

٢ صفحہ.....

### عکس: مہر



صفحه ۲

(سای حامی)  
روابط عمومی منطقه خراسان رضوی  
[www.tckh.ir](http://www.tckh.ir)

به بרכת  
آغاز چهلمین سال  
پیروزی انقلاب اسلامی با افتخار  
اعلام می کنیم تمامی شهرها در گستره  
استان خراسان رضوی از تکنولوژی  
**3G و 4G**  
بهره مند گردیده اند.  
دارندگان سیم کارت همراه اول در سراسر  
استان می توانند برای استفاده از اینترنت  
فوق سریع همراه اول به صورت رایگان  
نسبت به تعویض سیم کارت خود به  
USIM اقدام نمایند.

شرکت مخابرات ایران  
(دولتی)

رایانامی: شرکت مخابرات ایران  
www.tckh.ir



| نرخ طلا و سکه       | قیمت در سطح شهر |
|---------------------|-----------------|
| هر گرم طلای ۱۸ عیار | ۱۴۸/۰۰۰         |
| سکه تمام طرح جدید   | ۱/۵۳۵/۰۰۰       |
| سکه تمام طرح قدیم   | ۱/۴۸۰/۰۰۰       |
| نیم سکه             | ۷۵۵/۰۰۰         |
| ربع سکه             | ۴۵۰/۰۰۰         |
| دلار                | ۴۷۱۰            |

در پی گرانی مجدد

## پای تخم مرغ به استانداری کشیده شد



**فاطمه معتمدی** ♦ چـرا قیمت تخم مرغ طـی چند روز اخیر گران شده است و به شانهای بیش از ۱۶ هزار تومان در بازار فروخته می‌شود.۰۹۱۵۰۰۰۱۲۱۳

در حالی که بعد از گرانی ماه گذشته قیمت تخم مرغ‌نرخ آن به حدود شانهای ۱۴ هزار تومان رسید، اما مجدداً قیمت این فراورده پروتئینی روند افزایشی پیدا کرده و خرید یک شانه تخم‌مرغ تا ۱۸ هزار تومان هم برای مردم آب می‌خورد. ۰۹۱۵۰۰۰۳۸۸۷

با ادامه گرانی قیمت تخم مرغ و رسیدن نرخ آن به بیش از ۷۰۰۰ تومان در هر کیلو باید قید استفاده و خرید این ماده پروتئینی را از سفره خانواده‌های ضعیف زد.۰۹۱۵۰۰۰۲۰۲۳

این موارد گفته‌ها و پیامک‌های چند شهروند است که در تماس با روزنامه نسبت به افزایش قیمت تخم مرغ انتقاد کردند.

در همین رابطه متصدی یک واحد سوپر مارکت در محدوده عبدالمطلب با تأیید گرانی قیمت تخم مرغ گفت: دقیقاً از چند روز قبل قیمت تخم‌مرغ گران شده است و از ۶۱۰۰ تومان در هر کیلو برای مشتری به ۷۱۰۰

تومان رسیده است که البته این افزایش نرخ برای تخم‌مرغ برند ۲۰۰ تومان بیشتر از تخم‌مرغ ساده است.

##### ♦ احتکار و رد پای دلالان

وی در خصوص دلیل گرانی تخم مرغ در بازار اضافه کرد: دلیل افزایش قیمت تخم‌مرغ نوسانات عرضه و تقاضا است؛ به عبارت دیگر با توجه به سردی هوا امکان اینکه تخم مرغ را بتوان بیشتر نگهداری کرد، وجود دارد؛ بنابراین برخی واحدهای سرغ تخم گذار با توزیع کنندگان عمده از عرضه تخم‌مرغ به بازار خودداری کرده‌اند و همین مسئله سبب کمبود تخم مرغ و افزایش قیمت آن در مشهد شده است.

وی ادامه داد:احتکار و حضور دلالان در بازار تخم مرغ نوسانات نرخ این ماده پروتئینی را به دنبال داشته است؛ به طوری که طی یک هفته قیمت تخم مرغ ۱۰۰۰ تومان در هر کیلو گران تر شده است.

وی اضافه کرد: دلیل دیگر گرانی نرخ تخم مرغ افزایش قیمت دلار است که سبب شده است

خوراک مرغ از جمله سویا و ذرت که وارداتی است، گران تمام شود و همین مسئله در افزایش قیمت تخم مرغ تأثیرگذار بوده است.

##### ♦ جلسه فوق العاده

مدیر تنظیم بازار سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی درباره گرانی قیمت تخم مرغ در بازار اظهار داشت: فردا ( امروز ) جلسه فوق‌العاده در استانداری برای موضوع گرانی تخم‌مرغ برگزار می‌شود.

جوادی در گفت‌وگو با خبرنگار ما افزود: کمیته اجرایی تنظیم بازار وارد بحث شده است و قرار است در جلسه استانداری به برنامه تنظیم بازار تخم‌مرغ پرداخته شود و ورود پیدا کنند.

وی درباره عامل گرانی تخم‌مرغ اضافه کرد: اصلی‌ترین عامل وجود انفلوآنزای حاد پرندگان است که ۲۲ استان کشور با آن درگیر هستند و تنها چهار استان از جمله خراسان رضوی از این بیماری پاک است.

