



با توسل به امام رضا علیه السلام
گره‌های بزرگ زندگی ام باز شده است

ستارگان آستان کریمه اهل بیت علیهم السلام



محمد کازرانی

حضرت رضاع) اسبی داشتند که بسیار جسور و سرکش و سرسخت بود. هیچ کسی جرأت آن را نداشت که نزدیکش شود، چه رسد به اینکه بخواهد از آن اسب چموش سواری بگیرد. اما همین اسب وقتی افسارش به دست امام رنوف(ع) می افتاد چنان رام و سرسبز به زیر به ایشان سواری می داد که باعث تعجب همگان می شد.

یک روز کودک هفت ساله ای با زیرکی تمام، بر کرم و رفت امام مهربان، جلو آمد و با شیرین زبانی خاصی گفت:

«ای سرورم! آیا اجازه می دهید که من سوار اسب شما بشوم؟»

لیخنند زیبایی چهره امام را مهربان تر کرد:

«خوب معلوم است که من اجازه می دهم اما مگر تو می توانی سوار این اسب سرکش شوی؟»

«بله... قبل از اینکه برای اسب، از شما اجازه بگیرم، صد بار صلوات فرستادم و ولایت شما اهل بیت(ع) را در وجودم یافتم.»

لیخنند زیبایی روی لبان حضرت نشست:

«آفرین... اگر این گونه است؛ پس حتماً می توانی سوار این اسب شوی.»

کودک با خوشحالی به سمت اسب دوید و به سرعت بر زین آن نشست و اسب را تاخت. آنقدر اسب بی نوا را به این سو و آن سو دواند که رمقی برای حیوان زبان بسته نماند. حالا آن اسب چموش و پر هیاهو، شده بود لمعه دست یک کودک هفت ساله!

در میان این دوندگی ها همین که گذر اسب به حضرت رضاع) افتاد؛ ایستاد و به اذن خدا با ایشان صحبت کرد:

«ای فرزند رسول خدا(ص)! این کودک مرا اذیت کرده و من دیگر قادر به حرکت نیستم... یا مرا از سواری دادن به این کودک معاف فرمایید یا دعا کنید خداوند به من صبر و توان بیشتری عنایت کند...»

از حالت چهره اسب و لحن شیبه ها می شد فهمید که دارد شکایت می کند؛ برای همین کودک رو کرد به حضرت رضاع):

«سرورم این اسب چه می گوید؟»

امام مهربان حرف های اسب بی نوا را به کودک گفت. کودک دستی به پال و گردن اسب کشید:

«همیشه چیزی را از خدا بخواه که خیر تو در آن باشد. آیا دوست داری ظالمان از تو سواری بگیرند و به مؤمنان ستم کنند یا اینکه بهتر است کودکی مثل من بر تو سوار باشد؟»

حضرت خندیدند و دستی بر سر و روی اسب کشیدند:

«این کودک راست می گوید. پس امام رنوف(ع) دستان مبارک خویش را به سمت آسمان بلند کردند:

«خدایا به این اسب صبر و شکیبایی عطا فرما. بعد از مدتی، سوار کاری کودک تمام شد، با خوشحالی و نشاط از اسب پرید و به سمت امام آمد. کودک نفس نفس می زد و لیخنند رضایت و شادمانی از روی لب هایش محو نمی شد. امام که در سخاوت و کرم شهرواند به کودک فرمودند:

«تمام اموال و دارایی و اسب هایم در اختیار تو... هر چه از من بخواهی به تو هدیه خواهم داد چون که حقا تو مؤمنی و خداوند ایمان تو را در دنیا و آخرت آشکار کرده است.»

کودک لحظه ای درنگ کرد:

«ای فرزند رسول خدا(ص) اجازه می دهید مقداری فکر کنم؟»

«بله... چرا که نه؟ ... هر چقدر که می خواهی فکر کن. خداوند تو را به بهترین آن ها هدایت خواهد کرد.»

خیلی زود، کودک فکر هایش را کرد:

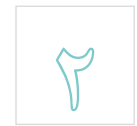
«پدر و مادرم فدایتان، از خداوند بخواهید که تقوای حسنه و معرفت به حقوق برادران و عمل به آن ها را به من عنایت فرمایید.»

نور رضایت در چهره امام(ع) موج زد، حضرت بدون معطلی با خرسندی فرمودند:

«آنچه را خواستی خداوند به تو عطا فرمود. آفرین بر تو که بهترین و با ارزش ترین در خواست صالحان را از خداوند متعال خواستی.»



چهارشنبه
۲۰ دی ۱۳۹۶
۲۲ ربیع الثانی ۱۴۳۹
۱۰ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۱۱۵



«آرامش در پرتو ایمان، تقوا و عبادت» در حرم رضوی تبیین می شود

حافظیان و محمود عامری در رواق امام خمینی(ره) و مسجد گوهرشاد به ایراد سخنرانی می پردازند.

«سیره تربیتی و اخلاقی ائمه(ع)»، «مهارت های زندگی در سیره اهل بیت(ع)»، «آثار معرفت، زیارت، محبت معصومین(ع)» و «اخلاق و رفتار سبک زندگی اسلامی» از موضوعاتی است که در محافل سخنرانی و فرهنگی مورد تبیین قرار می گیرد.

در این هفته علاوه بر قرائت زیارت جامعه کبیره، دعای توسل و دعای کمیل برگزار می شود.



نیز تدارک دیده شده است.

گفتنی است، ویژه برنامه های متعدد و متنوعی چون حلقه معرفت، سخنرانی، روضه خوانی و پرسمان دینی در رواق حضرت زهرا(س) و حضرت معصومه(س) ویژه خواهران برگزار می شود.

«آرامش در پرتو ایمان، تقوا و عبادت»، میزبان زائران و مجاوران بارگاه منور امام هشتم(ع) خواهد بود.

برگزاری برنامه های متنوع و کاربردی یکی از شاخصه های فعالیت این معاونت است. در این هفته حجج اسلام والمسلمین اسدالله اسدی، واعظ موسوی،

برگزاری جلسات آموزش مداحی در حرم رضوی



معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی از برگزاری جلسات آموزش مداحی ویژه جوانان و نوجوانان در حرم رضوی خبر داد.

معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی با اشاره به اینکه به اینک مداحی اهل بیت(ع) یکی از ابزارهای ویژه در برابر «جنگ نرم دشمن» به شمار می رود، اظهار کرد: خواندن در پیشگاه حضرت سیدالشهدا(ع) و دیگر اهل بیت(ع) دارای ظرافت ها و لطافت هایی است که رعایت آن ها باعث اثرگذاری بیشتر، هم در ذاکر و مداح و هم در مستمعین می شود.

حجت الاسلام والمسلمین سیدجلال حسینی ادامه داد: هر مداح و شاعری که تلاش در زمینه مدح و مرثیه اهل بیت(ع) تلاش می کند، لازم است علوم این حوزه را نیز فرا بگیرد. این حریم و این کسوت آن قدر مقدس است که اهل بیت(ع) برای ایشان جایگاه والایی را در نظر گرفته اند.

وی با اشاره به برگزاری جلسات آموزش مداحی در حرم رضوی اظهار کرد: دوره تخصصی مداحی ویژه نوجوانان و جوانان از ۱۵ تا ۲۵ سال، توسط مرکز تخصصی مداحان حرم مطهر رضوی برگزار می شود.

معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی عنوان کرد: علاقه مندان برای ثبت نام در این دوره می توانند تا ۱۰ بهمن ۱۳۹۶ به آدرس razavi.aqr.ir مراجعه کرده و فرآیند ثبت نام را به عمل آورند.

وی با اشاره به اینکه اولین دوره آموزشی ۱۸ اسفندماه سال جاری آغاز می شود، عنوان کرد: «مقتل خوانسی و تاریخ اهل بیت(ع)»، «فن مداحی»، «کارگاه سبک»، «ادبیات و شعر آیینی»، «نعمات و الحان» و «اخلاق» برخی از عناوین آموزشی این دوره به شمار می رود.

نخستین جشنواره ملی داستان نویسی «مدرس» ماه مجلس» برگزار می شود



نخستین جشنواره ملی داستان نویسی «مدرس، ماه مجلس» از سوی آستان حضرت حسین بن موسی الکاظم(ع) و زیارتگاه شهید مدرس(ره) برگزار می شود. مدیرعامل آستان حضرت حسین بن موسی الکاظم(ع) و زیارتگاه شهید مدرس(ره) با بیان این خبر گفت: این جشنواره با هدف معرفی بزرگ مرد عرصه دیانت و سیاست آیت الله مدرس(ره)، کشف و پرورش استعداد های ادبی، ارتباط با نویسندگان و اهل قلم برگزار می شود که فراخوان آن همزمان با برگزاری هشتادمین مراسم سالگرد شهید مدرس(ره) منتشر شد.

حمزه سپهریان عنوان کرد: علاقه مندان، محققین، نویسندگان و اهل قلم در تمامی گروه های سنی می توانند آثار خود را در قالب داستان کوتاه از ۵۰۰ تا ۵ هزار کلمه به دبیرخانه این جشنواره واقع در مجتمع فرهنگی شهید آیت الله مدرس(ره) ارسال کنند.

وی با اشاره به اینکه از هر نویسنده یک اثر پذیرفته می شود، افزود: آثاری به مرحله مسابقه راه خواهند یافت که پیش از این در کتاب، نشریه، فضای مجازی و سایر مسابقات منتشر و ارائه نشده باشد و آثاری که معیارهای مورد نظر را دارا باشد با نظر نویسنده در قالب کتاب چاپ و منتشر خواهد شد.

