



برای قوچان نژاد که جای خالی اش در روسیه احساسی شد خدا حافظ، گلزن مادر زاد!

۱۲

قضاوت فرانسه – آرژانتین توسط ایرانی ها انجام می شود فغانی مقابل «مسی» و «پوگبا»

۱۳

حاج صفی در گفت و گو با خبرنگار اعزامی قدس به روسیه

«کی روشی» کنار زمین همه حریفان رامی ترسانند

۱۲

خط بین الملل

تیراندازی در دفتر یک روزنامه محلی

آمریکا: فردی مسلح با ورود به دفتر یک روزنامه محلی در شهر «آناپولیس» مرکز ایالت مریلند آمریکا، به روی کارکنان آتش گشود.

روزنامه ایندپندنت نوشت، پلیس ایالت مریلند آمریکا پس از دریافت گزارش‌ش می‌بی بر تیراندازی در دفتر یک روزنامه محلی در شهر «آناپولیس» ساعت ۳ بعدازظهر به وقت محلی به سرعت به محل حادثه اعزام شد.

شاهدان عینی از حضور ده‌ها خودروی پلیس در محل وقوع تیراندازی در شرق ایالت مریلند خبر دادند.

رئیس پلیس شهر آناپولیس به خبر گزاری فاکس نیوز گفت که در پی این تیراندازی، چندین نفر مصروب شدند و نیروهای پلیس همچنان در حال بررسی محل حادثه هستند؛ به گفته وی، یک فرد مظنون نیز بازداشت شده است.

گزارش رسانه‌های محلی نشان می‌دهد که چندین نفر در حالی که دستان خود را بالای سرشان گرفته بودند، با اسکورت نیروهای پلیس از ساختمان محل حادثه خارج شدند.

در حالی که هنوز جزئیاتی از انگیزه عامل این تیراندازی در دست نیست، روزنامه انگلیسی زبان گاردین و کانال تلویزیونی «کس» اعلان اعلام کردند که در این حادثه دست کم پنج تن کشته و تعدادی نیز زخمی شده‌اند.(مهر)

مرغ با طعم انگشت بریده!

بلاروس: زن جوان اهل بلاروس که قصد تهیه غذا با یک بسته مرغ خریداری شده را داشت با صحنه‌ای وحشتناک روبه‌رو شد.

این زن یک انگشت بریده انسان را در داخل این بسته مرغ پیدا کرد. زن جوان که



هویتش مشخص نشده است بلافاصله پس از دیدن انگشت قطع شده داخل بسته مرغ، ماجرا را به پلیس اطلاع داد.

پس از تحقیقات پلیس مشخص شد، این انگشت متعلق به یکی از کارگران کارخانه بسته بندی مرغ بوده که هنگام تمیز کردن مرغ‌ها بریده شده و به اشتباه داخل یکی از بسته‌ها قرار داده شده بود. بنا به گزارش پلیس محلی بلاروس این کارگر تاکنون چندین انگشت دست خود را حین کار از دست داده است. انتشار این خبر در فضای مجازی با واکنش طنز برخی کاربران نیز همراه بود. یکی از کاربران در کمنتی نوشت: «احتمالاً دیگر مشتریان آن قدر خوش شانس نبودند تا انگشتان بریده شده دیگر این کارگر را پیدا کنند».(باشگاه خبرنگاران)

پیرترین زن کوبایی مرد

کوبا: پیرترین زن کوبا پس از یک قرن زندگی در حالی که ازرو داشت رکورد ۱۲۰ سالگی را بشکنند،از دنیا رفت.

«مارا امیلیا»، پیرترین زن کوبا در ۱۱۷ سالگی بدون هیچ دلیل مشخصی جان باخت، در حالی که امیدوار بود رکورد ۱۲۰ سالگی را بشکند.

روزنامه محلی «پنجم سپتامبر» گزارش داد؛ هیچ نشانه‌ای از بیماری در مارا دیده نشده است و پزشکان علت مرگ وی را کپولت سنن اعلام کردند.(جام جم آنلاین)

ارزهای دیجیتالی که هیچ مرجع رسمی ندارد

در دسرهای یک دسته کد!



در این باره تصریح کرد: اواخر سال گذشته، پرونده کلاهبرداری ارز دیجیتال با ارزش مالی ۳۰۰میلیون تومانی در دادسرای ناحیه ۷ مطرح شد. باتوجه به اینکه همچنان پرونده در دادسرا مفتوح است، مالباخته چند صد میلیون تومان را در این بازار غیررسمی و نامعتبر از دست داد.

مراقب بالا ترافیک و مصرف برق باشید

در همین زمینه رئیس پلیس فتای خراسان رضوی گفت: چندی پیش نماینده حقوقی یکی از سازمان‌ها با مراجعه به پلیس فتا مدعی شد که پردازشگرهای آن سازمان به شدت کند و حافظه آن اشغال شده و به این دلیل، میزان مصرف برق ماهیانه نیز به دو برابر افزایش پیدا کرده است.

سرهنک جهان‌شیری ادامه داد: برای بررسی موضوع، کارشناسان فنی پلیس فتا به محل نگهداری سرورهای سازمان مذکور اعزام شدند و آزمایش‌های فنی لازم خود را آغاز کردند که در نتیجه مشخص شد، فردی سود جو از کم

توجهی مسئولین آن اداره سوء استفاده کرده و برنامه‌ای را روی سیستم آن سازمان نصب و اجرا کرده است.

این مقام انتظامی تصریح کرد: پس از بررسی و تحقیقات کافی در خصوص عملکرد این برنامه ناشناس مشخص شد، فرد مذکور با نصب برنامه استخراج ارز دیجیتال (ماین نمودن)، باعث کند شدن سرورها شده است.

وی با اشاره به اینکه فرد متخلف شناسایی و به پلیس فتا فراخوانده شد، افزود: مسئولین فن آوری و اطلاعات سازمان ها، نهادها و... باید کنترل دقیقی روی ترافیک ورودی و خروجی، میزان بار سیستم و حجم برنامه‌های نصب شده داشته باشند تا در صورت رخ داد غیر طبیعی به سرعت از آن اطلاع پیدا کنند.

فرمانده انتظامی خراسان رضوی خبر داد

کشف ۲۹۵ کیلو گرم تریاک و دستگیری قاچاقچیان مسلح

در این عملیات مأموران پلیس مبارزه با مواد مخدر خراسان رضوی برای دستگیری دو قاچاقچی دیگر و مر تبسط با باند مذکور وارد عمل شده که قاچاقچیان قصد تسلیم شدن به قانون را نداشتند و پلیس با استفاده از قانون به کار گیری سلاح آن‌ها را به ضرب گلوله زخمی و زمینگیر کرد.

وی در پایان افزود: در دو عملیات مذکور، ۷ قاچاقچی مواد مخدر دستگیر و پس از انجام مراحل انتظامی راهی دادسرا شدند.

کردند که در بازرسی از خودروی زانتیا ۱۶۲ کیلوگرم تریاک کشف شد. وی گفت: همچنین در بازرسی از خودروی پژو ۴۰۵ نیز یک قبضه اسلحه کلاش و ۶ تیغه خشاب کشف شد. سردار کریمی اظهار داشت: پس از گذشت ساعتی، مأموران انتظامی برای کشف دومین محموله مواد افیونی در محور سبزوار به جوبن وارد عمل شده و با توقیف یک دستگاه پژو ۴۰۵ مقدار ۱۳۳ کیلوگرم تریاک کشف و سه قاچاقچی دستگیر شدند.

مأموران انتظامی پس از ردزنی‌های گسترده اطلاعاتی برای رویارویی با قاچاقچیان مسلح قاچاقچی مسلح و کشف ۲۹۵ کیلوگرم تریاک شد. فرمانده انتظامی استان در این زمینه گفت: تیم های مرکز عملیات ویژه پلیس مبارزه با مواد مخدر خراسان رضوی در اقدامی اطلاعاتی به سرخ‌هایی از قاچاق زنجیره‌ای دو محموله مواد افیونی از استان‌های جنوبی کشور به خراسان رضوی دست یافتند. سردار قادر کریمی افزود:

خط قرمز: عملیات غافلگیرانه پلیس مبارزه با مواد مخدر استان منجر به دستگیری هفت قاچاقچی مسلح و کشف ۲۹۵ کیلوگرم تریاک شد. فرمانده انتظامی استان در این زمینه گفت: تیم های مرکز عملیات ویژه پلیس مبارزه با مواد مخدر خراسان رضوی در اقدامی اطلاعاتی به سرخ‌هایی از قاچاق زنجیره‌ای دو محموله مواد افیونی از استان‌های جنوبی کشور به خراسان رضوی دست یافتند. سردار قادر کریمی افزود:

خط قرمز – عقیل رحمانی: جانشین سرپرست دادسرای ناحیه ۷ مشهد گفت: بیت کوین و دیگر ارزهای دیجیتال هیچ پشتوانه قانونی ندارند و امکان پولشویی و کلاهبرداری را هم فراهم می‌کند.

