

زنده یاد «سیف‌الله داد» ماندگارترین فیلم سینمای ایران درباره فلسطین را ساخته است

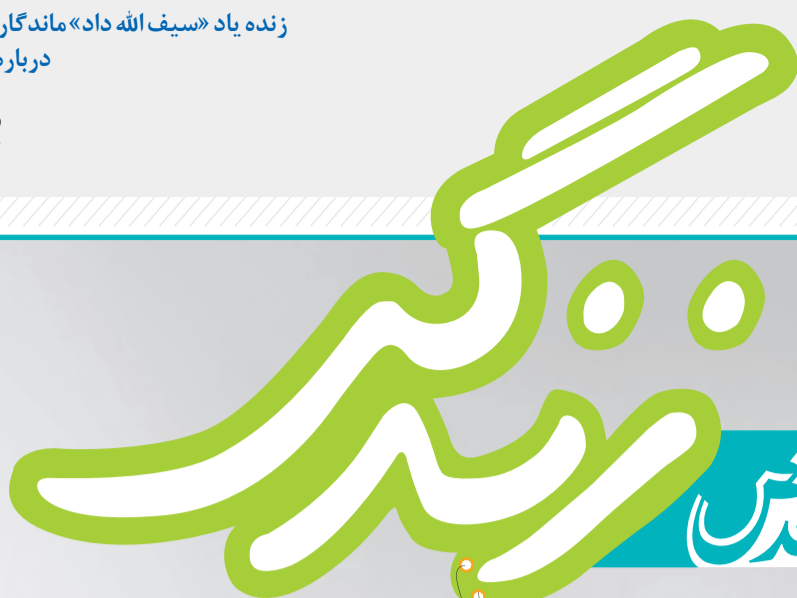
بازمانده «داد»

۱۶

ماموستا دکتر عابد نقیبی در گفت و گو با قدس آنلاین:

آزادی، اساس منشور حقوق بشر حکومت علوی است

۱۱



نگار

یکشنبه ۱۳ خرداد ۱۳۹۷
۱۸ رمضان ۱۴۳۹
شماره ۲۰۱۸ سال نسویم
شماره ۸۷۰۱
ZENDEGE@QUDSONLINE.IR



عقبات معنوی عبدالله

پرونده قدس به مناسبت سالگرد ارتحال امام **رحمته**

از نیمه خرداد



گفت‌وگو با حاجی ناظر خادم افغانستانی بیت امام **رحمته** در نجف اشرف
امام **رحمته بین ایرانی و مهاجر فرق نمی‌گذاشت**
صفحه ۱۰



روایت آیت‌الله محمدهاشم صالحی از سال‌های حضورش در نجف اشرف
شهید صدر می‌گفت در خمینی **رحمته ذوب شوید**
صفحه ۱۱

بررسی جدیدترین کتاب
هدایت‌الله بهبودی
الف لام، مثل امام
صفحه ۱۴

یادداشتی از علی اصغر سید غراب
استاد ادبیات فارسی دانشگاه لیدن هلند
خمینی شاعر
صفحه ۱۴

خط‌شهرستانها

شلیک پلیس قاچاقچیان مواد را متوقف کرد

خط قرمز: چهار قاچاقچی در تور اطلاعاتی مأموران پلیس زمینگیر و ۲۰۰ کیلوگرم مواد مخدر کشف شد. فرمانده انتظامی استان خراسان گفت: با کسب خبری مبنی بر ورود یک محموله مواد افیونی به حوزه استحقاق استان با یک دستگاه خودرو سواری سمند، موضوع در دسترس کار تیمی از عملیات ویژه پلیس مبارزه با مواد مخدر قرار گرفت. سردار قادر کریمی افزود: مأموران پس از تحقیقات گسترده میدانی، خودرو حامل مواد را در محور سبزوار-نیشابور ردیابی کردند و با کنترل نامحسوس آن را در مبادی ورودی شهر مشهد با استفاده از قانون به کارگیری سلاح متوقف کردند. وی اظهار داشت: در این عملیات سه قاچاقچی دستگیر و در بازرسی از خودرو مذکور، ۱۲۱ کیلوگرم حشیش مبارزه با مواد مخدر استان با همکاری پلیس مبارزه با مواد مخدر شهرستان گناباد با شناسایی و توقیف یک دستگاه پژو ۴۰۵ حامل مواد افیونی، در بازرسی از آن ۷۷ کیلو و ۵۰۰ گرم تریاک را کشف کردند. سردار کریمی در پایان گفت: در مجموع طی این دو عملیات، چهار قاچاقچی دستگیر و راهی دادرسی شدند.

دستگیری سارق نوزاد ۲ روزه در همدان

مهر: فرمانده انتظامی استان همدان از دستگیری سارق نوزاد دو روزه در کمتر از ۲۴ ساعت در شهر همدان خبر داد. سردار کامرانی گفت: در پی گزارش سرقت نوزاد پسر دو روزه از بیمارستان فاطمیه همدان، موضوع در دستور کار کارشناسان اداره مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی استان قرار گرفت. وی افزود: در بررسی دوربین مداربسته بیمارستان مشخص شد مردی با دست داشتن قنداق یک طفل از در پشت بیمارستان خارج و سوار تاکسی برآید شده و بعد از حدود پنج دقیقه زن جوانی هم از بیمارستان خارج شده و همراه با وی محل را ترک می‌کند. در تحقیقات صورت گرفته راننده تاکسی شناسایی و در اظهاراتش گفت: مقابل بیمارستان فاطمیه برای مسافرکشی توقف کرده بودم که خانمی به من مراجعه و بیان داشت فرزندم در بیمارستان بستری است و از من خواست به در پشت مراجعه کنم. سردار کامرانی عنوان کرد: در ادامه مقصد مسافرن شناسایی و طی بازرسی محل طفل ربوده شده مشاهده و به همراه زن جوان که در محل حضور داشت به پلیس آگاهی منتقل شد. وی بیان کرد: طی بازرسی‌های صورت گرفته متهم معترف شد که حدود ۱۰ سال است که ازدواج کرده ولی به دلایل پزشکی نمی‌تواند بچه دار شود، به همین دلیل تصمیم به ربودن نوزاد پسر از بیمارستان گرفته است.

با حضور مقام قضایی صورت پذیرفت

بازسازی صحنه جنایت قاتل اجاره‌ای



وی ادامه داد: من ماسک سفید به صورت تم زده بودم که کمی هم از صورت من پایین آمده بود. پس از آن نوبت به قاتل اجاره‌ای می‌رسد و قاضی احمدی نژاد از او می‌خواهد نحوه تیراندازی به سوی مقتولان را بیان کند. متهم اصلی در حالی که از در عقب خودروی پراید ۱۱۱ پیاپی می‌شود و اسلحه را به سمت شیشه خودروی مقتولان نشانه می‌گیرد، می‌گوید: هنگامی که به سمت خودرو رفتم شیشه خودرو بالا بود. من فردی را که سمت شاگرد نشسته بودم به رگبار گلوله بستم. در حین تیراندازی یک مرتبه گلوله در جان اسلحه گیر کرد. به سرعت رفع گیر کردم، اسلحه را دودستی گرفته بودم و به سمت سینه فردی که سمت شاگرد نشسته بود به صورت رگبار شلیک کردم. در کل ۱۸ تیر به سمت آن‌ها شلیک کردم. تعداد گلوله‌های شلیک شده را زمانی که به خانه رفتم شمردم. مقام قضایی از او می‌خواهد چگونگی هدف قرار دادن راننده خودروی پژو را هم به صورت دقیق توضیح دهد که عامل جنایت بدون مک مک پاسخ داد: من به سمت او تیراندازی نکردم. زمانی که به سمت نفراول شلیک کردم، تیرها از بدن او عبور کرد و به راننده خورد. پس از تیراندازی سوار خودروی پراید شدم و همراه با راننده به سمت میدان آزادی فرار کردیم. پس از اعلام پایان بازسازی صحنه جرم توسط مقام قضایی، قاضی علی اکبر احمدی نژاد گفت: برای افرادی که در پرونده مذکور به عامل اصلی (قاتل اجاره‌ای) کمک کرده‌اند، اتهام معاونت در قتل در نظر گرفته خواهد شد. تعداد آن‌ها هم سه نفر می‌باشد؛ همچنین با توجه به مستندات موجود این احتمال وجود دارد که برای برخی از اعضای باند، اتهام محاربه در نظر گرفته شود.



خط قرمز - عقیل رحمانی: روز گذشته عامل اصلی آدم کشی در میدان جمهوری اسلامی مشهد وهمدستانش با دستور قاضی ویژه قتل عمد و تحت تدابیر امنیتی ویژه‌ای به محل جنایت منتقل شدند و اقدامات گانگستری خود را در حضور مقام قضایی بازسازی کردند. ساعت ۱۱ صبح روز گذشته نیر و یگان امداد در محل مستقر و اقدامات تأمینی خود را آغاز کردند.

در ادامه سرهنگ کارآگاه حمید رزمخواه رئیس پلیس آگاهی استان که در محل حضور داشت پس از هماهنگی با قاضی احمدی نژاد دستور انتقال قاتل اجاره‌ای و همدستانش به محل جنایت را صادر کرد. لحظاتی بعد ون حامل سه متهم اصلی پرونده جنایی وارد منطقه بازسازی صحنه جرم می‌شود. پس از آن خودروی پراید ۱۱۱ نوک مدادی که عاملان تیراندازی به واسطه آن از محل قتل متواری شده بودند نیز به محل آورده شد و دقیقاً به نحوی در محل پارک شد که روز جنایت در محل توقف کرده بود.

چند دقیقه بعد قاضی ویژه قتل عمد در حاشیه میدان جمهوری اسلامی حضور پیدا کرد و دستور آغاز بازسازی صحنه جرم را صادر کرد. در خودروی ون پلیس آگاهی گشوده می‌شود و قاتل اجاره‌ای به همراه دو همدستش در حالی که دستبند و پایند دور دست و پاهای آن‌ها حلقه زده بود خارج می‌شوند و کنار خودروی پراید قرار می‌گیرند.