سپهریان ادامه داد: موضوع داستان باید برگرفته از زندگی، ویژگی های شخصیتی و عملکرد شهید مدرس(ره) به عنوان الگو با توجه به نیازهای مخاطب و شرایط امروز جامعه و جهان باشد. سپهریان تصریح کرد: شرکت کنندگان تا ۲۲ بهمن ماه فرصت دارند آثار خود را در قالب فایل word به همراه مشخصات نویسنده به همراه سن، مدرک تحصیلی، کد ملی، شماره تماس و ایمیل را به پست الکترونیکی Adr.modarres@gmail.com ارسال کنند.

وی با اشاره به اینکه بازخوانی و انتخاب آثار اول اسفند ماه انجام می شود، ادامه داد: به نفر اول سکه تمام بهار آزادی، به نفر دوم نیم سکه و نفر سوم ربع سکه بهار آزادی اهدا خواهد شد.

مدیرعامل آستان حضرت حسین بن موسی الکاظم(ع) و زیارتگاه شهید مدرس(ره) یادآور شد: نتایج این جشنواره داستان نویسی از طریق وب سایت دبیرخانه www.shahidmodarres.com به آدرس و اطلاع رسانی می شود.

تشریف

۴۰۰ مددجوی کمیته امداد
به حرم مطهر رضوی



با تلاش معاونت اماکن متبرکه و امور زائران آستان قدس رضوی و همراهی خادمان بارگاه منور رضوی ۴۰۰ مددجوی کمیته امداد در قالب طرح «یا معین الضعفاء(ع)» به حرم مطهر رضوی مشرف شدند.

رئیس اداره امداد و تسهیلات زائران آستان قدس رضوی گفت: این گروه از زائران ضمن زیارت مضع منور و بهره مندی از برنامه های فرهنگی و مذهبی این آستان کبرایی، میهمان خان با برکت امام مهربانی ها شدند.

حسین راست نژاد تصریح کرد: آستان قدس رضوی در قالب این طرح با کمک و همکاری ارگان های امداد رسان همچون کمیته امداد، بهزیستی، بسیج مستضعفان، سپاه پاسداران و خیریه های معتبر مردم نهاد افرادی را که به سبب مشکلات مالی تاکنون توفیق تشریف به بارگاه منور علی بن موسی الرضا(ع) نداشته یا قادر به تشریف نیستند، شناسایی و زمینه سفر آنها را به آستان کبرایی این امام رنوف فراهم می کند.

وی با بیان اینکه تاکنون کمیته امداد بیشترین و بالاترین تعامل را با آستان قدس رضوی داشته است، افزود: با هدف تسهیل و گسترش خدمات به مددجویان برای تشریف به مضع حضرت ثامن الحجج(ع) تفاهت نامه همکاری بین کمیته امداد و آستان قدس رضوی امضا شده است تا خدمات مختلف فرهنگی و معنوی به این زائران ارائه شود. گفتنی است: قرائت آیاتی از کلام الله مجید، قرائت زیارت مخصوص امام رضاع)، اجرای برنامه مرثیه سرایی و مداحی توسط مداحان و ذاکران اهل بیت(ع) و حضور در میهمانسرای حضرت رضاع) از جمله برنامه های اجرایی ویژه این گروه از زائران بود.

توکل بر خدا و توسل بر اولیای الهی برترین وسیله برای آرامش روح است

حجت الاسلام والمسلمین اسدالله اسدی

انسان به طور فطری مجموعه اعتقاداتی دارد چرا که هیچ کس بدون عقیده نمی تواند زندگی کند، اما اعتقاد و ایمان به ارزش های دینی سعادت مندی انسان را به دنبال دارد.

قرآن کریم می فرماید: «هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فَاسَى قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لَئِيْذًا ذَاوًا إِيْمَانًا مَّعَ إِيْمَانِهِمْ وَبِهِ جُنُودَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللهُ عَلِيمًا حَكِيمًا»؛ اوست که بر دل های مؤمنان آرامش فرستاد تا بر ایمانشان پیوسته بماند و از آن خداست لشکرهای آسمان ها و زمین، و خدا دانا و حکیم است، لذا خداوند متعال برای آرامش انسان ها نسخه های غنی فرستاده است که قرآن کریم و اهل بیت (ع) دو منبع و برنامه بی بدیل برای سعادت مندی انسان است.

دنیا و زیبایی های آن برای آرام کردن ظاهری است، اما توکل بر خدا و توسل بر اولیای الهی برترین وسیله برای آرامش روح است.

قرآن کریم برای رسیدن به آرامش روانی مجموعه راهکارهای درهم تنیده شناختی، عاطفی و رفتاری ارائه می دهد که در رأس همه این

راهکارها ایمان بهترین راهکار برای کسب آرامش در زندگی است. از نگاه قرآن داشتن آرامش روانی به داشتن ایمان منوط است به گونه ای که کسی که ایمان داشته باشد آرامش روانی در وجود وی پدید می آید، ایمان به عنوان مجموعه ساختار قانونمند از تصدیق قلبی، اقرار زبانی و رفتار کارکردی سنگ بنای اولیه سلامت روانی و آرامش جان را به دنبال می آورد.

انسان برای رسیدن به آرامش به هر دری می زند، این در حالی است که منبع بی پایان آرامش خداوند متعال است و کسی که به خدا ایمان داشته باشد هیچ گاه در زندگی ناامید نخواهد شد.

نبود آرامش یکی از آسیب های جدی جامعه امروز است، افسردگی، اضطراب، تنش و استرس از بیماری های روانی دنیای صنعتی است که ساختار شخصیت انسان را از بین می برد. اهل بیت (ع) واسطه های فیض الهی هستند، لذا هر کس برای درمان دردهایش متوسل به این خاندان شود و در خانه این بزرگواران زانو بزند، هرگز گمراه نمی شود.

زیارت باعث پاکی روح انسان می شود

حجت الاسلام والمسلمین عمار یاسر

زیارت امام رضا (ع) و هر امام معصوم دیگری باید موجب تغییر در رفتار ما نسبت به گذشته شود.

محبان امام رضا (ع) از نقاط مختلف جهان به زیارت امام رضا (ع) می آیند و در کنار این زیارت باید با مفهوم ولایت امام معصوم بیشتر آشنا شوند و درباره این موضوع بیشتر تفکر کنند.

زیارت باید باعث فاصله گرفتن ما از گناه شود، کسی که به زیارت حضرت رضا (ع) مشرف می شود، باید بیشتر از گذشته مراقب اعمالش باشد.

زائر امام رضا (ع) اگر تاکنون اهل غیبت کردن از دیگران بوده است، بعد از زیارت باید از غیبت کردن اجتناب کند. در غیر این صورت زیارت تأثیری در وجود او نگذاشته است. اهمیت تشریف به زیارت ائمه معصومین (ع) تا بدان جا است که زیارت باعث پاکی روح انسان می شود.

انسان مؤمن باید طوری رفتار کند که خداوند از او راضی و خشنود باشد و برای اینکه بدانیم آیا خداوند از ما راضی است یا نه ملاک هایی وجود دارد که از جمله این ملاک ها محبت امام حسین (ع) است.

کسی که محبت حسین بن علی (ع) را در دل دارد، این محبت باید

در اعمال او هم ظهور پیدا کند و تنها پدیده روی اربعین و تشریف به زیارت امام حسین (ع) کافی نیست، بلکه زائر این امام معصوم (ع) باید نسبت به ایشان معرفت داشته باشد و این معرفت باعث دوری او از گناه شود.

یکی دیگر از ملاک های خشنودی خداوند از انسان رضایت پدر و مادر است، کسی که می خواهد خداوند از او راضی باشد، باید سعی کند به پدر و مادر خود نیکی کند، چرا که خشنودی خداوند در رضایت پدر و مادر نهفته است.

غیبت نکردن و خواندن نماز اول وقت از جمله کارهایی است که موجب خشنودی خدا از بنده اش می شود، پس باید مراقب باشیم که از دیگران غیبت نکنیم و نمازهای خود را اول وقت بخوانیم.

انسان گاهی گرفتار مرض های روحی مثل کبر و حسد می شود و در این مواقع باید بسیار ذکر خدا گفت، چرا که تسبیح گفتن باعث پاکی جسم و روح انسان می شود و بسیاری از بیماری های جسمانی انسان هم با ذکر گفتن بهبود پیدا می کند.

زبان کلید شخصیت انسان است

حجت الاسلام والمسلمین سید جعفر طباطبایی

زبان و سخن گفتن در شکل گیری شخصیت انسان مؤثر است. زبان سفره دل است، بنابراین مهمترین دریچه ای که به روح انسان باز می شود زبان است.

پرحرفی لغزش های انسان را زیاد می کند، آنچه در صفحه روح انسان نقش می بندد، قبل از هر چیز بر صفحه زبان نمایان می شود و داشته های دل را آشکار می کند.

انسان باید همواره مواظب زبانش باشد، چرا که هرچه گفتار ارزشمندتر باشد مقام و شخصیت انسان را بالا می برد، مراقبت از زبان از اهمیت خاصی برخوردار است و کنترل آن نشانه تکامل روح و تقویت فضائل اخلاقی است. زبان یکی از مهمترین و با اهمیت ترین اعضای بدن انسان است که شکل گیری شخصیت انسان از آن سرچشمه می گیرد.

زبان ساده ترین وسیله ای است که در اختیار انسان قرار دارد و از سرعت

عمل بالایی نیز برخوردار است بنابراین باید مراقب آن باشیم، اهمیت کنترل زبان به دلیل این است که بخش مهمی از گناهان و اعمال نیک به وسیله زبان انجام می شود.

با توجه به خطرانی که از آزاد گذاشتن زبان دامن گیر انسان می شود، بزرگان اخلاق سکوت را در مواردی که سخن گفتن ضرورتی ندارد، به عنوان یکی از راهکارهای پیشگیری از خطرات توصیه می کنند.

یکی از درس های مهم سیره رضوی پاک روح، مهربانی و گذشت است که انسان می تواند با بهره گیری از این گنجینه الهی دل خود را نورانی کند

زیارت و حضور در حرم مطهر رضوی یک موهبت الهی است که زائر باید این فرصت را غنیمت بشمارد و از دریای بی کران معارف رضوی توشه ای معنوی کسب کند.

