

فغانی: قضاوت فینال دیگر برایم اهمیتی ندارد



۱۲

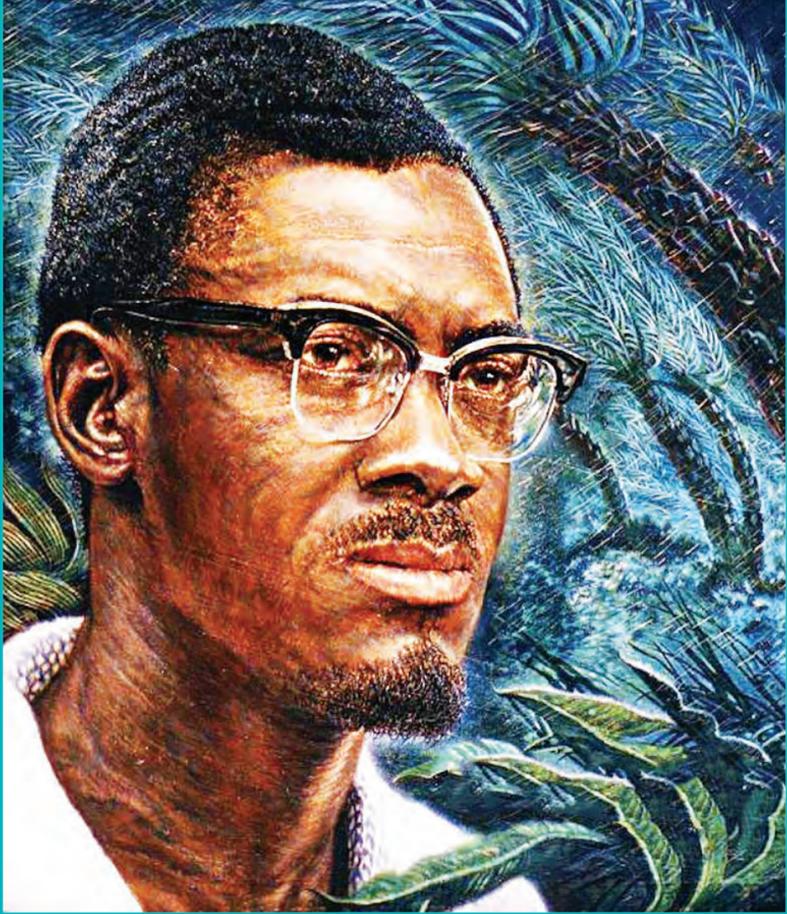
مسی می رود سامپائولی می ماند؟



۱۳

کدام کشورها «پاتریس لومومبا» را کشتند؟ نخست وزیری که در اسید حل شد!

۱۴



گفت و گو با جلال معینیان فر، پرچم دوزی که افتخار دوخت پرچم های گنبد حرم رضوی را دارد

توسل به امام رضا (ع) از پای چرخ خیاطی

طوفان شگفتی ها

۷ مکان ممنوعه و مرموز دنیا را بشناسید



- جزیره مارها - برزیل
- آرامگاه چین شی هوانگ - چین
- جزیره نورث سنتینیل - هند
- ناحیه ۵۱ - آمریکا
- جزیره نورث سنتینیل - هند
- فورت ناکس - آمریکا
- خرانه بذر اسوالبارد

فرمانده دریابانی استان هرمزگان خبر داد توقیف یک نتج با ۵۹ میلیارد ریال جنس قاچاق

ریاگاه خبری پلیس: فرمانده دریابانی استان هرمزگان از کشف یک محموله کالای قاچاق به ارزش ۵۹ میلیارد و ۳۲۹ میلیون ریالی در مرزهای آبی بندرلنگه خبر داد. سرهنگ علی اصغر خرم روی در تشریح این خبر گفت: مرزبان ناوگروه شناری بندر کنگ در پی کسب خبری مبنی بر اینکه یک فروند لنج باری حامل کالای قاچاق در حال تردد در سطح حوزه استحفاظی است، بلافاصله گشت‌های دریایی را به موقعیت شناسایی شده اعزام کردند. وی افزود: با شناسایی، توقیف و بازرسی شناور، ۱۲۸ دستگاه یخچال، ۷۰ دستگاه لباسشویی، ۸۰ دستگاه ال ای دی، ۲۷۰ دستگاه کولر اسپیتل، ۱۱ هزار و ۲۶۲ لیتر روغن زیتون،

رئیس کمیسیون شوراها مجلس خبر داد دستگیری ۱۲۹ نفر در تجمع غیر قانونی بازار تهران

جام جم آنلاین: رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس گفت: ۱۲۹ نفر در تجمع غیر قانونی اخیر کاسیان در بازار تهران و مقابل مجلس دستگیری شدند که این افراد از معاندین بودند. جواد کولیبوند در توضیح وضعیت تجمعات اخیر تهران و برخی از شهرستان‌ها، گفت: هفته گذشته، تعدادی از کاسیان در اعتراض به وضعیت اقتصادی کنونی کشور اعتراض کردند، اما در این میان گروهی از افراد کاسب که دلسوز نظام و کشور هم نیستند و آموزش دیده‌های دشمنان ملت ایران هستند بر موج نگرانی مردم سوار شده و نسبت به تخریب اموال عمومی اقدام کردند. نماینده مردم کرج در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: این افراد در مواجهه با برخورد نیروی

حوادث ایران

به علت افزایش دما چهارشنبه خوزستان تعطیل است

مهر: مدیر کل مدیریت بحران خوزستان گفت: براساس اطلاعیه هواشناسی مبنی بر افزایش دما و به منظور کاهش مصرف برق، ادارات و بانک‌های استان خوزستان روز چهارشنبه تعطیل است.

کیامرت حاجی زاده اظهار کرد: با توجه به پیشنهاد ستاد مدیریت بحران استان و با موافقت استاندار خوزستان، روز چهارشنبه در استان خوزستان تعطیل اعلام شد. وی با اشاره به اختیاریه هواشناسی خوزستان مبنی بر افزایش دما در هفته جاری، افزود: به منظور مدیریت بهینه مصرف برق، کاهش پیک باری شبکه برق، صرفه جویی در مصرف آب و پیشگیری از بروز حادثه و قطع احتمالی برق، بانک‌ها، مراکز آموزشی استان، ادارات و دستگاه‌های اجرایی جز مراکز امدادی و درمانی، خدماتی، عملیاتی و آتش نشانی‌ها، در روز چهارشنبه تعطیل خواهد بود. حاجی زاده ادامه داد: بر اساس اختیاریه اداره کل هواشناسی خوزستان، وقوع دمای ۴۹ درجه و بالاتر را در استان شاهد خواهیم بود.

دادستانی تهران حکم پلمب «دراکولا» را صادر کرد

مهر: معاون حفاظت و پیشگیری سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران گفت: با دستور معاون دادستان تهران پاساژ «دراکولا»، برخطرترین ساختمان تجاری تهران پلمب می‌شود. محمود قدیری با اشاره به اینکه پاساژ «دراکولا» واقع در خیابان لبافی نژاد، یکی از برخطرترین مجتمع‌های تجاری تهران محسوب می‌شود، اظهار کرد: با توجه به فرسودگی سازه این پاساژ و امکان فرونشتن آن، دوخطار در سال ۹۵ و سه خطار در سال ۹۶ به مالک ابلاغ شد که متأسفانه مورد توجه قرار نگرفت. وی خاطر نشان کرد: با توجه به قانون سرقفلی واحدهای تجاری و ابطال مالکیت پس از بازسازی، موضوع تخریب و ساخت بنای جدید توسط مالک محقق نشد تا اینکه بر اساس تصمیم کارگروه ایمنی ساختمان، معاون دادستان تهران حکم پلمب این پاساژ را صادر کرد.

پزشکی قانونی اعلام کرد ۳۰ هزار مصدوم حوادث رانندگی فقط در اردیبهشت ۹۷

مهر: روابط عمومی پزشکی قانونی اعلام کرد: در اردیبهشت ۹۷ حدود ۳۰ هزار و ۵۶۱ نفر در تصادفات مصدوم و به مراکز پزشکی قانونی مراجعه کردند که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل، این تعداد ۱۴۷ درصد بیشتر شده است. اداره کل روابط عمومی سازمان پزشکی قانونی کشور همچنین مشخص کرد که در اردیبهشت اسفند ۱۳۹۶ نفر در حوادث رانندگی جان باختند که در مقایسه با اردیبهشت سال قبل سه درصد کاهش یافته است. همچنین در این مدت، ۳۰ هزار و ۵۶۱ نفر نیز در تصادفات مصدوم شده و به مراکز پزشکی قانونی مراجعه کردند که در مقایسه با سال قبل، بیش از ۱۴ درصد رشد داشته است. در دو ماه ابتدایی سال جاری از کل تلفات حوادث رانندگی ۱۹۳۵ نفر مرد و ۶۱۴ نفر زن بودند.

خرده فروشان مواد مخدر در محاصره قانون ۲۰ مرکز فروش مواد مخدر در مشهد پلمب شد



محل رفتیم و درباره شیوه برخورد با مراکز فروش مواد مخدر با وی گفت و گو کردیم که مرد جوان در این زمینه گفت: از روزی که ما موران به محل آمده و خانه‌های مواد فروشان را شناسایی کرده‌اند، داشته باشد. زمانی که خانه آن‌ها پلمب شود، راهی فرار از قانون بیابند، اما هیچ راهی برای آن‌ها نمانده است. در گذشته، مواد فروش صبح که دستگیر می‌شد، شب نشده، دوباره در محل حاضر بود، اما وقتی اسم پلمب خانه‌هایشان را شنیدند تعدادی از آن‌ها از محل متواری شدند. وی ادامه داد: امیدواریم این گونه طرح‌ها استمرار می‌کند. تعدادی شکایت از سوی ساکنان منطقه به دست ما رسید که از اقدام‌های این گونه سرپرست دادسرای انقلاب مشهد افزود: بر همین اساس طبق روال گذشته، ابتدا به عاملان این اقدام اختیاریه داده شد و پس از آن مراکز مذکور به مدت سه ماه پلمب شدند. بعد از مدت زمان مذکور هم مالکان منازل باید به دستگاه‌های مربوطه مراجعه و پاسخ‌های مستحضر می‌کنند. پس از آن تعهد موردی از آن‌ها اخذ خواهد شد. در صورتی که برای بار دوم تکرار جرم کرده باشند، منازل از ۶ ماه تا یک سال پلمب خواهد شد.



خط قرمز عقیل رحمانی: روز گذشته، یکی دیگر از سلسله طرح‌های اعمال قانون مراکز خرده‌فروشی مواد مخدر با حضور سرپرست دادسرای مشهد، در حوالی بولوار مصلی (پایین خیابان) اجرا و ۲۰ مرکز از پیش شناسایی شده پلمب شد. چند ماهی است که شیوه برخورد با مراکز خرده‌فروشی مواد مخدر در مشهد تغییرات قابل توجهی داشته است. باندبیر دستگاه قضایی، بازداشت‌ها و برخورد‌های قهری کم اثر، ابتیار جای خود را به پلمب‌های مؤثر داده‌اند. در این اقدام، دیگر پلیس مبارزه با مواد مخدر استان به تنهایی وارد میدان نشده است و در کنار آن‌ها یگان‌های ویژه بسیج، شمرکت آب، برق و گاز هم برای نجات جامعه از این ماده خانمان سوز وارد گود شده‌اند. در همین راستا صبح روز گذشته، طرح دیگری از سلسله برخورد با مراکز فروش مواد مخدر با نظارت مستقیم مقام قضایی در چمن ۵۵ (محدوده کلاتری مصلی) اجرا شد. به همین دلیل با یگان‌های عمل کننده همراه می‌شویم، به محض ورود ما موران به محل، برخی از عرضه کنندگان مواد مخدر که منازل خود را تبدیل به محل مبادله انواع مواد کرده بودند، در یک چشم به هم زدن ناپدید و در خانه‌هایشان را از پشت قفل و از پشت بام‌ها راه فرار را در پیش گرفتند. مراکز توزیع مواد مخدر، توسط مأموران از قبل شناسایی شده بود و با دستور سرپرست دادسرای انقلاب که در محل حاضر بود، نیروهای شرکت برق، آب و گاز انشعابات باراندا‌های مواد مخدر را قطع، و دیگر عوامل هم در ورودی خانه‌های موادفروشی را جوش داده و هشدار «پلمب شد» را روی در خانه‌های اعمال قانون شده درج می‌کردند. در حین اجرای طرح به سرعت یکی از ساکنان

گفت‌و‌گو با سید مرتضی خاتمی **خوانساری در باره سبک زندگی معصومان** ^{بزرگوار}

حضرت رضاعلیه‌السلام وارد تجملات زندگی درباری نشد

امعارف / مهديه احمدی | سبک زندگی با مفهوم عقل معاش که همان شیوه زیستن است یکسان است، عقلی که به انسانی می‌گوید چطور باید زندگی کرد، در واقع می‌توان گفت، سبک زندگی اسلامی توجه به اجرای اسلام با همه ابعاد آن در تمام عرصه‌های زندگی بشری است. در این بستر می‌توان با تکیه بر سخنان و سیره معصومین(ع) شیوه زیستن را فرا گرفت. در این زمینه «آثر» گفت‌وگویی با سید مرتضی خاتمی‌خوانساری انجام داده‌است که در ادامه می‌خوانید.