ابتدا مقام قضایی مفاد قانون ۱۹۴، ۱۹۵ و ۱۹۶ قانون آیین دادرسی کیفری مبنی بر اینکه متهمان می‌توانند برای خود و کیل انتخاب کنند در غیر آن وکیل تسخیری برای آن‌ها انتخاب خواهد شد، همچنین همکاری در زمینه کشف جرم می‌تواند منجر به تخفیف مجازات شود، به سه عضو باند تفهیم شد. قاضی پرونده از متهمان می‌خواهد هر کدام دقیقاً بازگو کنند که روز تیراندازی چطور وارد صحنه شده‌اند و چه کرده‌اند. این گزارش حاکی است، در ادامه راننده پشت فرمان پراید ۱۱۱ قسرام می‌گیرد، مأموران اسلحه کلاش را در اختیار قاتل اجاره‌ای قرار می‌دهند و او هم روی صندلی عقب پراید نوک مدادی می‌نشیند. نفر سوم هم که آن طرف تر قسرام می‌گیرد و رو به قاضی ویژه قتل می‌کند و می‌گوید: آن روز

خط خبر

جنگنده ارتش در حسن آباد اصفهان سقوط کرد

مهر: یک فروند جنگنده اف ۷ ارتش در ۲۰ کیلومتری حسن آباد اصفهان (جرقویه علیا) سقوط کرد. جنگنده اف ۷ متعلق به ارتش است و گته می‌شود پیش از سقوط دو خنمه آن از جنگنده خارج شده‌اند. یک مقام مسئول در پدافند هوایی اصفهان در این زمینه گفت: هنوز دلیل این حادثه مشخص نیست.

دادستان مشهد خبر داد متهم فراری یک پرونده کلاهبرداری به کشور بر گردانده شد

خط قرمز - عقیلی: غلامعلی صادقی، دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان خراسان رضوی گفت: متهم فراری پرونده با هویت «م-ک» می‌باشد که مدتی پیش از کشور خارج شده بود. قاضی صادقی تصریح کرد: با پیگیری‌های جدی باز پرس شعبه ۲۱۷ دادسرای عمومی و انقلاب مرکز استان متهم سرانجام روز گذشته به کشور بازگشت و تحقیقات از نامبرده توسط باز پرس ویژه پرونده کلاهبرداری آغاز شده است. دادستان مرکز استان گفت: توضیحات بیشتر راجع به پرونده و متهم مذکور پس از تکمیل تحقیقات و سایر مراحل قانونی توسط باز پرس پرونده به اطلاع عموم مردم خواهد رسید.

نجات پسر ۱۲ ساله از باتلاقی ایستنا: سرپرست روابط عمومی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تبریز از نجات پسر نوجوان گرفتار در باتلاقی خبر داد. سید یعقوب موسوی گفت: جمعه شب گذشته طی تماس مردمی با سامانه ۱۲۵ ماجرای گرفتار شدن پسر نوجوان در باتلاقی اعلام شده به همین واسطه به سرعت گروه نجات ایستگاه شماره ۹ به محل حادثه اعزام شد. وی ادامه داد: آتش‌نشانان به محض حضور در صحنه، شاهد فرورفتن یک نوجوان ۱۲ ساله در باتلاقی واقع در مرز داران شدند که پس از دقایقی از باتلاقی بیرون کشیده شد. وی تصریح کرد: این حادثه زمانی رخ داد که حادثه دیده به همراه دوستانش در نزدیکی محل حادثه مشغول بازی بودند.

پلمب یک مرکز توزیع داروی تاریخ مصرف گذشته

فارس: یک انبار دارویی و یک واحد تولید کالاهای یک بار مصرف پزشکی در اطراف تهران پلمب شدند. مدیرکل تعزیرات حکومتی استان تهران گفت: روز گذشته یک انبار دارویی در اطراف تهران شناسایی شد که در آن مکان داروهای تاریخ مصرف گذشته و قاچاق نگهداری می‌شد. در ادامه مرکز مذکور پلمب شد. وی تصریح کرد: همچنین همزمان واحد دیگری در اطراف تهران از سوی بازرسان سازمان تعزیرات حکومتی شناسایی شد که اقدام به تولید کالاهای یک بار مصرف لوازم پزشکی می‌کرد. وی افزود: این واحد تولیدی هم به دلیل نداشتن مجوز و رعایت نکردن استانداردهای لازم از سوی تعزیرات حکومتی استان تهران پلمب شد.

یک کشته و ۲ مجروح بر اثر برخورد دسوار با پایه پل

پایگاه خبری پلیس: بر اثر برخورد یک دستگاه خودروی پژو پارس با پایه پل در محور یاسوج-اصفهان یک تن کشته و دو نفر مجروح شدند. رئیس پلیس راه استان کهگیلویه و بویراحمد گفت: عصر روز گذشته در محور یاسوج-اصفهان (تقاطع جدول غوره) یک دستگاه خودروی پژو پارس شدت به پایه پل و سپس به یک دستگاه خودروی پراید برخورد کرد. وی افزود: در این سانحه، راننده هر دو خودرو و یک سرنشین پژو پارس مجروح و به بیمارستان منتقل شدند. وی علت تصادف را بی توجهی راننده پژو پارس به جلو و سرعت غیرمجاز اعلام می‌کند و در ادامه تصریح کرد: سرنشین خودروی پژو پارس به دلیل شدت جراحات وارده در بیمارستان جان خود را از دست داد.

ماموستا دکتر عابد نقیبی، عضو مجمع عالی علمای جهان اسلام در گفت وگو با قدس آنلاین:

آزادی، اساس منشور حقوق بشر حکومت علوی است

پیش از آن‌زالی مسروت | حکومت امام علی(ع)

و منشور سیاسی که مولای متقیان در حکومت خود برای ما ترسیم کرده است دربردارنده حقوق متعالی انسان مانند آزادی، عدالت، اخلاق مداری جامعه، مسئولیت پذیری مدیران و توجه به حقوق اقلیت‌های مذهبی است. ماموستا دکتر عابد نقیبی، عضو مجمع عالی علمای جهان اسلام، مدرس دانشگاه و از علمای اهل سنت کردستان به بررسی دیدگاه امام علی(ع) درباره آزادی پرداخته است.

♦ **آزادی یکی از مؤلفه‌های ایده آل یک جامعه است، آزادی در اندیشه دینی ما و در مکتب امام علی(ع) چگونه تعریف می‌شود؟**

برای درک بهتر از جایگاه آزادی در سیره علی(ع) و حکومت علوی باید به نهج البلاغه مراجعه کنیم، زیرا افزون بر اینکه بیانگر دیدگاه‌های امام(ع) است از آن به عنوان برادر قرآن یاد شده است. بنابراین بعد از قرآن می‌توان ارزشمندترین و غنی‌ترین میراث فرهنگی جهان اسلام را در سخنان علی(ع) که یک انسان کامل و وارسته بودند، یافت. همچنین تحقیق در زندگی و سخنان علی(ع) برای زندگی فردی و اجتماعی ما مانند نوری است که روشنایی بخش دنیای جہالت است.

در خطبه هـا، نامه‌ها و حکمت‌های نهج البلاغه تعریفی از آزادی آمده است که آزادی حقی است که به موجب آن انسان‌ها می‌توانند استعدادهای خود را به کار اندازند. همچنین آزادی یعنی نبودن مانع در مسیر اندیشه سالم و عمل شایسته.

در اندیشه و کلام مولای متقیان «آزادی» از اساسی‌ترین و طبیعی‌ترین حقوق انسان است، البته در صورتی که برخلاف آموزه‌های قرآن نباشد و از خط قرمزهای قرآن عبور نکند و به حقوق دیگر انسان‌ها آسیب نرساند مورد پذیرش اسلام است. در اعلامیه حقوق بشر نیز به این موضوع اشاره شده است که همه انسان‌ها آزاد به دنیا می‌آیند و حق دارند آزاده زندگی کنند اما این آزادی نباید مستمسک صاحبان ثروت و قدرت برای استثمار انسان‌ها شود. در ماده ۴ اعلامیه حقوق بشر نیز به این موضوع اشاره مستقیم شده و آمده است که آزادی نباید به زندگی و آزادی دیگران ضرر و زیان برساند. آنچه دراین اعلامیه آمده با تعبیری که از علی(ع) درنهج البلاغه آمده بسیار نزدیک است.

سیر دلبران

روایت آیت‌الله محمدهاشم صالحی از سال‌های حضورش در نجف اشرف

شهید صدر می گفت در خمینی رحمته ذوب شوید

معارف – یاسر عسکری: آیت‌الله محمدهاشم صالحی مدرس (متولد ۱۳۲۴ش در دره ترکمن ولایت پروان افغانستان) در محضر آیات شیخ صدرا بادکوبه‌ای، شیخ جواد تبریزی، امام خمینی(ره)، آیت‌الله خویی و شهید صدر در نجف به تلمذ پرداخت و مورد علاقه وافر شهید صدر قرار گرفت. در سال ۱۳۵۵ توسط رژیم بعثی دستگیر و پس از مدتی زندان، از عراق اخراج شد. پس از ورود به ایران، در حوزه علمیه قم مشغول به تدریس درس عالیه حوزوی شد.
دروس اصول فقه و شرح حلقات شهید صدر وی در زمان حضور در حوزه علمیه قم مشهور بود. آیت‌الله صالحی پس از سقوط طالبان، به افغانستان برگشت و هم‌اکنون به عنوان مؤسس حوزه علمیه رسالت کابل و یکی از چهره‌های شاخص مذهبی افغانستان، معاون شورای علمای شیعه و مشاور عالی رئیس‌جمهور افغانستان در امور دینی است. آیت‌الله محمدهاشم صالحی بخشی از خاطرات حضور خود در حوزه علمیه نجف اشرف و محضر امام خمینی(ره) را بازگو می‌کند.