وی ادامه داد:انفلوآنزای حاد پرندگان سبب از بین رفتن شمار قابل توجهی از مرغ‌های تخم گذار در کشور شده است؛ بنابراین بازار

### جدول ۷۱۸۸



##### 🔗 افقی

۱- حشره هلی کوپتری - بنیان نهدان- لاستیک مرتجع  
۲- شب در گوش کردی- نسر- شکسته بند  
۳- نمو- اندیشه بد- سطل آبکشی  
۴- دفع مزاحمت- تکیه دهنده- اثر چربی- بلیغ  
۵- امید و چشمداشت- پشت سر چیزی- مارکی برای نوعی دوربین عکاسی قدیمی  
۶- ترکیبی از ید- شمش نقره- رنگ موی فوری  
۷- مرد زن مرده- هیدروکسیدپتاسیم- شیر بی یال و دم و ... که دید؟  
۸- آسمان- غده لوزالمعده- جعبه حروف سری چاپخانه  
۹- ضربه ای در ورزش والیبال- تجهیزشده- تکرارشده  
۱۰- نت منفی- نوعی زهر کشنده بسیار تلخ - صحبت درگوشی  
۱۱- شبکه اطلاع رسانی حزب ا..- لبنان- سرشب- پوست گندم وجو  
۱۲- گوسفند- تکه پارچه- افق- مایه حیات  
۱۳- جلال و جبروت- مایعی سمی ، روان ، بی رنگ با بویی نسبتا خوب شبیه بوی میوه که به عنوان حلال به کار می رود- خریدن  
۱۴- حقیقت- جای هلاک - پیشه ها طاقچه بالا- حرکتی در فوتبال  
۱۵- تصاحب توپ- رنگی ازخانواده سبز

##### 🔗 عمودی

۱- ماهی کنسروی- پوست ترشی‌گذاری شده  
۲- گیاه استراتژیک صنعت قند- منتسب به سالی که درآنیم- صوت تنفر  
۳- بخشش و کرم- آبیار- دلسوز  
۴- یازده- ناس- دیرینه- صاعقه  
۵- دوغ جوشیده بسته- رشه کوهی  
۶- بی صدایی- فرمانروایی- حرف پیروزی  
۷- بیان بی آب و علف- حالت دست وقتی انگشتان باز باشد- گریزان  
۸- دیواربند- از پایتخت های اروپایی - ظرفی برای انتقال مایعات

|   |                                                                                             |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳ | چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۶<br>۲۰ جمادی الاول ۱۴۳۹<br>سال سی و یکم<br>شماره ۱۷۸۶   ویژه نامه ۳۰۰۵ |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|

### خبر

مدیرکل انتقال خون خراسان رضوی می گوید

فرزند ناتنی وزارت بهداشت

فریاد برای نجات خون



**ایستنا:** مدیرکل انتقال خون خراسان رضوی با گلایه از وضعیت بحرانی این اداره کل و انتقاد شدید از بی‌توجهی مسئولان، گفت: وزارت بهداشت با ما مانند یک فرزند ناتنی برخورد می‌کند

حمیدرضا اسلامی دیروظلی نشست خبری با گلایه از وضعیت بحرانی انتقال خون خراسان رضوی با تأکید بر اینکه «با این وضعیت اعلام خطر می‌کنم» عنوان کرد: بار دیگر تأکید می‌کنم اگر با این وضعیت به پیش برویم قطعا ما در تأمین خون و فرآورده‌های خونی استان دچار مشکل خواهیم شد. وی با بیان این که «در حق سازمان انتقال خون ظلم شده است»، تصریح کرد: ما چیزی را تولید می‌کنیم که از طلا با ارزش‌تر است ما با تزریق فرآورده‌های خونی و پلاسما درصد مرگ را در اتاق‌های عمل پایین می‌آوریم.

وی افزود: من از مسئولان خواشم می‌کنم فقط هنگامی که فرزندانشان در اتاق عمل نیازمند خون هستند به یاد سازمان انتقال خون نیفتند. قطعا با این وضعیت سازمان انتقال خون یک جا سقوط می‌کند و دیگر نمی‌تواند با این شرایط ادامه دهد. وی افزود: از حدود ۱۶ سال پیش ما با توجه به نبود ساختمان به تجهیزات و امکانات خود در ساختمان‌های موجود افزودیم که این کار خطرات و مشکلات بسیاری ایجاد کرده است. در واقع هم‌اکنون وضعیت انتقال خون مانند یک ژبان است که یک تریلر را می‌کشد.

وی بیان کرد: هفته گذشته و در روزی که سرمای هوا باعث تعطیلی مدارس و آغاز به کار ادارات با تأخیر شده بود موتور سرخانه پلاسماهای ما که حدود ۲۰ هزار پلاسما در آن‌جا نگهداری می‌شود سوخت و با وجود پیش‌بینی موتور پشتیبان با توجه به حجم بالای مصرف؛ موتور پشتیبان نیز بعد از مدتی اندکی سوخت و ما با شرایط بحرانی مواجه شدیم.

اسلامی ادامه داد: در این شرایط هنگامی که با آقای شایان‌فر، مدیرکل مدیریت بحران استان در استانداری تماس گرفته و خواهان کمک آن‌ها به ما در این شرایط بحرانی شدیم، ایشان در پاسخخی تأمل برانگیز گفتند که این‌ موضوع ارتباطی با مدیریت بحران ندارد و ما بودجه‌ای در این زمینه نداریم تا بتوانیم به شما کمک کنیم.