♦ **بایسته‌های روابط خانوادگی با نگاه به نحوه زیست و سبک زندگی امام رضا(ع) چه اموری هستند؟**

مسائل مربوط به زندگی ائمه معصومین(ع) مسائل بسیار جامع و فراگیری است و در امور مختلف، الگوهای مطلوبی از رسول اکرم(ص) تا امامان(ع) از جمله امام هشتم(ع) به ما رسیده است. آن‌ها بر اساس عرف آنچه که قرآن کریم (خذّ لغو وأمر بالعرف. عفو و میانه‌روی را پیشه کن) به آن توصیه می‌کند، زندگی‌های معمولی داشته‌اند.

برخورد امام در امور خانوادگی و نیز اجتماعی بسیار ساده و بی‌پزیره بود و به تمام افراد بها می‌دادند و احترام می‌نهادند. به طور نمونه، شیوه عفو خوردن معصومین(ع) زیانزد همگان است، از جمله حضرت رضاع(، کارگران منزل خود را دورهم گرد می‌آورد و همگی سر یک سفره با یکدیگر غذا میل می‌کردند.

پایین آوردن سطح زندگی خود مطابق با عرف جامعه و نیز دوری از تکبر، اسراف و تبذیر از الگوهای رفتاری حضرت بود. بر اساس دسته‌بندی سیاسی، حضرت رضاع(پس از مأمون رجل اول سیاسی بودند، اما وارد زندگی پر تجملات درباری نشدند، ضمن آنکه توصیه می‌کردند افراد به شیوه اصیل زندگی اسلامی بازگردند.

این امام همام با تواضع و مردم‌داری و سهمیم کردن همه افسراد در نعمت‌ها و نیز ارزش و بها دادن به آن‌ها بهترین الگوی رفتاری برای تمام دوره‌ها هستند. در این زمینه، حضرت اقدام‌های عملی زیادی داشتند و این تعلیم ماندگار شد و امروز به وسیله نوشته‌ها و احادیث از حضرت به‌دست ما رسیده است.

♦ **به الگوهای رفتاری حضرت در خانواده و نیز با سایر مردم اشاره کردید، اینکه رفتاری ساده و مطابق با عرف داشتند. اگر ممکن است در بحث رفتار اجتماعی امام به مصداق‌های بیشتری اشاره کنید.**

کامل‌ترین و جامع‌ترین رفتارهای معصومین(ع) در اجتماع و در بین مردم نحوه برخورد و رفتار

دارالشفا

دو کمک خدا برای حوادث سخت زندگی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِیِّنَاتٍ لِّلَّذِیْنَ اٰتَمَّوْا الصَّلٰوةَ وَ اَلْتَمَّوْا مَالَہُمْ سَعٰدًا وَ نَصْرًا مِّنَ اللّٰهِ وَ اَلْتَمَّوْا وَجْہَہٗٓ بِالْحَقِّ وَ کَانَ حَقِّہٖٓ اَنَّ اللّٰہَ مَعَ الصّٰلِیْنَ
اٰیة اللّٰہِ الّٰتِیْہِ الّٰتِیْہِ لَیْسَ لَہٗۤ اَکْبَادٌ

ای کسانی که اهل آرزوید این روز مردم صبورند،

هنگام خداوند با مکاران است.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آیت الله اعرافی:

فعالیت‌های ستاد دهه کرامت نماد هم‌افزایی و همکاری است

معارف: خداوند در آیه ۱۵۳ سوره مبارکه بقره دو کمک بزرگش به انسان را در برابر سختی‌ها و مشکلات معرفی و خود را همراه ندگان اجابت‌کننده یاب می‌کند. خداوند در این آیه، صبر و نماز را دو کمک خود برای عبور انسان از مشکلات زندگی می‌داند و با نگاهی به این کلام وحی درمی‌یابیم که «صبر» مادر همه کمالات است و در همه سختی‌ها و مشکلات بزرگ‌ترین کمک برای انسان به شمار می‌رود.

«اٰیٰتِہَا الّٰتِیْنِ اٰمَنُوْا اَسْتَعِیْنُوْا بِالصَّبْرِ وَالصَّلٰوةِ اِنَّ اللّٰہَ مَعَ الصّٰلِیْنَ» ای کسانی

که ایمان آورداید(در برابر حوادث سخت زندگی) از صبر و نماز کمک

بگیرید، همانا خداوند با صابران است.»

نکته‌ها

مشابه این کلام الهی را در همین سوره خوانده‌ایم که خداوند به بنی‌اسرائیل

می‌فرمود: در برابر ناملایمات و سختی‌ها، از صبر و نماز کمک بگیرید. در این

آیه نیز به مسلمانان دستور داده می‌شود تا در برابر حوادث سخت زندگی،

گفت‌و‌گو با سید مرتضی خاتمی **خوانساری در باره سبک زندگی معصومان** ^{بزرگوار}

حضرت رضاعلیه‌السلام وارد تجملات زندگی درباری نشد



برش

بر اساس دینتہ‌بخدی سنیاسی، حضرت رضاع(ع) پس از مأمون رجل اول سنیاسی بودند، اما وارد زندگی پر تجملات درباری نشدند، ضمن آنکه توصیه می‌کردند افراد به شیوه اصیل زندگی اسلامی باز گردند

رسیدگی به مشکلات و امور مردم اختصاص می‌دادند. در بین مردم به سخن آن‌ها گوش می‌دادند و به مشکلات رسیدگی می‌کردند. طبیعی است، این رفتار در بین سایر امامان(ع) متبلور شود، بویژه حضرت رضاع(ع) که در موقعیتی قرار داشتند و بسه عنوان یک رجل سیاسی شناخته می‌شدند. رفتار و برخورد ایشان یکی از بهترین الگوها برای مسلمانان در هر دوره‌ای است.

رفتار امامان(ع) به دلیل رسالت آن‌ها برای ساخت انسان‌به گونه‌ای بود که هر کس با آن‌ها برخورد می‌کرد، جذب اخلاقیات و رفتار آن‌ها می‌شد.

رفتار نیک و برخورد ملاحظت‌آمیز این بزرگان زیانزد خاص و عام بود و دوست و دشمن به آن اعتراف داشتند.

امروز یک پزشک اگر بخواهد به درمان بیماری بپردازد، نیاز دارد با فرد رفتاری محبت‌آمیز داشته باشد. برخورد‌های بزرگ‌منشانه موجب جذب مخاطب شده و سبب می‌شود در پذیرش حقیقت راغب‌تر باشند.

حضرت با توجه به رفتارهای متفاوت افراد با آن‌ها

از صبر و نماز یاری بجویند. آری، درهای یکسان، دروی یکسان لازم دارد. اصولاً انسان محدود، در میان مشکلات متعدّد و حوادث ناگوار، اگر متصل به قدرت نامحدود الهی نباشد، متلاشی و منکوب می‌شود و انسان مرتبط با خداوند، در حوادث و سختی‌ها، خود را نمی‌بازد و برای او حوادث، بزرگ نمی‌نماید. کسی که نماز را با حضور قلب و با توجه می‌خواند، به معراج می‌رود. هر چه بپرداز معنوی او بیشتر باشد و بالاتر رود، دنیا و مشکلات آن و حتی خوشی‌های آن کوچک‌تر می‌شود.

انسان یا در نعمت به سر می‌برد که باید به این آیه عمل کند؛ «الذکرونی، اشکروالی» و یا در سختی به سر می‌برد که باید به این آیه عمل کند؛

«استعینوا بالصبر». خداوند می‌فرماید، خدا با صابران است و نمی‌فرماید،

با نمازگزاران است. زیرا نماز نیز نیاز به صبر و پایداری دارد. در روایات

می‌خوانیم: هرگاه کار سختی برای حضرت علی(ع) پیش می‌آمد حضرت

دو رکعت نماز می‌خواند، این سیره را بوعلی سینا نیزین عمل می‌کرد. صبر مادر

اگر اخلاق اسلامی وجود نداشته باشد، زندگی‌ها شدت تحت تأثیر فرهنگ‌ها و الگوهای بیگانه قرار گرفته و شیوه زندگی‌ها متضاد با الگوهای ذهنی می‌شود.

البته بهتر است شرایط زندگی امام هشتم(ع) و اتفاقاتی را که در این زمان رخ داد بدانیم.

کارهایی از سسوی حکومت مأمون برای کم‌رنگ کردن باورهای اسلامی و دینی در حال انجام بود و الگوهای جدید بیگانه به این جامعه وارد شده بود. پس از روی کار آمدن سفاح و منصور، آن‌ها به دنبال این بودند که تعلیم اسلامی و آموزه‌های دینی معصومین(ع) را کم‌رنگ کرده و پایه اعتقادات را در زندگی مردم سست کنند و زمینه‌ای را به وجود آورند که براحتی بتوانند به هوی و هوس‌های خود برسند.

این وضعیت از زمان سفاح و منصور شروع شد و در زمان مأمون به اوج خود رسید. کسی که تاریخ را بخواند، متوجه می‌شود هزینه‌های زیادی شد تا مؤلفه‌ها و سخنان پیامبر و قرآن را تغییر دهند و نیز از اندهان حذف کنند. وضعیت به گونه‌ای شده بود که تمام مسائل برای مردم سؤال بود و برای هر موردی دلیلی می‌خواستند به طوری که وقتی این پرسش‌ها خوانده می‌شود تعجب می‌کنید که در زمان امام هشتم(ع) این سؤالات مطرح شده است، پرسش‌ها و دغدغه‌های سخیفی که وارداتی بود. در این زمان امام وارد می‌شود، دوره‌ای که بسیاری از مؤلفه‌ها و ارزش‌های اسلامی رنگ باخته یا مورد پرسش بود.

وضعیت دوره امام و سسؤالاتی را که مردم درباره دین داشتند، شیخ صدوق در کتاب «عیون الخیرالارضا» گردآوری کرده و در دسترس افراد است که می‌توانند به مطالعه آن بپردازند و به اهمیت رفتار امام و پاسخ‌هایی که دادند، پی ببرند. حاکمان وضعیتیه و وجود آورده بودند که تمام امور زیر سؤال رفته بود.

بنابراین توصیه می‌شود این نوع کتاب‌ها تهیه و مورد مطالعه قرار گیرد. در واقع می‌توان گفت امام رضاع(ع) در این بخش از زندگی خود به نوعی کار پیغمبر(ص) را انجام دادند و توحید و تعلیم اسلامی را به بطن جامعه برگرداندند.

به هر حال دشمنان در هر زمان کار خود را انجام می‌دهند و فعالیت دارند و این ما هستیم که باید با هوشیاری مراقب باورها و ارزش‌های خود باشیم. ممکن است امروز نیز پرسش‌هایی مطرح شود که با مطالعه این متون بهتر بتوانیم به آن‌ها پاسخ دهیم، چنانچه مطالعه نداشته باشیم، حتی ممکن است در پاسخ به برخی پرسش‌ها به اشتباه عمل کنیم. بنابراین هر یک از پاسخ‌های حضرت خود درس‌ی برای بهتر عمل کردن و زیستن مسلمانان امروز است که باید مطالعه و پژوهش کند و فرزندان بر اساس الگوهای عملی آموزش ببینند

<p>همه کمالات است. صبر در جنگ مایه شجاعت است. صبر در برابر گناه وسیله تقواست. صبر در برابر ندانیا نشانه زهد است. صبر در شهوت سبب عفت است. صبر در عبادت موجب طاعت و صبر در شبهات مایه عروج است.</p>
<p>پیام‌ها</p> <p>ایمان اگر همراه با عمل و توکل و صبر و عبادت باشد کاربرد بیشتری خواهد داشت. «الذین آمنوا استعینوا بالصبر و». نماز اهرم است، بار نیست. «استعینوا بالصبر والصلوة»؛</p> <p>صبر و نماز، وسیله جلب حمایت‌های الهی هستند. «استعینوا بالصبر والصلوة ان الله مع الصابرين»؛</p> <p>اگرچه خداوند صبر در هر جایی حضور دارد؛ «هو معکم اینما کنتم». اما همراهی خدا با صابران، معنای خاصی دارد و آن لطف، محبت و یاری رسانی خداوند به صابران است؛ «ان الله مع الصابرين».</p> <p>منبع: تفسیر نور</p>

<p>صبر و نماز یاری بجویند. آری، درهای یکسان، دروی یکسان لازم دارد. اصولاً انسان محدود، در میان مشکلات متعدّد و حوادث ناگوار، اگر متصل به قدرت نامحدود الهی نباشد، متلاشی و منکوب می‌شود و انسان مرتبط با خداوند، در حوادث و سختی‌ها، خود را نمی‌بازد و برای او حوادث، بزرگ نمی‌نماید. کسی که نماز را با حضور قلب و با توجه می‌خواند، به معراج می‌رود. هر چه بپرداز معنوی او بیشتر باشد و بالاتر رود، دنیا و مشکلات آن و حتی خوشی‌های آن کوچک‌تر می‌شود.</p> <p>انسان یا در نعمت به سر می‌برد که باید به این آیه عمل کند؛ «الذکرونی، اشکروالی» و یا در سختی به سر می‌برد که باید به این آیه عمل کند؛ «استعینوا بالصبر». خداوند می‌فرماید، خدا با صابران است و نمی‌فرماید، با نمازگزاران است. زیرا نماز نیز نیاز به صبر و پایداری دارد. در روایات می‌خوانیم: هرگاه کار سختی برای حضرت علی(ع) پیش می‌آمد حضرت دو رکعت نماز می‌خواند، این سیره را بوعلی سینا نیزین عمل می‌کرد. صبر مادر</p>

خبر

معارف:

