

آکشی قانون تعیین تکلیف وضعیت نبی اراضی و ساختمان های فاقد رسم رسمی حوزه نبی شهرستان فردوس

[illegible][illegible][illegible][illegible]

روایت

روایتی از نیلوفر حیدریان که طرح‌هایش در توپوس‌های تهران حسابی سر و صدا کرده است

لبخند اتوبوس!

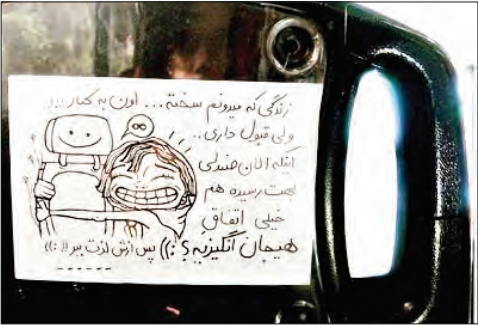
درارسته که صندلی واسه نشستن گيرت نيمدم ولی عوض من
پا به پايت تا آخر مسير هستم تا يک وقت قصدار دشی. پياده که
شما يقيهاش با خودته! اين متن کاغذی بود که روزی دستگيري من
از اتوبوس های اين تهران چسبانده بودند. اين کاغذ و حرکت
در اين قدر برای مردم عجيب و جالب بود، که عکسهايش به سرعت
در شبکه های اجتماعي با هشتگ **حال_خوب_کي** دست به دست
چرخيد و در عرض چند ساعت اينستاگرام پر شد از تصاوير مشابه
و ديگرى که روزى من صندلی و نقاط ديگر اتوبوس ها چسبانده بودند.
اين روز برای لحظاتی هم که شده، از صده گرانى دلار و مايحتاج
اوليه زندگى بيزن بوياد. اما ايد پر از اين حرکت کسى نبود چر
که **فيسبک ۲۰۱۰** ساله به نام نيلوفر حيدريان. در ادامه بخش هاى
از گفت و گوى خبرگزاري مهر با اين گرايست جان را مى خوانيد:



یاسک: کاری که نیلوفر حیدریان این روزها خودش به صورت خودخوش انجام می‌دهد، چند روزی بوسه محبت و پیچیده‌ای ندارد. او یک جوان ۳۰ ساله و دانشجوی گرافیک دانشگاه هنر تهران است. کسی که کار اصلی‌اش صورت‌سازی است. وقتی از او درباره ایده طراحی‌هایش در باب آری و انوبوس می‌پرسیم او جوابمان این طوری می‌گوید: راستمن من همیشه برای رفتن و آمدنم از آری و انوبوس استفاده می‌کردم و یک مسیر برای خودم طراحی می‌کردم. چون این کار یکی از چیزهایی است که به اقتضای رشته‌ام حالم را خوب می‌کند. اما ایده این کار یک روز به صورت ناگهانی به ذهنم آمد. من که درست وقتی که توجهم به محفظه‌ای تبلیغات داخل انوبوس جلب شد. من که کار طراحی انجام می‌دهم به این فکر کردم که شاید قیله آن‌ها مثل من این کار را بلد نباشند و من بتوانم به طراحی‌های خودم آن‌ها را خوب کنم و تا رسیدن به مقصد آن‌ها انرژی مثبت بدهد.



دو روز: هر کدام از شما اگر برای یکبار هم که شده سری به ایستگاههای مترو و بی آر تی زده باشید این را خوب میدانید که در ساعاتی از روز، بغدردی کثرت شلوغی و ازدحام جمعیت زیاد می شود که نه فقط برای ایستگاه های نخستن که حتی پیدا کردن فضای برای یک نفس کشیدن ساده هم دشوار می شود. به دنبال همین موضوع یکی از اولین سؤالاتی که امکان دارد درباره کار نیلوفر به ذهن برسد این است که او طی مسیر چطور این طراحي ها را انجام می دهد؟ من وقتی می گویم که آر تی می شود یکی دوتا ایستگاه زمان می برد تا طراحي ها را ببکشم و داخل محفظه های تبلیغاتی بگذارم، چون معمولاً از قبل به ایده آن فکر می کنم؛ به خاطر همین طراحي و اجرای آن چندان زمان نمی برد و چیزی که بیشتر طول می کشد همان پیدا کردن ایده است. اما نکته ای که وجود دارد این است که برای کشیدن این کارها خیلی وقت ها شده که جایی برای نخستین پايه نگردم برای همین بارها پیش آمده که نزدیک دوساعت منتظر ماندم یا خط عوض کردم تا اولتسرم جایی برای نخستین پايه نگردم و بعد از تمام شدن، طرح آماده را به مدیران بگذارم. برای همین خیلی اوقات مسيرم از چیزی که باید دورتر هم شده است.