## رخ‌ورخ

مخاطبان عزیز خرسندیم که ارتباط دوسویه با این رسانه در ارسال سوژه از سوی شما خوانندگان گرامی، با راه‌اندازی این ستون به نمر نشست، بنابر این امیدواریم مسئولان دستگاه‌های اجرایی با پاسخ خود، ما را در این مسیر همراهی کنند. شما می‌توانید از طریق سامانه پیامکی ۰۳۰۰۷۲۳۰۵ با ما در تماس باشید.

##### ♦ گزارشگر خوشحال صدواسیمیا

از گزارشگر محترم صدا و سیما مرکز مشهد که بازی‌ها را گزارش می‌کند عاجزانه خواهش می‌کنم، حداقل پس از گل زدن نیم‌های حریف به تیم‌های مشهدی این قدر داد نزنند و خوشحال نشود.

**۹۱۵...۶۱۴۶**  
**آتش نشانی خصوصی به نفع جیب مسئولان**  
آقای شهردار واعضای محترم شورای شهر مشهد، فریب سند سازی‌های خصوصی سازی آتش نشانی را نخورید که به ضرر شهر و شهرداری و به نفع جیب مسئولان است.

##### ♦ دستور رئیس جمهور چه شد ؟

سه هفته قبل رئیس جمهور دستور دادند تسریع‌تر مشکل سهامداران شرکت پدیده حل شود که حتی این‌ مطلب را روزنامه‌ها چاپ کرد؛ حالا خواهم‌ندمید مسئولان استان مجدانه پیگیر این مورد و رسیدن ما به پولمان باشند.

**۹۱۹...۳۶۵۱**

### نامه وارده

## نیروهای بلا تکلیف شهرداری

در چند روز گذشته پیام‌های متعددی دریافت کردیم که تعدادی از نیروهای شرکتی شهرداری از تصمیم جدید سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور مبنی بر حذف تعداد قابل توجهی از نیروهای شرکتی شاغل در شهرداری از فهرست مشمولان تغییر وضعیت استخدامی گلایه داشتند.

به گفته این افراد برابر مجوز و دستورعمل ابلاغی سازمان استخدامی کشور در اواخر سال ۹۵ مبنی بر تبدیل وضعیت نیروهای قراردادی شهرداری‌های کشور، کلیه کارکنانی که دارای مدرک تحصیلی دانشگاهی و حداقل سه سال رابطه استخدامی متوالی تمام وقت در شهرداری بوده باشند قراردادی یا شرکتی «تأمین نیروی انسانی شهرداری‌ها» با توجه به جدول رشته‌های مورد تقاضا می‌توانستند در آزمون تبدیل وضعیت شرکت کنند، بنابراین در ابتدای سال ۱۳۹۶ اسامی افراد مشمول پس از

بررسی‌های تطبیقی و جامع توسط شهرداری‌ها و تأیید استانداری‌های مربوطه به سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور ارسال گردید و در نهایت پس از بررسی‌های نهایی در اواخر تابستان ۱۳۹۶ طی نامه‌ای تأیید و سهمیه‌های استانی ابلاغ شد.

اما متأسفانه طی هفته‌های گذشته نامه‌ای از طرف ریاست سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور به استانداری‌های کشور پیرو مکاتبات و مجوزهای قبلی ابلاغ گردیده که در آن صرفاً به کارکنان قراردادی شهرداری‌های اشاره شده و کارکنان شرکتی شهرداری (تأمین نیروی انسانی شهرداری‌ها) که اکثراً دارای مدارک دانشگاهی لیسانس و فوق لیسانس در رشته‌های تخصصی اعلامی و مورد نیاز در پست‌های ابلاغی شهرداری، به صورت تمام وقت متوالی چندین سال(بیش از پنج سال) مشغول به خدمت می‌باشند، اشارهای نشده و موجبات حذف این قشر از جامعه

**امضاء محفوظ**

### حل جدول شماره قبل

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
|    | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱  | ک | ا | ن | ب | ر | ا | ط | ل | ی | ک  | ت  | ی  | ف  |    |    |
| ۲  | ا | ل | ک | م | ی | ا | ن | ب | ر | د  | م  | و  | ل  |    |    |
| ۳  | ا | ل | ک | ل | ا | ر | ب | ا | ب | ا  | ک  | و  | ر  |    |    |
| ۴  | ف | و | ا | م | ر | ی | س | ا | م | ا  | ن  | س  |    |    |    |
| ۵  | ا | و | ن | س | ن | س | ت | ر | ن | و  | ل  | ت  |    |    |    |
| ۶  | ش | م | ا | چ | ن | گ | ل | ی | س | ا  | ر  |    |    |    |    |
| ۷  | ن | ک | ا | ل | ج | ا | ل | و | ی | ه  | ر  |    |    |    |    |
| ۸  | ا | س | ب | ا | ب | ی | م | ا | ر | د  | و  | ت  |    |    |    |
| ۹  | ش | ر | ی | و | ا | ر | ا | چ | ا | ل  | ا  |    |    |    |    |
| ۱۰ | گ | ا | ز | ر | م | ن | س | چ | م | ی  | و  | ک  |    |    |    |
| ۱۱ | د | ن | ی | س | ا | ل | ه | ا | و | ک  | ل  |    |    |    |    |
| ۱۲ | س | م | ا | ک | ر | و | ا | د | ر | ا  | ن  | ص  |    |    |    |
| ۱۳ | ر | ا | ب | ف | ن | ک | ی | و | ل | ت  | ا  |    |    |    |    |
| ۱۴ | ا | ی | ر | چ | ا | د | و | م | ا | ن  | ی  | ح  |    |    |    |
| ۱۵ | ر | و | ز | و | ا | ق | ع | ه | ن | خ  | ا  | ر  | ی  | ب  |    |

