



چهارشنبه
۱۱ بهمن ۱۳۹۶
۱۳ جمادی الاول ۱۴۳۹
۳۱ ژانویه ۲۰۱۸



نگاهی به معماری ایرانی - اسلامی در ایوان های حرم مطهر رضوی

طاق عاشقی

..... صفحه ۶



عَلَيْهِ السَّلَام
دوره عاشقانه

شافع امت

نگاهی به مقامات حضرت زهرا علیها السلام در کلام معصومین علیهم السلام

...صفحات ۵۲

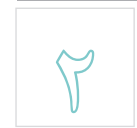
از خانه یادگار پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم تا کوچه بنی هاشم

...صفحه ۷

این بار راه زیارت را از صحن جمهوری اسلامی در شمال غرب حرم مطهر امام رضاع) از سر می‌گیریم، رواق دارالولایه در بالای سر حضرت. از پنجره فولاد صحن جمهوری اسلامی که مشرف به سمت شمالی روضه منوره است، سلام داده و وارد رواق دارالولایه می‌شویم؛ یکی از رواق‌های زیبا و بزرگ حرم مطهر که در غرب روضه منوره است. اگر راه را از پله‌های دارالولایه به پایین ادامه دهیم، به مکانی نزدیک به مرقد مطهر حضرت علی بن موسی الرضاع) نزدیک خواهیم شد. رواقی مملو از آرامش برای زیارتی عاشقانه و خلوتی عارفانه... رواق دارالاجابه.



چهارشنبه
۱۱ بهمن ۱۳۹۶
۱۳ جمادی الاول ۱۴۳۹
۳۱ ژانویه ۲۰۱۸
شمساره ۱۱۸



خلوتی برای زیارت

رواق دارالاجابه با هدف توسعه فضای زیارت بعد از انقلاب اسلامی گشایش یافت و به رواق‌های دارالولایه، دارالحججه و سرداب مطهر رضوی راه دارد. نزدیکی این رواق به مرقد اصلی مطهر امام رضاع) در سرداب ایشان، باعث شده تا به مکانی ویژه برای زیارت عاشقان حضرت تبدیل شود و خیل زائران مشتاق را به این مکان از حرم مطهر بکشاند. در زاویه شرقی رواق، یک هشتی با پنجره نقره و سقفی به صورت نیم گنبدی که راه ورود به سرداب مطهر امام رضاع) است، قرار دارد. در تزیینات این هشتی از طرح آینه‌کاری به صورت رسمی‌بندی، استفاده شده و در پنجره فولاد آن، پنج طاق نما با تزیینات کتیبه‌های قرآنی بر زمینه لاجورد و سه ترنج طلایی زیبا در بالای طاق نماها دیده می‌شود. گفته شده سرداب حضرت که مرقد ایشان در آن قرار دارد، در عمق سه متری ضریح اصلی در روضه منوره قرار گرفته است. با توجه به آن که در گذشته، کف حرم مطهر نسبت به سطح زمین‌های خارج از روضه منوره گودتر بود، با بالا آمدن کف حرم در قرون گذشته، این سرداب ایجاد شده است. پس از نصب ضریح پنجم حرم مطهر، ضریح فولادی مرصع معروف به «نگین نشان» که درون ضریح چهارم جای داشت به داخل سرداب انتقال یافت و اکنون روی مرقد امام جای گرفته است.

دارالاجابه از نگاهی دیگر

زیبایی‌های ظاهری رواق دارالاجابه همچون رواق‌های دیگر حرم مطهر قابل تأمل است. این رواق تازه تأسیس که در سال ۱۳۷۹ گشایش یافت، با سنگ‌های خلیج و گرانبه فرش شده و از راه‌ها نیز با مرمر سبز و سفید پوشیده شده‌اند. از راه‌ها با قطعه‌های معرق سنگ رنگی به صورت ترکیب نقوش هندسی هشت ضلعی و ستاره‌های هشت‌پر تزیین شده است. در کنج از راه‌ها، ستون‌های تزیینی با طرح پایه گلدان و مقرنس کاری در سرستون اجرا شده است. دیوارها از بالای ازاره تا سقف، تماماً آینه‌کاری است. این آینه‌کاری‌ها به صورت قاب‌بندی‌هایی که در داخل آن نقوش گره هندسی اجرا شده، دیده می‌شود.

سقف بسیار پرتزین و زیبای رواق، به‌صورت مستطیل‌هایی لانه زنبوری طاسه‌بندی و داخل طاسه‌ها، آینه‌کاری و طلاکاری شده است. در برخی اضلاع قاب‌بندی سقف، قاب‌های مشبک چوبی با نقوش گره هندسی و شیشه‌های رنگی اجرا شده است. یک محراب با پوشش کاشی معرق در ضلع جنوب شرقی رواق وجود دارد. در ازاره محراب، طرح شمسه دیده می‌شود و بالای آن قاب‌بندی شده است.

ویژه برنامه‌های حرم مطهر رضوی در ایام فاطمیه تشریح شد

معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی به تشریح ویژه برنامه‌های تبلیغی، مذهبی و فرهنگی حرم مطهر رضوی در ایام فاطمیه پرداخت. حجت‌الاسلام والمسلمین سید جلال حسینی به مناسبت فرا رسیدن ایام شهادت حضرت زهرا(س) به روایت ۷۵ روز گفت: در این ایام روزانه بیش از ۱۲ سخنرانی تبلیغی و مذهبی برای عموم زائران و مجاوران در اماکن مشربکه حرم مطهر رضوی برگزار خواهد شد. وی رواق‌های «امام خمینی(ره)»، «حضرت معصومه(س)»، «غدیر»، «دارالحججه»، «رواق حضرت زهرا(س)» و «شبهستان‌های مسجد جامع گوهرشاد» را محل‌هایی عنوان کرد که ویژه برنامه‌های سخنرانی حرم مطهر در ایام فاطمیه در آن برگزار می‌شود. حسینی اظهار کرد: حجج اسلام و المسلمین محمد تقی عبدوس، عباسی خراسانی، قاسمیان، صدیقی، پژمانفر و سید جعفر طباطبایی سخنرانانی هستند که با موضوعات «سبک زندگی از منظر حضرت زهرا(س)»، «شخصیت معنوی حضرت زهرا(س)»، «ارزش‌ها و آرمان‌ها در سیره سیاسی حضرت زهرا(س)» و «الگوی فاطمی در سبک زندگی دینی» و «مهارت‌های زندگی در سیره صدیقه کبری» در حرم مطهر رضوی



به ایراد سخنرانی می‌پردازند. وی افزود: در این ایام در اماکن مطهر رضوی مراسم عزاداری و مداحی برپا خواهد شد و ذاکران و مداحان خاندان عصمت و طهارت(ع) چون مرتضی طاهری، سعید قانع، ابوذر بیوکافی، جعفر ملائکه، رضا قانع و حسین هوشیار به مرثیه سرایی خواهند پرداخت.

اقدامات اشتغال‌زایی آستان قدس رضوی در سال ۹۶

مشهد مقدس به منظور عرضه تولیدات صنایع و مشاغل خانگی با همکاری کمیته امداد امام خمینی(ره) و بسیج سازندگی که موجب اشتغال ۹۰ نفر از افراد نیازمند و محروم شد، را از دیگر برنامه‌های این معاونت در راستای اشتغال‌زایی و کارآفرینی محرومان در سال ۹۶ معرفی کرد.

وی در ادامه به اجرای طرح دامپروری سبک در منطقه کلات خراسان رضوی اشاره کرد و افزود: این طرح با هدف توسعه اشتغال روستایی و محرومیت‌زدایی، در فاز اول در ۱۰ روستای بخش شهرستان کلات استان خراسان

رضوی اجرا شد که در قالب آن سه هزار و ۳۰۰ رأس میش و قوچ در اختیار یکصد دامداری قرار گرفت.

