زندگی قدس

شنبه ۲۲ دی ۱۳۹۷
۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۰
۱۲ ژانویه ۲۰۱۹
سال سی و دوم | شماره ۸۸۷۷
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

درس‌هایی از سبک زندگی حضرت زینب (س) در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام محمدجواد نظافت

الگوی صبر زیبا

۱۱

نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد

فانوس‌های عمار در دستان سانسور شده‌ها و ممنوع الجشنواره‌ها!

۱۵

عکس: مهر

۱۲
ورزش

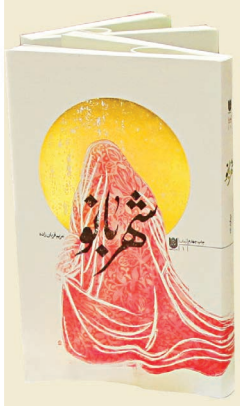
امروز تیم ملی با تمام توان مقابل ویتنام قرار می‌گیرد

صعود جانانه می‌خواهیم

۱۴
ادب و هنر

گزارش نقد و بررسی رمان «شهربانو» که پیش از رونمایی به چاپ چهارم رسیده است

خونی تازه در رگ‌های ادبیات بومی



پنجشنبه، ۲۰ دی‌ماه، فروشگاه انتشارات به‌نشر، شعبه سجاد مشهد میزبان علاقه‌مندان به کتاب و میهمانان جلسه رونمایی از رمان «شهربانو» بود. از همان لحظات آغازین تمام صندلی‌های کتاب‌فروشی پر شده بود و همین نشان‌دهنده میزان علاقه‌ای بود که مخاطبان به کتاب شهربانو داشتند. رمان «شهربانو» نوشته نویسنده مشهدی، خانم مریم قربان‌زاده، شاید از معدود رمان‌هایی باشد که پیش از رونمایی خود به چاپ چهارم رسیده است. شهربانو توسط انتشارات ستاره‌ها منتشر شده است...

۱۶
ایستگاه

نگاهی به فراز و فرودهای زندگی «جک لندن»

قهرمان زندگیِ خودش

یادداشت

محمدجواد میری

به بهانه بازپخش فصل پنجم سریال «پایتخت» و تجلیل از آن در اختتامیه نهمین جشنواره «فیلم عمار»

حماسه ایرانی قهرمانان معمولی

۱. تلویزیون ما سریال زیاد تولید کرده، اما سریال موفق کم. این وسط تنها سریالی که توانسته خودش را به فصل پنجم برساند، پایتخت بوده. این لابد به‌خاطر حرفه‌ای‌گری تهیه‌کننده و کارگردان و طراح قصه و... هم هست. اما چه شاخص حرفه‌ای‌گری این تیم را از بقیه فیلم‌ها جدا می‌کند؟

۲. وسط قاب فانتزی و مجلل تلویزیون، در وانفسای داستان‌سرایی‌های بیگانه از زندگی مردم، پایتخت این مزیت بزرگ را دارد که از زندگی عادی مردم ایران و قهرمان‌های ساده و معمولی‌اش حرف می‌زند. البته خیلی از سریال‌ها می‌خواهند به زندگی مردم نزدیک شوند و به خیال خودشان طبقه فقیر یا آسیب‌پذیر را موضوع کار خود قرار دهند، اما درنهایت، حکایت آنان را بیشتر از منظری تحقیرآمیز و نه همدلانه، یا به شکلی تصنعی و غیرواقعی روایت می‌کنند. پایتخت اما حتی وقتی برخی عناصر منفی فرهنگ عمومی مانند مصرف‌زدگی، غیبت، تفاخر به شاسی‌بلند و ال‌سی‌دی و پوشاک گران‌قیمت و... را هم دست می‌اندازد، به مردم توهین نمی‌کند. نیز برخلاف آثاری که بیگانگی با فرهنگ ایرانی را خیلی زود لو می‌دهند، پایتخت از نشان دادن رفتارها و روحیات مذهبی مردم ایران ترسی ندارد و البته برای به تصویر کشیدن نماز و دعا و توسل و زیارت و گنبد و بارگاه امامزاده‌ها، به ورطه شعار و کلیشه هم نمی‌افتد. پایتخت، فرهنگ ریشه‌دار مذهبی در مردم ایران را انکار نمی‌کند و همین، در واقعی کردن داستانش بسیار مؤثر می‌افتد.

۳. پایتخت سریالی است در مدح خانواده ایرانی؛ خانواده‌ای که با همه اختلافات و شاخ و شانه کشیدن‌های ظاهری و مقطعی، همیشه گرم و همجوش و همراه هم‌اند؛ خانواده‌ای که زن در آن به عنوان همسر و مادری مهربان، روح زندگی را در خانواده می‌دمد و مرد را فدایی خودش می‌کند. «هما» سختی می‌کشد و رنج می‌بیند، اما درنهایت مقهور شرایط نمی‌شود؛ از هویت زنانه و نقش خود دفاع می‌کند، اما شعار فمینیستی و زن‌سالارانه نمی‌دهد و....

۴. روایت زندگی و مصائب و لطایفش در فرهنگ ایرانی همیشه با طنازی همراه بوده است، اما شادی‌آفرینی پایتخت فقط به‌خاطر طنز ظاهری‌اش نیست. داستان‌ها معمولاً با حسادت‌ها و تعصبات کودکانه «نقی» و اختلافاتش با «ارسطو» یا دیگرانی شبیه خودش شکل می‌گیرد، اما با عزم جزم و یکدلی او با دوستان و اعضای خانواده‌اش پایان می‌یابد و غرور و سرزندگی و امید را در مخاطبان زنده می‌کند. از همین جهت، «شادی‌بخش» بودن پایتخت بسیار عمیق‌تر و شیرین‌تر از طنزهای معمول است.

۵. پایتخت رونمایی از ظرفیت‌های بومی داستان‌پردازی در عرصه هنر ملی نیز هست. درباره مازندران، مردمش، کُشتی‌اش و جنگل‌ها و پلنگش حرف می‌زند، بی آنکه جنبه صرفاً توریستی بیابد. لهجه مازنی خانواده و در تکمیلش لهجه مشهدی «اوس‌موسی» را نه به‌عنوان دستمایه سخره و خنده، بلکه به‌عنوان بستری شیرین برای شخصیت‌پردازی طنازانه و هنرمندانه به‌کار می‌گیرد. برای اولین بار روی یک نماد هویتی مهم ایران یعنی ورزش کهن و پر رمز و راز «کشتی» دست می‌گذارد، همان‌گونه که تاریخ سینمای کشورِ بی‌تاریخ آمریکا پر است از فیلم‌های سینمایی جذاب با موضوع بسکتبال و بوکس و....

۶. در نتیجه همه این‌ها، پایتخت تنها سریال استراتژیک ما در این سال‌ها بوده است. پایتخت با همه افت و خیزش، دست روی «مسئله»های ملی می‌گذارد و البته این کار را در دل داستان‌سازی روان و ساده و صمیمی خود انجام می‌دهد. یک بار نشان می‌دهد چگونه قهرمان معمولی ایرانی، ضربه‌فنی می‌شود و چگونه نرمش قهرمانانه را نه برای نرمش که برای خاک کردن حریف چینی و روس و آمریکایی به کار می‌گیرد. یک بار داستان کوه‌خواری و جنگل‌خواری را پیش می‌کشد و یک بار حکایت خونخواری داعش را. به دفاع از مدافعان حرم می‌پردازد بی‌آنکه از مسیر داستانی خودش خارج شود. نشان می‌دهد «پایتخت» حقیقی ایران، حرم امام رضا(ع) است و سفر زیارتی مشهد، بیت الغزل همه آرزوهای شیرین زندگی ایرانیان. مصائب تهران‌نشینی و لذات بازگشت به بوم را روایت می‌کند بی آنکه شعار زیادی بدهد. حماسه غیرت و غرور ملی را چه در داستان کشتی و چه در روبه‌رویی با کشتار داعش به رخ می‌کشد و تحریک می‌کند بی آنکه به ورطه ناسیونالیسم کور بیفتد و... خلاصه، با همه نقاط ضعفی که می‌توان سختگیرانه برای این سریال برشمرد، همین برای منحصر به فرد بودنش کافی است که بگوییم «پایتخت» آیینه مسائل ایران اسلامی است بر پایه ارزش‌های خودش، در دل یک یک مردم‌نگاری شیرین ایرانی. به امید موفقیت تیم سازنده‌اش در استمرار ایده‌های بومی و راهبردی‌اش.

تأملی بر ماجرای حاشیه‌ساز گزارشگران ایرانی و افغانستانی

ما همه مدیونیم

محمدکاظم کاظمی: چند روز پیش یکی از گزارشگران تلویزیون در افغانستان در خلال پخش گزارش بازی فوتبال ایران و یمن تعریضی به صدا و سیمای ایران داشت و آقای علی انصاریان گزارشگر صدا و سیما هم در جواب او مطلبی گفت که نقل فضای مجازی شد. این قضیه به نظرم قابل تأمل و قابل پرهیز می‌آید. مجری تلویزیون افغانستان به محدودیت صدا و سیمای ایران در پخش قسمت‌هایی از بازی‌های فوتبال کنایه زده است که خیلی جالب نیست و به ایشان می‌شود توصیه کرد که هر کشوری مقررات و قوانین خود را دارد و باید به آن مقررات احترام گذاشت. جناب انصاریان با لحنی به این کنایه پاسخ داده است که شایسته نیست و از کسی که با همزبانان خویش سخن می‌گوید می‌شود انتظار داشت که رواداری بیشتری به خرج دهد. البته آقای انصاریان با شجاعتی تحسین‌برانگیز به خاطر این لحن خویش از کسانی که از آن رنجیده‌اند، عذرخواهی کرده است و این قابل قدردانی است، هرچند مانع اثرات منفی آن سخن ایشان نمی‌شود.

من در این یادداشت می‌کوشم به نکاتی اشاره کنم که می‌تواند مد نظر همه عزیزانی باشد که وارد گفت‌وگو با همزبانان خویش می‌شوند.

آقای انصاریان در نقل سخن گزارشگر افغانستان، با لحنی که قدری ریشخند به همراه دارد، کلمه «یَک» را با فتحه ادا می‌کند. همین‌جا این نکته را عرض کنم که به باور بسیاری از پژوهشگران زبان و ادب فارسی، لهجه فارسی افغانستان از لهجه ایران قدمت بیشتری دارد و اصالت خود را نیز بیشتر حفظ کرده است. در افغانستان بسیاری کلمات به طوری ادا می‌شوند که قرن‌ها پیش و در اوج رشد و شکوفایی زبان و ادب فارسی در ایران ادا می‌شده‌اند. کلمه «یک» در ایران دیروز نیز با فتحه ادا می‌شده است و کسی که آن را با شکلی تحقیرآمیز بیان می‌کند، شعر حافظ شیرازی را چطور خواهدخواند، که در آن کلمه یک با فتحه ادا شده و با کلماتی مثل «نمک» و «محک» و «شک» هم قافیه شده است. به واقع اگر کسی با درآوردن ادای مردم افغانستان قصد تحقیر لهجه‌شان را داشته باشد، لهجه نیاکان خود را تحقیر کرده است، چون لهجه امروز افغانستان، بسیار به لهجه قدیم ایران نزدیک است.

همچنین آقای انصاریان در انتهای کلام با لحنی که خوشایند نیست، مردم افغانستان را مدیون ایران می‌شمارد؛ ولی حقیقت این است که همه ما انسان‌های روی زمین و بخصوص اهالی این سرزمین‌ها مدیون همدیگریم. همین زبان فارسی دری کنونی، از نواحی بلخ و بخارا و خراسان به سمت مناطق غربی آمده است. رسمیت یافتن این زبان مدیون حکومت‌های سامانی و صفاری است که در ماوراءالنهر و سیستان حکومت می‌کرده‌اند. در زمانی که متون ادبی بسیاری در حوزه بلخ و بخارا و نیشابور تألیف شد، در همه نواحی شیراز و اصفهان ما یک شاعر و نویسنده و یک کتاب قابل توجه به زبان فارسی نداریم و باز در زمانی که سعدی شیرازی در شیراز گلستان و بوستان می‌نویسد، همه قلمرو زبان فارسی را مدیون خویش می‌سازد. خط ما از خط عربی گرفته شده و زبان ما نیز بهره بسیاری از زبان عربی دارد و باز بسیاری از کشورهای عربی مدیون دانشمندان ایرانیِ عرب‌زبان هستند.

از این گذشته، این مناطق دِین‌های تاریخی هم به گردن هم دارند. وقتی مغولان به همه جهان اسلام هجوم آوردند این نواحی بلخ و بخارا و بامیان و هرات بودند که ضربه اصلی این موج را گرفتند و در واقع انرژی تهاجمی و قساوت‌آمیز و مخرب مغولان در حوزه ماوراءالنهر و افغانستان و خراسان ایران مستهلک شد. مردم بلخ و بامیان و هرات و نیشابور قتل عام شدند، ولی آن‌قدر مغولان را معطل کردند تا نسل خونریز مغولان به پایان عمر خویش رسید و نسل دیگری بر سر کار آمد که آن قساوت را نداشت و مردم نواحی غربی ایران به همین سبب کمابیش در امان ماندند. پس هر انسانی که در شیراز و اصفهان در امان ماند، مدیون انسانی است که در بلخ و هرات و بامیان و نیشابور در مقابل مغولان مقاومت کرد و تا پای جان ایستاد. هر شهری که در نواحی غربی سالم ماند، مدیون شهری است که در نواحی شرقی مقاومت کرد و ویران شد.

از آن پس نیز این دین‌های دوسویه همواره وجود داشته است. آخوند خراسانی از هرات نظام حوزوی ایران را مدیون خویش می‌سازد و مطهری و شریعتی ایران بر تفکر اسلامی و انقلابی در افغانستان اثر می‌گذارند. در جنگ تحمیلی هزاران شهید و جانباز افغانستانی جانفشانی می‌کنند و در افغانستان ده‌ها بسیجی ایرانی در کنار برادران مجاهد خویش هستند. ایران به مهاجران افغانستان پناه می‌دهد و مهاجران در سازندگی این کشور می‌کوشند. آنان با کمترین بهره‌مندی از مزد و معیشت و با همه تنگناهای فرساینده مهاجرت، با سخت‌کوشی و امانتداری تمام در این کشور خدمت می‌کنند. در حوزه‌های فرهنگی نیز دانش نسخه‌شناسی ایران مدیون نجیب مایل هروی است؛ بسیاری از دانشجویان ارشد و دکتری مدیون محمدسرور مولایی‌اند و بسیاری از کودکان و جوانان ایران مدیون دکتر احمدشاه فرهت متخصص بی‌نظیر نوزادان‌اند. در مقابل در کتابخانه‌های افغانستان آثار دکتر شفیعی و دکتر زرین‌کوب تدریس می‌شود. مردم سیستان و خراسان ایران آبی را می‌نوشند که از کوه‌های سربه فلک کشیده افغانستان سرازیر شده است و مردم افغانستان بر جاده‌هایی گذر می‌کنند که بدست ایرانیان ساخته شده است.

پس بهتر است که مردمی که تاریخ و جغرافیا و زبان و فرهنگ و اقتصادشان با هم درآمیخته است، از کنایه زدن و تحقیر همدیگر دست بردارند و بدانند که جامعه بشری آن‌گاه به سعادت می‌رسد که هر انسانی، با انسانی دیگر با حفظ کرامت انسانی برخورد کند و سخن بگوید.

خبر

مدال‌های بیت‌الله عباسپور و جواد محجوب به موزه آستان قدس رضوی اهدا شد

ورزش: طی مراسمی مدال‌های دو قهرمان و پهلوان نامی کشورمان مرحوم بیت‌الله عباسپور، قهرمان پرورش اندام جهان و جواد محجوب، قهرمان سابق جودوی آسیا به موزه آستان قدس رضوی اهدا شد.

مدیرکل روابط عمومی آستان قدس رضوی در این مراسم که عصر پنجشنبه با حضور جمعی از ورزشکاران، ورزش دوستان، مسئولان فدراسیون‌های ورزشی و خانواده‌های این قهرمان‌های مدال‌آور در سالن همایش‌ها و نمایشگاه‌های آستان قدس رضوی برگزار شد، ابراز کرد: بزرگان زیادی مدال‌هایشان را به این آستان مقدس اهدا کرده‌اند و از جمله مرحوم تختی که مدال افتخاراتش در موزه آستان قدس رضوی به نمایش گذاشته شده است.

مهدی رضوی‌کیا با بیان اینکه عشق و ارادت به امام رضا(ع) تمامی ندارد، گفت: اینکه کسی تمام ثمره ورزشی و حاصل تلاش چندین و چند ساله خود را خالصانه به امام رضا(ع) تقدیم می‌کند نشانه‌ای جز عشق و ارادت به ائمه اطهار(ع) ندارد.

ناصر پور علی فرد، رئیس فدراسیون بدنسازی و پرورش‌اندام کشور نیز در ادامه این مراسم با بیان اینکه امروز آرزوی مرحوم عباسپور محقق شد، گفت: یکی از آرزوهای مرحوم عباسپور، اهدای مدال‌ها و کاپ‌هایش به آستان قدس رضوی بود.

وی افزود: بنده طی ۳۳ سال فعالیت در عرصه ورزشی، جوانی خوش‌اخلاق‌تر از مرحوم بیت‌الله عباسپور ندیدم. او تمام عمرش را با توسل به ائمه اطهار(ع) زندگی می‌کرد. دست تقدیر این‌گونه بود که امروز با افتخار و با نیکی از او یاد می‌شود.

مدیرعامل مؤسسه تربیت بدنی آستان قدس رضوی نیز در این مراسم با ابراز خرسندی از اینکه کشورمان مهد قهرمانان و پهلوانان است، گفت: اینکه جوانان جامعه ما در کشور ایران رشد می‌کنند، به مقام‌های قهرمانی نائل می‌شوند و حاصل تلاش‌هایشان را به این مجموعه مقدس اهدا می‌کنند، جای افتخار دارد. علی اکبر هاشمی جواهری بیان کرد: این جوانان با توسل به ائمه اطهار(ع) به پیروزی‌هایی دست می‌یابند و مدال‌های قهرمانی خود را تقدیم آستان قدس می‌کنند، این تصمیم بسیار بزرگی است.

گفتنی است؛ ۱۲ مدال جهانی و آسیایی مرحوم بیت‌الله عباسپور و ۳ مدال آسیایی جواد محجوب به موزه آستان قدس رضوی اهدا شد.

حاشیه

سگ‌های زنده یاب، امیدی در تاریکی

ایرنا: سگ‌های زنده‌یاب هلال‌احمر که توانایی آن‌ها در نجات جان انسان‌ها از پیشرفته‌ترین دستگاه‌های زنده‌یاب بالاتر است، می‌توانند در ۹۵ درصد عملیات جست‌وجو و نجات موفق عمل کنند، در صورتی که امکان موفقیت با پیشرفته‌ترین دستگاه‌های زنده یاب در حوادث فقط ۳۵ درصد است.

پسرک در گرمای داغ تابستان خفته است، کمی آن طرف‌تر خواهر کوچکش از این پهلو به آن پهلو می‌غلتد، مادر نیمه خواب و نیمه بیدار پلک می‌زند، چشمش بر ساعت می‌لغزد و آنگاه نگاهی به سقف کهنه خانه می‌کند، پدر کشاورزش خسته‌تر از آن است که حتی تکانی بخورد، مادر چشم‌ها را می‌بندد.

چهار دیوار خانه، خسته از تحمل سقفی کهنه، سال‌ها است که ایستاده‌اند و هر روز به زنان و مردانی نگاه کرده‌اند که به امید آرزوهای کوچک اما زیبا زندگی را سپری می‌کردند و صبح را به شب رسانده و شب را تا صبح آرام خفته‌اند.

دیوارهای خانه به خاطر می‌آورند که دیروز مادر نگران بود که چرا پسرک درسش را نمی‌خواند، با او حرف نزده بود و پسرک که تاب بی اعتنایی مادر را نداشت، خودش را به پای مادر انداخته و از او چشمان مهربانش را طلب کرده بود.

مادر دوباره چشم باز کرد، چرا با پسرک دعوا کرده بود؟ دیوارهای خانه نگاهش کردند، از جایش بلند شد، نگاهی به چهره پسرک کرد، پسرک آرام خفته بود، دیوارهای خانه این‌ها را می‌دیدند، مادر بزرگ را به خاطر می‌آوردند و مادر مادر بزرگ را.

زن خیره به دیوار نگاه کرد و بعد... چشم‌هایش را بست، دیوار خیره ماند، دیوار پیر بود، پیر شده بود، پیر و خسته. حالا دیگر مادر چشمانش را برای یک خواب عصرانه تابستانی بسته بود و فقط صدای خانه را که در تنفس منظم و آرام پدر و فرزندانش خلاصه می‌شد، می‌شنید. مادر به خودش قول داد که فردا برای پسرک لقمه بگیرد و با او مهربان باشد.

... و بعد، دیوار پیر بود که تنش لرزید، فرش کهنه خانه تکان آرامی را حس کرد، سگ‌های کوچه‌های روستا صدا کردند، گوش‌های سگ‌ها صدای زمین را خوب می‌شنیدند، صدای تنوره دیو را، دیوار که تکان خورد باورش نمی‌شد، همیشه محکم و استوار ایستاده بود، اما حالا چیزی آشفته‌اش می‌کرد، دیو تنوره کشید، زمین بی‌قرار شد، دیوار گویی که قطعه چوبی کوچک است، دستی بزرگ و بی‌رحم تکانش داد.

دستی ناشناس که دیوارهای خانه او را نمی‌شناخت تکانش دادند، صد سال بود که عمر کرده بود و چنین چیزی را به خاطر نمی‌آورد و بعد تنوره دیو تندتر شد، زمین چون گهواره نوزادی تاب برداشت، تکان خورد.

مادر که نیمه خواب عصر تابستان بود ناگاه چشم باز کرد و خیره به دیوارها ماند که تکان می‌خوردند، دیوارها شرمگینانه چشم از زن برگرداندند، زن خواست مرد را صدا کند خواست بگوید زلزله... اما آب دهانش خشکیده بود، کلمات را فراموش کرده بود، خواست دخترک را بغل کند اما پسرک چه می‌شود؟ با مردش چه کند؟

همه این چیزها به سرعت اتفاق افتاد، زن حتی نتوانست فریادش را به کلمه درآورد... و یک باره دیو آمد، دیوارها شرمگین از دستان پدربزرگی که ساخته بودش، لرزیدند.

زن دیوار را دید که داشت به چشم‌هایش هجوم می‌آورد، مرد لحظه‌ای از خواب پرید، آخرین لحظه دیوار چشم‌های زن را پر کرد و زن یکباره هزار هزار ستاره را دید که روشن شدند و گرمایی شدید را در تمام تنش حس کرد و داشت فکر می‌کرد که کاش پسرک گرسنه نبود.

صدای سگ‌ها، روستا را آرام نمی‌گذاشتند، بوی خاک و صدای شیون و تصویر چشمان بهت زده مردمانی که دیوارها و سقف خانه‌شان جوان‌تر بود و از آوار خانه‌ها گریخته بودند، شهر را پر کرده بود، زنده‌ها نام مردگان شان را فریاد می‌کردند و ضجه بود و مویه بود و هق‌هق آدم‌ها که لابه‌لای گرد و خاک گم می‌شد و ناگهان اتفاقی عجیب و غیرمنتظره رقم خورد گروهی از امدادگران و نجاتگران هلال‌احمر با سگ‌های تجسس و نجات برای نجات جان افراد زنده و زیرآوار مانده وارد روستا شدند، روستایی که با آوار زلزله با خاک یکسان شده بود.

«در سوانحی که منجر به تخریب مناطق مسکونی می‌شود احتمال گرفتار شدن افراد در میان آوارها وجود دارد این افراد قبل از اینکه در اثر جراحات وارده و فشار آوار و کمبود اکسیژن جان خود را از دست بدهند، باید نجات داده شوند و در این میان واکنش سریع و اقدام به موقع و به هنگام امری بسیار حیاتی و ضروری است و ابتدا باید محل دقیق مصدوم به وسیله سگ‌های آموزش دیده مشخص شود و سپس عملیات رهاسازی انجام گیرد.»

«سگ‌های جست‌وجو و نجات حس بویایی بسیار قوی دارند که قادرند بوها را به خوبی درک کنند، به خاطر بسپارند و در مواقع لزوم به خاطر بیاورند. امروزه در سراسر دنیا از توانایی سگ‌ها برای پیدا کردن مصدومان پس از سوانح استفاده می‌شود و سگ‌ها توانایی‌های بالقوه‌ای دارند که با آموزش و تمرین شکوفا می‌شود و می‌توان در راستای نجات جان انسان‌ها از آن‌ها بهره گرفت.»