قاضی حقدادی در تشریح مشکلات و دردسرهای خرید و فروش ارزهای دیجیتال در گفت‌وگوی اختصاصی به قدس افزود: در حال حاضر صراحت قانونی مشخصی در موضوع خرید و فروش و عرضه ارزهای مجازی نداریم، اما باتوجه به نوع رفتار کاربران یا خریداران این گونه ارزها ممکن است، جرم کلاهبرداری و با پولشویی محقق شود.

رشته کدهای بدون پشتوانه!

این مقام قضایی درباره پشتوانه‌های قانونی خرید و فروش بیت کوین و دیگر ارزهای دیجیتال تصریح کرد: با توجه به اینکه بیت کوین و ارزهای دیگر دیجیتالی (بیت کوین و دیگر ارزهای دیجیتالی، تعدادی رشته کد هستند که توسط دستگاه‌های استخراج بیت کوین‌ها از فضای مجازی دریافت می‌شود و در اختیار خریداران قرار می‌گیرد) توسط بانک مرکزی به عنوان ارزهای رسمی شناخته نمی‌شوند و همچنین نظر به ریسک خرید این نوع ارز و فعالیت معامله‌گران در این زمینه، لازم است احتیاط بیشتری توسط کاربران فضای مجازی در این زمینه انجام شود.

ورود دستگاه قضایی به موضوع

تحت عنوان پولشویی و فرار مالیاتی

جانشین سرپرست دادسرای ویژه رسیدگی به پرونده‌های فضای مجازی مشهد ادامه داد: بیت کوین و سایر ارزهای دیجیتال هنوز از سوی بانک مرکزی به عنوان ارز رسمی پذیرفته نشده و چنانچه صرفی‌ها در مبادلات خود از این گونه ارزها استفاده کنند یا این گونه

خبرهای ضد و نقیض از وضعیت جسمانی فخییم زاده



خط قرمز: در حالی که برخی رسانه‌ها وضعیت جسمانی فخییم زاده را که در تصادف دو دستگاه موتور سیکلت در چالوس مصدوم شده بود، مساعدا اعلام نکرده بودند، برخی خبرها از هوشیاری وی حکایت دار، چهارشنبه گذشته،

سختگوی سازمان اورژانس کشور در تشریح ماجرا به ایسنا گفت: زمانی که حادثه تصادف بین دو دستگاه موتور سیکلت در ساحل آرام چالوس به اورژانس اعلام شد، ۴ دقیقه پس از اعلام آن یک دستگاه آمبولانس در محل حاضر شد. مجتبی خالادی ادامه داد: در این تصادف دو نفر مصدوم شدند، یک نفر از مصدومان مهدی فخییم زاده بود که از ناحیه لگن، سر و گردن و زیر چانه دچار تروما شده بود و برای درمان به بیمارستان طالقانی چالوس منتقل شد. در حالی که خبر ناگوار تصادف فخییم زاده همچنان در رسانه‌ها دست به دست می‌چرخید، خسرو امیر صادقی (بازیگر و تهیه کننده) از دوستان صمیمی فخییم زاده پنجشنبه گذشته به ایسنا گفت: وضع جسمانی مهدی فخییم زاده خوب نیست و هوشیاری‌اش ۵۰ – ۵۰ است. او در ساعات‌هایی از صبح و ظهر امروز (پنجشنبه) خوب و هوشیار بود، اما از ساعت ۲ بعداز ظهر سطح هوشیاری‌اش پایین آمد، به همین دلیل فعلاً چیزی نمی‌توان گفت و باید منتظر باشیم تا جواب سی‌تی‌اسکن و ام‌آر‌آی مجدد مشخص شود.

در همین حال، روز گذشته عباس بلوندی طراح صحنه سینما و تلویزیون درباره آخرین وضعیت جسمانی مهدی فخییم زاده به افکار نیوز گفت: حال عمومی مهدی فخییم زاده خوب است و نسبت به روزهای گذشته، خیلی بهتر شده است. وی افزود: مهدی فخییم زاده چهارشنبه شب از چالوس به تهران منتقل شد تا ادامه درمان در تهران صورت پذیرد. طراح صحنه فیلم سینمایی «مشت آخر» که فخییم زاده سر صحنه این فیلم دچار حادثه شد، درباره وضعیت جسمانی فخییم زاده اظهار کرد: فخییم زاده در حال حاضر هوشیار است، اما داروهای آرامبخشی که پزشکان به او تزریق کرده‌اند روی او تأثیر گذاشته است. وی ادامه داد: نتیجه آزمایش‌های صورت گرفته روی وی نشان داد که خوشبختانه او شکستگی ندارد و تنها دچار جراحات‌های سطحی شده است.

رئیس اداره روانپزشکی «پزشکی قانونی تهران»:

معاون مدرسه معین اختلال روانی ندارد

فارس: رئیس اداره روانپزشکی پزشکی قانونی تهران اعلام کرد: بر اساس بررسی‌های صورت گرفته، مشخص شد که معاون مدرسه معین اختلال روانی خاصی نداشته است. مهدی صابری درباره حادثه مدرسه معین آخرین بررسی‌های روانپزشکی صورت گرفته روی دانش آموزان و معاون مدرسه، اظهار داشت: با ۶ نفر از دانش آموزان و معاون این مدرسه مصاحبه روانپزشکی انجام شد که بر این اساس مشخص شد، معاون مدرسه هیچ اختلال روانی خاصی ندارد. وی گفت: موضوع نداشتن اختلال روانی معاون مدرسه به مرجع قانونی اعلام شد و مشخص شد که این معاون با استفاده از ایجاد صمیمیت غیر معمولی بتدریج به سمت موضوعات دیگری با دانش آموزان پیش رفته است. رئیس اداره روانپزشکی پزشک قانونی تهران خاطر نشان کرد: دو دانش آموز نیز در این ماجرا آسیب روانی مختصر تا متوسط دیده‌اند که پیشنهاد شد تحت بررسی تکمیلی قرار گیرند. به گفته صابری، دو دانش آموز مذکور دچار اضطراب و اختلال تطبیقی بوده و نیاز به مشاوره و درمان روان شناختی دارند. اوایل خردادماه امسال خانواده‌های تعدادی از دانش آموزان مقطع تحصیلی متوسطه اول مجتمع آموزشی غیر دولتی معین متوجه رفتارهای غیر عادی فرزندان شان شدند و پس از پیگیری موضوع مشخص شد که این بچه‌ها تحت تأثیر مسائل جنسی قرار گرفته‌اند.



امیرا بیست و یکمین کنگره شعر دفاع مقدس، پس از ۶ سال وقفه بر گزار می‌شود. مصطفی محدثی خراسانی گفت: چهارمین جلسه شورای سیاست‌گذاری شعر دفاع مقدس با موضوع «برگزاری بیست و یکمین دوره کنگره شعر دفاع مقدس» با حضور محمود اکرامی‌فر،

مصطفی محدثی خراسانی، رضا اسماعیلی، علی دادوی، عبدالرحیم سعیدی‌راد، امیر نصیریبگی، محمدحسین کریمی‌پور و سیدرضا میربابا برگزار و در آن، پیرامون بحث جریان‌سازی شعر دفاع مقدس در استان‌ها و چگونگی برگزاری این‌دوره و همچنین در ارتباط با بخش‌های محتوایی و جانبی جشنواره‌های شعر استانی، تولید شعرهای تازه و نو و همچنین موضوعات مرتبط با فرهنگ ایثار و شهادت و مقاومت، مطالبی مطرح شد. محدثی خراسانی در پاسخ به اینکه آیا کنگره شعر دفاع مقدس، گونه‌ای کار موازی با کنگره شعر کتاب دفاع مقدس نیست، بیان کرد: این دو جدا از هم هستند. کنگره شعر کتاب دفاع مقدس را نهاد کتابخانه‌های عمومی بر گزار می‌کند و بر اساس کتاب‌هایی است که در قالب رمان و داستان و خاطره‌نویسی و با موضوع دفاع مقدس منتشر شده‌اما کنگره شعر دفاع مقدس که بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس، مسئول برگزاری آن است به همه موارد و محورها در این حوزه می‌پردازد.او به ضرورت داشتن نگاهی تازه در توجه به مسائل هشت سال دفاع مقدس اشاره و بیان کرد: ما باید به بازتعریف جنگ و دفاع مقدس و مسائل مربوط به آن بپردازیم؛ شاید امروز، گفتن از جنگ در قالب شعر و ترانه و سرود، به طور مستقیم وجود نداشته باشد، اما همچنان می‌توان به مفاهیمی چون عدالت، استکبارستیزی و مبارزه با ظلم توجه کرد؛ چراکه هنوز هم، هنوزمان ما در یمن و سوریه و عراق، در حال ستیز با استکبار هستند و همچنان می‌توان از دستاوردهای دفاع مقدس گفت و سرود.