به گفته خاکسار قهرودی، این دامداران کسانی هستند که شرایط نگهداری دام را دارند ولی منابع مالی مورد نیاز برای خرید دام را نداشته‌اند. لذا در قالب اعطای وام الحسنه تسهیلاتی به مبلغ ۵۰۰ میلیون ریال برای خرید دام و آذوقه با خدمات دامپزشکی با کارمزد یک و نیم درصد در اختیار این روستاییان قرار گرفته است.

معاون امداد مستضعفان آستان قدس رضوی تقویت کارگاه‌های تولید لباس، پیگیری و کمک به راه‌اندازی کارگاه‌های خیاطی و پیگیری و کمک به راه‌اندازی کارگاه‌های کیف دوزی را از دیگر طرح‌های این معاونت در راستای اشتغال‌زایی و کارآفرینی عنوان کرد.



معاون امداد مستضعفان آستان قدس رضوی گفت: توانمندسازی و اشتغال‌زایی محرومان و اقشار بی‌بضاعت رویکرد اصلی سیاست‌های محرومیت‌زدایی آستان قدس رضوی است.

مصطفی خاکسار قهرودی با بیان اینکه این معاونت طرح اشتغال‌زایی برای حدود ۳۰۰ نفر از نابینایان را همزمان با دهه کرامت رضوی اجرایی کرده است، خاطر نشان کرد: عملیات اجرایی احداث بازار برکت امام رضاع) برای اشتغال مستقیم ۳۰۰ نفر از جامعه نابینایان مشهد همزمان با ایام دهه کرامت آغاز شد.

معاون امداد مستضعفان آستان قدس رضوی بیان کرد: قطعه زمینی به ارزش ۳ میلیارد تومان و در یکی از بهترین نقاط شهر مشهد به عنوان هدیه آستان قدس رضوی به جامعه نابینایان مشهد، در جهت اشتغال‌زایی این عزیزان اهدا شد که در فاز نخست برای مدت ۵ سال و با اجاره ماهیانه ۵۰۰ هزار تومان در اختیار آنان قرار خواهد گرفت.

وی با اشاره به ایجاد اشتغال در دهستان ساق و برخی روستاهای دیگر در قالب اعطای وام و ایجاد زمینه اشتغال برای ۱۴۲ نفر از روستاییان این منطقه، اظهار کرد: با همکاری کمیته امداد امام خمینی(ره) کارگاه تولید نمک روستای بایمرغ پیگیری و احیا شد و در این طرح ۲۰ نفر از مردم این منطقه صاحب شغل شدند.

معاون امداد مستضعفان آستان قدس رضوی واگذاری ۴۶ مغازه در پاساژ شجره

اسکان شبانه بیش از ۷۳ هزار زائر در طرح «مهر درخشان»

می‌کنند، زائران کم برخوردار پس از یک شب اقامت رایگان و صرف صبحانه حسینی را ترک خواهند کرد.

در طرح اسکان زائران کم برخوردار تا پایان سال گذشته بیش از ۱۸ هزار و ۲۷۰ زائر کم برخوردار از خدمات این طرح بهره مند شدند و با افزایش فضای اسکان میزان اقامت و پذیرایی تا بهمن ماه سال ۹۶ به ۵۴ هزار و ۷۸۰ نفر رسید.

لازم به ذکر است: بیشترین افراد اسکان داده شده در طرح «مهر درخشان» تاکنون از استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، تهران، کرمان، خوزستان و مازندران بوده‌اند.

از ابتدای اجرای طرح مهر درخشان بیش از ۷۳ هزار نفر از خدمات اسکان شبانه آستان قدس رضوی بهره مند شدند.

از ابتدای اجرای طرح مهر درخشان که از اواسط تابستان سال گذشته آغاز شد، بیش از ۷۳ هزار زائر کم برخوردار حرم مطهر رضوی از خدمات اسکان شبانه آستان قدس رضوی بهره‌مند شدند.

در این طرح که به همت خادمان فرهنگی اداره ارتباطات مردمی آستان قدس رضوی برگزار می‌شود، زائران کم برخوردار حرم مطهر رضوی پس از شناسایی در ورودی‌های حرم مطهر به محل اسکان آستان قدس رضوی واقع در حسینییه تهرانی‌ها در خیابان آخوند خراسانی منتقل می‌شوند و شب را در آنجا استراحت

شرق‌شناس آلمانی در حرم رضوی به دین اسلام مشرف شد

دارم. وی ادامه داد: در کشوری که زندگی می‌کنم درصد کمی از مردم از تعالیم الهی انجیل پیروی می‌کنند و به اعتقاد من در جهانی بدون انگیزه و امید روزگار خود را می‌گذرانند و همین موجب سرخوردگی و ناامیدی و یاس آنان می‌شود. وی تأکید کرد: در حالی که پیروی از دینی که تعالیم آن بر مبنای توحید، نبوت و عدالت تنظیم شده هیچ گاه انسان را دچار سرخوردگی و ناامیدی نمی‌کند. این تازه مسلمان احساس خود را از حضور در حرم مطهر رضوی این گونه توصیف کرد: لحظه‌های حضور در این حرم نورانی و بودن در این بارگاه نورانی برایم آرامش بخش است. با تمام وجود دل را به آسمان ولایت این امام همام گره می‌زنم و امید دارم دوباره بتوانم مهمان امام هشتم شوم.

لازم به ذکر است: در پایان این مراسم از سوی مدیریت زائران غیر ایرانی آستان قدس رضوی به این تازه مسلمان هدایای ویژه‌ای به همراه گواهی تشریف به اسلام اهدا شد.

یک محقق و شرق‌شناس آلمانی در حرم مطهر رضوی به دین مبین اسلام گروید.

«یونس» تازه مسلمان آلمانی در حاشیه تشریف به حرم مطهر رضوی، گفت: از نوجوانی علاقه بسیاری به شناخت شرق و مسلمانان داشتم و مطالعات فراوانی در این زمینه انجام دادم و برای شناخت بهتر و آشنایی با مسلمانان زبان فارسی را در مدت ۶ سال فرا گرفتم.

این جوان آلمانی تصریح کرد: در کشور من بسیاری از مردم حقیقت وجودی خود را گم کرده‌اند و به دنبال یافتن گوهر گمشده وجودی خود هستند و من نیز همچون آنان به طور ناخودآگاه در تلاش بودم تا این حقیقت را دریابم.

یونس گفت: اعتقاد به خدای یگانه و حضرت محمد(ص) و تمام انبیای بزرگ الهی که از آغاز خلقت همراه بشریت بودند و همواره آنان را به راه راست هدایت می‌کردند، دلیل روشنی بر انتخابم بود و از برگزیدن این مسیر اطمینان قلبی

سیره اهل بیت علیهم السلام بهترین معیار برای تربیت دینی فرزندان

حجت الاسلام والمسلمین تاجی

در نظام تربیتی اسلامی آغاز تعلیم و تربیت با استفاده از روش شناسی و بررسی شیوه‌های صحیح تربیتی جایگاه ویژه‌ای دارد. به کارگیری ارزش‌های دینی ملاک تربیت اسلامی است، حفظ شاخصه‌های سیره اهل بیت(ع) در زندگی بستر تربیت دینی و سعادت‌مندی فرزندان را فراهم می‌سازد، لذا والدین باید در راستای شناخت و ایمان در حوزه دینی و عمل به بایدها و نبایدها در قلمرو اخلاق تلاش کنند و ارزش‌های دینی را از همان کودکی در دل فرزندان نشان نهدند.