این حیوانات باهوش از دسته سگ‌های معمولی نیستند و باید آزمایش‌ها و امتحان‌های مختلف و سختی را پشت سر بگذارند تا بتوان به عنوان سگ جست‌وجو و نجات در حوادث از آن‌ها استفاده کرد.

گفت‌وگو با اسماعیل ظریفی که می‌خواهد تعداد سگ‌های تجسس را زیاد کند

هر سگی قابل آموزش است

مردم/ عباسعلی سپاهی یونسی | اسماعیل ظریفی متولد ۱۳۶۷ است و مربی «آنَست» (آموزش و نگهداری سگ‌های تجسس) کارشناسی ارشد مدیریت در سوانح طبیعی از دانشگاه تهران دارد و در جمعیت هلال‌احمر بیرجند مشغول به خدمت است. روزگاری به پیشنهاد او هلال‌احمر خراسان جنوبی از تهران درخواست ۲ سگ تجسس یا زنده یاب را داد تا در حوادثی که پیش می‌آید از آن‌ها استفاده بشود و حالا او به دنبال این است که از همین سگ‌هایی که ما به آن‌ها سگ بی‌صاحب و ول می‌گوییم و در هر شهر و روستا هم تعداد زیادی وجود دارد، سگ تجسس تربیت کند. طرح او این است که بتواند سگ‌های تجسس را در کشور زیاد کند که به تعداد بالای آن‌ها هم نیاز است. با او که کوهنورد و غواص هم هست، درباره کارش و پرورش سگ‌های تجسس حرف زدیم.

◆ چطور شد که وارد جمعیت هلال‌احمر شدید؟

دوم دبستان بودم که عمویم سکته کرد. آنجا دیدم که پدرم دارد برای عمویم عملیات ماساژ را انجام می‌دهد. همه داشتند گریه می‌کردند و البته من از عملیات ماساژی که پدرم انجام می‌داد چیزی نمی‌دانستم. آن ماجرا که تمام شد دیدم عمویم دوباره مثل بقیه آدم‌ها راه می‌رود و به قول معروف به زندگی معمولی برگشته است. بعد از چندی دوباره همین اتفاق برای عمویم افتاد و چون در همسایگی ما بودند پدرم خود را رساند و دوباره همین کارها را انجام داد. من هم این ماجرا را دوباره دیدم. البته مرتبه دوم دیدم اورژانس هم آمد و متأسفانه عمویم فوت کرد. بعد از دیدن این دو اتفاق یک روز از پدرم پرسیدم که چه کار کردی که عمو دفعه اول زنده شد ولی دفعه دوم زنده نشد و فوت کرد؟ جواب پدرم این بود که پیش خانم بهداشت مدرسه بروم و در کلاس‌های هلال احمر شرکت کنم. تا کلاس پنجم هم چون کنجکاو و علاقه‌مند شده بودم به توصیه پدرم گوش دادم. آن زمان با گذراندن یک دوره ۸ ساعته تا کلاس پنجم مامور بهداشت شدم و یک کیف کمک‌های اولیه تحویل گرفتم که باند و گاز و چسب و این جور چیزها داشت تا اگر در مدرسه اتفاقی افتاد بتوانم زخمی را چسب بزنم و چیزهایی از این قبیل.

در سال های راهنمایی و اول دبیرستان من بیشتر جذب فعالیت در بسیج شدم. یادم هست آن زمان در کلاس اول دبیرستان بودم که یکی از مربیان هلال‌احمر یک کلاس کمک‌های اولیه برای ما برگزار کرد. من هم یکی از شرکت کنندگان در دوره بودم. خوشبختانه بالاترین نمره کلاس و دوره را گرفتم و گواهینامه کمک‌های اولیه را تحویل گرفتم. زلزله بم که اتفاق افتاد آقای عارف‌زاده همان مربی که در دوره ۳۵ ساعته او شرکت کرده بودم، به من زنگ زد و ماجرای زلزله را گفت. خواست در صورت امکان کمک کنم من هم قبول کردم و به بم اعزام شدیم. کاری که در چند روز در اردوگاه شهید فهمیده انجام می‌دادیم تخلیه ماشین هایی بود که کمک می‌آوردند و یا در بحث اسکان مردم کمک می‌کردیم.

◆ پدر شما که بلد بودند در موقع سکته ماساژ قلبی را انجام بدهند دوره دیده بودند؟

بله. ایشان جزو نیروهای داوطلب شیر و خورشید سابق بودند. من که دوره‌ها را گذراندم خواهرم را تشویق کردم که او هم دوره‌ها را یاد بگیرد.

◆ و وقتی شما به بم رفتید اولین مواجهه شما با حادثه‌ای در آن سطح بود حتماً جنازه دیدید و صحنه‌هایی دردناک که قبلاً ندیده بودید؟

بله در اردوگاه شهید فهمیده اولین صحنه‌ای که من به عنوان یک نوجوان دبیرستانی دیدم این بود که نصف اردوگاه پر از جنازه بود و نصف دیگر کمک‌هایی که به وسیله مردم برای زلزله‌زدگان ارسال شده بود. پس لرزه‌ها که می‌آمد هم شاهد افتادن آجر و این جور چیزها بودیم. حال و هوای ترسناکی بود که برای من و دوستانی مثل بنده که هنوز نوجوان دبیرستانی بودیم ماجرا را سخت‌تر می‌کرد.

◆ و بعد استخدام هلال‌احمر شدید؟

بله از سال ۸۲ کارم را به طور جدی با بخش جوانان جمعیت شروع کردم. طوری شده بود که هفت روز هفته حتی جمعه را به هلال‌احمر می‌رفتم. کارهای مختلفی هم انجام می‌دادیم که هفته ما را پر می‌کرد. آن زمان دوره ۱۰۸ ساعت تکمیلی بود که آن دوره را هم شرکت کردم. گذراندن این دوره و دوره‌های دیگر موجب شد کم‌کم وارد پایگاه‌های جاده‌ای بشوم. در حوادث جاده‌ای مثل تصادفات و برف و کولاک و در راه ماندگی کمک می‌کردیم. باز هم در دوره‌ها شرکت می‌کردم. برنامه درجه‌بندی امدادگران که اجرا شد، من بالاترین درجه هلال‌احمر یعنی ایثار را گرفتم. علاقه زیادم به جمعیت سبب شد به پیشنهاد یکی از دوستانم رشته دانشگاهی‌ام مرتبط با هلال‌احمر بشود و شدم دانشجوی زاهدان. همزمان در پایگاه جاده‌ای شیفت بودم و درس هم می‌خواندم. با این کار هم در بحث مالی روی پای خودم بودم و هم به مردم با دوره‌هایی که دیده بودم کمک می‌کردم. کاردانی را امداد و سوانح خواندم و وقتی که تمام شد، دیدم در استان خودمان هم مرکز علمی کاربردی هلال‌احمر تأسیس شده است و کارشناسی رشته امداد و سوانح هم وجود دارد. خلاصه در بیرجند کارشناسی را خواندم و برای ارشد هم باید به تهران می‌رفتم که رفتم و ارشد گرفتم و حالا هم به قول معروف پشت کنکوری برای دکتری هستم.

◆ خب چه شد که سراغ بحث سگ‌های تجسس رفتید؟

زمانی که در زاهدان کاردانی می‌خواندم، با هلال احمر آنجا هم مرتبط بودم و سگ‌های تجسسشان را دیدم و با بخش «آنست» در مانورهایی که برگزار می‌شد آشنا شدم. این آشنایی باعث علاقه‌مندی من به این موضوع شد. خب در بیرجند و استان ما این مجموعه نبود برای همین آن زمان موضوع را با مدیر و معاون امداد مطرح کردم که همان مربی من در پایگاه بسیج در دوره دبیرستان بود. ایشان هم خوشبختانه با این پیشنهاد موافقت کردند. من از مربی‌های زاهدان بخشی از کار را یاد گرفتم و خلاصه اطلاعاتم را در این باره بالا بردم و درخواست داده شد. تهران با درخواست ما موافقت کردند. خواسته بودند دو نفر برای آموزش معرفی بشوند که یک نفر بنده بودم. سال ۹۲ به کرج رفتیم و آنجا دوره کار با سگ‌های زنده‌یاب و آموزش و تجسس را یاد گرفتیم و بعد از پایان دوره دو قلاده سگ ۲ و ۷ ماهه به بیرجند تحویل شد. از آن زمان ما در آموزش‌های دوره‌ای شرکت می‌کنیم. هم در کرج و هم در دیگر نقاط کشورمان که برنامه برگزار می‌شود و یا در برنامه هایی مشترک با دوستان آلمانی.

◆ تا به حال در حادثه‌ای هم از این سگ‌هایی که تحویل گرفتید استفاده شده است؟

بله سال ۹۵ بود که اولین سانحه آوار در بیرجند اتفاق افتاد. هر چند قبل از آن برنامه‌های دیگری بود اما این اولین حادثه آوار بود که بر اثر انفجار در یک منزل مسکونی اتفاق افتاد. یک ساختمان دو طبقه بر اثر نشت گاز فرو ریخته بود و پدر و کودک خانواده هم در زمان انفجار در خانه بودند. روز حادثه من بر اثر سرما خوردگی شدید در مرخصی بودم اما از هلال احمر ماجرا را به من خبر دادند. من هم همراه همکارم سگ‌ها را برداشتیم و به محل حادثه رفتیم. بعد از مدتی جست و جو یکی از سگ‌ها پارس کرد و بعد از آن سگ دوم درست در همان محل پارس کرد. مطمئن شدیم که محل را درست پیدا کرده‌اند. خلاصه بچه‌های تیم واکنش سریع آوار برداری کردند و پدر در حالی که بچه ۱۴ ماهه‌اش را در بغل گرفته بود پیدا شد. پدر جان باخته بود اما بچه زنده بود هر چند بچه هم بر اثر شدت صدمات بعدا فوت کرد. این اولین تجربه ما با سگ‌هایی بود که آموزش داده‌ایم.

آنچه می‌خوانید

> سگ‌های رد یاب سگ‌هایی هستند که وقتی فردی گم می‌شود از یکی از اشیای مربوط به او مثل لباس بو می‌گیرند و دنبال فرد می‌روند و این بخش هم قرار است در بیرجند کلید بخورد

◆ در حوادثی که ما با آوار روبه‌رو هستیم هم می‌شود از دستگاه زنده یاب استفاده کرد و هم از سگ‌های تجسس؛ کدام بهتر است؟

در حوادث آوار که جای مصدومان مشخص نیست بهترین و مطمئن‌ترین راه پیدا کردن افراد، استفاده از همین سگ‌های زنده یاب است. جایی که سگ نیست دستگاه‌های زنده یاب کارایی دارد ولی جایی که سگ هست، از سگ استفاده می‌شود چون دقت و سرعت سگ‌های زنده یاب خیلی بالاست. علاوه بر این راه‌اندازی دستگاه‌های زنده یاب زمان بر است ولی یک سگ کافی است که مربی مربوطه دستور لازم را برای پیدا کردن فرد مانده در زیر آوار بدهد.

◆ غیر از سگ‌های تجسس ما سگ‌های رد یاب را هم داریم آن‌ها چه کاری انجام می‌دهند؟

وقتی فردی مثلاً در یک کوه گم می‌شود، سگ‌های رد یاب می‌توانند او را پیدا کنند. این‌ها سگ‌هایی هستند که وقتی فردی گم می‌شود از یکی از اشیای مربوط به او مثل لباس بو می‌گیرند و دنبال فرد می‌روند و این بخش هم قرار است در بیرجند کلید بخورد.

◆ گویا قرار است در بیرجند یک اتفاق خیلی خوب را با استفاده از سگ‌های بی‌صاحب و ولگرد رقم بزنید.

بله در بیرجند با همکاری شهرداری و سازمان‌های مردم نهاد، محلی برای نگهداری این نوع سگ‌ها با عنوان پناهگاه مهر راه‌اندازی شده است که از این سگ‌ها و سگ‌های آسیب دیده نگهداری می‌کنیم. خب از این نوع سگ‌ها در دیگر کشورها در بحث نگهبانی و کمک به نابینایان به عنوان راهنما استفاده می‌شود. در تهران طرحی داده شد با عنوان آموزش سگ‌های تجسس با استفاده از این نوع سگ‌ها که طرح اجرا نشد. من چون به این بحث علاقه داشتم، از سازمان خواستم که این طرح را به بنده واگذار کنند تا مجری این طرح در کشور باشم و بتوانم طرح را از استان خراسان جنوبی و با استفاده از همین سگ‌هایی که از سطح شهر جمع‌آوری کرده‌ایم شروع کنیم. فکر کردم فراخوانی بزنیم و از آدم‌هایی که به این موضوع علاقه‌مند هستند دعوت کنیم تا مواردی مثل تجسس را به آن‌ها آموزش بدهیم تا در مواقع نیاز و بحران به جای اینکه مثلاً ۲ قلاده سگ در استان داشته باشیم ۱۰ و یا حتی ۲۰ قلاده سگ داشته باشیم. در معیار جهانی به ازای هر ۲۰ خانواده یک قلاده سگ زنده یاب باید وجود داشته باشد ولی در ایران به دلیل هزینه و یا به دلایل دیگر این تعداد خیلی کم است برای همین من تصمیم گرفتم این طرح را با این سگ‌ها شروع کنم.

◆ پس برای آموزش به سگ خاصی نیاز نیست؟

نه ما هر سگی را می‌توانیم آموزش بدهیم و هر سگی بر اساس ضریب هوشی و سن و سالی که دارد، قابلیت آموزش دارد ولی این طور نیست که قابل آموزش نباشد. ممکن است سگ نژاد خاصی نباشد و به قول مردم سگ ول و بی‌مصرف و بی‌نژاد باشد ولی ضریب هوشی‌اش برای آموزش خیلی بالا باشد و آموزش‌های تخصصی را هم یاد بگیرد.

◆ از چه سن و سالی آموزش سگ‌های زنده یاب شروع می‌شود؟

از زمانی که کوچک‌اند باید آموزش شروع بشود. درباره انسان هم همین طور است که در کودکی بهتر می‌تواند بیاموزد تا در بزرگسالی هر چند استثناهایی هم وجود دارد که مثلا در ۷۰ سالگی تصمیم می‌گیرند که در کنکور شرکت کنند. ما آموزش سگ‌ها را از دو ماهگی شروع می‌کنیم. اول با سگ از طریق غذا دادن و کارهایی از این قبیل ارتباط عاطفی برقرار می‌کنیم تا سگ به ما اعتماد کند و هر جا رفتیم دنبال ما بیاید که این برقراری ارتباط عاطفی ممکن است ۶ ماهی طول بکشد. در کنار این ما به فرمان پذیری سگ می‌پردازیم. موقعی که سگ به ما اعتماد کرد و ارتباط عاطفی برقرار شد، آموزش‌های فرمان پذیری مثل بشین و بخواب را شروع می‌کنیم که سگ یاد بگیرد از ما حرف شنوی داشته باشد. در کنار این، ما آموزش‌های میدان و موانع را داریم مثل عبور از تونل، عبور از روی سکو، عبور از روی الاکلنگ و... این موارد هم برای این است که وقتی سگ می‌خواهد در یک حادثه روی آوار برود و کارش را شروع کند، اگر به مانعی مثل سکو رسید توقف نکند و بتواند از آن عبور کند. بعد از این ۳ مرحله مراحل تخصصی‌تر را با سگ شروع می‌کنیم.

◆ وقتی در یک حادثه از سگ تجسس زنده‌یاب استفاده می‌شود سگ از مربی خودش فقط دستور می‌گیرد؟

بله چون بین سگ و مربی در طی سال‌ها ارتباط عاطفی برقرار شده است و مثلا غذا یا تشویقی را از مربی خودش دریافت کرده است، بیشتر از مربی خودش حرف شنوی دارد.

◆ وقتی یک نفر زیر آوار مانده است چه فرایندی باید بین مربی و سگ اتفاق بیفتد تا سگ فرد مانده در زیر آوار را پیدا کند؟

کافی است که مربی به سگ بگوید جست وجو کن و یا هر کلمه‌ای که بین سگ و او به معنای جست‌وجوست مثل سرچ کردن، یا پیداش کن و یا چیزهایی از این قبیل که در تمرینات هم همان کلمه استفاده شده است. دادن آن فرمان شروع تجسس است و سگ کارش را شروع می‌کند.

چه عواملی ممکن است باعث بشود که یک سگ تجسس نتواند کارش را به درستی انجام بدهد؟

عوامل بسیار زیادی وجود دارد. اگر ما با سگ خوب تمرین کرده باشیم باید تمام چیزهایی که ممکن است در محل حادثه با آن‌ها روبه رو شده باشد را تجربه کرده باشد. مثلا صدای آژیر اورژانس برایش آشنا باشد یا ماشین آتش‌نشانی را دیده باشد که قرمز و بزرگ است. در کل باید با هر چیز دیگری مثل یک حیوان دیگر یا آتش و دود و هر چیز دیگری که ممکن است سر راهش قرار بگیرد آشنا شده باشد. یکی از کارهایی که در فرایند آموزش انجام می‌شود، اجتماعی شدن سگ تجسس است تا در موقع کار کردن برای او مشکلی پیش نیاید و بتواند به درستی تجسس را انجام بدهد برای همین ما سگ‌ها را هر چند وقت داخل شهر می‌بریم تا با هر چیزی که ممکن است برای او جدید باشد آشنا بشوند.

◆ و اگر خواسته باشید خاطره‌ای از کار با سگ‌های تجسس بگویید؟

یک بار من داشتم لانه سگ تجسسم یعنی جکی را تمیز می‌کردم. آنجا متوجه شدم که جکی نیست و خیلی ترسیده. محوطه را نگاه کردم و پیدایش نکردم. دیدم در باز است و متوجه شدم که بیرون رفته است. خیلی ترسیدم با خودم فکر کردم ممکن است ماشینی به او بزند و کشته بشود. خوشبختانه در خیابان پیدایش کردم. با سوت بهمن سوت زدم و سریع کنارم آمد. چون ناراحت بودم سرش داد زدم و گفتم مگر نمی‌فهمی که بیرون رفتی؟ فکر نکردی ممکن است با ماشینی تصادف کنی؟ بعد از گفتن این حرف‌ها و داد زدنم، سرش را پایین انداخت و به لانه‌اش برگشت. از ماجرای پیش آمده ناراحت بودم. آن شب خواب جکی را دیدم. دیدم با صدای کلفتی با من صحبت می‌کند درست مثل یک انسان و می‌گوید: من که متوجه نشدم. چرا تو آن قدر سرم داد کشیدی و دعوایم کردی. من که نمی‌دانستم بیرون رفتنم خطر دارد.

درس‌هایی از سبک زندگی حضرت زینب علیهاالسلام در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام محمدجواد نظافت

الگوی صبر زیبا

معارف/ مسعود غلامی | زینب کبری(س)، سومین فرزند امیرالمؤمنین علی‌بن ابی‌طالب(ع) و حضرت فاطمه زهرا(س)، ۱۴۳۵ سال پیش در چنین روزی، پنجم جمادی‌الاول سال پنجم هجری در مدینه متولد شد. به همین بهانه، در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام محمدجواد نظافت یزدی، مدیر مدارس علمیه حضرت مهدی(عج) شخصیت و سبک زندگی حضرت زینب(س) را در مقام الگو مورد بازخوانی قرار دادیم که از نظرتان می‌گذرد.

به اهل بیت(ع) ارادت داریم اما زندگی‌مان راه دیگری می‌رود

مشکل اصلی جامعه ما عدم اثرپذیری از ائمه(ع) در زندگی است؛ مشکل ما این است که یک اسلام مراسمی درست کرده‌ایم؛ همه در ایام عزاداری عرض ارادت می‌کنند ولی زندگی‌شان راه دیگری را می‌رود؛ هر کس به فردی ارادت دارد آن شخص باید در زندگی‌اش اثرگذار باشد. اصلاً چرا گفته‌اند که ائمه(ع) را دوست داشته باشید؟ آیا ائمه(ع) نیازمند محبت ما هستند؟ نه، آن‌ها نیازی به محبت ما ندارند، بلکه وقتی ما آن‌ها را عمیقاً دوست داشته باشیم، تحت تأثیر قرار می‌گیریم که این به نفع خود ماست. قرآن می‌گوید که پیامبر(ص) فرمود: «من یک مزد بیشتر نمی‌خواهم؛ آن هم این است که خاندان من را دوست داشته باشید» و در آیه بعد می‌فرماید: «مزدی که من خواستم به نفع خودتان است». مانند پدری که به فرزندش می‌گوید با این فرد دوست باش؛ من همین را از تو می‌خواهم؛ چرا؟ چون فرزندش هدایت می‌شود.

اکنون دخترها و پسرها، تیپ و نوع حرف زدنشان را از چه کسانی الگو می‌گیرند؟ از شخصیت‌های مورد علاقه‌شان؛ مانند خواننده‌ها، هنرپیشه‌ها و ورزشکارها و همه چیزشان را از آن‌ها تقلید می‌کنند؛ پس محبوب واقعی آن‌ها این افراد هستند. اگر شما از آن جوان بپرسید که امام حسین(ع) را دوست دارد؟ می‌گوید: «بله، دوست دارم»؛ اما دوستی‌اش در حدی نیست که تحت تأثیر سبک زندگی امام(ع) قرار بگیرد.

شخصیت عجیب حضرت زینب(س) در عبادت

در عبادت، حضرت زینب(س) شخصیت عجیبی هستند؛ آدم‌ها اگر در رفاه و امنیت باشند، سختی نداشته باشند و خسته نباشند، شاید عبادت کنند اما به محض این که دغدغه معاش و ناامنی پیش بیاید، عبادت را فراموش می‌کنند؛ اما در مورد حضرت گفته شده که تهجد و شب‌زنده‌داری در تمام عمرشان، حتی در شب یازدهم محرم و بعد از آن همه مصیبت و بلا ترک نشد؛ حضرت سجاد(ع) می‌فرمایند که من دیدم عمه‌ام آن شب هم بر سجاده نماز نشسته است. پیداست که ائمه(ع) از عبادت انرژی می‌گیرند ولی ما عبادت، انرژیمان را می‌گیرد. شما فرض کنید که خانمی در پیشگاه خدا درد دل کند و اشک بریزد و لذت این عبادت را بچشد؛ خود به خود این خانم مقاومتش زیاد می‌شود. ما اکنون مقاومت‌هایمان کم شده و در اثر کم شدن این مقاومت، شاهد بالا رفتن آمار طلاق، دعوا بر سر پول، چشم و هم‌چشمی و زیاده‌خواهی هستیم. قرآن کاربرد نماز شب را در سوره مزمل این‌طور بیان می‌کند: «ای پیامبر! نماز شب بخوان» و در ادامه برای آن چند دلیل می‌آورد؛ یکی این که وقتی روز می‌خواهی وارد اجتماع بشوی و آدم‌های مختلف هر کدام به نحوی تو را ساحر، شاعر و دیوانه بخوانند و تو را آزار و اذیت کنند، تو با عبادت می‌توانی این‌ها را تحمل کنی.

توفیقات عبادی ما در سبک زندگی و برخوردهای روز ما اثرگذار است. امیرالمؤمنین(ع) در خطبه متقین می‌فرمایند: متقینی که شب‌ها نماز شب و قرآن می‌خوانند، روز که می‌شود، این‌ها حلما، ابرار و اتقیا هستند. حلما از ریشه حلم است که به صبر در مقام ارتباطات می‌گویند. زمانی که انسان مال حرام و شبهه‌ناک بخورد، دیگر حال عبادت ندارد؛ گناهان روز در عبادت شبانه اثر دارد و این گناهان زنجیری می‌شود در دست و پای انسان و نمی‌گذارد که عبادت کند.

هرچه معنویت کمتر شود، بیماری‌های روانی مثل افسردگی و خودکشی در جامعه افزایش می‌یابد. امروزه افراد عقده دیده شدن دارند؛ بی‌دلیل عمل‌های زیبایی می‌کنند؛ جشن طلاق برگزار می‌کنند و به هر قیمتی که شده می‌خواهند دیده شوند؛ اما حضرت زینب(س) محتاج این دیده شدن نیست؛ او می‌گوید: خدا که مرا ببیند کفایت می‌کند؛ این آدم‌ها فانی‌اند. قرآن می‌گوید: تکیه کن بر زنده‌ای که نمی‌میرد؛ انسان گاهی تکیه می‌کند به سرمایه‌های مادی‌اش مانند ساختمان و ماشین و گاهی تکیه می‌کند به همسر، فرزند و... که این‌ها تکیه‌گاه مؤمن واقعی نیست.