♦ **مرجعت عامه و زعامت حوزه آن زمان در نجف با چه کسی بود؟**

زعامت عامه با آیت‌الله حکیم بود، ولی از نگاه درس و از نگاه محبوبیت، آیت‌الله العظمی خویی و مرحوم امام(ره) خیلی در حوزهٔ نجف، تسلط و محبوبیت زیادی داشتند و علماً بیشتر در درس آقای خویی و مرحوم امام حاضر می‌شدند. در بحث شهریه، آقای حکیم سه دینار می‌داد. یک دینار آقای خویی می‌داد، نیم دینار هم آقای شاهرودی. امام هم ظاهراً یک دینار می‌دادند.

♦ **جایگاه مرجعیتی امام در نجف چطور بود؟**

ما اواخر سال ۱۳۴۴ به نجف اشرف مشرف شدیم. زمانی که ما رفتم، ۶ ماه قبل از ما، امام از ترکیه به عراق آمده بود و شهریه می‌داد. در آن زمان مرسوم بود که طلبه‌های افغانستانی نصف طلبه‌های ایرانی و عراقی شهریه می‌گرفتند. این روال تا مدتی نبود و وقتی که مرحوم امام به نجف آمد، ماه اول، همین شهریه را به شیوه مرسوم حوزه داد. فضلالی افغانستان مثل همین آقای محقق [آکلبی] و مدرس [افغانی] و بقیه خدمت امام رفتند که ما با ویژگی‌ای که در شما سراغ داریم نباید این گونه باشد، ایشان که متوجه شد گفت: بعد از این، این کار تکرار نخواهد شد. همین بود که شهریهٔ طلبه‌های افغانی هم ابتدا از سوی ایشان و بعد در کل دفاتر، مساوی با سایر طلبه‌ها شد.

♦ **امام آن اوایل چه درسی می‌دادند و کجا تدریس می‌کردند؟ از کدامیک از دروس امام استفاده کردید؟**

امام در مسج فقه داشتند، گاهی در مسجد شیخ انصاری و گاه در مسجد ترک‌ها. نماز جماعت در مدرسهٔ آقای بروجردی(ره) داشتند که خیلی نزدیک حرم بود. درس



محدودیت هایی که در همه مکاتب فقهی وجود دارد نیز همان خط قرمزهایی است که برای آسیب نرساندن به آزادی دیگر انسان‌ها تعریف شده است، زیرا رسالت اصلی همه ادیان برقراری نظم در اجتماع است و پیاده کردن این قوانین و محدودیت‌ها برای اجرای نظم در جوامع است. خداوند در سوره حجرات نیز چارچوبی را برای ایجاد نظم در جامعه معرفی کرده با این مضمون که اگر با یکدیگر اختلافی داشتید آن را به خدا و رسول خدا واگذار کنید.

در مضامین شریعت اسلام، انسان خلیفه الله است؛ «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَيْبِ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَعَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ -كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً» بر اساس این آیه یکی از ویژگی‌های انسان اراده، آزادی همراه با مسئولیت در قبال جامعه است.

♦ **منشور حکومتی امام علی(ع) در این زمینه چه دیدگاهی را بیان می‌کند؟**
حضرت علی(ع) در گفتار و رفتار خود آزادمنشی و حرّیت را به مردم آموخته و آن را به دفعات متعدد یادآور شده است. وقتی یکی از سپاهیان از امام علی(ع) می‌پرسد که رفتن ما به شام از روی جبر حتمی است؟ که اگر این گونه باشد



برش
آنچه علی(ع) درباره آزادی، مسئولیت اجتماعی و اخلاق‌مداری بشری خود آورده است از این ویژگی برخوردار است که در همه ادوار تاریخی مملکت حکومت‌داری باشد

پادشاه و عقاب ما بی مورد است، امام(ع) در پاسخ فرمود که خدا ما را آزاد و مختار آفریده است و آنچه ما انجام می‌دهیم «لاجبر و لاتفویض، بل امر بین الامرین». این دیدگاه متعالی علی(ع) منافقانی با علم پروردگار به اعمال و کردار ما ندارد، و البته این علم به معنای جبر در کردار افراد نیست.

بنابراین از دیدگاه اسلام و علی(ع) انسان موجودی است که فطرتاً و اصالتاً آزاد و مختار آفریده شده است. این موضع گیری مولای متقیان(ع) در قبال پررش یکی ازسربازان افزون بر تبیین آزادی به موضوع مسئولیت‌پذیری نیز اشاره می‌کند زیرا خداوند تأکید می‌کند که «إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا». در حکومت



علوی آزادمنشی با مسئولیت‌پذیری همراه است. در سیره و حکومت علوی کسی حق ندارد آزادی را از انسانی سلب کند مگر اینکه برخلاف آموزه ها، خط قرمزها و چارچوب دین باشد.

♦ **آزادی که امام علی(ع) به آن اشاره دارند، چه ویژگی‌ای دارد؟**

پایه و اساس برنامه‌های امام علی(ع) در جامعه، نظام سیاسی، امر به معروف و نهی از منکر و جنگ و صلح، آزادی اخلاق گرایانه بود. رعایت اخلاق فردی و اجتماعی شرط اساسی آزادی است.افزون بر این وقتی علی(ع) مسئولیتی را به یکی از کارگزاران خود واگذار می‌کردند یکی از مسایلی که به آن توجه داشتند، اخلاق آن کارگزار بود. روایت شده است زمانی که امام مشغول نوشتن حکم یکی از کارگزاران بودند، چغهای وارد اتاق شد و امام او را بوسید، آن کارگزار پرسید این فرزند کیست که شما او را بوسیدید؟ در حالی که من فرزندان خود را بوسیدم. امام حکم را پاره کرد و فرمود شما وقتی به فرزند خود محبت نمی‌کنی چگونه می‌خواهی به مردم رحم کنی؟ این نشان دهنده اهمیت اخلاق در کنار آزادی و مسئولیت پذیری در حکومت علوی است تا زندگی سعادت‌مندانه



برای مردم رقم بخورد. در این روش حکومتی، بردگی معنایی ندارد زیرا خداوند انسان را آزاد آفریده است. این دیدگاه مترقی است که امیرالمؤمنین(ع) از آزادی ارانه داده است. امام با درک همه جوانب و پایه‌های آزادی و تأکید به اخلاق فردی و اجتماعی جامعه‌ای بنیان نهادند که مردم از حقوق مسلمی برخوردار بودند.

♦ **این منشوری که شما از آزادی بر اساس دیدگاه امام علی(ع) ارائه دادید، در جامعه امروز هم کاربردی دارد؟**

حکومت علوی حکومتی است که منشور حقوق بشر را برای همه تاریخ ترسیم کرده است و در طول تاریخ هیچ منشور حقوق بشری توان رقابت با آنچه را علی(ع) بیان کرده ندارد. بنابراین من معتقدم آنچه علی(ع) درباره آزادی، مسئولیت اجتماعی و اخلاق مداری در سیاست در منشور حقوق بشری خود آورده است از این ویژگی برخوردار است که در همه ادوار تاریخی مملکت حکومت داری باشد.

علی(ع) در حکومت خود حقوق شهروندی را برای مسلمان وغیرمسلمان همراه با حفظ کرامت انسانی تعریف می‌کند.

پیش از آن‌زالی مسروت | حکومت امام علی(ع)

و منشور سیاسی که مولای متقیان در حکومت خود برای ما ترسیم کرده است دربردارنده حقوق متعالی انسان مانند آزادی، عدالت، اخلاق مداری جامعه، مسئولیت پذیری مدیران و توجه به حقوق اقلیت‌های مذهبی است. ماموستا دکتر عابد نقیبی، عضو مجمع عالی علمای جهان اسلام، مدرس دانشگاه و از علمای اهل سنت کردستان به بررسی دیدگاه امام علی(ع) درباره آزادی پرداخته است.



♦ **آزادی یکی از مؤلفه‌های ایده آل یک جامعه است، آزادی در اندیشه دینی ما و در مکتب امام علی(ع) چگونه تعریف می‌شود؟**

برای درک بهتر از جایگاه آزادی در سیره علی(ع) و حکومت علوی باید به نهج البلاغه مراجعه کنیم، زیرا افزون بر اینکه بیانگر دیدگاه‌های امام(ع) است از آن به عنوان برادر قرآن یاد شده است. بنابراین بعد از قرآن می‌توان ارزشمندترین و غنی‌ترین میراث فرهنگی جهان اسلام را در سخنان علی(ع) که یک انسان کامل و وارسته بودند، یافت. همچنین تحقیق در زندگی و سخنان علی(ع) برای زندگی فردی و اجتماعی ما مانند نوری است که روشنایی بخش دنیای جہالت است.

در خطبه هـا، نامه‌ها و حکمت‌های نهج البلاغه تعریفی از آزادی آمده است که آزادی حقی است که به موجب آن انسان‌ها می‌توانند استعدادهای خود را به کار اندازند. همچنین آزادی یعنی نبودن مانع در مسیر اندیشه سالم و عمل شایسته.

در اندیشه و کلام مولای متقیان «آزادی» از اساسی‌ترین و طبیعی‌ترین حقوق انسان است، البته در صورتی که برخلاف آموزه‌های قرآن نباشد و از خط قرمزهای قرآن عبور نکند و به حقوق دیگر انسان‌ها آسیب نرساند مورد پذیرش اسلام است. در اعلامیه حقوق بشر نیز به این موضوع اشاره شده است که همه انسان‌ها آزاد به دنیا می‌آیند و حق دارند آزاده زندگی کنند اما این آزادی نباید مستمسک صاحبان ثروت و قدرت برای استثمار انسان‌ها شود. در ماده ۴ اعلامیه حقوق بشر نیز به این موضوع اشاره مستقیم شده و آمده است که آزادی نباید به زندگی و آزادی دیگران ضرر و زیان برساند. آنچه دراین اعلامیه آمده با تعبیری که از علی(ع) درنهج البلاغه آمده بسیار نزدیک است.