مدیر حوزه‌های علمیه سراسر کشور با تقدیر از فعالیت‌های اعضای شورای هماهنگی زیر گناشت دهه کرامت تأکید کرد: نسل امروز نیازمند معرفت‌افزایی نسبت به معارف خاندان پیامبر(ص) است. آیت‌الله علی‌رضا اعرافی دیروز در دیدار با اعضای شورای هماهنگی بزرگداشت دهه کرامت ضمن تقدیر از فعالیت‌های این ششور، به درس هایی که از عصر امام رضا(ع) می‌توان گرفت، اشاره کرد و افزود: هنر بزرگ

<p>سوم دادگاه عمومی(حقوقی)دادگستری شهرستان زابل ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۶ ساعت ۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه و به تجویز ماده ۳۳ قانون آیین ددنی بعثت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خواننده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه تالی دادخواست و مستام و بار یافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. ۹۷۰۵۱۰۷</p> <p>شبه سوم دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان زابل م الف ۴۶۱۰۰</p>
<p>رونوشت آگهی حصوررات</p> <p>آقای محسن رسول بخش دارای شماره شناسنامه ۰۵۲۳۲۸۸ ۳۶۶۰ پس شرح دادخواست کلاسه ۹۷۰۱۷۹- ازاین شورا در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان غلامرضا رسول بخش بشماره شناسنامه ۳۳۷ درتاریخ ۱۳۹۷/۲/۹ در اقامتگاه دائمی خود بدروذ زندگی گفته و ورثه حین القوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل :</p> <p>۷- محسن رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۰۵۲۳۲۸۸ ۳۶۶۰ پسر متوفی</p> <p>۸- مصطفی رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۳۷۵ پسر متوفی</p> <p>۹- عباس رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۴۴۰ پسر متوفی</p> <p>۱۰- مرتضی رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۵۲۳۸۶ ۳۶۶۰ پسر متوفی</p> <p>۱۱- محمدرضا رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۲۰۲۸۶۷ ۳۶۶۰ پسر متوفی</p> <p>۱۲- محمد مهدی رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۱۶۶۱ ۳۶۶۱۷۸ پسر متوفی</p> <p>۱۳- زهرا رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۱۵۲۳۷۷ ۳۶۶۱۱۵ پسر متوفی</p> <p>۱۴- مهدیه رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۰۴۹۹۳ ۷۰۵۰ دختر متوفی</p> <p>۱۵- معصومه رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۱۶۹۴۳ ۳۶۶۱۲۶ پسر متوفی دختر متوفی</p> <p>۱۶- زهرا مرادی فرزند علیجان بشماره شناسنامه ۹۹۵ هسمر متوفی متوفی وارث دیگری ندارد.</p> <p>اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور یک مرتبه آگهی می گردد تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از متوفی نزد او می باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به این شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۹۷۰۵۱۰۸</p> <p>رئیس شعبه یک شورای حل اختلاف زابل- مظاهری</p>
<p>م الف:۴۳۸</p>

<p>سوم دادگاه عمومی(حقوقی)دادگستری شهرستان زابل ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۶ ساعت ۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه و به تجویز ماده ۳۳ قانون آیین مدنی بعثت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خواننده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه تالی دادخواست و مستام و بار یافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. ۹۷۰۵۱۰۷</p> <p>شبه سوم دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان زابل م الف ۴۶۱۰۰</p>
<p>رونوشت آگهی حصوررات</p> <p>آقای محسن رسول بخش دارای شماره شناسنامه ۰۵۲۳۲۸۸ ۳۶۶۰ پس شرح دادخواست کلاسه ۹۷۰۱۷۹- ازاین شورا در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان غلامرضا رسول بخش بشماره شناسنامه ۳۳۷ درتاریخ ۱۳۹۷/۲/۹ در اقامتگاه دائمی خود بدروذ زندگی گفته و ورثه حین القوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل :</p> <p>۷- محسن رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۰۵۲۳۲۸۸ ۳۶۶۰ پسر متوفی</p> <p>۸- مصطفی رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۳۷۵ پسر متوفی</p> <p>۹- عباس رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۴۴۰ پسر متوفی</p> <p>۱۰- مرتضی رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۵۲۳۸۶ ۳۶۶۰ پسر متوفی</p> <p>۱۱- محمدرضا رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۲۰۲۸۶۷ ۳۶۶۰ پسر متوفی</p> <p>۱۲- محمد مهدی رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۱۶۶۱ ۳۶۶۱۷۸ پسر متوفی</p> <p>۱۳- زهرا رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۱۵۲۳۷۷ ۳۶۶۱۱۵ پسر متوفی</p> <p>۱۴- مهدیه رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۰۴۹۹۳ ۷۰۵۰ دختر متوفی</p> <p>۱۵- معصومه رسول بخش فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۱۶۹۴۳ ۳۶۶۱۲۶ پسر متوفی دختر متوفی</p> <p>۱۶- زهرا مرادی فرزند علیجان بشماره شناسنامه ۹۹۵ هسمر متوفی متوفی وارث دیگری ندارد.</p> <p>اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور یک مرتبه آگهی می گردد تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از متوفی نزد او می باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به این شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۹۷۰۵۱۰۸</p> <p>رئیس شعبه یک شورای حل اختلاف زابل- مظاهری</p>
<p>م الف:۴۳۸</p>

رونوشت آگهی حصوررات
خام زهرا نسجولی ساده فرزند علی دارای شماره شناسنامه ۵۴۷ به شرح دادخواست کلاسه ۹۷۰۲۰۰- ازاین شورا در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان قربان صالحی نسب فرزند بشماره شناسنامه ۱۷۳ درتاریخ ۱۳۹۵/۳/۱ در اقامتگاه دائمی خود بدروذ زندگی گفته و ورثه حین

فرمان زنگنه

معارف

دوشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۷

۱۸ شوال ۱۴۳۹ ۲ جولای ۲۰۱۸ | سال سی‌ویکم | شماره ۸۷۲۴ |

درنگ

رئیس مرکز پژوهش‌های علوم انسانی اسلامی صدرا تبیین کرد(۲)

نسخه شفافبخش اسلام برای دردهای اجتماعی



معارف: بخش نخست درس گفتار «اسلام و آسیب‌های اجتماعی» با تدریس حجت الاسلام رضا غلامی، رئیس مرکز پژوهش‌های علوم انسانی اسلامی صدرا روز گذشته با اشاره به سه رکن از ارکان تعلیم اسلامی که نقش برجسته‌تری در پیشگیری و مقابله با آسیب‌های اجتماعی دارند، اشاره شد. اینک موارد دیگری از این ارکان که در خشکاندن ریشه آسیب‌های اجتماعی تأثیر بسزایی دارند، در پی می‌آید:

♦ **چهارم. شریعت و قانون مترقی اسلامی**

شریعت الهی که از آن به قانون اسلامی تعبیر می‌کنم، به مجموعه موازین زنده و مترقی‌ای اطلاق می‌شود که اسلام برای ساماندهی حیات فردی و اجتماعی مسلمانان ارائه می‌دهد. قرآن کریم در سوره مائده آیه ۴۸ می‌فرماید: «و این کتاب آقرآن، را به حق بر تو نازل کردیم، در حالی که کتب پیشین را تصدیق می‌کند، و حافظ و نگاهبان آن‌هاست.» پس بر طبق احکامی که خدا نازل کرده، در میان آن‌ها حکم کن!؛ از هوی و هوس‌های آنان پیروی نکن!؛ و از احکام الهی، روی مگردان!؛ ما برای هر کدام از شما آیین و طریقه روشنی قرار دادیم؛ اگر حین خدا می‌خواست، همه شما را امت واحدی قرارمی‌داد؛ ولی خدا می‌خواهد شما را در آنچه به شما بخشیده بیازماید؛ پس در نیکی‌ها بر یکدیگر سبقت جویند! بازگشت همه شما، به سوی خداست؛ سپس از آنچه در آن اختلاف می‌کردید، به شما خبر خواهد داد.»
ملاحظه نماییم که این آیه شریفه قرآن تصریح می‌کند که مبنای اداره جوامع اسلامی و شرط دستیابی به سعادت واقعی عمل به شریعت الهی است نه چیز دیگر.

♦ **پنجم. اخلاق و معنویات**

اخلاق فطری است و منبع آن در وجود همه انسان‌ها وجود دارد اما باید توجه نمود که ادیان الهی و در رأس همه اسلام، اخلاق را چه از جهت معارفی، و چه از جهت عملی به نقطه اوج می‌رسانند؛ چنانچه پیامبر گرامی (اسلام) می‌فرماید: «انما تعبت لتمام مکارم الاخلاق». یعنی به راستی که من معیوب تنها تا اخلاق را نه تنها به کمال بلکه به تمام یعنی به رفیع‌ترین قله آن برسانم. به بیان واضح‌تر، جلوه هایی از اخلاق در دو عرصه نظر و عمل توسط دین اشکار می‌شود که انسان بدون اتصال به دین و انسان کامل قادر به درک و کاربست این جلوه‌ها نیست.

اخلاق اسلامی مسیری است که انسان در آن، «خود حیوانی» را با «فطرت الهی» تأدیب می‌کند. انسان فاقد اخلاق، موجودی است با انواع ضعف‌ها و بیماری‌ها. در کنار اخلاق، معنویات یعنی توجه انسان به عالم معنا و ملکوت و غور در آن و کسب لذایذ و آرامش بی نظیر روحی، یکی دیگر از ارکان مهم تعلیم اسلامی است که نه تنها نقش پیشگیری کننده را در قبال آسیب‌های اجتماعی دارد بلکه ریشه بسیاری از آسیب‌ها را در وجود انسان می‌خشکاند.

البته رابطه اخلاق و معنویت یک رابطه متقابل است؛ از طرفی اخلاق زمینه‌ساز شکل‌گیری و ارتقای معنویات را مهیا می‌کند و از طرف دیگر، معنویت فرصت تقویت فضایل اخلاقی و ملکه شدن آن‌ها در قلب انسان را فراهم می‌کند. توجه داشته باشید که ورود انسان به جهان اخلاق و معنویات بابی را در حیات انسان باز می‌کند که ورود خیلی از آسیب‌های اجتماعی از این باب به درون حیات انسان ممکن نیست؛ از این باب می‌توان به سبک زندگی اسلامی یا حیات طیبه نیز تعبیر نمود.

♦ **ششم. ساماندهی نظام ارزشی**

متنظور از ساماندهی نظام ارزشی، اول شناساندن معروف و مکار و ارزش و ضد ارزش از سوی تعلیم اسلامی بویژه از راه رهنه کردن عقول، دوم توازن بخشی میان آن‌ها و سوم، عنینت بخشی به آن‌ها در جامعه است با این ملاحظه که ساماندهی نظام ارزشی نقش منحصر به فردی در پیشگیری و مقابله با آسیب‌های اجتماعی بر عهده دارد.

جامعه‌ای که عقل‌های مردم به دلیل موانع، معروف و منکر را از یکدیگر تمیز نمی‌دهد و جای منکر با معروف عوض می‌شود، این جامعه مستعد مبتلا شدن به انواع آسیب‌های اجتماعی از نوع کشنده آن است، بنابراین یکی از برنانه‌های مهم اسلام، جلوگیری از میرایی عقل فردی و اجتماعی است. جدای از تمیز معروف و منکر، ساماندهی نظام ارزشی در ساحت عنینت و عمل نیز بسیار مهم است، که جدای و ساری شدن اخلاق و شریعت آن هم توسط امام(ع) در رگ‌های جامعه، مهم‌ترین عامل این ساماندهی محسوب می‌شوند. به بیان دیگر، اگر اخلاق و شریعت در رگ‌های جامعه‌ای جریان نداشت، مسلماً آن جامعه قدرت عنینت بخشی به نظام ارزشی خود را پیدا نخواهد کرد.

<p>القول آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل :</p> <p>۱- زهرا نسجولی ساده فرزند علی دارای شماره شناسنامه ۵۴۷ هسمر متوفی</p> <p>۲- محسن صالحی نسب فرزند قربان دارای شناسنامه شماره ۱۶۶ فرزند متوفی</p> <p>۳- احسان صالحی نسب فرزند قربان دارای شناسنامه شماره ۳۰۳۷ ۳۶۶۰۳۰ فرزند متوفی</p> <p>۴- فیهیمه صالحی نسب فرزند قربان دارای شناسنامه شماره ۳۱۹۲ فرزند متوفی</p> <p>۵- فاطمه صالحی نسب فرزند قربان دارای شناسنامه شماره ۱۱۵۵۸ فرزند متوفی</p> <p>۶- مهدیه صالحی نسب فرزند قربان دارای شناسنامه شماره ۲۷۴۹۹ ۳۶۶۰۲ فرزند متوفی متوفی وارث دیگری ندارد.</p> <p>اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور یک مرتبه آگهی می گردد تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از متوفی نزد او می باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به این شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۹۷۰۵۱۰۹</p> <p>رئیس شعبه یک شورای حل اختلاف زابل- مظاهری</p>
<p>م الف:۴۴۲</p>

<p>رونوشت آگهی حصوررات</p> <p>خواهان ابراهیم دادی بور فرزند حسین دارای شناسنامه شماره ۷۲۵ زابل رونوشت حصر وراثت به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۰۹۰۰۲۱۰ ۹۹۸۵۵۰۰۰ ازاین شورا در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان زهرا دادی بور فرزند غلامحسین شناسنامه ۷/م صادره از زاهدان درتاریخ ۱۳۹۴/۰۵/۰۲ اقامتگاه دائمی خود بدروذ حیات گفته و ورثه حین القوت آن مرحوم منحصر است به :</p> <p>۱- منقلاقی با مشخصات حقوقی فوق الذکر هسمر متوفی</p> <p>۲- صالح دادی پسرور فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه ۳۶۱۰۲۵۷ ۳۶۱۰ صادره از زاهدان فرزند متوفی می باشد</p> <p>اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از متوفی نزد او می باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به این شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۹۷۰۵۱۱۱</p> <p>حمیدرضا پندانی – قاضی شورای حل اختلاف شماره یک زاهدان</p>
<p>م الف:۸۶۴</p>

اصلاحیه

پیرو آگهی حصر وراثت منتشرشده در تاریخ ۹۷/۴/۹ مربوط به شادروان برات صیادی در بند ۵ آگهی فاطمه صیادی هسمر متوفی می باشد که به اشتباه فرزند متوفی چاپ کرده‌است.۹۷۰۵۱۱۲

حمیدرضا پندانی – قاضی شورای حل اختلاف شماره ۲ زاهدان

م الف:۴۳۵

رئیس شعبه یک شورای حل اختلاف زابل- مظاهری

گزارش روز

از سوی «به نشر» صورت می‌گیرد

انتشار ۱۴ رمان

بر اساس زندگی چهارده معصوم (ع)

ادب و هنر / خدیجه زامانیان | تولید و نوشتن دلستان هایی بن‌مایه‌های مذهبی و متأثر از زندگی معصومین (ع) و بزرگان دین یکی از ضروریات تولید اثر برای گروه سنی کودک و بخصوص نوجوان است. با توجه به اینکه جامعه‌ای مثل جامعه ایران با ساختار فرهنگ اسلامی نیازمند تولید آثاری با این محوریت است، اما نه تنها میل و رغبتی از سوی ناشران برای تولید آثار مذهبی وجود ندارد که متأسفانه این خلأ راه را برای سودجویان برای تولید آثار بی کیفیت هموار کرده است.