نکته: احتمالاً کشیدن این طراحی‌ها و زدن آن در محیط‌های مثل وسایل نقلیه عمومی فارغ از خود کارآورد و واکنش‌های آن را جلب مردم و شهروندان حاضر در آنجا دارد و این نوعی بازی است. تولید بازی از آنجا مهم‌تر دوست داشتنی باشد. نیلوفر حدیدیان درباره واکنش‌هایی که از این کار گرفته است این‌طور تعریف می‌کند:

«برایم همیشه چون کشیدن و بر سرانجام رساندن این کارها راضی‌تر زان بودم دوست همیشه بعد از تمام شدن، آن‌ها را داخل بی آرتی گذاشتم و بیرون آمدم. طوری که منتظر نماندم تا ببینم کارآوردی‌ها چه صورتی است؛ اما بعداً شد که عکس‌ها را برایم در صفحه‌های فرستاده‌اند و من به گفت‌وافت‌ها با دین این عکس‌ها را می‌دیدم به جای معرفی نکردن خودم، واکنش‌هاشان را تماشا می‌کردم.»

گزارشی درباره هشت باغ ایرانی که توجه خیلی از گردشگران خارجی را به خود جلب کرده‌اند

بهشت ایرانیان



پیداست، این باغ چهار بنای اصلی داشته که امروز فقط سه تای آن‌ها سر پا مانده‌اند و قسمت‌های زیادی از آن‌ها مسافانه از بین رفته و امروزه چیزی در حدود ۴۰ هزار مترمربع از آن باقی مانده است. دولت آباد یا بنای دو کاربری بوده که برای تشریفات حکومتی، مراسم ورزشی و اداره امور شهر از آن استفاده می‌شده و هم محلی بوده برای اقامت والی شهر یا مالک وقت، اما همان‌طور که ذکر شد، یکی از دلایل شهرت این باغ، بادگیر بلندش است که ۸۰ سانیته شد که در آن به چشم می‌خورد و عنوان بلندترین بادگیر خشتی جهان را از آن خود کرده است. این بادگیر بر فراز عمارت تابستانه قرار دارد و خنکای نسیم کویری را در ساختمان به جریان می‌اندازد.

◆ ۷- باغ اکبریه پیرچند؛ ناشناخته

در دیگ اش باغ‌های ارانستان، و کبریه بیرجند
سلسله‌اش به نغمه نخودی انداخته و کبریه بیرجند
را از خوششان به یادگار گذاشته‌اند. درست است
که بیرجند شهری کویری است، اما برخلاف
شاهه ماهان، دار کبریه در پایه کوه ساخته
و دینیای اولی دارد. کبریه‌ترین آن ساختمانی
متعلق به حشمت‌الدوله پدر ابراهیم شوکت‌الملک
که تاریخ ساخت آن به اواخر دوره زندیه
اوایل دوره قاجاریه بر می‌گردد. کاربری اکبریه در
سال‌های سال انجام امور دینیاتی بود و به خاطر
همین، محلی‌های بیرجند آن به کلاسه سرکار امیر
می‌گویند، اما بعد از مرگ ابراهیم شوکت‌الملک
باغ به پشور، یعنی اسلامیه علم ارث می‌رسد و
تبدیل می‌شود به محل سکونت آن اراده و
برکت را به خانه‌های خود پیابوند.