۹- از شاخه های مجموعه «آفیس» شرکت «مایکروسافت» آشکار- ایست قلبی

۱۰- از چاشنی ها- عبادتگاه ترسایان- حبله زدن  
۱۱- شهر و استانی کردنشین در شمال عراق- یکدنده- بیماری ارثی کم خونی  
۱۲- شناسنامه- قیمت- پشتی روی میل- قلیل  
۱۳- با این املا هم حصیربافته شده معنی می دهد- مثل میانه خراب- اروپایی- گل شهادت  
۱۴- ویتامین جدولی- جغاییشه- کنترل کردن  
۱۵- نقوشی که نوزده فروردین روی عقیق اصل حک می‌کنند- جانور عظیم الجثه آبری گیاه خوار ساکن آفریقا

مروری بر ۱۴ سال برگزاری جشنواره فیلم فجر در مشهد

تا شهدا ما را فرا نخوانند

نمی توانیم بر ایشان فیلم بسازیم

**\*قسمت ششم**

در نهمین دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر، جواد اردکانی دانش آموخته حقوق از دانشگاه آزاد و همکار سال‌های دور روزنامه قدس که فیلم‌های چوری، قناری، سیبل مردونه، به کبودی یاس و شور شیرین را در کارنامه دارد، پس از مراسم تجلیل و تقدیرش در این جشنواره به خبرنگار قدس می‌گوید: یکی از دوستان کودکی شهید کاوه و یکی از کسانی که با او هم‌رمز بود ایده‌ای را مطرح کرد که در «شورشیرین» به کار گرفتم و همه آن چیزهایی که در این فیلم دیده می‌شود، مستند است، کار کردن با این سوزها و ساخت فیلم دفاع مقدس کار پیش پا افتاده‌ای نیست، کاری ارزشی است و تا شهدا ما را برای کار فرا نخوانند، نمی‌توانیم در این جهت فیلمی بسازیم که در شان شهدا نباشد.

سعید سهیلی هم که «گشت ارشاد» و مراسم تقدیر از او هر دو با استقبال تماشاگران سینما روبه رو شده بود، گفت: من آدم ترویسی نیستم، اما آنچه برای پردازش شخصیت اصلی فیلم «گشت ارشاد» در نظر داشتم و می‌خواستم، به دلیل بعضی از ملاحظات خوب از کار درنیامد.

دهمین جشنواره فیلم فجر مشهد در سال ۹۱ با نمایش فیلم‌های «برای ارغوانی»، «روز روشن»، «یک دو سه… پنج»، «ششیا از آنچه درآیند می‌بینید به شما نزدیک‌ترند»، «او خوب سنگ می‌زند»، «زیرگردم کوچک»، «گام‌های شیدایی»، «تبستان طولانی»، «روارید»، «آفتاب مهتاب زمین»، «عملیات مهد کودک»، «فرزند چهارم»، «دل بی قرار»، «قصه عشق پدرم»، «خاکستر و برف» و «شارت به یک شهروند هزاره سوم»، درمشهد جشنواره پر و پیمایی را به نمایش گذاشت، اما تنور جشنواره با این فیلم‌ها گرم‌ای لازم را نداشت و با نمایش فیلم‌های «رنج» کار محتجبی راضی، «زیباتر از زندگی» ساخته انسیه شاه حسینی و «گهواره‌ای برای مادر» کار پناه بر خدا راضی فیلم‌های متنوعی به اکران درآمد تنها فیلم‌های «استرداد» کار علی غفاری و «هیس دخترا فریاد نمی‌زنند» به کارگردانی پوران درخشنده توانستند بیشترین توجه را به جشنواره دهم معطوف سازند. دهمین جشنواره فیلم فجر مشهد از ۱۴ تا ۲۳ بهمن ۹۱ در حالی که تغییرات زیادی را هم در جدول اعلام برنامه به دنبال داشت، با حضور جواد شفقدری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انسیه شاه حسینی، جهانگیر الماسی و حسام نواب صفوی به کار خود پایان داد.

**گفت و گو با جواد علیزاده سینماگر مشهدی جشنواره فیلم باعث شور و نشاط در شهر می شود**



**سرورهادیان:** یکی از ۵ فیلم بخش سیمرغ سیمای خراسان، فیلم سینمایی « سفر سهراب» به نویسندگی ، کارگردانی و تهیه کنندگی جواد علیزاده است.

این فیلم محصول صدوا سیمای مرکز خراسان رضوی است. علیزاده در خصوص این فیلم می‌گوید: فیلم قصه پسر جوانی به نام سهراب است که قصد دارد برای آموین مخارج ازدواجش، اسب خود را بفروشد اما مادرش با کار او مخالف است چون می‌خواهد فرزندش مانند گذشتگان خود سوار کاری قابل شود. در این بین اسب سهراب را می‌دزدند و او برای یافتن اسبش به شهر می‌رود و درگیر سفری می‌شود که داستان در دل آن روایت می‌شود.