♦ **آزادی یکی از مؤلفه‌های ایده آل یک جامعه است، آزادی در اندیشه دینی ما و در مکتب امام علی(ع) چگونه تعریف می‌شود؟**

برای درک بهتر از جایگاه آزادی در سیره علی(ع) و حکومت علوی باید به نهج البلاغه مراجعه کنیم، زیرا افزون بر اینکه بیانگر دیدگاه‌های امام(ع) است از آن به عنوان برادر قرآن یاد شده است. بنابراین بعد از قرآن می‌توان ارزشمندترین و غنی‌ترین میراث فرهنگی جهان اسلام را در سخنان علی(ع) که یک انسان کامل و وارسته بودند، یافت. همچنین تحقیق در زندگی و سخنان علی(ع) برای زندگی فردی و اجتماعی ما مانند نوری است که روشنایی بخش دنیای جہالت است.

گفت و گو

آیت الله محمدباقر تحریری عنوان کرد

شب قدر فرصتی برای تولد معنوی انسان

معارف – مروت: آیت الله محمدباقر تحریری گفت: قرآن سرگرفتن در شب قدر یک نماد برای تأسسی به کلام الله است.



♦ **شب قدر، نماد شفاعت**

مدیر مدرسه علمیه مروی تهران با بیان

اینکه قرآن سرگرفتن در شب‌های قدر نمادی برای شفیع قرار دادن کلام الله در پیشگاه خداوند است، افزود: این سنت شب‌های قدر بر مبنای روایاتی است که از ائمه معصومین(ع) به ما رسیده است.
مدرس و مفسر قرآن کریم با اشاره به نزول کتاب‌های آسمانی ادیان ابراهیمی در شب‌های امام مبارک کرمان، اظهار کرد: از افتخارات اسلام، نزول قرآن درشب قدر است.

تحریری افزود: در شب قدر قرآن به صورت کامل بر پیامبر(ص) نازل شد.

وی درباره اهمیت شب قدر گفت: شب قدر شیئی است که مقدرات یکساله همه عالم مقدر شده و بر قلب ولی عصر(عج) به عنوان واسطه فیض الهی نازل می‌شود.

مدیر مدرسه علمیه مروی تهران حفظ دستاورد شب‌های قدر را در مهم‌ترین کارهایی دانست که روزه داران باید به آن توجه کنند.
وی گفت: حرکت در مسیر رمضان و حفظ حال و هوای معنوی شب‌های قدر از ضروریاتی است که باید به آن توجه شود.

♦ **زمینه ارتباط با خدا**

آیت الله تحریری با اشاره به فزونی ثواب عبادت در ماه رمضان اظهار کرد: در ماه مبارک رمضان زمینه ارتباط ویژه با پروردگار بیش از دیگر ماه‌ها فراهم می‌شود و شب قدر فرصت مناسبی برای کسب مضایف برکات معنوی است.
وی شب قدر را زمانی برای بازخوانی اعمال سالانه معرفی کرده و افزود: شب قدر بهترین فرصت برای تفکر است. گفت: در اعمال و برنامه هایی که در یک سال از ما سرزده و اقدام هایی که برای بهبود مسیر زندگی می‌توان انجام داد، این گونه تفکر برای بهتر زیستن راه سعادت را به روی ما می‌گشاید.

♦ **بهترین دستاورد شب قدر**

وی دوری از گناه را یکی از بهترین دستاوردهای شب قدر دانست و تصریح کرد: عبادت و قرآن خوانی و دعا، شرافت انسان را در پیشگاه پروردگار افزایش می‌دهد.

تحریری، تمسک به ائمه اطهار(ع) را راه کسب فیض بیشتر در شب‌های قدر عنوان کرد و گفت: در شب قدر قرآن را به عنوان نمادی برای تضرع به درگاه حق و شفیع قرار دادن کلام الله به روی سسر می‌گیریم و یا ذکر نام چهارده معصوم(ع) به عنوان بال دوم ثقلین، خدا را قسم می‌دهیم که زندگی ما را در مسیر حقیقت و سعادت قرار دهد. مفسر و مدرس صحیفه سجاده تأکیدکرد: در مفتاح الجنان شیخ عباس قمی با استناد به روایات، قرآن سرگرفتن به عنوان یکی از اعمال شب قدر معرفی شده است.

تحولات روحی در شب‌های قدر و ایمان به عالم غیب یکی دیگر از موضوعاتی است که تحریری به آن اشاره کرد و گفت: درباره شب قدر گفته‌اند اول سوال است و آخر سال که نشانگر اهمیت و جایگاه معنوی این شب و نقش آن در تحول زندگی انسان است و به واسطه توبه نناهنای از تولد معنوی انسان است.

یادداشت



خمینی‌شاعر

اعلی اصغر سید عراق/ استاد ادبیات فارسی دانشگاه لیدن هلند |
امام خمینی(ره) برای جامعه غربی به عنوان یک شاعر عابد و عارف، که اشعاری درباره عشق بدون هوس، باده و وحدت در عرفان، سروده است، نمونه‌ای از جمع اضداد قللمداد می‌شود.
با این حال، عرفان و شعر دو جنبه جدا نشدنی شخصیت اوست که بخاطر دیدگاه‌های سیاسی‌اش، تحت‌التماع قرار گرفت‌اند.

در این یادداشت به بررسی سویه‌های شاعرانه‌امام پرداخته می‌شود. دیوان او شامل تعداد زیادی شعر در قالب‌های گوناگون شعری است. ۱۴۹ غزل، ۱۱۷ رباعی، سنه قصیده، دو مسقط، یک ترجیع بند و ۲۱ قطعه. یکی از نویسندگان در این باره می‌نویسد: «شعر او قابل توجه است، چرا که نشان می‌دهد عرفان وی عمیقاً روی زندگی شخصی‌اش تأثیر داشته است. او به عنوان یک عارف، تحت تاثیر عالم روحانی، مهربان، با روحی لطیف و آرام است. او بسیار دل رحم است، به حدی که حاضر به کشتن مگسی نیست، بلکه آن را با گوشه عیاشی پر می‌دهد.»

در ابیات زهدی، شاعر خود را در قالب یک عاشق عارف معرفی می‌کند که اجازه ندارد سَر_عرفانی عشق را فاش کند.۱۵ رنگ چهره او زرد توصیف شده، که یک نماد شعری از چهره رنگ بریده عاشق مهجور است. اگر چه عاشق باید سَر عشق را پنهان کند، اما چهره رنگ بریداش عشق او را فاش می‌کند. در بیت زیر، شاعر بر ناتوانی خود از پنهان کردن راز عشق تأکید دارد:

راز عشق تو نگویند هندی
چه کنم من؟ که ز رنگش پیداست

تمام اشعار دیوان آیت الله خمینی(ره)، در قالب‌های کهن شعری سروده شده‌اند. او دقیقاً از قواعد شعر کهن پیروی کرده است. صنایع، موضوعات و مضامین نیز عمدتاً از آثار بزرگان شعر کهن همچون سعدی، گرفته شده است. سعدی برای خمینی حقیقتاً یک شاعر ایده آل است. در بیت زیر، امام خمینی(ره) «بافته» خود را با شعر سعدی مقایسه کرده است:

شاعر اگر سعدی شیرازی است
باقته‌های من و تو بازی است

به برخی از شاعران مشهور دیگر، مستقیماً در دیوان اشاره نشده است، اما شکل و محتوای بسیاری از این اشعار منبع الهام آیت الله خمینی(ره) را مشخص می‌کند. به عنوان مثال، حادقانو شعر در دیوان وجود دارد که به طور واضح تقلیدی از حافظ هستند. مانند غزل نخست دیوان حافظ، این دو شعر با عاشقی شروع شده‌اند که از ساقی طلب ریختن می در کاسه می‌کند.

در چندین رباعی، می‌توان اندیشه‌ها و اشعار عمرخيام (۵۱۰-۴۲۷ ه.ش)، همچون «تقدیر، دم را غنیمت شمرند و گذران عمر» را مشاهده کرد: رباعی زیر، تقلید واضحی از خیام است:

افسوس که ایام جوانی بگذشت
حالی نند و جهان فانی بگذشت
مطلوب همه جهان نهان است هنوز
دیدي همه عمر، در گمانی بگذشت

موضوع دیگری که در رباعیات امام خمینی(ره) به چشم می‌خورد، مربوط به رابطه خانوادگی او با عروسیش فاطمه است. اینجاست که آیت‌الله خمینی(ره) را در ساحت رهبری فرزانه می‌بینیم که به عروسی پند می‌دهد که فلسفه نمی‌تواند به او در کشف راز عرفان کمک کند.
را که محصل سابق فلسفه، به عروسی توصیه می‌کند که فراگیری فلسفه را رها کند خمینی(ره) در این اشعار از سال‌هایی از عمرش گله دارد که وقف تحصیل فلسفه و حکمت شد اما او را به سمت کشف راز عرفان سوق نداد.

چاره کار این است که همچون قلندران، راه عشق را در پیش گیرد. امام خمینی(ره) در این اشعار، از تمام شیوه‌های ممکن در فلسفه، حکمت و عرفان اسلامی نتیجه می‌گیرد که تنها نگرش‌ها و آموزه‌های قلندران است که منجر به کشف راز عرفان و رسیدن به خداوند می‌شود. اشعار سیاسی جنبه ادبی کمی دارند. اما غزلیات[امام] خمینی به لحاظ ساختار و سطح ادبی با این اشعار تفاوت دارند. عمده این غزلیات با ماه‌های قلندریات و عرفان هستند. بخش بزرگی از غزلیات در تمجید باده و ساقی است که موضوعاتی مرتبط با شعر قلندری هستند. باده برای پیروان عرفان، کارکردهای مختلفی دارد. باده، عقلی را سرکوب می‌کند که در عرفان مانع رسیدن به راه عشق است. باده، عارف را از ساحل امن عقل، به دریای خروشان عشق می‌کشاند، جایی که جنون عشق راهی است برای تکامل ظرف وجودی انسان.