برش

در مورد حضرت زینب(س) گفته شده که تهجد و شب‌زنده‌داری در تمام عمرشان، حتی در شب یازدهم محرم و بعد از آن همه مصیبت و بلا ترک نشد؛ حضرت سجاد(ع) می‌فرمایند که من دیدم عمه‌ام آن شب هم بر سجاده نماز نشسته است

استواری در اوج بلا

شما اگر می‌خواهید عمق مقام حضرت زینب(س) را ببینید، همین یک جمله کفایت می‌کند؛ یزید گفت که دیدی خدا چه بلایی بر سرتان آورد؛ حضرت فرمود: «همه‌اش زیبایی بود.» مقام بالایی است که کسی کشته شدن فرزندانش را زیبا ببیند؛ اگر کسی هنر دارد، در متن بلا لذت ببرد؛ این مقام استواری است؛ وگرنه در رفاه و سلامت همه از زندگی لذت می‌برند. در نامه ۲۷ نهج‌البلاغه، امیرالمؤمنین(ع) می‌فرماید: هر چه که انسان‌های دنیاطلب دارند، متقین هم دارند و چیزی کم ندارند؛ اگر غذا می‌خورند، ازدواج می‌کنند، مسکن دارند و... هیچ فرقی ندارد؛ متقین هم همین‌ها را دارند ولی بافضیلتش را؛ یعنی خوردنشان و ازدواجشان حلال است و یک جنبه معنوی در درونشان هست که موجب می‌شود از مرگ نترسند. آدم‌های خوش‌گذران و عیاش تا یاد مرگ می‌افتند، فاتحه لذت‌هایشان خوانده می‌شود اما آدمی که می‌داند دنیای دیگری در پیش دارد و برای آن جا کار می‌کند، نگران نیست.

این مقام حضرت زینب(س)، مولود پدر و مادری مثل امیرالمؤمنین(ع) و حضرت زهرا(س) است. حضرت زهرا(س) برای فرزندانشان وقت فراوانی می‌گذاشتند؛ الان خانم‌ها شخصیتشان را در پول درآوردن می‌بینند و برای انسان ارزش قائل نیستند؛ طبعاً چنین بچه‌هایی هم نخواهند داشت. وقتی شما بچه را بد تربیت کردید و ارزش برای شما پول بود، فرزند شما هم در آینده از مرگ شما خوشحال می‌شود؛ چون می‌داند که به ارث و پول می‌رسد؛ دیگر نباید پدر و مادر انتظار داشته باشند زمانی که پیر شدند از آنان نگهداری شود؛ بلکه آن‌ها را به خانه سالمندان می‌فرستند. حضرت زهرا(س) از این که درون اجتماع نیستند، ننگی ندارند؛ برای این که همسر و مادر خوبی باشند، ارزش قائلند و افتخار می‌کنند. باید این مشکل جامعه را حل کرد که همه می‌خواهند پول درآورند؛ این تهاجم فرهنگی است؛ تهاجم فرهنگی فقط مشکل حجاب و رقص و آواز نیست.

عالمه‌ای که شاگردی نکرد

زمانی که حضرت زینب(س) در شرایط سخت اسارت، خطبه غرایی را با فصاحت و بلاغت ایراد کردند، حضرت سجاد(ع) فرمود: عمه جان! بحمدالله شما یک عالِمه هستید که شاگردی نکرده‌اید؛ یعنی علم لدنّی دارید. این علم لدنی چطور حاصل می‌شود؟ از طریق عملکرد خوب؛ چون معصوم که نبوده‌اند. قرآن می‌گوید که عملکرد خوب سبب می‌شود خداوند به دل انسان نور علم بتاباند. در مورد حضرت موسی(ع) خدای متعال می‌گوید: موسی شاگردی نکرده؛ ما به او علم داده‌ایم. در ادامه خداوند می‌گوید: اینچنین همه محسنین را پاداش می‌دهیم؛ یعنی هر کس اهل احسان و نیکی باشد، پاداشش را می‌گیرد و بزرگ‌ترین پاداش معرفت و علم است. ممکن است بگوییم که ما هم علم داریم ولی آیا علم ما به درد اکنون و شب اول قبرمان می‌خورد؟ فرض کنید در یک رشته مثل شیمی متخصص هستیم ولی بلد نیستیم با همسرمان چطور رفتار کنیم؛ بلد نیستیم غصه‌ها را تحمل کنیم و درس زندگی را یاد نگرفته‌ایم. مهم‌ترین علم، علمی است که چشم دل ما را باز کند؛ تصویر روشنی از زندگی به ما بدهد؛ به درد شب اول قبرمان بخورد و این از طریق تقوا حاصل می‌شود.

حضرت زینب(س) از همه تعلقاتش؛ از پول، فرزند و راحتی‌اش گذشت و به همین دلیل نام ایشان ماندگار شد. حضرت در سختی‌ها قهرمان صبر شد؛ وقتی یک زن با این که لطافت دارد، در اوج سختی‌های اسارت صبر می‌کند، یک الگوی زیباست؛ کشور و خانواده ما زمانی ساخته می‌شود که اهل صبر باشیم. ما مبتلا شده‌ایم به بی‌صبری؛ چقدر تصادفات جاده‌ای داریم؟ چقدر به خاطر موضوعات کوچک دعوا به راه می‌اندازیم و در این بین کسی کشته می‌شود. این‌ها نشانه بی‌صبری است.

حضرت زینب(س) الگوی زیبایی برای زندگی ما هستند؛ ایشان در اوج قرار دارند و ما زینب نمی‌شویم ولی می‌توانیم زینبی در حد و قواره خودمان بشویم؛ اسلام همین را خواسته؛ بنابراین به ما نگفته است که وزنه‌های معنوی که آن‌ها برمی‌دارند، بردارید؛ ولی گفته که در آن مسیر حرکت کنید؛ خدا هم از شما قبول می‌کند. متأسفانه ما به اندازه خودمان زینب‌وار نیستیم

خبر

چهارمین شماره دوفصلنامه «مطالعات فقه معاصر» منتشر شد

اجتهاد: شماره چهارم دوفصلنامه تخصصی «مطالعات فقه معاصر» با هدف نشان دادن ظرفیت گسترده دانش فقه و علوم مرتبط در عرصه‌های گوناگون از سوی مؤسسه مفتاح کرامت عرضه شد. در این شماره از دوفصلنامه، ۷ مقاله از استادان، صاحب‌نظران و پژوهشگران حوزه فقه و اصول، همراه با چکیده مقالات به زبان عربی و انگلیسی به چاپ رسیده است که عبارتند از: «قاعده نفی سبیل، مفاد و ادله»، «اسلام و کفر در فقه»، «تطور فقه فتوایی» و «مفهوم‌شناسی استخفاف و اضاعه نماز و تهاون نسبت به آن»، «خروج بر دولت اسلامی؛ موجب کفر یا فسق؟»، «بررسی سیر تاریخی شکل‌گیری فروع جدید در فقه متقدم شیعه» و «قاعده نفی ظلم».

انتشار کتاب «حقوق اساسی ۲»

مهر: کتاب «حقوق اساسی ۲» از سری کتاب‌های سه‌گانه حقوق اساسی، توسط گروه حقوق پژوهشگاه حوزه و دانشگاه روانه بازار نشر شد. این اثر بخشی از زیربنایی‌ترین مباحث حقوق اساسی را در قالب متنی آموزشی پژوهشی مورد کنکاش قرار داده و بویژه در مباحث مربوط به رهبری، با رویکرد توأمان فقهی حقوقی، پاسخگوی بسیاری از ابهامات در این زمینه است. نویسندگان این کتاب، حجت‌الاسلام حسین جوان‌آراسته، دانشیار گروه حقوق پژوهشگاه حوزه و دانشگاه و محسن ملک‌افضلی، استادیار دانشکده الهیات و علوم اسلام دانشگاه قم هستند.

بیستمین همایش کتاب سال حوزه چهارم بهمن برگزار می‌شود

حوزه: مراسم معرفی و تقدیر از برگزیدگان بیستمین همایش کتاب سال حوزه، پنج‌شنبه ۴ بهمن ۹۷ در سالن همایش‌های مدرسه علمیه دارالشفاء قم برگزار می‌شود. بنا بر اعلام دبیرخانه این همایش، همزمان در این مراسم، برگزیدگان دومین جشنواره مقالات علمی حوزه و برترین آثار علمی مرتبط با موضوع «انقلاب اسلامی ایران» انتخاب شده و از صاحبان آن‌ها تقدیر می‌شود. گفتنی است؛ آثار رسیده به دبیرخانه همایش کتاب سال حوزه، در گروه‌های نوزده‌گانه تفسیر و علوم قرآن، حدیث، درایه و رجال، فلسفه، کلام، اخلاق و عرفان، تاریخ، سیره و تراجم، فقه و اصول، کتب مرجع، ادبیات و هنر، علوم اجتماعی، اقتصاد، مدیریت، حقوق، علوم سیاسی، علوم تربیتی، روان‌شناسی، تصحیح و تحقیق، تکنولوژی آموزشی و انقلاب اسلامی ارزیابی می‌شوند.

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۱۰۰۰۶۱۸/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۵۶۰۹
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۱۰۱۰۹۱۶ تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۱۰/۱۸

آگهی ابلاغ ماده ۱۰۱ آئین‌نامه اجراء پرونده کلاسه ۹۷۰۶۱۰۷ و ۹۷۰۵۶۰۹ و ۹۷۰۶۱۱۰

بدینوسیله به
۱- خانم طاهره فرامرزی گرمرودی فرزند کریم به شماره ملی ۰۹۳۸۵۹۲۰۴۱
۲- آقای رحیم فرامرزی گرمرودی فرزند کریم به شماره ملی ۰۹۴۳۱۶۷۰۳۵
۳- آقای رحمن فرامرزی گرمرودی فرزند کریم به شماره ملی ۰۹۴۳۱۶۷۰۳۵
۴- خانم مریم فرامرزی گرمرودی فرزند کریم به شماره ملی ۰۹۳۷۵۳۳۲۳۸
۵- آقای سلمان فرامرزی گرمرودی فرزند کریم به شماره ملی ۰۹۳۷۵۵۳۷۳۵
۶- خانم زهرا ظریف احسنی حق بین فرزند امیرقلی به شماره ملی ۰۹۳۱۱۹۱۴۴۰
۷- آقای سلیمان فرامرزی گرمرودی فرزند کریم به شماره ملی ۰۹۳۷۶۰۷۸۰۰
۸- آقای رحمت‌اله فرامرزی گرمرودی فرزند کریم به شماره ملی ۰۹۴۲۲۶۵۰۱۷
وراث مرحوم کریم فرامرزی گرمرودی راهن سند رهنی ۷۰۵۰۰ و ۷۰۵۰۱ مورخ ۱۳۸۹/۰۸/۰۵ و ۷۰۶۳۳ مورخ ۱۳۸۹/۰۸/۱۵ همگی تنظیمی دفترخانه ۷۷ مشهد، چون برابر گزارش مأمور اجرای ثبت مشهد، آدرس شما مورد شناسائی واقع نگردیده، لذا بدینوسیله به شما ابلاغ میگردد که کلاسه‌های ۹۷۰۶۱۰۷ و ۹۷۰۵۶۰۹ و ۹۷۰۶۱۱۰، به موجب گزارش مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۸ کارشناس رسمی دادگستری، پلاک ثبتی ۱- فرعی: ۱۳۹۴ از پلاک اصلی ۲۳۲ در بخش: ۹ مشهد ناحیه: ۱ واقع در: مشهد به مبلغ ۱۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل ((یک میلیارد و یکصد و پنجاه میلیون تومان) ارزیابی گردیده. لذا چنانچه به مبلغ ارزیابی پلاک مذکور معترض می‌باشید، اعتراض کتبی خود را ظرف مدت پنج روز از تاریخ ابلاغ این اخطاریه به ضمیمه فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال علی‌الحساب به دفتر این اجرا تسلیم نمایید. ضمناً به اعتراضی که خارج از موعد یا فاقد فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد. آ- ۹۷۱۵۴۹۱ م.الف ۷۱۳
ریاست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد- لعلی

شماره آگهی: ۱۳۹۷۰۳۹۰۶۰۹۲۰۰۰۱۳۸ تاریخ آگهی: ۱۳۹۷/۱۰/۱۸
شماره پرونده: ۱۳۹۵۰۴۰۰۶۲۱۹۰۰۰۲۶۲

آگهی مزایده اموال غیرمنقول (اسناد ذمه)

آگهی مزایده مال غیرمنقول پرونده کلاسه ۹۵۰۴۵۶۲

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۵۰۴۵۶۲ مطروحه شعبه دوم اجرای ثبت مشهد خانم حلیمه قنبری یساقی نام پدر: برات تاریخ تولد: ۱۳۵۷/۰۲/۰۱ شماره ملی: ۰۸۷۰۶۰۳۳۰۲ شماره شناسنامه: ۷۸۸ باستناد سند ازدواج شماره ۱۱۲۵۶ مورخه ۱۳۷۸/۰۹/۱۷ تنظیمی دفتر ازدواج شماره ۴۸ قوچان جهت وصول ۷۲ عدد سکه تمام بهار آزادی علیه رضا روشنی بکنظر نام پدر: برات تاریخ تولد: ۱۳۵۴/۰۲/۰۵ شماره ملی: ۰۴۹۱۵۰۲۵۷۵ شماره شناسنامه: ۵۴۳ اجرائیه‌ای به کلاسه فوق صادر که پس از ابلاغ اجراییه حسب درخواست بستانکار سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی ۱۱۹۵۸ فرعی از ۴ اصلی بخش ۰۹ مشهد ملکی مرحوم برات روشنی بکنظر در قبال ۷۲ عدد سکه تمام بهار آزادی بازداشت که برابر گزارش کارشناس رسمی دادگستری: احترازاً در خصوص امر کارشناسی پرونده شماره ۲/۱۳۹۵۰۴۰۰۶۲۱۹۰۰۰۲۶۲ به شماره بایگانی ۹۵۰۴۵۶۲ و پیرو نامه ۱۳۹۷۰۴۹۰۶۰۹۲۰۰۰۴۰۸ مورخ ۹۷/۰۱/۲۱ مبنی بر ارزیابی ششدانگ ملک ویلایی (سه دانگ مشاع مرتبط با مرحوم آقای برات روشنی بک نظر و سه دانگ مشاع مرتبط با خانم سکینه ابراهیمی) به شماره فرعی ۱۱۹۵۸ از ۴ اصلی بخش نه مشهد به نشانی مشهد آزادشهر امامت ۴۴ بعد از چهارراه دوم پلاک ۵۹، در معیت خانم حلیمه قنبری یساقی (بستانکار) و در حضور جناب آقای عباس فرحزاد مأمور محترم اجرای ثبت از ملک بازدید به عمل و موارد به شرح آتی ایفاد می‌گردد مشاهدات: ساختمان مورد نظر شمالی، در دو طبقه زیرزمین و همکف با قدمت بالا، نماسنگ آشپزخانه غیر اپن و شامل دو اتاق خواب و هال و پذیرایی در طبقات می‌باشد، سقف از نوع طاق ضربی، سیستم گرمایشی بخاری، آبگرمکن مخزنی، سیستم سرمایش کولر آبی، بدنه دیوارها گچ سفید، دارای انشعابات منصوب آب، برق و گاز می‌باشد.
ارزیابی: با عنایت به مساحت عرصه و اعیان، قدمت بناء تعداد طبقات، موقعیت محلی ملک، جهت ساخت، تراکم، نحوه دسترسی، ضوابط شهرداری، عرض معبر و در نظر گرفتن سایر جوانب ارزش شش دانگ ملک ویلایی با مشخصات مذکور با فرض عدم دیون و بدهی مالک به کلیه مراجع ذیصلاح اعم از اشخاص حقیقی و حقوقی و قابل نقل و انتقال بودن ۱/۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان (یک میلیارد و چهارصد و بیست میلیون تومان) تعیین و تقدیم می‌گردد. برابر گزارش مأمور اجرای ثبت مشهد وارده به شماره ۳۹۷۵- ۱۳۹۷/۰۲/۱۸ در روز ارزیابی بعلت عدم حضور متصرف و یا متصرفین احتمالی امکان بازدید میسر نگردید. حدود اجمالی ملک برابر نامه مسئول بایگانی اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه چهار مشهد بر اساس پرونده ثبتی بدین شرح مشخص: شمالاً بطول ده متر دیواریست به اراضی باقیمانده شرقاً: بطول بیست و پنج متر دیوار به دیوار اعیان صدیقه سیدی شماره ده هزار و نهصد و هفتاد و هشت، جنوباً بطول ده متر درب و دیوار به خیابان، غرباً بطول بیست و پنج متر دیوار به دیوار اعیان عصمت زمانیان شماره یازده هزار و هشتصد و پنج فرعی- حقوق ارتفاعی ندارد. که با توجه به مطالبات بستانکار و هزینه‌ها سهم الارث مدیون از سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی فوق در قبال مبلغ ۳/۱۰۶/۲۵۰/۰۰۰ ریال مزایده خواهد شد ضمناً مبلغ ۱۲۴/۲۵۰/۰۰۰ ریال حق مزایده و نیم عشر بمبلغ ۱۵۵/۳۱۲/۵۰۰ ریال میباشد که طبق تبصره ماده ۱۲۱ آئین‌نامه اجرا بعهده برنده مزایده میباشد و مزایده از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۲/۰۴ در محل شعبه دوم اجرا شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد. ضمناً پرداخت بدهیهای مربوطه اعم از آب و برق و گاز حق انشعاب و یا حق اشتراک و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آنها معلوم شده یا نشده بعهده برنده مزایده است و هزینه‌های قانونی طبق مقررات وصول خواهد شد همچنین در صورت تعطیلی روز مزایده در روز بعد از تعطیل رسمی در ساعت تعیین شده برگزار میگردد. مزایده در آدرس خیابان امام خمینی، خیابان ثبت اداره اجرای اسناد رسمی مشهد شعبه دوم اجرای ثبت برگزار میگردد. آ- ۹۷۱۵۴۹۲ م.الف ۷۱۴
اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

«آگهی فقدان سند مالکیت»

نظر به اینکه عباسعلی سخاور برابر وکالت ۱۶۸۱۸۴ مورخ ۹۳/۱۰/۲۳ دفتر ۲۲۲ تهران وکالتاً از طرف زهرا سمیعی آشتیانی و اختر پیرامون مقدم و ربابه کچوئی و وراث محمد سمیعی پنجی به استناد ۸ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت شدانگ یک قطعه زمین به شماره پلاک یک فرعی از ۲۱۵۹ اصلی بخش ۳ مشهد که متعلق به زهرا سمیعی آشتیانی و اختر پیرامون مقدم و ربابه کچوئی و محمد سمیعی پنجی میباشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک مالکیت نامبردگان بترتیب نسبت به دو دانگ و یک دانگ و دو دانگ و یک دانگ ذیل شماره ثبت ۹۴۰۱ و ۹۳۹۹ و ۹۴۰۰ و ۳۹۳۴ صفحه ۱۸۷ و ۱۸۱ و ۱۸۴ و ۲۴۷ دفتر ۵۳ و ۲۷ بنام قاسم گرجی و سیده آسیه نبوی کلاته و جواد گرجی و تقی قنادزاده ماهی دشت و سند به شماره چاپی ۸۳۵۵۳۲ و ۸۳۵۵۳۰ و ۸۳۵۵۳۱ صادر سپس برابر سند ۷۹۵۸ مورخ ۷۵/۶/۵ دفتر ۱۸۰ تهران بنام زهرا سمیعی آشتیانی و اختر پیرامون مقدم و ربابه کچوئی و محمد سمیعی پنجی منتقل شده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت املاک صادر گردید.
لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. آ- ۹۷۱۵۴۹۳ م.الف ۷۱۵
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی

شماره مزایده: ۱۳۹۷۰۴۳۰۶۰۹۱۰۰۰۳۷۱
تاریخ ثبت: ۱۳۹۷/۱۰/۰۲

متن آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال غیرمنقول کلاسه ۹۳۰۲۸۰۹

بانک سینا به استناد سند رهنی شماره ۱۸۵۵۰۵- ۱۳۹۲/۱۱/۰۸ دفترخانه ۷۰ مشهد اجرائیه‌ای تحت کلاسه ۹۳۰۲۸۰۹ در مورخه ۱۳۹۳/۱۲/۱۰ در قبال مبلغ ۶۱۳/۸۱۵/۳۸۸ ریال ششصد و سیزده میلیون و هشتصد و پانزده هزار و سیصد و هشتاد و هشت ریال (شامل: اصل طلب: ۵۳۴/۴۰۸/۶۷۰ ریال سود: ۷۵/۴۰۷/۳۳۲ ریال خسارت تأخیر تأدیه: تا تاریخ: ۱۳۹۳/۱۲/۱۰ مبلغ ۳/۹۹۹/۳۸۶ ریال و روزانه ۳ ریال به ازای هر سه هزار ریال تا روز مزایده) علیه تهمینه محمدیان باغی فرزند نصراله ش‌ش ۵۷۱۷ صادره از مشهد ش ملی ۰۹۴۲۶۲۱۹۵۶ صادر که پس از ابلاغ اجراییه در پایان مهلت‌های مقرر در آیین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و تقاضای بانک مبنی بر ارزیابی و مزایده تمامیت ششدانگ یک واحد آپارتمان واقع در طبقه سوم شمالی به مساحت نود و شش متر و شصت و شش دسیمترمربع دارای پلاک ثبتی ۱۹۴۷۱ (نوزده هزار و چهارصد و هفتاد و یک) فرعی از ۳۴۹۶ (سه هزار و چهارصد و نود و شش) فرعی از ۱۸۴ (یکصد و هشتاد و چهار) اصلی بخش ۱۰ مشهد، ملکی خانم تهمینه محمدیان باغی واقع در مشهد- صیاد شیرازی ۶۱- پلاک ۹- طبقه سوم، به استحضار می‌رساند گزارش کارشناس بشرح ذیل می‌باشد:
آپارتمانی است ملکی مسکونی دارای سهم العرصه بمساحت ۴۱/۹۲ مترمربع (چهل و یک متر و نود و دو سانتیمتر) که در منطقه با تراکم متوسط در حاشیه شمالی خیابان ۱۰ متری و در زمینی بمساحت ۳۷۵/۰۴ مترمربع (سیصد و هفتاد و پنج متر و چهار سانتیمتر) واقع شده و اعیان آن ۶ سال ساخت بمساحت مفید ۶۶/۶۶ مترمربع (نود و شش متر و شصت و شش سانتیمتر) در طبقه سوم مجموعه‌ای ۸ واحدی می‌باشد. همانگونه که در تصاویر ضمیمه مشاهده می‌شود ساختمان دارای اسکلت فلزی و سقف کمپوزیت، دو خواب، کف‌ها سرامیک ساده ۶۰*۶۰، درب‌های پیش ساخته، آشپزخانه اوپن و کابینت ام دی اف ساده، سیستم گرمایش پکیج رادیاتور و سرمایش کولر آبی، پوشش دیوارها رنگ روغنی، پنجره‌های آلومینیومی و نمای سنگ بوده، شامل تراس بمساحت ۱/۹۲ مترمربع (یک متر و نود و دو سانتیمتر)، انباری به مساحت ۲/۴۹ مترمربع (دو متر و چهل و نه سانتیمتر) واقع در خرپشته، پارکینگ مستقل، آسانسور و انشعابات آب و برق و گاز و تلفن مستقل و دارای گواهی پایانکار بهره‌برداری بشماره ۹/۱۴۹۶۱۲ و تاریخ ۱۳۹۲/۴/۸ از شهرداری منطقه ۹ می‌باشد.
لازم بذکر است:
الف- مطابقت پلاک ثبتی فوق با محل وقوع ملک بررسی و مورد تأیید اینجانبان قرار گرفت.
ب- هم اکنون ملک در تصرف مستأجر می‌باشد.
ارزیابی ملک:
با توجه به موقعیت مکانی، نوع دسترسی و کاربری، عرض معبر و ابعاد عرصه و اعیان، نوع و قدمت و کیفیت بنا، امتیازات و متعلقات، تحقیقات محلی و ارزش روز املاک مشابه و لحاظ جمیع جوانب:
ارزش کل ششدانگ عرصه و اعیان ملک فوق ۳/۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل سیصد و سی و هشت میلیون تومان برآورد و پیشنهاد می‌گردد.
حدود اجمالی پلاک مذکور بر اساس پرونده ثبتی به شرح ذیل می‌باشد:
شمالاً: در سه قسمت که قسمت دوم آن غربی است. اول دیوار و پنجره است بطول ۵/۷۰ پنج متر و هفتاد سانتیمتر به فضای تراس دوم نیم دیوار جلوی بالکن بطول ۱/۹۲ یک متر و نود و دو سانتیمتر به فضای تراس سوم دیواریست بطول ۵/۶۱ پنج متر و شصت و یک سانتیمتر به فضای ملک مجاور
شرقاً: در پنج قسمت که قسمت چهارم آن شمالی قسمت دوم آن جنوبی است. اول دیواریست بطول ۴/۸۰ چهار متر و هشت سانتیمتر به فضای ملک مجاور دوم دیوار و پنجره است بطول ۰/۶۸ شصت و هشت سانتیمتر به فضای نورگیر مشاعی سوم دیواریست بطول ۰/۴۱ چهل و یک سانتیمتر به فضای نورگیر مشاعی چهارم دیوار و پنجره است بطول ۰/۷۵ هفتاد و پنج سانتیمتر به فضای نورگیر مشاعی پنجم دیواریست بطول ۴/۷۰ چهار متر و هفت سانتیمتر به فضای ملک مجاور
جنوباً: در هفت قسمت که قسمتهای چهارم و ششم آن شرقی قسمت دوم آن غربی است. اول دیواریست بطول ۲/۸۰ دو متر و هشتاد سانتیمتر به راه پله مشاعی دوم دیواریست بطول ۰/۹۰ نه سانتیمتر به آسانسور سوم دیواریست بطول ۱/۶۲ یک متر و شصت و دو سانتیمتر به آسانسور چهارم دیواریست بطول ۱/۶۹ یک متر و شصت و نه سانتیمتر به آسانسور پنجم درب و دیوار است بطول ۱/۸۶ یک متر و هشتاد و شش سانتیمتر به راهرو ششم دیواریست بطول ۰/۱۵ پانزده سانتیمتر به راهرو هفتم دیواریست مشترک بطول ۵/۰۳ پنج متر و سه سانتیمتر به آپارتمان مسکونی قطعه ۶ غربا: دیواریست به طول ۸/۳۸ هشت متر و سی و هشت سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماوارای آن فضای ملک مجاور قرار دارد.
انباری به مساحت ۲/۴۹ به حدود اربعه: شمالاً: دیواریست بطول (۱/۵۱) یک متر و پنجاه و یک سانتیمتر به خرپشته
شرقاً: دیواریست بطول (۲/۰۸) دو متر و هشت سانتیمتر به خرپشته جنوباً: درب و دیوار است بطول (۰/۸۶) هشتاد و شش سانتیمتر به پشت بام غرباً: در سه قسمت، که قسمت دوم آن جنوبی، است. اول دیواریست بطول (۱) یک متر به خرپشته دوم دیواریست بطول (۰/۶۵) شصت و پنج سانتیمتر به خرپشته سوم دیواریست بطول (۱/۸۰) یک متر و هشت سانتیمتر به خرپشته پارکینگ به مساحت ۱۲/۵ متر به حدود اربعه: شمالاً: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۵۰) دو متر و پنجاه سانتیمتر شرقاً: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۵۰) دو متر و پنجاه سانتیمتر جنوباً: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵) پنج متر حقوق ارتفاقی: رعایت قانون تملک آپارتمانها و آیین‌نامه اجرایی آن الزامی است. ملک موصوف برابرنامه شماره ۱۳۹۷۸۵۶۰۶۰۰۴۰۱۰۵۰۷ مورخه ۱۳۹۷/۱۰/۱۶ دفتر املاک بازداشتی سابقه‌ای از بازداشتی مشاهده نگردید. مزایده بصورت ششدانگ به مبلغ مورد ارزیابی شده در قبال مبلغ ۳/۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰ (سه میلیارد و سیصد و هشتاد میلیون ریال) ریال در روز شنبه ۹۷/۱۱/۱۳ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل شعبه اول اجرای ثبت مشهد واقع در خیابان امام خمینی جنب بانک ملی مرکزی کوچه ثبت شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا واگذار میگردد لازم به ذکر است پرداخت بدهی‌های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی‌های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه‌های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می‌گردد ضمناً چنانچه روز مزایده ت