ایمان و یقین موجب اصلاح امور زندگی می شود

حجت الاسلام والمسلمین مرتضی امین نیا

یقین و ایمان از امور قلبی هستند و نهایت باور و قبول نسبت به چیزی، ایمان و یقین کامل است. اگر ایمان و یقین انسان اصلاح شود تمامی امور اصلاح می شود زیرا رفتار انسان مبتنی بر اندیشه او است.

اگر ایمان و یقین انسان اصلاح شود تمامی امور اصلاح می شود رفتار انسان مبتنی بر اندیشه، نگاه و شناخت همراه با باور او است.

ایمان و یقین آثار و نشانه هایی دارد که در باطن و ظاهر انسان متجلی می شود و از روی آن درجه ایمان و یقین مشخص می شود.

ایمان اعتقاد جازم و قاطعی است که باعث امنیت و آرامش انسان می گردد و یقین بالاترین مرحله باور است که در نتیجه ایمان و یقین

دارای مراتب، مراحل و مدارجی است. انسان با ایمان از سرزنش دیگران می هراسد، اهل ریا و تظاهر نیست، آخرت را بر دنیا ترجیح می دهد و آنچه برای خود می پسندد برای دیگران نیز می پسندد.

خوف از خدا، توکل، توفیق، اطاعت، رضا، صبر در مصائب، حب و بغض فی الله، بخشش، حسن خلق، علم و دانش، حلم و بردباری و عقل از صفات افراد با ایمان است. کسی که می خواهد ایمان در او تأسیس و تقویت شود باید اسباب ایجاد آن را ایجاد و اسباب زوال را زایل نماید که اسباب ایجاد علم و عمل و اسباب زوال شک و ترک است.

با چشم گریان

قاسم نعمتی

کم ناز کن در باز کن مهمان رسیده

مهمان تو با دیده گریان رسیده

سرمایه ای که داده بودی باختن من

یا ذالکرم هنگامه احسان رسیده

حرف دل هر نوکری اینست عمری

هر چه رسیده از سوی سلطان رسیده

باور کن آقا تا حرم خود را کشیدم

از این جدایی بر لبانم جان رسیده

افتاده بارم آمدم دستم بگیری

با چشم گریان عبد سرگردان رسیده

مانند زهر مادرت سائل نوازی

لطف تو بر داد گنهکاران رسیده

هنگام جان دادن قرار ما دوتا شد

جان خودت صبرم دگر پایان رسیده

گویا هنوز از گوشه صحت سحرها

آه کسی جامانده از گردان رسیده

چه ارتباطی بین اینجا با شلمچه است

اینجا به پایان دوره هجران رسیده

امضای تو پای شهادت نامه ها بود

با دست تو این فیض بر یاران رسیده

تو سفره دار گریه کن های حسینی

با گریه هایت روضه تا ایران رسیده

من آمدم رزق عطایم را بگیرم

از تو برات کربلایم را بگیرم

میل خراسان

سید مهدی وزیری

روز هشتم همگی میل خراسان داریم

انتظار کرم از سفره سلطان داریم

مثل دشتی که ترک خورده و عطشان باشد

از خراسان طلب بارش باران داریم

از سر کفر نکتیم: «شفا دست شماس»

ما به دستان شفا بخش تو ایمان داریم

یک نجف قسمت ما کن، به خدا یک عمر است

غصه «جامعه» خواندن دم ایوان داریم

شک ندارم که پس از مرگ ملائک گویند

از دل مقبره برخیز که مهمان داریم

ما سراسیمه برسیم که آن مهمان کیست؟

و بگویند که: مهمان ز خراسان داریم

در بهشت ابدی «حب وطن» چون داریم

خانه ای پیش ولی نعمت «ایران» داریم

در این حرم

مهدی رحیمی (زمستان)

به سنگفرش و به حوض و به آب دقت کن

به طرز نقش، به رنگ و لعاب دقت کن

بین چه طور نشسته به محضر گنبد

به صحنه ادب آفتاب دقت کن

دوبار را بنویسد اگر ملک شش بار

در این حرم به حساب و کتاب دقت کن

اگر که از در پایین پا شدی زائر

به عکس دل بده اما به قاب دقت کن

به شب، غلام سیاه حرم توجه کن

به ماه، نوکر پادر رکاب دقت کن

به انقلاب به جمهوری و به آزادی

به فصل های جدید کتاب دقت کن

شفای واقعی اش را گرفته درواقع

به هر که می شود اینجا جواب دقت کن

صدا بز ن طرف کوه گنبد و بعدش

هزار جور به این بازتاب دقت کن

همیشه موقع رفتن ز صحن حیران باش

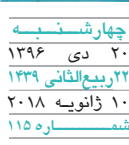
همیشه وقت تشرّف به باب دقت کن

کنار حوض اگر روضه ای مهیا شد

به گریه کردن مخفی آب دقت کن

گریز روضه اگر رفت سمت کربوبلا

به وقت روضه «بس کن رباب» دقت کن



ستارگان آستان قدس

زهرها چکنه: زیارت حضرت زین العابدین (ع) فرصت زیارت یکی از بزرگی از علما و امامزادگان است. نیز زیارت کنید. اگر فرصتی برای شما پیش سفر کنید و به زیارت حرم مشرف شوید، می توانید امامزادگان مدفون در آستان قدس را ۴۰۰ نفر از علما و شخصیت جوار این آستان مقدس آشنایی که در ادامه برخی از این

آیت الله مؤسس



آیت الله عبدالکریم حائری یزدی، معروف به آیت الله مؤسس و حاج شیخ؛ از مراجع تقلید شیعه، بنیانگذار و زعیم حوزه علمیه قم بود. آیت الله حائری سال های طولانی در حوزه علمیه کربلا، سامرا و نجف تحصیل کرد. ایشان در سال ۱۳۰۰ به دعوت عالمان قم، به آن شهر رفت و با شکل دادن به حوزه علمیه قم و بر عهده گرفتن ریاست آن، در قم ماندگار شد. آیت الله حائری یزدی در دوران ریاست حوزه قم بیش از هر چیز به برنامه ریزی برای تثبیت و پیشرفت حوزه می اندیشید. تحول در روش های آموزش در حوزه، تخصصی شدن ابواب فقه، توسعه دامنه معلومات دانش پژوهان حوزه، حتی آموزش زبان های خارجی، و به طور خلاصه تربیت محقق و مجتهد، از برنامه های ایشان بود. آیت الله حائری در امور اجتماعی نیز فعال بود و از جمله کارهای عام المنفعه او تأسیس بیمارستان سه ماهیه قم و تشویق به ساختن بیمارستان فاطمی قم بود. آیت الله عبدالکریم حائری یزدی در سال ۱۳۱۵ جهان فانی را وداع گفت.

علامه ای که میزان را به یادگار گذاشت



سید محمدحسین طباطبایی مشهور به علامه طباطبایی از مفسران، فیلسوفان، فقهائ، عارفان و اسلام شناسان قرن معاصر است که تأثیرات فکری و مذهبی ایشان در ایران بسیار روشن است. از یادگاری های ارزشمند علامه طباطبایی می توان به کتاب تفسیر میزان و کتاب های فلسفی بدایه الحکمه و نهایه الحکمه و اصول فلسفه و روش رئالیسم اشاره کرد. از کارهای ماندگار علامه زنده کردن حکمت، فلسفه و تفسیر در حوزه های تشییع بعد از دوره صفویه است. نشست های علمی او با هنری کرین فیلسوف و شیعه شناس فرانسوی زمینه ساز معرفی تشییع به اروپا بیان شد. علامه طباطبایی در ۲۴ آبان ۱۳۶۰ شمسی در گذشت.

عارفی که در هیچ درس رسمی اخلاق شرکت نکرد



آیت الله سیدرضا بهاء الدینی، فقیه، معلم اخلاق و عرفان عملی و از شاگردان آیت الله حائری، سید محمد حجت، سید محمد تقی خوانساری و آیت الله حسین بروجرودی بود که بیشتر بین اشتغال و شهرت ایشان، بحث ها و درس های اخلاقی عمومی با خصوصی وی بود که تا روزهای آخر حیاتش نیز ادامه داشت. آیت الله بهاء الدینی هیچ گاه در درس رسمی اخلاق شرکت نکرد و بیشتر، از رفتار و منش استادان خود، به ویژه شیخ ابوالقاسم کبیر قمی، بهره های اخلاقی برد. این عالم و عارف والامقام در ۲۸ تیر ۱۳۷۶ شمسی درگذشت و در حرم کریمه اهل بیت (ع) در مسجد بالاسر و در کنار قبر استادش عبدالکریم حائری یزدی به خاک سپرده شد.

مردی که مشروطه را به پیروزی رساند



شیخ فضل الله نوری، از روحانیون برجسته شیعه است که نقش کلیدی و تأثیرگذاری در پیروزی جنبش مشروطه ایران در اواخر دوره قاجار به داشت. همچنین او از نخستین عالمان اسلامی بود که تمام تلاش خود را برای ممانعت از به خطا رفتن مسیر مشروطیت به کار بست تا اجازه ندهد به نام آزادی و دموکراسی، بی بند و باری غربی در جامعه اسلامی حاکم شود. و در نهایت به سبب تلاش های وی، اصلی بر قانون اساسی افزوده شد که قوانین مصوب مجلس، مخالفتی با اسلام نداشته باشد. سرانجام این پیشوای روحانی طرفدار «مشروطه»، در نهضت مشروطیت بالای دار رفت و پیکرش بعد از آنکه ۱۸ ماه در منزلش مخفی بود، در یکی از اتاق های صحن امام رضا (ع) حرم حضرت معصومه (س) به خاک سپرده شد.