در فرهنگ اهل بیت(ع) احترام به بزرگترها از جایگاه بالایی برخوردار است، یکی از سنت‌های پسندیده در فرهنگ دینی تکریم و احترام بزرگان است، انتقال ارزش‌های دینی به نسل جوان ضروری است. امام هشتم(ع) در روایتی فرموده‌اند: «نام نیک یکی از امتیازات روز قیامت است»، یکی از حق و حقوق فرزندان انتخاب نام نیک و شایسته برای آنان است چرا که نام‌ها در تکوین شخصیت انسان تأثیری شگرف و انکارناپذیر دارند. نام نیکو می‌تواند انگیزه نیکوکاری و گرایش به سمت الگوهای

مطلوب را در فرد ایجاد کند و نام گذاری‌های تحقیرآمیز و نکوهیده ممکن است منجر به گرایش‌های منفی در زمینه‌های مختلف شود. در ماجرای نامگذاری حضرت زینب(س)، هنگامی که آن حضرت متولد شد، مادرش حضرت زهرا(س) او را نزد پدرش امیرالمؤمنین(ع) آوردند و گفتند: این نوزاد را نامگذاری کنید، حضرت فرمود: من از رسول خدا(ص) در این امر سبقت نمی‌گیرم؛ در این ایام پیامبر اکرم(ص) به مسافرت رفته بودند، بعد از بازگشت ایشان امیرالمؤمنین(ع) به پیامبر(ص) عرض کردند که نامی را برای این فرزند انتخاب کنید، پیامبر(ص) فرمودند: من نیز در نامگذاری این نوزاد بر خداوند متعال سبقت نمی‌گیرم، سپس جبرئیل(ع) فرود آمده و سلام خداوند را به پیامبر(ص) ابلاغ کرد و گفت نام این نوزاد را «زینب» بگذارید که خداوند متعال این نام را برای او برگزیده است. یکی از راه‌های زنده نگاه داشتن نام اولیای دین این است که مسلمانان برای فرزندان خود، نام پیامبر(ص) و ائمه اطهار(ع) را انتخاب کنند و با نامگذاری اسم‌های زیبا و خوب، علاوه بر ادای حق فرزندان، محبت و علاقه خود را نسبت به آنان ابراز کنند.

دین‌شناسی در تمام ابعاد زندگی حضرت زهرا علیها السلام جریان داشت

اسماعیلی جامی

در خصوص جایگاه دین‌شناسی در زندگی حضرت فاطمه(س) باید اظهار داشت، ابعاد شخصیت والای حضرت زهرا(س) به قدری گسترده و وسیع است که انسان می‌تواند تنها در سایه تأمل و ژرف اندیشی به جوانب گسترده آن پی ببرد.

درس اخلاق، ایمان و تقوا، مبارزه با ظلم، دینداری و دین‌خواهی از جمله آموزه‌های ارزشمند سیره فاطمی است. عبودیت و بندگی حضرت فاطمه(س) راز جاودانگی و علل ماندگاری این سیره نورانی در تمام دوران‌هاست.

دین‌شناسی در تمام ابعاد زندگی حضرت زهرا(س) جریان داشت، امروز

زنان جامعه باید با الگوگیری از زندگی این بانوی بزرگوار در راستای تربیت دینی فرزندان خود کوشش کنند.

حضرت زهرا(س) تمام لحظات زندگی خود را به عبودیت و بندگی پروردگار متعال سپری کرد، امروزه بانوان نیز باید سیره و سلوک آن حضرت را معیار زندگی فردی و اجتماعی قرار دهند تا سعادت ابدی را در پی داشته باشند.

یکی از ابعاد وجودی زنان تقدس است، یک زن هم می‌تواند مرد را به معراج برساند و هم او را به الودگی‌ها بکشاند، از این رو وظیفه زن است که با ایمان، تقوا و اخلاقی‌ش مرد را از افتادن در ورطه نابودی نجات دهد.

اطاعت از ائمه معصومین علیهم السلام رمز عبودیت است

حجت الاسلام والمسلمین مرتضی امین‌نیا

پیامبران الهی در عمل به احکام شریعت، از هرگونه گناه و لغزش مصون هستند چرا که هدف از بعثت پیامبران در صورتی محقق می‌شود که آنان از عصمت برخوردار باشند و اگر آنان به احکام الهی که خود ابلاغ می‌کنند دقیقاً پایبند نباشند، اعتماد به صدق گفتار آنها از میان می‌رود و در نتیجه قرآن و اولیای الهی حجیت خودشان را از دست خواهند داد.

قرآن کریم در مورد اطاعت از پیامبران الهی می‌فرماید: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا» ای اهل ایمان، فرمان خدا و رسول و فرمانداران (از طرف خدا و رسول) که از خود شما هستند اطاعت کنید، پس اگر در چیزی کار به

نزاع کشد آن را به حکم خدا و رسول بازگردانید، اگر به خدا و روز قیامت ایمان دارید این کار برای شما بهتر و خوش‌عاقبت‌تر خواهد بود.»

خداوند متعال در این آیه اطاعت از اولی الامر را در ردیف اطاعت از خداوند و رسول اکرم(ص) آورده است و اگر ائمه(ع) معصوم نباشند و خطا و اشتباه کنند یا دستور خلاف شرع صادر کنند، خلاف بعثت انبیا به وجود می‌آید.

مصونیت معصومین(ع) در برابر گناه از مقام معرفت، علم و تقوای آنها سرچشمه می‌گیرد، ائمه اطهار(ع) حجت خداوند در روی زمین هستند، لذا تبعیت از سیره آن بزرگواران مسیر بندگی را روشن می‌کند و موجب سعادت‌مندی انسان می‌شود.

صبر در برابر مشکلات مهمترین شاخصه انسان مؤمن است

عطیه سیدکاشی

در تبیین موضوع صبر و انواع آن از منظر روایات اسلامی باید گفت که صبر به معنای ایستادگی در برابر مشکلات و سختی‌های زندگی است و انواع مختلفی دارد از جمله صبر بر مصیبت، صبر بر طاعت خدا و صبر بر مصیبت.

صبر بر مصیبت به این معنا است که انسان وقتی در معرض ارتکاب گناه قرار می‌گیرد، سعی کند به خاطر جلب رضایت الهی بر هوای نفس خود غالب شود و ترک مصیبت کند.

صبر بر طاعت خداوند بدین گونه است که، انجام دستورات الهی و فریض الهی نیاز به یک سری مقدماتی دارد. مثلاً کسی که می‌خواهد نماز صبح بخواند باید از خواب شیرین بیدار شود، وضو بگیرد و در محراب عبادت بایستد که انجام این کارها شاید برایش دشوار باشد و تحمل این دشواری همان صبر در طاعت است.

صبر بر عبادت سه بخش دارد. قبل از عبادت یعنی آماده کردن مقدمات برای انجام عبادت است. به عنوان مثال کسی که می‌خواهد روزه بگیرد باید غذایی به عنوان سحری برای خود طبخ کند، سحر بیدار شود و

سحری بخورد و خود را برای یک روز روزه‌داری آماده کند.

دومین بخش صبر در عبادت صبر در حین عمل است. انسان در هنگام انجام عبادت باید مراقبت کند که آن عمل را به خوبی انجام دهد. مثلاً اگر نماز می‌خواند باید سعی کند در نماز حضور قلب داشته باشد و توجهش به غیر خدا جلب نشود. سومین بخش صبر در عبادت، صبر بعد از عبادت است، به این معنا که انسان با ارتکاب گناه اثر عمل نیک خود را از بین نبرد و مراقب باشد این عمل نیک او در پرونده عملش باقی بماند.

صبر بر مصیبت نیز یکی دیگر از انواع صبر است. صبر بر مصیبت یعنی اینکه هنگامی مصیبتی برای انسان پیش می‌آید، مثلاً یکی از عزیزان خود را از دست می‌دهد یا به وسیله بیماری و فقر مشکلاتی برای او پیش می‌آید، راضی به رضای خداوند باشد و جزع و فرغ نکند.