پرونده اتهام رونالدو دوباره باز شد

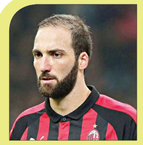
ورزش: پرونده اتهام تعرض رونالدو، فوق ستاره پرتغالی یوونتوس به یک خانم آمریکایی در سال ۲۰۰۹ وارد فاز جدیدی شد. مقامات منطقه لاس وگاس در آمریکا اخیراً طی حکمی، خواهان گرفته شدن تست DNA از رونالدو شدهاند تا مشخص شود آیا این نمونه با نمونه‌ای که روی لباس خانم کاترین مایورگا در سال ۲۰۰۹ بوده است و پلیس به آن دست پیدا کرده، مطابقت دارد یا نه. پلیس لاس وگاس این حکم را به دادگاهی در تورین ایتالیا ارسال کرده است تا مقدمات گرفتن تست DNA از رونالدو را فراهم و نتیجه را برای آنها ارسال کنند.

پیشنهاد نجومی رئال برای جذب ستاره لاتزیو

ورزش: کلودیو لوتینو، مدیر لاتزیو پیشتر اعلام کرده بود که آنها در طول تابستان، یک پیشنهاد ۱۶۰ میلیونی را برای ساویچ رد کرده بودند ولی نامی از باشگاه خریدار به میان نیاورده بود. رئال در طول تابستان خرید بزرگی انجام نداد و مهم ترین بازیکنی که جذب این تیم شد، ویتسیوس جونیور ۱۸ ساله بود. حال دی مارتزیو اعلام کرده که در حقیقت، باشگاه بزرگی که در تابستان به دنبال ساویچ بوده، رئال است. در حقیقت این بزرگترین پیشنهادی بوده که لاتزیو برای ساویچ دریافت کرده ولی به نظر می‌رسد آنها به این رقم هم راضی نیستند.

خبر بد برای بایرن: مصدومیت ریبری در دوحه

ورزش: بایرن مونیخ اعلام کرد، فرانک ریبری، وینگر فرانسوی این تیم در کمپ تمرینی مونیخی‌ها در شهر دوحه، پایتخت قطر، در جریان یک بازی دست گرمی دچار آسیب دیدگی شده و به نظر می‌رسد برای مدتی به اجبار بازی‌های بایرن را از روی نیمکت دنبال خواهد کرد. باشگاه بایرن، هنوز زمان دقیق ریبری را این مصدومیت را مشخص نکرده ولی در بیانیه باشگاه آمده که ریبری تا اطلاع ثانوی نمی تواند برای بایرن بازی کند. بایرن مونیخ در مورد دیگر مصدومان هم اعلام کرد که، روبن که دوران نقاهت بعد از مصدومیت را پشت سر می گذارد و کوتنین تولیسو هم دوران توانبخشی و فیزیوتراپی را پشت سر می گذارد.



مانع تراشی یووه در راه انتقال ایگوایین به چلسی

ورزش: تاتسناس و پس از انتقال رونالدو به یوونتوس بود که ایگوایین با فرارادی قرضی، یوونتوس را به مقصد میلان ترک کرد. شروع او خوب بود ولی رفته رفته دچار افت شد و اکنون شرایط به گونه ای شده است که به نظر، جدایی یوونتوس را ه حل است. میلان با انتقال قرضی ایگوایین تا پایان فصل به چلسی مشکلی ندارد ولی یوونتوس خواهان گنجانده شدن بند خرید دائمی ۴۲ میلیون یورویی است و همین باعث شده تا فعلا روند مذاکرات مختل شود. اکنون باید دید که سه طرف ماجرا در نهایت چگونه قادر به حل کردن مشکل انتقال ایگوایین به لندن خواهند شد.

همراه با جام ملت های آسیا

AFC ASIAN CUP UAE 2019

اخبار جام ملت‌های آسیا

چین دومین تیم صعود کننده به مرحله یک شهر نهایی

ورزش: تیم فوتبال چین در بازی اول خود در شارجاس که با نتیجه یک بر صفر از قرقیزستان کدام عقب افتاده بود موفق شد این تیم را با نتیجه ۲ بر یک شکست بدهد تا اولین پیروزی خود را چشین بگیرد. ما چینی ها دیروز موفق شدند فیلیپین را با نتیجه ۳ بر صفر شکست بدهند تا به عنوان دومین تیم صعود کننده به مرحله یک هشتم نهایی جام ملت های آسیا نام خود را مطرح کنند.

پیش از این ارن ون به عنوان شگفتی ساز جام ملت ها موفق شده بود با ۲ پیروزی برابر استرالیا و سوریه به دور بعد صعود کند.

ویتنگاد آنالیزور کی روش

ورزش: آخرین تمرین تیم ملی فوتبال ایران پیش از دیدار برابر ویتنام صبح دیروز در زمین اصلی ورزشگاه آل نهیان برگزار شد. نلوویتگاد سرمربی بیشین پرسپولیس و تیم ملی امید ایران دیروز به محل تمرین تیم ملی آمد و نظارگر کار شاگردان کی روش بود. در این زمینه فدراسیون فوتبال ایران اعلام کرد نلوویتگاد به منظور بررسی سایر تیم‌های ملی شرکت کننده در جام ملت‌های آسیا و تهیه گزارش و آنالیز دیگر و رقیبان برای تیم ملی فعالیتش را آغاز کرده است. او در نخستین روز حضورش، دیدار تیم‌های ملی اردن و سوریه را در محل ورزشگاه مشاهده کرد. حضور ویتنگاد در کنار تیم ملی به صورت رایگان بوده و با توجه به سابقه قهرمانی وی در جام ملت‌های آسیا می تواند کمک شایانی برای شاملیی سایر تیم‌ها برای تیم ملی باشد.

داور سنگاپوری قاضی دیدار ایران و ویتنام

ورزش: دیدار ایران و ویتنام در دور دوم مرحله گروهی جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ را یک داور سنگاپوری سوت می‌زند. محمد نقی لجحفری از سنگاپور با انتخاب کنفدراسیون فوتبال آسیا به عنوان داور دیدار ایران و ویتنام در دور دوم مرحله گروهی جام ملت‌های آسیا انتخاب شد.

شجاعی: ویتنام در مقابل عراق فراتر از انتظار بود

ورزش: کابینان تیم ملی در کنفرانس مطبوعاتی قبل از بازی تیم ملی فوتبال ایران ویتنام در سالن کنفرانس ورزشگاه آل نهیان ابوظبی گفت: بعد از بردی که مقابل یمن بدست آوردیم، تیم شرایط روحی خیلی خوبی دارد و از شرایط فیزیکی و روحی خیلی خوبی برخوردار هستیم. وی افزود: بازی به بازی پیش می رویم و تمام تمرکز خود را به بازی بعد مان برای ویتنام سپرده ایم. باید بگویم دیدار ویتنام مقابل عراق چیزی نبود که ما از آن ها انتظار داشتیم و در واقع تیم ملی ویتنام خیلی فراتر از حد انتظار عمل بازی کرد.

بازیکن ویتنام: ایران شکست ناپذیر نیست!

ورزش: مین وونگ، بازیکن تیم ملی فوتبال ویتنام در آستانه دومین بازی تیمش در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ به ستایش نوع بازی ملی پوشان کشورمان پرداخت. مینگ وونگ درباره تیم ملی فوتبال ایران اظهار داشت: ایران تیم بسیار قدرتمندی است و فوتبال مدرن را بازی می کند. البته این بدان معنا نیست که شکست ناپذیر است. پارک هانگ سئو دو نشست قبل بهترین تاکتیک بازی برابر ایران را برای بازیکنان ویتنام تشریح کرد. ما در این بازی می خواهیم بهترین عملکرد مان را به نمایش بگذاریم.

سرمربی سوریه اخراج شد

ورزش: روز شنبه ساعت ۱۰ در صبح سوریه مقابل اردن در بازی دوم گروه B جام ملت‌های آسیا به زمین آمدند. سرمربی اقدامی سوریه از سمت خود اخراج شد. فدراسیون فوتبال سوریه هدایت دو جوده مان تیم را به ایمن الحکیم سپرد.

سوریه در نخستین دیدار خود در جام ملت‌های آسیا برابر فلسطین به تساوی بدون گل دست یافته بود.

یوکیلماس خبر داد

اردن با تیم دوم در دیدار با فلسطین

ورزش: سرمربی تیم ملی اردن اعتقاد دارد اجرای نقشه هایشان باعث برد این تیم شده است و قصد دارد در دیدار بعدی از تیم دومش استفاده کند.

ویتگل یوکیلماس اظهار داشت: حالا که صعودمان به مرحله بعدی قطعی شده است قصد داریم در بازی آینده از تیم دوم خود استفاده کنیم و از این بابت بسیار خوشحالم، وقتی شما چنین تیمی را در اختیار داشته باشید کارتان به مراتب راحت تر است.

سرمربی ویتنام: به فکر برد هستیم

ورزش: سرمربی تیم ملی فوتبال ویتنام در آستانه دیدار با ایران در جام ملت‌های آسیا بر ویژگی های بازیکنان کشورمان و فیزیکی و تکنیکی بودن آنها تاکید کرد. پارک هونگ سئو؛ در نشست خبری پیش از بازی تیم ملی فوتبال ویتنام با ایران گفت: تیم ملی فوتبال ایران بازیکنان فیزیکی و تکنیکی خیلی خوبی دارد این تیم سرمربی فوق العاده ای دارد که نزدیک به ۱۰ سال از حضورش در فوتبال ایران می گذرد. می دانیم با تیمی خیلی خوب بازی می کنیم ویژه قرار خیلی خوب می دانیم بازی سنگین و سختی پیش رو ما خواهد بود و باید با تمام توان به مصاف این تیم برویم ویقول یا این حل ما هم به دنبال پیروزی برابر تیم خوب ایران هستیم تا بتوانیم به صعود امیدوار باشیم.

هیجان ویتنامی ها برای دیدار با ایران

مهر: یک خبرنگار ورزشی ویتنام معتقد است بازی با ایران برای اهالی فوتبالی کشورش هیجان زیادی دارد. «میسون کاوگوت» در خصوص بازی تیم ملی فوتبال ایران ویتنام در مرحله گروهی رقابت های جام ملت های ۲۰۱۹ آسیا که در کشور امارات برگزار می شود، گفت: قطعا ایران یکی از شانس های قهرمانی در این تورنمنت محسوب می شود. از همان موقع که قرعه کشی انجام شد و متوجه شدیم قرار است تیم ملی ویتنام به مصاف ایران برود حوشحال بودیم. چون می دانستیم یکی از متفاوت را برگزار می کنیم. هیجان زیادی برای این بازی داریم.

خبر

برای دومین سال متوالی؛ بازوبند پهلوانی کشور به جابر صادق زاده رسید

ورزش: جابر صادق زاده دیروز با کسب عنوان قهرمانی در رقابت های کشتی پهلوانی ایران، صاحب بازوبند پهلوانی کشور شد.

جابر صادق زاده در دیدار فینال به علاوه ۱۰۰ کیلوگرم کشتی پهلوانی قهرمانی کشور که در کرج برگزار شد با پیروزی ۶ بر ۲ و ضربه فنی از سد امیر محمدی گذشت و برای دومین سال پیاپی صاحب بازوبند پهلوانی کشور شد.

بازوبند پهلوانی کشور در سال ۹۷ توسط خانواده شهیدان پسالوی بر بازوی جابر صادق زاده بسته می شود.

داستان صعود و سقوط

گروه D | شنبه ساعت ۱۷:۰۰ | ورزشگاه زائد شهر ابوظبی

حسین نخعی: نبرد عراق و یمن تعیین کننده یکسی دیگر از تیم های صعود کننده از گروه چهارم است. عراقی ها که مقابل ویتنام به دردسر افتادند قطعا مقابل یمن از همان ابتدا با توپ پر وارد میدان می شوند. تیم عراق از نظر مهره و ستاره خیلی سر تر از تیم یمن است و تمام مولفه های برتری مقابل رقیب خود را دارد. یمن که مقابل ایران تاامید کننده شروع کرد برای ماندن و احتمالا صعود به عنوان بهترین تیم سوم باید قبل از فکر کردن به بازی با ویتنام به فکر گرفتن امتیاز از عراق باشد. این بازی ساعت ۱۷ و بعد از بازی ایران و ویتنام انجام می شود و این خوبی را برای عراقی دارد که می تواند بر اساس نتیجه بازی قبلی برنامه ریزی خوبی برای چگونگی غلبه بر یمن را داشته باشند. پیروزی اقتصادی و نگه‌داشتن انرژی برای دوئل حساس با ایران یا پیروزی بر گل و بالا بردن تفاضل ؟ پیروزی ایران و عراق در بازی های امروز بازی آخر را برای صدرنشینی تبدیل به جنگی حیثیتی و انتقامی خواهد کرد. صدرنشین این گروه طبق برنامه با یکی از بهترین تیم های سوم بازی می کند که قطعا در دردسر کمتر از بازی با تیم های دوم گروه هاست.

صعود راحت سعودی‌ها؟

گروه E | شنبه ساعت ۱۷:۰۰ | ورزشگاه آل مکتوم دبی

ورزش: عربستان پس از شکست کره شمالی در دیدار نخست خود حالا به دومین پیروزی اش فکر می کند تا بتواند بدون دردسر به عنوان تیم صدرنشین گروه پنجم راهی مرحله بعد رقابت های جام ملت های آسیا شود. عربستانی ها با لبنانی رو به رو خواهند شد که در دیدار نخست خود مقابل قطر شکست خورده اما با وجود شکست برابر قطر توانمندی فوق العاده ای از خود نشان دادند و در نیمه نخست بازی این تیم پر ستاره به شدت تحت فشار قرار دادند از این رو آنها با وجود این که هم اکنون بدون امتیاز هستند می توانند برای دستیابی به امتیاز این بازی برای سعودی ها دردسر درست کنند و این تیم مدعی را به چالش بکشانند.

این دیدار در ورزشگاه آل مکتوم شهر دبی برگزار خواهد شد؛ سعودی ها امیدوارند در این دیدار نیمی از حیثیت هواداران خود بهره مند شوند تا دیدار برابر لبنان را به راحتی پشت سر بگذارند، به اعتقاد کارشناسان فوتبال منطقه این دیدار فارغ از هیجانات فوتبالی با مسائل سیاسی هم پیوند خورده است و می تواند به عنوان یکی از بازی های سیاسی دنیای فوتبال در قاره آسیا مورد توجه بسیاری از رسانه ها قرار گیرد.

مدافع عنوان قهرمانی به جام برگشت

گروه B

ورزش: تیم ملی استرالیا مدافع عنوان قهرمانی پس از شکست دور از انتظار برابر عرب نشین گروه دوم مسابقات در شارجاس به مصاف فلسطین رفت که کارت قرمز این تیم می دانست اگر ناکامی بازی اول تکرار شود باید با جام هفدهم خداحافظی کند به همین دلیل آنها با ترکیبی هجومی به میدان آمدند و در پایان فلسطین را با سه گل شکست دادند.

تیم ملی استرالیا که یکی از مدعیانی اصلی قهرمانی آسیا محسوب می شود، در نخستین بازی جام ملت‌ها شگفت زده شد و در حالی که به دنبال برد مقتدرانه بود، با یک گل برابر اردن شکست خورد ولی آنها دیروز که در دومین بازی به مصاف فلسطین رفتند، توانستند با نمایشی یک طرفه و بهتر از حریف خود به پیروزی ۳ بر صفر برسند تا جام ملت‌ها را امیدوارانه تر دنبال کنند.

کانگورو‌ها با برتری در بازی دیروز ۳ امتیازی شدند تا بالاتر از تیم‌های سوریه و فلسطین در جایگاه دوم جدول گروه B قرار بگیرند، اما در این گروه اردن شرایط بسیار خوبی دارد و می‌تواند با کسب حتی یک تساوی در مسابقه آخر مقابل فلسطین، به عنوان صدرنشین راهی مرحله یک هشتم نهایی جام ملت‌های آسیا شود. کانگورو‌های مدعی را در رده دوم قرار دهد.

شوک تایلنڈی‌ها جواب داد

گروه A

ورزش: در نخستین مسابقه دور دوم گروه A جام ملت‌های آسیا، تیم‌های ملی بحرین و تایلند به مصاف یکدیگر رفتند که در نهایت تایلند با شکست بحرین به نخستین پیروزی خود در این گروه دست پیدا کرد.

در ۱۵ دقیقه ابتدایی مسابقه شاهد یک گم اشت و خیز دنبال شد و دو تیم به دنبال محک زدن یکدیگر بودند، اما پس از آن تایلند تنها یک موقعیت به چندان جدی داشت و در سمت مقابل، شاگردان میروسلاو سکوب عملکرد بهتری ارائه کردند و ۶ شوت به سمت دروازه داشتند که درخشش سیواراک تدسونگنون، دروازه‌بان تایلند اجازه نداد آنها به گل برسند. ملی پوشان بحرین که در دیدار افتتاحیه جام ملت‌ها موفق شدند امارات میزبان را متوقف کنند، در نیمه اول مسابقه هم عملکرد بهتری از تایلند ارائه کردند ولی در نیمه دوم نتوانستند نمایش خوب خود را ادامه دهند و تا دقیقه ۵۰ روی دو حمله دروازه خود را در خطر دیدند.

تیم ملی تایلند که در نخستین مسابقه جام ملت‌های آسیا با نتیجه ۴ بر یک برابر هند شکست خورده بود، در دقیقه ۵۸ مسابقه توانست برای اولین بار در این قاره‌ها از حریف خود پیش بیفتد و با پاس در عرض دو توانستن و شوت نمایشی چاتابیپ سونگ کراسین به گل برسند.

اردن نخستین شگفتی ساز جام هفدهم

گروه B

ورزش: تیم ملی اردن که نخستین بازی خود در جام ملت‌های آسیا را با نمایشی خیره کننده و برتری مقابل استرالیا پشت سر گذاشته بود، در دومین بازی خود مقابل سوریه قرار گرفت که با برتری مقابل این تیم به عنوان نخستین صعود کننده به مرحله حذفی شناخته شد. شاگردان ویتال بوکرلماژ همانند دیدار برابر استرالیا، هم کاملا سوار بر بازی بودند و با وجود اینکه حملاتی روی دروازه خودی دیدند، اما توانستند با نمایشی بهتر و بازی منطقی خود در دقیقه ۲۶ بعد از پاس در عرض سالم العجالین و شوت زمینی یوسف الرواشده که در محوطه ۶ قدمه به پای موسی التعمری برخورد داشت، به گل اول رسیدند. اردنی‌ها که در دیدار برابر استرالیا روی ارسال موسی التعمری به گل برتری رسیده بودند، دراین بازی هم در دقیقه ۲۳ روی ساتنر پای چپ دقیق او و ضربه سر طراق خطاب، مدافع پیشتاخته خود گل دوم را برابر سوریه به ثمر رساندند و با پیروزی به رختکن رفتند. تیم ملی سوریه که بازی را از دست رفته می دید، همانند مسابقه اخیرش برابر فلسطین نتوانست با وجود بهره مندی از عمر خربین و عمر السومه به گل برسد و حملات‌شان بی ثمر بود تا در نهایت اردن به پیروزی ۲ بر صفر دست یابد؛ سوری‌ها با این باخت یک امتیازی ماندند و شرایط دشواری برای صعود از مرحله گروهی پیدا کردند.

میزبان در یک قدمی صعود

گروه A

ورزش: تیم ملی امارات که در دیدار افتتاحیه جام ملت‌های آسیا غافلگیر شد و در دیدار مقابل بحرین به زحمت به تساوی یک بر یک رسید، در دومین بازی خود در این رقابت‌ها به مصاف هند رفت و در حالی که بازار هم سکن مقابل حریف خود داشت، اما در نهایت موفق شد به پیروزی ۲ بر صفر دست پیدا کند و از بحران خارج شود. خلفان مبارک در دقیقه ۴۱ گل اول امارات به ثمر رساند و در دقیقه ۸۸ هم علی مبخوت، ستاره این تیم موفق شد دومین گل تیمش را برند تا به برد ارزشمندی مقابل هند برسند و با حدود زیادی صعودش به مرحله یک هشتم نهایی جام ملت‌های ۲۰۱۹ را قطعی کند. تیم ملی هند در حالی این مسابقه را برابر میزبان جام ملت‌ها واگذار کرد که همانند دیدار اخیرش برابر تایلند که به شکل ناباورانه‌ای به برتری ۴ بر یک رسیده بود، تلاش زیادی مقابل امارات داشت و اگر درخشش خالد عیسی نبود و توپ‌های این تیم بعد از بازدید از کارخانه سایپا و شنیدن درد دل های کارگران این مجموعه اعلام کرده بود به خاطر وضعیت معیشتی این کارگران، تیمش به آردوی خارجی اعزام نمی شود.