یکی دیگر از موضوعات زندانه، که مکرر در دیوان امام خمینی(ره) طرح شده، نکوهش یکی از مقدس‌ترین اصول و آیین‌های اسلامی، یعنی حج است که در بسیاری از اشعار تکرار شده است. شاعر به فرد سالک توصیه می‌کند که توجهی به خانه خدا نداشته باشد که از خاک و گل ساخته شده است، چرا که عملی مشترکانه و نوعی بت‌پرستی است. در رایج‌ترین اصول عرفان، سالک باید توجه خود را بر صاحب خانه معطوف کند.

با کاروان بگویید: از راه کعبه برگرد!
ما یار را به مستی بیرون خانه دیدیم
«لَبَّيْكَ» از چه گوید؟ای رهروان غافل!
لَبَّيْكَ او به خلوت، از جام می شنیدیم

با اینکه برخی اشعار آیت الله خمینی(ره) بن‌مایه سیاسی دارند، اما همان طور که از غزلیاتش مشهود است، تمرکز اصلی همه آن‌ها روی تقوای الهی است که با موضوعات زندانه سر و کار دارد. بازخوردها نسبت به شعر آیت الله خمینی(ره) در ایران، حداقل به سه گونه بود: روحانیان مرتجع و محافظه کار، اشعار او را غیر اسلامی و گواهی بر فراتر نادرست‌اواز اسلام و آمیخته با عقاید عرفانی و ملحدانه دانستند. با این حال، پیروان امام خمینی اشعار او را با اشتیاق پذیرفتند.

علاوه بر این دو قرائت نامفرضانه از اشعار او، نگاه سومی هم وجود دارد. ایرانیان تبعید شده که مجبور به ترک وطن خود شده‌اند، با نگاه حقارت به این اشعار می‌نگرد.

آن‌ها برای مدت‌ها نمی‌توانستند بی‌زیردک که خمینی چنین اشعاری را سروده باشد. چندین نفر از شاعران تبعیدی، اشعاری را برای نشان دادن تحیر خود از فلسفه و عقاید خمینی نوشت‌اند.

ترجمه و تلخیص: میثم مهدیار

ادب و هنر: «امام بزرگوار ما شخصیتی درجه یک است که دوست و دشمن به عظمت او اعتراف دارند، اما تاکنون چند کتاب درباره این شخصیت عظیم نوشته شده است؟»

این مطالبه و پرسش‌های است که سال گذشته از سوی رهبر انقلاب در دیدار با شاعران در نیمه ماه مبارک رمضان مطرح شده بود و اکنون در اردیبهشت ۹۷ به سالگرد این جمله نرسیده که اثر گران‌سنگ «الف لام خمینی» به قلم هدایت‌الله بهبودی را در دست داشتیم. هدایت‌الله بهبودی، پژوهشگری است که بی‌درنگ ذهن شنونده را به یاد کتاب ارزشمند «شرح اسم» زندگینامه رهبر معظم انقلاب، از همین نویسنده می‌اندازد و وقتی باخبر می‌شود که کتاب «الف لام خمینی» را همین نویسنده به نگارش در آورده مطمئن می‌شود که این کتاب را باید تهیه کند و شیب و روز با امام یا برهنه‌ها از کودکی تا اسفند ۱۳۵۷ همراه شود و فرزاد و فرودهای این روحانی تاریخ‌ساز را مرور کند. امام خمینی (ره) از آن شخصیت‌هایی است که قرائت‌های بسیاری پیرامون شخصیت ایشان وجود دارد و از غرب تا شرق بر بزرگی این شخصیت عظیم‌الشان صحه گذارده‌اند. حال در «الف لام خمینی» نیز خواننده با رموزی از شخصیت امام خمینی (ره) آشنا می‌شود که خود رمزی بر وجه دیگری از شخصیت این رهبر انقلابی است.

روایتسی جذاب از زندگی امام خمینی
بهبودی در یادداشت ابتدایی خود بر کتاب چنین می‌نویسد: کتاب «الف لام خمینی» با معرفی خاندان امام خمینی(ره) آغاز می‌شود و مسیر زندگی روح الله را از تولد، نَسو و نما، تحصیل در زادگاه، ادامه درس آموزی در اراک و مهاجرت به حوزه علمیه قم پی می‌گیرد. می‌توان این

زندگینامه را به دو بخش کلی تقسیم کرد. اول، زندگی علمی حضرت روح الله خمینی در قم، که بیش از ۴۰ سال از عمر او را در بر گرفت. امام خمینی(ره) در این چهار دهه درس گرفت، درس داد، نوشت و ماترک چشمگیری از منشورات و شاگردان به جا گذاشت. دوم، زندگی سیاسی حضرت امام است که از اواسط سال ۱۳۴۱



آنچه می‌خوانید

برخی مصاحبه‌ها هم ناگفته‌هایی از زندگی امام داشت که مورد استفاده ما قرار گرفت. این کتاب را می‌توانیم بگوییم حاوی اسناد متعدد منتشر نشده است بلکه می‌توان گفت نگاه و نگرشی جدید هست و تحلیل‌های نسبتاً تازه‌ای نسبت به منابع پیشین انجام داده است

شمسی آغاز می‌شود و با فرزاد و نشیب‌های فراوان ۱۶ سال بعد، به پیروزی نهضت اسلامی در سال ۱۳۵۷ می‌رسد. نثر این کتاب، روان است و تردیدی در این نیست که اگر کتاب را شروع کنید، نمی‌توانید آن را زمین بگذارید. حتی آن قدر جذابیت دارد که می‌توانید آن را از هرجایی باز کنید و کتاب را بخوانید و این یک نکته حایز اهمیت است که خواننده در روبرو شدن با «الف لام خمینی» گرفتار نثر هدایت‌الله بهبودی خواهد شد.

منابع نوشاری نویسنده
«الف لام خمینی» بر اساس چه منابعی نوشته

بررسی جدیدترین کتاب هدایت الله بهبودی درباره زندگینامه بنیان گذار کبیر انقلاب اسلامی

الف لام، مثل امام

شده است؟ بهبودی در همین خصوص گفته است: «اسناد مرتبط با امام پیش از این در پنج‌جلد اسناد شهربانی و ۲۲‌جلد مربوط به ساواک منتشر شده بود اما من از مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی خواستم که اصل اسناد امام در ساواک را در اختیار من قرار بدهند تا برخی اسنادی‌را که به هر دلیلی در این کتاب‌ها نیامده است در استنباط‌ها و استنتاج‌های خودم دخالت بدهم. ما اخیراً به یکی، دو نسخه خطی رسیدیم- که البته اطلاعات بسیار کمی درباره امام داشت- و از اطلاعات آن استفاده کردیم. برخی مصاحبه‌ها هم ناگفته‌هایی از زندگی امام داشت که مورد استفاده ما قرار گرفت. این کتاب را نمی‌توانیم بگوییم حاوی اسناد متعدد منتشر نشده است بلکه می‌توان گفت نگاه و نگرشی جدید هست و تحلیل‌های نسبتاً تازه‌ای نسبت به منابع پیشین انجام داده است.

اگر دو کتاب اقلیم خاطرات خاتم فاطمه طباطبایی و خاطرات بانو قدس همسر امام منتشر نشده بود ما دستمان در مورد زندگی امام تا پیش از سال ۴۲ خالی بود. این دو منبع کمک بسیاری به ما کردند تا حرف‌های نگفته زندگی امام را بگوییم البته که هنوز حرف‌های بسیاری در مورد زندگی امام هست. برای کسی که با تاریخ سرو کار دارد کمبود اطلاعات یک دردسر و زیادی اطلاعات هم دردسرهای خاص خودش را دارد. با وجود این چون نگاه من به زندگی امام همراه با زمانه ایشان بوده این جاهای خالی با یادآوری زمانه امام تا حدی پر شده و خواننده وقتی زندگی امام تا قبل از سال ۴۲ را می‌خواند احساس خلأ نمی‌کند و تا حد زیادی سیراب می‌شود.

اگر از علاقمندان به مطالعه تاریخ معاصر با رویکرد مطالعه رهبران انقلاب باشید، بی‌شک این کتاب می‌تواند سهم بزرگی در مطالعات شما داشته باشد؛ زیرا روند زندگی امام خمینی (ره) به

عنوان رهبر مبارزات مردم در برابر رژیم پهلوی بی‌شک در بازنمایی ذهنی مخاطب از سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی بی‌تأثیر نیست. حتی خواننده در این کتاب می‌تواند به اوضاع اجتماعی روزگار حیات امام در سال‌های کودکی و جوانی پی ببرد و تصویری از اوضاع جامعه در آن روزگار به دست بیآورد. در اولین مواجهه با «الف لام خمینی» با حجم بیش از ۱۱۰۰ صفحه متن روبرو می‌شوید که در نگاه اول خواننده را پس می‌زند؛ اما وقتی کتاب را آغاز می‌کنید دیگر با این تصور که مشغول مطالعه کتابی با بیش از ۱۰۰۰ صفحه هستید، روبرو نخواهید بود. از بخش‌های جذاب این کتاب، روایت‌هایی از زبان خود امام خمینی (ره) است که با رنگی متفاوت در متن خودنمایی می‌کند و این می‌تواند برای خواننده جذاب باشد.