صبر بر مصیبت برای همه پیامبران الهی پیش آمده است. مثلاً حضرت ایوب با بیماری، فقر و مرگ عزیزان خود مورد امتحان الهی قرار گرفت ولی در برابر همه این مصیبت‌ها و مشکلات صبر کردند و در نهایت هم خداوند پاداش این صبر را به او عنایت کرد.

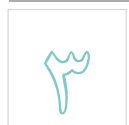
چهل تن به یک نفر

*مجتبی کریمی

پس از مصیبت در، در بدر شدم، مادر همین که از خبرت یا خبر شدم مادر نوشته‌اند: چهل تن به یک نفر، من هم اسیر صورت آن یک نفر شدم مادر میان شعله آتش چه آمده به رخت که من ز داغ رخت شعله‌ور شدم مادر؟ چه آمده به سرت؟ باز چهره پوشاندی! دوباره زخمی زخم بصر شدم مادر؟ حسن نگاه به دیوار خانه می‌نالد: شهید روزه مسمار در شدم مادر! نشستام... که تو شها دگر نمی‌خواهی شکستام ز غمت، پیرتر شدم مادر رهم هدید به خانه که بی لیاقت من به روزه خوانیتان مفتخر شدم مادر دعا کنید برایم به حق چادران نیازمند دعای سحر شدم مادر شما که عازم راه سفر شدی مادر پس از شما چقدر در بدر شدم مادر



چهارشنبه
۱۱ بهمن ۱۳۹۶
۱۳ جمادی الاول ۱۳۳۹
۳۱ ژانویه ۲۰۱۸
شمساره ۱۱۸



برای رهبر غریب

*محمدحسین رحیمیان

گذشته آب در این روزگار از سر من حلال کن که رسیده است روز آخر من مرا ببخش که افتادام در این بستر نمانده است توانی به جسم لاغر من قد خمیده و موی سفید زهرایت برای خانه‌نشینی توست همسر من به جان دختر شیرین زبانمان زینب نپرس از چه شده غرق خاک معجز من ز شرم بستن دست هنوز می‌لرزم چه کرد با تو مدینه امیر خبیر من؟! بس است گریه و شیون برای عمر کم بقای عمر تو باشد غریب رهبر من

جای خالی مادر

*محمدجواد قدرتی

باور نداشت زینب کبری که مادرش رفته است و جای خالی او در برابرش چادر نماز فاطمه لالایی شیش دستان پر ز مهر علی بالمش سرش چشمان پرستاره زینب به در هنوز یاد می‌کند ز مادر و محسن برادرش هر نیمه شب به کنج دلش روزه می‌گرفت باخاطرات کوچه و سیلی و مادرش وقتی دلش بهانه مادر گرفته است چادر نماز مادر خود را کند سرش مادر کبوترانه پریده به آسمان بابا دلش گرفته برای کبوترش

بیا به خانه برگردیم

*سید محمد جوادی

تو گفته‌ای که بیا نیمه شب قرار، اینجا کنار پهلوی زخمی، سر مزار، اینجا من آدمم سر قبرت نشد دلم آرام که خواب رفته‌ای ای قلب بی‌قرار، اینجا خدا کند ز مزارت بنفشه‌ای بدمد که رنگ و روی تو دارد گل بهار، اینجا از آن دو چشم کیبوت مرا تماشا کن عصای دست علی هست ذوالفقار، اینجا چگونه پای نلرزد کنار این تربت ز من گرفته تو را دست روزگار، اینجا چگونه پای گذارم به خانه بی تو چرا به سینه نکوبم سر مزار، اینجا نشستمت اخترت امشب به انتظار، آنجا نشستمت سر قبرت به انتظار، اینجا رسیده صبح بیا تا به خانه برگردیم به کودکان دل من مزین شراره، اینجا

پیامبر اکرم صلوات الله وسلامه عليه:

اگر نیکویی می خواست شخصیتی به خود بگیرد آن شخص فاطمه بود، بلکه او بزرگتر است، همانا دخترم فاطمه در نژاد و بزرگواری و کرامت و بخشش، بهترین فرد بر روی زمین بود.



امام علی علیه السلام:

هرگاه به فاطمه (س) نگاه می کردم، غم و اندوه از من زدوده می شد.



حضرت فاطمه علیها السلام:

در روز قیامت آن گاه که برانگیخته شوم، از گناهکاران امت پیامبر اسلام شفاعت خواهم کرد.



امام حسن علیه السلام:

در دنیا کسی عابدتر از حضرت فاطمه (س) نبود. آن قدر به عبادت می ایستاد تا پاهایش ورم می کرد.



امام حسین علیه السلام:

روز قیامت فاطمه زهرا (س) پیراهن غرق به خون اباعبدالله (ع) را می آورند بعد از درگاه الهی تقاضا می کند. خدایا! هر کس برای مظلومی فرزندم اباعبدالله گریه کرده و اشک ریخته مرا شفیع او قرار بده تا از او شفاعت کنم.



امام سجاد علیه السلام:

در دوران ظهور اسلام از خدیجه (س) به جز فاطمه (س) فرزند دیگری برای رسول خدا (ص) متولد نشد.



امام باقر علیه السلام:

فاطمه دختر جهت «طاهره» هر آلودگی و ناشایستی را از خود دور کرد.

عَلِيهَا السَّلَامُ

فاطمه

شافع امت

نگاهی به مقامات حضرت زهرا علیها السلام



۱۴

امام زمان علیه السلام

دختر رسول خدا (فاطمه) برای من سرمشق و الگوی نیکویی است.

۱۳

امام حسن عسکری علیه السلام

از حضرت عسکری (ع) سؤال شد: به چه جهت فاطمه (س) زهرا نامیده شد؟ فرمود: بدان جهت که چهره‌اش برای امیرالمؤمنین در آغاز روز بسان خورشید درخشان می‌درخشید و به هنگام ظهر بسان ماه تابان و در وقت غروب به مانند ستارگان فروزان، تابناک بود.

۱۱

امام جواد علیه السلام

خداوند همواره در یکتایی و بی‌همتایی خود یکتا و بی‌همتا بود. پس از آن محمد، علی و فاطمه (ع) را آفرید... و آنان را گواه در آفرینش موجودات گردانید و اطاعت ایشان را در میان تمام مخلوقات جاری ساخت و امور آنان را به ایشان واگذار کرد. پس آنان حلال می‌کنند آن چه را بخواهند و حرام می‌کنند آن چه را بخواهند، ولی هرگز چیزی نمی‌خواهند، مگر این که خدا بخواهد.

۱۲

امام هادی علیه السلام

رسول خدا (ص) فرمود: دخترم فاطمه بدان جهت «فاطمه» نامیده شد که خداوند عزوجل او و دوستانش را از آتش جدا ساخته و به دور نگه داشته است.

۱۰

امام رضا علیه السلام

هنگامی که حضرت فاطمه (س) در شب اول ماه رمضان استهلال می‌نمود. نور جمالش بر نور هلال غلبه می‌کرد و هلال دیده نمی‌شد، هنگامی که حضرت زهرا غائب می‌شد آنگاه هلال ظاهر می‌گشت.



صلی الله علیه و آله و سلم

پیامبر

در کلام معصومین علیهم السلام

۹

امام کاظم علیه السلام

در خانه‌ای که اسم محمد، احمد، علی، حسن و حسین و از زنان اسم فاطمه (س) باشد فقر و تهیدستی وارد نخواهد شد.

۸

امام صادق علیه السلام

امام صادق (ع) به شخصی که نام دخترش را فاطمه گذاشته بود، فرمود: حالا که نام او را فاطمه گذاشته‌ای، پس دشنامش مده، نفرینش مکن و کتکش مزن.

رسول خدا از آن «نامیده شد که از بستگی پاک بود.

