. سردار بهمن امیری مقدم افزود: در این حادثه که ساعت ۲۳ شب شبیه در شهر جغتای رخ داد، مرد جوان به خانه پدر زنش رفته و با همسرش برسر طلاق و جدایی از همدیگر جر و بحث شدیدی کردند اما چون زن حاضر به گرفتن طلاق توافقی نبود، مرد جوان که کنترلی بر اعصاب و رفتار خود نداشت تصمیم عجولانه‌ای گرفت و در اوج عصبانیت، مقداری اسید به روی او پاشید و فرار کرد.

رئیس پلیس خراسان رضوی افزود: در پی این حادثه شوهر عصبی متواری شد و خانواده زن جوان بلافاصله او را به بیمارستان ولیعصر(عج) جغتای منتقل کردند. این زن در تحقیقات اولیه به مأموران پلیس گفت که همسرش به مواد مخدر اعتیاد دارد و ساکن تهران می‌باشند و از ۱۵ روز قبل به منزل پدری خود در شهرستان جغتای آمده است. به گفته این زن جوان، شوهرش که پیش از این نیز او را به اسیدپاشی تهدید کرده بود، ناگهان از اتاق بیرون رفته و در بازگشت مقداری از اسید را در حالی بر روی بدن زن جوان پاشید که او به حرکت و رفتار شوهرش مشکوک شده و قصد داشت در اتاق را ببندد. سردار امیری مقدم اضافه کرد: زن جوان که از ناحیه سر و گردن دچار سوختگی شدید شده بود، تحت مراقبت‌های پزشکی قرار گرفت و تحقیقات برای دستگیری متهم فراری و کشف زوایای پنهان این پرونده ادامه دارد.

بنزین، جان زن مازندرانی را گرفت

خط قرمز: زن مازندرانی به علت اشتباه در استفاده از بنزین به جای آب جان خود را از دست داد. به گزارش خبرنگار ما، به اثر وقوع آتش سوزی در یکی از منازل قائم شهر، زنی به علت شدت جراحات وارده جان باخت. در پی کسب این خبر از سوی مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ شهرستان قائم شهر، مأموران کالتری ۱۳ شهرک یثرب سریعاً به محل حادثه عزیمت کردند. مأموران با حضور در محل حادثه در بررسی‌های اولیه دریافتند، زنی به نام «ب-ع» در منزلش در حال شست وشوی حیاط بود که به اشتباه ظرفی که در آن بنزین بوده را بجای آب کنار آب گرمکن ریخت که باعث آتش گرفتن آبگرمکن شد. بر پایه این خبر، با حضور عوامل آتش نشانی، آتش مهار شد و مصدوم حادثه که دچار سوختگی شدید شده بود سریعاً به مرکز درمانی منتقل شد. با توجه به تلاش پزشکان برای نجات مصدوم، زن مصدوم به علت شدت جراحات وارده جان باخت.

پدر کشی پسر شیشه‌ای با ضربات چاقو



صادر و متهم برای انجام تحقیقات تکمیلی در اختیار اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفته است.

فرار کرده است. همزمان با آغاز تحقیقات برای دستگیری رضا که پس از ارتکاب جنایت از محل متواری شده بود، کارآگاهان با ارایه مشاوره و آموزش‌های لازم پلیسی، از اعضای خانواده مقتول درخواست همکاری کردند تا در صورت امکان نسبت به معرفی رضا به پلیس آگاهی اقدام کنند. در ساعت ۷ صبح دیروز رضا به همراه برادر کوچک خود و دامادشان به اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ مراجعه و خودش را تسلیم کرد.

رضا در خصوص درگیری منجر به قتل پدرش به کارآگاهان گفت: مدت دو سال است که به مصرف شیشه اعتیاد دارم. روز حادثه، در حال کشیدن شیشه بودم که ناگهان پدرم بالای سرم آمد؛ابتدا با صحبت قصد نصیحت مرا داشت اما من بدون توجه به حرف هایش، کار خودم را می‌کردم و همین موضوع باعث درگیری لفظی من و پدرم شد. ناگهان پدرم در حالی که بسیار عصبانی شده بود، با یک چاقو به سمت من آمد؛ پس از گرفتن چاقو، چند ضربه به سمت او پرتاب کردم. زمانی که پدرم روی زمین افتاد، من نیز از شدت ترس از خانه خارج شده و بلافاصله برای مخفی شدن، نزد دوستانم رفتم تا نهایتاً امروز خودم را به پلیس معرفی کردم.

جنایی پلیس آگاهی تهران بزرگ گفت: با توجه به اعتراف صریح متهم، قرار بازداشت موقت از سوی مقام قضایی

راز پسر نخبه‌ای که در خانه پدری زندانی بود

کمک مادرش نقشه قتل پدر را طراحی و اجرا کرده است. اولین روز شهریورماه سال ۹۴ پسر جوانی با پلیس تماس گرفت و گفت که پدرش در خانه‌شان واقع در جنوب شرق تهران به قتل رسیده است. زمانی که کارآگاهان به محل حادثه رسیدند چند ساعت از مرگ مرد میانسالی می‌گذشت. شواهد نشان می‌داد او به‌دلیل اصابت ضربه‌هایی مهلک به سرش جان باخته است. در این شرایط جسد به پزشکی قانونی منتقل و تحقیقات در این‌باره آغاز شد.

بررسی‌ها نشان می‌داد پسر جوان و مادرش رابطه خوبی با پدر خانواده نداشته‌اند و ممکن است در این جنایت دست داشته باشند. به همین دلیل آن‌ها تحت بازجویی قرار گرفتند و طولی نکشید که پسر جوان اعتراف کرد با همدستی مادرش، پدر را به قتل رسانده است. همسر مقتول نیز وقتی فهمید پسرش همه چیز را بازگو کرده به طراحی نقشه قتل همسرش اعتراف کرد.

پسر جوان در جریان تحقیقات گفت: پدر و مادرم ۲۴سال با



خط قرمز: پدر خانواده ۲ سال تمام به همه گفته بود پسرش جوانی نخبه است که برای تحصیل در رشته پزشکی به شیراز رفته است اما وقتی جسد این مرد در حیاط خانه‌شان کشف شد معلوم شد پسر جوان تمام این مدت در خانه بوده و با

خط شهرستان‌ها

رمال مجازی در بهشهر دستگیر شد

بهشهر- خبرنگار قدس: فرمانده انتظامی شهرستان بهشهر از دستگیری زنی رمال که از طریق شبکه‌های مجازی اقدام به کلاهبرداری از شهروندان می‌کرد، خبر داد. به‌نقل از پایگاه اطلاع رسانی پلیس مازندران، سرهنگ ابراهیم شجاعی در این ارتباط گفت: مأموران انتظامی شهرستان بهشهر در پی دریافت خبری مبنی بر کلاهبرداری از طریق شهروندان با روش‌های دعانویسی، رمالی و فالگیری از طریق شبکه‌های مجازی، موضوع در دستور کار مأموران انتظامی این شهرستان قرار گرفت. وی افزود: با انجام تحقیقات پلیسی و بررسی‌های همه جانبه متهم به نام «فاطمه» ۳۸ ساله شناسایی و با هماهنگی مرجع قضایی، مأموران وی را در عملیاتی غافلگیرانه دستگیر کردند. فرمانده انتظامی بهشهر اظهار داشت: متهم ضمن اعتراف به کلاهبرداری از شهروندان از طریق رمالی و فالگیری در شبکه‌های مجازی پس از تشکیل پرونده به مرجع قضایی معرفی شد. سرهنگ شجاعی با اشاره به اینکه کلاهبرداران معمولاً با استفاده از شیوه‌های حيله گرانه در فضاهای مجازی همواره به دنبال سودجویی‌های خود هستند، گفت: امروزه با توجه به این که بهترین مشاوران مذهبی، خانواده و روانشناسی در جامعه ما در دسترس می‌باشند، دیگر زمان رمالی و پیشگویی برای حل گرفتاری‌های مردم گذشته است و کارشناسان امر می‌توانند این مشکلات را به خوبی حل کنند؛ اتفاقی که هرگز در مراجعه به یک فالگیر و رمال نمی‌افتد.