روایتی از متن کتاب: توصیه‌های امام خمینی
به همسرش

آقا سیدروح‌الله از همان روزهای نخست زندگی مشترک نشان داد که در جزئیات کارهای

موسیقی

گله رهبری بابت فراموشی موسیقی دفاع مقدس

معظم رهبری رسیدیم. آقای مشفق غزلی خواند که هر بیتش را مقام معظم رهبری تحسین کرد. ایشان در این دیدار رو به من کردند و گفتند که شما این غزل را بخوانید. همانجا آقای حسینی نامه نوشت و پاراف کرد که این اثر آهنگسازی شود و من هم بخوانم. کار ضبط شد اما اثر را آن زمان به طور رسمی منتشر نکردیم. آخرین بار در مراسم مهمی بودیم و چند تن از وزیران بودند و آقای علی عسگری(رئیس

سازمان صدا و سیما) هم بودند. آنجا گفتم که چرا به سرودهای انقلابی و ارزشی نمی‌پردازید. این مسئله خواسته مقام معظم رهبری است. ایشان هم گفتند بله، حتماً. به منشی شان رو کردند و گفتند که با آقای گلریز تماس بگیرید و هماهنگی‌ها را انجام دهید. از آن زمان رفتند که تماس بگیرند..



سیاسی آرمان‌های والایی را از حضرت امام به ارث برده‌ایم اما نتوانستیم اندیشه‌های ایشان را در بعد تربیت سیاسی و مطالعات برنامه درسی پیاده کنیم.

سؤال اینجاست که آیا ما نمی‌توانیم مثلاً در بحث برنامه‌ریزی درسی صلح، اصول جهان اسلام را پیاده کنیم؟ ما باید تابع همان مؤلف‌ها باشیم؟ مسلم است که نه! اما چون دانشگاه تئوری ندارد، نتوانسته وارد بحث بشود و کاری کند. حالا‌حکایت نظام آموزشی همین است. نظام آموزشی ما چون تئوری ندارد، نگاه منسجمی هم ندارد.

معتقدم سند تحول از لحاظ نگاه‌های جهانی و اسلامی فقیر است. مثلاً در بیانیه ارزش‌ها بند یازدهم اشاره می‌کند به تکوین و نظام جنبه‌های انسانی هویت دانش‌آموزان برای تقویت روابط حق محور، عدالت‌گستر و مهرورزانه با همه انسان‌ها در سراسر جهان. در قسمت چشم‌انداز فصل چهارم سند تحول می‌گوید: چشم‌انداز جامعه جهانی این نظام تعلیم و تربیت باید زمینه‌ساز جامعه جهانی، عدل مهدوی و برخوردار از توانمندی‌های تربیتی ممتاز در تراز جمهوری اسلامی ایران در سطح منطقه، الهام‌بخش و دارای تعامل سازنده و مؤثر با نظام‌های تعلیم و تربیتی در سطح جهان باشد. در یک نگاه خوشبینانه می‌گوییم در همین حذر‌مراهی حق و باطل و استضعاف و استکبار فقیهیده شده است.

نکته دیگر در این سند پوست ۳ سند تحول که چالش‌های کلان نظام تربیت رسمی عمومی است، دیده می‌شود. این سند خودش می‌گوید چالش‌ها یعنی موقعیت‌های جدید فراروی نظام آموزشی! دقت کنید هر جا گفته چالش یعنی موقعیت‌های جدید که پیش روی نظام تعلیم و تربیت است. حالا قرار است چطور با این چالش‌ها برخورد کند؟ با نگاهی از جنس آینده‌پژوهی و فعال؟ خیر، موضعی در مقابل این چالش‌ها یا منفعلانه است یا در حالت خیلی خوب سازگرا‌نه.

باشگاه خبرنگاران:
نهمین جلسه از سلسله نشست‌های گفت‌مان موسیقی دفاع مقدس ظهر یکشنبه ۶ خرداد ۱۳۹۷ بر گزار شد. در این جلسه محمد گلریز خواننده موسیقی ایرانی و سرودهای انقلابی، رضا اسماعیلی شاعر و منتقد ادبی و مصطفی مدحتی خراسانی شاعر، ترانه‌سرا و منتقد ادبی حضور داشتند. رضا اسماعیلی در این نشست گفت: مناسفانه پس از جنگ حمایت‌های مادی و معنوی

از جریان موسیقی دفاع مقدس قطع شد. دو سال پیش مقام معظم رهبری تأکید کردند که چرا سرودهای دفاع مقدس به فراموشی سپرده شده است و همین مسئله خوبی تازه در رگ موسیقی دفاع مقدس جاری کرد. محمد گلریز نیز در این نشست گفت: روزی به اتفاق استاد مشفق و دو تن دیگر از شاعران خدمت مقام

خبر

تهران به استقبال سالگرد امام می‌رود

و فرودگاه مهرآباد برپا می‌شود. فرهنگسرای امام روح الله در فرهنگسرای امام(ره) با برنامه‌هایی همچون: نمایشگاه کتاب و توزیع کتاب با موضوعات مربوط به امام (ره)، اردوی فرهنگی به بیت امام(ره)، اجرای بازی برای کودکان و نوجوانان با موضوع امام‌شناسی، برپایی کارگاه آموزشی هنری، پخش فیلم‌های موضوعی، قرائت فرا‌هایی از وصایای امام(ره) و رونمایی از کتاب اقلیم خاطرات نوشته فاطمه طباطبایی دوشنبه ۱۴ خرداد از ساعت ۱۵ تا ۲۰ بر گزار می‌شود.
محمدی‌با‌اشاره‌به‌شب‌شعر «سبوی‌عاشقانه»گفت:
همچنین یک نشست ادبی با حضور برجسته‌ترین شاعران آیینی جمعه ۱۱ خرداد ساعت ۱۸ با موضوع امام خمینی(ره) در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد.

مهر:
سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همزمان با سالگرد ارتحال ملکوتی امام روح‌الله (ره) برنامه‌های ویژه فرهنگی هنری را از ۱۱ تا ۱۵ خرداد برگزار می‌کند. مهدی محمدی، مدیر کل روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در خصوص برنامه‌های این سازمان به مناسبت ارتحال امام خمینی(ره) گفت: همزمان با بیست و نهمین سالگرد ارتحال نخستین رهبر جمهوری اسلامی ایران امام خمینی(ره) ویژه‌برنامه‌های فرهنگی هنری در مناطق ۲۲گانه تهران از ۱۱ تا ۱۵ خرداد بر گزار می‌شود. وی افزود: فرهنگسرای مناسبتی امام روح‌الله همزمان با سالگرد ارتحال امام خمینی(ره) در سه مرکز: فرهنگسرای رضوان، فرهنگسرای امام(ره)

دیدگاه

نگاهی به بازنمایی آرمان فلسطین در کتاب‌های درسی

آموزش جهان بینی تانوک بینی!

فارسی کلاس هشتم است که دو تا شعر می‌آورد یکی از محمود درویش، برای محمد الذوره و یک شعر دیگر از نزار قبانی. این دو تا شعر تمام کار کتاب‌های درسی ما در عرصه فرهنگ عمومی است!

دغدغه چیست؟

نکته‌ای که مطرح شد این بود که چرا ما یک جریان اجتماعی مانند جریان اجتماعی خودجوش بیوم‌النکبه در ترکیه نداریم؟ در پاسخ باید بگوییم که یک دلیل این ماجرا را باید در کتاب‌های درسی پیدا کرد. با این وضعیت نباید انتظار داشته باشیم، دانش‌آموزی که میزان زیادی از عمرش را در این مدراس و با این درس‌ها سپری می‌کند، آدم آرمانی بشود که در مواجهه با این اتفاق‌ها، خوش به جوش بیاید.

حرفی در حوزه مقاومت نزدیک

یک نگاه اجمالی و توفقی ساده در کتاب‌های هدیه آسمانی، فارسی و تعلیمات اجتماعی یا در نظر گرفتن موضوع ایثار و شهادت و ارتباط آن با موضوع فلسطین می‌تواند ما را به آینده‌ای نسوق دهد. در کتاب‌های درسی ۹ سال تحصیلی دو نوع نگاه به مسئله مقاومت و در ادامه آن فلسطین وجود دارد. اول نگاه و اشاره غیر مستقیم، دوم به طور محدود هم اشاره مستقیم؛ با عنوان نمونه اولین اشاره مستقیم به فلسطین مربوط به کتاب کلاس سوم است که در قسمت فعالیت‌ها دو تا عکس از نماز جماعت گذاشته شده است. یکی از عکس‌هایی که گذاشته شده تصویر قوه الصخره است و انگار نماز داخل مسجدالاقصای است و از دانش آموز می‌خواهد که بگوید این عکس کجاست؟ و این اولین اشاره نمادین به قضیه فلسطین است. پس از این اشاره نمادین می‌رویم تا کتاب هدیه کلاس چهارم، در درسی که درباره مهدویت و انتظار است از زبان یکی از دانش آموزان نام فلسطین را می‌شنوم. این اشاره دوم است که همان جا فقط عکس و اینجا کلمه فلسطین می‌آید البته برای فلسطین قرار نیست توی این کتاب‌ها کاری بکنیم یعنی باز هیچ حرفی زده نمی‌شود.

متأسفانه در درس اجتماعی همین اشاره هم وجود ندارد، درحالی که اگر قرار است کاری شود و حرفی زده شود، این درس‌ها بهترین بستر هستند و در اینجاست که می‌شود از فلسطین گفت چرا که تاریخ و مدنی و جغرافی همین جا دارد مطرح می‌شود. زمینه دیگر کتاب‌های آمادگی دفاعی هستند. در این کتاب‌ها هم متأسفانه هیچ اشاره‌ای به موضوع فلسطین وجود ندارد. گل کار ما در این ماجرا مربوط به کتاب



حاشیه

ناهنجاری‌های بعد از خودمحموری

طبیعی است که جوان این جامعه وقتی در دوره کودکی و نوجوانی هیچ حرفی در مورد گذشتن از منفعت شخصی و

ایثار نشنیده باشند، تبدیل به نوجوانی شود که افق نداشته باشد. مشاورهای دبیرستان ما می‌گویند چرا مشکلاتی مانند خشونت، پرخاشگری و هرزه نگاری در نوجوان پیدا می‌شود؟ در جواب این‌ها می‌گوییم این نوجوان چطور چشم پاک باشد وقتی هیچ آرمانی ندارد برای زندگی کردن؟! به چه چیزی فراتر از خودش باید فکر کند که بعد انتظار داریم چشم‌چرانی نکند؟

روزمره نگاری

خرها از کره گی، دم دارند!