طاق عاشقی

ایوان از مهم‌ترین فضاهای معماری ایرانی-اسلامی محسوب می‌گردد که به لحاظ فرم و جایگاه و ابعاد متنوع است. زیباترین و عالی‌ترین ایوان‌ها در مساجد و مکان‌های زیارتی است، چنانکه ایوان‌های ایرانی اغلب بلند و متناسب با بنا با طاق‌نماهای بسیار جالب و متنوع ساخته شده‌اند. حرم امام رضا (علیه السلام) نیز دارای چندین ایوان است که نمونه‌های قابل توجهی در معماری ایرانی-اسلامی هستند.

ایوان طلای نادری

این ایوان را که به ایوان امیر علی‌شیر نیز معروف است، امیر علی‌شیر نوایی، وزیر سلطان حسین بایقرا، بین سال‌های ۸۷۵ تا ۸۸۵ ق ساخته است. این ایوان که در میانه ضلع جنوبی صحن انقلاب قرار گرفته، ۱۴۷ متر دهانه، ۷/۸ متر عمق و ۲۱/۴ متر ارتفاع دارد و به شکل گهواره‌ای تیزه دار و به شیوه رومی ساخته شده است.

ایوان از طریق چهار در، از غرب به کفشداری شماره دو، از شرق به توحیدخانه و از جنوب به دارالشکر و دارالشرف متصل است تزیینات نمای ایوان شامل کاشی‌های معرق و هفت رنگ با نقوش اسلیمی و کتیبه‌هایی به خط ثلث و کوفی است. کف و ازاره ایوان با سنگ مرمر پوشیده شده و دیواره‌های آن با ورقه‌های مسی طلاکاری شده است. گوشه سازی‌های ایوان از داخل با کاربندی و مقرنس تزیین یافته و گره بندی‌های آن با ورقه‌های مسی طلاکاری شده است.

در کتیبه پیشانی ایوان که به خط ثلث نگارش یافته و محمدرضا امامی پس از زلزله مشهد در ۱۰۸۴ ق، آن را بازنویسی کرده، زمان ساخت ایوان، عهد شاه سلطان حسین میرزا بایقرا و سال تحریر کتیبه ۱۰۸۵ ق، عنوان شده است. در نمای ایوان، دو کتیبه دیگر قرار دارد که از پایه راست ایوان آغاز شده و با گذر از پیشانی ایوان، در پایه چپ پایان می‌یابد. در قسمت اصلی کتیبه، سوره مبارکه مریم از ابتدا تا نیمه آیه ۳۴، با خط ثلث، به رنگ سفید بر زمینه لاجوردی نوشته شده است. در قسمت فوقانی، خطوط ثلث به خط کوفی به رنگ زرد تیره، سوره یاسین و در انتهای آن عبارت «صدق الله العظيم و صدق رسوله الکریم، تجدید بنا شد، کتبه محمدرضا» نوشته شده است.

کتیبه دیگر بنا که با ورقه‌های طلائی بر زمینه لاجوردی در اسپر ایوان نقر شده، شامل ۲۳ بیت به خط نستعلیق است و در آن به طلاکاری ایوان به دستور نادرشاه افشار در سال ۱۱۴۲ ق اشاره شده است. گویا علت طلاکاری ایوان، نذر نادر به مناسبت فتح هرات بوده است.

ایوان ساعت

این ایوان از آثار دوره شاه عباس اول صفوی در ضلع غربی صحن انقلاب (عتیق/کهنه). این ایوان با ۲۴/۱ متر ارتفاع و ۶/۹ متر دهانه یکی از چهار ایوان صحن کهنه است که به دستور شاه عباس اول صفوی ساخته شد. ایوان ساعت که از دوره قاجار، با نصب یک ساعت بر فراز آن، به این نام مشهور شده به لحاظ تزیینات و آرایه‌ها و کتیبه‌های تاریخی یکی از زیباترین و مهم‌ترین ایوان‌های حرم است. در این ایوان، مجموعه متنوعی از کتیبه‌های ثلث و نستعلیق روی کاشی و سنگ، به خط خوشنویسان شهریه دوره‌های صفوی و قاجار وجود دارد.

بر کتیبه پیشانی نمای بیرونی ایوان، آیاتی از سوره مبارکه نور با خط ثلث، به رنگ سفید بر زمینه لاجوردی، درج شده و در آن دو تاریخ ۱۲۶۲ و ۱۴۰۵ ق، مربوط به دو دوره تعمیر ایوان و تجدید کتیبه قابل مشاهده است. در میانه این کتیبه، در

ترنج بازبندی، به خط نستعلیق جلی، عبارت «الامام ابوالحسن علی بن موسی الرضا» به رنگ زرد بر زمینه لاجوردی آمده است. در دو قاب طرفین کتیبه پیشانی ایوان، بیت «قبر امام هشتم سلطان دین رضا/ از جان بیوس و بر در این بارگاه باش» در سمت راست و بیت «امروز زنده‌ام به ولای تو یا علی/ فردا به روح پاک امامان گواه باش» در سمت چپ، به خط نستعلیق، به رنگ زرد، بر زمینه لاجوردی مرقوم است.

در نمای داخلی ایوان، بر کتیبه پیشانی، به خط ثلث و به رنگ زرد، بر زمینه لاجوردی «ایه‌الکرسی» و در پایان آن عبارت «کتبه محمد شهیدی ۱۲۶۱ ق» نوشته شده است. در کتیبه سراسری حاشیه ایوان که از پایه راست شروع و با گذر از پیشانی نما، به انتهای پایه چپ ختم می‌شود، سوره مبارکه «انسان» به خط ثلث بر زمینه لاجوردی، به قلم محمدحسین مشهدی نوشته شده و در پایان آن عبارت «عمل کربلابی صفر کاشی پز ۱۲۶۲ ق» آمده است.

در هر یک از دو پایه ایوان، بر بالای قاب بندی محرابی شکل میان ازاره و آغاز کتیبه سراسری، کتیبه‌های دیگر به شکل ترنج بازبندی وجود دارد که در پایه سمت راست، بیت «ای دل غلام شاه جهان باش و شاه باش/ پیوسته در حمایت لطف اله باش» و در سمت چپ، تکرار بیت «قبر امام هشتم سلطان دین رضا/ از جان بیوس و بر در این بارگاه باش» کتیبه شده است.

بر بالای ایوان، برجی هشت گوش قرار دارد که پایه آن با نقوش گره هندسی و اسلیمی در رنگ‌های متنوع لاجوردی، فیروزه‌ای و قرمز و بالای آن با مقرنس کاری آراسته شده است. در بالای مقرنس‌ها، چهار صفحه گرد ساعت در چهار جهت و در چهار ضلع دیگر، چهار پنجره قرار دارد. بر بالای برج ساعت نیز، گنبدی فیروزه‌ای با نقوش گره هندسی، بر هشت پایه استوار است. این ایوان به علت فرسودگی و نیز تأثیر عبور نهر خیابان از میان آن، بارها مرمت و حتی کتیبه‌های آن با تغییراتی، تجدید شده که مرمت‌های دوره شاه عباس دوم صفوی، ناصرالدین شاه قاجار و پهلوی دوم از مهم‌ترین آن‌هاست. همچنین، پس از انقلاب اسلامی، علاوه بر تعمیر نما، در زمان ساخت رواق دارالحججه، پایه‌های ایوان تعمیر و با بتن‌ریزی محکم شد.