این فیلمساز شهرمن دربراه انتخاب این سوزی می‌گوید: در بین اسب‌های خراسانی نژادی است به نام «بورق» که به نوعی شیوه سوار کاری منحصر به فرد در مسابقات سوار کاری دارد شیوه اصلی این انتخاب بود. وی خاطر نشان می‌سازد: این اسب مختص منطقه درگز و قوچان است و علی رغم بی توجهی به این اسب در کشورمان ترکیه خواستار این گونه نژاد اسب است و همین موضوع سبب شده که پای دلالان اسب ترکیه مدتی به این منطقه باز شود. وی می‌افزاید: با عبور دادن این اسب‌ها به آن طرف مرز در ترکیه با ۳ برابر قیمت برای مسابقات شرط بندی از آن‌ها استفاده می‌شود.

علیزاده تصریح می‌کند: این اسب درآنکارا، امیر، استانبول خواهان زیادی به واسطه نوع راه رفتن آن دارد و وی می‌افزاید:این اسب تاخت نمی‌رود، پورتمه هم نمی‌رود سرعت بیشتری از پورتمه رفتن دارد و در هنگام بورقه رفتن مفصل زانو اسب نباید خم شود در غیر این صورت از دور مسابقه خارج می‌شود. وی بابیان این نکته که دلالان این اسب را به قیمت ۷ میلیون در ایران خریداری و آن طرف مرز به نرخ بیش از ۳۰۰ میلیون می‌فروشند،تاکید کرد: امروزه برای تداوم نسل بسیاری از کره‌های این اسب‌ها را می‌پرند. وی می‌افزاید:من خیلی اتفاقی در یک تعطیلات نوروزی در این منطقه متوجه این موضوع شدم وابتدا قرار بود مستندی برای این موضوع بسازم. این نویسنده و کارگردان اظهار داشت: با توجه به نوع کار من تصمیم گرفتم فیلم سینمایی دراین خصوص بسازم لذا قسمه‌ای را طراحی کردم و ۶ ماه از شروع کارو پژوهش‌ها نوشتن فیلمنامه زمان برد و سپس کار به مرحله پیش تولید و تولید رسید. وی درپاسخ به این پرسش که برگزاری همزمانی جشنواره فیلم فجر در مشهد را چگونه ارزیابی می‌کند، می‌گوید: به اعتقاد من برگزاری جشنواره اتفاق کمی نیست. این که مخاطب همزمان با اسب فیلم‌های تهران می‌تواند فیلم‌های تولید سینمای اسمال را ببیند بسیار خوب است. وی خاطر نشان می‌سازد: نکته دیگر آن که امکان آن را دارد که اگر امشب فیلم اکران شده را در سینما می‌بیند بلافاصله در شبکه سراسری پای تلویزیون بنشیند و مصاحبه کارگردان و عوامل فیلمی که امشب دیده را ببیند. وی در پایان تأکید می‌کند: جشنواره باعث شورو نشاط در شهرمان می‌شود. در این فیلم حسین انصاری، محمد رضا صولتی، میکائیل جلودانی، حسن چودن و مرجان علوی به ایفای نقش می‌پردازند.

مخاطبان از جشنواره فیلم فجر مشهد می‌گویند

## گلایه از اطلاع رسانی ضعیف و نوع فروش بلیت‌های اینترنتی



**خدیجه زمانیان:** امسال جشنواره فیلم فجر برگزاری پانزدهمین دوره‌اش را پشت سر می‌گذارد. این جشنواره در حالی برگزار می‌شود که متولیش تجربه ۱۴ ساله‌ای را به همراه دارد.

امروز پنجمین روز برگزاری جشنواره فیلم فجر در مشهد است. جمعهای که گذشت با دعوت ابراهیم حاتمی کیا، افتتاح سینما اطلس و اکران «به وقت شام» جشنواره پانزدهم آغاز شد و از روز شنبه این جشنواره با نمایش چند فیلم در سالن‌های سینما اطلس، آفریقا و هویزه کار خود را آغاز کرد. بعد از گذشت چند روز و رسیدن به نیمه‌های جشنواره امسال، نظرات مردم را بخوانید تا بدانید نظر مردم و مخاطبان سینما درباره جشنواره امسال چیست.

♦ **اطلس** در حد و اندازه کاخ جشنواره نیست اما وضعیت در سینما اطلس فرق می‌کند. افتتاح این سالن‌ها همزمان با آغاز جشنواره و عدم تجربه نمایش فیلم و برگزاری جشنواره‌ای در حد و اندازه‌های جشنواره فیلم باعث شده در مراسم افتتاحیه جشنواره و نمایش فیلم‌ها خلل ایجاد شود. مخاطب دیگری که برای دیدن فیلم «مصادره» و البته روبرویی با رضا عطاران به سینما اطلس آمده بود، گفت: نمایش فیلم‌ها در این سینما با نظم همران نیست و فیلم‌ها با تأخیر اکران می‌شود. او که برای دیدن فیلم «مصادره» که اولین

«ویژه جشنواره فیلم فجر مشهد»