سایپا به خاطر کارگران بیخیال بازیکن و اردوی خارجی شد

تصمیم خوبی که علی دایی گرفت

ورزش: تیم فوتبال سایپا قعلا تصمیم ندارد برای تقویت تیم خود بازیکن خارجی جذب کند. مسئولان سایپا این روزها به دنبال جذب بازیکن جدید هستند، اما فعلا با هیچ بازیکنی به توافق نرسیده اند. همچنین چند بازیکن تمنی و چند بازیکن امید این تیم همراه با تیم بزرگسالان تمرین می کنند تا در صورت صلاحدید کادر فنی به تیم اضافه شوند. البته تیم سایپا به خاطر وضعیت معیشتی کارگرانش قعلا قصد ندارد بازیکن خارجی بگیرد.

پیش از این نیز علی دایی سرمربی این تیم بعد از بازدید از کارخانه سایپا و شنیدن درد دل های کارگران این مجموعه اعلام کرده بود به خاطر وضعیت معیشتی این کارگران، تیمش به آردوی خارجی اعزام نمی شود.

وزیر ورزش امروز در مشهد

ورزش: وزیر ورزش و جوانان شامگاه دیشب رامی مشهد شد تا امروز چند پروژه ورزشی را در استان خراسان رضوی افتتاح کند. مسعود سلطانی فر امروز صبح به تربت حیدریه خواهد رفت تا ورزشگاه این شهر را به صورت رسمی افتتاح کند. همچنین بعدازظهر امروزی در ورزشگاه ثامن سالن اختصاصی ژیمناستیک را افتتاح خواهد کرد. نکته جالب توجه اینجاست که وزیر و همراهانش در چربان بازدیدها و افتتاح های امروز از ساعت ۱۲ تا بعد از اتمام بازی تیم ملی برابر ویتنام هیچ برنامه‌ای نخواهند داشت تا آقای وزیر در محل افتتش بازی تیم ملی فوتبال کشورمان در رقابت های جام ملت های آسیا را تماشا کند.

هفته بیست و پنجم لیگ برتر فوتسال

فرش آرا مقتدرانه به پلی آف رفت

ورزش: هفته بیست و پنجم لیگ برتر فوتسال با شکست سنگین تیم پس برابر فرش آرا و برد پرگل تیم گیتی پسند مقابل حریفانشان برگزار شد. تیم صدرنشین گیتی پسند توانست تیم اهورا را با نتیجه پرگل مغلوب کند. تیم مس سونگون هم بذیرای فرش آرا بود اما با نتیجه عجیب و سنگین ۵ بر یک تن به شکست داد.

نتایج به این شرح است:

پارسیان شهر قدس ۷ - آذرخش بندرعباس ۵

مقاومت البرز ۲ - سوهان محمد قم ۲

مس سونگون یک - فرش آرا مشهد ۵

حفاری اهواز ۳ - شهرداری ساوه یک

ارژن شیراز یک - سن ایج سماوه ۲

اهورا بهبهان ۲ - گیتی پسند ۴

شهروند ساری ۴ - مقاومت قرچک ۴

به این ترتیب تیم های گیتی پسند، مس سونگون، حفاری، فرش آرا، سوهان محمد قم، سن ایج ساوه، شهروند ساری و مقاومت البرز سهمیه حضور در مرحله پلی آف را کسب کردند.

هفته پایانی لیگ برتر فوتسال روز پنجشنبه آینده برگزار می‌شود و سپس هشت تیم نام برده کار خود را در مرحله پلی آف آغاز می کنند.

انصاری‌فرد، رئیس کمیته فنی و توسعه فوتسال و فوتبال ساحلی شد

ورزش: طی حکمی از سوی مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال، محمدحسن انصاری‌فرد به عنوان مشاور و رئیس کمیته فنی و توسعه فوتبال و فوتبال ساحلی منصوب شد. پیش از این عباس ترابیان به عنوان رئیس کمیته فنی و توسعه فوتسال و فوتبال ساحلی فعالیت داشت که مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال در نامه‌ای جداگانه از زحمات وی تقدیر و تشکر کرد.

برگزاری آخرین تمرین تیم فوتبال امید در تهران

ورزش: اعضای تیم فوتبال امید دیروز آخرین تمرین خود در تهران را پشت سر گذاشتند. طبق برنامه کادر فنی تمرین امروز تعطیل خواهد بود و اعضای تیم صبح فردا تهران را به منظور حضور در تورنمنت چهارجانبه دوحه ترک می کنند.

این مسابقات با حضور چهار تیم المپیک ایران، ترکمنستان، کویت و قطر از ۲۵ دی تا اول بهمن برگزار می شود.

گاس هیدینک گزینه سرمربیگری تراکتورسازی

ورزش: محمد تقوی صبح دیروز از سرمربیگری تراکتورسازی استعفا داده و گفته می شود سرمربی آینده تراکتورسازی قطعا خارجی خواهد بود. بر همین اساس شایعاتی در تبریز مبنی بر احتمال حضور گاس هیدینک در آس کادر فنی حکایت دارد.

تراکتورسازی در گذشته نیز با انتخاب جان توشاک به عنوان سرمربی این تیم نشان داد که کار چندان دشواری برای امضای قرارداد با مربی نامدار خارجی ندارد.

مانوئل نوبر در تمرین پرسپولیس

ورزش: تیم پرسپولیس برای امادسازی خود در تیم فصل دوم لیگ‌برتر به قطر سفر کرده تا خود را برای تیم فصل دوم این مسابقات امادکند. مانوئل نویر دروازه‌بان تیم بایرن مونیخ و تیم ملی آلمان که تیمش در قطر اردو زده، در تمرین امروز پرسپولیس حضور یافت و دقایقی با برانکو، ایگور و دروازه‌بان های پرسپولیس گفت‌وگو کرد.

دو بازیکن جدید به استقلال اضافه شدند

ورزش: باشگاه استقلال در ادامه سیاست جوانگرایی و سرمایه گذاری روی بازیکنان جوان و آینده ساز خود، دو بازیکن مطرح و با استعداد تیم های پایه را به تیم بزرگسالان اضافه کرد. بر اساس اعلام امیر حسین فتحی سرپرست باشگاه استقلال، معراج پورتقی و زکریا مرادی، که در لیگ امید‌ها نیز عملکرد موفقی داشتند بنا به درخواست و پیشنهاد دشفر از این پس به تیم بزرگسالان منتقل می‌شوند. زکریا مرادی در مسابقات این فصل لیگ امید‌ها ۱۷ گل و معراج پورتقی نیز ۱۹ گل به ثمر رسانده اند.

آسمان خراش ۱۹۳ سانتی در تمرین پرسپولیس

ورزش: مهاجم ۱۹۳ سانتی متری و کروات مدفون برانکو ایوانکوویچ، نخستین تمرین خود را با تیم پرسپولیس انجام داد. تمرین تیم فوتبال پرسپولیس در کمپ اردویی آسیایی قطر، صبح دیروز برگزار شد و بازیکنان در این تمرین بیشتر به تمرینات بدنی پرداختند. همچنین ماریو دوبمیر مهاجم کروات مدنظر برانکو ایوانکوویچ، پس از اینکه صبح دیروز به اردوی سرخ‌پوشان در قطر پیوست، نخستین تمرین خود را با تیم پرسپولیس انجام داد.

ضد حمله

امروز تیم ملی با تمام توان مقابل ویتنام قرار می گیرد

صعود جانانه می خواهیم

جواد رستم زاده: امروز همه چشم ها به سافی ملی پوشان است که با یک برد بر گل دیگر علاوه بر صعود، بر انرژی و آسوده‌خیال به مصاف عراق بروند. تیم ملی پس از کسب پیروزی قاطع و پرگل در بازی نخست مقابل یمن، یکی از مدعیان جدی قهرمانی نشان داد و در دومین دیدار خود با ویتنام ملاقات خواهد کرد‌از دیدار با ویتنامی ها خاطره بدی نداریم و در واقع ویت کنگ ها هیچ گاه موی دماغ دیدار های ایرانی نبوده اند و امروز هم بعید است بتوانند مانع صعود تیم ملی شوند.

ویتنامی های شگفت انگیز

با این حال بازی خوب ویتنامی ها مقابل تیم ملی عراق که البته با شکست سه بر دو تحسین برانگیزشان همراه بود گوشی را دست کی روش و مردانش داده که نباید غفلت کنند و ساده انگارانه به مصاف حریف بروند. یادمان نرود که شکست مقابل عراق پایانی بود بر روند ۱۸ بازی بدون شکست ویتنام در رقابت های مختلف. هرچند که اکثر رقیبان ویتنام از کشورهای ضعیف منطقه جنوب شرق آسیا بودند ولی این عملکرد باعث شد تا این تیم در پایان سال ۲۰۱۸ در رتبه ۱۰۰ جهان و هفدهمین آسیا قرار گیرد.

پی رحم مثل شاگردان کی روش

در چنین شرایطی مردان کی روش برای صعود بدون دردسر و البته آماده شدن برای بازی حیثیتی با عراق به طور حتم همانند بازی با یمن از همان ابتدا بی رحم وارد میدان خواهند شد. برای تیم ملی پیروزی در این دیدار دور از دسترس نیست اما پیروزی با گل های بالا می تواند هراس را بر دل حریفان آینده بیندازد. اتفاقا کی روش به شدت روی بازی پر قدرت با تمام حریفان تاکید دارد تا جایی که حرف‌های او به رپرتوبن بافت‌های مغز بازیکنان هم نفوذ کرده است. او این روزها آن قدر جدی و اثرگذار صحبت می کند که بازیکنان تیم ملی مثل یک ماشین به حرفش گوش می دهند. هیچکدام از ملی پوشان حاضر نیستند حتی درباره دیدار با عراق حرف بزنند. آن ها خارج از بازی پیش رو، درباره صعود، بازی سوم، فیبال و... صحبت نمی کنند. تنها تأکیدشان این است که کار ساده نیست و باید خیلی تلاش کرد تا به موفقیت رسید. حالا فقط یک پیام از تیم ملی به بیرون مخابره می شود و آن این است که ملی پوشان با نهایت قدرت به ویتنام حمله خواهند کرد. با توجه به عملکردی که این تیم مقابل عراق داشت، حساسیت کی روش و بازیکنان بیشتر شده و به همین خاطر حتی قوی تر از گذشته برای دیدار پیشرو آماده خواهند شد.

بازگشت اسلحه تیم ملی

مرد پرتغالی بعید است برای این بازی تغییر خیلی محسوسی در ترکیب بازی اول بدهد. به هر حال سرمربیان بزرگ دنیا به ترکیب تیم برنده دست نمی زنند. تنها تغییر احتمالی و البته خوشحال کننده بازگشت جهانبخش به ترکیب خواهد بود. جهانبخش گران ترین بازیکن تیم ملی است و این بازگشت می تواند از نظر روحی ویتنامی ها را تحت تأثیر قرار دهد.

سایت‌های ویتنامی با تیتر بازگشت اسلحه تیم ملی ایران به استقبال این بازیکن رفته‌اند. جهانبخش که در اردوی برانتون دچار آسیب شد، با اعلام کی روش توانایی بازی را پیدا کرده است. با این حال بعید است که سرمربی تیم ملی روی این بازیکن برای جدال مقابل ویتنام از همان ابتدای بازی حساب باز کند و شاید او یک اسلحه خطرناک برای دیدار با عراق باشد و بعدی باشد.

الان زمان صحبت کردن درباره کلمبیا نیست

کی‌روش: نخواستند ماندن من طولانی تر شود

ورزش: کارلوس کی‌روش، سرمربی تیم ملی ایران ظهر دیروز در نشست خبری پیش از بازی تمپش برابر ویتنام در دور دوم مرحله گروهی رقابت‌های جام ملت‌های آسیا گفت: بازی یک حریفی را پیش رو داریم و برای ویتنام تیمی که از کادر مربی گری خوبی برخوردار است. برای آمادسازی‌اش تلاش زیادی صورت گرفته است. البته ایران هم کاملا آماده است. تک تک بازیکنان آمادگی حضور در بازی را دارند و در حال جنگیدن برای حضور در یکی از جایگاه‌های فوتبالی با مسائل سیاسی هم پیوند خورده است و می‌تواند به عنوان یکی از بازی های سیاسی دنیای فوتبال در قاره آسیا مورد توجه بسیاری از رسانه ها قرار گیرد.

شروع کرد، آیا برای بازی با ویتنام هم همین برنامه را در دستور کار دارید؟ادامه داد: تفاوتی که بین ورزش فوتبال و صحنه تئاتر وجود دارد این است که در فوتبال باید رقابت کرد. در فوتبال شما کیک حریفی را پیش رو دارید و در تئاتر این را که شما دارید، تیم حریف هم دارد و تلاش می کنند تا به دو برسند. خواسته دوستان و هواداران دارند که از آن ها حمایت می شود. هدف من که در بازی های اول دیدم مسابقات بسیار دشواری را پیش رو داریم. تمام تیم‌ها به هم نزدیک هستند. ما هم تلاش می کنیم در این بازی تیم برتر میدان باشیم. کی‌روش در پاسخ به این سوال که در این بازی به تفاضل گل فکر می کند؟ گفت: فکر نمی کنیم چون ما تیم مرموری نیستیم. تیم ما از افراد فوتوش شکل گرفته است. همیشه به عنوان رهبر تیم، سعی کردم یک سری از مسائل اصولی را در اختیار بازیکنانم قرار دهم. تلاش ما این بوده که مسائل پایه‌ای بخصوص از بعد شخصیتی را به بازیکنانم خوب بیاموزم. باید همیشه به خوب احترام گذاشت. او درباره حضور نلوویتگاد در کنار تیم ملی ایران گفت: در طول مربی گری دوستان و متحدانی در سراسر دنیا داشتم که همیشه به من کمک کردند. این دوستان در هشت سال گذشته بدون هیچ چشمداشتی به من کمک کردند. این بار نلوویتگاد به ما کمک خواهد کرد از طریق وی ما بازی های دوستانه و ارد‌های مختلف، همین طور استادیوم و هتل های برای تیم ملی هماهنگ کنند. تیم ملی که از ابعاد مالی با مشکلاتی روبه‌رو است و این دوستان توقعاتشان وفاداری و کمک به تیم بوده است مثل آقای دکتر کریک و نلوویتگاد. کی روش در پاسخ به سؤالی درباره پیشنهاد کلمبیا برای قبول سرمربی گری تیم ملی این کشور گفت: اکنون زمان مناسبی برای مطرح کردن این گونه صحبت‌ها نیست. چون من وظیفه‌ای دارم و باید تا بی‌نهایت تمرکز و وانگیزمان را در بازی مقابل عراق و ویتنام نشان دهیم. تنها مطلبی که آن از تمام مطلبی هستیم مسئولان فوتبال ایران به نظارت وزارت ورزش از ماه جولای به بعد نخواستند ماندن من طولانی تر شود.

اردوی پدیده در تهران و ترکیه

گل محمدی: روی نقل و انتقالات تیم حساسم

گزارش نقد و بررسی رمان «شهربانو» که پیش از رونمایی به چاپ چهارم رسیده است

خونی تازه در رگ‌های ادبیات بومی

عکس: مهدیه غفوریان

ادب و هنر / جواد شیخ الاسلامی | پنجشنبه، ۲۰ دی‌ماه، فروشگاه انتشارات به‌نشر، شعبه سجاد مشهد میزبان علاقه‌مندان به کتاب و میهمانان جلسه رونمایی از رمان «شهربانو» بود. از همان لحظات آغازین تمام صندلی‌های کتاب‌فروشی پر شده بود و همین نشان‌دهنده میزان علاقه‌ای بود که مخاطبان به کتاب شهربانو داشتند. رمان «شهربانو» نوشته نویسنده مشهدی، خانم مریم قربان‌زاده، شاید از معدود رمان‌هایی باشد که پیش از رونمایی خود به چاپ چهارم رسیده است. شهربانو توسط انتشارات ستاره‌ها منتشر شده است. در این نشست که با حضور قربان زاده، نویسنده رمان، علیرضا مهرداد، نویسنده دفاع مقدس، محمدعلی چمیگو، مسئول دفتر آفرینش‌های هنری آستان قدس، محمد حسین‌زاده، معاون فرهنگی سپاه امام رضا(ع)، سعیدی، مدیرعامل انتشارات آستان قدس رضوی (به‌نشر) و دیگر علاقه‌مندان کتاب برگزار شد، خانم حسینی، همسر فرمانده لشکر فاطمیون شهید ابوحامد و همسر شهید رفیعی از شهدای دفاع مقدس از این رمان رونمایی کردند و سخنرانان مدعو درباره کتاب به صحبت پرداختند. مختصری از آنچه در این نشست گذشت را در ادامه می‌خوانید:

ادعای فراموشی ادبیات بومی توسط شهربانو نقض شده است

سعید تشکری

ما در طول این چهار دهه احتیاج داشتیم از چنین رمان‌هایی پشتیبانی شود. همین رمان شهربانو که اتفاق بزرگی را رقم زده است، حاصل نگاه و حمایتی بوده است که عزیزان مسئول حاضر در جلسه داشته‌اند. من شهربانو را دو بار خواندم؛ یک بار به عنوان ارزیاب کتاب که بشدت شیفته آن شدم و بار دوم برای مراسم امروز. با اینکه من اصلاً آدم جشن کتاب و این‌ها نیستم، اما در این محفل خوب شرکت کردم. نویسندگان ما سعی می‌کنند دو کار را درباره آثارشان به صورت جدی انجام بدهند و ادعا کنند؛ یکی اینکه بگویند این داستان است که می‌خوانید و دوم اینکه تأکید دارند که این واقعی است. ولی وقتی با کتاب‌شان مواجه می‌شویم می‌بینیم داستان‌ها یا غیرواقعی‌اند، یا اگر خیلی واقعی‌اند، داستان نیستند. در حوزه ادبیات این دو مطلب ما را بشدت آزار می‌دهد. اما در این داستان ما توافق داریم که هر دوی این ادعاها صادق است. نخست، «شهربانو» داستانی است که محصول همین نویسنده است، یعنی یک نویسنده جدید ظهور پیدا کرده و یک رمان شهری نوشته که در آن ادبیات شهری مشهد به واسطه کوچه‌های آن، شکل حرف زدن و زندگی در آن ورود ملی پیدا کرده است. پس این حرف که می‌گویند ادبیات بومی محکوم به فراموشی است توسط همین رمان «شهربانو» نقض شده است. اگر این رمان را آقای هوشنگ مرادی کرمانی می‌نوشت تمامی روشنفکران نسبت به آن تعظیم می‌کردند. یک فردی بدون ورود به گعده نویسندگان، نویسنده شده است. انتشارات ستاره‌ها هم یک کشف ادبی کرده و آن را به ما عرضه کرده است. من به عنوان کسی که چندین کتاب نوشته‌ام در برابر این کتاب تعظیم می‌کنم و عرض می‌کنم اگر ادبیات بخواهد در آینده یک مادر داشته باشد، آن مادر قطعاً همین «شهربانو» است.

نویسنده به این خوش‌سلیقگی ندیده بودم

علیرضا مهرداد

نویسنده به این خوش سلیقگی ندیده بودم. وقتی «شهربانو» را خواندم خیلی کیف کردم. منتظر چنین واقعه‌ای در ادبیات دفاع مقدس بودم تا کسی مسئولیت آن را به عهده بگیرد و درباره مادران شهدا یک کار در خور و در شأن آن‌ها بنویسد. این اتفاق در «شهربانو» افتاده بود. درخشش نویسنده در شهربانو اتفاق افتاده است. در طول سال کتاب‌های زیادی به دست من می‌رسد؛ ضمناً بنده در داوری آثار خیلی سختگیر هستم و هر کتابی من را سیراب نمی‌کند، با همه این سختگیری‌ها کتاب شهربانو توانست قاپ من را بدزدد و من را خلع سلاح بکند. این کتاب خاطره نیست؛ یک رمان است. ما با یک رمان نسبتاً حرفه‌ای روبه‌رو هستیم. البته نویسنده در ابتدای کتاب سعی داشته به مخاطب خودش تفهیم کند که شما با یک اثر مستند روبه‌رو هستید و بسیار خوب از عهده این تکنیک برآمده است... .

این رمان یک نمایش بی‌نظیر می‌شود

محمد جهان پا

در این چند ماه اخیر که هر از گاهی کتاب‌هایی به دست من می‌رسد و مطالعه می‌کنم، بعضی وقت‌ها شگفت زده می‌شوم و همراه با کتاب اشک می‌ریزم. این اتفاق در ذهنم رقم می‌خورد که چرا نمی‌شود این اتفاقات خوب را در صحنه تئاتر اجرا کنیم تا تعداد زیادی از مخاطبان به واسطه زنده بودن هنر تئاتر از این داستان‌ها لذت ببرند. وقتی «شهربانو» را خواندم، احساس کردم این رمان می‌تواند یک اثر بی‌نظیر روی صحنه تئاتر شود. به خانم قربان‌زاده می‌گویم که ما در حوزه نمایش‌های مقاومت، درباره متون نمایشی خوب که با تماشاگر ارتباط برقرار کند، خیلی فقیر هستیم. اگر امکان دارد مقداری وقت بگذارید و این اثر زیبا را تبدیل به نمایشنامه‌ای جذاب کنید. من قول می‌دهم با دوستان خوبی که داریم آن را روی صحنه ببریم و یک نمایش بسیار زیبا اجرا کنیم. همان‌طور که آقای تشکری گفتند، وقتی «شهربانو» را می‌خواندم احساس نمی‌کردم که دارم یک رمان می‌خوانم. احساس می‌کردم دوباره برگشته‌ام به کوچه‌های تپل المحله. خانه‌هایی که پر از بچه‌های کوچک بود و بازی می‌کردند. یاد پسر خاله شهید خودم افتادم و خاله خودم. مادرهایی که آرام آرام پیر شدند و نزدیک شدند به وصال فرزند شهیدشان.

مسئله دیگر تصویرسازی‌های خوب شهربانو است. این اتفاق را من فقط یک بار دیگر در کتاب «دا» تجربه کرده بودم و وقتی عکس‌ها را در آخر «دا» دیدم اشک‌هایم جاری شد. دوستان نشر ستاره‌ها گفتند چند نفر از خانم‌های محترم تئاتر را معرفی کنید تا کتاب «شهربانو» را برایشان بفرستیم. من گفتم بچه‌های تئاتر اهل خواندن کتاب‌های دفاع مقدسی نیستند! به هرحال کتاب‌ها را فرستادند. خیلی خوشحالم که همان دوستان کتاب‌ها را خواندند و تأثیر گرفتند و حالا به واسطه کتاب «شهربانو» هنرمندان تئاتر و نویسندگان حوزه دفاع مقدس احساس نزدیکی بیشتری به هم دارند.