شهیدی که حوزه و دانشگاه را بهم پیوند داد



شهید محمد مفتوح که امروز در بیشتر شهرها خیابانی به اسم اوست از استادانی است که با ورود به حوزه علمیه و دانشگاه تلاش کرد تا میان دو قشر مهم جامعه یعنی دانشگاهیان و روحانیون ارتباط برقرار کند. مفتوح برای تبیین و نشر معارف اسلامی متناسب با نیازهای جامعه، مجمع علمی اسلام شناسی را با جمعی از نخبگان حوزه بنیان نهاد. این مجمع در مدت کوتاهی توانست با تألیف و نشر ۱۳ عنوان کتاب، معارف اسلامی را به زبان نو و متناسب با نیازهای نسل معاصر بیان نماید. سرانجام این شهید بزرگوار در ۲۷ آذر ۱۳۵۸، هنگام ورود به دانشکده الهیات، توسط گروهک فرقان هدف گلوله قرار گرفت و به فیض عظیم شهادت نائل آمد و در صحن بزرگ حرم کریمه اهل بیت (ع) دفن شد.

استاد شهید



۱۲ اردیبهشت ماه هر سال با روز معلم و شهید آیت الله مرتضی مطهری پیوند خورده است. شهید مطهری متفکر و نویسنده شیعه در قرن ۱۴ و از شاگردان علامه طباطبایی و امام خمینی بود. او یکی از مؤثرترین روحانیون معاصر ایرانی در تفسیر آموزه های اسلام مطابق با نیاز روز محسوب می شود. استاد مطهری، از سال ۱۳۲۵ شمسی آغاز به تألیف آثاری در زمینه های مختلف فلسفی، اجتماعی، اخلاقی، فقهی و تاریخی کرد و بیش از ۷۰ اثر از او انتشار یافته است. شهید مطهری تنها ۸۰ روز پس از انقلاب اسلامی در قید حیات بود تا اینکه در سه شنبه یازدهم اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۸ در حالی که از یکی از جلسات فکری و سیاسی بیرون می آمد، با گلوله گروه فرقان به شهادت رسید و پس از تشییع باشکوه مردم، در مسجد بالاسر حرم حضرت معصومه (س) به خاک سپرده شد.

ظهر چهارده شهریور سال ۱۳۶۰ آیت الله علی قدوسی دادستان کل انقلاب بر اثر انفجار بمبی در دفتر کارش به شهادت رسید. آیت الله قدوسی عضو گروهی از مدرسین حوزه بود که بعدها به گروه یازده نفری موسوم شدند. این مجموعه برای مبارزه با رژیم شاه، اصلاح نظام آموزشی حوزه و ایجاد تحریک در شخصیت های مبارز، فعالیت می کرد. آیت الله قدوسی پس از آزادی از زندان رژیم شاه به قم رفت و همراه با آیت الله بهشتی کوشید با حفظ اصالت های حوزه و تکیه بر امتیازها و ویژگی های این نظام، برنامه های جدیدی طراحی کند. چنین تفکری به تأسیس مدرسه حقانی انجامید. شاگردان تربیت شده این مدرسه بعد از انقلاب نقش ویژه ای در ایجاد و اداره برخی از نهادها دارند.

بانوان خاندان

جالب است که بدانید که معصومه (س) و زینب کبری (س) و بانوی بزرگوار دیگری جمله میمونه، دختر موسی ام محمد دختر موسی میر نوادگان امام سجاد (ع)، ام امام رضا (ع) و ام اسحاق کن در این مکان مدفون هستند.

پادشاهانی که در

از جمله پادشاهان دوران صفوی اهل بیت (ع) در قم مدفون شد. شاه عباس دوم، پسر شاه صفی ثانی و شاه سلطان حسین، پسر وجود آنکه هر کدام در یکی از به سبب ارادتی که به خاندان اهل شهر مقدس قم منتقل شد و در جنوبی حرم به خاک سپرده شد. محمدشاه قاجار پدر ناصرالدین قاجار هستند که با وجود آنکه دنیا رفتند اما بنا به وصیت شان در شاه در شمال صحن کهنه در بقع حیاتش آنجا را ساخته بود. دفن قسمت غربی صحن کهنه در بقع مادرشاه بود دفن شده است.



چهارشنبه ۲۰ دی ۱۳۹۶ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۳۹ ۱۰ ژانویه ۲۰۱۸ شماره ۱۱۵



کریمه اهل بیت

عائمه

ت معصومه(س) در قم تنها بانوان خاندان اهل بیت(ع) هم خواهید داشت تا جمع و مشاهیر این سرزمین را

آمد تا به شهر مقدس قم حضرت فاطمه معصومه(س) علاوه بر این بانوی با کرامت، ضربح آن حضرت و بیش از بت‌های بزرگ دینی که در میدانه‌ها را هم زیارت کنید شاهپیر معرفی می‌شوند.

عالمی که ۷۵ سال طلاب را پرورش داد



آیت الله سید محمدرضا گلپایگانی از مراجع بزرگ شیعه می‌باشد که در مدت ۷۵ سال سابقه تدریس، علما و روحانیون و طلاب بسیاری را تربیت کرد. اهتمام ایشان به تدریس به حدی بود که حتی بیماری و کسالت موجب نمی‌شد که ایشان درس را تعطیل کنند. این عالم والامقام در شامگاه روز پنج شنبه ۱۸ آذر ۱۳۷۲ دارفانی را وداع گفت. شدت احساسات سوگواران نسبت به پیکر مطهر به حدی بود که به سبب ازدحام جمعیت تابوت حامل پیکر ایشان در نزدیکی حرم مطهر از مسیر پیش‌بینی شده تغییر جهت یافت و از طریق مدرسه دارالشفاء و فیضیه برای اقامه نماز به صحن بزرگ انتقال یافت و پس از نماز در کنار قبر استاد بزرگوارش آیت الله شیخ عبدالکریم حائری در مسجد بالاسر حرم مطهر دفن شد.

اشاعه تشیع در جهان

آیت الله بروجردی از مراجع تقلید بزرگ شیعه می‌باشد که ۱۷ سال مسئولیت حوزه علمیه قم و پس از درگذشت سید حسین طباطبایی قمی مرجعیت عامه شیعیان را به مدت نزدیک به ۱۵ سال بر عهده داشت. آیت الله بروجردی ۱۰ فروردین ۱۳۴۰ شمسی، از دنیا رفت و در مسجد اعظم به خاک سپرده شد. در دوران ایشان حوزه علمیه قم گسترش پیدا کرد و تعداد طلاب به صورت بی‌سابقه‌ای افزایش یافت. با حمایت‌های ایشان آثار حدیثی و فقهی متعددی احیاء و منتشر شد. مجموعه بزرگ جامع احادیث الشیعه تحت نظر او تدوین شد. آیت‌الله بروجردی به تقریب مذاهب اسلامی اعتقاد داشت و در این راستا نماینده‌ای برای عضویت در دارالتقریب مصر فرستاد. فتوای معروف محمود شلتوت برای به رسمیت شناخته شدن فقه شیعه نزد اهل سنت نتیجه فعالیت‌های آیت‌الله بروجردی بود. در پی درگذشت آیت الله بروجردی، سفرا و نمایندگان کشورهای اسلامی ابراز همدردی کردند و کشورهای شوروی، آمریکا و انگلیس پرچم‌های سفارتخانه‌ها و کنسولگری‌های خود را در ایران به نشانه احترام به صورت نیمه افراشته نگه داشتند.



نخستین رئیس مجلس خبرگان رهبری



آیت‌الله علی مشکینی از روحانیون و علمای تأثیرگذار در دوران انقلاب اسلامی بود که ریاست مجلس خبرگان رهبری از هنگام تأسیس در ۱۳۶۱ تا پایان عمر، ریاست جامعه مدرسین حوزه علمیه قم پس از انقلاب، امام جمعه دائم قم را در کارنامه دارد. درس‌های اخلاق ایشان همواره یکی از مهم‌ترین و شلوغ‌ترین درس‌های اخلاق در حوزه قم بود. آیت‌الله مشکینی در عصر دوشنبه ۸ مرداد ۱۳۸۶ از دنیا رفت و در مسجد بالاسر حرم حضرت معصومه(س) به خاک سپرده شد.

یک قرن عمر با برکت



آیت الله محمد علی اراکی از علما و شخصیت بزرگ حوزه علمیه است که در مدت یک قرن عمر با برکت خود خدمات ارزنده بسیاری را به عموم مردم و جامعه روحانیون ارائه کرد. ایشان در طول بیش از ۳۵ سال تدریس در حوزه علمیه قم، پیچیده‌ترین مباحث علمی را با گفتاری شیوا و بیانی رسا مطرح می‌کرد و از ویژگی‌های درس ایشان پرهیز از تکرار و زیاده‌گویی بود. سرانجام آیت الله اراکی در ۲۳ مهرماه سال ۱۳۷۳ دارفانی را وداع گفت و با تشییع باشکوه مردم قم در حرم حضرت معصومه (س) به خاک سپرده شد.

معلم بزرگ اخلاق و عرفان



محمدتقی بهجت فومنی معروف به آیت‌الله بهجت از مرجع بزرگ شیعیان و معلم بزرگ اخلاق و عرفان که سرچشمه فیوضات معنوی بی‌پایانی بود. این عارف ربانی در سن ۹۲ سالگی و در روز ۲۷ اردیبهشت ۱۳۸۸ به علت عارضه قلبی دارفانی را وداع گفت. با وفات این عالم شهر قم عزادار شد. پس از اقامه نماز میت توسط آیت‌الله جوادی آملی، پیکر پاک و مطهر حضرت آیت‌الله بهجت در جوار حرم مطهر حضرت معصومه(س) و در مسجد بالاسر آرام گرفت. آیت‌الله بهجت لقب «العبد» را برای خود برگزیده بود و در انتهای نامه‌ها و پیام‌های خود آن را به کار می‌برد. وی در رساله عملیه‌اش، از ۱۱۷ مرتبه چاپ، هفت مرتبه حتی اسبم و فامیل خود را روی جلد، چاپ نکرد و یکصد و ده چاپ دیگر را با لقب العبد در ابتدای نامش به چاپ رساند، آن هم نه از وجوه شرعی. توزیع رایگان «رساله» را تبلیغ برای خود می‌دانست و منع کرده بود.