محدثی خراسانی در پاسخ به اینکه آیا شعر، قالب مناسبی برای گفتن از هشت سال دفاع مقدس به عنوان یک برهه از تاریخ هست یا نه بیان کرد: امروز قالب داستان و خاطره نگاری را برای گفتن از هشت سال دفاع مقدس ترجیح می‌دهند؛ چراکه آن زمان مجالی برای نوشتن رمان و خاطره نبوده اما شعر، بیان احساسات آنی است و در آن دوره شاعران بسیار درباره جنگ گفته و سروده‌اند و حالا لازم است که از فرهنگ مقاومت و ایثار بگویند. گفتنی است بیست و یکمین کنگره شعر دفاع مقدس به دبیری محمود اکرامی‌فر برگزار می‌شود

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور:

شهادی هفتم تیر را با بیان هنرمندانه معرفی کنیم



ا فراسا نشست کتابخوان «شهیدان هفتم تیر» که به معرفی و به اشتراک‌گذاری کتاب‌های منتشر شده با موضوع شهادی هفتم تیر اختصاص دارد، با حضور جمعی از باامندگان بمب گذاری دفتر حزب جمهوری اسلامی در سال ۱۳۶۰ و شاگردان شهید آیت الله بهشتی، بر گزار شد. علیرضا مختارپور، دبیر

کل نهادکتابخانه‌های عمومی کشور در این مراسم با قدردانی از استادان و ارائه دهندگان نشست کتابخوان «شهیدان هفتم تیر» در سخنانی گفت: جامعه امروز ما برای معرفی شخصیت‌هایی چون شهید بهشتی از دریچه کتاب، به سه دسته کتاب نیاز دارد؛ دسته اول کتاب‌های مرجع درباره این شخصیت‌های بزرگوار است؛ دسته دوم کتاب‌هایی برای مخاطبان مختلف در گروه‌های سنی و سطوح سواد متفاوت و دسته سوم کتاب‌هایی که به صورت مستقیم به موضوع نمی‌پردازند، اما با بیان هنرمندانه و خلاقانه سعی می‌کنند گوشه‌هایی از افکار و زندگی این بزرگمردان را بیان کنند. وی افزود: مقام معظم رهبری گاهی اشاره کرده‌اند که رمان «پایتوان» اثر ویکتور هوگو در واقع تاریخ انقلاب فرانسه است؛ در حالی که بر روی این کتاب نوشته نشده تاریخ انقلاب فرانسه و حتی نوشته نشده داستانی بر اساس تاریخ انقلاب فرانسه. وی ضمن پاسداشت جایگاه رفیع شهید، عنوان کرد: انقلاب اسلامی نعمات بسیاری را در اختیار نسل جوان ما قرار داد که شاید اولین بار در تاریخ این اتفاق می‌افتد؛ کجا می‌توانستیم ما شخصیت‌هایی نظیر شخصیت‌های صدر اسلام را تجربه کنیم، کجا می‌توانستیم حوادثی نظیر حوادث صدر اسلام را ببینیم، حتی کجا می‌توانستیم درها و رنج‌هایی شبیه دردهای امیرالمؤمنان علی(ع) را ببینیم.

ا فرهنگا فاطمه عامل **نیک**ا محمد سرشار در

هشتم تیر ۱۳۶۰، در شهر شیراز به دنیا آمد.او اولین فرزند محمد رضا سرشار است و این فرزند مردی از اهالی ادبیات بودن به گفته خودش تأثیر بسیاری در شکل‌گیری شخصیت امروزش داشته‌است، شخصیتی که این روزها جدا از پدر، نامی قابل اعتنا در عرصه ادبیات و فرهنگ است. اعتنا و توجهی که نه فقط به خاطر پدر که به خاطر تألیفات و فعالیت‌های اجرایی‌اش در حوزه مدیریت فرهنگی در حوزه هنری و پس از آن در مدیریت شبکه پویا به دست آمده است. به بهانه تولد محمد سرشار با او به گفت‌وگو نشستیم و درباره رمان جدیدش رستاخیز عاشقی و کار در حوزه کودک گپ زداییم.

♦ فرزند محمدرضا سرشار بودن چقدر در

شکل گیری شخصیت فعلی شما مؤثر بوده‌است؟

خانواده مهم‌ترین محیط برای شکل‌گیری شخصیت فرزندان است و والدین یکی از مؤثرترین شخصیت‌ها در این محیط هستند، این نکته را اضافه کنید به شخصیت پدر من، آن‌گاه مشخص خواهد شد که ایشان در شکل‌گیری شخصیت فعلی من و فعالیت‌م در عرصه ادبیات‌نقش بسیار پررنگی داشتند. کودکی من با همراهی قصه‌ها گذشت و پس از آن قصه‌های ظهر جمعه و رشد در محیطی که حضور ادبیات در آن بسیار پررنگ بود. دوستان و افرادی که ما در آن زمان با آن‌ها ارتباط داشتیم و شبکه دوستان پدر و خانواده ما را تشکیل می‌دادند، همه بزرگانی بودند که در عرصه ادبیات فعالیت می‌کردند. مجموعه همه این عوامل در گرایش من به ادبیات نقش داشتند. مشخص است محوریت تمام این‌ها بر شخصیت پدر بود.

♦ این شخصیت چه فرصت‌هایی برای شما فراهم کرد؟ آیا تأثیر ایشان بر شما تا به امروز هم ادامه دارد؟

یکی از مهم‌ترین فرصت‌های من در دوران کودکی و نوجوانی تخصص پدرم به عنوان داور بود. این تخصص موجب می‌شد در طول سال همه آثار مکتوبی که در آن سال کار شده و در خور اعتنا هستند در خانه ما جمع شده و در دسترس باشند. به همین خاطر در پایان هر سال آخرین دستاوردهای ادبی کشور در خانه ما مجتمع می‌شدند و در دسترس ما قرار می‌گرفتند. فرصت دوم من برخاسته از ویژگی دیگری از پدر بود. ایشان به عنوان یک منتقد در زمان مطالعه آثار در کنار صفحات آن حاشیه می‌نوشتند. این اتفاق فرصت درس‌آموزی ویژه‌ای را برای من فراهم کرده بود. تصور کنید بیشتر آثار مطرح‌دنیانه تنها در خانه شما باشند، بلکه در کنار سطر به سطر آن یک منتقد جدی و پیگیر حاشیه‌نویسی هم کرده‌باشد.فرصت سوم همنیستی با اهل ادب بود. تمام رفت و آمدها و دید و بازدیدها و جلسات و نشست‌هایی که در خانه ما یا در بین دوستان پدر برگزار می‌شد، فرصت مفتمنی برای من بود. من با تنفس در فضای انجمن‌ها و هم‌نشینی‌های

گفت‌و گو با محمد سرشار؛ نویسنده و مدیر شبکه کودک به بهانه سالروز تولدش

عدالتخواهی در «رستاخیز عاشقی»

ادبی بزرگ شده و بسیار آموخته‌م.

♦ شما این میراث را چطور در بزرگسالی به کار گرفتید؟

این میراث در گرایش من به ادبیات بسیار مؤثر بود، انچنان‌که اگر من گرایش یا مهارت دیگری به جز ادبیات را هم فرا می‌گرفتم، باز هم سمت و سویی ادبی پیدا می‌کرد. به طور مثال در اوایل دهه ۸۰ من به تخصص و مهارت در حوزه فضای مجازی و... رسیدم. بازمم این تخصص و دلمشغولی سمت و سویی ادبی پیدا کرده و من در حوزه ادبیات در فضای مجازی فعالیت کرده و توجه می‌کردم.

♦ علاقه‌مندی شما به کتاب موجب دغدغه‌مندی

شما در این حوزه می‌شود، این مسئله چقدر در حوزه مدیریت شما در شبکه پویا مؤثر بوده‌است و چقدر به دنبال علاقه‌مند کردن مخاطبان این شبکه‌بوده‌اید؟

پدرم از ابتدا مخالف این بودند که من کارهای اجرایی را به عهده بگیرم و همیشه علاقه‌مند بودند که مسیر تألیف را پیی گرفته و ادامه بدهم. من در سال ۱۳۹۱ در حوزه هنری در بخش کودک و نوجوان مشغول به فعالیت شدم. در آن زمان حوزه هنری کودک و نوجوان یک بسته راه‌حلی را برای استفاده از ابزار هنر در تربیت اسلامی کودکان و نوجوانان ارائه کرد. ما به این مسئله توجه داشتیم که نظریه‌های تربیتی را در محصولات فرهنگی پیاده کنیم. این فعالیت تجربه مفیدی شد و من پس از آن در شبکه کودک از این تجربه مفید استفاده کردم و از همان ابتدا بنای ما این بود که نظریه‌های تربیتی را بتوانیم تبدیل به مهارت، نماد یا مؤلفه‌های قابل لمس کرده و در محصولات ارائه دهیم. مشخص است یکی از قالب‌هایی که در این مسیر به آن توجه شد، قصه بود و به همین خاطر شبکه کودک از زمان آغاز فعالیتش یکی از مهم‌ترین حامیان کتاب در بین سایر شبکه‌های تلویزیونی بوده‌است.