◆ ۵۔ باغ عباس آباد؛ تنہا باغ غیر کویری

همه باغ‌های ایران که در فهرست یونسکو ثبت شده‌اند، برخلاف تصور در دل کور بهر هستند و تنها باغ ایرانی غیر کوری، مجموعه دیدنی عباس‌آباد در ۹۴ کیلومتری بهر است. شاید اگر ۱۰ ایرانی بهر رسید که اصلاً از وجود چنین جایی در شمال کشور خبر دارید یا نه، جواب بیشتر آن‌ها «خیر» باشد. باغ عباس‌آباد همان‌طور که از اسمش معلوم می‌شود، به دستور شاه عباس عیسای صفی بنا شده است و عمری تقریباً ۴۰۰ ساله دارد و یکی از نمونه‌های نظیر این نوع باغ‌ها در تاریخ عیسایان، بهر بالای تپه‌ای طبیعی ساخته شده است. مهندسان

◆ ۸- باغ پهلوان پور مہررز؛ باغی با آب روان

عصر اصلی باغ پهلوپان پور، آب است. بیش از آب این باغ به طور مستقیم از قنات حسن آباد تأمین می‌شود و این آب جزج از باغهای منطقه طبرستان مستقیم به هیچ یک از باغهای منطقه نمی‌رود. اینکه چرا این آب فقط مستقیم به باغ پهلوپان پور آید نه جای دیگر، برمی‌گردد به قدرت و نفوذ صاحبان این جا در این منطقه که به نام «حسن ملا» بوده، ولی با رعایت از شخصه



عباس آباد یک سد تاریخی ۶۰۰هزار مترمربعی هم دارد. منبع تأمین کننده آب مخزن سد، آب سرچشمه است. مهندسان سازنده سد به گونه‌ای در طراحی کرده‌اند که هرگاه احساس می‌شد که مخزن سد حاکنر آبگیری را انجام داد و نرژزی پتانسیل آب در حال فشار بر روی دیوار سد است، آب در درپچه خروجی سد تخلیه نشود زیرا آب در حالت تخلیه آب از درپچه، موجب تخریب بیشتر سد می‌شود.

◆ ۶- باغ دولت آباد یزد؛ زیبای کویر

ورودی، ساختمان کوشک یا شیرخانه، بنا
زمستان خانه، بنای سرایداران، حمام و شیرخانه
بخش‌های مختلفی این مجموعه را تشکیل
می‌دهند. جالب اینجاست که مجموعه ورودی بنا
تزییناتی مثل تزیینات دور زندیه دارد، اما تاریخ
ساخت آن به دوران قاجار بازمی‌گردد.

مردم/حامد کمالی کافی است یک جست‌وجو در مورد انواع نواع در اینترنت انجام دهید تا با شرکت‌های آشنا شوید که می‌خواهند به هر شکل ممکن که شده، زار و زندگی‌مان را شبیه به غربی‌ها یا حتی با شرفی‌ها کنند. آن هم چه‌طور! با طراحی‌ها و باعجه‌مان به سبک و بی‌سخت آن‌ها. کاری هم ندارند که آن گیاهان بخت



و نمایش آثار شهر اصفهان و عکس‌های قدیمی آن اختصاص داده‌اند و با نام کاخ موزه چهلستون شناخته می‌شود. این باغ مانند بسیاری از باغ‌های چهارباغی، دارای شکلی محصور دارد و از شرق به خیابان، از جنوب به خیابان سبه و از غرب به میدان نقش جهان راه پیدا می‌کند. معمار این چهلستون را در جهت شرقی - غربی بنا کرده؛ بنابراین بهشت‌گون در ابعاد ۲۵ - ۲۷٫۵ متر که در میان شهر اصفهان گسترده شده است.

◆ ۴- باغ فین کاشان؛ قتلگاه

یکی دیگر از مشهورهای فهرست یونسکو که هرفت نامش به گوش ما می‌خورد، باد حمام یا بنای باغ و مستی ناصرالدین شاه و قتل امیر کبیر است. این آیین، باد خیز است. در کتاب تاریخ که که جزو یک قدیمی‌ترین منابع تاریخی موجود در خصوص باغ و فین است، نوشته شده: «بناها و کارپزهای فین به این جنبانجامید یا ساخته شدند». حالا این جنبانجامید چیست که چنین دستوری داده، نمی‌دانند. فقط همین‌قدر می‌دانیم که بعد از آن پادشاهان آل بویه بنهای شاهانه را در آن ساختند

برش

باغ پاسارگاد، احتمالاً اولین فضایی است که به این سبک و سیاق ساخته شده و لقب «مادر باغ‌های ایرانی» را به آن داده‌اند. البته توقع نداشته باشید که از