واژگونی خونین سرویس دختران دانش آموز در دامغان

خط قرمز: مینی‌بوس حامل دانش‌آموزان دختر دبستانی در دامغان واژگون شد و ۱۵ نفر مجروح شدند. ساعت هفت و ۳۰ دقیقه صبح یک دستگاه مینی بوس حامل دانش‌آموزان دامغان واژگون شد. این مینی‌بوس سرویس مدرسه دختران دبستانی بود که در میدان زینبیه دامغان واژگون شد. بر اساس اعلام پلیس راهنمایی و رانندگی شهرستان دامغان، بر اثر این حادثه متأسفانه ۱۵ نفر از دانش‌آموزان مصدوم شدند.

مرگ مرموز دختر تبریزی در وسط بلوار

خط قرمز: دختر جوانی در فضای سبز بلوار ۲۹ بهمن تبریز به طور ناگهانی به کام مرگ فرو رفت. مرکز اورژانس استان اعلام کرد: عصر روز گذشته به دنبال تماس مردمی با مرکز اورژانس تبریز مبنی بر کاهش هوشیاری دختر جوانی روبه روی در اصلی دانشگاه تبریز و در فضای سبز، سریعاً عوامل اورژانس عازم محل شدند. کارشناسان اعزامی اورژانس با توجه به اینکه دختر جوان ۲۰ساله فوت کرده بود وی را تحت احیای قلبی ریوی به بیمارستان امام رضا(ع) تبریز انتقال دادند ولی متأسفانه نتیجه بخش نبود و پزشک بیمارستان مرگ وی را تأیید کرد.

نور داخلی
سواحل
ترکیه،مدیترانه
مالزی، تایلند،هند
ویزای عراق
انفرادی-گروهی
کیش،قشم،دبی
ارمنستان،گرجستان
پرواز چارتر
آرت گشت شرق) ۰۲۲۲۵۴۰۰ فام (مسبار)

مالزی هند تایلند
دبی قشم کیش
ارمنستان گرجستان
رزرو هتل در سراسر دنیا
پرواز چارتر داخلی و خارجی WWW.sarina724.ir
سارینا سفر توس ۰۳۷۶۶۴۳۶۷-۰۲۶۶۹۰۸۲

کیش قشم دبی استانبول
@salehseiragency
صالح سیر
۳۸۵ ۱۱ ۹۷۵

یک سر هوایی
هر هفته
پنجشنبه ها
نصف
هستی سیر توس ۰۹۱۵۸۹۵۴۷۴۰
۳۷۳۴۵۲۶۵

کیش
نصف
قشم
نقد و اقساط
عصر پرواز
۳۷۱۳۰۱۱۶
بین مطهری شمالی ۱۱ و ۱۳

کربلا نجف
کیش قشم دبی
اصفهان شیراز
۳۲۲۲۹۵۷۷
بنتار مهاجر پرواز ۰۹۱۵۴۰۴۰۸۵۴

ATATour & Travel Agency
شرکت خدمات مسافرت هوایی، جهانگردی و زیارتی
www.atitravel.com

پروازهای روزانه با ترکیش به استانبول
اساتانبول
TURKISH AIRLINES

تلفن: ۰۳۸۶۸۹۲۴۶-۳۸۴۳۱۹۱۹-۳۸۸۰۸
@ati_travel
ati_travel

رزرواسیون متل و ویلای ساحلی

در بابلسر

✓ همراه با تخفیف گردشگری

✓ همراه با صبحانه، ناهار، شام

✓ گشت های محلی



تخفیف جهت ار گانها

و تورهای گروهی

۰۹۱۵۹۷۰۱۴۲۵

۳۲۲۴۳۴۲۹



ترباک‌های پفکی به بازار نرسید

خط قرمز: مأموران پلیس مبارزه با موادمخدر خراسان رضوی در دو عملیات جداگانه طی دو روز گذشته ۸۵ کیلوگرم ترباک را از دو دستگاه تربلی کشف و ضبط کردند.

رئیس پلیس مبارزه با موادمخدر خراسان رضوی این باره به خبرنگار ما گفت: با کسب خبری مبنی بر ورود محموله موادافیونی با یک دستگاه تربلی در حوزه استحقاقی استان، تیمی از مأموران این یگان وارد عمل شد.

وی افزود: تیم عملیات ویژه پلیس مبارزه با موادمخدر با یک سری تحقیقات پلیسی سرانجام خودروی حامل مواد را در محور باغچه- مشهد شناسایی و با علایم هشدار دهنده متوقف کردند.

سرهنگ صفدری تصریح کرد: مأموران پس از انتقال خودرو به مقر انتظامی، در بازرسی دقیق آن ۵۷ کیلوگرم ترباک که به طرزی بسیار ماهرانه در بدنه خودرو جاسازی شده بود را کشف کردند.

صبح روز شنبه یکی از تیم‌های گشت پلیس مبارزه با موادمخدر این شهر هنگام کنترل خودروهای عبوری در محور قاین به گناباد، به یک دستگاه تربلی حامل پفک که از زاهدان به مقصد مشهد در حرکت بود، مظنون شدند.

وی افزود: مأموران پس از هدایت خودرو به مقر انتظامی، در بازرسی دقیق بار خودرو ۲۸ کیلوگرم ترباک که به طرز ماهرانه‌ای جاساز شده بود را کشف کردند.

قاتل فراری گنبدی پس از ۴ سال دستگیر شد

ایرنا: فرمانده انتظامی گنبدکاووس از دستگیری قاتل فراری که به جرم قتل یکی از جوانان روستایی این شهرستان چهار سال تحت تعقیب بود، توسط مأموران پلیس آگاهی خبر داد.

سرهنگ محمود علی فر گفت: این قاتل فراری که با هویت جعلی در یکی از استان‌های کشور به اتهام زورگیری دستگیر و روانه زندان شده بود، توسط مأموران آگاهی شناسایی و به گنبدکاووس منتقل شد.

وی افزود: این قاتل فراری، چهار سال پیش در یکی از روستاهای حومه گنبدکاووس با ضربات چاقو اقدام به قتل یکی از جوانان روستا کرده و از محل متواری شده بود.

سرهنگ علی فر به هویت قاتل و مقتول اشاره نکرد اما گفت: هم اکنون قاتل فراری با حکم مقام قضایی در اداره زندان گنبدکاووس به سر می‌برد تا مراحل قانونی پرونده وی انجام شود.