عکس ها، مصدعلی راضی - قدس

اکرانش در روز یکشنبه بوده به سینما اطلس آمده بود، گفت: معرفی این سینما به عنوان کاخ اطلس کیفیت جشنواره را پایین آورده است. از انتقاد حاتمی کیا در روز افتتاحیه بر عدم کنترل کارکنان سینما و تأمین امنیت فیلم‌ها گرفته تا تأخیر یکساعته نمایش فیلم مصادره نشان می‌دهد انتخاب این سینما به یا به خاطر نوع فیلم است که زیاد مورد علاقه مردم نبوده و یا به خاطر سینما آفریقا است و یا اطلاع رسانی ضعیف جشنواره امسال بوده است. این مخاطب از نمایش فیلم‌ها در آفریقا راضی بود و گفت در این سینما دو فیلم دیدم که هر دو در زمان تعیین شده به نمایش درآمد.

♦ **مخاطب حرف‌ای در سینما هویزه** اما حال و هوای سینما هویزه متفاوت است. معمولاً مخاطبان حرف‌ای سینما ترجیح می‌دهند فیلم‌های جشنواره در سینما هویزه ببینند. هر چند که اطلس به عنوان کاخ جشنواره معرفی شده باشد و هر چند که فرش قرمز افتتاحیه آنجا پهن شده باشد، هر چند که ابراهیم حاتمی کیا و رضا عطاران و سایر چهره‌ها و سلبریتی‌ها برای تماشای فیلم شان به آنجا بایندد اما مخاطب جشنواره ترجیح می‌دهد فضای حرف‌ای را برای فیلم دیدن انتخاب کند و این فضای حرف‌ای بر هویزه حاکم

روایت

یا به پای «ناخدا خورشید» در شهری که خود را به او سنجاق کرده است

وقتی خبرنگار قدس اشک داریوش ارجمند را درمی‌آورد

حسین پور حسین: با داریوش ارجمند، محسن افشانی و کارگردان فیلم «هاهور» در حالی وارد محوطه پارک ملت می‌شویم که همه چیز مهیای خوشامدگویی به هنرمندی شده است که او را می‌توان «ناخدا خورشید» تاتار و هنر مشهد نامید. او در سرزمین خورشید با استادان بزرگی هم‌کلام بود. از علی شرعی که همیشه نامش را گرمای می‌دارد تا همراهان اهل هنر و قلمش نظیر دکتر لطفی مقدم که اگر او نبود، نام تاتار خراسان این چنین در آذهان پایدار نمی‌ماند. او دوست دیگری هم دارد سیدمحسن مصطفی‌زاده و جالب‌تر اینکه دوستان او از همان سال‌های دور با این قلم هم بیگانه نبودند.چنانچه داریوش ارجمند هم چه از آن زمان که در سال‌های دهم پنجاه به اتفاق مهرداد تدین پایه‌گذار سینمای آزاد مشهد شد و چه پس از آن که کار تاتار بدون حضور او، برادر فقیدش انوشیروان ارجمند و برادران کیانیان و شاگردانشان که هر کدام

برای خود از استادان رشته تئاتر به شمار می‌آیند رونقی نداشت، داریوش و انوشیروان ارجمند و محمدعلی لطفی مقدم مؤسس مرکز آموزش تئاتر که همه را او معلم خود می‌دانند و سمت اسنادی تاتار را در کارنامه دارد.

وقتی به اتفاق داریوش ارجمند وارد سالن انتظار سینمای شهید اصغرزاده می‌شویم، به همراه جمعیت زیادی که در انتظار حضور هنرمندان برای حضور در مراسم دیدار با دست‌اندرکاران فیلم «هاهور» از ساعت‌ها قبل در محل چشم انتظار بوده‌اند، هجوم عکاسان و پس از آن خبرنگاران موجب می‌شود لحظاتی شاهد سکوت ارجمند و از طرفی فرصت خوبی برای عکاسان رسانه‌ها و به سبک و سیاق این روزها گرفتن عکس سلفی باشیم. داریوش ارجمند در میان آن شلوغی‌ها با دیدن مصطفی‌زاده و لطفی مقدم از من می‌خواهد آن‌ها را به جلوی جایگاه راهنمایی کنم و حال آن‌ها هم در آغوش هم



ومی‌گوید: چه لحظاتی را ثبت کرده‌اید که برایم بهترین یادگار است. وقتی او را برای حضور در صحنه سینما روی سن فرامی‌خوانند، دست ادب بر قلب می‌گذارد، حال و هوایش همان حال و هوای تصویر مراسم یادبود برادرش در مشهد را به یاد می‌آورد و هنگامی پشت تریبون قرار می‌گیرد که دوستان قدیم‌اش محمدعلی لطفی مقدم و سیدمحسن مصطفی‌زاده از پیشگوسنات تاتار مشهد به درخواست او روی سن رفته او را همراهی می‌کنند...

**گفت و گوی قدس با کورش زارعی، بازیگر «امپراطور جهنم» پشت پرده ظهور داعش را افشا می‌کند**

**تکتم بهار دوست:** یکی از فیلم‌هایی که امسال در بخش سودای سیمرغ سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور دارد و تقریباً یک سالی هست که به یکی از پر سروصداترین پروژه‌های سینمایی تبدیل شده است، فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» است که به نویسندگی و کارگردانی پرویز شیخ طادی و تهیه کنندگی محمد خزاعی ساخته شده و داستان آن درباره برخی «مفتی‌ها» و چگونگی و چرایی صدور فتواهایی است که به نام اسلام و اسلامگرایی صادر می‌کنند. کورش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر است که در این فیلم در نقش یکی از تکفیری‌ها ایفای نقش می‌کند. گفت وگویی ما را با او می‌خوانید.