ایوان طلای ناصری

این ایوان که در ضلع شرقی گنبد مطهر قرار دارد، در سال ۱۲۳۳ ق به دستور فتحعلی شاه قاجار ساخته شد و در ۱۲۷۷ ق به فرمان ناصرالدین شاه قاجار طلاکاری گردید. دهانه ایوان ۱۵/۳ متر، عمق آن ۷/۲۵ متر و ارتفاع آن ۲۰/۱ متر است. پوشش ایوان به شکل گهواره‌ای تیزه دار و به شیوه رومی ساخته شده و داخل آن با کاربندی و مقرنس تزیین شده است. ایوان از طریق پنج در، در اضلاع شرقی، شمالی و جنوبی، به رواق دارالسعادة، کفشداری‌های شماره شش و هفت و رواق دارالسرور متصل است. در بالای درهای ایوان، زیر کمرکش، چهار غرفه قرار دارد که از طریق یک راهرو به یکدیگر متصل است. در زیر قوس در اصلی ایوان واقع در میانه اسپر ایوان، پنجره‌های نقره با نقوش گره و مزین به شیشه‌های رنگی قرار گرفته است.

نمای ایوان با کاشی‌های معرق مزین به نقوش اسلیمی و کتیبه‌هایی به خط ثلث کار شده است. تزیینات داخل ایوان شامل طلاکاری روی ورقه‌های مسی با نقوش گره و کتیبه‌های طلائی بر زمینه لاجوردی، به خط ثلث و نستعلیق است. زیر طاق ایوان با کاربندی ورقه‌های مس، طلاکاری و گوشه سازی‌های ایوان با مقرنس تزیین شده

است. ازاره و کف ایوان از سنگ مرمر است. کنج‌های ایوان نیز به ارتفاع ازاره، دارای دو ستون تزیینی از سنگ مرمر است که روی آن‌ها مقرنس‌های ریز، نقوش اسلیمی و کتیبه حجاری شده است.

در پیشانی ایوان، کتیبه‌ای به خط ثلث، به رنگ زرد بر زمینه لاجوردی درج است که در آن پس از ستایش خداوند به ساخت ایوان به امر آصف الدوله، والی ایالت خراسان، از محل موقوفات مطلقه آستان قدس اشاره شده است. در کتیبه دیگر ایوان که به خط ثلث سفید در زمینه لاجوردی روی کاشی معرق نوشته شده و از سرپایه راست ایوان شروع و با گذر از پیشانی ایوان، در پایه چپ آن پایان یافته، سوره مبارکه نبأ آمده است. در پایان این دو کتیبه، نام کتیبه نویس محمدحسین شهید مشهدی و تاریخ تحریر سال ۱۲۶۲ ق درج است.

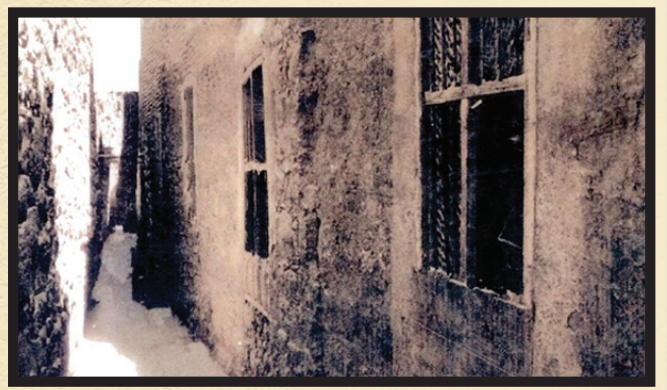
در زیر خط طاق یا کمرکش ایوان کتیبه‌ای است که سه ضلع ایوان را دور می‌زند. این کتیبه شامل قصیده‌ای ۲۸ بیتی، سروده سرخوش هروی، به خط نستعلیق طلائی در زمینه لاجوردی است که در آن مرمت کاران و تذهیب گران ایوان در عهد ناصری معرفی شده‌اند. بین ابیات، در شمشه‌هایی به خط ثلث طلائی در زمینه سبز، اسماءالله نوشته شده است. در ذیل این کتیبه، در بغل کش‌های راست و چپ ایوان به خط ثلث طلائی در زمینه لاجوردی به ترتیب آیه ۲۴ سوره زمر و آیه ۲۴ سوره رعد کتابت شده است.

در فاصله درها و غرفه‌های فوقانی ایوان، حسینقلی مازندرانی، ابیاتی از مینای تربتی را به خط نستعلیق طلا بر زمینه لاجوردی کتیبه نویسی کرده است. با توجه به تاریخ شعر، تکمیل تذهیب و مرمت ایوان در دومین دوره تولیت عضدالملک به سال ۱۲۸۲ ق انجام شده است. در لبه پایه‌های ایوان، روی دو ستون مرمرین لبه ازاره بنا، کتیبه‌ای به خط ثلث وجود داشته که بر اثر دست‌کشیدن زائران از بین رفته و تنها در ستون سمت چپ آن عبارت «تجدد رسم العلم بهذا فائسست/ دعائم میناه و قد کان دارسنا، به خط ثلث قابل خواندن است.

بر گرفته از
دائرة المعارف
آستان قدس
رضوی



از خانه یادگار پیامبر ﷺ تا کوچه بنی هاشم



خانه محسوب به امام صادق (ع)

زهرآ چکنه: از زمانی که پیامبر اکرم (ص) وارد مدینه شدند و مسجدالنبی را بنا کردند تا به امروز حدود ۱۴ قرن می‌گذرد، در مدینه منوره، شهر پیامبر (ص)، تنها یک خانه بود که رسول الله (ص) به آن عشق می‌ورزید. این خانه روز و شب محل نزول و عروج فرشتگان الهی بود؛ امام باقر (ع) در این باره می‌فرماید: «خانه علی (ع) و فاطمه (س) بخشی از حجره پیامبر (ص) است و سقف آن خانه، عرش پروردگار می‌باشد. محل فرود وحی رفت و آمد فرشتگانی است که هر صبح و شام و هر ساعت و لحظه، با آوردن پیام در حال آمد و شد هستند. آنجا خانه‌ای است که هرگز رفت و آمد فرشتگان در آن، پایانی ندارد. گروهی فرود می‌آیند و گروه دیگر بالا می‌روند. بسیاری از آیات الهی به وسیله امین وحی در همین خانه بر پیامبر (ص) نازل گشت. جریان حدیث کسا و آمدن جبرئیل نیز در همین خانه بود.»

بانوی بی‌نشان

اما اهل مدینه چند روزی پس از رحلت نبی مکرم اسلام (ص) چشم و گوششان را بر روی حرمت این خانه و اهلیت بستند، تا جایی که پس از ماجراهای کوچک بنی هاشم، تنها یادگار پیامبر (ص) در واپسین لحظات عمر شریف وصیت کردند که ایشان را شبانه غسل دهند و کفن کنند و کسی را با خبر نکنند و تا روزی که به وسیله امام عصر (عج) انتقام مادر بزرگوارشان گرفته شود، گمنامی و بی‌نشانی قبر ام‌ابیه (س) سندی بر مظلومیت خاندان آل‌الله (ع) خواهد بود. همان خانه‌ای که روزی پیامبر به آن جا و ساکنانش عشق می‌ورزید پس از رحلت پیامبر اسلام (ص)، مورد بی‌مهری امت قرار گرفت و دست‌خوش حوادث ناگواری شد.

خانه‌ای که در دیوارش بوی رسول الله (ص) از آن به مشام می‌رسید و زمین و محرابش یادآور سجده‌های طولانی یگانه یادگار پیامبر خدا (ص) بود نه تنها در آن خانه را بستند و بر خلاف سفارش آن حضرت مردم را از فیض برکات آن خانه و اهلیت محروم ساختند، بلکه برای بیعت گرفتن از علی (ع) مورد هجوم ناجوانمردانه عده‌ای

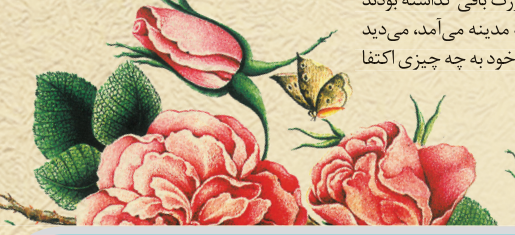
کرده و مردم را در تافخر و تکاثر تعدیل کرده و به زهدگرایی سوق می‌داد.»