قتل دوست صمیمی بخاطر زیر خاکی‌های میلیونی



اعضای خانواده اش نبوده است، نهایتاً همسر قاسم با مشاهده تصویر مقتول، وی را به عنوان همسرش مورد شناسایی قرار داد. کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی در ادامه‌ی تحقیقات اطلاع پیدا کردند که مقتول در زمینه خرید و فروش عتیقه جات فعالیت داشته و جوانی به نام «مهدی.ک» (متولد ۱۳۷۳) نیز با وی فعالیت دارد.

با شناسایی «مهدی» در منطقه قوچ حصار، تحقیقات از وی به عنوان شخصی که آخرین بار مقتول با او مشاهده شده در دستور کار کارآگاهان قرار گرفت. مهدی در اظهارات اولیه عنوان داشت: روز ۳۱ فروردین، مقتول به سراغ من آمد و پس از گرفتن مبلغ ۴۰ میلیون تومان به صورت دستی، دیگر از او اطلاع ندارم.

در شرایطی که مهدی در چندین مرحله تحقیقات همچنان اظهارات قبلی خود را تکرار کرده بود، اما سرانجام در ساعت ۳ ظهر ۲ اردیبهشت ماه لب به اعتراف گشود و به ارتکاب جنایت اعتراف کرد.

«مهدی. ک» در اعترافش به کارآگاهان گفت: زمانی که مقتول قصد انجام معامله عتیقه داشت، من - به واسطه ورزشکار بودن و داشتن بدن قوی و تنومند - همیشه به عنوان یادگیرار او را همراهی می‌کردم تا اینکه یک روز، مقتول مبلغ قابل توجهی را در یک معامله بدست آورد اما با این وجود هیچ پولی به من پرداخت نکرد تا اینکه حتی چند روز بعد به سراغم آمد و ۴۰ میلیون تومان نیز به صورت دستی از من گرفت؛ با گذشت چند روز

از این ماجرا، در حالیکه از این رفتار مقتول بسیار ناراحت و عصبانی شده بودم، به دروغ به او عنوان داشتم که معامله سنگینی را هماهنگ کرده ام و به این بهانه مقتول را به منزل یکی از بستگان نزدیک خودم که کلید خانه اش در اختیارم بود کشاندم و مدعی شدم که محل انجام معامله، آنجاست؛ داخل خانه، از مقتول درخواست سهم خود بابت معامله ی چندروز پیش را مطرح کردم اما او مدعی شد که پولی ندارد در حالیکه من اطمینان داشتم که دروغ می‌گوید. دیگر کنترل خودم را از دست دادم؛ او را روی زمین انداختم و یک رشته طناب پلاستیکی را به دور گردنش انداختم و از پشت سر اقدام به کشیدن طناب کردم؛

زمانی متوجه مرگ مقتول شدم که دیگر نفس نمی‌کشید؛ از بینی و دهانش خون آمده بود و دیگر تکان نمی‌خورد. بسیار متحیر شدم و به محل کشف جسد منتقل کردم.

سرهنگ کارآگاه حمید مکرم، معاون مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی تهران بزرگ، با اعلام این خبر گفت: با توجه به اعتراف صریح منته به ارتکاب جنایت، قرار بازداشت موقت از سوی مقام محترم قضایی صادر و متهم جهت انجام تحقیقات تکمیلی در اختیار اداره دهم ویژه قتل پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفت.

اصفهان به دام افتاده و تمام بدلیجات مسروقه نیز از ناحیه وی کشف شد.

به گفته وی متهم پس از انتقال به پایگاه ثامن آگاهی مشهد و یازجویی‌های انجام شده، اعتراف کرد که در راستای اجرای نقشه سرقت، با مالک مغازه ارتباط برقرار کرده و طرح دوستی ریخته است.

وی پس از مدتی با جلب اعتماد مالک مغازه در صحنه جرم و تحقیقات گسترده میدانی، سرانجام متهم مورد نظر در اصفهان شناسایی و رزنی شد که در پی آن هماهنگی‌های قضایی انجام شد و متهم در عملیاتی ضربتی با همکاری کارآگاهان

سرهنگ حمید رزمخواه افزود: این کارآگاهان در بررسی‌های دقیق محل سرقت و اظهارات مالک مغازه متوجه شدند که سارق پس از ورود به داخل مغازه حدود یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال انواع بدلیجات را به سرقت برده است.

وی گفت: در ادامه این تحقیقات با اثربرداری از صحنه جرم و تحقیقات گسترده میدانی، سرانجام متهم مورد نظر در اصفهان شناسایی و رزنی شد که در پی آن هماهنگی‌های قضایی انجام شد و متهم در عملیاتی ضربتی با همکاری کارآگاهان

خط قرمز: مرد معتادی که با طرح نقشه‌ای زیر کاله ۱/۵ میلیارد ریال بدلیجات را از مغازه‌ای در مشهد دزدیده بود، با تلاش کارآگاهان در شهر اصفهان دستگیر شد.

رئیس پلیس آگاهی خراسان رضوی در تشریح چگونگی شناسایی و دستگیری این متهم، به خبرنگار ما گفت: چند روز قبل با دریافت گزارش سرقت از مغازه بدلیجات فروشی در هسته مرکزی شهر مشهد، اکیمی از مأموران پایگاه ثامن آگاهی عهده‌دار رسیدگی به پرونده این سرقت شدند.

اعتماد بی‌جا زمینه‌ساز سرقت ۱/۵ میلیاردی شد

خط قرمز

دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۶

۴ شعبان ۱۴۳۸ | ۱ می ۲۰۱۷ | سال سی‌ام | شماره ۸۳۸۷

خط خبر

حمله شرور سیرجانی به ماشین آتش‌نشانی



خط قرمز: پسر سرکش یک خانواده در سیرجان خانه خانواده خود را به آتش کشاند و سپس به خودروی آتش‌نشانی حمله کرد.

به دنبال آتش‌سوزی عمدی که در خانه‌ای در خیابان میرزاضا سیرجان به وقوع

پیوست، خسارات زیادی به خودروی آتش‌نشانی وارد شد. بنابر این گزارش پسر خانواده به دنبال اختلاف با والدین خود خانه را آتش زده و هنگامی که خودروی سازمان آتش‌نشانی سیرجان قصد اطفای حریق داشت به آن حمله و به وسیله آجر خودرو را تخریب کرد.

قاضی نیک‌روز دادستان سیرجان که در جریان موضوع قرار گرفته بود دستور دستگیری فرد مورد اشاره را صادر کرد.

ساعاتی پس از این اتفاق فرد مورد اشاره توسط پلیس در یک قهوه‌خانه دستگیر شد.

دستگیری متهمان کلاهبرداری میلیاردی در بانک ملی

خط قرمز: دادستان عمومی و انقلاب کرج گفت: متهمان به کلاهبرداری به مبلغ پنج میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان در یکی از شعب بانک ملی کرج دستگیر شدند.

حاجی رضا شاکرمی افزود: طبق گزارش و شکایت بانک ملی کرج مبنی بر انجام این کلاهبرداری، موضوع در دستور کار دادرسی عمومی و انقلاب کرج قرار گرفت و همچنان در حال رسیدگی است.

وی اضافه کرد: در این ارتباط پنج نفر دستگیر و پس از انجام تحقیقات لازم ۲ نفر از متهمان همچنان در بازداشت هستند و بقیه با تودیع وثیقه آزاد شده‌اند.

وی با اعلام اینکه متهمان با استفاده از کارت‌های مباحه و جعل امضای مستتریان بانک اقدام به کلاهبرداری کرده‌اند افزود: تمامی حساب‌هایی که وجوه کلاهبرداری شده به آن واریز شده‌است، مسدود شده و روند وصول مبالغ کلاهبرداری شده به حساب بانک ملی در حال انجام است.



اطلاعیه

قابل توجه کلیه دامداران و بهره‌برداران مرتع

چرای زودرس و بی‌رویه هر ساله خسارت زیادی به مراتع وارد می‌نماید و این مسئله به مرور زمان موجب ضعیف شدن و از بین رفتن پوشش گیاهی، خاک و در نهایت فقیر شدن مراتع، کاهش تولیدات دامی و ضرر و زیان مالی برای دامداران عزیز می‌گردد. لذا به منظور بهره‌برداری صحیح از مراتع، اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان قزوین نسبت به کنترل ظرفیت مرتع (طبق پروانه چرا یا طرح‌های مرتعداری) و همچنین نظارت بر زمان صحیح ورود و خروج دام به مراتع استان مبادرت می‌نماید در این راستا موارد زیر جهت اطلاع و رعایت اعلام می‌گردد.

۱- ورود کلیه دامداران قبل از تاریخ مندرج در پروانه چرا و طرح مرتعداری ممنوع بوده و از ورود آنها جلوگیری به عمل خواهد آمد.

۲- دامداران می‌بایست ظرفیت مجاز مرتع را رعایت نموده و برابر دام مجاز مندرج در کارت پروانه چرا و یا طرح مرتعداری، دام وارد مرتع نمایند لذا ورود هرگونه دام مازاد و بدون پروانه به مراتع، عدم رعایت ضوابط پروانه چرا، تخریب عرصه‌های منابع طبیعی، اجاره مرتع و... برابر ماده ۸ آیین‌نامه اجرائی قانون اصلاح تبصره ۱ ماده ۴۷ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت تخلف محسوب و برابر قوانین با متخلفین برخورد خواهد شد.

۳- کلیه بهره‌برداران و هم‌استانیهای عزیز در صورت مشاهده هرگونه تخلف با سامانه ۱۵۰۴ تماس حاصل نمایند.

اداره منابع طبیعی و آبخیزداری استان قزوین

پاداش یک میلیاردی شورای شهر رشت برای سپیدرود

ورزش سه: محمدعلی رفیعی عضو شورای شهر رشت گفت: در تمرین سپیدرود حاضر شدیم و در رختکن به بازیکنان قول پاداش دادیم و به همین دلیل در صحنِ ششورای رشت، دو فوریت طرح پاداش کمک یک میلیاردی به سپیدرود در صورت صعود به لیگ برتر با امضای ده عضو از پانزده عضو شورای شهر رشت اعلام وصول گردید. رفیعی گفت: در این فصل شهرداری رشت با انعقاد قرارداد ۸۲۰ میلیون تومانی اسپانسرسی پیراهن و کمک بلاعوض یک میلیارد تومانی به سپیدرود بزرگ‌ترین حامی این باشگاه ریشه دار بوده‌است.

فصل برای مگویان به پایان رسید

ورزش: هرابر مگویان مدافع ارمنستانی استقلال که در فصل جاری به خصوص در نیم فصل دوم نتوانست انتظارات را در این تیم برآورده کند در جدال با پدیده تلاش زیادی داشت تا بتواند مهره موثری برای استقلال باشد ولی در آخرین دقیقه بازی از سوی داور کارت قرمز گرفت تا جدال هفته پایانی را از دست داده و خداحافظی تلخی با این فصل پر فراز و نشیب داشته باشد. اخراجی که می تواند زمینه خداحافظی همیشگی او با استقلال را نیز رقم بزند.

کریمی: سال آینده قطعا در نفت نیستم

ورزش: فیروز کریمی درباره ادامه حضورش در نفت گفت: خوشحالم که دینم را به تیم نفت و مردم آبادان ادا کردم و این تیم در لیگ برتر ماندگار شد، اما در سال آینده در نفت آبادان نخواهم بود. کریمی در انتها گفت: سال آینده در فوتبال حضور خواهم داشت اما مطمئنا در نفت آبادان حضور نخواهم داشت.

ورود نهادهای امنیتی به اعتصاب بازیکنان پرسپولیس

قدس آنلاین: برخی نهادهای نظارتی به دنبال شناسایی بازیکنانی هستند که سایرین را به اعتصاب در پرسپولیس تحریک کرده اند.یک منبع آگاه و نزدیک به باشگاه پرسپولیس از ورود نهادهای امنیتی به این ماجرا خبر داد و تأکید کرد که آنها به دنبال شناسایی عوامل این اعتصاب هستند که باعث شدند فضای ورزشگاه آزادی در دیدار برابر ذوب آهن ملتهب شود.

جلسه مسئولان پرسپولیس در وزارت ورزش سرخ‌ها ۲۰ میلیارد از اسپانسر طلب دارند

قدس آنلاین: مسئولان باشگاه پرسپولیس به همراه رئیس

فدراسیون فوتبال به وزارت ورزش رفتند تا در مورد حل مشکلات مالی این باشگاه صحبت کنند. در این جلسه پرسپولیس‌ها خواستار دریافت حق بلیت فروش این باشگاه شدند.

ضمن اینکه پرسپولیس از اسپانسر این باشگاه ۲۰ میلیارد تومان طلب دارد که باید پرداخت شود اما فعلا دست مسئولان این باشگاه به جایی بند نیست. حمیدرضا گرشاسیسی عضو هیئت مدیره پرسپولیس این خبر را تأیید و ابراز امیدواری کرد بتوانند به باشگاه پول برسانند.

بعد از جلسه دیروز مسئولان فدراسیون فوتبال با وزارت ورزش مقرر شد تا مضل مالی سرخ پوشان هرچه سریع تر برطرف شود، ضمن اینکه در این زمینه نیز قول‌هایی داده شد. همچنین مقرر شد تا عواید بلیت فروشی رقابت‌های امسال پرسپولیس نیز در اختیار این تیم قرار بگیرد تا این مشکلات هرچه سریع‌تر رفع شود.

اسماعیل پور چهارمین بازیکن و ناظم الشریعه پنجمین مربی برتر جهان

ورزش: برترین‌های فوتسال جهان در سال ۲۰۱۶ اعلام شد و ایران توانست در چهار بخش در بین منتخبین قرار گیرد.

سید محمد ناظم الشریعه در بخش بهترین مربی ملی در رتبه پنجم، تیم ملی ایران در بخش بهترین تیم ملی در رتبه چهارم، احمد اسماعیل پور در بخش بهترین بازیکن در رتبه چهارم و علیرضا صمیمی در بخش بهترین دروازه بان در رتبه هفتم قرار گرفتند.

میتاقیان: شاید قبل از بازی آخر سخته کنم!