و بعد از آتش سوزی بررگی که می گویند اسکندر مقدونی به راه انداخت، چیزی از درخت و دار آن باقی مانده باشد

[illegible]

آب جاری در جوی‌ها، استخرها و حوض‌های باغ از چشمه‌ی سلیمانیه تأمین می‌شود. آب این چشمه ابتدا در استخری در پشت باغ جمع می‌شود. اختلاف ارتفاع این استخر نسبت به سطح جوی‌ها،

مردم/ حامد کمالی | کافی است یک جست‌وجو در مورد طراحی انواع باغ د اینترنت انجام دهید تا با شرکت‌هایی آشنا شوید که می‌خواهند به هر شکل ممکن ک شده، زار و زندگی‌مان را شبیه به غربی یا حتی شرقی‌ها کنند. آن هم چطور؟ طراحی باغ و باغچه‌مان به سبک و سلیقه آن‌ها. کاری که ندارند که آن گیاهان بخر



بالای ۲۵ درجه سانتیگراد است، خوشبختانه اسم و رسم کسی که باغ شازده ماهان را ساخته، کاملاً معلوم است. محمدحسن خان ایروانی حاکم خورشید کرمان، سال ساخت آن هم ۱۳۳۸ هجری قمری که هر گردشگری از هنگام بازدید از مجموعه ماهان، گرفتاردهی می کند، شبکی و آبیاب، علفی بیرون باغ، و سبزی و برنجی داخل آن است. به قول میشل راسل، گردشگر فرانسوی، «شبهت است در وسط کویر». آب موجود در باغ شازده ماهان، در دست تیرگان که از راه های ارتفاعات کویر جوار سرچشمه می گیرد،

◆ ۱ - باغ ارم شیراز؛ شاهکار و دیگر هیچ!

در گلستان ارم دوش چو از لطف هوا زلف سپید
به نسیم بوی می آشفته همین تکت یکت حافظ
شاید برای توصیف جایی که شاهکارهای ایرانی
کافی باشد. جایی که وقتی پای گردشگران
شیراز می‌رسد، قبل از حافلیه و تخت جمشید
و بقیه مکان‌های دیدنی این شهر، دنبال آب
و یخ می‌گردند. اینکه این باغ را کسی بر آب‌وین‌ها
ساخته است، هنوز معلوم نیست و فقط با این
احتمال ساده، نام کردن باغ ارم را به اثبات قراچ
که از طرف سبزه سلجوقی به حکومت فارس
مضوب بود، نسبت می‌دهند. حتی تاریخ دقیق
مهر برای تولد آن پیدا نکردند. فقط با استناد
به سفرنامه‌ها می‌گویند که سابقه آن احتمالاً
قبل از قرن (۱۱ و ۱۰ هجری قمری) می‌رسد
شاید به همان زمان مملکتی یا ایالتی
صاحب بوده است، چون هیچ‌کس غیر از آن‌ها
قول معروف و شمع به ساخت چنین عمارت زی
و دل‌فریبی نمی‌رسیده است. مالکیت باغ هم در
طول این سده‌ها حسابه دست به دست گردیده
است. از سرن زنده گرفته تا زنگان این قشای
که بیش از ۷۵ سال باغ ارم را گل‌دوشان کرده



بوندن باغ سه هکتاری ارم بر است از درختان
 سرو، نخل، مرکبات و انواع درختها و بوته‌ها
 زمستانه که بر طرز اصیل انگلیزی کنار هم قرار
 گرفته‌اند. اما ویژگی اصلی باغ که باعث تدوین
 کلی جهان‌گرد از قرن‌ها پیش تا امروز، به قصد
 ویت دیدن باغ ارم به ایران نبوده، سوزنازه‌ها
 پیازی است که فعلاً بهترین نوشی در این‌جا
 می‌باشد و می‌شود و این درخت‌ها ظاهر متفاوتی
 درختان سرو دیگر براحتی می‌توان تشخیص داد
 به‌همان‌جایگاهی که گذرستان به شیراز افتاده، و
 فرمانده و خاطرات خود تا دلتان بخواهد از سرودن
 حرف دزدانه.

◆ ۲- باغ شازده ماهان؛ زمرد کویر

یک باغ سرسبز با جوی‌های همیشه پر از آب
درست در دو کیلومتری یکی از شهرهای کویری
ایران که میانگین دمایش در تابستان، همیشه