آنچه می‌خوانید

قهرمان من در رمان رستاخیز عاشقی نماینده همین جوانان است که با وجود داشتن دلمشغولی‌های فراوان روزمره، دغدغه‌هایی والا از جنس عدالت‌خواهی و مبارزه با فساد دارد و در راه تحقق آرمان‌هایش نیز حاضر به هزینه‌کردن از دارایی‌های مادی و معنوی خود است.

♦ شما در ابتدای گفت‌وگو از تأثیر برنامه قصه ظهر جمعه گفتید، چطور در حال حاضر رسانه چنین برنامه پر مخاطبسی در حوزه کتاب و ادبیات ندار؟ به نظر شما شبکه‌های تلویزیونی در مورد پیوند مردم با کتاب و ادبیات چقدر موفق بوده‌اند؟

آنچه در تلویزیون اتفاق می‌افتد، حاصل یک تجربه چند ۱۰ ساله است. اوّلین تلویزیون خصوصی در ایران توسط یک شخص بهایی راه‌اندازی شد و جالب اینکه در دومین روز راه‌اندازی این شبکه این فرد بهایی برنامه سازی برای کودکان را شروع کرد. این اتفاق یعنی ورود رسانه به کشور توسط یک شخص بهایی و بعد راه‌اندازی برنامه کودک در همان ابتدای کار نشان از اهمیت تأثیر رسانه در جامعه و پس از آن اهمیت برنامه‌سازی کودک دارد. در این چندسال تجربه‌های خوبی در این حوزه شکل گرفته‌است تا ما در حوزه کودک دست خالی نباشیم و به توانمندی‌هایی در عرصه تولید برای کودکان در داخل کشور برسیم، این بلوغ در رسانه ملی امکان راه‌اندازی یک شبکه مستقل برای کودک را در سال ۹۱ فراهم کرد. در حال حاضر این شبکه برای سه رده سنی به طور مجزا برنامه دارد و ما با دو رویکرد پرداختن به کتاب و کتابخوانی در برنامه‌ها و پیوند اهالی ادبیات با شبکه کودک به دنبال ترویج کتابخوانی و پس از آن استفاده از ادبیات در غنای برنامه‌ها بوده‌ایم. این را هم توجه داشته باشید که هر دوره‌ای قالب مناسب خود را می‌طلبد و ما در برنامه‌سازی به این نکته توجه داریم، به طور مثال اکنون برنامه «شهر قصه» یا «من می‌خوانم تو گوش کن» با قالب‌های جدید مانند پویانمایی و موشن گرافی به قصه و ادبیات پرداخته‌اند. من تنها می‌توانم درمورد تلاش‌های صورت گرفته در شبکه کودک بگویم و ارزیابی کل رسانه با من نیست.

♦ رمان جدید شما مضمونی اجتماعی و عاشقانه دارد. دو محتوایی که مورد توجه مخاطبان است. چقدر در زمان خلق اثر به جذب مخاطب توجه داشتید؟

در عرصه ادبیات بعضی از مؤلفان نگاهی به بازار دارند و به اصطلاح حتی بازاری نویس هم هستند، اما من از ابتدای فعالیت‌م این نوع نگاه را به ادبیات ندانسته و به این قصد دست به قلم نندادم. من هربار که دست به قلم شدم، به خاطر یک دغدغه اجتماعی یا فکری بوده که متوجه‌اش بوده‌ام و دوست داشتم توجه مخاطب را به آن جلب کنم. من از سال ۹۳ یک احساس خطری داشتم در مورد برخورد مسئولان با موضوع مفاسد اقتصادی که در دو حوزه نگران کننده بود. حوزه اول برخورد با این مفاسد و حوزه دوم برخورد با جوانان معتقد و انقلابی که نسبت به این مفاسد معترض بودند و معتقد بودند این رفتار انقلاب را به خطر خواهد انداخت. قهرمان

تسنیم: کتاب «عزیز کرده» زندگینامه مستند شهید «حسن تاجوک» چاپ و روانه بازار

نشر شده است. «عزیز کرده» نوشته مرضیه نظرو لولو شرح حال مردی است که در روزهای مبارزه و پیروزی انقلاب مردانه ایستاد. در فراز و فرودهای جنگ و درگیری‌های شهر،

میدان را خالی نکرد و سرانجام در اول تیر ۱۳۶۷ خودش را به رفاقیاش رساند.

این کتاب حاصل ۱۶۰ ساعت مصاحبه حضوری با دوستان، اقوام و همزمان شهید حسن تاجوک می‌باشد که پس از بررسی و تطبیق با حدود ۱۰۰ برگ سند به رشته تحریر در آمده‌است.

بیشترین ساعات مصاحبه به همت محمدصادق تاجوک (پسر شهید) و مرتضی

نادرمحمدی پیرامون شهید و گردان مسلمین عقیل جمع‌آوری شده و سیری روایی

با محوریت شهید حسن تاجوک به متن داده شده است تا در عین معرفی شخصیت

فرمانده گردان مسلمین عقیل، شهدا و نیروهای گردان نیز معرفی و به مخاطب شناسانده

شود. تمام سعی نویسنده بر این بوده است که حسن تاجوک به همان شکل که زیست،

با تمام ابعاد وجودی یک انسان از خیر تا شر در این کتاب معرفی شود.

کتاب «عزیز کرده» نوشته مرضیه نظرو لولو ۲۶۸ صفحه به قیمت ۲۰ هزار تومان توسط

انتشارات صریر چاپ و روانه بازار نشر شده است.

ناگفته‌هایی پنهان از تاریخ انقلاب



مهتر: کتاب «روایتی از زندگی و زمانه آیت‌الله سیدمحمدحسینی بهشتی» اثر جعفر شیرعلی‌نیا، به عنوان اثری جامع و مفصل درباره این شخصیت، همزمان با سالروز هفتم تیر منتشر و به بازار نشر عرضه شد. انتشارات سایان که به چاپ دانشنامه‌های تصویری در حوزه‌های مختلف اشتغال دارد، تا به حال چند عنوان درباره تاریخ انقلاب و دفاع مقدس به چاپ رسانده که پس از چند سال به محصولاتی مرجع و شناخته‌شده در این زمینه در بازار نشر تبدیل شده‌اند.

«ایره المعارف مصور تاریخ زندگی امام خمینی» و «ایره‌المعارف مصور جنگ ایران و عراق» و دو کتاب «روایتی از زندگی و زمانه حضرت آیت‌الله سیدعلی خامن‌ای» و «روایتی از زندگی و زمانه آیت‌الله اکبر هاشمی رفسنجانی (از ولادت تا رحال)» از جمله این عناوین هستند.

تهیه و گردآوری مطالب این کتاب‌ها به عهده جعفر شیرعلی‌نیا، پژوهشگر تاریخ انقلاب و دفاع مقدس بوده که بتازگی کتاب جدیدش با عنوان «روایتی از زندگی و زمانه آیت‌الله سید محمد حسینی بهشتی» توسط این ناشر با همکاری مجموعه فرهنگی شهدای سرچشمه منتشر و راهی بازار نشر کرده است.چند روز پیش نشست خبری این کتاب نیز در مجموعه سرچشمه برگزار شد تا کتاب پیش از عرضه‌اش معرفی شده باشد.

توزیع روزنامه قدس در شبکه راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران و رجا از مبدا مشهد - تهران - یزد و به‌زودی در سراسر کشور

سازمان آگهی‌های روزنامه قدس

۰۵۱۳۷۰۸۸

سازمان توزیع و امور مشترکین ۵-۰۴۴-۳۷۶۱۸۰۵۱

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی و صنعتی بایاتوس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۳۴۲ و نشانه ملی ۱۰۳۸۰۲۴۱۱۱۰

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت یا نمایندگان آنان دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۷ در محل شرکت واقع در مشهد - شهرک صنعتی توس - فاز یک شرکت تولیدی و صنعتی بایاتوس تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره به مجمع عمومی برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۲- استماع گزارش بازرس و حسابرس شرکت برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۳- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۴- انتخاب اعضاء هیئت مدیره برای یک دوره دوساله

۵- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و حسابرس شرکت برای یک دوره یک ساله

۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۷- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

هیئت مدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی و صنعتی پرکوک توس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۳۸۰۲۷۰۸۳۲ و نشانه ملی ۱۰۳۸۰۲۷۰۸۳۲

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت یا نمایندگان آنان دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۶ در محل شرکت واقع در مشهد - شهرک صنعتی توس- فاز ۱ - مقابل کارخانه سیم وکالیر شرکت تولیدی و صنعتی پرکوک توس تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره به مجمع عمومی برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۲- استماع گزارش بازرس و حسابرس شرکت برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۳- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۴- انتخاب اعضاء هیئت مدیره برای یک دوره دوساله

۵- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و حسابرس شرکت برای یک دوره یک ساله

۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت

۷- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

هیئت مدیره شرکت

واحد سفارشات مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

افست/شیت/رول

خدمات پیش از چاپ (طراحی/لیتوگرافی)

خدمات پس از چاپ (سلفون/ پیووی/ برش/ صحافی)

پوستر / بروشور / کاتالوگ / کتاب / مجله / روزنامه / نشریات / ...