تسنیم: سرمربی سیاه جامگان معتقد است دو پناالتی از دست رفته برای صنعت نفت و ماشین سازی نماد خوبی برای ماندن تیمش در لیگ برتر است. اکبر میتاقیان در این مورد و بازی حساس پیش رو مقابل پرسپولیس می گوید: با پناالتی که ماشین سازی در مقابل ما از دست داد، پیش خودم گفتم در لیگ می‌مانیم، در آبادان هم تیم نفت پناالتی از دست داد. این دو پناالتی نشان می‌دهد که ما در لیگ می‌مانیم. همانطور که گفتم حساسیت و استرس زیاد است و شاید تا قبل از بازی با پرسپولیس سخته کنم!

توصیه مدیران استقلال به طلبکاران: از باشگاه شکایت کنید!

ورزش: در جدیدترین اقدام عجیب و تامل برانگیز مدیریت باشگاه استقلال که از سوی یکی از رسانه های نزدیک به دولت یازدهم مطرح شده، آمده است مدیران باشگاه استقلال به شاکیان خود پیشنهاد می‌دهند برای وصول بدهی خود از استقلال شکایت کنند؛ به زعم مدیران استقلال، طلبکاران با شکایت از استقلال زودتر به پول خود می‌رسند و باشگاه هم می‌تواند وقتی با انبوهی از شکایت روبرو شد مطالبات خود را از سازمان لیگ بگیرد!

ورود پرسپولیس‌ی‌ها به ثامن محدود می‌شود؟

ورزش: مالک باشگاه سیاه جامگان از رئیس هیئت فوتبال خراسان رضوی خواست در پروسه بلیت فروشی دیدار هفته پایانی لیگ برتر قانون ۱۰ درصد را رعایت کنند و این امکان را به هواداران سیاه جامگان بدهند تا بتوانند در این مقطع حساس از تیم خود حمایت کنند. محمد رضا عباسی گفت: قانون می‌گوید تماشاگران تیم میهمان فقط ۱۰ درصد از سکوهای ورزشگاه را می‌توانند به خود اختصاص دهند لذا ما خواستار اجرای قانون هستیم و از هیئت فوتبال می‌خواهیم تدبیری اتخاذ شود که قانون رعایت شود.

قوچان نژاد مرد سال هیرنفین؟

ورزش: رضا قوچان نژاد در بازگشت دوباره به هیرنفین موفق شد تمام سال های بدی که تجربه کرده بود را از ذهن طرفداران خود پاک کند و روزهای جدیدی در تاریخ فوتبالش به ثبت برساند تا جایی که حالا کاندیدای کسب مرد سال این باشگاه از سوی طرفداران شده‌است.

مهاجم ملی پوش ایرانی در واکنش به این انتخاب به سایت هلندی گفت: به طور مطلق احساس فردی خوبی از آن دارم. گلزنی وظیفه مهاجم است اما از گلزنی بیشتر و از تعداد آن خوشحالم می‌شوم. خوشحالم تلاش هایم رضایت طرفداران را در برداشته و امیدوارم این روند را همچنان تا پایان فصل ادامه دهم.

ملی پوش ایرانی درباره آینده خود و رویایی که در سر دارد، تصریح کرد: «من هیچ وقت آدم رویایی نبودم و همیشه با واقعیات موجود زندگی کردم. همواره نگاه من از یک بازی به بازی آینده است و این نوع فوتبال من است».

هفته پایانی لیگ دسته اول فوتبال کشور

سپیدرود، گل گهر یا ملوان؛ پشت دروازه بهشت

● فوتبال ● حمیدرضا خداشناس| هفته سی و چهارم

و پایانی لیگ دسته اول فوتبال عصر امروز و در حالی به طور همزمان از ساعت ۱۷ برقرار خواهد شد که تیم پارس جنوبی جم هفته گذشته توانست با پیروزی مقابل



● سپیدرود رشت – نساجی قائمشهر

حساس ترین جدال این هفته بدون شک در ورزشگاه شهید عضدی شهر رشت و باقضاوت داور بین المللی فوتبال کشورمان یعنی علیرضا فتاحی برقرار خواهد شد. سپیدرود



رشت امروز در حالی در حضور طرفداران پر شورش میزبان نساجی قائمشهر است که با شکست این تیم می‌تواند بعد از ۵۰ سال صعود به لیگ برتر را جشن بگیرد. شاگردان علی بنذر محمدی که در دیدارهای خانگی آمار فوق العاده‌ای داشته‌اند و حدود دو سال است که در ورزشگاه شهید عضدی شکستی نداشته‌اند امیدوار هستند که با شکست رقیب دیرینه خود لیگ برتری شوند. نساجی نیز که امتیاز این بازی هیچ تاثیری در جایگاه دهم این تیم ندارد شاید فقط با انگیزه شکست نخوردن در دربی مازندران – گیلان در این بازی حاضر می‌شود.

رشت امروز در حالی در حضور طرفداران پر شورش میزبان نساجی قائمشهر است که با شکست این تیم می‌تواند بعد از ۵۰ سال صعود به لیگ برتر را جشن بگیرد. شاگردان علی بنذر محمدی که در دیدارهای خانگی آمار فوق العاده‌ای داشته‌اند و حدود دو سال است که در ورزشگاه شهید عضدی شکستی نداشته‌اند امیدوار هستند که با شکست رقیب دیرینه خود لیگ برتری شوند. نساجی نیز که امتیاز این بازی هیچ تاثیری در جایگاه دهم این تیم ندارد شاید فقط با انگیزه شکست نخوردن در دربی مازندران – گیلان در این بازی حاضر می‌شود.

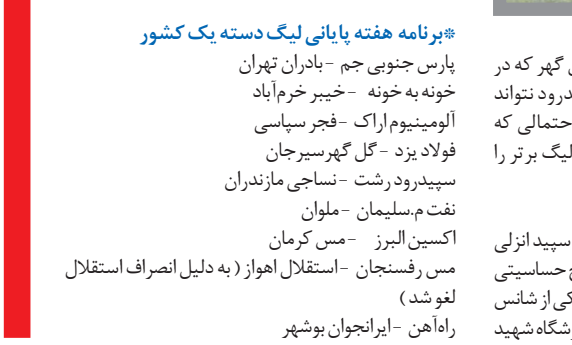
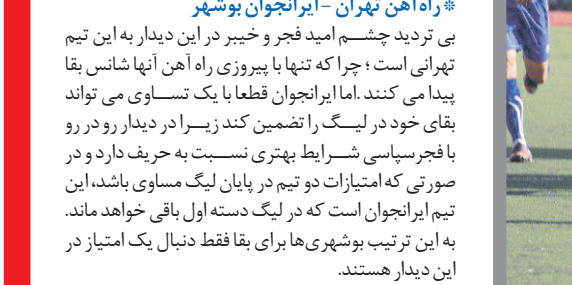


راز شادی مشترک نورافکن و منصوریان

آی اسپورت: امید نورافکن هافبک جوان تیم استقلال بعد از باز کردن دروازه تیم پدیده بدون معطلی به سمت نیمکت استقلال رفت و شادی اش را با سرمربی این تیم تقسیم کرد. این دومین بار در طول فصل است که نورافکن بعد از گل زنی به سمت نیمکت استقلال می‌رود و شادی اش را به طرز زیبایی با سرمربی تیم تقسیم می‌کند. منصوریان در استقلال تنها به نورافکن اجازه داده تا اینکه شادی گل هایش را با او شریک شود. منصوریان که قلبا علاقه فراوانی به این بازیکن دارد، بعد از آن و براسی آن که این بازیکن جوان دلقوری از او نداشته باشد، یک جفت از کفش‌های قدیمی خود را که با آن فوتبال بازی می‌کرد به رسم یادگاری به نورافکن داد و به او گفت با ایسین کفش‌ها تمرین کن و با این کفش‌ها در تمرین شسوت بزن. منصوریان به نورافکن تأکید کرد اگر با این کفش‌ها شوت بزنی دقت و قدرت شوت‌هایت بیشتر می‌شود و آنها گل می‌شوند. بعد از آن نورافکن با کفش‌های منصوریان تمرین و به خصوص تمرین شوتزنی می‌کرد و حتی خیلی وقت‌ها بعد از اتمام تمرین تیمی، او بهمان کفش‌ها به صورت انفرادی تمرین شوت زنی می‌کرد.