ایستگاه / رقیه توسلی | بشدت دارد فکر می کند! مرد سوپری، منتظر تصمیم گیری کودک است و من هم. «بستی» و «جعبه شانس» روی پیشخوان هم به نظرم، چشم انتظارند بداند سرتاجام کدشان رفتنی و کدشان ماندنی اند! پسرک شش - هفت ساله در نهایت، بستنی را برنمی دارد. زور پولش به خرید دو کالای محبوبش که نمی رسد به گفته خودش، ترجیح می دهد شانسش را امتحان کند. شانسی که اعتقاد دارد در این شانسی ست. همچنان که مشغول جمع و جور کردن خریدهایم هستم، متعجبم که در ذهن کودگانه اش چه خبرها که نیست! رفتنش را دنبال می کند و دیدگاهش را درباره اقبال و بختا سرنوشتی را که فکر می کند برایش رقم خورده، نه اینکه رقم زده باشد! که نرفته می بینم همان کودک با روحیه ای خراب به مغازه بازمی گردد. و این بار بستنی می خورد در حالی که پشت سرهم غر می زند. شانس کجا بود که به من بدبخت بدهند. مامانم راست میگه! الاغ ما دم ندارد. از ضرب المثل سر و ته زده پسرک - جمع حاضر در دکان - روده بر می شوند و صاحب مغازه پسرک شاکری را صدا می زند. با مهریانی برایش توضیح می دهد که به اون میگن شانسی نه شانس... انگار درست متوجه نشدی... خوب یا بد بودنش به بدشانسی و خوش شانسی شما مربوط نیست، پسریم. همیشه یادت باشه آدمهای عاقل، آدمهای خوش شانسی اند. انرژی و شادی رو نباید از خودت بگیري. به خودت نگو بدشانسی!

اقرار: هزار بار خوانده ام که «در عالم هیچ چیز بر اساس تصادف و اتفاق رخ نمی دهد و سلسله علت های خودش را دارد، اما از آنجا که ما علتها را نمی شناسیم، نامش را تصادف و شانس می گذاریم، و این دو یعنی - خوش شانسی و بدشانسی - ماحصل تفکر و اندیشه هر شخص است. و اگر کسی پیشامد خوب را به شانس و اتفاق بد را به بخت نسبت دهد حاکی از جهل او از علل و اسباب است» اما نمی دانم چرا باز از دسته آدمهای معتقد جاهلم. درس نوشت: باید هر چه زودتر دست از سر اقبال و شانس و دولت بخت بردارم و از افکارم بیشتر مراقبت کنم. مثل پسرک بستنی دوست، که هنوز نمی داند چه عملیات کماندویی برای نجات باورهایش - این ساعت - به وقوع پیوست!

نشریات جهان

ایستگاه / امیر محمد سلطان پور

نقش اقتصادی اسلام در فرانسه



هفتنامه «لوپس» چاپ فرانسه در پرونده ای وضعیت اسلام در فرانسه را از نظر اقتصادی بررسی می کند. این نشریه می گوید ۲۰ سال پایبندتر است که در فرانسه احزاب مختلف از تلاش خود برای آنچه نامش را مدرنیزه کردن اسلام گذاشته اند حرف می زنند، اما همه آن ها ناموفق بوده اند. «لوپس» می گوید دولت فرانسه در تلاش است تا وضعیت تعیین بودجه برای مساجد، میزان سهم امامان جماعت و تجارت مواد غذایی حلال در این کشور را تحت کنترل خود در آورد، اما کشورهایی مانند الجزایر، مراکش و ترکیه که هر یک به دنبال افزایش نفوذ خود در فرانسه هستند، اجازه این کار را نمی دهند.

پهپادهایی در نقش ستاره



هفتنامه «تایم» چاپ آمریکا در پرونده ویژه این شماره خود با تیتیر «عصر پهپادها» به پهپادها و نقش خاص آن ها در زمینه های مختلف اطلاعاتی، جاسوسی، اقتصادی و... در جهان می پردازد. این مجله در حرکتی جسورانه لوگوی خود را با استفاده از ۹۵۸ نقطه نوری طراحی کرده که تنها یکی از آن ها یک پهپاد واقعی است و در ابتدا شکل ستاره را به ذهن بیننده می آورد. به گفته تایم در ساعت ۸:۳۱ شب، تنها در آسمان شهر فوسلوم در ایالت کالیفرنیا آمریکا ۹۵۸ پهپاد در آسمان حضور داشته اند که الهام بخش طراحی جلد این نشریه بوده است.

ایتالیا را با احتیاط حمل کنید!



هفتنامه «اکنومیسیت» چاپ انگلیس در تازه ترین شماره خود با طرحی جالب بر روی جلد به آخرین وضعیت کشور ایتالیا می پردازد. این نشریه به طراحی یک بستنی قیفی با سه اسکوپ به رنگ پرچم ایتالیا که شبیه به پمپ نیز هستند، تیتیر «با احتیاط حمل شود» را انتخاب کرده است! اکنومیسیت می گوید وضعیت ایتالیا بخصوص از لحاظ اقتصادی با اینکه به گونه ای است که هنوز لازم نیست آن را غرق در یک بحران لقب داد، اما با توجه به تغییرات سیاسی اخیر در این کشور و بخصوص سیاست های اقتصادی در پیش گرفته شده، آینده ایتالیا حتی از حالا نیز نگران کننده تر است.

گزارش از شخص

بازمانده «داد»

زنده یاد «سیف الله داد» ماندگارترین فیلم سینمای ایران درباره فلسطین را ساخته است

ایستگاه / مجید تربت زاده

می شود این مطلب را احساسی اما تلخ نوشت، پسرکه از جفایی که در زنده بودنش بر او رفت، گفت و... یادش را گرامی داشت. می شود تلخی ها را بی خیال شد، در باره اش حرف های گل و بلبل زده، حتی حماسی نوشت و... خلاصه یادش را گرامی داشت. اما هیچ کدام از این ها واقعیت زندگی هنری «سیف الله داد» نمی شود. فیلمسازی که اگرچه تعداد فیلم هایش به انگشتان یک دست هم نمی رسد اما «بازمانده» اش، ماندگارترین فیلم سینمای ایران در باره فلسطین است. پس اجازه بدهید بیشتر مطلب امروز به جای اینکه زندگینامه یا «من نوشت» هایی در باره «داد» و بزرگداشتش باشد، نکته ها، خاطرات و حرف هایی باشد که اهالی سینما، منتقدان، روزنامه نگاران - اگرچه دیر و پس از مرگش - در باره او گفته و نوشته اند. حرف هایی که حتی «گزارش از شخص» هایمان عادت دارند سال های سال آن ها را توی دل یا دهانشان نگه دارند و بگذارند برای زمان مرگ سوژه ها!

فیلمسازی + مدیریت

از سال ۱۳۳۴ که فیلم زندگیش در خرمشهر کلید می خورد تا سال ۱۳۸۸ که در تهران به سکانس پایانی، سلطان و مرگ می رسد، می شود ۵۴ سال. «داد» که در دانشگاه شیراز جامعه شناسی خوانده بود در ۲۳ سالگی فعالیت رسمی هنری اش را به عنوان سرپرست رادیو و تلویزیون همین شهر آغاز کرد. دوران ۳۱ ساله زندگی هنری اش بیشتر از فیلمسازی به مسئولیت گذشت. دهه ۶۰ عضو شورای بررسی و بازبینی فیلمنامه در گروه فیلم و سریال شبکه یک بود و البته در بنیاد سینمایی «فارابی» هم در دوره های مختلف عضویت داشت و کارهای مدیریتی را دنبال می کرد. دفتر سینمایی «سینا فیلم»

را هم خودش پایه گذاری کرده و مدیریت می کرد. ریاست هیئت مدیره خانه سینما در سال های از دهه ۷۰ و پس از آن معاونت سینمایی وزارت ارشاد از سال ۷۶ تا ۷۹ را هم به فعالیت هایش اضافه کنید. اگر نمی گذارید به حساب عادت تعریف و تمجید از هنرمندان مرده، این را هم بگوییم که: همه اهالی با انصاف سینما معتقدند سال های حضور او در معاونت سینمایی، دوره طلایی سینمای ایران بوده است.

۳ فیلم، ۲ جایزه

سال ۶۴ با «زیر باران» پا به عرصه فیلمسازی می گذارد، دو سال بعد «کانسی مانگا» را می سازد و تا هفت سال بعد که «بازمانده» روی پرده می رود، «سیف الله داد» را فقط می شود به عنوان فیلمنامه نویس یا تدوینگر فیلم هایی چون «هور در آتش»، عملیات کرکوک و... دید. جالب اینکه اگرچه فقط سه فیلم ساخته است اما برای «بازمانده» سیمرغ بلورین و جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فجر را می گیرد و برای «کانسی مانگا» لوح زرین و جایزه ویژه هیئت داوران همین جشنواره را. البته «بازمانده» را اگرچه آخرین و ماندگارترین فیلمش می دانند اما «داد» پس از بازمانده، یکی از ایزوده های فیلم «فرش» را هم کارگردانی کرده بود و سال ۸۸ پیش از اینکه کلاکت مرگ را جلوی چشم هایش ببیند، دنبال ساخت بخشی از فیلم «تهران در جستجوی زیبایی» بود.