مشهد، بلوار سجاد، نبش سجاد یک، واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس

051-37676596

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت فرآیندسازان پارس توسه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۸۷۴۶۲ و نشانه ملی ۱۰۱۰۳۲۳۲۹۴۴

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت یا نمایندگان آنان دعوت به عمل می‌آید

در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۵ در محل شرکت واقع در تهران خیابان بخارست - خیابان نهم - شماره ۲۹- شرکت فرآیندسازان پارس توسهه تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره به مجمع عمومی برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۲- استماع گزارش بازرس و حسابرس شرکت برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۳- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۴- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و حسابرس شرکت برای یک دوره یک ساله

۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۶- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

هیئت مدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بایورلاستیک توس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۳۳۷۸ و نشانه ملی ۱۰۳۸۰۲۹۰۳۰۱

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت یا نمایندگان آنان دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۴ صبح مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۷ در محل شرکت واقع در مشهد - شهرک صنعتی توس - فاز ۲ شهرک صنعتی توس واقع در کیلومتر ۲۰ جاده مشهد قوچان تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره به مجمع عمومی برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۲- استماع گزارش بازرس و حسابرس شرکت برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۳- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۴- انتخاب اعضاء هیئت مدیره برای یک دوره دوساله

۵- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل شرکت برای یک دوره یک ساله

۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۷- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

هیئت مدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی و صنعتی تکلان توس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۱۷۷ و نشانه ملی ۱۰۳۸۰۲۰۰۶۸۹

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت یا نمایندگان آنان دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۱ صبح مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۷ در محل شرکت واقع در مشهد - شهرک صنعتی توس - فاز یک شرکت تولیدی و صنعتی تکلان توس تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره به مجمع عمومی برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۲- استماع گزارش بازرس و حسابرس شرکت برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۳- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان برای عملکرد سال منتهی به تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۴- انتخاب اعضاء هیئت مدیره برای یک دوره دوساله

۵- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و حسابرس شرکت برای یک دوره یک ساله

۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۷- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

هیئت مدیره شرکت

گفت و گو با حجت میان آبادی که در برنامه «خندوانه» از مدیریت چالش‌های آبی پیش رو گفت

فعالیت‌های زیست محیطی در ایران، کیی برداری است



شیر آب و نُشستن خودرو در حیاط با آب شرب خلاصه می‌کنند! این‌ها لازم و ضروری است، ولی کافی نیست. رسانه‌های ما به این دلیل که آگاهی ندارند و به ابزارها مسلط نیستند، در هر برنامه‌ای که مخاطب مردمی دارد، می‌گویند که آب را کم مصرف کنید. او اضافه می‌کند: این معضل در حوزه‌های محیط زیستی هم وجود دارد، سالانه هزاران هکتار جنگل از بین می‌رود و هزاران تن خاک مرغوب که در هشت سال دفاع مقدس، یک وجب از آن را به دشمن ندادیم، نابود می‌شود، ولی هیچ کسی برای این‌ها دغدغه ندارد. اوج فعالیت‌های زیست محیطی در کشورمان این است که کیسه پلاستیکی مصرف نکنید یا سگ کنی نکنید یا یوزپلنگ‌ها در حال انقراض‌اند، در حالی که همه این‌ها کیی برداری است.

فعالیت‌های کیی برداری از روی دست غرب میان آبادی معتقد است: رسانه‌های ما کیی برداری می‌کنند، می‌بینند که در نامارک یا سوئیس و نروژ به استفاده نکردن از کیسه پلاستیکی توصیه می‌کنند، اینجا هم چنین می‌کنند در حالی‌که این کشورها از همه مسائل اساسی گذشته‌اند و در آن کشورها هیچ کسی حق جنگل خورای، کوه خورای و دریاخورای ندارد، ولی اینجا می‌بینید که با وجود تذکرات رهبری، شاهد این هستیم که از تفاعات جنوبی مشهد در حال قلع و قمع شدن است.

وی با بیان اینکه فعالیت‌های آبی و زیست محیطی در ایران، کیی برداری است و سازمان محیط زیست هم به غلط به آن دامن زده است، خاطرنشان می‌کند: اوج فعالیت‌های محیط زیستی ما به یوزپلنگ، خرس قهوه‌ای و سگ کنی خلاصه

اسیما و سینما / زهره کهندل | دکتر حجت میان آبادی، دانش آموخته رشته مدیریت منابع آب گرایش دیپلماسی آب از دانشگاه لفت هلند، آخر هفته گذشته، مهمان برنامه «خندوانه» بود. با توجه به افزایش بحران‌های آبی در بین کشورهای دنیا، رشته دیپلماسی آب به دنبال این است که تنش‌های آبی را در مقیاس‌های محلی، منطقه‌ای و جهانی به نقاط اشتراک تبدیل کند. این استاد دانشگاه در برنامه خندوانه، هشدارهای جدی در بحث چالش‌های آبی پیش رو به مردم و مسئولان داد. به گفته او، خشک شدن تالاب‌ها و رودخانه‌ها و پدیده گرد و غبار را در همه جای دنیا داریم و این معضل، مختص به ایران نیست. او تأکید کرد که در مسئله آب و محیط زیست باید تغییر رویکرد و سیاست بدهیم و علاوه بر دولتمردان و نخبگان، نقش مردم هم بسیار مهم است.

به سراغ او رفتیم تا نقش رسانه‌ها بویژه رسانه ملی را در آگاهی بخشی به مردم در چالش‌های آبی پیش رو بررسی کنیم. میان آبادی با بیان اینکه مسائل آبی، مسائل انسانی- طبیعی هستند، می‌گوید: بخش مهمی از مسائل آبی در کل جهان، مسائل اجتماعی و انسانی است و ابزارهای آگاهی بخشی، یکی از مسائل مهم در مسئله آب و مدیریت چالش‌های آبی است. او ادامه می‌دهد: من با کلمه «بحران آب» موافق نیستم، چون شرایط آب در کشور ما از بحران گذشته است. مدیریت بحران برای اتفاقاتی همچون زلزله و حوادث معنا می‌یابد که قرار است کاری موقت و ضرب‌الاجل انجام شود، ولی مشکلات آب در کشور ما، سال‌هاست که ادامه دارد و از وضعیت بحرانی گذشته و تبدیل به چالشی جدی شده است.

ضعف در حوزه دیپلماسی رسانه‌ای آب به باور او، بلایی که دارد سر کشور و بویژه مشهد می‌آید، این است که مدیران آن قدر برای رسانه‌ها «بحران، بحران» کرده‌اند که قدرت تحلیل و ریشه یابی را از رسانه‌ها گرفته‌اند. میان آبادی تأکید می‌کند: در این سال‌ها مکرر هشدار داده‌ام که مسائل پیش روی آب مشهد و راهکارهای پیشنهادی مدیران، بدون تردید نه تنها چالش‌های آبی این شهر را بیشتر خواهد کرد که پیامدهای امنیتی و اجتماعی برای آن خواهد داشت. متأسفانه در مشهد به اسم توسعه، اتفاقاتی می‌افتد که جز ایجاد آبی و محیط زیستی، نفعات اجتماعی و امنیتی هم خواهد داشت. رسانه‌ها باید حواسشان باشد که در دامن بحران بحران کردن مدیران نمی‌تند چون این بحران کردن‌ها، فرصت فکر کردن را از رسانه‌ها می‌گیرد.