● فولادیزد ● گل گهر سیرجان فولاد در حالی امروز میزبان شاگردان بگوییچ است که هفته پیش سقوطش به لیگ دسته دوم مشخص شد و در این بازی خانگی فقط برای اعاده حیثیت و به احتمال



سورپرایز کرد.

● امید ابراهیمی که به دلیل احساس درد از ناحیه کشاله ران از ترکیب استقلال خارج شد، دیروز در تمرین حضور نداشت و در کلبلیک باشگاه استقلال فیزیوتراپی کرد.

● بازیکنان تیم پرسپولیس پستی که در اعتراض به هواداران منتشر کرده بودند را پاک کردند.

● اسدی رئیس کمیته بین الملل فدراسیون فوتبال گفت: رأی فیفا درباره اتفاق دیدار ایران و چین نهایی است و هیچ جریمه دیگری در انتظار ایران نخواهد بود. کمک داور سر یلانگایی با آن نارنجک ۲۵ دقیقه گیر شده بود!

● مسئولان الشحانیه به مهدی رحیم‌هیوی پیشنهاد تمدید قرارداد داده‌اند،



چهار دیواری

مراقب قطب‌های تربیتی فرزندان باشید

مجید صوفی، کارشناس



برابری است و تفاهم و تقابل در روابط آن‌ها یک اصل است. تأثیر افراد هم سن و سال عمیق‌تر از تأثیر والدین است، چرا که فاصله سنی زیاد، درک بزرگان را برای فرزندان دشوار می‌سازد و توصیه‌های آن‌ها را به نحوی یک امر تحمیلی تلقی می‌کنند که بدون فهم و درک باید آن‌ها را بپذیرند، ولی مسائلی را که از دوستان همسال فرا می‌گیرند از طریق تفهیم و تفاهم بوده و در نتیجه ریشه‌دارتر است.

تا زمانی که والدین مسائل تربیتی، ارزش‌ها و عقاید فرزندان‌شان را از طریق تقلید به آن‌ها آموزش دهند و به طور نهاده‌نه، علمی و منطقی نباشند و یا اینکه نهایتاً دلایلی که برای انجام این امور به آن‌ها ارائه می‌کنند سطحی و غیر علمی باشد، فرزندان به خاطر هم‌نوا بودن در جمع دوستان‌شان براحتی با روی این عقاید می‌گذارند و در واقع آن‌ها قدرت و توانایی دفاع و تفهیم آن عمل، خواه رعایت حجاب یا پوشش و... را ندارند و دست‌خوش تغییر قرار می‌گیرند، زیرا ارتباط با دوستان در تغییر و تحکیم نگرش‌های قبلی کودکان و نوجوانان و ایجاد رفتارهای جدید، مؤثر است؛ زمانی که رفتارهای دوستان، با ارزش‌های فرزندانمان متفاوت باشد آن‌ها با تعارض مواجه می‌شوند که برای حل آن در بیشتر مواقع ارزش‌های خانواده را رها و خود را با دوستان همانند و سازگار می‌کنند. نوجوانان در جمع دوستان بسا ارزیابی فعالیت‌های یکدیگر و باز خوردی که به یکدیگر می‌دهند، بر همدیگر تأثیر می‌گذارند و حال فرزندی که تمام اصول و عقاید خود را به طور منطقی و علمی از والدین دریافت کرده باشد، به جای تأثیرپذیری از دوستان حتی می‌تواند تأثیر گذار باشد.

از طرفی دیگر تا زمانی که سه قطب اصلی تربیت فرزندانمان؛ خانواده، آموزش و پرورش و رسانه‌ها؛ همسو و هم‌نوا در ارائه و تفهیم الگوهای تربیتی نباشند، فرزندان دچار سردرگمی می‌شوند و گروهی که قدرت جذب و تأثیر گذاری بیشتری داشته باشد، پیروز این میدان است. متأسفانه دیدن می‌شود که خانواده‌ها باید آثار منفی تربیتی رسانه و گروه همسالان را بدونش بکشند و یا برعکس که دلیل اصلی آن، همسو نبودن این سه قطب مهم تربیتی است.

خبر

متخصصان در میزگرد سرطان در بیمارستان رضوی هشدار دادند

مراجعه ۷۰ درصد مبتلایان به سرطان پستان در مراحل پیشرفته

زندگی / محبوبه علی پور: ۷۰درصد مبتلایان به سرطان پستان در مراحل پیشرفته مراجعه می‌کنند. دکتر فهیمه ناظمیان با بیان این مطلب در میزگرد «سرطان های رحم و پستان از تشخیص تا درمان» در بیمارستان رضوی افزود: در بررسی که در سالهای ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰در کشورهای اروپایی صورت گرفت ۳۰ درصد مبتلایان در مراحل ابتدایی سرطان مراجعه کرده و ۷۰ درصد مراحل پیشرفته را سیری می کردند این در حالی است که امروزه این روند تغییر کرده و ۷۰ درصد در مراحل ابتدایی بیماری خود را تشخیص می‌دهند. در حالی که امروزه کشور ما وضعیتی مشابه حدود ۲۰سال پیش اروپا را دارد چنانکه ۷۰درصد مبتلایان در مراحل حاد و پیشرفته مراجعه می‌کنند. این فلوشیپ جراحی سرطان پستان ادامه داد: سرطان یاد شده شایعترین سرطان در زنان است اما چهارمین عامل مرگومیر آنها به حساب می‌آید. چنان که حدود ۲۵درصد سرطان در زنان را تشکیل می‌دهد. البته شمار بانوان مبتلا در کشور ما ۲۸ تا ۳۰ نفر در صدهزار نفر پیش‌بینی می‌شود که این رقم در کشورهای اروپایی بین ۸۰ تا ۹۰ نفر در صدهزار نفر می‌باشد. دکتر ناظمیان با تأکید بر نقش سبک زندگی در ابتلا به این عارضه گفت: از جدی‌ترین عوامل مؤثر در این زمینه استرس‌ها هستند زیرا به طور طبیعی هر روزه در اندام‌های ما سلول‌های سرطانی شکل می‌گیرد که نابودی این سلول‌ها به وضعیت ایمنی بدن مربوط می‌شود. حال آن که وجود استرس‌ها باعث کاهش توان ایمنی بدن می‌شود.