اما سرانجام ولید به زور این خانه را تصرف کرد. به همین دلیل تا سال‌ها مردم از نماز خواندن در آن حدود پرهیز می‌کردند و آن را غصبی می‌دانستند.

✦ **توسعه به قیمت تخریب کوچه بنی هاشم**
 اکنون با طرح توسعه حرم، مسجدالنبی بسیار گسترده شده است. افزودن رواق‌های وسیع در سه قسمت شرقی، غربی و شمالی حرم، همچنین محوطه بزرگ چهار طرف مسجدالنبی برای نشستن و نماز خواندن به قیمت تخریب منطقه وسیعی از بافت قدیمی شهر، خانه‌ها و مغازه‌های اطراف حرم انجام گرفته است.

آنچه روزی به نام محله بنی‌هاشم و کوچه بنی‌هاشم معروف بود و حد فاصل باب جبرئیل مسجد تا قبرستان بقیع را تشکیل می‌داد و یک دنیا خاطره در خود داشت و احساس‌ها را بر می‌انگیخت، اینک وجود خارجی ندارد و همه جزو مسجد شده است به طوری که اول و آخر مسجد از نظر وسعت پیدا نیست. محله بنی‌هاشم محل سکونت بنی‌هاشم در مدینه بود و خانه پیامبر (ص)، حضرت علی (ع) و حضرت زهرا (س) و همچنین خانه‌های امام سجاد (ع) و امام صادق (ع) در این محله واقع شده بود. روبه‌روی باب جبرئیل و باب النساء خانه‌ها و کوچه‌های تنگ و بسیار قدیمی وجود داشت. این خانه‌ها و کوچه‌ها معروف به محله بنی‌هاشم بود. برخی از این کوچه‌ها تا قبرستان بقیع امتداد داشت و در روزگاران مختلف محفوظ مانده بود و برخی از خانه‌های آن نیز بازسازی شده بودند. مالکان مغازه‌ها و دکان‌های این کوچه از سادات علوی بودند. از سال ۱۳۶۴ هجری شمسی تا ۱۳۶۶ این محله به کلی تخریب و تا قبرستان بقیع باز و محل عبور و مرور زائران شد و بخشی از آن در توسعه شرقی مسجد النبوی جزو مسجد شد. محله بنی‌هاشم در مدینه، در زمان‌های قدیم از محله‌های آباد شهر محسوب می‌شد، ولی پس از تسلط آل‌سعود رو به خرابی گذاشت و در عصر حاضر این محله از محله‌های عقب مانده مدینه شده بود. در این محله به همت ایرانیان مهدیه‌ای ساخته شد و شیعیان در آن اجتماعات خود را تشکیل می‌دادند که دولت سعودی آن مهدیه را تصرف و آن را تبدیل به مدرسه دخترانه کرد. اکثر منازل شیعیان مدینه در این محله بود، از این رو این محله را محله شیعیان هم می‌نامند. آثار این محله تا سال ۱۳۶۴ هجری شمسی باقی بود ولی توسط دولت وهابی کاملاً تخریب شد.

به خاطر واقعه کوچه بنی‌هاشم که نهایتاً منجر به شهادت حضرت زهرا (س) شد، در آیین سوگواری شیعه برای آن حضرت، از این محله و کوچه‌های آن یاد می‌شود.



ماجرای کوچه به روایت شیخ مفید

شیخ مفید ماجرای کوچه را چنین نقل می‌کند: خلیفه اول بر روی کاغذی استرداد فدک را بر آن نوشت و به حضرت زهرا (س) داد. حضرت با گرفتن سند، از نزد خلیفه اول بیرون آمد؛ ولی در راه خلیفه دوم با او ملاقات کرد و از جریان نامه پرسید.

حضرت فرمود: این نامه سند استرداد فدک است که خلیفه اول برایم نوشته است. خلیفه دوم گفت: آن را به من بده. حضرت فاطمه (س) امتناع ورزید. خلیفه دوم با لگد به سینه و پهلوی فاطمه (س) زد، به طوری که فرزندش محسن سقط شد! و چنان سیلی به صورت آن بانو زد که گوشواره‌اش شکست! سپس سند را گرفت و پاره کرد.



یک واقعه

دو شبهه؛ دو پاسخ

موضوعات تاریخی معمولاً آبدستن شبهات هستند و برخی نیز در این میان با طرح سسؤالات و ایراداتی قصد دارند از آب گل‌آلود ماهی بگیرند. اینها به جای آنکه به دنبال حقیقت باشند، از این ظرف معمولاً برای تخریب استفاده می‌کنند. در این مطلب به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا (س)، دو شبهه رایج به شهادت و عظمت شخصیت ایشان را بررسی کرده‌ایم:

✦ مگر خانه‌های مدینه در داشتند؟!

شبهه اول مربوط به نحوه شهادت ایشان است که برخی می‌گویند اصلاً خانه‌های آن زمان مدینه «در» نداشته که حضرت زهرا (س) بین در و دیوار بمانند و فقط یک پرده یا حصیر در منزل بود!

در جواب این شبهه باید گفت، قرآن کریم در سوره نور می‌فرماید: «وَلَا عَلَىٰ أُنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ إِخْوَانِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخْوَاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَعْمَامِكُمْ أَوْ بُيُوتِ عَمَّاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ إِخْوَانِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخْوَالِكُمْ أَوْ بُيُوتِ خَالَاتِكُمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ يَمَانُكُم» یا «وَصَدِيقِكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَأْكُلُوا جَمِيعًا أَوْ أَشْتَاتًا، شما در بعضی خانه‌ها -مانند خانه عم، دایی، عمه، خاله و همچنین کسانی که مفتاح و کلید منزل خود را به شما می‌دهند - می‌توانید بدون اجازه غذا بخورید.» حال اگر خانه، در و قفل نداشته باشد، کلید معنا دارد؟ آیا روی حصیر و پرده کلید می‌زدند؟ یا اینکه نمودن باله قرآن در این موضوع اشتباه کرده است؟! باید گفت که طراحان این شبهات متأسفانه با قرآن هم آشنا نیستند.

در کتاب «صحیح مسلم» که معتبرترین کتاب اهل سنت پس از قرآن است - در جلد ۶ صفحه ۱۰۵ حدیث ۵۱۳۶ آمده است که پیغمبر اکرم (ص) دستور داده بودند که: «شب‌ها درها را ببندید». آیا حصیر و پرده را می‌بندند؟! آیا به پرده می‌گویند در؟ «بخاری» در جلد اول کتاب «الادب المفرد» صفحه ۲۷۲ نوشته است که: «راوی می‌گوید سؤال کردم که: در خانه عایشه دو لنگه بوده یا یک لنگه؟ و از چه جنسی بود؟ پاسخ می‌گیرد که: یک لنگه و از جنس چوب درخت سلاج بوده است.» حال چطور خانه عایشه در داشته آن هم از نوع درخت سلاج؛ ولی خانه حضرت زهرا (س) که دختر پیامبر (ص) است در نداشته است؟!