♦ **از نقش‌تان در این فیلم بگویید.**

من در این فیلم نقش قادر را ایفا می‌کنم که یکی از داعشی‌ها در سوریه است و سرکردگی ریاض بن سعود که نقشش را علی نصیریان بر عهده دارد. او فرماندهی جنگ در سوریه را بر عهده دارد و لحظه به لحظه رخدادهای جنگ را به ریاض بن سعود که در آمریکاست و جنگ را فرماندهی می‌کند، اطلاع می‌دهد.



قادر یک نقش کاملاً سیاه و منفی است و من هم همه تلاشم را کرده‌ام که هر آنچه که در فیلمنامه بوده و چیزی را که کارگردان از من خواسته است ارائه بدهم.

♦ **در این فیلم به چه مواردی اشاره شده است؟** این فیلم قصه افشاگری دارد و پرویز شیخ طادی این قصیه را بخوبی در فیلمنامه آورده و کارگردان ماجراهایی مثل طالبان، القاعده و داعش را که یک پدیده جدید است افشاگری کرده که دست چه کسانی پشت پرده پدید آمدن این‌هاست و چه اهدافی دارند و چه نفع‌هایی را از این ماجرا‌ها می‌برند. مثلی در این فیلم به تصویر کشیده می‌شود که هر یک از اصلاح این مثلث آل سعود، آمریکایی‌ها و صهیونیست‌ها هستند. پیش‌گویی‌ها و پیش‌بینی‌هایی در این فیلم می‌شود که این روزها در حال وقوع است و پرویز شیخ طادی توانسته بخوبی در این کاربه آن‌ها اشاره کند.

♦ **چون شما جزو آن دسته از بازیگرانی هستید که کمتر در سینما ظاهر می‌شوید، مطمئناً این نقش باید از ویژگی‌های خاصی برخوردار باشد که پذیرفته‌اید آن را ایفا کنید.**

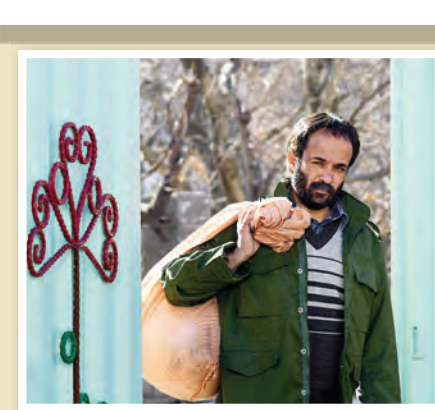
بیش از ویژگی‌های فنی و تکنیکی این اثر من برای اینکه این نقش را بپذیرم این تنها واکنش من نسبت به اتفاقاتی بود که در منطقه در حال وقوع است. من به عنوان یک هنرمند دراین خصوص احساس دین کردم. دیگر اینکه به هر حال هدف این بود که تلاش بکنم ماهیت اصلی و حقیقی این آدم‌ها را در ارائه این نقش به نمایش بگذارم و همه تلاشم را هم کرده‌ام که جانی بودن این انسان‌ها را به نمایش بگذارم.

♦ **شما اولین بار نیست که در سینما ایفاگر نقش منفی هستید**

بله دقیقاً من پیش از این در فیلم رستخیز هم نقشی منفی را بازی کرده‌ام که در آن شخصیت اشعت را بازی می‌کردم و به نوعی می‌شود ریشه اصلی داعش را نیز در همان شخصیت پیدا کرد. نقش من در این فیلم نماد کاملی از تکفیری‌های خشن و قاتل است. نقشی کاملاً منفی که در نوع خود چالش جذابی برای من است.

♦ **از تجربه حضور در کنار بازیگر با سابقه‌های مثل علی نصیریان بگویید.**

علی نصیریان انسان خیلی با اخلاقی است و او در بازیگری نخیه هست. اصلاً بازی در کنار او سخت نیست چون وقتی پارتنر او هستی خیلی متواضعانه تمام تجربیاتش را در اختیار تو می‌گذارد. این اولین باری است که افتخار همکاری با علی نصیریان نصیب من شده و بیشتر بازی‌ام هم با همین عزیز بزرگوار بود که در واقع یکی از امتیازات این فیلم محسوب می‌شود. من در تمام طول کار از راهنمایی‌های ایشان استفاده کردم و حضور در کنار او برای من یک شانس بود.



اتفاقات خاورمیانه بخصوص نقش آل سعود در شکل‌گیری گروه‌های تکفیری و داعش، اندیشه‌های یک مفتی را بیان می‌کند. علی نصیریان، علی‌ارام نورایی و فرخ نعمتی به عنوان بازیگران اصلی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

♦ **خجالت‌نکش/ آفریقا/ ۲۲:۳۰**

خجالت‌نکش ساخته رضا مقصودی یک کمدی شریف درباره روابط زنانشویی است. این فیلم داستان زندگی زن و شوهری را روایت می‌کند که با داشتن عروس، داماد و نوه، در سن میانسالی بچه‌دار می‌شوند.