وی همچنین خاطرنشان کرد: از لحاظ آماری مشخص شده بین ۷۰ تا ۷۵ درصد مبتلایان، هیچ سابقه فامیلیی ابتلا به سرطان پستان را نداشته‌اند. ۲۵درصد نیز دارای سابقه فامیلیی بوده و حدود ۵ تا ۱۰درصد زمینه ارثی ابتلا به این بیماری را داشته‌اند.

وی با اشاره به اهمیت تشخیص زودهنگام در درمان این عارضه گفت: در حال حاضر با توجه به دانش و تجهیزات موجود در صورت آن که توده‌ها زیر دو سانتی‌متر باشند نیاز به شیمی درمانی ندارند که این امر علاوه بر کاهش هزینه‌های درمان و حفظ عضو مبتلا، باعث افزایش طول عمر بیمار در حد طبیعی خواهد شد.

دکتر مریم جعفری راد، پاتولوژیست نیز در این نشست خاطرنشان کرد: در انگلستان از هر شش تا هفت نفر زن یک نفر به سرطان سینه مبتلا می‌شود که این رقم در کشور ما از هر ۳۵ نفر یک نفر می‌باشد. همچنین در آمریکا هر ساله ۴۰هزار مورد جدید شناسایی شده که این میزان در کشور ما بین ۶ تا ۱۰هزار نفر تخمین زده می‌شود. در حالی که بیماران در کشور ما در مراحل پیشرفته مراجعه می‌کنند. چنان که بر اساس دانش پاتولوژی برای آن که یک سلول سرطانی به شرایطی برسد که به بافت پوست دست‌اندازی کرده به صورت زخم نمود پیدا کند زمانی حدود ۱۰ سال به طول می‌انجامد در حالی که شاهدیم بسیاری از مبتلایان، در این مرحله برای درمان مراجعه می‌کنند. دکتر ملیحه حسن زاده منفرد، فلوشیپ آنکولوژی نیز با تأیید این امر خاطرنشان کرد: شیوع سرطان پستان در کشور ما یک دوم آدم جهانی و یک چهارم آمریکا برآورد می‌شود در حالی که میزان مرگ و میر ما بیش از آن‌هاست زیرا در کشور ما سیستم غربالگری سرطان‌ها وجود ندارد. وی با اشاره به این که ما داده‌های منسجمی از مبتلایان نداریم و اطلاعات ما به پژوهش‌های پراکنده در مقالات خلاصه می‌شود، گفت: آمار سرطان هر ساله در کشور ما ۶درصد افزایش دارد و سن مبتلایان نیز ۱۰تا ۱۲ سال کمتر از میانگین جهانی است. به طوری که سن شیوع در آمارهای بین‌المللی بالای ۵۰ سال می‌باشد که در کشور ما به حدود ۴۵ سال می‌رسد.

در گفت‌وگو با عضو کمیسیون سبک زندگی شورای عالی انقلاب فرهنگی بررسی شد

لاکچری لایف، ابزاری برای پر کردن کمبودهای روانی

می‌کنند، اما تأسّف این است که رسانه ملی در جایگاه حقیقی خودش نقش آفرینی نمی‌کند. به طور نمونه برنامه‌های اجتماعی در صدا و سیما پر بیننده هستند، اما متأسفانه درصد بسیاری از این برنامه‌ها کیپی‌برداری از برنامه‌های ماهواره‌ای است؛ حتی در برخی موارد مبلمان و فضای برنامه بدون اندک تغییری از آن برنامه‌ها الگو گرفته است، در صورتی که برنامه باید با فرهنگ و سبک ایرانی تهیه شده باشد.

عضو کمیسیون سبک زندگی شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید می‌کند: اگر رسانه ملی در حوزه سبک زندگی مردم تأثیرگذار باشد، که می‌تواند این اثر را داشته باشد، نباید رسانه‌های غربی و اروپایی را الگوی خودش بداند و از آن‌ها پیروی کند. در این سال‌ها نمونه‌های موفقی از این کارهای اجتماعی داشته‌ایم.

به طور مثال سریال پایتخت که بعد از سریال امام علی و یوسف پیامبر از پیر بیننده‌ترین سریال‌های اجتماعی بود و همه سراغ داریم افرادی را که چند بار آن را نگاه کردند؛ علت این استقبال، همسان بودن نوع زندگی بازبرگان با زندگی حقیقی مردم است. مردم در این سریال، خانه‌های چند هزار متری و ماشین‌های آنچنانی را نمی‌بینند.

تا وقتی که صدا و سیما در سریال‌ها و فیلم‌های تلویزیونی بر اساس زندگی تشریفاتی و تجملاتی فیلم می‌سازد، این صدا و سیما نمی‌تواند سبک زندگی ایرانی اسلامی را در جامعه ترویج دهد؛ چرا که مگر چند درصد از مردم ما ماشین‌های گرانتیمت چند صد میلیونی دارند که در بیشتر سریال‌ها از این ماشین‌ها استفاده می‌شود؟ آن خانه‌های دوبلکس و چند هزار متری چطور؟ نکته قابل تأمل این است که صاحبان آن خانه‌ها و ماشین‌های خاص، اصلاً مخاطب این سریال‌ها و تلویزیون ملی نیستند و قشر متوسط جامعه و مخاطبین این سریال‌ها را تشکیل می‌دهند.

پس بدیهی است که این سریال‌ها وسیله‌ای برای تجمل‌گرایی و تبلیغ زندگی لاکچری نشود.

عضو کمیسیون سبک زندگی شورای عالی انقلاب فرهنگی در پایان خاطر نشان می‌کند: اگر صدا و سیما بر اساس زندگی متوسط عموم مردم فیلم بسازد، یقین بدانید تأثیرگذار است.

جدول ۶۹۵۹

iranpuzzle@gmail.com

محمدرضا علی زاده

۱۵۱۴۱۳۱۲۱۱۱۰۹۸۷۶۵۴۳۲۱

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

افقی

۱- قاری معروف اندونزیایی که چند روز قبل هنگام تلاوت زنده سوره ملک درگذشت

۲- هرج و مرج طلبی - موشواره - کوچک و بزرگ دستگاه گوارش

۳- پسوند شباهت - نوعی سم علف کش پرکاربرد کشاورزی - ماهیچه ها

۴- دلداده رامین - نشسته- نادرست

۵- بزرگ - درخت انگور - خانه

۶- تکیه کلام بچه مشهد- دستگاه تعویض هوا - پرچم

۷- طول - عروسک چوبی نوروزی - ساده تر

۸- بیماری - نیمه گرم- سرشت - خط کش هندسی

۹- دیهیم - شرح دادن- زمین پوشیده شده از نی

۱۰- مقابل فاز - امانتی - حمام مقتل امیرکبیر

۱۱- چاشنی دوسره! - بزرگی یافتن - خاک کوزه گری - مدل و سرور

۱۲- کاربامید - سید دریافت عوارض ورود و صدور کالا - یار برهما در کلیله و دمنه

۱۳- شبیده باز - کیا - ماه کم حرف!