خلا تولید اثر خوب موجب نشده، خانواده‌هایی که دغدغه‌های خرید کتاب‌های مذهبی برای کودک و نوجوان را دارند، بدون اطلاع و درک کیفیت و با کیفیت نداشتن کتاب‌های مذهبی همان کتاب‌های بازاری را که در بازارهای کتاب موجود است، برای کودک و یا نوجوانشان خریداری کنند. کیفیت نداشتن این کتاب‌ها به لحاظ محتوا و تصویر موجب دلزدگی کودک و نوجوانی می‌شود که قرار است با این مسائل از طریق ادبیات و کتاب آشنا شود.

در مقابل بی میلی ناشران به چاپ و انتشار آثار مذهبی با کیفیت، رغبت آن‌ها به انتشار کتاب‌های ترجمه به خوبی دیده می‌شود. در زمانی که مجید غلامی جلیسه، مدیرعامل خانه کتاب بود، آمارى در خصوص کتاب‌های ترجمه در گروه سنی کودک و نوجوان ارائه داده بود که خلأ تولید آثار ایرانی- اسلامی را بیش از گذشته یادآوری می‌کرد. جلیسه گفته بود: «حدود ۵۰ درصد آثاری که اکنون در حوزه کودک و نوجوان منتشر می‌شود، ترجمه است؛ در حالی که می‌توانیم در این عرصه تولید بیشتر باشیم، هرچند این گفته به این معنا نیست که ترجمه بد است، اما در حوزه کودک و نوجوان، صاحب اندیشه و فکر و دارای نویسندگان، تصویرگران خوبی در حوزه بین الملل با سابقه طولانی هستیم؛ بنابراین ظرفیت خوبی برای تولید کتاب در این حوزه وجود دارد.»

تولید ۱۴ رمان بر اساس زندگی چهارده معصوم (ع)

البته بعضی ناشران هنوز دغدغه تولید چنین آثاری را دارند. انتشارات به نشر قرار است، ۱۴ (رمان با محوریت زندگی چهارده معصوم(ع) برای گروه سنی نوجوان تولید کند. این کتاب‌ها با وجود آنچه در بازار کتاب موجود است، نوآوری است و نه یک کتاب تاریخی، بلکه رمان هایی بوده که قرار است بر اساس زندگی چهارده معصوم(ع) تولید شود و همه ویژگی یک رمان خوب را دارد. به گفته مطفی خرامان، دبیر علمی این مجموعه، مخاطب نوجوان وقتی این رمان‌ها را می‌خواند، علاوه بر اینکه با داستانی جذاب و امروزی مواجه می‌شود، با زندگی شخصیت معصوم (ع) و اتفاقاتی که رخ داده هم آشنا خواهد شد.

این نویسنده کودک و نوجوان با بیان اینکه مجموع این کتاب‌ها در این ۱۴ کتاب زندگی‌نامه و یا روایت‌های داستانی باشد؛ چون از این نوع کتاب‌ها در بازار کتاب وجود دارد و تعداد آن‌ها آن قدر زیاد است که بازار اشباع شده است، در حقیقت نویسندگان ما در حال انجام تجربه جدیدی هستند.

وی گفت: تا کنون با محوریت زندگی معصومین (ع) و بزرگان دین، رمانی نوشته نشده است و شاید این تجربه اولیه مشکلات خاص خودش را داشته باشد؛ چون به هر حال الگویی نیست که از آن پیروی کنیم و همه ما در حال انجام تجربه جدید هستیم.

خرامان یکی از مشکلات امروز آثار تألیفی در حوزه کودک و نوجوان را نبود قصه و داستان در اثر می‌داند، او می‌گوید: مسئله اصلی و مهم در نوشتن داستان‌های مذهبی جذابیت این آثار است تا مخاطب نوجوان گریز یا را تا آخر کتاب با خودمان همراه کنیم، اما وقتی نویسنده بلد باشد داستانش را تعریف کند، حتماً راهکارهای جذابیت اثر را هم می‌شناسد، اما متأسفانه نویسندگان ما قصه گو نیستند، ایده‌ای به ذهن نویسنده می‌رسد و دایم آن را توضیح می‌دهد و نمی‌تواند برای ایداش داستان جذابی تعریف کند. در حالی که تعریف داستان ابتدایی‌ترین کار یک نویسنده است.

گران بودن اثر مذهبی با کیفیت

اما دلایل بی توجهی ناشران به تولید و انتشار آثار مذهبی با کیفیت در حالی که نیاز روز جامعه ماست، چیست؟

مدیر عامل به نشر کمی تولید آثار مذهبی برای گروه سنی کودک و بخصوص نوجوان را فقط مربوط به ناشران نمی‌داند. حسن سعیدی می‌گوید: این مسئله بیش از همه متوجه همه نهادها و دستگاه‌های متولی فرهنگ است، این نهادها به‌سه دوران کودکی و نوجوانی اهمیت نمی‌دهند. در نمایشگاه کتاب می‌بینیم که بهترین سالن و غرفه‌ها در اختیار کتاب‌های بزرگسال قرار گرفته است و سالن بی کیفیت و غرفه‌های کوچک به ناشران کودک و نوجوان اختصاص داده شده است. این مسئله به خاطر این است که متولیان فرهنگ متوجه نشده‌اند کتاب و تولید کتاب با کیفیت برای این گروه سنی بسیار اهمیت دارد.

وی در ادامه به گران بودن آثار با کیفیت هم اشاره می‌کند. به اعتقاد او تولید اثر با کیفیت مذهبی بخصوص برای گروه سنی کودک و نوجوان گران است و کتاب نهایتاً با قیمت بالاتر به مشتری می‌رسد. سعیدی توضیح می‌دهد: تولید کتاب مذهبی با کیفیت برای گروه سنی کودک و نوجوان بسیار هزینه بر است؛ از هزینه مؤلف و تصویرگر گرفته تا کارنمایشان مذهبی، برای همین بسیاری از ناشران ریسک نمی‌کنند به سمت تولید این کتاب‌ها بیایند و ناشر وقتی می‌بیند می‌تواند با ترجمه یک کتاب خیلی از این هزینه‌ها را کم کند، هزینه بیشتر نمی‌کند؛ چون آثار ترجمه نیازی به کارشناس و تصویرگر ندارد و کتاب با هزینه ناچیزی که گاهی به یک مترجم مبتدی داده می‌شود، ارزان تولید می‌شود و ارزان هم به دست مخاطب می‌رسد.

بی‌برنامگی نهادهای فرهنگی در مقابل جهمه فرهنگی دشمنان

مدیرعامل به نشر به مسئله دیگری هم اشاره می‌کند. او می‌گوید در حالی که حمله از سوی دشمنان در عرصه‌های هنری مثل انیمیشن، بازی‌های رایانه‌ای و فضاهای مجازی صورت گرفته است و ذهن و روح نوجوان امروز را نشانه رفته است، اما نهادهای سیاست گزار و برنامه ریز در تقابل با این مسئله هیچ برنامه‌ای ندارند، در حالی که وظیفه نهادهای فرهنگی توجه به گسترش اخلاق اسلامی، ایجاد تقویت ایمان و ایجاد روحیه امید در کودکان و نوجوانان است تا با این ابزار با این هجمه‌ها مقابله کنند. وی مهم‌ترین ابزار روزپارویی با این حملات را ادبیات می‌داند. به اعتقاد سعیدی ادبیات می‌تواند با تولید کتاب‌های با کیفیت قصه، شعر، رمان و فلسفه فضای رشد در جهت مسیر فرهنگی خودمان برای کودکان و نوجوانان ایجاد کند.

علی داودی | شاعر و گرافیست بتازگی مجموعه شعری به نام «چاپ بیروت» را با مؤسسه شهرستان ادب منتشر کرده‌است. این مجموعه به شعرهایی اختصاص دارد که شاعر در سفرهایش به لبنان سروده است اما تصور مخاطبانش را درباره مجموعه‌ای که به بیروت و لبنان می‌پردازد، به چالش می‌کشد. آنچه می‌خوانید حاصل گفت‌وگوی خبرنگار «قدس آنلاین» درباره این مجموعه به این شاعر است.

♦ به انگیزه انتشار مجموعه «چاپ بیروت» با شما هم‌کلام هستیم و دوست داریم در ابتدا پرسیم که آیا در این کتاب با یک سفرنامه شعری روبه‌رویم یا بیروت ویژگی حسی و جغرافیایی خاصی داشته که خواسته‌اید برایش یک مجموعه شعر بنویسید؟

سفرنامه با نیت ویژگی‌های یک مکان بخصوص مانند سفرنامه ناصر خسرو و دیگران، در ادوار مختلف در ادبیات ما بوده است ولی وقتی سفر پایه شعر قرار می‌گیرد، خود شعر بیشتر بهانه است. یکسری ویژگی‌های محدودیتی که شعر برای مواجهه با عینیات دارد، موجب می‌شود که گاهی شاعر برای بیان حرف‌هایش باید از آمایشهری درست کند که متناسب با حرف‌ها و آرمان‌هایش باشد. این کتاب به نسبت شعرهایی که تاکنون با موضوعات خاصی گفتم‌ام، آزادتر بوده است. ما همیشه لبنان را از این زاویه دیده‌ایم که درگیر جنگ و مسئله مقاومت بوده‌است ولی وقتی آنجا را می‌بینی، متوجه می‌شوی که این ذهنیتی بوده که برای ما ایجاد شده است. واقعیت لبنان چیز دیگری است و مردم آن‌جا مشغول زندگی خودشان هستند و البته در مقطعی از زمان درگیر جنگ هم بوده‌اند. این سبب شد که رویکرد تغزلی در این مجموعه پررنگ‌تر باشد. البته برخی از شعرهای مجموعه هم به تعریف این شهر در ذهنیت ما به عنوان شهری که با مسائل جهانی ما گره خورده، سینه به سینه اسرائیل است و مسئله مذاهب مختلف در آن پررنگ است، برمی‌گردد.

♦ من با دو شگفتی در خواندن کتاب روبه‌رو شدم.یکی اینکه احساس می‌کردم لبنانی که شما توصیفش می‌کنید، باید لبنانی مقاوم و جنگجو باشد و نکته دوم اینکه خیلی اراجاع‌های بیرونی به بیروت در کتاب باشد اما آنچه می‌بینیم، شعرهای حسی و عاطفی و جهان وطن است که از ارتباط خیلی بازری هم به لبنان ندارد و شاید اگر عنوان کتاب این نبود، اراجاعی به لبنان برای خواننده پیش نمی‌آمد.

این دنیایی که در اینجااست، دنیای من است و به نظر من ضرورت دارد به برخی از ویژگی‌هایی که لبنان دارد و برای من خاص بود، اشاره کنم، مثلاً اینکه آن سرزمین نزدیک زادگاه مسیح(ع) است درحالی که تصور ما این است که این کشور از دیرباز مهد تشیع بوده است. از سوی دیگر این کشور تحت تأثیر همسایگی با رژیم جعلی اسرائیل است و در کنار این، سرزمین بسیار زیبایی هم هست.