دومین شهید محراب



شهید آیت الله «سید امیرالله مدنی» از مبارزین سیاسی پیش از انقلاب اسلامی بود که طی سالیان قبل از پیروزی انقلاب چندین بار توسط رژیم پهلوی دستگیر و به شهرهای مختلف تبعید شد. با پیروزی انقلاب اسلامی آیت‌الله مدنی نماینده امام خمینی(ره) در همدان و امام جمعه آن شهر شد و از همدان نیز به مجلس خبرگان قانون اساسی راه یافت. بعدها نیز نماینده امام و امام جمعه تبریز شد و سرانجام در سال ۱۳۶۰ در محراب نماز جمعه تبریز توسط گروهک مجاهدین خلق به شهادت رسید. عظمت مقام علمی آیت الله مدنی بر کسی پوشیده نبود اما تقوا و روح پیراسته او هرگز این اجازه را به کسی نمی‌داد که او را «آیت‌الله» خطاب کنند و به اطرافیان می‌گفت: شما چه حجتی دارید که به من آیت‌الله می‌گویید؟!

حرم آرمیداند

که در کنار حرم مطهر کریمه داند می‌توان به شاه صفی اول، شاه سلیمان، پسر شاه عباس، شاه سلیمان اشاره کرد که با شهرهای کشور از دنیا رفتند اما بیت(ع) داشتند، جنازه‌شان به جوار حرم مطهر و قسمت‌های همچون فتحعلی شاه قاجار، شاه دو تن از پادشاهان دوران در اصفهان و تجریش تهران از قم دفن شدند، جنازه فتحعلی به مخصوصی که خودش در حال شد و جنازه محمد شاه نیز در نغهای که جنب راهرو و مدرسه

محمد اسماعیل دولابی در روستای دولاب از توابع تهران زاده شد. در جوانی به شغل کشاورزی اشتغال داشت و در عین حال به صورت آزاد به دانش‌آموزی در جلسات علمای دینی معاصر مانند آیت‌الله سید محمد شریف شیرازی، آیت‌الله شاه‌آبادی، آیت‌الله تقی بافقی، شیخ غلامعلی قمی و شیخ محمدجواد انصاری پرداخت. در جلساتی که سال‌ها در تهران برگزار می‌کرد به بیان مفاهیم عرفانی برای مخاطبان می‌پرداخت. شیوه وعظ او با تکیه بر مفاهیم محبت و زیبایی بود و این بیان جدید باعث جذب جوانان و قشر تحصیل‌کرده در جلسات هفتگی او شده بود. «هر وقت در زندگی‌ات گبری پیش آمد و راه پندان شد، پندان خدا کرده است؛ زود برو با او خلوت کن و بگو با من چه کار داشتی که راهم را بستنی؟ هر کس گرفتار است، در واقع گرفته یار است.»

چهارشنبه
۲۰ دی ۱۳۹۶
۲۲ ربیع‌الثانی ۱۳۳۹
۱۰ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۱۱۵



سفر رؤیایی دختری از آن سوی آبها

الهام رضوانی

همیشه وقتی همراه با توریست‌ها از جلوی پنجره فولاد رد می‌شویم، علامت تعجب بزرگی در چهره‌هایشان نمایان می‌شود. اینکه دلیل بودن جمعیت فشرده‌ای در کنار هم و پشت آن پنجره فلزی چیست؟ همیشه هم چقدر برایم سخت است که جان مطلب را برایشان توضیح بدهم. مگر می‌شود عمق ارادت، عشق و ایمان این مردم را با کلمات توضیح داد؟ تازه اگر هم بشود توضیح داد، فقط زمانی ممکن است درک متقابل دست دهد که فرد، خود را جای زائر درمانده‌ای بگذارد که تنها امیدش این درگاه است.

اما در میان این آمد و رفت‌ها، گاه گاهی که توریست مسلمانان را همراهی می‌کنم، به پنجره فولاد که می‌رسیم، من می‌ایستم و ایشان برایم از جذب این درگاه امید می‌گویند. جای راهنما و مسافر عوض می‌شود. شروع می‌کنند به واگویی دردهایی که داشته و درمان‌هایی که گرفته‌اند و چنان این قصه رنج و علاج را با تمام جان بیان می‌کنند که گاهی کم مانده طراوت عشق از چشم‌هایشان بیرون بچکد. همین چند وقت پیش بود که پدر ایرانی دخترش را از راهی بسیار دور، جایی آن طرف آبها، آورده بود حرم تا شفاخانه‌ای که او را از درد نجات داده بود را نشان بدهد.

به خیال اینکه با یک خانواده ایرانی روبه‌رو هستم شروع کردم به فارسی صحبت کردن. اما دخترک حتی یک کلمه‌اش را متوجه نمی‌شد. تعجب کرده بود که چرا با او فارسی حرف می‌زنم و من متعجب از اینکه چرا نباید؟ تا اینکه پدر توضیح داد که همسرش، مادر همان دختری، اینجا جایی نیستند و خب بچه‌ها هم که زبان مادری می‌آموزند و نه پدری تازه اینجا بود که فهمیدم پدر چه سفر سختی را با دخترش آغاز کرده سفری از جنس انفس گرچه در



ظاهر سیر آفاق است.

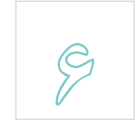
پدر، سال‌ها پیش دچار بیماری سختی می‌شود، از آن نوع بیماری‌ها که هنوز هیچ دارویی و درمان قطعی برایش وجود ندارد... او در سرزمین غربت به یاد غریب‌الغربای سرزمین خراسان می‌افتد و نذر می‌کند تا وقتی سلامتی‌اش را بازیافت، هر سال به پابوسی حضرتش بیاید، حال راه هر چه دور و آمدن هر چه سخت باشد. پدر شفا گرفته و حالا نوبت ادای نذر است و در این ادای نذر، او دست دخترش را می‌گیرد و سفر شده است. دختری که از سرزمین پدری‌اش چیز زیادی نمی‌داند، اما پدر امیدوار است به اینکه ریشه‌هایش را به دخترش نشان دهد، در پیچه‌ای از ایمان و اعتقادات خود را به روی دخترک بگشاید و واژه زیبایی توکل را برایش معنا کند. اما اولین رویارویی‌ها برای دخترک چندان خوشایند نیست و آنها اولین سفرشان را شاید با دلی غمگین به خانه برمی‌گردند.

اندکی پس از سفر اول، دخترک ناخوش احوال می‌شود، گرفتار به بیماری پدر و پدر که طبیبش را یافته است، می‌داند باید کجا برود. دخترک این بار می‌آید تا ریشه‌هایش را کشف کند، ایمان پدر را احساس کند و زیبایی توکل را ببیند.

پس از آن هر سال همراه پدر می‌شود تا سرزمین ایمان پدر را کشف کند. این بار اما رویارویی‌ها شیرین‌اند و دلچسب‌تر. هر لحظه‌ای که در حرم قدم می‌زدیم، احساس می‌کردم دردهای قلبش را به سوی نور، به سوی درک معناهای نو گشوده بود و در تلاش بود تا او هم با همان عشقی که پدر می‌گفت از «یا غریب‌الغربا» به «یا انیس النفوس» برسد.



چهارشنبه
۲۰ دی ۱۳۹۶
۲۲ ربیع‌الثانی ۱۳۹۹
۱۰ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۱۱۵



پروفسور خدادوست بهترین جراح قرنیه جهان:

با توسل به امام رضا (علیه‌السلام) گره‌های بزرگ زندگی‌ام باز شده است

اگر گذری به تاریخ ببندازیم با انسان‌های بزرگی روبه‌رو می‌شویم که برای همیشه در تاریخ جاودان هستند و نه تنها وجودشان، بلکه نام آن‌ها موجب افتخار است؛ از جمله این انسان‌ها پروفسور علی اصغر خدادوست است، پزشکی که یکی از افتخارات بزرگ جامعه ایرانی و بزرگ‌ترین چشم پزشکی ایرانی و بهترین جراح قرنیه جهان به شمار می‌رود. بسیاری از یافته‌های نوین چشم پزشکی دنیا مدیون تحقیقات دکتر خدادوست است، تا آنجا که روش «پیوند قرنیه بر روی مکانیسم دفع پیوند» به افتخار ایشان **Khodadoust line** نامگذاری شده است. این استاد دانشگاه‌ها یکینز آمریکا، پس از زیارت حضرت رضا (علیه‌السلام) و بازدید از مؤسسه درمانی دار الشفای امام (علیه‌السلام) نشان «خادمیار سلامت رضوی» را دریافت کرد. در حاشیه تشریف پروفسور خدادوست به حرم مطهر رضوی، دقایقی را با او به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.



ایمان پلکان پیشرفت است. مغز اگر ایمان داشته باشد، خیلی زیبا می‌تواند پیشرفت کند. دلم می‌خواهد روزی باشد که اگر هر وسیله‌ای در زندگی مورد استفاده بشر هست، در به وجود آمدنش یک ایرانی نقش داشته باشد. همه ایرانیان در دل من هستند و به همه کسانی که بتوانند در پیشرفت علم و فناوری سرآمد کشور خود باشند عشق می‌ورزم.

رمز موفقیت شما چه بوده است؟
داشتن ایمان مهم‌ترین پدیده‌ای است که از انحراف وقت پیشگیری می‌کند. ارزش وقت بهتر از طلاست. اگر کسی بتواند از وقت خود و از هر دقیقه‌اش در راه سازندگی و در راه خود سازی استفاده کند، پیشرفت می‌کند.