۱۴- علم نجوم - سه تای انگلیسی- شهر خریزه

۱۵- پیشکسوت باشگاه پرسپولیس که اخیراً در کما فرو رفته

حل جدول شماره قبل

۱۵۱۴۱۳۱۲۱۱۱۰۹۸۷۶۵۴۳۲۱

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

عمودی

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

گوارش

۸- از واحدهای ارتشی - کلاه انگلیسی

۹- قیمت بازاری - آرایش سینمایی

۱۰- ابزار بزرگ نمایی در جواهرسازی - ستاره

۱۱- شکم پرست - پیامبری که بر تمام جهان پادشاهی کرد - کتف و شانه

۱۲- نام سخت کوهستانی - پرتو - برگه شناسایی

۱۳- دخترانه - زی مایه - عقیده انتخابانی

۱۴- شهر و تیم فوتبالی در آلمان - قدم

۱۵- پرنورتر- من + شما!

۱۶- خطاب کردن - چلچراغ - بی ایمان

۱۷- صنعتی مهم در توسعه توریسم - تحتانی

منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم

با تماس بگيريد

کلینیک سلامت

کمبود آهن؛ عامل جدی ابتلا به نارسایی قلبی

ترجمه ام‌ریم سادات کاظمی: نارسایی قلبی یکی از دلایل رایج بستری شدن در بیمارستان است که «کمبود آهن»

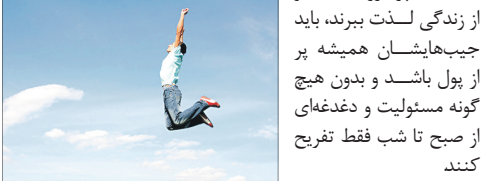


زمینه ابتلا به این ناراحتی را بیشتر می‌کند. خستگی، ریزش موها، افت عملکردهای ذهنی، احساس خستگی و بی‌حالی هنگام فعالیت‌حالاتی هستند که نباید بی‌اهمیت تلقی شوند، زیرا ممکن است نشانه کمبود آهن باشند. آهن عنصری ضروری برای عملکرد مطلوب عضلات، مغز و البته قلب است. بر اساس نتایج گنگره قلب اروپا که ماه گذشته در پاریس صورت پذیرفت، کمبود آهن عامل زمینه ساز ناراحتی‌های قلبی عروقی محسوب می‌شود و می‌تواند احتمال فوت ناشی از سکته مغزی را طی یک سال پس از آن افزایش دهد. محققان در این باره دریافتند ۳۰ تا ۵۰ درصد مبتلایان به نارسایی قلبی از کمبود آهن رنج می‌برند. تشخیص کمبود آهن با انجام آزمایش خون ساده قابل تشخیص است که در صورت تجویز مکمل‌های مناسب برای مبتلایان به نارسایی قلبی، علایم بیماری کاهش می‌یابد و بهبود قابل توجهی در کیفیت زندگی دیده می‌شود. کمبود آهن ناشی از عوامل متعددی است که از جمله می‌توان به سوءتغذیه، دریافت ناکافی منابع غذایی آهن، جذب ناصحیح آهن در دستگاه گوارش، خونریزی شدید دوران قاعدگی یا به دلیل مصرف داروهای ضد انعقاد و ضد پلاکت، جراحی‌ت و پولیپ اشاره کرد. در برخی موارد کمبود آهن با علائم ویژه‌ای همراه نیست اما متخصصان توصیه می‌کنند مبتلایان به ناراحتی‌های قلبی حتماً در این باره با پزشک مشورت کنند.

راه زندگی

شاد باشید

دکتر مجید ابهری، رفتارشناس و آسیب شناس اجتماعی: برخی از افراد گمان می‌کنند برای اینکه شاد و



پر انرژی باشند و از زندگی لذت ببرند، باید جیب‌هایشان همیشه پر از پول باشد و بدون هیچ گونه مسئولیت و دغدغه‌ای از صبح تا شب فقط تفریح کنند

این افراد تصور می‌کنند اگر مجبور نباشند هر روز سر کار و یا به مدرسه و دانشگاه بروند و بتوانند تا نزدیک ظهر بخوابند و هر روز به میهمانی و گردش و تفریح بروند، زندگی‌شان سرشار از لذت و انرژی می‌شود. در صورتی که یکی از مهم‌ترین عواملی که می‌تواند زندگی انسان را کسل و کم انرژی کند، بیگاری و نبودگی است. شما برای داشتن روزهای پر انرژی باید دو کار انجام دهید: اول اینکه هدفی جذاب، ارزشمند و مورد علاقه انتخاب کنید و دوم اینکه برای دستیابی به آن اهداف برنامه‌ریزی و تلاش کنید. باید یادتان باشد اگر هر روز سر کار می‌روید و یا مشغول تحصیل هستید، الزاماً به این معنی نیست که هدفمند زندگی می‌کنید در واقع داشتن مشغولیت به معنای داشتن هدف نیست. شما باید روشن و شفاف برای خود مشخص کنید که می‌خواهید به کجا و چه هدفی دست پیدا کنید و بعد از اینکه مقصدرات معلوم شد، مسیر را مشخص و برای رسیدن به آن تلاش کنید.

لوازم لاکچری، ابزاری برای دیده شدن

عضو کمیسیون سبک زندگی شورای عالی انقلاب فرهنگی، علت دیگر گرایش افراد به این سبک خاص از زندگی را علل روانشناختی می‌داند و بیان می‌کند: عناصر و پدیده‌های پیرامون افراد، بر اساس نگرش و عقاید آن‌ها انتخاب می‌شود. به عبارت ساده‌تر وقتی شخصی از نظر روحی و روانی دچار خلأ باشد، تلاش می‌کند با پدیده‌های بیرونی این کمبود را جبران و برای خود شخصیت‌سازی کند. ماشین گرانتیمت، وسایل خاص و به عبارتی همان لوازم لاکچری ابزار مناسبی برای دیده شدن و پر کردن کمبودهای روانی این افراد هستند. در فضاهای مجازی و سبیل و آسان شدن انتقال اطلاعات در تمام دنیا، شاهد رواج لوکس گرایی و تجمل‌پرستی هستیم و فراگیر شدن ارتباطات در عصر فناوری زمینه انتقال سبک‌های زندگی را به جوامع مختلف بشری آسان کرده است. علاوه بر آن به جهت اینکه رسانه‌های ارتباط جمعی در انحصار تمدن غرب و بخصوص آمریکاست، سبک زندگی مردم آمیخته‌ای از سبک زندگی آمریکایی، ایرانی و اسلامی شده است؛ سبکی از زندگی که بر محور مصرف‌گرایی بنیان گذاشته شده است.

فرزندانی که مهم تربیت می‌شوند نه مفید

نصیری‌فرد با ابراز تأسف از تغییر نحوه تربیت



فرزندان و نسل جدید می‌افزاید: متأسفانه ما بچه‌هایمان را به گونه‌ای تربیت می‌کنیم که به سمت مهم بودن می‌روند نه مفید بودن؛ حتی همین مدرک‌گرایی که آفت زندگی این حوزه‌ها بخصوص زندگی جوان‌ترها شده است هم نتیجه تغییر نگرش و جایگزینی تربیت مفید بودن با مهم بودن است. خانواده‌ها باید به فرزندان بیاموزند همان طور که پزشک در جامعه نقش مفیدی دارد، یک رفتگر هم نقش مؤثری دارد.

فرزندانی که با تفکر مهم بودن و جایگاه مهم

داشتن در جامعه رشد پیدا می‌کنند، مجبور هستند که نگاه دیگران را به خود جلب کنند. نوع پوشش، استفاده از مارک‌ها و برندهای