جنگ لبنان که شروع شد، همزمان با سرایش شعر گرفته می‌بود. آن زمان آقای مهدی‌نژاد یک وبلاگ به نام «سجیل» راه اندازی کرده بود. ما همکار بودیم و من در همان روز که به خانه می‌رفتم، شعری گفتم و برایش فرستادم و ایشان آن شعر را در همان وبلاگ منتشر کرد و این روند ادامه داشت به گونه‌ای که پس از پایان جنگ

گفت‌وگوی آرش شفاعی با علی داودی به انگیزه انتشار مجموعه شعر «چاپ بیروت»

مقاومت هم‌قافیه باعشق

سسی و سه روزه من سی و سه شعر داشتم البته برخی از آن‌ها منتشر نشد. آن زمان من با چند مسئله روبه رو بودم، اولین اینکه در طول زندگی خودم برای اولین بار یک جنگ رسمی با رژیم صهیونیستی را می‌دیدم. ضمن اینکه با این باور که در آخرالزمان در جنگ ارماگدونی، ما با آن‌ها روبرو رو می‌شویم، این مسئله برای من موضوعی ماورایی و اسطوره‌ای هم داشت. برای همین ذهن من درگیر این مسئله بود چرا که جنگ، یک جنگ رسمی بود و دو طرف معادله قوای نظامی وارد شده بودند و دیگر، بحث سنگ زدن و حمله به یک اردوگاه آوارگان نبود، اما صرف‌نظر از جنگ سی و سه روزه وقتی پیش می‌رویم،می‌بینیم ما یک بعد را کلاً نادیده گرفتیم و آن بحث انسانی است که در آن موقعیت زندگی می‌کند.

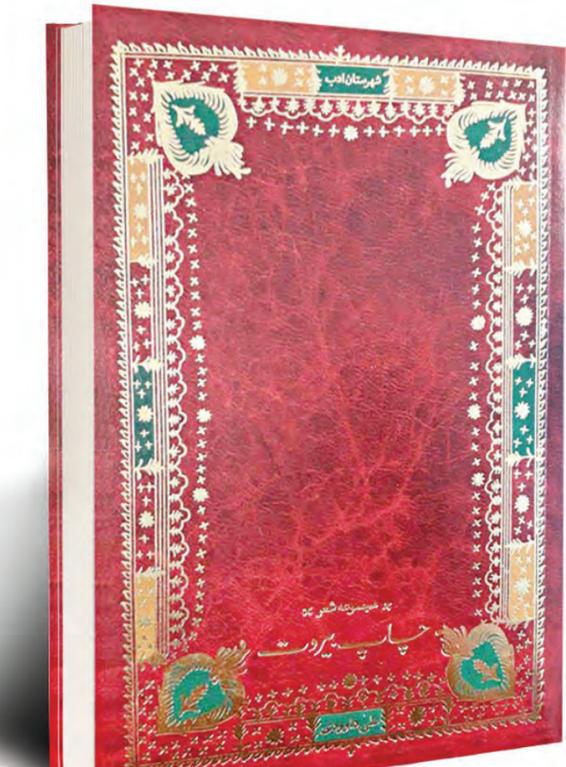
♦ اکنون چند سال از همان جنگ سی و سه روزه گذشته است، اگر بخواهیم برگردیم و مرور کنیم واقعاً چندتا شعر خوب و ماندگار برای آن دوره داریم؟ چرا مایی که مسائلی مانندمقاومت برایمان مهم‌است شعرهایمان تا این حد احساسی و واکنشی است؟

یک بخش شعر، واکنش‌های طبیعی انسان است که البته پایدار هم نیست و بخش دیگری هم حاصل تأملات و دریافت‌هایی است که براساس اندیشه است و ماندگار می‌شود. نه تنها در مسئله لبنان، در همه جنگ‌ها و نه تنها در جنگ‌ها، در عوم مسائلی که انسان را به واکنش واداشته، یک سری آثار تولید شده و وقتی زمانش گذشته است، می‌بینیم که این شعرها اغلب ازب ادبی ندارد اما ارزش واکنشی دارند از این نظر که انسان‌ها این آن دوره نسبت به رویدادهای آن دوره بی تفاوت نبوده‌اند، ارزش دارند. ما آثاری داریم که در زمان جنگ هم بوده‌اند. این سبب شد که رویکرد تغزلی در این مجموعه پررنگ‌تر باشد. البته برخی از شعرهای مجموعه هم به تعریف این شهر در ذهنیت ما به عنوان شهری که با مسائل جهانی ما گره خورده، سینه به سینه اسرائیل است و مسئله مذاهب مختلف در آن پررنگ است، برمی‌گردد.

♦ وقتی درباره مسئله فلسطین هم می‌خواهیم شعر خوب به بساد بیاوریم شعرهای خود ششاعران عرب به یادمان می‌آید تا شاعران ایرانی. شاید دلپیش این باشد که آن‌ها قضیه را با همه جوانبش زندگی کرده‌اند اگر می‌خواهیم به موضوعی مثل مقاومت بپردازیم باید مقاومت را با همه جوانبش ببینیم. شاید یک دلپیش این است که این مسئله را از طریق رسانه‌ها و اطلاعات‌تمان شنناخته‌ایم، نه اینکه در متن مسئله زندگی کرده باشیم.

شعری که ما برای لبنان می‌گوییم حاصل اطلاعاتی است که از رسانه می‌گیریم اما کسی که در آن‌جا زندگی می‌کند، لبنان و فلسطین در خونس آمیخته است. او می‌فهدد وقتی می‌گویند خول روستا را خراب کردند تا شهرک صهیونیستی بسازند، یعنی چه. او صحنه منازعه را کلی می‌بیند یکی از دوستان خاطرم‌ای تعریف می‌کرد: می‌گفت ما رفته بودیم لبنان و شاعران فلسطینی هم در آنجا بودند.

ما برای آن‌ها شعرهایی برای مقاومت خواندیم اما خود فلسطینی‌ها شعر عاشقانه خوانند و این به ما خیلی برخورد که ما برای آن‌ها شعر درباره وطنشان خواندیم اما آن‌ها عاشقانه خوانند. من به او گفتم این که برخورد ندارد چرا که چیزی که تسو تادی می‌گویی، او در متن آن زندگی می‌کند و تازه اگر تو به نهایت و کمالش برسی، به همان عشق می‌رسی.



برش

تصوری که ما از شعر مقاومت برای خودمان درست کرده‌ایم، با واقعیت بیرونی متفاوت است. اتفاقاً مخاطبانی که با شعر متعهد و آرژنتشی درگیر ند، بیشتر دوسبت دارند که شعرهای احساسی بخوانند و در کنار آن شعر متعهد اجتماعی هم بخوانند.

♦ به چه دلیلی از همان اول فکر کرده‌ایم اگر بگوییم «پسرم می‌پرسد تو چرا می‌جنگی؟» جبهه خودی را تضعیف کرده‌ایم؟

بخشی از این قضیه به این برمی‌گردد که ما مردمی هستیم که احساسات بر تفکرات و کنش‌هایمان غلبه دارد و وقتی احساسی فکر می‌کنیم از دو طرف پام می‌فتیم. اگر قضایی بود که می‌توانستیم همزمان همه نوع فکر را بپذیریم، کامل‌تر بودیم و نیاز نبود هر چند وقت یکبار چالش داشته باشیم و بترسیم که فضا عوض شود.

این مقاومت که در طبع مردم ما هست که در برابر هر پدیده جدیدی خودش را بروز می‌دهد، به این دلیل است که ما نپذیرفته‌ایم که شخص دیگری، عالم دیگری و نگاه دیگری هم وجود دارد.

♦ شاید یک دلپیش هم این باشد که ما یک بیساری داریم که باید برای هر پدیده شاخه‌های جدید تعریف کنیم و بعد باید برای آن تعریف جدید مصداق هم بدیم. حالا ما تعریفی به نام ششعر مقاومت ایجاد کرده‌ایم و داریم در این رشته فوق لیسانس چشم بسته‌اند، شاعر درباره این می‌گوید که پسرم

هم می‌دهیم اما اگر بگوییم یک شاعر فلسطینی برای فلسطین شعر می‌گوید و عاشقانه هم می‌گوید، تعریفی که ما ارائه کرده‌ایم، دچار مشکل می‌شود.

واقعیت این است که تعاریف مقدم بر حوادث نیستند. این نکته‌ای که می‌گویید خیلی دقیق است. ما در عالم غرب بحث مکتاتب را داریم که معادلسش را ما در این سسی جهان نداریم، جریان‌هایی وجود دارد و آن‌ها را نام‌گذاری و مرزبندی می‌کنند اما ما هم چون به آن تنوع نیاز داریم این جریان‌ها را درست می‌کنیم. مثلاً جریان شعر آیینی که در این سال‌ها مد شده، یک نمونه است.

شعر مذهبی در کشور ما وجود داشته است و وقتی که زمینه برای پراختن به موضوعات جزئی فراهم شد، شاعران هم زیاد شدند و بخشی از آن‌ها گرایش‌های مذهبی داشتند و به این سمت تمایل پیدا کردند و برخی نهادها و ارگان‌ها هم از این جریان حمایت کردند.

در این میان بحث تزویک این جریان مانده بود که گروهی عنوان «شعر آیینی» را هم برای این جریان گذاشتند که هرچند از برخی جهات قابل نقد است اما به هر روی هویتی به نام «شاعران آیینی» درست شد.

اما از نظر شخص من که این کتاب هم برآمده از همین نظر است یک کلیت به نام شعر وجود دارد. به همین دلیل من بر خودم هیچ عیبی نمی‌بینم که اگر مجموعه شعری گفتم، در آن شعر مذهبی، عاشقانه و اعتراض در کنار هم باشد یا اینکه همه آن‌ها در یک شعر باشد. این تحلیل‌ها برای پژوهشگران و اهل نظر شاید بیشتر به کار بیاید.

♦ وقتی کتاب به عنوان یک پدیده برآمده شعر منتشر می‌شود، معنایی را هم با خود ایجاد می‌کند. برای مثال وقتی کتابی از انتشارات مؤسسه شهرستان ادب از علی داودی که من هم پیشینه ناشر و هم شاعر را می‌دانم، به دست من می‌رسد انتظار دارم براساس ذهنیت پیشین کتابی بخوانم و شاید بخشی از مخاطبان شما از دیدن کتابی با شعرهای حسی از این ناشر بیکه هم بخورند.

تصوری که ما از شعر مقاومت برای خودمان درست کرده‌ایم، با واقعیت بیرونی متفاوت است، اتفاقاً مخاطبانی که با شعر متعهد و آرژشی هم درگیرند، بیشتر دوست دارند که شعرهای احساسی بخوانند و در کنار آن شعر متعهد اجتماعی هم بخوانند.

♦ به چه دلیلی از همان اول فکر کرده‌ایم اگر بگوییم «پسرم می‌پرسد تو چرا می‌جنگی؟» جبهه خودی را تضعیف کرده‌ایم؟

بخشی از این قضیه به این برمی‌گردد که ما مردمی هستیم که احساسات بر تفکرات و کنش‌هایمان غلبه دارد و وقتی احساسی فکر می‌کنیم از دو طرف پام می‌فتیم. اگر قضایی بود که می‌توانستیم همزمان همه نوع فکر را بپذیریم، کامل‌تر بودیم و نیاز نبود هر چند وقت یکبار چالش داشته باشیم و بترسیم که فضا عوض شود.

این مقاومت که در طبع مردم ما هست که در برابر هر پدیده جدیدی خودش را بروز می‌دهد، به این دلیل است که ما نپذیرفته‌ایم که شخص دیگری، عالم دیگری و نگاه دیگری هم وجود دارد.

♦ شاید یک دلپیش هم این باشد که ما یک بیساری داریم که باید برای هر پدیده شاخه‌های جدید تعریف کنیم و بعد باید برای آن تعریف جدید مصداق هم بدیم. حالا ما تعریفی به نام ششعر مقاومت ایجاد کرده‌ایم و داریم در این رشته فوق لیسانس چشم بسته‌اند، شاعر درباره این می‌گوید که پسرم

خبر

«مربع‌های قرمز» حاج حسین یکتا منتشر شد

تسنیم: کتاب «مربع‌های قرمز»؛ روایت خاطرات راوی روزهای جنگ، حسین یکتا، توسط نشر شهید کاظمی منتشر شد.

«مربع‌های قرمز» خاطرات شفاعی حاج حسین یکتا در ۱۴ فصل و در ۵۴۳ صفحه با قیمت پشت جلد ۳۲ هزار تومان به قلم زینب عرفانیان توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شد.

این کتاب روایتی است از بازپژوهشی‌های کودکان سربازان امام خمینی(ره) تا روزهای امدادگری و شناسایی و چشیدن طعم تلخ قطعه‌نامه «مربع‌های قرمز» بر است از خاطرات ترش و شیرین و گاهی تلخ نوجوانی که در مکتب امام خمینی(ره) یک شبه مرد شدند. همان‌ها که امام در موردشان فرمود: «انچنانچ از دور، دست و بازوی قدرتمند شما را که دست خداوند بالای آن است می‌بوسم و بر این بوسه افتخار می‌کنم.»



تازه‌ترین کتاب «داود غفارزادگان» منتشر شد

ایبنا: «کاپوس‌خانه» تازه‌ترین اثر داود غفارزادگان منتشر شد. این مجموعه داستان در ۴۴۴ صفحه و با قیمت ۴۳ هزار تومان توسط انتشارات کتاب «نیستان» راهی بازار شده است. «کاپوس‌خانه» کتابی است که شاید بتوان آن را شمه و نمایی از مانیفست ادبی او در نگارش داستان کوتاه به شمار آورد. غفارزادگان در این اثر مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه‌اش را که از اواخر دهه ۶۰ تا ۹۰ بود را شامل می‌شود گردآوری کرده است که به طور عمده در آن‌ها دغدغه‌های نویسنده در بازتاب موقعیت اجتماعی و سیاسی او به چشم می‌خورد تا داستان مشهور «فال خون» که پیش از این به زبان انگلیسی نیز ترجمه شده است.

« کاپوس‌خانه» با این رویکرد بدون شک یکی از قابل توجه‌ترین و قابل اعتناترین آثار داستانی این روزهای کشور است که سرگذشت‌نامه یک نویسنده صاحب سبک را در ادبیات داستانی پس از انقلاب به تصویر می‌کشد.