این اتفاق آن‌هم در روستایی کوچک که هیچ چیز از دید اهالی پنهان نمی‌ماند، زن و شوهر را دچار اتفاقاتی کمیک و بامزه می‌کند. اتفاقاتی که در نهایت موجب جدال این دو با یکدیگر می‌شود.

احمد مهران، فر، شینم مقدمی، سام درخشانی، شهره رستانی و بانیتپال شومون از جمله بازیگران این فیلم هستند.



دولتشاهی و مسعود کرامتی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

♦ **به وقت شام/ هویزه/ ۲۲:۳۰**

«به وقت شام» جدیدترین اثر حاتمی کیا است. در این فیلم هادی حجازی فر، بابک حمیدیان، پیر داغر، خالد السید، رامی عطالله، لیث المفتی و محمد شعبان نقش آفرینی می‌کنند.

♦ **کامیون/ آفریقا/ ۱۸:۳۰**

فیلم سینمایی «کامیون» که نویسندگی و کارگردانی کامیوزیا پرتوی ساخته شده است. پرتوی ساخته شده است. داستان فیلم به یک راننده کامیون با بازی سعید آقاخانی می‌پردازد که خانواده‌ای از اهالی کردستان عراق را برای یافتن پدر خانواده به تهران می‌آورد و درگیر ماجراهایی می‌شود.

♦ **امپراطور جهنم/ آفریقا/ ۲۰:۳۰**

امپراطور جهنم ساخته پرویز شیخ طادی با به تصویر کشیدن

بابک حمیدیان، مینا ساداتی، محسن کیایی، بهنام تشکر، پانته‌آ پناهی‌ها، ساغر قناعت، امید روحانی، عرفان ناصری، علی‌دجیان و سینا کرمی در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند.

♦ **عرق سرد/ هویزه/ ۱۶:۳۰**

فیلم‌سینمایی «عرق سرد» به کارگردانی و نویسندگی سهیل بیرقی قصه زندگی افروز اردستانی، بازیکن تیم ملی فوتبال بانوان است. در این فیلم باران کوثری، امیر جدیدی، لیلی رشیدی، هدی زین‌العابدین و سحر دولتشاهی، بازی می‌کنند.

♦ **شعله‌ور/ هویزه/ ۱۸:۳۰**

فیلم شعله‌ور به کارگردانی حمید نعمت‌الله و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ساخته شده است. امین حبیبی، دارا حبیبی، زری خوش‌کام، پانته‌آ مهدی‌نیا، مژگان صابری و بهمن پرورش بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

فیلم «شعله‌ور» داستان زندگی مردی را روایت می‌کند که احساس می‌کند به جایی نرسیده است و این احساس، او و همه زندگی‌اش را تحت تأثیر قرار می‌دهد و به اعتیاد روی می‌آورد و ادامه داستان که بخشی از آن در منطقه سیستان می‌گذرد.

♦ **چهارراه استانبول/ هویزه/ ۲۰:۳۰**

«چهارراه استانبول» ساخته مصطفی کیایی فیلمی است که با توجه به حادثه پلاسکو که منجر به شهادت تعدادی از آتش‌نشانان شد، ساخته شده است. بهرام رادان، محسن کیایی، سحر

نگاهی به فیلم‌های پنجمین روز جشنواره

## هویزه «شعله‌ور» می‌شود

**قدس:** پنجمین روز جشنواره به مانند روزهای گذشته با نمایش فیلم، میزبان علاقمندان در هنر سینماست. با این تفاوت که سینما آفریقا به جای ۲ سانس در ۳ سانس به اکران فیلم می‌پردازد. «لاتاری»، «لازاری»، «جشن دلتنگی»، «عرق سرد»، «شعله‌ور»، «چهارراه استانبول»، «به وقت شام»، «کامیون»، «امپراطور جهنم» و «خجالت‌نکش» فیلم‌هایی هستند که امروز می‌توانید به تماشای آن‌ها در سالن‌های اطلس، آفریقا و هویزه بنشینید. برای مطلع شدن از ماجرای فیلم‌ها و ساعت اکران آن‌ها گزارش امروز را بخوانید.

♦ **لاتاری/ اطلس/ ۱۸:۳۰**

لاتاری فیلمی به کارگردانی محمدحسین مهدویان است این فیلم قصه اجتماعی دارد.امیرعلی و نوشین دو جوان ۲۱ ساله قصد ازدواج باهم را دارند، ولی خانواده‌ها مخالف این ازدواج هستند، آن‌ها صبر پیشه کرده‌اند تا به مرور زمان رضایت خانواده‌هایشان را جلب کنند. آن دو یکسری رویای مشترک دارند، مثلاً برنده شدن در لاتاری و گرین کارت. حمید فرخ‌زاد، ساعد سهیلی، هادی حجازی فر، زیبا کرملی، نادر سلیمانی و جواد عزتی در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند.

♦ **جشن دلتنگی/ اطلس/ ۲۰:۳۰**

جشن دلتنگی فیلمی به کارگردانی پوریا آذربایجانی درباره رابطه واقعی آدم‌ها و گرهِ خورند آن با فضای مجازی است. این فیلم در ژانر عاشقانه و درام ساخته شده است.