توفیق کتاب را مدیون ارتباط با مادران شهدا هستم

مریم قربان‌زاده

«شهربانو» از اینجا شروع شد که من برای مصاحبه‌ای به روستایی در اطراف قائن رفتم. به واسطه یکی از دوستانم مطلع شدم پیکر شهیدی بتازگی پیدا شده و همه وسایلی که از این شهید مانده است، حتی شیشه عطری که از شهید مانده بود، هنوز بوی عطر را با خود دارد و یا لکه خون این شهید پس از ۳۰ سال هنوز روی لباس‌ها هست. خیلی مشتاق شدم بروم و این شهید و مادر این شهید را ببینم. وقتی با مادر شهید صحبت کردم به این نتیجه رسیدم اینجا چیزهایی هست که نمی‌شود از خیر آن‌ها گذشت. احساس کردم نیاز است این حرف‌ها برای مخاطب امروز مطرح شود. اینجا بود که نگارش «شهربانو» شروع شد. فصل اولش را نوشتم. اولین نفری که آن را مطالعه کرد همسرم بود. ایشان گفتند از این جهت که جزئیات داستان کم است، نمی‌شود آن را ادامه داد. اما خود من احساس می‌کردم باید این مطالب به نگارش دربیاید و کار متوقف نشود. به نوعی احساس سنگینی می‌کردم؛ هرشب وقتی پسرم و دخترم را می‌خواباندم، شروع می‌کردم به نوشتن. وقتی کار نهایی شد، یک سالی آن را رها کردم و حتی تایپ هم نکردم اما از فکر به آن رهایی نداشتم. بالاخره بعد از تایپ اثر شماره آقای مهرداد را پیدا کردم و تماس گرفتم. گفتم رمانی دارم و می‌خواهم شما آن را بخوانید و نظرتان را بگویید. یک فصل را فرستادم و به ۴۰ دقیقه نرسید که ایشان تماس گرفتند. گفتند این را خودتان نوشتید؟ این خیلی خوب و حرفه‌ای است. خیلی من را شرمنده تعاریف خودشان کردند. یکی از ایرادهایی که شورای نشر در تهران به کتاب گرفته بودند، این بود که چرا کلمات مشهدی در آن استفاده شده است؛ که ما دفاع کردیم و گفتیم این ایراد نیست، بلکه سبک رمان است. یک نکته جالب درباره واقعی بودن فضای کتاب اینکه حتی شورای نشر تهران اصرار داشتند که عکس و نامه‌های شهید، آخر کتاب استفاده شود! این شاید اشکال ما بود که نگفته بودیم این کتاب رمان است. برای همین بنده تأکید داشتم این کلمه رمان فراموش نشود تا مخاطب دچار مشکل نشود. بارها دوستانی از تهران و جاهای دیگر تماس می‌گرفتند که خیلی کتاب خوبی است و ما می‌خواهیم همراه با گروهی سر مزار این شهید و خدمت مادرشان برویم که ما توضیح می‌دادیم این شهید وجود خارجی ندارد و شما نمی‌توانید پیدایش کنید. همه این‌ها در قالب یک رمان نوشته شده است. دوستان انتشارات تعریف می‌کردند مادر و دختری که به ظاهر اصلاً در فضای شهدا نبودند، در یکی از نمایشگاه‌های کتاب به غرفه آمده‌اند و اعتراض داشتند که ما از شما به خاطر چاپ این کتاب نمی‌گذریم! چون من و دخترم از دیشب که کتاب را خواندیم مدام در حال گریه هستیم. من همه توفیق کتاب را در ارتباط با مادران شهدا و استفاده از جزئیات می‌دانم. دو سال درگیر نوشتن «شهربانو» بودم و اصرار داشتم که تمام جزئیات به صورت صادقانه بیان شود، آن هم بدون لفاظی و پیچیدگی خاصی.

خبر

در رونمایی از کتاب «طومار جامع نقالی شاهنامه» مطرح شد

تقویت هویت جمعی، کارکرد اساسی حماسه است

ادب و هنر: عضو هیئت علمی گروه ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد گفت: حماسه باید روایاتی را خلق کند که هویت واقعی خود را در قالب سرودها و نقالی‌ها ماندگار کند، بنابراین تقویت هویت جمعی به عنوان کارکرد اساسی حماسه شناخته شده است.

به گزارش قدس و به نقل از روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی، فرزاد قائمی در نشست حماسه‌های شفاهی و طومارهای نقالی که به همت دبیرخانه هنر حماسی حوزه هنری خراسان رضوی برگزار شد، اظهار داشت: «ادبیات عامیانه» در مقابل ادبیات کلاسیک پدیده نوظهوری است، این سبک در دنیا از قرون گذشته رواج یافته اما در کشور ما از دو تا سه دهه گذشته پررنگ شده است.

عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد ادامه داد: بتازگی برای «ادبیات عامیانه» رشته تخصصی و مجلات متنوعی در نظرگرفته شده و حوزه نشر و شهروندان استقبال بسیاری از آن‌ها می‌کنند، ادبیات عامیانه به دلیل سادگی زبان محدودیت سوادی نداشته و تنها نیاز به مهارت خواندن و نوشتن دارد، ادبیات عامیانه سبکی با اصالت، بکر، جذاب و پربار است. وی با اشاره به دشواری نثر ادبیات عامیانه گفت: یکی از دلایل آن، فقدان معیار و ملاک برای سنجیدن کیفیت کار است، نثر گفتار و نوشتار چارچوب اخلاقی متفاوتی دارند و بسیاری از مسائل سبب دشوار بودن تصحیح و آرایش متون آن می‌شود، از دیگر دلایل دشواری آن، منحصر به فرد بودن نسخه‌ها در هر دست‌نویس است.

عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد افزود: حماسه ذاتاً شفاهی است و باید روایاتی را خلق کند که هویت واقعی خود را در قالب سرودها، روایات و نقالی‌ها ماندگار کند، بنابراین تقویت هویت جمعی به عنوان کارکرد اساسی حماسه شناخته شده و با رشد تمدن بشریت حماسه نیز پابه‌پای آن شکوفا می‌شود.

وی با اشاره به اینکه با پیشرفت فناوری حماسه شکل مکتوب به خود گرفت، اما حماسه اولیه شفاهی بود، گفت: از نظر یکی از متفکران، حماسه‌ها به دو نوع جادویی و یا مردم محور تقسیم می‌شوند که این تقسیم‌بندی به نوع گفتاری و نوشتاری ارتقا می‌یابد، حماسه‌های خواندنی در چهار نقطه عطف تعریف شده است که نخستین آن حماسه‌های بشری است.

در ادامه این برنامه، کتاب «طومار جامع نقالی شاهنامه» که با زبانی ساده و شیرین توسط محمد شریف نایگلی و با تصحیح و تحقیق فرزاد قائمی نگارش شده و انتشارات به‌نشر آن را منتشر کرده است، رونمایی شد.

آگهی تغییرات شرکت مصرف کارکنان اداره کل غله خراسان شرکت تعاونی به شماره ثبت ۴۹۳۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۰۸۶۹۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۶،۱۷ و نامه شماره ۲۱۶۲۱۹ مورخ ۱۳۹۷،۸،۵ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد : – آقای علیرضا اسکناطی به کدملی ۰۹۳۹۴۲۴۵۱۷ بسمت رئیس هیئت آقای حسین ابراهیم زاده به کدملی ۰۸۷۲۲۸۲۱۱۲ بسمت نائب رئیس هیئت مدیره آقای علی جراحی به کدملی ۰۹۴۳۳۸۱۹۳۲ بسمت منشی هیات مدیره – آقای سیدابوالفضل سید حسینی به شماره ملی ۰۰۴۴۹۵۵۲۲۷ بسمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره شرکت برای مدت سه سال انتخاب گردیدند . – کلیه قراردادها و اسناد رسمی و تعهد آور و بانکی از قبیل چک - سفته - و برات و اوراق بهادار با امضای ثابت آقای سیدابوالفضل حسینی (مدیر عامل) و متغیر آقای علیرضا اسکناطی (رئیس هیات مدیره) یا آقای حسین ابراهیم زاده (نائب رئیس هیات مدیره) همراه با مهر شرکت دارای اعتبار است و اسناد عادی و نامه ها با امضای مدیرعامل و مهر شرکت معتبر خواهد بود

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۴۴۲۴۱)

ع ۹۷۱۵۶۰۰

آگهی تغییرات شرکت راه و ساختمان و تاسیسات نگین راه سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۶۲ و شناسه ملی ۱۰۳۴۰۰۵۷۴۷۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقایان بهنام نوروزیان به شماره ملی ۴۶۲۲۴۹۱۶۰۵ ، بابک حسین نژادی به شماره ملی ۲۴۱۰۹۶۴۳۰۳ ، حمید زمانی به شماره ملی ۱۲۸۶۹۶۷۱۳۹، محمد رضا دانشور به شماره ملی ۱۲۸۸۰۱۷۸۵۵، مجید یوسفیه به شماره ملی ۰۰۷۳۲۶۴۰۲۴ به سمت اعضاء اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند . آقای عبدالله ثابت به شماره ملی۲۷۲۰۳۱۶۸۱۴ به عنوان بازرس اصلی و خانم سمیه کریمی به شماره ملی۱۲۸۹۶۴۶۲۱۱به عنوان بازرس علی البدل شرکت برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار قدس جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان چهارمحال وبختیاری
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرکرد (۳۴۵۵۹۵)

ع ۹۷۱۵۵۸۶

آگهی تغییرات شرکت راه و ساختمان و تاسیسات نگین راه سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۶۲ و شناسه ملی ۱۰۳۴۰۰۵۷۴۷۷

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای بهنام نوروزیان به شماره ملی ۴۶۲۲۴۹۱۶۰۵به سمت رئیس هیات مدیره آقای بابک حسین نژادی به شماره ملی ۲۴۱۰۹۶۴۳۰۳ به سمت نایب رئیس آقای حمید زمانی به شماره ملی ۱۲۸۶۹۶۷۱۳۹به سمت مدیر عامل وعضو هیئت مدیره آقای محمد رضا دانشور به شماره ملی ۱۲۸۸۰۱۷۸۵۵ به سمت عضو هیئت مدیره آقای مجید یوسفیه به شماره ملی ۰۰۷۳۲۶۴۰۲۴ به سمت عضو هیئت مدیره شرکت تا تاریخ ۱۳۹۹،۰۸،۰۹ انتخاب گردیدند . کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت با امضاء رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان چهارمحال وبختیاری
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرکرد (۳۴۵۵۹۶)

ع ۹۷۱۵۵۸۹

مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۱۵–۹۷(نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان خراسان شمالی در نظر دارد عملیات اجرایی پروژه های ذیل را به شرح زیر از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت _(ستاد)به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید .کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت _(ستاد) به ادرس www.setadiran.irانجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . به پیشنهادات واصله ی خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد .

کارفرما : شرکت آب و فاضلاب روستایی استان خراسان شمالی

ردیف	محل اجرا	مبلغ برآورد به ریال	محل تامین اعتبار	دستگاه نظارت	مدت اجرا	مبلغ تضمین (ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه نقد به حساب شرکت آبفار خراسان شمالی)	مشخصات فنی، جزئیات در سایت موجود می باشد
۹۷-۱۵	تکمیل ابرسانی به مجتمع امند –گرماب و بهکده رضوی شهرستان مانه و سملقان	۴۳۸۳۲۶۷۳۱۴	ظرفیت های قانونی بودجه سال ۹۷ اب و فاضلاب روستایی خراسان شمالی	شرکت آبفار خراسان شمالی	۱۸۰ روز	۲۱۹۱۶۵۰۰۰	احداث مخزن –حوضچه ها –راه دسترسی –حصارکشی–اصلاح و تکمیل حصارکشی .....

پیمانکاران رشته آب که دارای گواهی نامه صلاحیت معتبر باحداقل پایه ۵و ظرفیت کاری ازاد می باشند مورد قبول می باشند .

*تاریخ انتشار اگهی مناقصه نوبت اول :۹۷/۱۰/۲۲ونوبت دوم:۹۷/۱۰/۲۳ *تاریخ انتشار مناقصه در سامانه از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم :۹۷/۱۰/۲۳

*مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه :تا ساعت ۱۴:۱۵ مورخ ۹۷/۱۰/۳۰

*مهلت ارائه پیشنهادات و تحویل پاکات : تا ساعت ۱۴:۱۵ مورخ ۹۷/۱۱/۱۳ پیشنهاد دهندگان موظف می باشند کلیه اسناد مناقصه را از تاریخ ۹۷/۱۰/۲۳تا تاریخ ۹۷/۱۰/۳۰ از طریق سامانه ستاد دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم را شامل پاکات الف ، ب، ج تهیه و به صورت فایل های pdf تا ساعت ۱۴:۱۵ مورخ ۹۷/۱۱/۱۳ در سامانه فوق درج نمایند و پاکت مربوط به ضمانت نامه را تحویل دبیرخانه شرکت به ادرس ذیل نمایند .

*زمان ومکان شروع بازگشایی پاکات پیشنهادات : ساعت ۹ صبح مورخ ۹۷/۱۱/۱۴ به نشانی خراسان شمالی - بجنورد - خیابان امیریه جنوبی - کوچه خاور - شرکت اب و فاضلاب روستایی خراسان شمالی می باشد که بعد از بررسی نتیجه متعاقبا اعلام خواهد شد .

–تبصره : شرکت ها ی تازه تاسیس و یا ارزیابی نشده در این شرکت قبل از دریافت اسناد مناقصه از سامانه می بایست ، ارزیابی کیفی شده و پس از کسب امتیاز لازم ذکر شده در اسناد ارزیابی برای هر پروژه ،اسناد مناقصه را از سامانه دریافت نمایند . زمان ارائه پاکات ارزیابی کیفی ۹۷ /۱۰/۲۶ می باشد و پاکات باید به امور پیمانها به ادرس بجنورد - کمربندی مدرس - معاونت طرح و توسعه تحویل و نتایج را همان تاریخ دریافت نمایند . درصورت کسب امتیاز متناسب با هر پروژه می توانند در مناقصه شرکت نمایند . *شماره تلفن تماس: ۲۲۳۶۷۰۱ –۰۵۸۳ داخلی ۱۲۶۲ اطلاعات تماس جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :۰۲۱۴۱۹۳۴ و اداره کل صنعت ، معدن و تجارت خراسان شمالی با شماره ۰۵۸۳۲۲۲۵۹۵۵داخلی ۲۲۵ اقای مروتی شناسه آگهی ۳۴۳۴۶۶

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان شمالی

ع ۹۷۱۵۵۸۵

نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد

فانوس‌های عمار در دستان سانسور شده‌ها و ممنوع الجشنواره‌ها!

عکس: تسنیم

سیما و سینما | آخریـــن فانوس‌های نهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار هم روشن شدند تا مسیر یک سال آینده سینمای مردمی ایران را واضح‌تر کنند. مراســـم اختتامیه این دوره از جشنواره، پنجشنبه گذشـــته با معرفی برگزیدگان بخش‌های مســـتند و داســـتانی و همچنین پاسداشـــت سیروس مقدم کارگردان سریال پایتخت در سینما فلسطین برگزار شد. مراسم اختتامیه نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار کـــه به صورت زنده از شـــبکه نمایش پخش می‌شـــد، در بخش‌هایی به دلیل انتقـــاد از برجام و دولت، سانسور شد. جایی که محسن مقصودی از نا کارآمدی برجام و بی‌توجهی مسئولان به مشکلات معیشتی مردم سخن می‌گفت، ناگهان برنامه قطع شد و مجری از پخش زنده این برنامه در شبکه افق خبر داد! نکته عجیب اینکه پس از بازگشت دوباره به مراسم و ادامه صحبت‌های انتقادی مقصودی، دوباره سخنان وی سانسور شد. نکته قابل توجه در اختتامیه این دوره از جشـــنواره، برگزیده شـــدن دو اثری بود که پیش از این اجازه حضور در جشـــنواره حقیقت را نیافته بودند.

علی ملاقلی پـــور، کارگردان مســـتند «راه طی شده» بعد از دریافت جایزه‌اش گفت: من ممنوع الجشـــنواره هستم همین که مســـتندم پذیرفته شد، خوشحالم. کســـانی که دنبال قدیس‌سازی بودنـــد تـــاب نیاوردنـــد. بایـــد نقدپذیـــر بود و نقدپذیری را در جامعه رشـــد داد. رسانه‌هایی که طرفـــدار افرادی‌اند، جوانانی که فرزندان خمینی هســـتند هر وقت که این فیلـــم را بایکوت کنند فرزندان امام و انقلاب هســـتند و این خط ادامه پیـــدا می‌کند. مســـئولان ایـــن داد و فریادهای عدالتخواهی را بشنوند.

وضعیت مستندسازان خوب نیست

مصطفی شوقی که به خاطر اثر «شورش علیه ســـازندگی» برنده فانوس بخش تاریخ سیاسی شـــد، بعد از دریافت جایزه‌اش گفت: زمانی که ساخت مستند را شروع کردیم شرایط خاصی در کشـــور حاکم بود اما ســـعی کردیم روایت منصفانه‌ای از وقایع داشـــته باشیم. اسم فیلم ما شـــورش علیه ســـازندگی بود اما علیه فیلم ما شـــورش شـــد و اجازه ندادند این اثر حتی یک اکران خصوصی داشـــته باشد. وی افزود: خوشـــحالم که بچه‌های عمار جسارت کردند و فیلم را نمایش دادند. وضعیت ما مستندسازان زیاد خوب نیســـت ولی بهتر از کارگران نیشکر هفت تپـــه و هپکو اســـت. بیاییـــد دعا کنیم کســـانی که گرفتار معیشت هستند بتوانند در این وضعیت ســـخت که همه به نوعی دچارش هستیم، گذران زندگی کنند.

حرف مستند «تهران دمشق» دوست داشتن ایران است

علی صدری‌نیا، کارگردان مســـتند «تهران دمشق» کـــه برگزیده بخش جنگ نرم شـــد در ســـخنانی گفت: مســـتند تهران دمشق اولین جایی که اکران شد جشنواره مردمی فیلم عمار بود. اکران و عرضه عمومی این مســـتند از دو هفته دیگر آغاز می‌شود. مستند حرف و سخن بزرگی را به همه مردم می‌زند و آن دوست داشتن ایران است. اگر هر فرد بتواند این مستند را به چند نفر دیگر معرفی کند اتفاق خوبی رخ می‌دهد و کمک بزرگی به ما می‌کند.

این مستندساز افزود: اگر یک ساعت در خیابان‌های حلب و تدمرکشور سوریه قدم بزنید معنای امنیت و ناامنی را به خوبی خواهید فهمید.

هیئـــت داوران؛ فانوس این بخـــش را به اثر «روزی روزگاری ترامـــپ» به کارگردانـــی «علیرضا بوالی» اهدا کرد که محســـن مقصودی به نمایندگی از او به روی سن آمد. مقصودی گفت: مسئولان امروز از دستاوردهای برجام صحبت کردند. نمی‌دانم دوربین مخفی اســـت! شش سال پیش ایده‌ای مطرح شد و آن این بود که زمانی چرخ هسته‌ای بچرخد که چرخ اقتصاد هم بچرخد.

وی خاطرنشان کرد: آیا مسئولان از وضعیت اقتصاد کشـــور، کارگران و رکود بازار خبـــر دارند که با این اعتماد به نفس از برجام حرف می‌زنند؟ چند ســـال پیـــش در یک معامله یک طرفـــه با کدخدا معامله کردید اما بعد از این ماجراهای برجام، یک ســـالی می‌شـــود که به امید لبخند اروپایی‌ها این ماجرا را ادامه می‌دهید. وی افزود: شما باید توبه عملی کنید و به مردم برگردید زیرا مردم دست رد به سینه شما نمی‌زنند و هیچ بن بســـتی وجود ندارد، به مردم و به این ۸۰ میلیون مردم ایران برگردید. اگر به مردم برگردید با کمک آن‌ها این اوضاع بهبود می‌یابد.

مقصودی گفـــت: این فانـــوس را از طرف بچه‌های برنامه «ثریا» به ابوالقاســـم طالبـــی کارگردان فیلم قلاده‌های طلا تقدیم می‌کنم که با روشنگری‌های خود پرچمدار مبارزه با نفوذ است.

هدیه مادر شهید به یک مستندساز

دو اثـــر برگزیده بخش نقـــد درون گفتمانی، اثر «خـــوره» به کارگردانی «محمدرضـــا امامقلی» و اثر «فروشـــنده ۲» به کارگردانی «علیرضا بوالی» بود. محســـن حاج کرمی که از طرف بوالی روی سن آمد در سخنانی گفت: امروز سالگرد شهادت مصطفی احمدی روشن است، قطعاً شکل‌گیری و پیشرفت صنعت موشکی مدیون احمدی روشن‌ها، تهرانی مقدم‌ها، رضایی نژادها و شهریاری‌هاست. از آن طرف تعطیلی صنعت هسته‌ای و به انبار بردن سانتریفیوژها مدیون کسانی است که به کدخدا اعتماد کردند.

وی ادامه داد: زمانی می‌گفتند امروز عصر گفتمان است نه موشکی، روز دیگر می‌گفتند عصر برجام است نه موشکی، و این روزها هم می‌گویند عصر خالی‌بندی است نه موشکی.

فانوس این بخش به اثر «دریابســـت» ســـاخته محمود شهبازی اهدا شـــد که این جایزه را مادر شهید قوچانی به او تقدیم کرد. مادر شهید قوچانی پیش از اهـــدای جایزه ویژه خود بـــه کارگردان مســـتند دریابســـت گفت: این دوربینی که من هدیه دادم این است حرف‌های ما را به مسئولان برسانند، گفتند دسته کلید می‌دهند قفل‌ها را باز کنیم ولی قفل‌هایی را هم که باز بود بستند. از خدا می‌خواهیم که پشت ما باشد و ما مثل کوه پشت رهبرمان بایستیم.

شهبازی نیز بعد از دریافت جایزه خود گفت: شهید خلیل تختی‌نژاد یکی از کسانی بود که کمک کرد تا این مستند ساخته شود، من فانوس جشنواره را به خانواده این شهید تقدیم می‌کنم.

محمدرضا امامقلی بعد از برگزیده شدن و دریافت جایزه، لوح خود را به شهدای قزوین تقدیم کرد.

فانوس بخش بیداری اسلامی و جهانی هم به دلیل روایت تاریخی پربـــار، روان و متقن به اثر «فرزند امام» به کارگردانی «سیدمحتشـــم علی نقوی» اهدا شد. این فیلمساز پاکستانی گفت: این فیلم درباره شهید عارف الحســـینی با توجه به تأکید امام خمینی(ره) که این موضوع را زنده نگه دارید ساخته شد. در ساخت این فیلم خداوند بسیار به ما کمک کرد چرا که ارگان‌ها و سازمان‌های فرهنگی این طرح را رد کرده بودند.

وی ادامه داد: این اولین فیلم از پاکســـتان بعد از فیلم مهار نشـــده است و نشـــان می‌دهد که نیاز پرداخت به شـــبه قاره هند خیلـــی بیش از این هاست، از همه فیلمسازها می‌خواهم که بیشتر به این موضوع بپردازند.

فریاد مادر شهید برای مشکلات مردم

در ادامـــه این مراســـم، بعـــد از پخـــش کلیپی از فعالیت‌های کارآفرینی مادر شهید اسماعیل فرجوانی، نشان استقلال نهمین جشـــنواره عمار به این مادر شهید اهدا شد. وی در سخنانی گفت: در این چند ســـال خودم تدارکات برای مدافعیـــن حرم جمع می‌کردم و برای جوان هایی که در ســـوریه و لبنان مبارزه می‌کننـــد. در این روزها هم در جبهه جنگ اقتصاد مقاومتی در اهواز مشغول هستم.

وی افزود: در همین فیلم می‌بینید که جلوی چشم من دســـت جوانم را با اره برقی جدا کردند و من آخ نگفتم. سر پسرم را جدا کردند آخ نگفتم. ولی اینجا می‌خواهم از بیکاری و گرانی و مشکلات جوانان و... آخ بگویم. مســـئولان ما این کارها را کردیم که شما پشـــت میزهایتان راحت بنشینید؟! از شما عاجزانه می‌خواهم کاری کنید ملت ما آخ نگویند.

محسن عقیلی، ســـازنده اثر «کرار» پس از دریافت جایزه خود گفت: آقای قالیباف در جمع خصوصی گفتند: در زمان جنگ کسانی که در جبهه‌ها دوربین به دست می‌گرفتند را مسخره می‌کردند و می‌گفتند او ترسیده است. آقایانی که اجازه ندادید مستندسازان مستقل به سوریه بروند پشیمانی شما نزدیک است.

دعوت از سیروس مقدم برای ساخت پایتخت ۶

بخش ویژه اختتامیه این دوره، پاسداشت سیروس مقدم، کارگردان خوشـــنام کشـــورمان بود که نادر طالب‌زاده فانوس جشنواره و کاشی حرم امام رضا(ع) را به وی اهدا کرد. رضا ســـلمانی به عنوان نماینده رزمنـــدگان مدافعان حرم، گفت: من با داعشـــی‌ها روبه‌رو شـــدم و با آن‌ها جنگیدم، به خوبی می‌دانم روبه‌رو شدن و جنگیدن با داعشی‌ها و جبهه النصره چه معنایی دارد. وی افزود: کسانی که سریال پایتخت ۵ را دیده‌اند متوجه میزان اهمیت امنیت در کشور می‌شـــوند. به دوستی می‌گفتم: ای کاش مردم را به خیابان‌های حلب و تدمر می‌بردیم. در آن شـــهرها زمانـــی که فرزنـــدی از خانه خود خارج می‌شـــود خانواده‌ها مطمئن نیســـتند که او ســـالم به منزل بازمی‌گردد. باید آنجا را دید تا به خوبی فهمید امنیتی که ما در کشور داریم چه نعمت بزرگی است.