عرضه برگردان کتاب‌های سوره مهر در آمازون

فارس: مدیر سوره مهر الکترونیک از عرضه بیش از ۴۰ عنوان کتاب در اپلیکیشن کتابخوان سوره مهر خبر داد و گفت: این بخش در حال توسعه است و سایر کتاب‌های ترجمه شده سوره مهر به زبان‌های مختلف نیز در این اپلیکیشن ارائه خواهد شد. امین نادری، مدیر سوره مهر الکترونیک در خصوص تازه‌ترین توسعه سوره مهر الکترونیک و زبان‌های انگلیسی، اسپانیولی، اردو، هندی، روسی، کتاب «احمد احمد» به انگلیسی، «آن بیست و سه نفر» به عربی و… هم اکنون از طریق آمازون در سراسر دنیا قابل خریداری است.



سوره‌مهر

جام تزاری

اسیما و سینما این روزها تلویزیون یکپارچه

در خدمت جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ روسیه است و این اتفاق بزرگ ورزشی را از زوایای مختلف به مخاطبانش نمایش می‌دهد. در این بین شبکه ۳ سیما مثل همیشه رسالت سنگین‌تری برعهده دارد و برنامه‌های پر از کنداکتورهای متفاوت با مجریان مجرب و کارشناسان شناخته شده حوزه فوتبال هر روز از ساعت ۱۵:۳۰ به روی آنتن می‌برد که علاوه بر پخش مستندها و گزارش‌های فوتبال، مجموعه نماهنگ‌ها و آثار تصویری کوتاه تولیدی از روسیه را برای مخاطبان روی آنتن می‌برد.

البته دیگر شبکه‌ها مثل ورزش، امید و حتی افق هم با اجرای برنامه‌های ترکیبی برای جام جهانی تدارک و ویژه‌ای دیده‌اند. یکی از این برنامه‌های مهم این‌س روزها تهیه یک مستند کاربردی و محتوایی در عین پیگیری رقابت‌های جام جهانی و تحلیل کارشناسان در برنامه ۲۰۱۸ بود که حدوداً یک ماه پیش از آغاز این مسابقات، این فکر ایجاد شد که مؤسسه دیده‌بان پیشرفت فردا به میدان آمد. خبرگزاری تسنیم با تهیه‌کننده این مستند پرطرفدار گفت‌وگویی ترتیب داده است که در ادامه می‌خوانید:

تلویزیون باید فراتر از جام جهانی حرکت می‌کرد

تهیه‌کننده مستند به وقت جام، درباره اینکه چطور شد این ریسک را پذیرفت تا زحمات ساخت و پژوهش و تحقیقات تک گروه را در ایامی که همه تلویزیون تماصق قد در خدمت جام جهانی است، به روی آنتن ببرد، می‌گوید: حدوداً یک ماه پیش از جام‌جهانی با مدیران شبکه ۳ سیما جلسه‌ای داشتیم و گفتند باید فرصت جام‌جهانی را مغتنم شمرد و برای این همه مخاطب یک کار محتوایی و کاربردی هم انجام داد.

اما ساخت مستند نیازمند زمان بهتری بود تا تحقیقات و پژوهش‌ها روند خودش را طی کند. به هر حال دغدغه‌های مدیران به جا بود و آن‌ها اعتقاد داشتند فقط مدیوم تلویزیون نباید برای مخاطب هرچه در مستطیل سبز اتفاق می‌افتد را به سمع و نظر مخاطب برساند و باید فراتر از این‌ها ببیندیش.

باید کاری می‌کردیم تا مردم ما را ببینند

وی با بیان اینکه مردم نسبت به پیدها و ناپیداهای کشورهای مختلف اطلاعات مناسبی ندارند، تصریح کرد: با موافقت شبکه ۳، برای معرفی بیشتر کشورها تحقیقات و پژوهش‌ها را برای به دست آوردن اطلاعات جامعی از سبک زندگی مردم، تاریخ، اقتصاد، فرهنگ و پیشینه سیاسی و امنیتی و حتی دفاعی

نگاهی به مستندهایی که این روزها با موضوع جام جهانی از تلویزیون پخش می‌شود

کشورهای مختلفی که جزو ۳۲ تیم اعزامی به جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه هستند را شروع کردیم. البته در میانه راه آن قدر بسترهای تحقیقاتی و پژوهش درباره کشورها گسترده بود که نمی‌دانستیم به این جام‌جهانی می‌رسد یا خیر؟! طرح اولیه را در اختیار مدیران شبکه قرار دادیم و دو هفته پیش از جام جهانی به مرحله اجرا رسید.

۱۵ کشور را معرفی می‌کنیم

تهیه‌کننده مستند «به وقت جام»با بیان اینکه کار تحقیقاتی ادامه دارد و تا معرفی ۱۵ کشور پیش می‌رویم، خاطرنشان کرد: کار تولید را با تحقیق و پژوهش منابع خارجی و آرشیوی و گفت‌وگو با یکی از دانشجویان دانش آموخته در آن کشور مربوط و با اهالی آن دیار که به هر دلیلی به ایران آمده‌اند، انجام می‌شود تا مردم بهتر با سبک زندگی مردم آن مناطق به صورت عینی، آشنا شوند.

وی در ادامه اضافه کرد: مردم این پرسش‌ها را در کوچمه و بازار می‌پرسیدند که آیا این رسانه‌ها درست می‌گویند؛ مثلاً در مورد فلان کشور همه چیز گل و بلبل است؟ ما در این مستندات مردم را با این پرسش‌ها که پیشینه تاریخی این کشورها چیست؟ به لحاظ اقتصادی چه موقعیتی دارند و از چه سبک زندگی برخوردارند، اتفاقات سیاسی که برایشان به وجود آمده چه مختصاتی داشته است و درس‌هایی که اتفاقات و ماجراهای این کشورها برای ایران می‌تواند داشته باشند، درگیر می‌کنیم.

فرض کنید در کره‌جنوبی مدل سیاست‌گذاری

در خودروسازی برای ما درس دارد. تجربیات مثبت و منفی کشورها را به تحلیل درآوریم

که از این تجربه‌های خوب استفاده و تجارب منفی هم تکرار نشود.

هنوز آدرس غلط می‌دهند

این‌ تهیه‌کننده با اشاره به اینکه «به وقت جام» تصاویر واقعی و مستنداتی حقیقی به نمایش درآورد تا مردم نسبت به پشت‌پرده نگاه غیرواقعی برخی از رسانه‌های معاند جهان آگاهی پیدا کنند، تأکید کرد: می‌دانید که برخی از رسانه‌های دنیا می‌کوشند از جهان تصاویری متناقض به سمع و نظر مخاطب برسانند یا خیلی ضعیف و یا خیلی قوی جلوه داده شود. «به وقت جام» با مطالعه و تحقیقات هوشمندانه و متبحرانه کوشید تا تصویر واقعی

را به مردم نشان دهد تا خیلی از این رویکردها و پیش‌فرض‌ها اصلاح شوند. معمولاً همان وارونگی تصویری که از ایران در رسانه‌های غربی وجود دارد، همین آدرس غلط را درباره بسیاری از کشورهای دیگر هم می‌دهند. وی با بیان اینکه مردم اروپا به واسطه آدرس غلط رسانه‌های معاند و مغرض، ما را به شکل کاریکاتوری می‌شناسند، افزود: بسیاری از کشورهای اروپایی ما را با عراق اشتباه



می‌گیرند. مردم دنیا باید بدانند که چقدر این رسانه‌ها به دور از شفافیت و صداقت حرکت می‌کنند. یا خیلی بهتر از آنچه هستند نشان می‌دهند و یا خیلی سست‌تر از واقعیت‌ها تصاویری از کشورها به نمایش درمی‌آورند؛ در واقع آن تصاویر واقعی نیستند.

«به وقت جام» با همه توان ایستاده تا با منابع

پژوهشی، مستندات

و گفت‌وگو با

متفکرین و صاحبزنانی که در این کشورها بوده‌اند و حتی مستنداتی که تا به حال دیده نشده، یک تصویر واقعی از کشورهایی که در جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ روسیه هستند در قالب تلویزیون به نمایش درآید. شبکه افق نیز در ایام جام جهانی سا یک مستند جمع و جور به جام جهانی پرداخت.

شبکه افق سیما همگام با بسیاری از شبکه‌های تلویزیونی، سعی در پوشش جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ روسیه، اما با نگاه خاص خود دارد و بر این اساس مجموعه گزارش‌هایی با عنوان «فوتبال فقط بهونه اس» در ۱۵ قسمت برای پخش از این شبکه در نظر گرفته شده است.

این گزارش‌ها در قالب میان برنامه‌های ۸ تا ۱۰ دقیقه‌ای از چهارشنبه، ۲۳ خرداد ماه، هر روز و در فواصل زمانی مختلف روی آنتن می‌روند و در هر قسمت به یکی از مسائل حاشیه‌ای جام جهانی نگاهی ویژه دارند.حسین ششمردی که در کارنامه خود آثار درخشانی مثل «میراث آلبرتا» و «انقلاب جنسی» را دارد، این بار نیز به همراه محمد دلوری، خبرنگار نام‌آشای تلویزیون به روسیه سفر کرده تا از اتفاقات روز بین‌المللی که رنگ و بوی فوتبالی به خود گرفته‌اند، همبستگی ایرانی‌های ساکن در کشورهای مختلف و حضور بسیاری از آن‌ها در روسیه برای تشویق تیم ملی ورای تنوع و تفاوت در سلاقی و گرایشات سیاسی، فرهنگی و اجتماعی، گفت و گو با تماشاچیان فوتبال از کشورهای



چهره - خبر

شریفی:

سینمای دفاع مقدس جای کاسبی کردن نیست

گفت: تحقیق و پژوهش شرط اصلی در نگارش فیلمنامه در ژانر دفاع مقدس است. کارشناسی فیلمنامه توسط چند تن از متخصصین جنگ و فرماندهان نظامی نیز شرط دیگر یک فیلمنامه خوب است. این تهیه‌کننده باسابقه سینمای ایران با انتقاد از جریان فعلی حاکم بر سینمای دفاع مقدس،مدعی انحراف این جریان از مسیر اصلی خود شد و بیان کرد: متأسفانه امروز عدای با سوسا استفاده از مفهوم دفاع مقدس فیلم های ضد جنگ می‌سازند.برخی فیلمنامه‌هااز همان

ابتدا ضدجنگ نوشته می‌شوند و هستند عده زیادی که مفهوم دفاع مقدس را عمداً به سینمای ضد جنگ منحرف می کنند.حال آنکه برای ما جنگی در کار نبوده و آنچه که انجام داده‌ایم دفاع بوده است؛ نه جنگ وی با تأکید بر این نکته که سینمای دفاع مقدس محل کاسبی و کسب درآمد نیست، گفت: سینمای این دوره به نسل حاضر اطلاعات درست نمی دهد. متأسفانه بر سینمای امروز دفاع مقدس خبری از آن کاراکترهای فرازمینی و مقدس نیست و عده ای با انحراف

گوناگون حول و حوش حوادث و اتفاقات روز جهانی و تأثیرگذاری متقابل آن‌ها بر فوتبال و جام جهانی بر نگرش مردم، حاشیه‌های جالب توجه فوتبالی و مقایسه میان رفتارهای ورزشی و مسئولان ورزشی در ایران با سایر کشورها از جمله روسیه مستندی جذاب تهیه کنند.

سمفونی قهرمانان

همچنین الیکا عبدالرزاقی که به همراه امین زندگانی برای مستند «سمفونی قهرمانان» دعوت به همکاری شده بودند، به روسیه رفتند تا از زاویه دیگری به جام جهانی نگاه کنند. این بازیگر درباره همکاری در این پروژه به خبرنگار ما می‌گوید: زمانی که برای ساخت این مستند تماس گرفتند و گفتند که قرار است چنین کاری برای ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران در حاشیه جام جهانی ساخته شود، برایم عجیب بود که ارکستر سمفونیک چه ربطی به جام جهانی دارد تا اینکه وارد ماجرا شدیم و شاهد ظرفیت‌های جام جهانی برای تبادل فرهنگی بودیم.

وی بسا بیان اینکه جام جهانی فوتبال یک دوره‌می بزرگ جهانی است، خاطرنشان می‌کند: در این اتفاق بزرگ فوتبالی، همه ملت‌ها در یک کشور جمع می شوند و فرصتی کم نظیر برای اتصالات فرهنگی فراهم می‌شود. به باور او حضور هنرمندان و گروه ارکستر ملی ایران در شهرهای سن پترزبورگ، سانس و کازان موجب دلگرمی به تیم ملی و هواداران شده بود، ضمن اینکه گروه ارکستر سمفونیک در این شش‌روز اجرا داشت و خود این یک اتفاق مهم در صدور فرهنگی بود.

عبدالرزاقی خاطرنشان می‌کند: بیننده در این مستند، بیش از اینکه دیالوگی بشنود، تصویر می‌بیند و خودش را در آن فضا تصور می‌کند، گاهی توضیحاتی درباره زمان و مکان به بیننده ارائه می‌شود، اما غالب مستند «سمفونی قهرمانان» بر پایه روایت‌های تصویری است. او می‌گوید: ما در کنار ارکستر سمفونیک کشورمان بودیم و حاشیه این حضور را ثبت کردیم.