✦ چرا نامی از حضرت زهرا (س) در قرآن نیامده است؟

در پاسخ به این سؤال و شبهه باید گفت، در قرآن کریم بسیاری از مسائل دین اسلام چه در حوزه اعتقادات و چه در حوزه فقه و احکام نام برده نشده است ولی در عین حال از دیدگاه شیعه و سنی از ضروریات دین به شمار می‌آیند. مثلاً اعتقاد به ۱۲۴ هزار پیامبر، تعداد رکعات نمازهای پنجگانه و بعضی از اعمال حج مثل هفت مرتبه طواف و ... که از ضروریات دین به شمار می‌آیند و در قرآن هیچ اشاره‌ای به این امور نشده است. پس بنا نبوده است که هر چیزی که از معتقدات و مسائل دین اسلام به شمار می‌آید در قرآن کریم از آن نام برده شود، بلکه خیلی از امور و مسائل اعتقادی، فقهی و اخلاقی توسط شخص پیامبر (ص) بیان شده است؛ بنابراین عدم وجود چیزی در قرآن مجید دلیل بر اِعتباری دینی و اعتقادی آن نمی‌تواند باشد، چون ممکن است بیان یا وضع آن چیز به خود پیامبر (ص) که از طرف خداوند مشروع است واگذار شده باشد. از دیگر سو، در قرآن کریم آیات متعددی وجود دارند که در شأن حضرت زهرا (س)، حضرت علی (ع) و خاندان پاک آن حضرت نازل شده‌اند ولو به صورت صریح در خود آیات اسمی از آنان برده نشده است لکن با روایات و احادیث نبوی ثابت است که این آیات در شأن آنان نازل گردیده از جمله آیه مودت، آیه تطهیر، آیه مباهله و ...

همچنین در روایات و احادیث نبوی که از طریق شیعه و سنی در مورد حضرت فاطمه (س) نقل شده است نه تنها بزرگداشت شخصیت آنان را بر ما لازم می‌گرداند بلکه محبت ایشان را بر ما واجب می‌کند. پیامبر (ص) درباره حضرت زهرا (س) سخنانی بسیاری دارد از آن جمله این که فرمودند: «فاطمه پاره تن من است هر که او را اذیت کند مرا اذیت کرده است.» و ...



چهارشنبه
 ۱۱ بهمن ۱۳۹۶
 ۱۳ جمادی الاول ۱۴۳۹
 ۳۱ ژانویه ۲۰۱۸
 شماره ۱۱۸



بارش برف در این قطعه از بهشت

عکس‌ها: aqr.ir



چهارشنبه
۱۱ بهمن ۱۳۹۶
۱۳ جمادی الاول ۱۴۳۹
۲۱ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۱۱۸



ویژه برنامه سخنرانی و بیان معارف دینی رواق امام خمینی(ره)

سخنرانی آیت الله سیداحمد علم الهدی
با موضوع: ارزش‌ها و آرمان‌ها در سیره سیاسی حضرت زهرا(س)
چهارشنبه- ساعت ۱۰:۵۰

سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین عبدوس
با موضوع: شخصیت حضرت زهرا(س)
پنج‌شنبه - ساعت ۱۰:۵۰

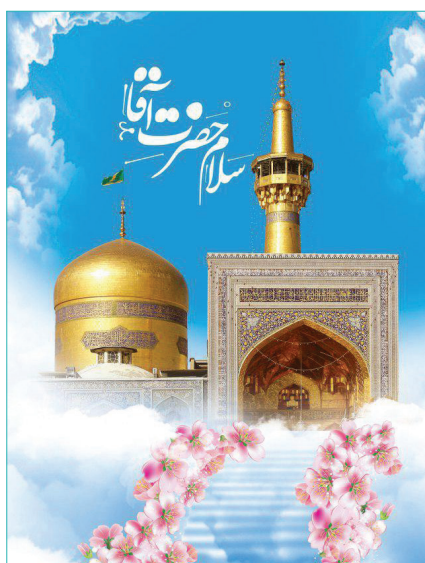
سخنرانی: حجت الاسلام والمسلمین عباسی خراسانی
با موضوع: شاخصه‌های رفتاری زنان فاطمی
چهارشنبه تا جمعه- ساعت ۱۶:۳۰

سخنرانی آیت الله کاظم صدیقی
با موضوع: سبک زندگی فاطمی
چهارشنبه و پنج‌شنبه - ساعت ۱۸

سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین پژمانفر
با موضوع: ابعاد مختلف زندگی حضرت زهرا(س)
جمعه- ساعت ۱۸

پاسخگویی به سوالات شرعی

ارائه خدمات شبانه‌روزی پاسخگویی به سوالات شرعی در دفاتر پاسخگویی به سوالات دینی حرم مطهر رضوی و سامانه تلفنی ۰۵۱-۳۲۰۲۰



سلام حضرت آقا

همه ما زمانی که به زیارت حضرت رضاع(ع) مشرف می‌شویم حرف‌های خودمانی و ناگفته بسیاری را داریم که در خلوت خود با حضرت رضاع(ع) نجوا می‌کنیم. کتاب «سلام حضرت آقا» عنوان نخستین کتاب شعر «زهراقاسمی» رئیس اداره انتظامات خواهران حرم مطهر رضوی است که در آن ۹۶ غزل کوتاه برای حضرت رضاع(ع) سروده است. تمامی اشعار این کتاب با سلام به حضرت رضاع(ع) شروع می‌شود و شاعر این مجموعه، گفت‌وگوهای صمیمی و خودمانی خود با آن حضرت را به زبان شعر درآورده است. این کتاب توسط انتشارات آریا منشور توس و در قطع پالتویی منتشر شده است و با قیمت ۵۰ هزار ریال در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. زهرا قاسمی شاعر این مجموعه تمام عواید حاصل از فروش چاپ اول این کتاب را که یک‌هزار نسخه بوده برای ساخت یک مسجد در یکی از مناطق حاشیه شهر مشهد هزینه کرده و در نظر دارد در چاپ‌های بعدی نیز درآمد حاصل از فروش کتابش را صرف ساخت مسجد در مناطق محروم کند.



پاسخگویی به ۲۰۰ سؤال و شبهه در مورد فاطمیه

پرونده مجازی «ما من سؤال» یکی از برنامه‌های پورتال معاونت تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی است که در آن سعی شده تا سؤالات و شبهات مربوط به زندگانی و رفتار اهل بیت(ع)، احکام شرعی و... را جمع‌آوری و به آنها پاسخ صحیح و منطقی داده شود. هدف از اجرای این طرح، جمع‌آوری کلیه شبهات و سؤالات و ایجاد یک مرجع کامل برای محققان و گروه‌های مختلفی مردمی است که به راحتی بتوانند به پاسخ خود دست یابند. در پرونده «ما من سؤال» که با موضوع حضرت زهرا(س) در سایت razavi.aqr.ir بارگذاری شده، ۲۰۰ سؤال با محوریت آن حضرت شامل؛ دیدگاه اهل سنت، ماجرای فدک، در کلام اهل بیت(ع)، سخنان، زندگانی، فضائل، در آینه قرآن، دفن مخفیانه، ازدواج، صفات و شبهات جمع‌آوری شده است. شیوه تدوین این سؤالات به گونه‌ای است که با انتخاب هر سؤال پاسخ مختصر و اجمالی آن و منابعی که از آن استفاده شده برای افراد قابل مشاهده است. محققان این طرح برای پاسخگویی به سؤالات و شبهات مطرح شده از کتاب‌های تولیدی آستان قدس رضوی و از سایت‌های معتبر دینی استفاده کرده‌اند. دیگر پرونده‌های این سایت به شرح ذیل است: یکمصد سؤال پیرامون امام حسین(علیه السلام) چهارصد سؤال پیرامون امام رضا(علیه السلام) دویست سؤال پیرامون رسول الله(صلی الله علیه و آله) دویست سؤال پیرامون انقلاب اسلامی ایران دویست سؤال پیرامون مسئله خمس

مؤسسه فرهنگی قدس
مدیر مسئول و سردبیر: ایمان شمسایی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار سجاده، نبش سجاده ۱
تلفن: (۰۵۱) ۳۷۶۸۵۰۱۱ (خط ۹)
پست‌امک: ۳۰۰۳۳۳۷۸