به نظر شما کار و فعالیت و تلاش در موفقیت انسان چقدر تأثیر گذار است؟
در پاسخ به این پرسش می‌گویم ما برای چه به دنیا آمده‌ایم؟ آیا خداوند ما را آفریده که ۶۰، ۷۰ یا ۱۰۰ سال عمر کنیم و همچنان که از خاک به وجود آمده‌ایم دوباره به خاک برگردیم یا نه؟

خداوند ما را آفریده تا زمانی که روح در بدن ماست، از این جسم خاکی حداکثر استفاده را برای کمک به هموع خود و در راه سازندگی بکنیم، از این رو وقتی انسان از ظرفیت وجودی خویش بهترین بهره را ببرد، آن وقت بوندش ارزش دارد.

همچنان که شاهد هستیم وجود مقدس حضرت رضا (علیه‌السلام) نه تنها در طول حیات مبارکش، بلکه اکنون هم وجودشان اثرگذار و مغتنم است و هر فردی بویژه جوانان می‌توانند با تکیه به ایشان راه درست را پیدا کنند.

به عنوان یک پزشک موفق، چه سخنی با سایر پزشکان و جامعه پزشکی دارید؟

اول خودشان را دوست داشته باشند. دوم خودشان را بسازند. سوم در هر لحظه از زندگی خود، بهترین راه برای قضاوت این است که خودشان را یک لحظه جای بیمار بگذارند. چه از لحاظ مالی، چه جسمی و چه زمانی.

و این طور تصور کنند که اگر من جای این بیمار بودم، دلم می‌خواست چقدر از من پول می‌گرفتند، دلم می‌خواست چقدر وقت صرف من می‌کردند و تا زمانی که کاملاً بهبود پیدا کنند، دوباره به من سر نمی‌زدند.

خود را به دست آوردید؟

بدن انسان یک قالب است. تا زمانی که این قالب کارش را انجام دهد، روح وجود دارد. وقتی قالب نتوانست کار کند، می‌پرد. انا لله وانا الیه راجعون و به جایی می‌رود که به آن تعلق دارد. داشتن ایمان، دعای مردم، خواست مردم، در برگشتن به این قالب نقش اساسی داشت. زمانی که من در کما بودم روح من درست مثل یک پرندۀ آزاد از قفس پریده و می‌توانست تصمیم بگیرد که برگردد یا برنگردد و حتی چهار نفر از بهترین پزشکان آمریکا از من قطع امید کرده بودند، ولی خواست الهی و دعای مردم در این تصمیم مؤثر بود و من دوباره سلامت خود را به دست آوردم.

در زمان بیماری توسلی هم به پروردگار و ائمه اطهار (علیهم‌السلام) داشتید؟
بله خیلی زیاد، من پیش از این بیماری به خداوند ایمان داشتم، دارم و خواهم داشت و گمان می‌کنم قوی‌تر هم شده است و همین که اینجا هستم تأییدی بر آن ایمان قلبی به خداوند متعال است.

شما خادمیار رضوی هستید و کار پسندیده و حسنه‌ای انجام می‌دهید و از ایرانیانی که برای درمان پیش شما می‌آیند هزینه‌ای دریافت نمی‌کنید، در این خصوص توضیح بفرمایید.

من همیشه خودم را جای بیمار می‌گذارم، هیچ وقت پول من را نمی‌تواند بخرد. زمانی که احساس می‌کنم مسیر زندگی یک فرد با این نوع درمان عوض می‌شود، پول و قیمت برام معنا ندارد. لذتی که من از این کمک کردن می‌برم، از پول خیلی بالاتر است.

بدون شک شما یکی از مفاخر کشور هستید. چه توصیه‌ای به جوانان دارید؟

به همه جوانان توصیه می‌کنم در درجه اول خودشان را دوست داشته باشند. در درجه دوم ایمان داشته باشند، زیرا ایمان یک تکیه گاه روان است. کسی که تکیه گاه روان نداشته باشد، مانند کسی است که در دنیا گم شده است.

وقتی گم نشود، پیامدهای روانی در او زیاد و پیشرفتش کم می‌شود و آن‌طور که باید و شاید از زندگی استفاده نمی‌کند. زندگی کسی که ایمان دارد، با ایمانش فعالیت مغز و سازندگی‌اش چندین برابر می‌شود.

آقای دکتر! چندمین بار است که زیارت حضرت رضا (علیه‌السلام) مشرف می‌شوید؟
دومین مرتبه است که در طول ۳۵ سال گذشته این سعادت را پیدا می‌کنم به زیارت حضرت رضا (علیه‌السلام) مشرف شوم، البته سعی می‌کنم هر زمان که امکانش بود و ایران باشم به زیارت بیایم.

معمولاً زمان‌هایی که از مشهد و حرم حضرت رضا (علیه‌السلام) دور هستید و دلتان هوای زیارت می‌کند چگونه این دل‌تنگی را رفع و با حضرت رضا (علیه‌السلام) ارتباط برقرار می‌کنید؟

وجود مقدس حضرت رضا (علیه‌السلام) همیشه در دل ما هستند درست مانند خداوند، نبی مکرم اسلام و سایر ائمه اطهار (علیهم‌السلام) که همیشه در قلب ما و نزدیک به ما هستند. مهم نیست ما در کجای این کره خاکی هستیم، مهم این است که این بزرگواران در قلب ما هستند.

تاکنون مشکل یا گرفتاری برایتان پیش آمده است که به امام رضا (علیه‌السلام) متوسل شوید؟

بله؛ هر وقت در دست‌انداز یا سربالایی سخت زندگی گرفتار می‌شوم همیشه به فکر حضرت رضا (علیه‌السلام) می‌افتم و با عنایت ایشان درها برایم باز می‌شود.

حال و هوای زائران را در حرم این امام مهربان چگونه توصیف می‌کنید؟

یکی از جاذبه‌های زیارت حضرت رضا (علیه‌السلام) برایم ایمان و تکیه گاهی است که محبان و ارادتمندان این امام همام به ایشان دارند؛ در واقع ایشان تکیه گاه روان مردم است. در هر کجای ایران یا هر کجای دنیا. دانشستن ایمان به خدا و توسل به حضرت رضا (علیه‌السلام) تکیه‌هایی محکم و قابل اطمینان است که فوق العاده به انسان کمک می‌کند و به جرئت می‌توانم بگویم ایشان واسطه فیضی هستند که با کمک آن‌ها گره‌ها و مشکلات سخت و پیچیده باز می‌شود.

گویا شما در آمریکا یک دوره بیماری داشتید و حدود ۶ ماه در کما بوده‌اید و پزشکان هم قطع امید کرده بودند. فکر می‌کنید چه اتفاقی افتاد که دوباره سلامت

حرم مطهر رضوی دایره المعارفی از هنرهای اصیل اسلامی و ایرانی است

زهرا چکنه: امیر عبدی استاد آینه کاری است که بیش از ۳۰ سال است که به صورت حرفه‌ای هنر آینه کاری را شروع کرده و آثار هنری بسیاری را در حرم امامین جوادین (ع) در کاظمین و حرم امامین عسکریین (ع) در سامرا در مدت حضور خود در عتبات عالیات خلق کرده است به طوری که اکنون با ورود به این آستان‌های مقدس می‌توان آثار بسیار زیبا و هنرمندانه این استاد را مشاهده کرد.

در ادامه گفت‌وگوی ما با استاد «امیر عبدی» در مورد هنر آینه کاری در ایران و اماکن مقدس و حال و هوای کار در اماکن مقدس، می‌خوانید.



استاد عبدی هنر آینه کاری جزو جوان ترین هنرهای معماری سنتی در ایران است، در مورد نحوه شکل گیری و آغاز این هنر بر ایمان بگویند.

در بین هنرهای سنتی، آینه کاری جزو جوان ترین هنرهای سنتی و معماری در آریه‌های داخلی نسبت به دیگر هنرها مانند کاشی کاری، گچ کاری و چوب است. اما بهره گیری از قطعات آینه و هنر آینه کاری به صورت کنونی، جدای از هماهنگی با باورهای اجتماعی، دینی و اعتقادی و فرهنگی ما، ریشه‌های اقتصادی نیز دارد، زیرا در گذشته و در دوران صفویه آینه به عنوان کالایی لوکس و قیمتی و وارداتی از اروپا به ایران آورده می‌شد و به هنگام جابجایی در راه می‌شکست، لذا هنرمندان ایرانی با شم اقتصادی و ذوق هنری برای بهره گیری از قطعات شکسته راهی ابتکاری یافتند و از این قطعات برای آینه کاری استفاده کردند. آینه کاری در آغاز با نصب جام‌های یک پارچه آینه بر بدنه بنا آغاز شد و نه تنها درون بناها بلکه دیوارهای ایوان‌های ستون دار عصر صفوی نیز با آینه‌های بزرگ تزئین می‌شد، لذا شروع هنر آینه کاری در ایران را می‌توان متعلق به ۴۰۰ سال پیش دانست.

از گذشته تا کنون آینه‌خانه و اتاق‌های سر تا پا آینه، مکانی رسمی برای دیدارهای رسمی بزرگان و مقامات سیاسی بوده است. به مرور زمان، آینه کاری از کاخ‌های پادشاهان به اماکن مقدس و مذهبی کشیده شد و بعد از اماکن مقدسه در خانه اشراف و سپس در خانه‌های معمولی ورود پیدا کرد، لذا آینه کاری جزو فرهنگ ماست. همچنان که در آیین سنتی ازدواج یکی از وسایل آینه و قرآن است و اقبال آن در میان مردم از گذشته تا کنون پشتوانه فلسفی، اجتماعی و مردمی داشته است.