شاید غالب مستندهایی که درباره جام جهانی ساخته می‌شود به متن فوتبال بیردازد، اما در این مستند، زاویه دید کارگردان به حواشی هم متفاوت است و بیننده، بیشتر درساره موسیقی روایت‌های تصویری را می‌بیند. وی با یادآوری اجرای ارکستر سمفونیک ایران در سالن چایکوفسکی مسکو می‌گوید: بهترین چهره‌های موسیقی ایران، روی صحنه این سالن بودند و می‌دیدم که تماشاچیان این اجرا که بیشتر آن‌ها روس بودند با چه اشتیاقی، گوش جان سپرده بودند به هنرنمایی هنرمندان ایرانی.

فوتبال

سیما و سینما

دوشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۷

۱۵ | ۱۸ شوال ۱۴۳۹ | ۲۱ جولای ۲۰۱۸ | **سال سی و یکم** | **شماره ۸۷۲۲** |

دریچه

تصویربرداری «پاهای بیقرار» به پایان رسید



فارس: تهیه کننده سریال «پاهای بیقرار» گفت: تصویربرداری سریال «پاهای بیقرار» در دانشکده صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران به پایان رسید

ایرج محمدی خاطرنشان کرد:امیدوارم زمان پخش مناسبی به این سریال تعلق بگیرد و زحمات‌های گروهی که یک سال با جان و دل کار کردند با پخش مناسب خوبی دیده شود و مردم هم از تماشای این سریال لذت ببرند. مسعود رایگان، مهرانه مهین ترابی، شاهرخ استخری، سیامک صفاریان، ملیکا شریفی‌نیا و سائبا سالاری از بازیگرانی هستند که در زمان حال بازی می‌کنند. همچنین تدوین فواز حال به صورت همزمان در حال انجام است و تدوین فصل گذشته در ۱۵ قسمت به پایان رسیده است. موسیقی، صداگذاری و جلوه‌های ویژه نیز هنوز آغاز نشده است. پانته‌ا بهرام، مسعود رایگان، مهرانه مهین ترابی، شاهرخ استخری، سیامک صفاریان، ملیکا شریفی‌نیا، مسعود دلخواه بازیگران زمان حال این سریال هستند. مجموعه تلویزیونی «پاهای بیقرار» در سه فصل، دو فصل گذشته و یک فصل زمان حال، ماجراهای دو خانواده را از زمان قبل انقلاب تا عصر حاضر به تصویر می‌کشد.

این سریال به کارگردانی منوچهر هادی و به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی در ۶۰ قسمت تولید شده و از شبکه پنج سیما به روی آنتن خواهد رفت.

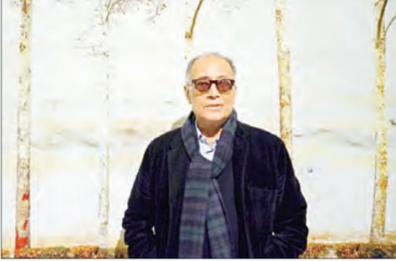
بعضی‌ها یک شبه با یک تیتیر سوپر استار می‌شوند!

صبا: میثاق جمشیدی بازیگر سینما و تلویزیون، که این روزها فیلم‌های «در وجه حامل» و «خجالت نکش» را روی پرده سینما دارد، گفت: بعضی‌ها یک شبه با یک تیتیر سوپر استار می‌شوند و برخی رسانه های زرد هم به این وضعیت دامن زده اند.

او افزود: مثلاً چرا فرهاد اصلانی و حمید جبلی آن قدر کم کار شده‌اند؟ فیلمنامه خوب وجود ندارد؟ کارگردانان فراموش کار شده‌اند؟ بعضی از آدم‌ها واقعا الکی بازیگر شدند و فقط به عنوان دلگت فضای مجازی می‌توان از آن‌ها نام برد نه هنرمندا

به باور این بازیگر، زمانی می‌گفتند معضل سینما چشم رنگی‌ها هستند؛ ولی این طور نیست، معضل سینما آدم های بی سواد و بی هنر هستند. او یادآور شد: متأسفانه در سینما برای همه باز شده و ورود غیر متخصص‌ها و افراد بی‌سواد بزرگ‌ترین معضل حال حاضر سینماست. آن قدر که در سینما آدم اشتباهی وجود دارد در هیچ صنفی وجود ندارد!اگر دقت کنید بسیاری از کارگردانان، بازیگران و نویسندگان خوب در خانه هستند و یک سری از آدم های رابطه‌دار مشغول جولان دادن در سینما هستند. چون هیچ نظارتی وجود ندارد.

حکم قطعی پرونده پزشکی «کیارستمی» اعلام شد



ایسنا: قلم مقام معاون انتظامی کل سازمان نظام پزشکی از اعلام حکم قطعی پرونده پزشکی مرحوم کیارستمی خبر داد.

دکتر محسن خلیلی در این باره گفت: با توجه به اینکه در این پرونده و در هیئت تجدید نظر استان، رأی به توبیخ کتبی با درج در پرونده و درج در نشریه سازمان داده شد، از طریق ریاست کل سازمان درخواست بررسی مجدد در این پرونده در هیئت عالی شد. به این ترتیب هیئت عالی نیز پس از رسیدگی، رأی هیئت تجدید نظر را تأیید کرد.

وی افزود: با توجه به اینکه باید مراحل اداری و زمانی در این رابطه طی می‌شد و ۳۰ روز هم خانواده مرحوم زمان داشتند به رأی هیئت عالی اعتراض کنند که البته اعتراضی هم نشد، رأی هیئت عالی قطعی اعلام شد. خلیلی درباره عوارضی که این حکم برای پزشک این پرونده دارد، گفت: تا سه سال برای ایشان عدم سوء پیشینه انتظامی صادر نمی‌شود و به این ترتیب وی نمی‌تواند مسئولیت فنی مراکز درمانی را بر عهده بگیرد و موسس مرکزی درمانی باشد. همچنین با توجه به سوء سابقه‌ای که در پرونده وی است، در صورتی که قصور دیگری انجام دهد و پرونده تشکیل شود، موجب می‌شود در آراء بعدی، حکم‌های سنگین‌تری برای وی صادر شود.

سانس های طلایی فیلم «در وجه حامل» به فوتبال اختصاص یافت

فارس: کارگردان فیلم سینمایی «در وجه حامل» درباره وضعیت نامناسب

اکران فیلمش گلایه کرد و گفت: سانس‌های طلایی ما به نمایش بازی‌های فوتبال جام جهانی اختصاص یافت و از این نظر ما فیلمسازان متضرر شدیم. بهمین کامیار درباره وضعیت فروش این فیلم سینمایی گفت: چند وقتی است که اکران فیلم سینمایی «در وجه حامل» آغاز شده است؛ اما ما به هیچ عنوان از وضعیت اکران این فیلم راضی نیستیم. متأسفانه در این چند وقت بهترین بازه زمانی و سانس‌های طلایی ما به نمایش بازی‌های فوتبال جام جهانی اختصاص یافت و از این نظر ما فیلمسازان متضرر شدیم. وی خاطرنشان کرد: هنوز هیچ صحبتی درباره سهمی که قرار است به ما فیلمسازان از فروش بازی‌های فوتبال اختصاص پیدا کند، مطرح نشده است.

کارگردان فیلم سینمایی «در وجه حامل» ادامه داد: خوشبختانه مخاطبان از تماشای فیلم سینمایی «در وجه حامل» راضی هستند و ما بازارخوردهای خوبی از سوی تماشاکنندگان این فیلم دریافت کردیم.

سیاسی و فرم و ظاهر سریال‌سازی‌ها و

نوع شخصیت‌پردازی کاراکترها هم با یک خودسانسوری بیش‌ازاندازه و ایجاد یک فاصله میان جامعه و آثاری که روی آنتن می‌رود، مواجه هستیم. تلویزیون می‌بایست با کم کردن سانسورها، یک مقدار خودش را به جامعه و مردم نزدیک کند.

نه+طنز

گردشگری یعنی این!



ایستگاه/ امید ظرافتی اینکه یک عده، هر ساز مخالف می‌زنند و به کارشناس فلک زده شبکه سه که تعاریف جدیدی از گردشگری ارائه کرده، بسد و بیراه می‌گویند را ما اصلاً قبول نداریم! معتقدیم در این بازار بلبشوی ارزکی که نمی‌شود رفت گردشگری، هر کسی باید گردشگری‌اش را ببورد! اینجا منظور آقای کارشناس هم از اینکه گفته است: «گردشگری به معنی این نیست که ما برویم خارج از کشور و ارز و دلار برداریم و خرج کنیم» حتماً همین بوده منتها جناب کارشناس فقط در ارائه پیشنهادهای جایگزین گردشگری کمی ضعیف عمل کردند که ما قصد داریم با ارائه چند راهکار ناب، قوی عمل کرده و به شما یاد بدهیم چطور گردشگری تان را ببورید اینجا!

یکد: همین که با فیلتر شکن‌های مختلف و هر بار با آی پی یک کشور وارد تویتر و تلگرام می‌شویدد خودش گردشگری محسوب می‌شود! یعنی با این حساب شماروزه پنج- شش کشور مختلف را بدون ویزا، پرداخت ارز، عوارض خروج از کشور... دور می‌زنید. انصافاً مسئولان کجای دنیا این قدر به فکر مردم هستند که زمینه‌های گردشگری ارزان و بلکه رایگان را برای مردم فراهم کنند؟ دو: آقای کارشناس فرموده بودند که یکی از راهکارهای گردشگری تغییر آب و هوای محل زندگی است. حالا ما می‌گوییم چرا این همه هزینه کنیم و کوچ کنیم از یک گوشه مملکت برویم یک گوشه دیگرش؟ در عوض حالا که تابستان شده و هوا هم روز به روز گرم‌تر می‌شود، شبها وقتی بالشت زیر سرتان گرم شده، آن را بچرخانید و از روی سردش بگذارید زیر سرتان! با همین چرخش، دمای زیر سرتان تغییر می‌کند و این خودش گردشگری به حساب نیاید، چرخشگری و تغییر آب و هوا که حساب می‌شود!

سه: اگر تاکنون به توصیه یکی دیگر از کارشناسان صدا و سیما، خانم‌های محترم پای آقایان را توی تشت شیری که روی آن گلبرگ رز پر شده است، ماساژ می‌داند، حالا ما به تمام خانم‌های عزیز توصیه می‌کنیم پای آقایان را توی تشت آب آناباسی که با کانتوس ترین شده ماساژ دهند تا به این ترتیب آقایای حس کند به کشورهای استوایی یا کویری سفر کرده است!

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

یک سوپر کهکشان

ماهانامه آسترونومی که متمرکز بر نجوم و آسمان است در تازه‌ترین شماره خود، در پرونده‌ای با امکان افزایش بزرگی کهکشان راه شیری و به وجود آمدن یک سوپر کهکشان خبر می‌دهد. این مجله می‌گوید کهکشان آرومدا که در ۲/۵ میلیون کیلومتر نوری از کهکشان راه شیری است با سرعت فوق‌العاده‌ای در حال حرکت به سمت کهکشان ماست و با برخورد به یکدیگر با

هم ادغام شده و کهکشانی با عظمتی باورنکردنی را خواهند ساخت. این مجله زندگی یکی از جذاب‌ترین فضاوردان تاریخ یعنی جان هرشل را نیز مورد واکاوی قرار می‌دهد.

ذهنتان را به چالش بکشید

هفته نامه علمی نیوساینتیست در شماره ویژه خود طرز درست تفکر کردن را به خوانندگانش آموزش می‌دهد. این نشریه می‌گوید انسان نباید از به چالش انداختن ذهن خود در خصوص سخت‌ترین مفاهیم بشر بهراسد و بر این اساس سبک‌ترین روش درست فکر کردن در مورد مفاهیمی چون زندگی، فرضیه چند جهانی، زمان، حقیقت، منطق و... را به خوبی برای مخاطبانش توضیح می‌دهد.

افسار گسیخته‌ها

نشریه اینترتینمنت ویکلی که پیرامون جهان سرگرمی، تلویزیون و سینما است پرونده‌های ویژه به مناسبت دهمین سالگرد آغاز پخش سریال پرآوازه بریکینگ بد (افسار گسیخته) منتشر کرده است. در حالی که بسیاری این سریال را یکی از بهترین سریال‌های تاریخ تلویزیون لقب می‌دهند، اینترتینمنت ویکلی تمامی بازیگران آن از جمله بهترین‌ان‌ها یعنی بریان کرانستون را گرد هم جمع کرده و در محیطی جذاب آن‌ها را پای قسمت‌های آن نشان داده و واکنش‌ها و صحبت‌های آن‌ها را درباره این سریال به چاپ رسانده است.

گزارش از شخص

نخست وزیری که در اسید حل شد!

کدام کشورها «پاتریس لومومبا» را کشتند؟

ایستگاه/ مجید تربت زاده البته سالاروز تولد یک شهروند آفریقایی، آن هم ۹۳ سال پیش در کشور «کنگو» بهانه دندان گیری برای نوشتن یک گزارش نیست...مگر اینکه سوزهمان «پاتریس لومومبا» و سرگذشت دردناک و حیرت انگیزش باشد. زندگی و قتل سیاستمدار و دولتمرد آفریقایی هنوز و با گذشت ۵۷ سال، می‌تواند دستمایه گزارش‌های داغ و خواندنی خبرگزاری‌ها و سایت‌های مختلف باشد.نمونه‌اش بی بی سی، آسوسو شیتدپرس، سسی آن ان... تاگفته‌های پرورنده قتل و اعمالش را فقط مرور می‌کنند.البته حکایت قتل پاتریس لومومبا و گزارش‌های هرساله خبرگزاری‌های انگلیسی و آمریکایی درباره عاملان این جنایت، گاه خوانندگان و بینندگان را به یاد شعر معروف: «من نبودم، دستم بود.تقصیر استنیم بود» می‌اندازد. این را هم اضافه کنیم که اصولاً سرنوشت کشور «کنگو» و همچنین وضعیت امروز آن از حیث دردناک بودن، تفاوت چندانی با زندگی و سرگذشت «پاتریس لومومبا» که آفریقایی‌ها او را شهید راه آزادی لقب داده‌اند، ندارد. یعنی در بخش هایی از مطلب ممکن است سرنوشت سوزه اصلی را رها کنیم و بپردازیم به سرگذشت جمهوری دموکراتیک «کنگو».