یادگار آخر

فقط پای عشق و علاقه در میان بود و گرته مسئولیت هایی که اینجا و آنجا داشت و بعد هم بیماری اش کجا به او فرصت فیلمسازی می داد؟ شاید به خاطر همین است که تعداد فیلم های به سرانجام نرسیده و نساخته اش

بیشتر از فیلم های ساخته شده اش است. با این همه همدوره هایش می گویند در همه سال های که توانست یا نتوانست فیلمی بسازد، آرزوی اصلی اش ساختن فیلمی درباره پیامبر اکرم (ص) بود. تحقیقات مقدماتی کار را هم کرده بود، اما مرگ انگار سرعت عملش بیشتر از نخستین فیلمسازی بود که توانست به معاونت سینمایی وزارت هم برسد. خودش گفته است که به دلیل علاقه به شخصیت امام (ره) پیشنهاد تدوین فیلم «فرزند صبح» را به بهروز افخمی داده و افخمی هم بلافاصله پذیرفته است. در واقع «فرزند صبح» را می شود آخرین یادگار «داد» برای سینمای ایران دانست.

فرستان انسان به فنا

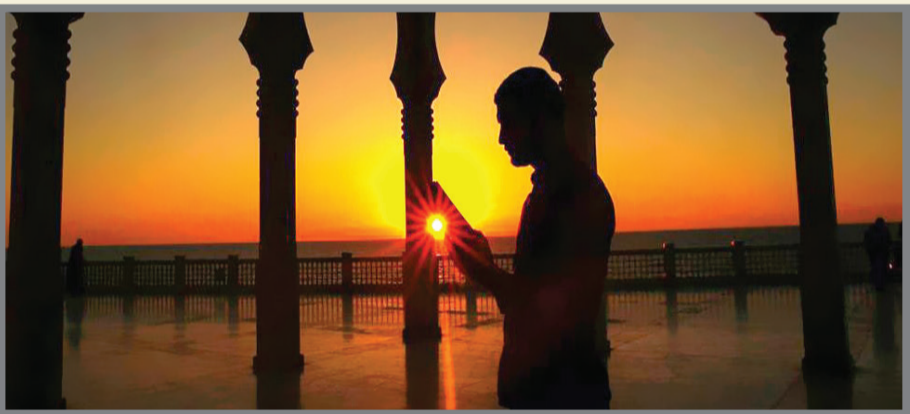
«بازمانده» را لابد دیده اید. بخشی از ماندگاری اش به خاطر قصه و فیلمنامه درست و حسابی و چفت و بست داری است که کار خود «سیف الله داد» است. به جز این باز یگران خوب، فیلمبرداری خوبتر و تدوین مناسب که باز هم کار خود کارگردان است، سبب شده «بازمانده» فیلمی بشدت اثرگذار از کار در بنیاد. سکانسی که مادر بزرگ نوزاد بازمانده از یورش و کشتار صهیونیست ها در گوش نوازش آیت الکرسی می خواند و او را به خدا می سپارد از سکانس های فراموش نشدنی فیلم است. «علیرضا زرین دست» فیلمبردار «بازمانده» در باره این فیلم و «داد» گفته است: «در روزهای اول فیلمبرداری من به عنوان مدیر فیلمبرداری نسبت به سیف الله داد گارد داشتم... فکر می کردم خواسته های او دیکتاتورمانه است ولی وقتی مدتی گذشت فهمیدم چنین تفکری در او وجود ندارد... با ذهن آماده درباره سکانس ها به صحنه می آمدم... به نظرم فیلم خوب ساختن از فرستان انسان به هوا هم سخت تر است»



تنها ماند

«علی معلم» که البته از مرگش یک سال و چند ماه می گذرد در باره «داد» گفته بود: «با اینکه خیلی سختی دیده بود و می دید هیچ وقت آدم تلخی نمی شد... زمانی که از خانه سینما مستقیم وارد معاونت سینمایی شد، همه استقبال و تشویق کردند اما بعد هم به سبب اینکه سهم خودشان را در دوستی جستجو می کردند، شروع به انتقاد از سیف الله داد کردند... بعد جدا شدن از معاونت سینمایی خیلی آشفته بود... اما چون آدم باایمانی بود از تلخی ها، شیرین بیرون می آمد. همیشه حرفش را می زد، سر استدلال های منطقی خودش می ایستاد... یک جاهایی هم سخت گیری می کرد و قذی های مخصوص خودش را داشت اما با منطق می توانستیم او را راضی کنیم... لغو نمی گفت، تعارف نمی کرد، سعی نمی کرد ریاکاری کند... ساختار جدیدی در سینما به وجود آورد اما در رسیدن به نتیجه کار تنها ماند...»

رَبَّنَا وَرَطَب



در چمدان آمدنت چه گذاشته ای...؟ نماز، روزه، عشق، بندگی؟ حالا که از بهشت می آیی چه اندازه آراسته تر و مهربان تر شده ای... از حسد و دروغ و کینه دور گشته ای... کنده شده ای از غیبت... خودخواهی را گم کرده ای؟ بگو در میهمانی نور، چه ها آموخته ای...؟ چند سحرگاه، گل چیدای برای گلدان عمرت و چند پیاله، سخاوتمندی ات را افزون کرده ای؟ مسافرجان بگو چند مشت توبه طاب، پشت قباله بندگی ات انداخته ای؟ و چند رکعت دلدادگی تا خانه آورده ای؟

پشت قباله

بندگی ات چه انداخته ای؟

ترمه تالاریشتی |

این جا درنگ جایز است / ایران و فلسطین: به همین نزدیکی



عکس / مصطفی لشکری |

روح شاد «حسام خوشنویس»



ایستگاه / مصطفی لشکری | فقط چندصد متر آن طرف تر، آن سوی سیم های خاردار، دقیقاً همان زمین ها و باغ های سرسبز سیب و زیتون، بخشی از سرزمین اشغال شده فلسطین است و این جایی که مسجدی با شکل و شمایل «قبه الصخره» قد برافراشته، «حدیقه ایران» در جنوب لبنان؛ مجموعه ای تفریحی با رنگ و بوی مقاومت، درست بالای سر صهیونیست هاست. یاد موافق هم که می وزد، پرچم ایران را بر فراز این گنبد طلایی به سمت سرزمین هایی که قطعاً روزی آزاد خواهد شد، جهت می دهد و این یک نشانه است. شاید صهیونیست جماعت فکرش را هم نمی کردند روزی برسد که وقتی سرشان را بالا می آورند تا با یک نفس عمیق، ریه هایشان را از هوای غصبی لابه لای درخت های زیتون پر کنند، خنواهدهای لبنانی عشق مقاومت را ببینند که زیر سایه پرچم ایران و داخل الاچیق هایی که هر کدام نام استانی از استان های ایران را بر خود دارند، دور هم ناهار می خورند و در کمترین فاصله با سرزمین های اشغالی، برای آزادی قدس لحوطات را می شمارند و کودکشان در کنار تصویر شاد «شهید حسام خوشنویس»... بالای سر صهیونیست ها، ایرانی ساخته تمام و کمال. از خراسان تا خوزستان و مزین به نام خمینی (ره)... همان قدر نزدیک به سرزمین های اشغالی که آرمان فلسطین به ایران اسلامی.

«حسام خوشنویس» یا همان شهید حسن شاطری، مسئول گروه ایرانی بازسازی جنوب لبنان بود، پس از خرابی هایی که حمله رژیم صهیونیستی به جنوب لبنان در سال ۲۰۰۶ به بار آورد، او سال ۱۳۹۱ در مسیر دمشق به بیروت ترور شد و به شهادت رسید.

مجاز آباد

می خوری روزی برادر لنگه کفش!

ایستگاه / در حالی که چند وقت پیش فیفا اعلام کرد سیاست نقشی در فوتبال ندارد، کمیتهای نایک بتازگی اعلام کرده که به دلیل ترس از تحریم های آمریکا و ترامپ، با کشور ایران در جام جهانی قرارداد فروش کفش امضا نخواهد کرد! کاربران فضای مجازی هم این اقدام نسنجیده نایک را به باد تمسخر گرفتند و از دخالت دادن سیاست در ورزش حسابی گلایه کرده اند. بعضی از اظهار نظرهای کاربران فضای مجازی را می خوانید: «اژ اینکه تیم فوتبال ایران به خاطر تحریم های آمریکا نمی تواند کفش نایک بپوشد می فهمیم که فوتبال سیاسی نیست... ای که پا در کفش مردم کرده ای / می خوری روزی برادر لنگه کفش!»

مصلحت بود!

ایستگاه / روز روز پیش «محمد مهدی عسگری پور» کارگردان سریال «هاجم نکن» اعلام کرد بخش هایی از این سریال هم مثل «پایتخت» میزبانی شده و سانسکس مربوط به تجلوز در قسمت شانزدهم این سریال که پنجشنبه از شبکه سه پخش شد، بدون اجازه او از سریال حذف شده است و حسابی از مسئولان صدا و سیما گلایه کرد. وقتی سانسکس حذف شده در فضای مجازی منتشر شد و کاربران به حذف آن گلایه کردند، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه اعلام کرد: «با توجه به اتفاق اخیر مدرسه غرب تهران و تنش جامعه، بهتر بود این صحنه تعدیل شود. ما به دقت همه صحنه های این سریال را با حضور صاحب نظران بررسی کردیم و مصلحت در حذف این صحنه ها بود!»

با واقعیت کنار بیا!

ایستگاه | مقام های ژاپنی معمولاً از افتخار آفرینان کشورشان بشدت تقدیر می کنند؛ به عنوان مثال وقت «کازونو ایچی گورو» نویسنده انگلیسی ژاپنی تبار جایزه نوبل ادبیات را گرفت، نخست وزیر ژاپن یک پیام تبریک رسمی منتشر کرد اما با وجود اینکه سینمای ژاپن در جشنواره فیلم کن توانست پس از سالها نخل طلای بهترین فیلم را با «زدان فروشگاه» از آن خود کند، در اتفاقی نادر نخست وزیر ژاپن هیچ واکنشی به کسب این موفقیت نداشت! بسیاری از مخاطبان فضای مجازی دلیل بی اعتنایی نخست وزیر محافظه کار ژاپن را موضوع این فیلم که «محرومت اجتماعی» است، دانسته اند و به آقای نخست وزیر توصیه کرده اند با واقعیت وجود فقر در ژاپن کنار بیایند!