مجید زین‌العابدین، مدیر شـــبکه یـــک نیز درباره سیروس مقدم گفت: بسیار خوشحالم که عمار از مرد لطیف تلویزیون قدردانی کرد، از همین جا از او و برای ساخت پایتخت ۶ دعوت می‌کنم چرا که او نیاز مردم را می‌شناسد. تیم خوبی هم همراه او است و ما هم مذاکرات خوبی را با همسر ایشان خانم غفوری برای ســـاخت پایتخت ۶ انجام دادیم و ان شاء الله شاهد هدیه‌ای از درون ســـریال پایتخت در عید نوروز ۹۸ خواهیم بود.

ویژه جشنواره مردمی فیلم عمار

در اختتامیه اعلام شد

برگزیدگان نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار

سیما و سینما: دبیرخانه جشنواره مردمی فیلـــم عمـــار برگزیدگان بخش‌های مسابقه مستند و داستانی نهمین دوره این جشـــنواره را اعلام کرد.

بخش «تاریخ سیاســـی و فتنه ۸۸»/ فانوس: «شـــورش علیه سازندگی» به کارگردانی مصطفی شوقی/ لوح افتخار: «آینه‌های شکسته» به کارگردانی عبدالعلی مکرمی اصل و اثر «راه طی شده» به کارگردانی علی ملاقلی پور

بخش «جبهه فرهنگی»/فانوس: برگزیده نداشت /لوح افتخار: اثر «عطر سیب» به کارگردانی داوود جلیلی و اثر «متولد آذر» به کارگردانی سید رضا حسینی

بخش «جنگ نرم»/ فانوس: «روزی روزگاری ترامپ» به کارگردانی علیرضا بوالی/ لوح افتخار و جایزه مردمی تورقوزآباد: «تهران دمشق» به کارگردانی سید محمدعلی صدری‌نیا

بخش «بیداری اسلامی و جهانی»/ فانوس: اثر «فرزند امام» به کارگردانی سیدمحتشم علی نقوی/ لوح افتخار: اثر «عماد» به کارگردانی ایمان گودرزی

بخش «نقد درون گفتمانی»/ فانوس: اثر «دریابست» به کارگردانی محمود شـــهبازی/ لوح افتخـــار: اثر «خوره» به کارگردانـــی محمدرضا امامقلی و اثر «فروشنده ۲» به کارگردانی علیرضا بوالی

بخش «مدافعان حرم»/ فانوس: اثر «نجات» به کارگردانی امیر حســـین نوروزی/ لوح افتخار: اثر «عابدان کهنز» به کارگردانی مجید رستگار و اثر «کرار» به کارگردانی محسن عقیلی

بخش «جنگ اقتصادی»/ فانوس: اثر «به نام پدر» به کارگردانی محمد تقی رحمتی/ لوح افتخار: اثر «خاویار قم» به کارگردانی محمد جواد رحیمی واثر «جوجه‌های انگلیسی» به کارگردانی محمد هادی اینانلو

بخش «ملت قهرمان»/فانوس: اثر «بانو» به کارگردانی محمد حبیبی منصور/ لوح افتخار: اثر «جلیل و خلیل» به کارگردانی روح‌الله اکبری

بخش «فیلم کوتاه»/ فانوس: اثر «آخرشه» به کارگردانی رضا کشاورز و اثر «نفرس» به کارگردانی ســـامان غنائمی/ لوح افتخار: اثر «هر سال اربعین» به کارگردانی میلاد محمدی و اثر «اسپری» به کارگردانی محسن مجیدپور و اثر «داستان آینده» به کارگردانی میثم ملکی پور

بخش «فیلم نیمه بلند»/ فانوس: بهترین کارگردانی به اثر «ســـوزن» به کارگردانی یوســـف جعفری و جایزه ویژه بهترین فیلم به اثر «مســـتوره» به کارگردانی الهام هادی نژاد/ لوح افتخار: اثر «تقاص» به کارگردانی محسن امانی

بخش «فیلم بلند»/ فانوس: برگزیده نداشت/ لوح افتخار: اثر «جایزه ویژه» به کارگردانی سید علی سیدی

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه آقای محمد ابراهیمی حسین زائی دارای شناسنامه شماره ۰۷۴۰۵۵۶۷۸۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۳/۹۷۰۲۶۵ح از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علـــی محمد ابراهیمی به شناســـنامه ۰۷۴۹۱۵۰۷۵۰ - ۳۰ در تاریـــخ ۱۳۲۱/۲/۴ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :
۱- گل جان ابراهیمی بلوچ حســـین زائی فرزند رمضان شـــماره ملی ۰۷۴۹۱۵۰۷۶۹ متولد ۱۲۸۸/۱۱/۱ همسر متوفی وفات : ۱۳۵۱/۰۴/۱۰
۲- ابراهیم ابراهیمی حســـین زائی فرزند علی محمد شـــماره ملـــی ۰۷۴۹۱۵۰۷۷۷ متولد ۱۳۰۱/۰۵/۱۳ فرزند متوفی وفات : ۱۳۴۹/۰۳/۰۲
۳- حسین ابراهیمی حسین زائی فرزند علی محمد شماره ملی ۰۷۴۹۱۵۰۷۸۵ متولد ۱۳۰۳/۰۶/۱۵ فرزند متوفی وفات : ۱۳۵۴/۱۰/۰۷
۴- گلذار ابراهیمی حسین زائی فرزند علی محمد شماره ملی ۰۷۴۹۱۵۰۷۹۳ متولد ۱۳۰۸/۰۱/۰۱ فرزند متوفی وفات : ۱۳۴۸/۱۰/۰۵
۵- ناســـلدام ابراهیمی فرزند علی محمد شـــماره ملی ۰۷۴۸۴۸۶۶۶۶ متولـــد ۱۳۱۱/۰۷/۰۵ فرزند متوفی وفات : ۱۳۹۳/۰۳/۲۷
۶- گلی ابراهیمی فرزند علی محمد شـــماره ملی ۰۷۴۸۴۸۶۶۷۴ متولد ۱۳۱۳/۰۶/۱۰ فرزند متوفی وفات : ۱۳۹۶/۱۱/۱۴
۷- محمـــد ابراهیمی حســـین زائی فرزند علی محمد شـــماره ملـــی ۰۷۴۰۵۵۶۷۸۹ متولد ۱۳۱۸/۰۷/۰۱ فرزند متوفی

اینک با انجام تشـــریفات مقدماتی درخواســـت مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. آ-۹۷۱۵۵۷۰
تاریخ انتشار : ۱۳۹۷/۱۰/۲۲
محمد باری
قاضی شورا شعبه ۳ شورای حل اختلاف شهرستان تایباد

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه آقای دین محمد امتحانی نشتیفانی دارای شناسنامه شماره ۷ به شرح دادخواست به کلاسه از این شـــورا درخواســـت گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان گل جمال مصطفائی به شناســـنامه ۵ در تاریخ ۹۲/۱۲/۲۵ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :
۱- دین محمد امتحانی نشتیفانی فرزند رجبعلی ش ش ۷ متولد ۱۳۴۴/۱/۷ فرزند متوفی
۲- رحمت اله امتحانی نشتیفانی فرزند رجبعلی ش ش ۷۱۸ متولد ۱۳۵۸/۱۲/۲۰ فرزند متوفی
۳- نورمحمد امتحانی نشتیفانی فرزند رجبعلی ش ش ۵۸۴ متولد ۱۳۴۲/۱/۱۸ فرزند متوفی
۴- شیرمحمد امتحانی نشتیفانی فرزند رجبعلی ش ش ۶۷۴ متولد ۱۳۴۹/۶/۸ فرزند متوفی
۵- عبدالرسول امتحانی نشتیفانی فرزند رجبعلی ش ش ۷۷۴ متولد ۱۳۵۳/۰۶/۱۰ فرزند متوفی
۶- عابده امتحانی نشتیفانی فرزند رجبعلی ش ش ۹ متولد ۱۳۶۲/۹/۵ فرزند متوفی
۷- معصومه امتحانی نشتیفانی فرزند رجبعلی ش ش ۰۷۴۹۰۱۶۳۶۱ متولد ۵۶/۱۰/۱ فرزند متوفی
۸- حاکمه امتحانی نشتیفانی فرزند رجبعلی ش ش ۵۹۵ متولد ۱۳۴۵/۰۸/۲۰ فرزند متوفی
۹- پروانه امتحانی نشتیفانی فرزند رجبعلی ش ش ۱۵۷ متولد ۱۳۶۷/۵/۱ فرزند متوفی
اینک با انجام تشـــریفات مقدماتی درخواســـت مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. ۹۷۱۵۵۷۱
تاریخ انتشار : ۱۳۹۷/۱۰/۲۲
محمد باری
قاضی شورا شعبه ۳ شورای حل اختلاف شهرستان تایباد

آگهی تحدید حدود اختصاصی قسمتی از املاک تایباد واقع در بخش ۱۴ مشهد
حوزه ثبتی تایباد سال ۱۳۹۷

پیرو آگهی های شماره قبلی و بموجب ماده ۱۴ قانون ثبت تحدید حدود شماره های زیر بخش چهارده مشهد

۲۵۱ اصلی اراضی مهروس
۵۴۶۷ فرعی ششدانگ یکباب منزل متصرفی آقای عبدالرحیم آکنده فرزند قیوم
۵۴۶۸ فرعی ششدانگ یکباب منزل متصرفی آقای انور جان بیگی فرزند گل محمد
روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۴ قبل از ظهر در محل انجام خواهد شد.
لذا بموجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک و مجاورین شـــماره های فوق الذکر بوســـیله این آگهی اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر بالا در محل حضور بهم رسانید ، چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشـــند مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید حدود خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط سی روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضین میبایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد تایباد ظرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند.
تاریخ انتشار : روز شنبه ۱۳۹۷/۱۰/۲۲
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک تایباد
غلامرضا آقازاده

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۴۸۸۲/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۷۹۷۹
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۲۰۱۳۷۶۵ تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۱۰/۱۸
دفترخانه ازدواج شماره ۷۱ و طلاق شماره ۲۵ شهر مشهد استان خراسان رضوی

آگهی ابلاغ مهریه ۹۷۰۷۹۷۹ – ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۴۸۸۲/۱

بدین وسیله به متعهدین (ورثه زوج) مرحوم عبدالحسین فلاحتی: آقایان و خانم- مهدی فلاحتی نام پدر: عبدالحســـین تاریخ تولد: ۱۳۵۹/۱۲/۰۲ شماره ملی: ۰۹۳۴۳۵۲۲۱۶ شماره شناسنامه: ۳۹۱۸۸ به نشانی: مشهد خیابان خسروی کوچه حوض مونس پ ۱۶ طبق گواهی حصر وراثت شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۰۰۶۰۰۰۷۰ مورخه ۱۳۹۷/۱/۲۷ شعبه ۶ شورای حل اختلاف
- ســـعید فلاحتی نام پدر: عبدالحســـین تاریخ تولد: ۱۳۶۶/۰۵/۱۰ شـــماره ملی: ۰۹۴۵۲۷۹۴۹۳ شـــماره شناسنامه: ۱۴۷۶۵ به نشانی: مشهد خیابان خسروی کوچه حوض مونس پ ۱۶ طبق گواهی حصر وراثت شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۰۰۶۰۰۰۷۰ مورخه ۱۳۹۷/۲۷/۱ شعبه ۶ شورای حل اختلاف
- رضـــا فلاحتی نـــام پدر: عبدالحســـین تاریخ تولد: ۱۳۵۸/۰۶/۱۷ شـــماره ملی: ۰۹۴۳۳۸۴۹۱۵ شـــماره شناســـنامه: ۱۳۵۶ به نشانی: مشهد خیابان خســـروی کوچه حوض مونس پ ۱۶ طبق گواهی حصر وائت شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۰۰۶۰۰۰۷۰ مورخه ۱۳۹۷/۱/۲۷ شعبه ۶ شورای حل اختلاف
- معصومـــه فلاحتـــی نام پدر: محمدباقر تاریخ تولد: ۱۳۱۰/۱۱/۰۴ شـــماره ملی: ۰۹۴۳۶۰۰۹۵۲ شـــماره شناسنامه: ۵ به نشانی: مشهد خیابان خسروی کوچه حوض مونس پ ۱۶ طبق گواهی حصر وراثت شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۰۰۶۰۰۰۷۰ مورخه ۱۳۹۷/۱/۲۷ شعبه ۶ شورای حل اختلاف
توسط زوجه علیه ورثه زوج شما (افراد فوق‌الذکر) ابلاغ می‌شود که خانم شریفه قرابیان نام پدر: محمدجعفر تاریخ تولد: ۱۳۴۴/۱۲/۱۰ شماره ملی: ۰۹۳۹۷۵۳۱۱ شماره شناسنامه: ۲۲۴۳ به نشانی: محل زوج طبق گواهی حصر وراثت شـــماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۰۰۶۰۰۰۷۰ مورخه ۱۳۹۷/۱/۲۷ شـــعبه ۶ شورای حل اختلاف جهت وصول مبلغ موضوعات لازم الاجرا: ۵۰۰/۰۰۰ (پانصد هزار ریال) به اســـتناد مهریه مندرج در ســـند ازدواج: شـــماره سند: ۱۲۶۳۸، تاریخ ســـند: ۱۳۵۷/۰۵/۳۰، دفترخانه صادرکننده، دفترخانه ازدواج شماره ۷۱ و طلاق شـــماره ۲۵ شـــهر مشهد استان خراسان رضوی علیه شـــما ورثه اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاســـه ۹۷۰۷۹۷۹ در این اداره تشـــکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۰ مأمور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار محلی آگهی می‌شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. آ- ۹۷۱۵۵۰۰ م.الف ۷۲۱
اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۲۲۳۰/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۳۲۲۰
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۲۰۱۳۷۶۳ تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۱۰/۱۸

آگهی ابلاغ اخطاریه ماده ۸۷ پرونده شماره: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۲۲۳۰/۱

بدینوسیله به آقای محمدعلی زمانی بهاآبادی نام پدر: میرزا عبداله تاریخ تولد: ۱۳۳۳/۰۲/۰۶ شماره ملی: ۰۹۴۰۳۸۱۲۵۷ شماره شناسنامه: ۱۱۱ ابلاغ می‌گردد: مازاد پلاک ۷۱۳۴ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد متعلـــق به شـــما در قبال طلب خانم بلقیس جوادی بازداشـــت گردیده لذا طبق مـــاده ۸۷ آئین‌نامه اجرای مراتب بشـــما اخطار میشود ضمناً هرگونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت به مورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمی‌شود. آ- ۹۷۱۵۵۰۳ م.الف ۷۲۲
اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۱۰۰۰۴۸۰/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۵۲۱۸
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۱۰۰۹۸۵۳ تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۰۹/۲۲

دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۶ شهر مشهد استان خراسان رضوی

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۹۷۰۵۱۱۲
بدینوسیله به آقای قاسم اکبرنژاد فرزند علی اکبر به شماره ملی ۰۹۰۱۰۳۸۸۱۴ و شماره شناسنامه ۴۹۹ ((وام گیرنده)) و خانم طاهره تحرزی فرزند غلامعلی به شـــماره ملی ۰۹۳۸۶۳۰۱۶۴ و شـــماره شناسنامه ۱۲۴۹ ((راهـــن))، مدیونین ســـند رهنـــی ۱۷۹۶۵۳- ۱۳۹۵/۰۸/۲۴ تنظیمی دفترخانه ۳۶ مشـــهد ابلاغ می‌گردد که بانک ســـپه اجرائیه‌ای به کلاســـه ۹۷۰۵۲۱۸ علیه شما صادر نموده و چون برابر گزارش مأمور اجرای ثبت مشهد، آدرس شما مورد شناسائی واقع نگردیده، لذا بدینوسیله به شما ابلاغ میگردد که بدهی شـــما بابت ســـند مذکور به مبلغ ســـیصد و نه میلیون و هفده هزار و شـــشـــصد و دو ریال (۳۰۹/۰۱۷/۶۰۲ ریال) تا تاریخ تقاضا میباشـــد و خســـارت تأخیر و ســـایر هزینه‌های قانونی تا روز پرداخت نیز به آن اضافه میگردد و طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی، یک نوبت در روزنامه جهت اطلاع شما منتشر و از زمان انتشار در روزنامه، اجرائیه ابلاغ شده محسوب، در غیر این صورت طبق ماده ۳۴ اصلاحی قانون ثبت پس از گذشت ده روز از تاریخ ابلاغ اجرائیه، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت و مورد رهن عبارت اســـت از: ششـــدانگ یک دستگاه آپارتمان به شـــماره پلاک ثبتی باقیمانده از ۳۲۷۹۳ فرعی از ۱۷۶ اصلی مفروز و مجزی شـــده از ۱۴۹۹۵ فرعی از اصلی مذکور قطعه یک تفکیکی بخش ۱۰ مشـــهد میباشد، طبق مقـــررات از طریق مزایده بفروش خواهد رســـید و بجز آگهی مزایده، آگهی دیگری منتشـــر نخواهد شـــد. آ- ۹۷۱۵۵۰۴ م.الف ۷۲۳

شماره پرونده: ۱۳۹۴۰۴۰۰۶۰۹۱۰۰۰۳۰۵/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۴۰۱۰۱۳
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۱۰۱۰۸۶۹ تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۱۰/۱۷

آگهی ابلاغ ماده ۱۰۲ آئین‌نامه اجراء پرونده کلاسه ۹۴۰۱۰۱۳

بدینوسیله به
۱- آقای محمدرضا حسن‌پور فرزند غلامرضا بشناسنامه ۳۱۵۶
۲- آقای غلامرضا حسن‌پور فرزند عباسعلی بشناسنامه ۳۲۹
۳- خانم مریم حسن‌پور فرزند غلامرضا بشناسنامه ۱۴۰۱۲
۴- خانم ملیحه حسن‌پور فرزند غلامرضا بشناسنامه ۳۵۸
۵- محبوبه حسن‌پور فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۳۲۹
وراث مرحومه سرو علیزاده راهن سند رهنی ۲۸۵۴ و ۲۸۵۵ مورخ ۱۳۸۹/۱۲/۲۲ تنظیمی دفترخانه ۲۰۸ مشـــهد ابلاغ میگردد که: برابر اعلام مأمور شـــرکت پســـت ابلاغ اجرائیه به مرحوم سرو علیزاده در مورخه ۱۳۹۴/۰۵/۱۵ و ابـــلاغ ارزیابی اول طـــی اخطار ماده ۱۰۱ در مورخه ۱۳۹۵/۰۸/۲۷ به آدرس مرحوم ابلاغ قانونی (الصاق) گردیده اســـت و آقای غلامرضا حسن‌پور (احدی از راهنین) برابر وارده به شماره ۱۲۰۳۰- ۱۳۹۵/۱۱/۰۵ اعتراض خود را نســـبت به مبلغ ارزیابی اعلام نموده اســـت و کارشـــناس دادگســـتری آقای علیرضا صدیق الذاکرینی طبق ماده ۱۰۲ آیین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا به عنوان کارشناس منتخب به قید قرعه انتخاب گردیده و طبق گزارش وارده ۱۰۷۰۴ مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۰۳ کارشـــناس رسمی دادگســـتری (موصوف)، پلاک ثبتی ۱- فرعی: باقیمانده ۷۵۴۱ فرعی از ۲۱۱۴ فرعی ۵۶۸ فرعی از پلاک اصلی ۱۸۳ اصلی در بخش: بخش ۱۰ مشهد ناحیه: دو واقع در: صیاد شیرازی ۱۷ پلاک ۵۱ طبقه همکف ملکی ســـرور علیزاده (۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) و ۲- فرعی: ۱۳۸۲۳ از ۷۵۴۱ از باقیمانده ۲۱۱۴ از پلاک اصلی ۱۸۳ در بخش: ۱۰ مشهد ناحیه: دو واقع در: صیاد شیرازی ۱۷ پلاک ۵۱ طبقه اول ملکی غلامرضا حســـن‌پور (۲/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) مورد وثیقه ســـند رهنی شـــماره ۲۸۵۴ و ۲۸۵۵ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۰۸ شهر مشهد استان خراسان رضوی جمعاً به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده. لذا چنانچه به مبلغ ارزیابی پلاک مذکور معترض می‌باشید، اعتراض کتبی خود را ظرف مدت پنج روز از تاریخ ابلاغ این اخطاریه به ضمیمه فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر به مبلغ سه برابر مبلغ دستمزد کارشناسی دوم به دفتر این اجرا تسلیم نمایید. ضمناً به اعتراضی که خارج از موعد یا فاقد فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد. آ- ۹۷۱۵۵۰۶ م.الف ۷۲۴
رئیس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۶۰۹۳۰۰۰۳۸۰/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۲۶۴۰
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۷۰۵۱۰۶۰۹۳۰۰۳۸۱۱ تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۰۹/۱۹

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه پرونده ۹۷۰۲۶۴۰

بدین وسیله به آقای
* محمدرضا حیدری نام پدر: ابراهیم شماره ملی: ۰۹۲

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه
۱۶ شنبه ۲۲ دی ۱۳۹۷
۵ جمادی الاول ۱۴۴۰ | ۱۲ ژانویه ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۸۷۷

کلیدها

روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

کتاب‌ها و آدم‌ها

همیشه در تکرار هر آزمایشی یک عنصر تازه در آزمایش دخیل می‌شود که نتیجه را تغییر می‌دهد. در واقع هیچ اتفاقی در دنیای انسانی دقیقاً تکرار نمی‌شود. برای همین است که نمی‌شود به کتاب‌ها اکتفا کرد و برای همین است که مدام باید تجربه‌های تازه را ثبت کرد. هر چیزی که در کتاب‌ها نوشته شده است، برای یک موقعیت دیگر نوشته شده است. بارها و بارها دیده‌ایم که هر وقت کسی خواسته موفقیت خودش را عیناً تکرار کند شکست خورده است. نسل ما آلبوم شاهکار «نیلوفرانه» را با صدای شگفت علی رضا افتخاری و شعرهای قیصر امین‌پور به یاد دارند. نیلوفرانه ۲ اما موفق نبود، هر شاعر بزرگی که سعی کرده تکنیک‌های خودش را تقلید کند شکست خورده است. آن‌ها که می‌توانند کیفیت را در کارهایشان حفظ کنند هر لحظه به شکلی کوشیده‌اند که آدم همان لحظه باشند. سیمای ما در آیینه گذشته فقط به درد خاطره بازی می‌خورد. خاطره‌ها بسیار الهام بخش و برانگیزاننده‌اند، اما فقط نقطه آغاز هستند. آن‌ها روش نیستند و ما نمی‌توانیم با اتکا به تجربه محض بشری بدرخشیم. همیشه در این لحظه چیزی هست که ما را غافلگیر می‌کند. برای من که نزدیک به دو دهه است در حوزه تربیتی با جوان‌ها کار می‌کنم، این تجربه هیچ حاشیه امنی ایجاد نکرده است. هر آدم جدید مانند یک جزیره ناشناخته است. جزیره‌ای که ممکن است موجب شود همه تجربیات شما بیهوده به نظر بیاید. البته این حرف به معنای دور ریختن تجربه نیست، تجربه‌ها بسیار هم مهم‌اند اما آدم زنده می‌تواند از تجربه‌ها استفاده کند و زنده کسی است که در این لحظه پلنگ وار مترصد شکار معناهاست. اکتفا به تجربه‌ها قتلگاه آدمی است. خاطره بازی برای روزهای جمعه و شب‌های یلدا خوب است. هر دایی و عمه‌ای امروز غیر از آن دایی و عمه خاطره‌هاست. البته که دانستن تاریخچه و خاطره‌ها لازم و بلکه واجب است، اما ما همیشه به قدری احساس نادانی نیازمندیم، همیشه باید حس کنیم که نمی‌دانیم تا این حسِ ندانستن، به کنجکاوی ما حیات و زندگی ببخشد. تجربه‌ها به علاوه این آمیزه کنجکاوی و نادانی کارآمد خواهند بود. وگرنه آنکه به خاطره‌های جاده اعتماد می‌کند مقصدی جز دره‌های مهیب نخواهد داشت.

اینکه مولوی گفته است در عشق زنده باید همین است. کتاب‌ها مرده‌اند، اما جوهری در جان ماست که می‌تواند آن‌ها را زنده کند و در لحظه اکنون معنایشان کند. زنده پر از نیاز دانستن است اما کتاب‌ها با تکبر و تبختر دامن از دنیا برچیده‌اند و کنج قفسه‌ها لمیده‌اند، برای همین است که هیچ وقت ادیب‌ها ادبیات را توسعه نمی‌دهند، آن‌ها فقط آنچه بوده است را حفظ می‌کنند اما وسعت بخشیدن به هستی پدیده کار شاعران واقعی است. در هر علم دیگری هم همین است و بیشتر از همه زیستن آدم وار هم سلوکی از این دست می‌خواهد.