با این وجود می‌توان زادگاه هنر آینه کاری را ایران دانست؟

بله؛ به صورت خاص آینه کاری یکی از هنرهایی است که زادگاه آن ایران اسلامی است؛ هنر آینه کاری به مرور با ترسیم‌های هندسی خود را در بناها جا داد و بعد از ایران به سایر کشورهای منطقه همچون پاکستان، عراق، هندوستان و ... گسترش پیدا کرد.

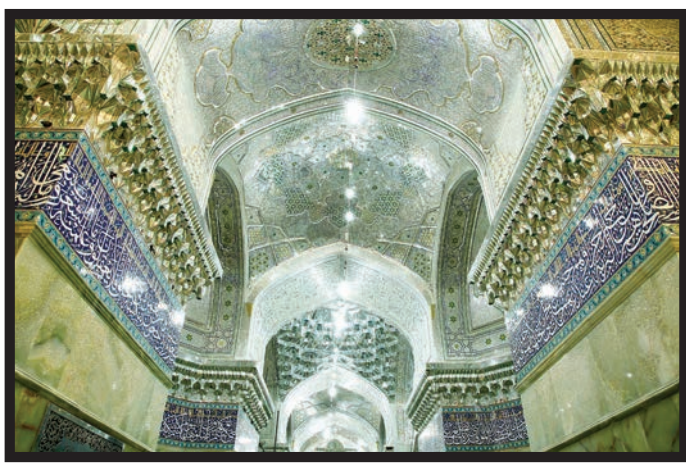
فکر می‌کنید چه عواملی در گسترش آثار هنری آینه کاری موثر بود؟

نیاز به روشنایی موجب شد تا از آینه برای تزئین استفاده شود. زیرا در این صورت با حداقل نور می‌توان روشنایی زیادی ایجاد کرد و از آنجا که طبق دستورات دینی هنگام عبادت نباید چهره خود را در آینه دید، آینه‌ها به حال شکسته قرار گرفتند به نحوی که اگر فرد در مقابل آن قرار گیرد نمی‌تواند چهره خود را ببیند. همچنین چون بکارگیری تصاویر موجودات زنده اعم از انسان و حیوان در محل عبادت در اسلام در مقابل نمازگزار مجاز نیست تزئینات شکل هندسی به خود گرفت. این ویژگی‌ها آثار هنری آینه کاری را در ایران به وجود آورد.

نخستین اماکن مذهبی که با هنر آینه کاری تزئین شد، کجا بود؟

اصولاً مسلمانان بهترین و ارزشمندترین هنرها را در اماکن مقدس و مذهبی استفاده می‌کنند و با عشق و ارادتی که مردم ایران به حضرت (رضاع) داشتند و دارند، بر اساس شواهد حرم مطهر رضوی اولین مکان مقدس و مذهبی بود که هنرمندان با آینه کاری آن را تزئین کردند و اکنون طرح‌های آینه کاری این آستان مقدس برای سایر اعیان مقدس همچون کاظمین، سامرا، نجف، کربلا و ... تبدیل به الگو شده است.

به عنوان یک استاد و کارشناس پیشکسوت در حوزه هنرهای سنتی و اسلامی، نظراتان را در مورد هنرهای بکار رفته در حرم مطهر رضوی بیان کنید.



هر یک از رواق‌ها و صحن‌های حرم مطهر رضوی تجلی و بیانگر یک دوره خاص تاریخی و هنری یک خطه و منطقه است که مردم اقصی نقاط ایران اسلامی با سلیقه و سبک‌های خاص هنری خود در این آستان مقدسه به منصف ظهور گذاشته‌اند به طوری که به عقیده بسیاری از صاحب نظران این آستان مقدس دانشگاهی از هنرهای اصیل اسلامی و ایرانی است که در بالاترین سطح از هنر، ذوق، ظرافت و دقت اجرا شده است.

زمانی که در عتبات عالیات مشغول به کار بودم خدام حرم‌های مطهر که از رشته مدیریت اماکن مذهبی دانشگاه امام رضاع) فارغ التحصیل شده بودند دائماً از ما می‌خواستند که کارهای هنری که در حرم‌ها طراحی می‌شود، مشابه حرم مطهر رضوی باشد و تصاویر رواق‌های حرم امام رضاع) را به ما نشان می‌دادند و به یقین می‌گویم که هنرهای بکار رفته در این حرم مطهر برای آنها الگویی تمام عیار بود.

به عنوان کسی که سال‌هاست در این عرصه مشغول به کار هستم، می‌گویم که دایره‌المعارفی از هنرهای ایران در حرم مطهر امام رضاع) وجود دارد که منحصر به هنرمندان خطه خراسان نیست بلکه هنرمندانی از شهرهایی همچون تبریز، شیراز، قزوین، تهران و ... برای نشان دادن ارادت و دل بستگی خود به حضرت ثامن الحجج (ع) به خلق آثار فوق العاده هنری پرداخته‌اند.

شما گویا توفیق آینه کاری حرم مطهر امامین عسکریین (ع) را داشته‌اید، چه شد که برای آینه کاری به سامرا رفتید؟

واقعاً ماجرای رفتن من به عنوان آینه‌کار در سامرا بسیار عجیب است. تا به یاد دارم که حدود سال ۱۳۶۹ بود که با چند نفر دیگر از همکاران، مشغول کار در حرم امام خمینی (ره) بودیم که فرزند ایشان حاج احمد آقا خمینی روزی پیش ما آمدند و بعد از خسته نشاید گفتن، برای ما دعا کردند که روزی خانه امام زمان (عج) را بسازیم. حدود ۲۰ سال بعد که مجدد در حرم امام راحل مشغول به کار بودیم از طرف ستاد بازسازی عتبات با من تماس گرفتند و برای کار از من دعوت شدند. در ابتدا نمی‌دانستم که قرار است کجا کار کنم ولی بعداً متوجه شدم که من را برای آینه کاری حرم امامین عسکریین (ع) انتخاب کرده‌اند.

بسیاری از هنرمندان، استادکاران و کارگران علاقه بسیاری دارند که در کربلا، معلی و نجف اشرف حتی بدون دریافت هیچ دستمزدی کار کنند، ولی در سال‌های ۱۳۹۰ و وجود داعش در منطقه سامرا و خطرات و تهدیداتی که در ایمن منطقه وجود داشت، بسیاری قبول نمی‌کردند که برای کار به سامرا بیایند. حتی به یاد دارم که برای پیدا کردن شاگرد مجبور بودم به بسیاری از شهرهای کشور از

جمله استان‌های خراسان، اصفهان، قزوین و ... سفر تا به همراه خود برای کار در سامرا شاگرد پیدا کنم! عموماً هم افرادی که از روی عشق برای کار به آنجا می‌آمدند بعد از یکی دو ماه برمی‌گشتند. شرایط واقعاً سخت بود.

در مورد طرح‌های بسیار زیبای آینه کاری که در سامرا انجام دادید، بیشتر توضیح دهید.

معماری که در حرم مطهر رضوی و سایر اماکن ایران وجود دارد معماری اسلامی است و از آنجا که بین معماری سنتی و اسلامی مرز باریکی وجود دارد، تشخیص این دو نوع از معماری از یکدیگر مشکل است، بسیاری از عراقی‌ها هم از معماری ایرانی به عنوان معماری شیعی یاد می‌کنند و بسیاری از کارهای هنری و آینه کاری که در سامرا و دیگر حرم‌های مطهر استفاده شده است، از این نوع کارها می‌باشد.

۱۷ طرح از مرحوم لرزاده که از معماران بنام و مشهور ایران و سازنده آرامگاه فردوسی بود، برای ورودی اصلی حرم امامین عسکریین (ع) به مرحوم دکتر سید محمدعلی شهرستانی نشان داده شد، که یک نمونه کار مورد قبول واقع شد.

تلاش ما در طرح‌ها این بود که تجلی نشان و نمادی از معانی اسلامی باشد، از این رو در آینه کاری‌های این آستان مقدس از اعداد ۱۰، ۱۲ و ۱۴ که نمادی از ۱۴ معصوم و ۱۰ به نیت امام هادی و ۱۲ به نیت امام عصر (عج) است به شکل مقرنس و دیگر نقوش هندسی، بسیار استفاده کرده‌ایم.

استاد عبدی شما شب و روزهای بسیاری را در سامرا و حرم امامین عسکریین (ع) گذرانیدید، در مورد حال و هوای آن روزها بر ایمان بگویند.

زمانی که در آن دوران و بعد از انفجارهایی که توسط نیروهای تکفیری در حرم اتفاق افتاده بود، وارد سامرا شدم غربت ائمه عسکریین (ع) به گونه‌ای بود که انسان از این شدت غربت اشک‌هایش ناخودآگاه جاری می‌شد، تعداد خدام حرم بسیار محدود بود و معدود زائرانی هم که برای زیارت می‌آمدند بسیار کوتاه و به اندازه خواندن یک نماز و زیارتنامه در حرم می‌ماندند. در لحظات غروب حرم آن قدر خلوت می‌شد که تنها صدای بال زدن کبوترهای این حرم بود که سکوت و غربت این آستان را می‌شکست، برخی اوقات هم صدای تلاوت قرآن یکی از خدام در تمام حرم می‌پیچید. زمانی که بر روی داربست مشغول به کار بودم و اطراف را نگاه می‌کردم به وضوح مظلومیت اهل بیت (ع) را حس می‌کردم که نه تنها در طول حیات بلکه پس از شهادت ایشان نیز



این بزرگواران مورد ظلم و مظلومیت قرار می‌گیرند. اما حال و هوای کار کردن در کربلا، معلی یا سامرا بسیار متفاوت است. زائرانی که به حرم امام حسین (ع) مشرف می‌شوند با شوق و اشتیاق وصف نشدنی خود را به صریح می‌رسانند و نوای لبیک یاحسین (ع) آنها در تمام صحن و سرای حرم می‌پیچد. اما خب در سامرا فضا به گونه دیگری است، زائران اشتیاق دارند ولی سرافکننده به زیارت می‌آیند و در دل همه آنها آه جانسوز و دردناکی است و مردم با روضه و عزاداری عرض ارادت می‌کنند.