کارمند ساده پُست

اطلاعات چندانی از کودکی و نوجوانی‌اش در دست نیست؛ جز اینکه کشاورز زاده و عضو قبیله «نتلا» بود و نام اصلی‌اش «لیاس اوکیت آسبوی» که بعدها آن را به «پاتریس لومومبا» تغییر داد. دوم جولای ۱۹۲۵ که به دنیا آمد. نام کشورش هنوز «زئیر» بود و بعدها یعنی در سال ۱۹۹۷ به جمهوری دموکراتیک کنگو تغییر نام داد.

او مدتی در مدارس مذهبی درس خواند و توانست بعدها به عنوان یک مبلغ مسیحی به شهرهای مختلف کشورش سفر کند و با وضعیت زندگی مردم بیشتر آشنا شود. تا دوسال پیش از اینکه رهبر «جنبش ملی کنگو» شنود، کارمند ساده اداره پست بود. برخی از زندگینامه‌های اینترنتی نوشته‌اند که در زمان تحصیل خیلی اهل مطالعه بود و ضمن علاقه شدید به آثار ویکتور هوگو، شعر هم می‌سرود... «ویکی پدیا» از تحصیل او در مدارس مذهبی نوشته است و اینکه پیش از کارمندی در اداره پست فرزندش دوره گرد بوده است.

ملک شخصی پادشاه

تعجب نکند! اگر می‌گوییم در پرونده فعالیت‌های

رویداد می‌شود.بنابراین فقط به این مطلب برگرفته از دانشنامه «بریتانیکا»۱۹۹۶» بسنده می‌کنیم: «هنگامی که تحت فشار افکار عمومی لئوپولد دوم در سال ۱۹۰۳ مجبور به فرستادن کمیسوین نظارتی به کنگو شد، فرماندار بلژیکی کنگو پس از برملا شدن نتایج بررسی این بازرسان



سرزمین کنگو را به نام خودش سند بزندا «لئوپولد» به بهانه مبارزه با برده‌داری، کنگو را نه به عنوان مستعمره کشورش بلکه به عنوان ملک شخصی پادشاه در اختیار گرفت. این در حالی بود که وسعت این کشور آفریقایی ۸۰ برابر کشور بلژیک بود!

اشتهای سیری ناپذیر

اشتهای خوبی هم داشت! شاه بلژیک را می‌گویم که علاوه بر کنگو، تقلا می‌کرد مصر و فلسطین را هم به فهرست املاکش اضافه کند! اگرچه به آرزویش نرسید، اما تجارت عاج فیل‌های کنگو و بعد هم کالوچو، سبب شد ۳۰۰۰ برابر پولی که در این سرزمین خرج می‌کرد، سود کند! اواخر عمرش چون فرزندسان را از ارث محروم کرده بود، همه ثروتش از جمله کنگو را به دولت بلژیک بخشید تا پس از استعمار شخصی، نوبت به استعمار دولتی کنگو برسد. اگر قرار باشد جنایت‌هایی چون روستا سوزی، سر بریدن، دو نیم کردن آدم‌ها و... را که بلژیکی‌ها قیل و بعد از مستعمره شدن در کنگو انجام دادند، فهرست کنیم مطلب به جای گزارش از شخص، گزارش از قرار شد او را برای شرکت در کنفرانس بروکسل

آزاد کنید! نخست وزیری که در اسید حل شد!

آزاد کنند. در این کنفرانس تصمیم گرفته شد تا ۳۰ ژوئن ۱۹۶۰ به عنوان روز استقلال کنگو اعلام شود. پیش از آن انتخابات برگزار شد و جنبش ملی کنگو به پیروزی رسید تا «لومومبا» نخست وزیر شود.

سخنرانی تند و تیز

در مراسم روز استقلال نام فرستاد وزیر- لومومبا - را از فهرست سخنرانان حذف کردند! پادشاه بلژیک سخنرانی کرد و از دولت مردمی این کشور خواست با اصلاحات بلژیکی در این کشور مخالفت نکند. او اعلام کرد بلژیک همچنان در کنار دولت و مردم کنگو حضورخواهد داشت!

وقتی به نظر می‌رسید مراسم دارد بدون سخنرانی نخست وزیر تمام می‌شود یکباره «لومومبا» پشت تریبون ظاهر شد و پاسخ شاه بلژیک را کف دستش گذاشت: «استقلال از سوی پادشاه بلژیک و از روی بزرگواری به ما اعطا نشده‌است، بلکه با جنگ و مقاومت به دست آمده است...» پس از این سخنرانی هم دستورافزایش حقوق کارمندان و کارگران به جز ارتشی‌ها را داد که هنوز تحت امر بلژیکی‌ها بودند.

موسی چومبه

سخنرانی تند علیه پادشاه و اقدام‌هایی که در مدت کوتاه‌نخست وزیری برای کوتاه کردن دست بلژیکی‌ها انجام داد، بهانه‌ای شد تا دسیسه‌ها علیه او و دولتش شدت بگیرد. ارتشی‌ها شورش به راه انداختند، دشمن سرخشتش «موسی چومبه» با همراهی ثروتمندان ناحیه «کانانگا» در بخشی از کشور اعلام خودمختاری کرد، شورش‌ها گسترده شد و در نهایت رئیس جمهور با اشاره بلژیکی‌ها فرمان برکناری «لومومبا» را داد. جنگ داخلی در کشور بالا گرفت و کشتارها آغاز شد. کار به مذاخله سازمان ملل کشید، اما در کنار این

مداخله بی خاصیت، سرهنگ «موپوتو» با همان «سهه سنکو» کودتا کرد و کنترل اوضاع را به دست گرفت. همه اختلاف و درگیری‌ها در نهایت به جای رسید که «لومومبا» توسط ارتش کنگو دستگیر، مدتی توسط بلژیکی‌ها زندانی، شکنجه و بعد هم به جوخه اعدام سپرده شد.

تلنگر



جوری که این ابلاغ بی اساس و وصله نافرم، براحتی قدرت آن را دارد که افلاان‌ام کند! همین سبک در حال تکثیری که کاش سوپرمنی زودتر جلوی قارچ شدنش را بگیرد!

بعضی وقت‌ها گنجایش سؤال دانی مزعم که پُر می‌شود، از حوزه‌اسامی نامعقول سازمان‌ها می‌زنم بیرون و پایین پله‌های یکی از همین ادارات

خرس جهنده!

احسین احمدی

ایستگاه/ نمی‌دانم بطل جهنده حقیر است که فی‌المجلس روی سرم شاخ سبز می‌شود یا دیدگان هم که سؤال دانی مغزشان سرریز کند، شاخ دار می‌شوند! مثلاًوقتی به دیدن عجایب ادارات می‌روم... مواجه می‌شوم با عنوان‌های من درآوردی و پست‌هایی که در ساختار سازمانی اصولاً جایی ندارند... می‌بینم چند صندلی را به زور چپانده‌اند با برجسب‌های ابداعی، تا کسی را کاردار کنند... کسی را که مثل روز پیداست، نورچشمی است! اینکه پس از رویارویی با این عنوان‌ها چشم می‌چرخانم بی نظارت دستگاه‌های مسئول که دیگر واجب بودن حضورشان بشدت برام کلید خورده! اما...

اصلاً چند مدت است از بین «حرف‌های من درآوردی»، «سیاست‌های من درآوردی»، «عنوان‌های من درآوردی» و «غذاهای من درآوردی»؛ عنوان‌ها برام جایگاه خاصی پیدا کرده‌اند.

دردها

در جنوب

رژه می‌روند!

ارقبه توسلی



با سرعت نور آنلاین می‌شود و می‌نویسد: نه! دندانپزشکی‌ام، بی‌حسی گرفتم باید بروم برای عصب کشی... و بعد عکسی از خودش و منته می‌فرستد توی گروه و زیرش می‌نویسد: و این وزوزوزوزوزوز نغزت انگیز. صدای گریه نوزاد طبقه فوقانی بند نمی‌آید. پسرک هشت ماهه بگمانم از تاریکی و گرما کلافه است و بی شک مادرش هم، که طول خانه را یک ساعتی است دارد رژه می‌رود و بعد لی لی می‌کند!

سرگرم کانال فیلم می‌شوم که پیام‌های سازاجان پشت سرهم

مجاز آباد

سفر به پاریس فقط با ۲۵ یورو!

ایستگاه/ بقیاسی «سازمان مجاهدین خلق» - بخوانید مناقین - سال‌هاست

که از این جا رانده و از آن جا مانده، سر از خانه پدریشان درآوردند و همچنان برای خود شیرینی، جلوی اربابانشان دم تکان می‌دهند؛ برای اینکه رفتارشان موجه جلوه داده شود هم برای خودشان سیاهی لشکر جور می‌کنند؛ می‌دانید چگونه؟ حسین دهباشی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام، با اشاره به گزارش روزنامه انگلیسی گاردین درباره میتینگ مناقین در پاریس نوشت: «می‌خواهید پاریس را ببینید؟ خرج سفر و غذا و هتل فقط ۲۵یورو! ویاپتوروی نمی‌از آن جمعیت، غیراربابانی بودند که از لهستان و چک و آلمان با اتوبوس برای سفری توریستی به پاریس رفتند اما ناگهان سر از میتینگ «برشکوه» مریم رجوی و جولیانای درآوردند!»

همداستانی سه کشور

همه خدادهایی که بالاتر گفتیم، جلوی صحنه سیاست بود. پشت پرده اما به گواهی اسناد مختلفی که کشورهای اروپایی در چند سال اخیر افشا کرده‌اند به یک هماهنگی و همدستی میان انگلیس، بلژیک و آمریکا باز می‌گشت. بلژیکی‌ها از «لومومبا» به خاطر مواضع ضد استعماری‌اش دل پری داشتند. انگلیسی‌ها هم، به دنبال نگرانی آمریکا از گرایش «لومومبا» به شوروی سابق، پروپاگاندا راه انداخته بودند که او دارد آفریقا را به سمت اردوگاه کمونیستی شرق سوق می‌دهد و سازمان جاسوسی شان «ام‌ای ۶» برای طراحی ترور شد و از دولت مردمی این کشور خواست با اصلاحات بلژیکی در این کشور مخالفت نکند. او اعلام کرد بلژیک همچنان در کنار دولت و مردم

به روی مبارک شان نیاوردند

ماجرا به همان جایی رسید که غربی‌ها خواسته بودند، البته نه به آن ترو تمیزی که انگلیسی‌ها می‌خواستند و نه آنقدر بی‌سرو صدا که «سیا» قرار بود با خمیسر دندان سمی، کارش را بسازد. کار تقریباً شبیهی روش بلژیکی‌ها در زمان «لئوپولد دوم» جلو رفت. افسر بلژیکی «رژر سوت» در اظهاراتش گفته است: «وزیر کشور کانانگا تماس گرفت و گفت: شما کشته‌اید، شما هم جسد را سر به نیست کنید. برای من مهم نیست که چگونه این کار را می‌کنید... دو روز آنجا بودیم. کارهایی که حیوان هم نمی‌کند، برای همین هم تا خرخره مشروب نوشیده بودیم تا زیاد متوجه آنچه انجام می‌دهیم نباشیم...». «سوت» و یکی از همکارانش اسبجاسد لومومبا و دو وزیر دیگر کابینه‌اش را از زیر خاک بیرون کشیدند و پس از قطعه قطعه کردن آن‌ها با استفاده از اسید سلفوریک که از معادن نزدیک به دست آورده بودند، شروع به سوزاندن اعضای ملت شده در اسید کردند. دندان و چند تکه استخوانی که از اجساد باقی ماند را هم برای یادگاری نگه داشتند!

دولت بلژیک در فوریه سال ۲۰۰۲ از مردم کنگو رسماً عذرخواهی کرد. انگلیسی‌ها هم به روی مبارک شان نیاوردند و آمریکایی‌ها نیز با وجود انتشار اسنادی که نشان می‌داد «ایزنهار» دستور کشتن «لومومبا» را داده است، هیچ‌گاه بابت دخالت در امور کنگو و همکاری در سرنگونی و ترور لومومبا عذرخواهی نکردند!

دختر رونالدو

ایستگاه/ معمولاً همزمان با رویدادهای بزرگ جهانی، کاربران فضای مجازی سعی می‌کنند بین چهره‌های معروف شباهت پیدا کنند! مثلاً همین چند وقت پیش تصاویری از شباهت عجیب میشل عون و ملکه الزبتات در فضای مجازی حساسی کولاک کرد. بتازگی هم همزمان با برگزاری رقابت‌های جام جهانی، کاربران فضای مجازی تصویری از دختر کریستیانو رونالدو فوق ستاره پرتغالی که از سوی فدراسیون جهانی فوتبال به عنوان بهترین بازیکن مرحله گروهی رقابت‌های جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه انتخاب شده و جایزه اینفانتینو رئیس فیفا و دبیرکل سابق یوفا که ایتالیایی الاصل است در شبکه‌های مجازی منتشر کرده‌اند که تصویر این دورا مشاهده می‌کنید!