وی با بیان اینکه رسانه در همه جای دنیا، بعد بسیار مهم و اثرگذاری در مدیریت منابع آبی است، اضافه می‌کند: یکی از شاخه‌های دیپلماسی آب، دیپلماسی رسانه‌ای آب است. متأسفانه کشور ما در این حوزه بسیار ضعیف است و همه رسانه‌ها بویژه رسانه ملی، چون به این مسئله اشراف ندارند، اوج فعالیت و مشارکت مردم را به چکه چکه نکردن

سیما

ساخت «زیر آسمان شهر ۴» منتفی شد



صبا: سیروس میمنت بازیگر و نویسنده سریال زیر آسمان شهر ۴ درباره آخرین وضعیت ساخت این سریال توضیح داد. این نویسنده سینما و تلویزیون گفت: قرار بود این سریال به نویسندگی من و کارگردانی مه‌ران غفوریان ساخته شود. سال گذشته فیلمنامه‌ای به نام «گوهر یک اندیشه» در دست نگارش داشتم که به اصرار یکی از دوستان قرار شد این سریال با اندکی تغییر با اسم «زیر آسمان شهر» ساخته شود. ما به مرحله پیش تولید هم رسیدیم، ولی به دلایل مالی و یک سری مشکلات دیگر ساخت این سریال منتفی شد. وی ادامه داد: قرار است من همان فیلمنامه را با اسم «گوهر یک اندیشه» برای ساخت سریال دیگری ارائه دهم و در حال حاضر این فیلمنامه را در دست دارم. سریال «زیر آسمان شهر» به تهیه کنندگی و کارگردانی مه‌ران غفوریان در دهه ۸۰ ساخته شد. در زیر آسمان شهر، بازیگرانی چون حمید لولایی، ملکه رنجبر، مه‌ران غفوریان، زنده یاد کیومرث ملک مطیعی، نصرالله رادش و... به ایفای نقش پرداخت‌اند.

بازیگر «کلاه پهلوی» به «بی‌وزنی» پیوست



باشگاه خبرنگاران جوان: با پیوستن امیرعلی دانایی به فیلم «بی‌وزنی» فهرست بازیگران این فیلم سینمایی تکمیل شد. بی‌وزنی به کارگردانی مهدی فرد قادری اوایل خرداد در تهران کلید خورد و فیلمبرداری آن در هفته آینده به اتمام می‌رسد. بهاره کیان افشار، تینا پاکروان، نسیم ادبی، یاسر جعفری، سپیده مرادپور و جلال فاطمی دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

تهیه بی وزنی بر عهده مرتضی شایسته‌ست و فیلمنامه آن توسط فرد قادری به نگارش درآمده است که قصه‌ای زنانه دارد.

دانایی پیش از این در سریال کلاه پهلوی نقش آفرینی کرده بود.

برنامه ای برای کتابخوانی با حضور گلزار



جام جم آنلاین: تصویربرداری مسابقه «برنده باش» بسا اجرای محمدرضا گلزار برای شبکه ۳ سیما بزودی آغاز می‌شود. هاشم رضایت، تهیه‌کننده برنامه «برنده باش» بیان کرد: مسابقه «برنده باش» فعلاً در مرحله ساخت و اجرای دکور است و تصویربرداری آن تا ۱۰روز آینده آغاز می‌شود. او درباره ساختار این برنامه نیز گفت: این برنامه مسابقه‌ای و پرمیجان را در جهت ترویج فرهنگ مطالعه است که گروه سازنده همچنان در حال کار روی ساختار نهایی آن هستند. حضور گلزار در این برنامه قطعی شده و این نخستین تجربه او در اجرای برنامه تلویزیونی است.

برش

یکی از شاخه‌های دیپلماسی آب، دیپلماسی رسانه‌ای آب است. متأسفانه کشور ما در این حوزه بسیار ضعیف است و همه رسانه‌ها بویژه رسانه ملی، چون به این مسئله اشراف ندارند، اوج فعالیت و مشارکت مردم را به چکه چکه نکردن شیر آب و نُشستن خودرو حیاط خلاصه می‌کنند!

شده است چون اهمیتی ندارد که سالانه چند هزار هکتار محل زیست این حیوانات را داریم نابود می‌کنیم. اوج فعالیت‌های محیط زیستی ما در این خلاصه شده که عکس یوزپلنگ را روی دماغه هواپما بچسبانیم. وی با تأکید بر اصلاح دیدگاه رسانه‌ها بویژه رسانه ملی در حوزه چالش‌های آبی تصریح می‌کند: رسانه‌های ما بویژه رسانه ملی در مسائل آب و محیط زیست بسیار ضعیف عمل کرده است، البته بخشی از این تقصیر هم به دانشگاهیان برمی‌گردد. متأسفانه ارتباط بین رسانه ملی و دانشگاه بسیار کم‌رنگ است، پای صحبت دانشگاهیان و تهیه کنندگان رسانه که بنشینید، کلسی درد دل دارند. از سوی دیگر متخصص و صاحب ایده در حوزه رسانه و آب و محیط زیست نداریم. آرزو به دل مانده‌ام که یک مقاله تخصصی خوب در مورد هریودی که به مشهد می‌ریزد در روزنامه‌ای ایرانی بخوام، ولی باید تخصصی‌ترین

مقالات را در این باره در گاردین و واشنگتن پست بخوانم و می‌دانید که آن‌ها هم هدفدار می‌نویسند.

رسانه باید به باورهای در ست برسد

به گفته این استاد دانشگاه و پژوهشگر، افغانستان روی سد دوستی به جز سد سلما، دو سد دیگر را در حال ساخت دارد و برنامه دارد که ۶ سد دیگر هم بسازد. او تأکید می‌کند: چند خبرنگار و رسانه روی این موضوع کار کرده اند؟! چند خبرنگار ایرانی به افغانستان رفته‌اند تا در این باره گزارش تهیه کنند در حالی که خبرنگار گاردین از لندن به مرز ایران و افغانستان می‌رود تا داده‌های تحلیلی به دست بیاورد و خبری منتشر می‌کند که خروجی آن موجب افزایش تنش بین ایران و افغانستان می‌شود. او با ابراز تأسف از بی‌اطلاعی برخی مسئولان یادآور می‌شود: سد سلما سال ۹۵ افتتاح شد و آگیری کرد در حالی که رئیس کمیسیون آب و کشاورزی مجلس در سال ۹۷ سخنرانی کرده که باید جلوی تکمیل و آگیری سد سلما را بگیریم! تا زمانی که برای آموزش حرفه‌ای رسانه‌ای روی موضوع آب و محیط زیست هزینه نکنیم، وضعیت همین است. میان آبادی با بیان اینکه اوج تبلیغات تلویزیون این است که زیرنویس کند که در مصرف آب صرفه‌جویی کنید، یادآور می‌شود: ۱۵ سال است که می‌گویم در تابستان آب تهران جیره بندی یا قطع خواهد شد، چه اتفاقی افتاد؟ با این زیرنویس کردن ها، هیچ دستاوردی نداشته‌ایم. رسانه به جای اینکه به افکار عمومی جهت دهی کند، خودش بازی خورده و خوشحال است که دارد در حوزه آب و محیط زیست فعالیت می‌کند.

وی تأکید دارد: رسانه باید باورهای نادرست مردم

چهره خبر

کارگردان «شبی با عیدی» به مخالفت ها واکنش نشان داد

لطیفی: ما هیچ ربطی به «دورهمی» و «خندوانه» نداریم

تسنیم: کارگردان «شبی با عیدی» گفت: برخی به اشتباه گفتند پخش برنامه طنز «شبی با عیدی» یک نوع موزایی کاری در شبکه نسیم ایجاد می‌کند، اما بدانند ما هیچ ربطی به «دورهی» و «خندوانه» نداریم و این مخالفت‌ها شاید به این دلیل باشد که مخاطبشان را از دست بدهند. محمّد حسین لطیفی درباره ماجرای دعوی اکبر عیدی با مه‌ران مدیری که بسیاری از آن صحبت می‌کنند، تصریح کرد: هیچ‌گاه به طول دوران زندگی‌ام توجهی به حاشیه‌ها نداشت‌ام، اما جسته و گریخته از دوستان شنیده‌ام که می‌گویند مه‌ران مدیری به «شبی با عیدی» اعتراض داشته و در جایی هم گفته، پخش این برنامه موزایی کاری ایجاد می‌کند. او ادامه داد: اگر مه‌ران مدیری به من زنگ می‌زد که الان مشاور پروژه و کارگردان این برنامه هستم شاید از جزئیات بیشتر این برنامه آگاهی پیدا می‌کرد. البته که در وهله اول اعتراض مه‌ران مدیری، من در این پروژه نبودم. بعد از اعتراض مه‌ران

مدیری به این مجموعه پیوستم تا به تعبیر این دوستان موزایی کاری نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی» در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه، گروه‌های نمایشی مختلفی را به خود می‌بندد که خودش‌ان نقش می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً «ششی با عیدی» را چطور می‌توان «دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

است اکبر عیدی

مدیری به این مجموعه پیوستم تا

به تعبیر این دوستان موزایی کاری

نشود. او با اشاره به اینکه تا امروز

برنامه‌ای مثل «ششی با عیدی»

در دنیا ندیدم، افزود: این برنامه،

گروه‌های نمایشی مختلفی را به

خود می‌بندد که خودش‌ان نقش

می‌نویسند و کارگردانی‌اش می‌کنند

و در چند دقیقه رقابت طنزآمیز

از مردم نمره می‌گیرند. حالا واقعاً

«ششی با عیدی» را چطور می‌توان

«دورهی» دانست؟! وی افزود: ممکن

پرورش سگ دلارباب!



ایستگاه/ امید ظرافتی | این روزها آن قدر همه خبرها حول محور جناب دلار می‌چرخد که هر چقدر هم ما راجع به آن بنویسیم باز فردا خبری جدید و تازه در حوزه دلار ما را می‌کشاند سمت نوشتن از این حوزه!

یکی از جدیدترین خبرها اینکه

آقای «میر محمد پرهام‌فر»،

مدیرکل مبارزه با قاچاق ارز و

پولشویی ستاد مرکزی مبارزه با

قاچاق کالا و ارز، در پاسخ به این

پرسش که چرا اقدامی برای کنترل

و جلوگیری از فروش غیرقانونی ارز انجام نمی‌شود؟ گفته‌اند که: بله درست

است! ما از خرید و فروش پنهانی ارز کاملاً مطلع هستیم! و لایذ زمانی که دهان

خبرنگار محترم را دیده‌اند که مثل دهان من و شما تا چه اندازه از این کشف

محیرالعقول باز مانده، ادامه داده‌اند که: حتی سوپرمارت‌هایی هم مشاهده

شده که اقدام به خرید و فروش ارز کرده‌اند!

این مسئول عزیز به احتمال قریب به یقین وقتی دیده چهره خبرنگار محترم

از این پاسخ‌های شگرف، رو به زردی نهاده و خبرنگار مذکور دارد از فرط

پاسخ‌های کوبنده این مسئول عزیز از حال می‌رود، ادامه داده است که: البته

جای هیچ تگرانی نیست چون ما به تمام این اتفاقات نظارت می‌کنیم!

و اینجا بوده که حتماً خبرنگار بیچاره از شوق اینکه ما چه مسئولان آگاه، با فکر

و خدمتگزاری داریم به خودش بالیده و از فرط ذوق مرگی، از هوش رفته است!

مخلص کلام اینکه مردم نگران گرانی، کاهش قدرت خرید و این طور چیزها

نباشند چون مسئولان اعلام کردند تلمن این گرانی‌ها با نظارت آن‌هاست!

دومین خبر جالب در حوزه دلار، پرورش سگ‌های دلار باب است! یعنی دیگر

ایستادن توی صف دلار و دست فروشی در چهارراه استانبول و احتکار و این

طور چیزها از مد افتاده و ملت زده‌اند توی کار پرورش سگ دلارباب! خدا

وکیلی این هموطنان که تصمیم گرفته سگ دلارباب پرورش دهد به نظر من

زده روی دستن آن جوان ۳۰ ساله و خودساخته‌ای که ۲۸ هزار سکه احتکار

کرده است! واصلاً برای خودش سبک جدیدی از ماهی گیری در آب‌های

گل آلود اقتصادی پایه گذاری کرده که من بشدت توصیه می‌کنم این روش

ماهی گیری را به عنوان دستاورد ملی، ثبت جهانی کنیم!

خلاصه یا توجه به دو خبر بالا اگر فردا پس فردا دیدید هموطنان فلاحه به دست

دور و بر سوپر مارکت‌ها، در جست‌وجوی دلار پرسه می‌زنند تعجب نکنید!

گزارش از شخص

پشیمانی، سود دارد!

جایزه و بنیاد «نوبل» چگونه شکل گرفت؟

ایستگاه/ مجید تربت زاده|

همیشه این طور نیست که پشیمانی، سودی نداشته باشد! گرچه دودی

که گاه از اعمال و رفتار برخی آدم‌ها بلند می‌شود،

می‌تواند سال‌های سال به چشم خیلی‌ها برود، اما

برخی پشیمانی‌ها نیز سودشان آن قدر هست

که می‌تواند تا دهها سال بعد، آشک شوق را به

چشم خیلی‌ها بیاورد. حالا گمان نکنید سوزّه

امروزمان همین «دود» و «سود»های اقتصادی

و غیر اقتصادی است. دود، سود و بیشتر از آن‌ها

«پشیمانی»، پناهه‌های گزارش امروز هستند. ۱۱۸

سال پیش در همین روزها، پادشاه سوئد، تشکیل

بنیاد نوبل را اعلام کرد. وظیفه این بنیاد سروسامان

دادن به وضعیت اهدای جایزه «نوبل» بود که آلفرد

نوبل و پشیمانی هایش پنج سال پیش‌تر آن را برای

بشریت به ارث گذاشته بودند.

هزار و یک شب

ماجرای «آلفرد نوبل»، اختراع دینامیت و

پشیمانی‌های بعدی‌اش آن قدر در کتابه‌های

درسی، برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی و اینجا و

آنجا گفته شده که حتی اگر مثل قصه‌های هزار و

یک شب آن را رنگ و لعاب بزینم، بازهم نمی‌تواند

برای شما خیلی جذاب باشد. به جایش اجازه

بدهید برویم سراغ نکته‌های کمتر گفته شده از

زندگی آلفرد نوبل. در ضمن یک قصه هم به سبک

قصه‌های هزار و یک شب در باره این دانشمند و

مخترع، در سایت‌های مختلف نوشته شده که بعید

می‌دانیم واقعیت داشته باشد. اینکه «آلفرد» همان

ابتدای جوانی هایش مین زیر دریایی اختراع کرده

بود و چون در سوئد و لایذ کشورهای دیگر، کسی

او و اختراعاتش را جدی نگرفته بود، به دعوت پادشاه

روسیه که حاضر به خریداری مین‌ها شده بود به

این کشور رفت. قسمت‌های بعدی مطلب می‌تواند به

شما ثابت کند این بخش زندگی «آلفرد» به احتمال

زیاد دست‌خوش قصه پردازی برخی از نویسندگان

ناشناس فضای مجازی شده است.

سن پترزبورگ

ماجرای به همین سادگی نیست که «نوبل» فقط

دانشمند و مخترع بوده باشد و پس از مشاهده

آثار منفی اختراع دینامیت و سوء استفاده از آن در

کشتار مردم، پشیمان شده باشد. او که سال ۱۸۳۳

در «سنتکهلم» سوئد به دنیا می‌آید، هم پدر و هم

پدر بزرگش هر دو مخترع به حساب می‌آیند. البته

هم خود «آلفرد» و هم پدر و پدر بزرگ مخترعش

از جمله کسانی هستند که وقتی طرح و ایده‌ای

به ذهنشان می‌رسید تا آن را به مرحله سود دهی

تجاری نمی‌رساندند، ول کن ماجرا نبودند. پدرش

گرچه می‌گویند مخترع «تخته سه لا» هم بوده،

اما در اصل مهندس و اسلحه سازی متمول است

که در ۹ سالگی «آلفرد» با خانواده‌اش به «سن

پترزبورگ» می‌رود و در آنجا کارخانه مهمات و

تسلیحات راه می‌اندازد و بیشتر هم مین‌های دریایی

می‌سازد. می‌گویند بیشتر از ۱۸ ماه «آلفرد» را به

مدرسه نمی‌فرستد و بیشتر ترجیح می‌دهد برایش

معلم سرخانه بیاورد و یا خودش او را آموزش

دهد. «آلفرد» در سن پترزبورگ شیمی می‌آموزد،

زبان‌های روسی، فرانسوی، انگلیسی، ایتالیایی و

آلمانی را فرا می‌گیرد و بعد هم در ۱۸ سالگی برای

ادامه تحصیل در رشته شیمی به آمریکا می‌رود.

دینامیت‌پرور صدا

کارخانه پدری در روسیه ورشکست می‌شود،

خانواده‌اش از این کشور به آمریکا می‌روند، در آمریکا

هم کارخانه راه می‌اندازند، چند بار در این کارخانه

انفجار صورت می‌گیرد و حتی برادر کوچک‌ترش

به همراه تعدادی از کارگران کشته می‌شوند، اما

«آلفرد» نه شغل و کارخانه‌های پدری را رها می‌کند

و نه تحقیقاتش را بر روی ماده «نیتروگلسیرین»

متوقف می‌کند. مهم‌ترین ماده‌های انفجاری آن زمان

باروت و نیترو گلسیرین هستند. اولی بسیار خطرناک

است و با گرما ممکن است آتش بگیرد و منفجر شود و دومی هم که مایع است و خطرناک‌تر و با یک تکان نه چندان شدید می‌تواند همه چیز را بفرستد روی هوا. سال ۱۸۶۶، آلفرد موفق می‌شود از ترکیب نیتروگلسیرین با مواد دیگر، دینامیت را بسازد که نه با آتش منفجر می‌شود و نه با تکان خوردن و حمل و نقل. هدفش هم فقط کاربردهای نظامی نیست، بلکه از قدرت تخریبی آن می‌شود برای جاده سازی، کشف معادن و... استفاده کرد.

تیرتیک روزنامه

در طول عمرش بیشتر از ۳۵۰ اختراع را ثبت کرد.

با اختراع‌ها و نوآوری هایش و همچنین با تلاش،

دوران ورشکستگی را پشت سر گذاشته و مالکیت

۹۰ کارخانه تولید سلاح را داشت. می‌گویند بیشتر

عمر خود را با سفر به کشورهای مختلف برای ایجاد

کارخانه پشت سرگذاشت. علاوه بر شیمی و مهمات

سازی، اهل شعر گفتن هم بود. چند سال پیش از

مرگ، نمایشنامه‌ای با نام «مکافات» را نوشت اما تمام

نسخه‌های این نمایشنامه به اتهام مطالب غیراخلاقی

و فحشآمیز سوزانده شد. او تا پایان عمر ازدواج نکرد

یا پزشکی، آثار ادبی ارمان‌گرایانه و فعالیت‌های صلح

طلبانه اختصاص می‌یافت. پنج سال طول کشید تا

«بنیاد نوبل» بر اساس وصیت او شکل بگیرد و با ساز

و کار مخصوص به خودش هر ساله جایزه‌ای را که

تیتر یک روزنامه که به اشتباه خبر مرگ او را اعلام

کرده بود سبب شد پشیمانی به سراغش بیاید و به

فکر جایزه نوبل بیفتد. اما واقعیت این است که وقتی

به فرانسه رفته بود، برادرش – لودویگ – در گذشت

و یک روزنامه فرانسوی با متهم کردن برادرش تیتر

زد: «سوداگر مرگ مرد» «آلفرد» احساس کرد

دوست ندارد روزنامه‌ها پس از مرگش بنویسند:

«او با یافتن راه هایی برای کشتن سریع و بیشتر

انسان‌ها، در گذشت.

یک میلیون و ۳۰۰ هزار دلار

چند وصیتنامه داشت اما در آخرین آن‌ها که

جایزه نوبل بر اساس آن شکل گرفت نوشته بود:

روزمره نگاری

می‌رفت طبقه سوم و صدای دسته جمعی نوجوان‌ها

می‌آمد... که روز عجیبی شده این چهارشنبه و پنجشنبه

و جمعه برای استاد زیست آپارتمان اما انگار به قاعده دل

نداده بودم. صدای پای غول هر سال را، اسمال نشنیدم؛

شاید به این دلیل روشن که کنکوری در خانواده موجود

نیود و آخرینش، فریدی بود که دادیمش به دانشگاه و

پشت سرش آیه الکرسی خواندیم! حالا می‌بینم پدر و

مادران کنکوری و همچنین خود محترم شان، به قصد

گلابه و درد دل، صفحه را پُر کرده‌اند... پس دستت به

کار می‌شوم و متنی از ال‌ژیامر مقطعی‌ام تایپ می‌کنم. با

استیکرهای فراوانی که دست بر چشم دارند. «مانده جان

کنکوری» و «بانو اشراق عزیز»، پیام هایی می‌گذارند که

نمی‌شود در پندشان نشد و آن‌ها را بارها نتواند.

تازه از اتاق انتظار رفته‌ایم به اتاق و اتاق!! جماعت،

برای سلامت و سلمان مان دعا کنید. # فقط مادر

یک کنکوری، مرزه هندوانه شیرین شور را می‌داند!

تأخیرنوشته‌نمکان را از کابینت بیرون می‌کشم و دوباره

به «الله» وارد میهمانی مجازی می‌شوم. تاپ می‌کنم:

بایبیم ضرب‌دل‌پاسی خاله‌هاو عمه‌های عاشق را اسان‌سور

تکنیم که عمه جان بنده به وقت کنکور، اش رشته

مجویمر با پخت و خاله جان با عزیز، زائر امامزاده شد.

واقعا چند تکه هندوانه شور، انقلابی است در مزه‌ها!

این هندوانه

شور است

ارقیه توسلی |



اینجا درنگ جایز است / زندان کنکور



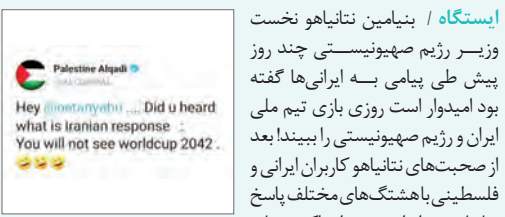
غولی که در همه این سال‌ها برایش شاخ و دُم ساخته ایم

چه وقت جوانان را رها خواهد کرد؟

درهای زندان کنکور چه وقت باز می‌شود... غول کش ها کجایند؟

مجاز آباد

جام جهانی ۲۰۲۲ را نمی‌بینی



مختلف کاربران، نوبت به چهره‌های شاخص رسید تا نتایج‌ها را سرچایش بنشانند! در همین راستا «محمد القاسی» دونده استقامت و مهارت فلسطینی با اشاره به سخن رهبر معظم انقلاب مبنی بر نابودی رژیم صهیونیستی تا ۲۵ سال آینده، در صفحه توئیتر خود خطاب به نتایج‌ها نوشت: «نتایج‌ها جواب ایرانی‌ها را نشنیدی؟ تو جام جهانی ۲۰۲۲ را نخواهی دید!»

تلنگر

خواب زمستانی در تابستان!



ایستگاه / حسین احمدی | کاری ندارد و پیچیده نیست... فقط کافی است چشم‌های محترم مان را برای لحظاتی ببندیم و فکر کنیم یک خورستانی هستیم! آنگاه خواه ناخواه با پروسه دردناک این روزهای جنوب، بیشتر همراه می‌شویم. بوضوح می‌بینیم با باز کردن شیر آب، آنچه نصیب مان می‌شود یک لیوان گل رقیق آبی و شال و کلاه کتان که بخوایم از خانه بیرون بزنیم، باید برویم زیر آسمانی که ۶۰ برابر حد مجاز آلوده است و ریزگردها در آغوش مان می‌کشند! برای رفع شستن و نوشیدن ناگزیریم به گرمای ۵۰ درجه ملحق شویم، به صف‌های طولیل آب، طولیل به قدمت ۱۵ سال گرد و غبار!

و در هوای داغ و شرجی، تازه از طعم قطع شدن‌های پیرکننده برق هم بی نصیب نمی‌مانیم! باز سر سلبریتی‌ها سلامت... که آن قدر معرفت دارند از زخم

مهلک این دیار بگویند... از توان مدیریت و غیرت استغفار. در بحران آب، آبادان و خرمشهر و اهواز را تنها نگذارند... و آب شور غیراستاندارد را مویه کنند.

که عجیب تلخ است جمع این ادبای بی تدبیری و سوء مدیریت در یک خطه... داشتن متولیانی که سال‌هاست حواس شان انگار برتر نامعلوم است... که واقعا

هوا و آب و برق و آرامش، چند کلمه مختصر نیستند!

پای پستت‌های آقایان فرخ نژاد و جوان و خانم‌ها پاکروان و جودکی توقف می‌کنم! و هزار بار افسوس می‌خورم که چرا حکایت جنوب، قصه آزادی چند

زندانی از حبس نیستست که با واریز وجوده نقدی، به حیات دوباره برسند! که از پشت میله‌های محرومیت و بی درایتی بیایند بیرون!

چرا با میلیون‌ها هموطن بحران زده روبه‌رویم که سال‌هاست چشم به راه ناجی اند؟ در استانی سرمایه دار و ثروتمند! اما هنوز آن مقام حامی و عاشق، از خواب زمستانی بیدار نشده با اینکه تابستان است!

مگه میشه... مگه داریم؟



ایستگاه / مهدی ابریشمچی چند روز پیش طی صحبت‌های عجیب و غریبی در سیمای آزادی، تلویزیون رسمی منافقان، ادعا کرد که طی روزهای آینده برقراران منافقان گردهمایی بزرگی برگزار خواهند کرد! در همین راستا کارسران فضای مجازی بسا راه اندازی هشتگ «هزار جلاد هزار اشرف» به صحبت‌های او واکنش نشان دادند که برخی از آن‌ها را می‌خوانید: «فروغی که جاویدان نشد و مرصاد هایی که ادامه دارد... جلا داعشی داشتیم وقتی هنوز داعشی بودن مُد نبود... ۱۲ هزار نفرو ترور کنی بعد ادعا کنی به فکر مردمی... مگه میشه؟ مگه داریم؟... شما حساب کن یکی صبح زنشو طلاق داده، عصر تو جشن ازدواج زنش با رجوی، رقصیده... اینا همچین حیواناتی هستند!»