از خاطرات آن روزها بیشتر بر ایمان بگویند.

ماه‌های مبارک رمضان در سامرا برایم خاطره انگیز است. در آن زمان به خاطر گرمای بسیار بسالای دما که از مرز ۵۵ درجه سانتی‌گراد هم می‌گذشت مجبور بودیم از افطار تا طلوع آفتاب و سحر بر روی داربست کار کنیم تا کارها به سرعت پیش برود. به طوری که حتی سحری را هم بالای داربست می‌خوردیم تا فرصت را از دست ندهیم و از برنامه‌ریزی عقب نمانیم. اکنون که به آن روزها فکر می‌کنم برایم عجیب است که چطور ۸ ساعت مداوم در بالای داربست بدون هیچ خستگی کار می‌کردیم، در حالیکه اگر اکنون یک روز ۸ ساعت مداوم کار کنم نه تنها آن روز بسیار خسته خواهم شد بلکه از شدت خستگی حتی روز بعد هم قادر به کار نخواهم بود. ولی به لطف امام هادی (ع) و امام حسن عسکری (ع) آن زمان هر روز انرژی بیشتری برای کار کردن داشتیم.

همه آن کسانی که در سامرا بودیم، از پیرمرد ۷۰ ساله گرفته تا جوان‌های ۲۰ ساله همه و همه با عشق و جان کار می‌کردند. به یاد دارم که چند روزی جمعیتی ۱۰۰ نفره از طلاب ایران به سامرا آمدند و مشغول تمیز و مرتب کردن حرم شدند، آن چنان با عشق و علاقه خدمت می‌کردند که خدام حرم از این عمل با اخلاص و با جان و دل آنها شرمند می‌شدند. بارها شاهد حضور تیم‌های نخبگانی از دانشجویان و اساتید دانشگاه برای خدمت‌رسانی در سامرا بودیم که گمنام برای کمک می‌آمدند و بعدها متوجه می‌شدیم که این افراد چه شخصیت‌های بزرگ علمی و دانشگاهی هستند ولی در آن آستان از انجام هیچ کاری فروگذار نبودند و با عشق و اخلاص کارها را انجام می‌دادند.

در بین صحبت‌هایتان به راهنمایی‌ها و نظارت مرحوم دکتر سید محمد علی شهرستانی اشاره کردید. در مورد ایشان بیشتر بر ایمان بگویند.

به جرئت می‌توان گفت که مرحوم دکتر سید محمدعلی شهرستانی معمار جاودانه عتبات است. ایشان از جمله کسانی است که در سال ۱۳۴۲ دیوار حرم مطهر امام رضاع) را جابجا کرد، بدون آنکه به ستون‌ها ضربه‌ای وارد شود. ایشان به ما می‌گفتند که شما قرار نیست کاخ بسازید، بلکه زائر با ورود به این آستان‌های مقدس باید علاوه بر شکوه، مجذوب معنویت و روحانیت آن شود و زمانی که سر را بلند می‌کند و به در و دیوار می‌نگرد حس معنوی حضور در محضر امام معصوم (ع) را احساس کند.

شما در اماکن مقدس بسیاری کار کردید، آرزو دارید که در چه جاهای دیگری کار کنید؟

آرزو دارم در مسجد برائا که در شهر بغداد قرار دارد کار کنم، این مسجد جزو اماکن مقدس و مسجد با فضیلتی است که پیشینه آن به قبل از اسلام بر می‌گردد و بسیاری از اولیای الهی و هفتاد نبی و وصی در آن جا عبادت کرده‌اند. چند سال پیش بود که با بمب‌گذاری این مسجد توسط تکفیری‌ها این مکان مقدس تخریب شد و اکنون با آجر به صورت ساده ساخته شده است. آرزو دارم این شاله‌الله این توفیق برایم به وجود بیاید تا در این مسجد کار کنم.



چهارشنبه
۲۰ دی ۱۳۹۶
۲۲ ربیع‌الثانی ۱۳۳۹
۱۰ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۱۱۵



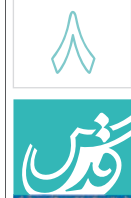
سفرهای که هر روز در مهمانسرای غدیر پهن است

انشاءالله روزی شما شود...

عکس‌ها: احمد حسینی



چهارشنبه
۲۰ دی ۱۳۹۶
۲۲ ربیع الثانی ۱۴۳۹
۱۰ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۱۱۵



مؤسسه فرهنگی قدس
مدیر مسئول و سردبیر: ایمان شمسایی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار سجاده، نبش سجاده ۱ | تلفن: (۰۵۱) ۳۳۶۸۵۰۱۱ | پست: ۳۰۰۰۳۳۳۷۸



ویژه برنامه سخنرانی و بیان معارف دینی رواق امام خمینی (ره)

سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین اسدی

با موضوع: آرامش در پرتو ایمان

چهارشنبه و پنج شنبه - ساعت ۱۰:۱۵

سخنرانی: حجت الاسلام والمسلمین مهدی واعظ موسوی

با موضوع: اخلاق و رفتار در سبک زندگی رضوی

چهارشنبه تا جمعه - ساعت ۱۷:۳۰

قرائت دعا و زیارت

زیارت جامعه کبیره / چهارشنبه - ساعت ۱۸:۳۰

دعای کمیل / پنج شنبه - ساعت ۱۸:۳۰ / رواق امام خمینی (ره)

پنج شنبه - ساعت ۲۱ / رواق دارالحججه

دعای ندبه / جمعه - اول طلوع آفتاب

زیارت آل پس / جمعه - ساعت ۱۸:۱۵

* قرائت زیارت امین الله همه روزه بعد از نمازهای یومیه

* اقامه نماز جماعت دوم صبح، همه روزه ۲۰ دقیقه بعد از اذان

صبح در رواق دارالحرمه

* سخنرانی و بیان احکام و معارف دینی ویژه خواهران همه روزه

قبل از نماز ظهر و عصر رواق های حضرت زهر(س)، دارالحکمه

و حضرت معصومه(س)

مرکز مشاوره حرم مطهر رضوی

ارائه خدمات رایگان مشاوره فردی در حوزه های خانوادگی، تربیتی

وبالینی

ویژه عموم زائران در مرکز مشاوره حرم مطهر رضوی

همه روزه به جز ایام تعطیل - ساعت ۸ تا ۱۹



نذر بهشتی

سامانه الکترونیکی وقف و نذر قرآن کریم یکی از برنامه‌های جدید آستان قدس رضوی است که با هدف مشارکت عموم افراد در وقف قرآن و اهدای آن به زائران و حرم مطهر راهاندازی شده است.

با اجرای این طرح دلدادگان و عاشقان امام رضاع(ع) در سراسر ایران اسلامی می‌توانند با ورود به پورتال پرداخت الکترونیکی نذر بهشتی، به میزان دلخواه و یا بر اساس جلد و قطع، قرآن کریم را تهیه و برای بهره‌مندی زائران در حرم مطهر رضوی وقف و اهدا نمایند.

در این سامانه که ذیل پورتال جامع آستان قدس رضوی به نشانی quran/nazr/ir.aqr تعریف شده است عموم افراد می‌توانند مبلغ مورد نیاز را وارد و با استفاده از رمزهای دوم کارت‌های بانکی آن را پرداخت کنند.

علاوه بر این زائران و مجاوران بارگاه ملکوتی حضرت رضاع(ع) می‌توانند به دفاتر نذورات حرم مطهر مراجعه و در این طرح نورانی شرکت نمایند.

آستان قدس رضوی در نظر دارد تا در فاز دوم این طرح به دفاتر نمایندگان این آستان مقدس در مراکز استان‌ها نیز قبوض نذر قرآن کریم ارسال کند تا هموطنان عزیز بتوانند در این اقدام مبارک شریک و سهیم شوند.



برای خانواده خود «خانه آرام» بسازید

زن سبب آرامش است و خانه با زنی که شوهرداری را نیکو می‌داند و مردی که وفادار و قدردان همسرش است، آرام و آرامش‌بخش خواهد بود.

کتاب «خانه آرام» عنوان کتابی به قلم «مهدی غلامعلی» است که توسط انتشارات آستان قدس رضوی (به‌نشر) برای نخستین بار روانه بازار نشر شده و به زوج‌های جوان کمک می‌کند با شناخت وظایف و حقوق یکدیگر و عمل به آن‌ها در آرامش‌بخشی به خانواده تأثیرگذار باشند. این کتاب برخاسته از پژوهش‌هایی حدیثی است که در کتاب «تحکیم خانواده از نگاه قرآن و حدیث»، اثر آیت‌الله ری‌شهری انجام شده است.

نویسنده سعی کرده در کتاب «خانه آرام» مهم‌ترین مسائل خانواده را که در روایات آمده است، در قالب ۵۰ پرسش و پاسخ تنظیم کند تا خواننده اگر حوصله کتاب خواندن ندارد، تنها پرسش‌های خود را در این کتاب جستجو و همان را مطالعه کند.

کاربردی و مختصر بودن این کتاب در پرتو احادیث پیامبران و امامان از ویژگی‌های این کتاب است که مطالعه آن به تمام زوج‌های جوانی موفقیت پیشنهاد می‌شود.

از عناوین سرفصل‌های این کتاب می‌توان به چرا ازدواج، خواستگاری، عروسی (مورزناشویی)، خانواده پایدار (وظایف و حقوق زوجین)، اخلاق و زندگی، دین و زندگی و ازدواج آسمانی (عروسی حضرت زهر(س)) اشاره کرد.

به‌نشر این کتاب رادر قطع رقیعی و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه منتشر کرده و با قیمت بین ۱۳۰ هزار ریال در دسترس زوجین جوان و سایر مخاطبان قرار داده است.