زیر آسمان شهر

بالاتر از ظفر

رقیه توسلی / چه عیبی دارد...؟ اتفاقاً جای بسی خوشحالی است که گاهی خود را جای همسایه بگذاری و برای اتفاقات فرخنده‌ای که در خانه شان می‌افتد ابراز شعف کنی.

مثل ما که برای استان همجوار، کف زدیم و اسپند دود کردیم... برای شادی هم حرفه‌ای‌های تهرانی که سرانجام قرار شد سروسامان بگیرند و بروند زیر سقف یک انجمن... انجمن صنفی روزنامه نگاران پایتخت.

شاهد گذر از رنج‌ها و چالش‌های عدیده همسایه بودیم و دیدیم تابلوی رسمیتشان در نهایت روی دیوار جا خوش کرد.

اصلاً خدا را چه دیدید شاید تولد این دفتر مرکزی، شگون داشت و خوش قدمی‌اش سهم استان‌های دیگر هم شد. قسمتِ خبرنگاران چشم انتظاری که سال‌هاست دست به دعا شده‌اند برای اجابت کمبودهای رنگارنگ و روزگارِ تعریف نشده شان.

شاید خیابان شریعتی، بالاتر از ظفر، پلاک ۴۸ مقدمه باقی تولدها باشد... مجال از راه رسیدن عزیزانی که مرجعی بسازند رسمی تا داد بیمه تکمیلی، کمبود آموزش‌های حرفه‌ای، نداشتن درآمد مکفی و مشکلات قضایی این قشر صبور را بشنود و آستینی بالا بزند.

آدمیانی از جنس اخبار بیایند که بشود دو کلام گپ و گفت همکارانه را هضم کنند، استرس‌های این حرفه را، نبود امنیت و ثبات شغلی و تهدیدهای گوناگونش را.

مختصر خیال آسوده‌ای بدهند به روزنامه نگار جماعت که آدرسی هست آنجا و یک صندلی برایشان پیدا بشود. جایی که نقطه جوششان از دستِ پاسخگو نبودن برخی مدیران و جوابگویی نصفه و نیمه وزارت ارشاد به مطالباتِ فروکش کند. واقعاً حال خوبی دارد متولی داشتن... حامی که دستش پُر از گشایش و احقاق حق باشد.

گریزی نیست انگار... از قصه خبرنگاران تهرانی باید سرمشق گرفت و پی آبدیده شدن و کشف رفت... تا خودآگاهی و توانمندی جان بگیرد و شاخ و برگ دهد... و به‌واسطه‌اش لشکر دونده قلم به دست، صاحب سرپناه شوند.

چه عیبی دارد... گاهی شیرینی خانه دارشدن همسایه را باید در دهان گذاشت.

گزارش از شخص

قهرمان زندگیِ خودش

نگاهی به فراز و فرودهای زندگی «جک لندن»

ایستگاه/ مجید تربت زاده

اینکه داستان‌های یک نویسنده، الهام گرفته از زندگی شخصی‌اش باشد، حرف تازه و یا عجیبی نیست. «جک لندن» هم مانند خیلی از نویسندگان دیگر، گوشه‌هایی از زندگی و شخصیت خودش را لابه‌لای انبوه حوادث و رویدادهای مختلف داستان‌هایش روایت کرده است. با این همه اگر نگاهی دقیق‌تر به شخصیت و زندگی پر فراز و فرود «لندن» بیندازید، محال است شکوه و عظمتی را که در برخی آثارش می‌بینید، بتوانید در زندگی واقعی و رفتار و افکارش پیدا کنید. ساده‌تر اینکه، هرگز آن لذتی را که در حین خواندن «سپید دندان، جری در جزیره، آوای وحش و...» تجربه کرده‌اید، در بررسی و نگاه به زندگی عجیب و غریب او، تجربه نخواهید کرد. آن‌هایی هم که از «جک لندن» با تعابیری چون «فیلسوف بی‌پناهان و پا برهنگان» یاد کرده و گاه با تعبیر و تفسیرهای مختلف او را تا سرحد یک حکیم ستوده‌اند شاید بیشتر از اینکه دنیا و زندگی واقعی او را بشناسند، فقط شیفته جهان و انسانی شده‌اند که «لندن» در داستان‌هایش آن‌ها را به تصویر کشیده است.

جان یا جک؟

در خوشبینانه‌ترین و محترمانه‌ترین زندگینامه‌هایی که برایش نوشته‌اند، نام اصلی‌اش «جان گریفیث چنی» است. با این حساب می‌شود پدر اصلی‌اش را «ویلیام گریفیث چنی» به حساب آورد که در اوج تب جست‌وجوی طلا به شهر «سان فرانسیسکو» آمد و در آنجا با «فلورا ولمن» آشنا و همکار شد. «چنی» کمی نجوم می‌دانست، فالگیری می‌کرد، احضار روح می‌دانست و در یک مجله هم کار می‌کرد و روی هم رفته برای پول درآوردن آدم هنرمندی به نظر می‌رسید. «فلورا» که پیش از این با بیماری دست به گریبان بود و زندگی را با آموزش پیانو به کودکان می‌گذراند، شیفته هنرهای آقای «گریفیث چنی» و کمی هم عاشق خودش شد و با همکاری هم محلی را برای احضار روح راه انداختند. در هیچ کدام از زندگینامه‌ها به ازدواج این زوج همکار اشاره نشده است اما خیلی‌ها نوشته‌اند وقتی خانم «فلورا» رابطه‌اش با «چنی» شکراب و از او جدا شد، تقریباً باردار بود و با همان وضع مدتی بعد به عقد «جان لندن»، کهنه سرباز جنگ‌های داخلی درآمد که از همسر سابقش دو دختر داشت! «جان لندن» اگرچه پذیرفته بود که در آینده نام خانوادگی‌اش را روی فرزندی بگذارد که در شکم همسرجدیدش بود اما گویا پس از به دنیا آمدنِ «جان» کوچولو یا همان «جک لندن»، او را به یک دایه سپردند؛ چون مادر ضعیف نه توان شیر دادن و نه‌تر و خشک کردن نوزاد را داشت. به همین دلیل «جک لندن» دست کم باید یکی دو سالی به نام «جان گریفیث چنی» معروف بوده و سپس «جک لندن» شده باشد.

کودکی، فقر و...

ناپدری البته مهربان بود و «جک» را مانند فرزند خودش می‌دید. خواهر ناتنی هم، برای پسر کوچک نقش مادر را بازی می‌کرد. با این همه بیماری شدید «فلورا» و اوضاع نه چندان خوب مالی خانواده از همان ابتدا زندگی کودک را با سختی و مرارت همراه کرد. مدتی بعد هم خانواده به شهر دیگری رفتند، ناپدری زمین کشاورزی کوچکی خرید و پسر کوچک مجبور شد مثل کارگر روی زمین ناپدری که حالا واقعاً پدرش شده بود، کار کند. دوران کودکی او را دوره‌ای پر از جنجال و فقرنسبی نوشته‌اند. دوره‌ای که بیشتر روزهای آن با جار و جنجال‌ها و دعواهایی همراه بود که «جک» با همسن و سال‌هایش راه می‌انداخت. این فقط دوران کودکی او نیست که با ناآرامی همراه است بلکه «جک» در نوجوانی و جوانی هم دوران پر از جنجال و هیاهویی را می‌گذراند. روزنامه فروشی، جاروکشی، فروشندگی دوره گرد یخ، کارگر ساده، شکارچی فُک و... همه و همه تجربه‌هایی سخت و دشواری است که «جک لندن» پشت سر می‌گذارد. در این دوره البته دست به کارهای خلافش هم خوب است و از سرقت‌های ریز و درشت تا دست در جیب دیگران کردن را به اعتراف خودش می‌توان در زندگی‌اش دید. از ۱۵ سالگی هم تقریباً تبدیل به یک الکلی حرفه‌ای و به قول خودش بزرگ می‌شود!

زشت و زیبا

وقتی به این بخش از زندگی او، بیکاری‌ها و ولگردی‌ها، ترک تحصیل، سرقت‌ها، میخوارگی‌های تمام نشدنی و بی‌بند و باری‌هایش فکر می‌کنید، محال است باور کنید از چنین شخصیتی ممکن است در آینده و یکباره نویسنده‌ای مشهور در بیاید. با این وجود نویسنده شدنش هم چندان بی‌مقدمه نیست. او اگرچه دانش‌آموز درسخوانی نیست و از مدرسه گریزان است اما از همان کودکی بشدت اهل کتاب خواندن است. در دورانی هم که مشغول ولگردی و یا کار کردن روی کشتی‌های صیادی و... است، در واقع تجربه‌هایی را پشت سر می‌گذارد، سفرهایی می‌رود و جاها، ماجراها و آدم‌هایی را می‌بیند که دست مایه نوشتن داستان‌هایش در آینده می‌شوند. «جک لندن» در بسیاری از مشغولیت‌های زشت و زیبای دوره نوجوانی و جوانی، تا ته خط می‌رود اما از دوره‌ای به بعد یکباره همه چیز را رها می‌کند و آدم دیگری می‌شود. مثل دورانی که گاه تا ۱۵ ساعت مانند حیوانات کار می‌کرد تا پولی به دست بیاورد و غذایی بخورد، حالا روزی ۱۹ ساعت کتاب می‌خواند تا دوره دبیرستان را تمام کند و بعد هم به دانشگاه برود. دانشگاه رفتنش البته به سال دوم هم نمی‌رسد و او از محیط و فضای دانشجویی هم می‌گریزد. به فکر نوشتن افتاده و می‌داند هم توان سوژه یافتن را دارد و هم نوشتن را.

مُشتی حیوان

همان قدر که صحنه‌های ناجور و سخیف، فقر و بدبختی، کار سخت و... در جوانی‌اش وجود دارد، نشانه‌های روشنفکری و فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی را هم می‌توان در زندگی‌اش دید. «جک لندن» با پیشینه‌ای که از زندگی‌اش گفتیم، شیفته افکار و ایده‌های سوسیالیستی می‌شود و به سبک خودش به افشاگری و مبارزه با سرمایه‌داری بی‌رحم حاکم بر جامعه زمان خودش دست می‌زند. باورش سخت است اما جوانی که تا چندی پیش، داشت زیر چرخ وپَر فقر و فساد حاکم، له می‌شد حالا در فضای فکری جدید، دست به قلم شده و خطاب به مردم آمریکا می‌گوید: «شما آمریکایی‌ها، میهن‌پرستان، خوش‌بین‌ها... بیدار شوید! زمام دولت ورشکسته را به دست خود بگیرید و توده‌های مردم را با فرهنگ و دانش آشنا سازید...». از این دیدگاه می‌شود «جک لندن» را در دوره‌ای یک مارکسیست و سوسیالیست دو آتشه دید. اما چیزی شبیه به عقیده اگر در زندگی او وجود داشته باشد، بیشتر از اینکه از مطالعات جسته گریخته و شتابناکش سرچشمه گرفته باشد، از تجربیات تلخ و احساساتش نشأت می‌گیرد. مدتی می‌شود او را در صف حزب کارگران سوسیالیست در حال مبارزه دید، در حال شرکت در جلسات حزبی یا نوشتن مقاله‌های حزبی در نشریات مختلف، اما زود حوصله‌اش سر می‌رفت و اعتراف می‌کرد این رفقای حزبی که برای پابرهنگان یقه می‌درانند، واقعاً چقدر معنی دست‌های پینه بسته را می‌فهمند؟ خودش اغلب سنگ مردم فرودست را به سینه می‌زد اما وقتی صاحب قلم شد و آثارش خریدار پیدا کرد، در حین فروش امتیاز یکی از آثارش از مردمی که تا دیروز میان آن‌ها می‌پلکید با عنوان «مُشتی حیوان که گاه و بیگاه ممکن است بارقه شعور در سرشان جرقه بزند» یاد کرد!

زندگی شیرین نشد

زندگی می‌توانست برایش شیرین بشود. شیرین هم شد. از روزی که به قول خودش: «تصمیم گرفتم، از فروش نیروی بدنی‌ام دست بکشم و به جایش مغزم را بفروشم»! نویسندگی کم کم به شغل پردرآمدی تبدیل شد که به فقر، ولگردی و بدبختی‌اش پایان داد. همسر دوم که بر خلاف همسر سابق او را خوب درک می‌کرد و با بد خُلقی‌ها و اعتیادش به الکل می‌ساخت، فرزندانی که دوستشان داشت، زمین و املاکی که خریده بود و... همه این‌ها می‌توانست گواه شیرین شدن زندگی باشد. اما «جک لندن» انگار این را نمی‌خواست. مردی که بخشی از زندگی‌اش را برای غذا و بقا جنگیده بود، نویسنده‌ای که قهرمانانش مانند خودش برای زنده ماندن تا پای مرگ می‌رفتند، خالق قصه هایی که با وجود روحیه جنگندگی و دفاع از فرودستان جامعه، از برتری نژاد سفید داد سخن می‌گفت و در آرزوی تبدیل شدن به یک «آبَر مرد» حاضر بود همه قاره را زیر پا بگذارد، خوشبختی را انگار نه می‌شناخت و نه دوست داشت. فقط دوست داشت به سبک شخصیت‌های داستانی‌اش که برای تنازع بقا می‌جنگند، مثل شعارهایی که در آغاز دست به قلم شدنش می‌داد تا جایی که ممکن است خودش را بسوزاند و مصرف کند. می‌خواست در جهانی که نمی‌تواند قهرمانش باشد، دست کم قهرمان زندگی خوش باشد. شاید برای همین نه توصیه‌های پزشکان و نه اصول بهداشتی زندگی را جدی نمی‌گرفت.

لحظاتم را می‌سوزانم

۴۰ سالگی واقعاً بدترین و زودترین زمان برای مردن است. اما نه برای نویسنده‌ای که یکباره مثل شهاب در آسمان ادبیات ظاهر شده، نورش چشم همه را زده و عمرش هم باید مثل شهاب کوتاه می‌بود. «جک لندن» با آن سبک خاص زندگی که دوست داشت همه چیز را بسوزاند و فدای چیزی که نمی‌دانست چیست، بکند، ۴۰ سالگی انگار بهترین زمان برای مرگش بود! خودش گفته بود: «من زندگی‌ام را برای افزایش طول عمر به هدر نمی‌دهم، بلکه می خواهم همه لحظاتی را که برایم مانده را بسوزانم». تنها نویسنده برخواسته از طبقه کارگر و گران‌ترین نویسنده زمان خودش با کلکسیونی از بیماری‌های گوارشی و کلیوی سال ۱۹۱۶ درگذشت تا برخی‌ها تلاش کنند مرگش را دراماتیک و خودکشی جلوه بدهند.

شاید بدترین کار در نقد و یا ارزش‌گذاری ادبی یک نویسنده یا شاعر این باشد که از همان ابتدا چشمانمان را به روی وجوه ادبی و هنری آثار او ببندیم و فقط از زندگی و یا عقاید شخصی‌اش حرف بزنیم. منتها یادمان باشد در گزارش از شخص نه قرار به نقد و نقادی است و نه نمره دادن به آثار و اخلاق یک نویسنده. ما فقط، خیلی مختصر «جک لندن»، زندگی، آثار و احتمالاً آنچه دیگران درباره‌اش گفته‌اند را روایت کردیم و نمره دادن به این مطلب (نه آثار و شخصیت جک لندن) را هم می‌گذاریم به عهده خوانندگان!

آن روزها

هدیه امام حسین (علیه‌السلام)

ایستگاه / یکی دو روزی از سالروز قتل «امیر کبیر» می‌گذرد با این همه خواندن خاطره یا مطلبی درباره شخصیت و جایگاه بزرگمرد تاریخ ایران زمین خالی از لطف نیست. «باشگاه خبرنگاران جوان» روز گذشته مطلبی را به همین مناسبت منتشر کرد:

مرحوم آیت‌الله اراکی درباره شخصیت والای میرزا تقی خان امیرکبیر فرمود: «شبی خواب امیرکبیر را دیدم، جایگاهی متفاوت و رفیع داشت. پرسیدم چون شهیدی و مظلوم کشته شدی این مرتبت نصیبت گردید؟ با لبخند گفت: خیر.

سؤال کردم چون چندین فرقه ضاله را نابود کردی؟ گفت: نه.

با تعجب پرسیدم: پس راز این مقام چیست؟ جواب داد: هدیه مولایم حسین(ع) است!

گفتم: چطور؟

با اشک گفت: آنگاه که رگ دو دستم را در حمام فین کاشان زدند؛ چون خون از بدنم می‌رفت تشنگی بر من غلبه کرد، سر چرخاندم تا بگویم قدری آبم دهید؛ ناگهان به خود گفتم میرزا تقی خان! دو تا رگ بریدند این همه تشنگی! پس چه کشید پسر فاطمه؟ او که از سر تا به پایش زخم شمشیر و نیزه و تیر بود! از عطش حسین حیا کردم، لب به آب خواستن باز نکردم و اشک در دیدگانم جمع شد.

آن لحظه که صورتم را بر خاک گذاشتند امام حسین(ع) آمد و گفت: به یاد تشنگی ما ادب کردی و اشک ریختی؛ آب ننوشیدی این هدیه ما در برزخ... باشد تا در قیامت جبران کنیم».

باور می‌کنید؟

پیرمرد ۱۵۰ ساله و شهید دفاع مقدس

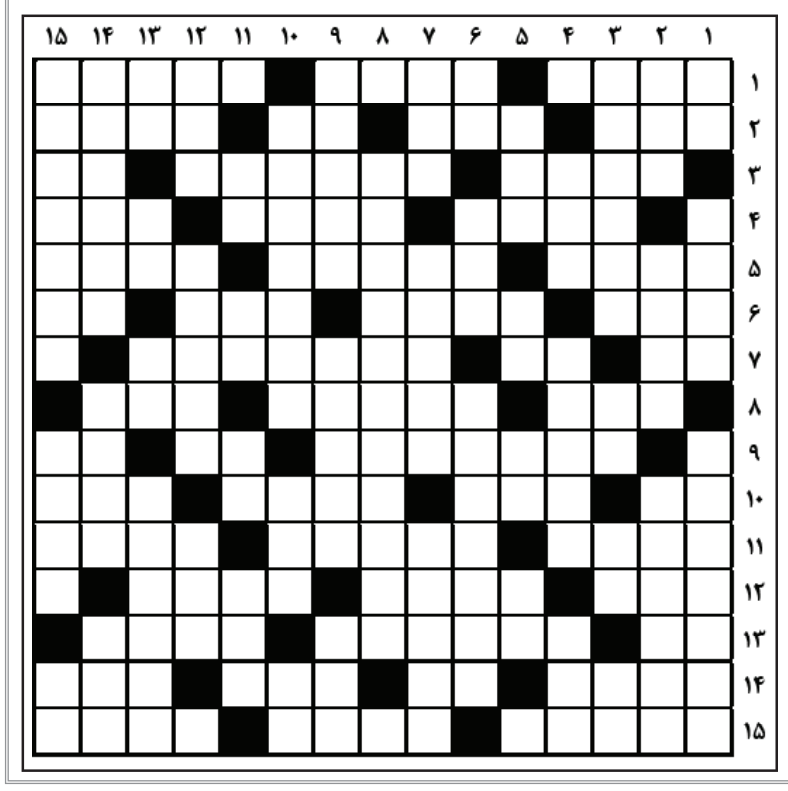
ایستگاه / جنگ که تمام شد، به جز بازسازی مناطق جنگ‌زده، یکی از مهم‌ترین کارها تلاش برای یافتن پیکر شهیدان بود. آمار و اخبار می‌گویند در این سال‌ها گروه‌های متخصص و زبده‌ای که برای تفحص انتخاب شده‌اند با کارهای کارشناسی و تلاش‌های بسیار، بیش از ۴۵ هزار شهید را شناسایی کرده‌اند. تفحص البته کار آسانی هم نبود. خیلی از نیروهایی که در عملیاتی از این دست حضور پیدا کرده‌اند، توفیق نصیبشان شده و خودشان هم در این راه به یاران شهیدشان پیوسته‌اند.

گفتنی است در عملیات جست و جوی پیکر شهیدان، کار وقتی دشوار می‌شود که نمی‌توان تشخیص داد پیکر پیدا شده متعلق به شهیدان ایرانی است یا سربازان عراقی؟ این جور مواقع، وسایل موجود در اطراف شهدا و یا نشانی از آن‌ها در روند شناسایی بسیار کمک می‌کند. مثلاً کلاه، چفیه، پیراهن ایرانی‌ها، شلوار، پوتین و سایر وسایل شخصی....

حالا «باشگاه خبرنگاران جوان» خبر و ویدیویی را منتشر کرده که نشان می‌دهد ظاهراً گروه تفحص پس از یافتن پیکر یکی از شهیدان، هیچ نشانه‌ای برای ایرانی بودنش پیدا نکرده‌اند و گویا در نهایت با یافتن بریده‌ای از یک روزنامه در جیب لباس شهید موفق به شناسایی او شده‌اند. در این بریده روزنامه، تیتری با این کلمات به چشم می‌خورد: «پیرمرد تویسرکانی دوران سلطنت هفت پادشاه را به یاد دارد».

جدول ۷۴۴۶

zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی‌زاده



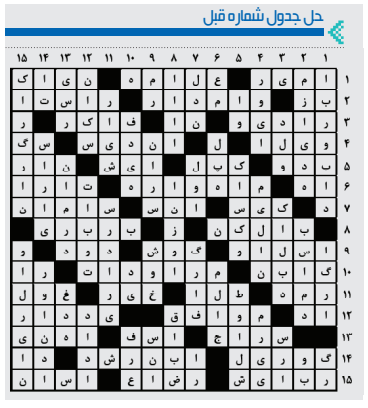
افقی

۱. حفظ کننده- بندپای خطرناک- اماکن متبرکه ۲. نقیض زود- جواب مثبت- لیل- پزشکان ۳. جلال و جبروت- مسلک و عقیده- دریا ۴. ریخته‌گر- شهرصنعتی- موشواره ۵. پرنده‌ای که بر بام‌ها لانه می‌سازد- خاکسپاری- جذاب ۶. نظرات- گله‌مندی- سطل آبکشی- ماه سرد ۷. گرفتنی از خلافکار- همگی- داروی مورد استفاده در ایست قلبی ۸. اجاره- خارج- ابزار مقیاس‌سنجی نقشه ۹. نمایشی همراه با خنده و گریه- شکم بندطبی- صوت تنفر ۱۰. سخن بی‌پرده- شک و تردید- نهی از نالیدن- مادر باران ۱۱. کشور سرمایه‌ای- عدد دورقمی- شهری در حاشیه جنوبی دشت کویر ۱۲. تکیه‌کلام مشهدی- سرزمین- سبزی خورشتی ۱۳. آخرین رمق- گونه و نوع- کمیته بین المللی ضد دوپینگ ۱۴. اکنون- حرف انتخاب- ترش و شیرین- انتها ۱۵. ظرف آبخوری- مهتر- بشر

عمودی

۱. دشمن- سخن و گفته- پایانه ۲. تناوب زراعی- بیمار از دانه‌های این گیاه روغنی هنگام رادیولوژی از کمر و شکم مصرف می‌کند- سودمندی ۳. عامل انتقال بیماری تب مالت- شهر بی‌دفاع- زیر پا مانده- عدد به‌هم زدنی ۴. دری مشهور- واحد انرژی- پشت سر چیزی ۵. حرف دوم یونانی- از شرکت‌های نفتی فرانسوی- حرف پیروزی - تعجب خانمانه ۶. بزکوهی- خوردنی دردآور- نگون‌بختی ۷. آثار این نویسنده فرانسوی قرن ۱۹ و ۲۰ در لیست کتب ممنوعه کلیسا قرار گرفت- جمع مکسر دایره- مذاهب ۸. فیلمی محصول ۱۳۸۳ به نویسندگی و کارگردانی «کامبوزیا پرتوی» با بازی پرویز پرستویی ۹. خریدار- «نمرود» شلخته- پیشوند استمرار ۱۰. نام پسر «بروس لی» که در حین فیلمبرداری فیلم کلاغ در ۱۹۹۳ کشته شد- از مصالح ساختمانی- عضو صورت ۱۱. عدد نخست- گونه برجسته- همنشین خار- قوم اسلاو ۱۲. ضمیر ملکی متصل- کشوری در امریکای جنوبی به پایتختی جرج تاون- ظلم و ستم ۱۳. مرغابی عرب- ام‌الخبائث- سایه- مسدودکردن ۱۴. زادگاه انوری- ناچار- ابرو درهم کشیدن ۱۵. اثر برجسته مارک تواین- گروه مذهبی- زادگاه رازی

حل جدول شماره قبل



منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید