



به اعتقاد حجت‌الاسلام قوامی، حوزه‌های علمیه نه باید دولتی باشند که سفارشی عمل کنند و نه به دور از نظام که دچار مشکل اقتصادی شوند

الزامات حوزه پشтіبان نظام



صعود قطعی شد، حالا نوبت عراق است

«سردار» ستاره آزمون ویتنام

پخشیه ۲۳ دی ۱۳۹۷
۶ چاهن‌الای ۱۴۴۰
۱۳ ژانویه ۲۰۱۹
AAVA شماره ۱۹۷
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

۱۰

مردم

گفت‌وگو با «حاج غلام زحل» که جزو آخرین بازمانده‌های صنعت چاقوسازی نی‌ریز است

صنعتی که از زمان هخامنشیان به یادگار مانده است

از نسل باستان

در راسته آهنگرهای نی‌ریز، صدا به صدا نمی‌رسد. آهنگرها با دست‌های پینه‌بسته عضلانی، پتک می‌کوبند روی سندان‌های برق افتاده. صدای پتک‌شان همه میدان را پر می‌کند. دود و دم کوره‌ها هم که تمامی ندارد. کوره‌ها با زغال سنگ‌های آخته، آهن‌های پت و پهن را گداخته می‌کنند تا آهنگرها بهتر بتوانند خم شان کنند. در راسته آهنگرهای نی‌ریز همه چیز دود گرفته و چر کم‌رود است، جز تیغه چاقوها. برق تیغه چاقوها حتی در تاریک و روشن کارگاه‌های آهنگری هم می‌درخشد...

این، تصویری است که همه نی‌ریزی‌ها آن را به خاطر دارند؛ وقتی از دور میدان اصلی شهر می‌گذشتند. حالا البته سال‌هاست که راسته آهنگرهای نی‌ریز هم، رونق همیشگی‌اش را ندارد. خیلی

بلا نمی‌دهد. از آن کاسبانی

می‌کردند و تا

دیگر خبری نیست. در حاشیه میدانی که تا همین سال‌های نه‌چندان دور، پر بود از دکان‌های آهنگری، حالا فقط چند تا دکان پیدا می‌شود که هنوز از آن‌ها صدای پتک می‌آید. آهنگرهای قدیم نی‌ریز، یا عمرشان را به زنده‌ها بخشیده‌اند یا از آهنگری دست کشیده‌اند. غلام زحل، پسر علی‌آقای آهنگر اما هنوز شغل آبا و اجدادی‌اش را دارد؛ شغلی که در نی‌ریز، پیشه‌ای باستانی به حساب می‌آید. عمر «داریوش بزرگ» و پسرش «خشیارشا» به...



۱۲

ورزش

جهانبخش و آزمون رکورد زدند

۲ ایرانی در جمع ۵ بازیکن

گرانقیمت جام هفدهم

۱۶

ایستگاه

چگونه «نادر مهدوی»

شاخ آمریکا را در خلیج فارس شکست؟

حماسه نادر

۱۵

سیما و سپینما

گفت‌وگو با کارگردان پروژه مشترک سینمایی ایران و الجزایر

«احمدبای»

مدیون «یوسف پیامبر» است

هشتک

آفرین به سردار سرمایه انسانی



فیلم سربازهای دسته موسیقی که داشتند با همان ادوات موسیقی نظامی، یکی از آهنگ‌های گروه‌های موسیقی دهه ۸۰ ایران را می‌زدند، دربروز در فضای مجازی حسایی سروصدا کرد. این قدر که از هر پنج صفحه اینستاگرامی حداقل دوتایشان این فیلم را منتشر کرده بودند. وجه اشتراک همه‌شان هم تگرانی برای این سربازان بود که پس از لو رفتن این فیلم، یگان خدمتی‌شان، پدرشان را در می‌آورد، بازداشتشان می‌کنند، تبعید می‌شوند به جای بد آب و هوا... البته فقط مردم نبودند که اینطور از نظام وظیفه درخواست می‌کردند، برخی چهره‌های شاخص هم چنین درخواستی را مطرح کردند. حسن مشمشادی، خبرنگار صدا و سیما در صفحه‌اش نوشت: «از مسئولان محترم تقاضامندم از تنبیه نظامی این سربازان به‌خاطر این سرخوشی و انتشار تصاویر آن صرف نظر کنند... تصور بفرمایید در میانه این همه خبرهای ناخوش و تلخ و کم کاری و کوتاهی برخی مسئولان برای حل مشکلات و گرفتاری‌های مردم؛ اینان با این حرکت خواسته‌اند تا ذی‌قابلی شاد باشند و دیگران را هم در شادی خود سهیم کنند». ر.شاساکی، مجری رادیو هم در اینستاگرامش شوخی‌ریزی با مسئولان کرد و گفت: «آنان باید نوشت: ایرانی نیستی اگر لایک نکنی، امیدواریم که مسئولان عزیز این بچه‌ها رو دعوا نکنند».

فیلم این قدر دست به دست شد که در نهایت سر از صفحه سردار موسی کمالی، رئیس اداره سرمایه انسانی سربازی ستادکل نیروهای مسلح، درآورد و درحالی که همه منتظر واکنش سلیو او بودند، سردار همه را غافلگیر کرد و در صفحه اینستاگرامش نوشت: «ان‌شاءالله سربازان وطن همیشه شاد و دلخوش و سرزنده باشند. عده‌ای گلابه‌مند هستند و خودشان دست در دست دشمن باعث نقای بین یگان‌ها هستند. پتک کلیپ ساده شادی از سربازان که حتماً در هر جایی صورت می‌گیرد اما فیلمش پخش نمی‌شود. فکر کنید خدای خودتان است! حق شادی ندارد؟ دشمن شادکن نباشیم.

تنبیه در هر یگان خدمتی‌ای ممنوع است».

پس از این ماجرا هم یکی از سربازانی که در فیلم حضور داشت و اصلاً خودش آن را به اشتراک گذاشته بود، اسکرین شاتی از صحبت‌هایش با سردار کمالی در فضای مجازی منتشر کرد. نکته جالب این بود که سردار همان اول گفت و گو به او گفته بود که اگر در یادگان اذیتشان کردند سریع اطلاع بدهد. البته کاشف به عمل آمد که سربازی‌اش یک سالی هست تمام شد.

رساله‌های شدن این اتفاقات همه را به‌تازده کرده بود و به محض اینکه از شوک خارج شدند، هشتک آفرین سردار و سردار موسی کمالی در توئیتر تردید شد و این‌ها فقط بخشی از ابراز علاقه و واکنش‌های مردم به اوست: «ندیس هفته تقدیم میشه به سردار کمالی. سردار دمت گرم بابت جنس فکرت و نگاهت و البته دهان خیلی از ضد انقلاب‌ها را بستنی. ما به داشتن چنین سرداری افتخار می‌کنیم.» «هنوز باورم نمیشه که سردار کمالی با مهربانی پاسخ کلیپ شاد سربازا رو داده باشن. دمتون گرم سردار! ممنون که مثل مردم تصمیم گرفتید.» «کاری که سردار کمالی با استفاده از فضای مجازی و یک استوری در اینستاگرام انجام داد، مصداق بارزی از تو دهنی به‌وسیله فضای مجازی به دشمن بود و راه جوسازی‌ها و دروغ پراکنی‌ها رو براحتی گرفت. زنده باد».

صحبت‌های مسعود دهنمکی درباره بازی ایران و یمن حاشیه‌ساز شد

کارگردان دقت کن!



هستند و دنده‌هایشان از گرسنگی بیرون زده است، می‌توان این تیم را با یک گل هم برد. البته این به بازیکن برمی‌گردد و به سیاست‌گذاری و مدیریت برمی‌گردد که باید بگوید اگر شما می‌برید، یک جوری ببرید که پهلوان بمانید. البته من مطمئنم اگر علی پروین بود در گوش بازیکنان می‌گفت که مستقر است هیچ‌گونه ارتباطی نداریم. علت قطع ارتباط‌ها هم روشن است. تیم ملی فوتبال یمن را برای برپایی اردوهای آماده‌سازی به کشورهای عربستان و امارات بردند. دو کشوری که روزانه مرتکب قتل عام مردم یمن می‌شوند».

❖ با حمایت تمام و کمال عربستان

در اینکه حرف‌های مسعود دهنمکی روی آنتن زنده تلویزیون عجیب و غریب بود و هضم‌نشدنی، شکی نیست. پیشکسوتان فوتبال هم کاملاً درست می‌گویند که شرایط این رشته به دیگر ورزش‌ها کاملاً متفاوت است. اما این تیم یمن می‌زند، تقریباً دو ماه پیش از جام ملت‌ها، فدراسیون فوتبال عربستان به عنوان حامی اصلی یمن وارد ماجرا شد و زمینه برای امضای قرارداد این کشور با یک مربی خارجی را فراهم کرد. تمرین‌های این تیم هم در یکی از بهترین کمپ‌های عربستان در شهر ریاض کلید خورد و هتل ماریون کسه جزو خاص‌ترین هتل‌های این شهر است. در اختیارشان قرار گرفت. کار به جایی رسید که بعضی از روزنامه‌های عربستانی ادعا کردند که فدراسیون فوتبال عربستان با دستور مستقیم ترکی آل شیخ، وزیر ورزش این کشور ضمانت پرداخت مالی قرارداد سرمربی تیم یمن و دستیارانش را انجام داده‌اند. درست در همان روزهایی که جنگ ناعادلانه‌ای میان رژیم آل سعود و مردم یمن در جریان بود، تیم ملی یمن و عربستان در دیداری تدارکاتی در شهر دمام به مصاف هم رفتند، چند روز بعد هم یمنی‌ها به مصاف امارات رفتند، تا تکلیسئون اتفاقات عجیب در فوتبال آسیا کامل شود.

❖ یمن یا تیم دوم کشوری دیگر

شاید بعضی‌ها ندوندند! «بچه‌های تیم ملی امروز با یمنی منصور هادی (منطقه عدن) که تیم دوم عربستان در جام بود، بازی کردند و گلبارون‌شون کردند! این تیم ملی ملت در قحطی و فشار یعنی نیست؛ تیمی است که در عربستان و با پول سعودی‌ها داره کار می‌کنه!» این تویت و بقیه متن‌هایی شبیه به آن چه پس از بازی ایران و چه پس از صحبت‌های دهنمکی در برنامه فرمول یک، جزو عجیب‌ترین حقایقی بود که داشت دست به دست می‌داد. متن‌هایی که صحبت‌های وزیر ورزش دولت انصاریه یمن آن را کاملاً تأیید کرد: این تیم ملی ربطی به ما ندارد و نماینده حوثی‌ها نیست. ما مخالف

❖ فوتبال کشتی نیست

هنوز برنامه تمام نشده بود، موج شوخی‌های توئیتری و اینستاگرامی با حرف‌های دهنمکی آغاز شد که خیلی‌هایش قابل خنثی نیست. داریوش مصطفوی و خداداد عزیزی هم خیلی مؤدبانه از خجالت دهنمکی درآمدند. مصطفوی از این کارگردان سینما خواست که در مورد فوتبال اظهارنظر نکنند، همان‌طور که فوتبالی‌ها فیلم نقد نمی‌کنند. خداداد هم گفت که پنج گل زدیم و پنج تایی دیگر هم باید می‌زدیم که خیالمان راحت‌تر شود.

❖ تختی‌وار فوتبال بازی کنید

تیم ملی فوتبال ایران پس از چند سال سرانجام موفق شد که در اولین بازی‌اش در جام ملت‌های آسیا، حریفش را با اقتدار بررد در روزهای آخر مرحله گروهی کارش به اما و اگر نکشد. دست بر قضا تیم مقابل ما یمن بود که چهار پنج سالی می‌شود در جنگ هستند و مردمش اوضاع اسفباری دارند و قحطی‌زده محسوب می‌شوند. در همان ساعات اولیه، دسته و گریخته نظراتی داده می‌شد که نباید به این تیم پنج گل می‌زدیم... اما کسی جدی‌شان نمی‌گرفت، تا اینکه مسعود دهنمکی همان حرف‌ها را روی آنتن زنده صداوسیما زد و مثل بمب ترکید: شاگرد تختی هم هستیم و آیا می‌دانید چرا او تختی شد و چرا پوربای ولی نامش هنوز هم هست؟ او وقتی دید حریفش آسیب دیده، سمت زانوی او نزفت و حتی حریفش هم متوجه این حرکت او شد. فرق قهرمانی و پهلوانی هم همین است. بعضی از این بازیکنان جزو دوستان ما هستند و تماشاگر فیلم‌های خودمان در اکران خصوصی هستند. خوشحالم که پیروز شدند، اما مثلاً می‌گویم که من اگر جای آن‌ها بودم این پنج تا را به عربستان یا امارات و یا تیم دیگری می‌زد؛ مثلاً ملتی که پنج سال در قحطی مطلق

مجاز آباد

بی‌مهری به شهدا



شهید مسعود علیمحمدی صبح روز ۲۲ دی‌ماه ۱۳۸۸ در اثر انفجار بمبی که در موتورسیکلتی در نزدیکی منزل وی جاسازی شده بود، به شهادت رسید. این شهید بزرگوار از دانشجویان نخستین دوره دکترای فیزیک در داخل ایران بود و اولین کسی بود که در ایران دکترای خود را در فیزیک دریافت کرد. او ده‌ها مقاله ISI منتشر نمود. تخصصی اصلی او ذرات بنیادی، انرژی‌های بالا و کیهان شناسی بود. با پژوهشگاه دانش‌های بنیادی مرکز تحقیقات فیزیک نظری و ریاضیات نیز طی سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۰ همکاری داشت. شهره پیرانی، همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد یکی دیگر از شهدای هسته‌ای کشورمان، همزمان با سالگرد شهادت مسعود علیمحمدی پستی گلابه‌امیز در اینستاگرامش منتشر کرد. پیرانی در اینستاگرام نوشت: «گاهی دلم می‌گیرد از بی‌مهری‌ها... نه‌چنین سالگرد استاد فیزیک دانشگاه تهران، شهید پروفسور دکتر مسعود علیمحمدی، اولین فارغ التحصیل دکترای فیزیک داخل کشور و اولین شهید هسته‌ای گرامی باد. مظلومانه شهید شدند و مظلومیت‌شان همچنان امتداد دارد».

ادامه دهید

روز گذشته خبری منتشر شد مبنی بر اینکه تعزیرات یک خودروساز را به دلیل نقض فنی در خودروهایش، ملزم به جمع‌آوری آن‌ها از بازار کرده است. سید مرتضی قاضی، تهیه کننده صداوسیما با اشاره به این خبر و ماجرای شادی سربازها در یادگان در توئیترش نوشت: «تعزیرات یک شرکت خودروساز رو به جمع‌آوری ماشین‌های معیوب محکوم کرده! دایره‌وزم که سر داستان سربازها، سردار کمالی موضع مقبولی گرفت. حتی اگر دوربین مخفیۀ لطفاً نمومش نکنید و بگذارید حالا حال‌ها ادامه داشته باشه!»

نگذارید دوران دفاع مقدس از یادها برود



صفحه اینستاگرام منتسب به سایت مقام معظم رهبری در جدیدترین پست منتشر شده در این صفحه، تصویری از حضور رهبر انقلاب در مقبره شهدا را به اشتراک گذاشت. همراه با این تصویر پستی با # نگذارید_دوران_دفاع_مقدس از یادها بیرون منتشر شده است. این پست حاوی نقل قولی از سخنان رهبر انقلاب در روز چهاردهم آبان ماه اسفال است. در این پست نوشته شده است: «رهبر انقلاب: شهدا تا هستند، با تن خودشان دفاع می‌کنند، وقتی می‌روند، با جان خودشان؛ و پیشتیرون پالذین لم یلحقوا بهم من خلفهم آلا خوف علیهم و لا هم یحزنون؛ ببینید این استبشار، مال بعد از رفتن است. تا هستند، جانشان و تشنان و حرکت مادی‌شان در خدمت اسلام و در خدمت جامعه اسلامی است، وقتی می‌روند، معنویتشان، صدایشان تازه بعد از رفتن بلند می‌شود. نقل شهدا بعد از شهید شدن باز می‌شود، با مردم حرف می‌زنند - پالذین لم یلحقوا بهم - با ماها دارند می‌گویند: آبیاد! ما گوشمان سنگین نباشد تا بشنویم این صدا را».

گفت و گو

روایتی درباره باغ تاریخی دولت‌آباد یزد

که در فهرست یونسکو ثبت شده است

موقفه دیدنی

در فهرست باغ‌های ایرانی که به ثبت جهانی رسیده‌اند، دست روی باغ دولت‌آباد یزد می‌گذاریم که سرسبزی درختان سر به فلک کشیده، صدای آب و گذرگاه زیبایش، خستگی‌ها و روزمرگی‌ها را از تن می‌زداید؛ باغی تماشایی که نمونه‌ای شگفت‌انگیز از یادگیر را نیز در خود جای داده و از زمان افشاریه تا کنون سرد و گرم روزگار چشیده است.

خنگای نسیم در میان شهر کویری

در میان شهر یزد که با آغوش گرم خورشید عجین شده، فضایی دل‌انگیز وجود دارد که برای لحظاتی تو را از شهر و دغدغه‌هایش دور می‌کند. در بلوار دولت‌آباد این شهر، ورودی ساداهی با تابلوی باغ دولت‌آباد، رهگذاران را به سبوی خود می‌خواند. به هنگام ورود باید از یک هشتی زیبا بگذری که با نمایش معماری ایرانی روح را نوازش می‌دهد و با غرفه‌های صنایع دستی سفالین از تو استقبال می‌کند. قدم به درونش که می‌گذاری، یادگیر بلندی را در انتهای گذرگاه باغ می‌بینی که تا میانه آبی آسمان پیش رفته و قد کشیده است. باغ دولت‌آباد یکی از قدیمی‌ترین باغ‌های ایرانی و دارای آوارهای جهانی است و بیش از ۲۶۰ سال قدمت دارد. در هر گوشه از وسعت این باغ نشانه‌ای از بهشت به چشم می‌خورد که بازدیدکنندگان را به دنیای دیگری می‌برد. درختان میوه مانند انگور و سرو و کاج در همه جا به چشم می‌خورند و در فصل بهار بوی گل‌های محمدی و سرخ به مشام می‌رسد. از میان درختان و از کنار جوی آب به ساختمان معروف باغ می‌رسیم که بلندترین یادگیر خشتی جهان را بر فراز خود دارد و حس غرور و افتخار به هنر پی‌بدیل معماری ایرانی را در دل زنده می‌کند.

تاریخچه باغ دولت‌آباد یزد



در زمان افشاریه، محمد تقی خان بافقی ملقب به خان بزرگ، عنوان حاکم و والی یزد را در دست داشت. او در سال ۱۱۶۰ هجری قمری همزمان با اواخر دوره افشاریه باغی را بنا نهاد. این باغ در دوره بعد به عنوان محل اقامت حاکم وقت و معاصر با شاهرخ میرزا و کریم خان زند مورد استفاده قرار گرفت. طولی نکشید که در دوره زندیه این بنا به عنوان مجموعه‌ای چشم‌نواز به هشت باغ دولت‌آباد مشهور شد و نامش بر سر زبان‌ها افتاد. باغ دولت‌آباد در زمان محمد تقی خان، خارج از حصار شهر یزد قرار داشت و سمت شمالی باغ به خیابانی پردرخت منتهی می‌شد. تعداد این درختان به حدی بود که مانع دید از خارج به داخل باغ می‌شدند و فضایی دور از چشم همگان را در باغ ایجاد می‌کردند. این خیابان به هزار درخت شهرت داشت و با عرض ۴ تا ۵ متر و طولی بیش از ۲۰ کیلومتر تا رحیم‌آباد ادامه می‌یافت. با گسترش شهر در دوران قاجاریه، این باغ به دروازه چهارمنار (یکی از دروازه‌های شهر یزد) متصل شد، اما همچنان خارج از محدوده شهر قرار داشت. به گذشت زمان، شهر بزرگ و بزرگ‌تر شد و بافت شهری اطرف باغ را بر کرد. در دوران پهلوی با گسترش ساخت و ساز در حومه شهر، ساختمان‌ها پیرامون باغ را فرا گرفتند و به تدریج باغ به جایی در مرکز شهر یزد تبدیل شد. مرحوم محمدتقی خان در اواخر حیات باغ مجموعه باغ دولت‌آباد، قنات دولت‌آباد و بخشی از زمین‌هایی را که به وسیله این قنات آبیاری می‌شد، وقف چهارده معصوم کرد. وی همچنین بخشی از این اراضی را به فرزند خود بخشید تا آن‌ها را اداره کند. علاوه بر این، این باغ برای مدت‌ها محل اقامت کریم خان زند بود. پس از دوران قاجار هم این باغ برای مدتی متروکه شد تا آنکه از سال ۱۳۴۸ تا ۱۳۶۴ وزارت فرهنگ و هنر این باغ را در اداره اوقاف اداره کرد و به دفتر حفاظت آثار باستانی کشور سپرد. در سال ۱۳۴۸، عملیات مرمت و بازسازی باغ دولت‌آباد توسط این دفتر آغاز شد و بخش‌هایی از مجموعه شامل عمارت تالار آینه، عمارت مستخدمین، آشپزخانه، عمارت تهران، قسمت سابلط (کوچه سروپوشیده)



و آب انبار عمارت حرم‌خانه، عمارت یادگیر و عمارت سرو و عمارت بهشت آیین مورد مرمت قرار گرفت. بار دیگر هم در فاصله سال‌های ۱۳۵۵ تا ۱۳۶۱ عملیات بازسازی و محوطه‌سازی در این باغ تاریخی صورت گرفت، اما هیچ وقت رونق زمان محمدتقی خان به آن بازنگشت. امروزه باغ دولت‌آباد یزد به عنوان یادگاری ارزشمند از دوره‌های افشاریه و زندیه به شمار می‌رود و به عنوان جاذبه‌ای تماشایی مورد بازدیدقرار می‌گیرد.

معماری باغ دولت‌آباد

طرح باغ دولت‌آباد یکی از اصیل‌ترین و بدیع‌ترین طرح‌های باغ ایرانی را به نمایش می‌گذارد. در واقع این باغ چهار بنای اصلی را دربرمی‌گرفته که سه مورد از آن‌ها به نام هشتی، تالار طبیبی و سرر هنوز هم وجود دارند و قسمتی از اتاق‌های زمستانی نیز به چشم می‌خورند، اما باقی ساختمان‌ها و حتی محوطه آن‌ها از بین رفته و تنها ۴۰هزار متر مربع از کل باغ باقی مانده است.سطح باغ دو بخش مستطیل شکل را دربرمی‌گیرد که ابعاد یکی از آن‌ها ۱۱۶ در ۲۷۴ متر و دیگری ۱۰۴ در ۲۷۸ متر است و به صورت عمود بر روی یکدیگر قرار دارند. این دو مستطیل دو بخش مختلف باغ و به عبارت دیگر اندرونی و بیرونی آن را تشکیل می‌دهند.

ثبت ملی و جهانی باغ دولت‌آباد

ارزش تاریخی و معماری این باغ سبب شد تا نامش در تاریخ ۲۳ اسفندماه سال ۱۳۴۶ در فهرست آثار ملی ایران قرار گیرد. پس از آن اما نام باغ دولت‌آباد در سطح جهانی نیز مطرح شد و در سال ۲۰۱۱ نیز در زمره باغ‌های ایرانی ثبت شده در میراث جهانی یونسکو قرار گرفت.

گفت‌وگو با «حاج غلام زحل» که جزو آخرین بازمانده‌های صنعت چاقوسازی نی‌ریز است

صنعتی که از زمان هخامنشیان به یادگار مانده است

از نسل باستان



عکس‌ها: علیرضا مصعوی

پنک حاج غلام زمین را می‌لرزاند

صدابه صدانمی‌رسد. آهنگرها بادست‌های پیته‌بسته عضلانی، پنک می‌کوبند روی سندان‌های برق‌افتاده. صدای پتک‌شان همه میدان را پر می‌کند. دود و دم کوره‌ها هم که تمایی ندارد. کوره‌ها با زغال سنگ‌های آخته، آهن‌های پست و پهن را دگداخته می‌کنند تا آهنگرها بهتر بتوانند خم ششان کنند. در راسته آهنگرهای نی‌ریز همه چیز دود گرفته و چرک‌مرد است، جز تیغه چاقوها. برق تیغه چاقوها حتی در تاریک و روشن کارگاه‌های آهنگری هم می‌درخشد... این، تصویری است که همه نی‌ریزی‌ها را به خاطر دارند؛ وقتی از دور میدان اصلی شهر می‌گذشتند، حالا البته سال‌هاست که راسته آهنگرهای نی‌ریز هم، رونق همیشگی‌اش را ندارد. خیلی از مغازه‌ها دیگر کسی کره‌شان را بالا نمی‌دهد. از آن کاسبانی که صبح زود، در کارگاه را باز می‌کردند و تا کوره گرم بشود، جلوی کارگاه را آب و جارو می‌کردند هم دیگر خبری نیست. در حاشیه میدانی که تا همین سال‌های نه چندان دور، پر بود از دکان‌های آهنگری، حالا فقط چند تا دکان پیدا می‌شود که هنوز از آن‌ها صدای پتک می‌آید. آهنگرهای قدیم نی‌ریز، با عمرشان را به زنده‌ها بخشیده‌اند یا از آهنگری دست کشیده‌اند. غلام زحل، پسر علی‌آقای آهنگر اما هنوز شغل آب و اجدادی‌اش را دارد؛ شغلی که در نی‌ریز، پیشه‌ای باستانی به حساب می‌آید.

پدران نیزه‌ساز پسران چاقوساز

عمر «ارپوش بزرگ» و پسرش «خشايارشا» به نبرد گذشت: نبردهای گوناگونی که در گوشه و کنار قلمرو وسیع ایران‌دین رخ می‌داد. در همان سال‌ها که معماران و هنرمندان ایرانی، سنگ به سنگ و خشت به خشت، شهر «عجائب‌انگیز «پارسه» را شکل می‌دادند، سربازان ایرانی، بسیار دورتر از سرزمین مادری، مشغول جنگ با دشمنانی بودند که می‌خواستند قلمرو وسیع شاهنشایی ایران‌زمین را تکه تکه کنند. از مصر تا یونان، حکمرانان محلی را سترایی‌ها، سر به شورش برداشته بودند و ارتش وسیع هخامنشی باید این شورش‌ها را می‌خواند؛ شورش‌های خونینی که جز با شمشیر و سرنیزه نمی‌شد آن‌ها را به‌سامان کرد.

مهم‌ترین نبردها در این میان، نبردهای تاریخی ایرانیان و یونانیان بود. یونانی‌ها که بارها از ارتش هخامنشی شکست خورده بودند، برتری این سپاه را در تجهیزاتی می‌دانستند که بزرگ ارتش‌تاران، نفرات بی‌پایان خود را به آن‌ها مجهز کرده بود؛ از زره و کلاه‌خود گرفته تا شمشیر و سرنیزه.

ادوات جنگی در روزگار پادشاهان هخامنشی، کمی دورتر از پارسه، در شهری نسبتاً بزرگ ساخته می‌شد که «نای‌ذی» نام داشت. نای‌ذی با کوره‌های بزرگ آهنگری، کارگاهی وسیع بود که جنگ‌افزارهای ارتش را تأمین می‌کرد. بعدها در طول تاریخ، کوره‌ها و صنعت باستانی آهنگری در این شهر ماند و ماند. نی‌ریز امروز هم کسوره آهنگری کم ندارد؛ هرچند بسیاری از دکان‌های آهنگری، حالا جای‌شان را به کسب و کارهای دیگر داده‌اند. دکان آهنگری حاج غلام زحل اما هنوز با برجاست و کوره‌اش هنوز از است. آهنگران نی‌ریزی خودشان را بازمانده آهنگران باستانی نای‌ذی می‌دانند. پدران‌شان نیزه‌سازهای ماهری بودند، آن‌ها هم چاقوهای یزدپرست هستند.



از دل سنگ آهن‌ها و کوره‌های ذوب آهن بیرون می‌کشیدند: کوره‌هایی که هنوز آثاری از آن‌ها در نی‌ریز و اطراف آن باقی مانده است. یا معدن کاران باستانی معدن «چغارت» از آن سوی کویر یزد سنگ آهن‌هایشان را به نی‌ریز می‌رساندند یا معدن کاران باستانی «سیرگان» از معدنی که حالا «گل‌بهر» خوانده می‌شود، خوراک کوره‌های آهنگری نی‌ریز را تأمین می‌کردند. شاید هم معدن کاران باستانی خراسانی، از شهری تاریخی به نام «سنگان»، سنگ آهن‌ها را بر پشت شترها بار می‌کردند و به نی‌ریز می‌فرستادند.

حالا اما سال‌هاست که آهنگرهای نی‌ریزی، آهن‌های آماده مناسب دیگری برای کارشان دارند. ماشین‌ها که اسقاط می‌شوند، آن وقت آهنگرها به سراغ‌شان می‌روند تا بتوانند از بخش‌های آهنی‌شان، خوراک چاقو و اره و تیشه‌یشان را فراهم کنند.

میل پلوس، کمک فتر، اکسل، شاتون‌ها و هزار و یک نی‌ریزی می‌فرستادند. حالا اما سال‌هاست که آهنگرهای نی‌ریزی، آهن‌های آماده مناسب دیگری برای کارشان دارند. ماشین‌ها که اسقاط می‌شوند، آن وقت آهنگرها به سراغ‌شان می‌روند تا بتوانند از بخش‌های آهنی‌شان، خوراک چاقو و اره و تیشه‌یشان را فراهم کنند.

آنچه می‌خوانید

دیگر کی حوصله دارد، چاقو با خودش بیبرد و بیاورد تا شاید یک پار برای پوسبست کندن سبیبی یا خیاری، برق تیغه‌اش را به خودش و دیگران نشان بدهد. حالا دیگر روزگار چاقو و چاقوکشی نیست، حالا دور، دور کاردهای میوه‌خوری است که در آشکاف آشپزخانه‌ها یا کشتوی کابینت‌ها جولان بدهند.

جای دیگر ماشین می‌تواند به کار آهنگرها بیاید. حاج غلام، دوستانی دارد که آهن اتومبیل‌های اسقاطی را به او می‌فروشند. کارگاه او، پر از این آهن‌هاست. آهن‌هایی که آهنگران نی‌ریزی به آن‌ها «آسری» می‌گویند. آسری‌ها بزودی با تیغه‌های برقی چاقو می‌شوند، با دندانه‌های تیز اره یا لبه برز افتاده تیشه و کلنگ یا حجم سنگین پتک و چکش. همه و همه این اقلام آهنی از همین ماشین‌های زهوار دررفته درست می‌شود؛ البته که هنر دست صنعتکاری مثل حاج غلام زحل را نباید از قلم انداخت.

چاقوسازی هنر و صنعت باستانی نی‌ریزی‌ها

دکان آهنگری حاج غلام زحل، پر است از اقلام آهنی؛ اما آن وسط حساب تیغه‌های چاقو؛ از حساب دیگر خنزر پنزرها، جداس‌ت. اینجا آهنگرها وقتی آهنگر می‌شوند که بتوانند چاقو بسازند. چاقوسازی هنر و صنعت باستانی نی‌ریزی‌هاست و اگرچه حالا

زنجانی‌ها مدعی آن هستند اما اسناد متقن تاریخی، این امتیاز را به شهرنشینان حاشیه پارسه می‌دهد.

چاقوهای نی‌ریزی تا همین روزگار معاصر برای

خودش اسم و رسمی داشت. کمتر داش‌مشتی و

پهلوانی پیدا می‌شد که یک چاقوی دسته‌استخوانی

قدام آهنی. آهنگران نی‌ریزی همه‌شان چاقوسازان

ماهری هستند اما چاقو، تنها محصول کارگاه‌های

آهنگری‌شان نیست. اره، کلنگ، تیشه تبر، پتک،

قیچی، دوکار و هزار یک چیز دیگر، اقلامی است

که در کارگاه‌های آهنگری نی‌ریز ساخته می‌شود.

آسری‌ها تیغه‌های چاقو می‌شوند

آهنگران باستانی نی‌ریز، آهن مورد نیازشان را

هم استفاده می‌کردند که در ارتفاعات دور و نزدیک اطراف نی‌ریز زیست می‌کردند و هنوز هم کجدار و مریز پیدا می‌شوند.

آهنگرهای نی‌ریز اما هنوز نمی‌توانند از این هنر باستانی دست بکشند. آن‌ها باز هم چاقوهای ضامن‌دار می‌سازند تا شاید رهگذری که از جلوی میدان رد می‌شود، هوس کند و یکی‌شان را بخرد.

موسیقی دل‌نواز یک گفت‌گوی عاشقانه

حساج غلام زحل، از چاقو که حرف می‌زند، خون می‌دود زیر پوستش. دست‌های زنگ‌گرفته پیته بسته‌اش جان می‌گیرد. انگار بخواند از عشقی قدیمی سخن بگوید، گلویش را صاف می‌کند. بالای سرش را نشان می‌دهد و تک و توک، تیغه چاقویی که هنوز بر دیوار دود گرفته کارگاهش مانده است، از چاقو و چاقوسازی که بپرسی، تا شب حوصله دارد برای گپ بزند. همسان اول انگار، این گفت‌وگوی عاشقانه، موسیقی دل‌نوازی را کم داشته باشد، برمی‌خیزد و کوره‌اش را روشن می‌کند. صدای کوره برای آهنگرها، آوای دل‌انگیزی کار و زندگی است. تسمه کلفتی از نشان می‌دهد که احتمالاً کمک‌فتر کامیونی است که سال‌ها در جاده‌های خاکی، گاز داده و بار برده است؛ کامیونی که حالا معلوم نیست کجج کدام گازار، یا در چرخ‌هایش برای همیشه خالی شده است. تسمه را سبک بلند می‌کند و می‌گذارد. توی کوره تا برای ما چندان تار هگدر کنجکاو نشان بدهد که روزهای سسال و ماهش را چطور گذرانده است. همه کار آهنگرها از همین جا شروع می‌شود. آن‌ها تیغه‌ها را در کوره می‌تابانند و بعد آن‌ها را چکش می‌زنند تا مثل تیغه‌ها نازک بشوند یا مثل پتک و چکش، قطور.

جایی برای چاقوهای دسته‌استخوانی

پتک آهنگرها می‌تواند آسری‌ها را جمع کند و از آن‌ها پتک و چکش سازد، یا نازک کند تا تیغه چاقو و قیچی درست بشود. بیشتر آسری‌ها اما قار است چاقو بشوند. چاقوهای ضامن‌داری که با فشار دست، اهرم آهنی‌شان کنار می‌رود و تسمه فتری داخل آن، تیغه را بیرون می‌اندازد. چاقوسازهای نی‌ریزی همان‌قدر که در ساخت تیغه‌ها استاد هستند، همان‌قدر هم در کار ساخت ضامن‌ها مهارت دارند. هر چاقوی ضامن‌دار، غلافی دارد که تیغه، درون آن جا می‌گیرد. پشت لولایی که تیغه و غلاف را به هم وصل کرده است، تسمه پاریکی آهنی قرار دارد که کار فتر را انجام می‌دهد. آهنگرها خوب بلند به آهن‌ها حالت فتری بدهند. آن‌ها با چند بار حرارت دادن و سرد کردن آهن، می‌توانند تیغه‌های استیل هم بسازند و هزار یک جور آهن دیگر که هر کدام به کار ساخت وسیله‌ای می‌آید.

غلاف‌ها معمولاً از جنس آلومینیوم هستند. دو لایه آلومینیوم از بالا و پایین، تیغه چاقو را در خودشان می‌گیرند. لولا و فتر آن اما آهنی است.

هر چاقسوی ضامن دار، دسته‌ای هم دارد که

درواقع همان غلاف آلومینیومی است که با لایه‌ای

پلاستیکی روکش شده باشد. آهنگرهای نی‌ریزی

به این لایه «دلق» می‌گویند که احتمالاً تغییر یافته

همان «طلق» است. دلق‌ها در ایسن روز و روزگار،

پلاستیکی هستند اما قدیم‌تر از شاخ گاو ساخته

می‌شدند. اعیان‌ها از شاخ کز و بز و قوچ و میش

می‌شدند. اعیان‌ها از شاخ کز و بز و قوچ و میش



در نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران مطرح شد: رئیس جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران

در نمایشگاه ملی فولاد ایران سعی کرده ایم توانمندی شرکت های مختلف را به نمایش بگذاریم

پهرام سبحانی در نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران اظهار کرد: امروزه مرز پنجاه سال را در صنعت فولاد سازی پشت سر گذاشتیم و در دوران جنگ تحمیلی نیز دولتمردان از این صنعت غافل نبودند و به همین دلیل است که ظرفیت ۳۰ میلیون تن تولید فولاد ایجاد شده است.



وی در ادامه با بیان اینکه امروزه از فایناسی های خارجی در این عرصه استفاده می شود، افزود: شرکت های بزرگ دولتی، نیمه دولتی و خصوصی طی سال های اخیر برای گسترش صنعت فولاد ایجاد شده اند.

رئیس جشنواره و نمایشگاه ملی فولادایران در ارتباط با فلسفه این جشنواره یادآور شد متوجه شدیم شرکت های تکنولوژی دارای هزینه بیشتری است.

رئیس جشنواره و نمایشگاه ملی فولادایران در این عرصه استفاده می شود، افزود: شرکت های بزرگ دولتی، نیمه دولتی و خصوصی طی سال های اخیر برای گسترش صنعت فولاد ایجاد شده اند.

وی با اشاره به اینکه صفر تا صد اتوماسیون صنعتی توسط شرکت های داخلی انجام می گیرد، اضافه کرد:در این نمایشگاه سعی کرده ایم توانمندی های شرکت های مختلف را به نمایش بگذاریم تاهم نیازهای شرکت های فولاد سازی مطرح شود هم شرکت های دانش بنیان در این زمینه ارائه راهکار دهند.

سبحانی عنوان کرد: به امید روزی که هم بانک های ایرانی حمایت بیشتری ازصنعت فولاد داشته باشندهم دانش این عرصه را به صورت کامل داشته باشیم چون خرید یک قطعه از خارج از کشور به همراه یک تکنولوژی دارای هزینه بیشتری است.

وی با تاکید بر اینکه تجهیز ایرانی ممکن است ایرادی داشته باشد اما راحت تر می تواند آن را برطرف کند، گفت: تفاهنامه هایی امروز به امضا خواهد رسید تا زمینه تولید فولاد و زیرساخت های آن را تسهیل کند.

رئیس جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران از رونمایی بسته نرم افزاری شرکت های تولید کننده و سازنده فولاد و شرکت های وابسته خبرداد و خاطر نشان ساخت: برخی از برگزیدگان از بین تولیدکنندگان و تأمین کنندگان و بازرگانان و متخصصان برتر زنجیره آهن و فولاد ایران نیز با اهدای جایزه ملی فولاد ایران مورد تقدیر و تشکر قرار خواهند گرفت.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان:

۵۱۵ ناشر در استان اصفهان مجوز نشر گرفته اند

مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان گفت: اصفهان در بین استان های کشور استان فعالی در حوزه نشر و کتاب فروشی است و ۵۱۵ ناشر در استان اصفهان مجوز نشر گرفته اند.

اصفهان- خبرنگار قدس

حجت الاسلام محمدعلی انصاری در مراسم بیست و چهارمین دو سالانه جایزه کتاب استان اصفهان اظهار داشت: برگزاری این مراسم به معنی تجلیل از فرهیختگان دانش و علم و افرادی است که کتاب را خلق می کنند.

وی با بیان اینکه از افتخارات بزرگ ما به عنوان امت پیامبر این است که مبنای اصلی دین ما معرفت، دانش و علم است، ابراز داشت: در دین اسلام به عنوان کامل ترین دین به کسب دانش و علم اهمیت بسیاری داده شده است.

مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد استان اصفهان با بیان اینکه واژه کتاب ۵۸۲ بار در قرآن کریم آمده است، تصریح کرد: در قرآن کریم دو بار واژه قلم و سه بار کلمه (قرا) ذکر شده است و این تعداد واژه ها در قرآن کریم نشان دهنده معجزه پیامبر اسلام و توصیه های ایشان نسبت به بحث کتاب، نوشتن و مطالعه کتاب است.

تنها راه پیشرفت بشر در ایجاد شخصی واجتماعی، توجه به دانش و آگاهی است ووی با بیان اینکه از قرآن کریم در قالب کتاب آسمانی به عنوان معجزه پیامبر یاد شده است، افزود: تنها راه پیشرفت بشر در ایجاد شخصی واجتماعی، توجه به معرفت، دانش و آگاهی است و در این بین جایگاه کتاب نتیجه هم نشینی یک عالم با معرفت است و جایگاه ویژه ای در قرآن کریم دارد. حجت الاسلام انصاری جایگاه کتاب در توسعه همه جانبه یک کشور را معنا دار دانست و افزود: اگر یک کتاب بخواهد به ثمر برسد چند گروه بسزایی دارند که اصلی ترین گروه صاحبان قلم، ادیبانشندان و صاحبان علم و دانش هستند کسانی که فکر خود را، به وسیله قلم به ثبت می رساند. مهمترین سرمایه یک جامعه صاحبان قلم هستند

وی با اشاره به اینکه در قرآن کریم از صاحبان قلم یاد شده است، اظهار داشت: مهم ترین سرمایه یک جامعه صاحبان قلم هستند و در جامعه ای که قلم ها کال کرده و تولید کتاب داشته باشد آن جامعه در توسعه مسیر علم و فرهنگ گام موثری برداشته است.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان

دستاوردهای انقلاب شفاف تبیین و انعکاس یابد

انقلاب اسلامی دستاوردهای زیادی در حوزه های مختلف داشته است که باید آن ها به طور هدفمند و منسجم و مستمر تبیین و انعکاس یابد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان، حجت الاسلام والمسلمین رضا صادقی در دومین اطاق اندیشه روز مدیران روابط عمومی دستگاه های هم خانواده وزارت ارشاد(ادارت کل اوقاف و امور خیریه، حج و زیارت، نهاد کتابخانه ها و ارشاد اسلامی) که در دفتر مدیر کل اوقاف و امور خیریه اصفهان برگزار شد اظهار داشت:برلنت از مشرکین،نمازجمعه، مسابقات قرآنی، تربیت حافظان قرآن، تغییر فرهنگ مردم، وحدت مسلمانین، آزادی و اراده خدمت را حوزه های مختلف از جمله دستاوردهای انقلاب اسلامی است.

وی در ادامه افزود: نفوذ انقلاب اسلامی در قلب اروپا و آمریکا و برلنت از مشرکین در حج یکی از دستاوردهای کم نظیر انقلاب اسلامی است که باید به نحو احسن این مهم تبیین شود.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان خاطرنشان کرد: با توجه به دستاوردهای یاد شده هنوز مشکلاتی از جمله تورم و معیشتی مردم وجود دارد که مسئولان نظام برای رفع آن ها تلاش کرده اند و در سال جاری با توجه به تاکید رهبر معظم انقلاب باید در زمینه ایجاد اشتغال نهایت تلاش را داشته باشیم.

حجت الاسلام و المسلمین رضا صادقی با تاکید بر انعکاس روش های خاص دستاوردهای انقلاب در چهلمین سال بزرگداشت آن تصریح کرد: این دستاوردها باید همه جانبه برای نسل امروز معرفی شود.

وی دستاوردهای انقلاب اسلامی را در حوزه اوقاف کم نظیر دانست و ادامه داد: این دستاوردها باید به ویژه از سوی رسانه ها انعکاس یابد بنا به فرمایش مقام معظم رهبری امروزه بقاع متر که از همه جهت باید به قطب فرهنگی تبدیل شود، فراموش نذا یکی از دستاوردهای انقلاب عمران و آبادانی بقاع این فرزندان مظلوم اهل بیت(ع) بوده و پایگاه هایی در جهت تقویت نظام مقدس جمهوری اسلامی، به خاطر همین است که دشمن از تجمعات جوانان و مردم در کنار بقاع و توسل به آنان هراس دارند.

مدیرکل اوقاف وامور خیریه استان اصفهان یادآور شد: قیل از انقلاب روستاهای استان و کشور از نعمت گاز طبیعی، برق، آب و مخابرات بی بهره بودند اما هم اکنون تمامی روستاهای این مرزای برخوردارند.



نمایشده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی، پیشینه تمدنی غنی در صنعت فولاد داریم نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه هرچا تکمیل زنجیره فولاد را انجام داده بهره وری بیشتری داشته اند، گفت: پیشینه تمدنی غنی در صنعت فولاد داریم که باید در بومی سازی آن بیشتر با استفاده از تحقیق و توسعه و قوانین موجود تلاش خواهیم کرد. محمدرضا فولادگر در نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران اظهار کرد: فولاد کشور را به عنوان یک صنعت پیشرو می شناسیم که در استراتژی توسعه نیز مورد توجه قرار گرفته است.

مدیر عامل فولاد مبارک اصفهان

رویکرد جدید فولاد مبارک که تعامل با شرکت های دانش بنیان است

مدیرعامل فولاد مبارک اصفهان گفت: رویکرد

جدید فولاد مبارک که شتابدهی و اعمال سیاست های حمایتی در تعامل با شرکت های دانش بنیان است.

حمیدرضا عظیمیان در نشست تخصصی بهره برداری از فناوری های داخلی در صنعت فولاد در نمایشگاه و جشنواره ملی فولاد ایران اظهار کرد: فولاد مبارک دره توسعه علم و دانش کشور به ویژه در حوزه صنعت فولاد این آمادگی را دارد تا بدون هرگونه تشریفات از تولید علم و تکنولوژی حمایت کند

وی بیان کرد: بومی سازی و حمایت از شرکت های داخلی مسئله جدیدی در فولاد مبارک نیست اما اتفاق جدیدی که در رویکرد مدیریت شرکت شکل گرفته است همان بالا رفتن ریسک پذیری فولاد مبارک در پژوهش و تحقیقات است که فولاد مبارک

آگاهانه و هدفمند این ریسک را می پذیرد.

عظیمیان عنوان کرد: رویکرد جدید فولاد مبارک

شتابدهی و اعمال سیاست های حمایتی در تعامل با شرکت های دانش بنیان است.

مدیرعامل شرکت فولاد مبارک اصفهان افزود: در این شرایط تحریم باید به سمت فعالیت های علمی و تولید علم و کارهای فناورانه برویم البته ما قبلاً همین رویکرد را داشته ایم، فقط در شرایط تحریم ملزومات و محدودیت های بیشتری را برای ما ایجاد کرده و مجبور کرده ما به این سمت برویم.

وی ابراز کرد: رویکرد جدید ما رفتار راننی با شرکت های دانش بنیان است تا این شرکت ها رشد کنند، ما ملزم به این هستیم که برای حل مشکلات خود و ادامه بقا در آینده باید با شرکت های دانش بنیان ارتباط برقرار کنیم.

عظیمیان تاکنون مدیر عامل سازمان ملی زمین و مسکن، عضو هیئت مدیره شرکت فولاد مبارک



اصفهان و عضویت در هیئت مدیره مجتمع پرشیا فلز را در کارنامه خود دارد.

سوابق اجرایی وی همچنین از سال ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۶ به عنوان شهردار اصفهان مشغول به فعالیت بوده است و پس از آن، عضو هیئت مدیره مسیمان اصفهان، عضو هیئت مدیره سسمان ناین، عضو هیئت مدیره فولاد تکنیک و عضو هیئت مدیره مجتمع صنایع قائم رضا بوده است.

در ادامه مهدی اییاسی، معاون سیاست گذاری معاونت علمی، فناوری ریاست جمهوری در این نشست تخصصی اذعان کرد: زمانی می توان صنعت فولاد را صنعتی دانش بنیان دانست که قابلیت صادرات داشته باشد.

وی افزود: امروز فاز سوم اقتصاد دانش بنیان ایران باسابقه ۱۵ ساله آغازشده است و جهش دو برابر

اعلان امور معادن و صنایع معدنی، وزارت صنعت، معدن و تجارت:

برگشت ارز تکلیف قانونی است

معاون امور معادن و صنایع معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت برگشت ارز را یک تکلیف قانونی دانست، گفت:

قرار شده است تا فولادسازان بزرگ کشور پیشنهاد دهند که چه میزان ارزی بر آن ها مورد تایید است.

جعفر سرقینی در نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران اظهار کرد: صنعت فولاد در کشور به صنایع مهم تبدیل شده است و امروز ایران توانسته رتبه دهم در صنعت فولاد را کسب کند.

وی با بیان اینکه تمامی دولت ها در توسعه فولاد تلاش

کرده اند، افزود: امروز ۲۵۰ میلیون تن در زمینه توسعه

فولاد ایجاد شده البته زمینه اصلی تولید فولاد در زمان ریاست جمهوری آیت الله هاشمی رفسنجانی انجام شد.

معاون امور معادن و صنایع معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت با اشاره به بروز تحریم ها، گفت: تنش هایی بین تولید کنندگان فولاد و دولت در این زمینه ایجاد شد که امروز برطرف شده و تمامی شرکت های زیرمجموعه فولاد می توانند محصولات خود را صادر کنند، تغییریاتی نیز در بورس ایجاد شده و عرضه آهن اسفنجی اختیاری

نمایشده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی، پیشینه تمدنی غنی در صنعت فولاد داریم که باید در بومی سازی آن بیشتر با استفاده از تحقیق و توسعه و قوانین موجود تلاش خواهیم کرد. محمدرضا فولادگر در نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران اظهار کرد: فولاد کشور را به عنوان یک صنعت پیشرو می شناسیم که در استراتژی توسعه نیز مورد توجه قرار گرفته است.

رئیس شرکت ایمیدرو خبر داد

ایجاد پروتکل هایی برای تبدیل ایده های ارزش آفرین به ثروت

رئیس شرکت ایمیدرو از ایجاد پروتکل هایی برای

تبدیل ایده های ارزش آفرین به ثروت خبرداد.

خداداد غریب پور در نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران اظهار کرد: ۶۶ درصد گردش مالی زنجیره معدن به فولاد اختصاص پیدا می کند و آمریکا و کشورهای اروپایی در جنگ اقتصادی سال گذشته بر همین موضوع تمرکز کردند.

وی در ادامه با بیان اینکه امروزه در صنعت فولاد صاحب دانش هستیم، افزود: تلاش ها و اراده های محکمی پشت این دانش قرار دارد که امسال توانسته ۳ میلیارد دلار صادرات داشته و در این زمینه تعامل خوبی شکل گرفته و حدود یک میلیون دلار طرح در سال جاری افتتاح خواهد شد.

رئیس شرکت ایمیدرو عنوان کرد: به دنبال این هستیم که از تمامی ظرفیت ها استفاده کنیم و درهمین زمینه گفت وگو با اتجمن های صنعتی را نیز در دستور کار قرار داده ایم چون معتقد هستیم در کنار هم بودن معجزه ایجاد خواهد کرد.

وی از توجه به مسائل زیست محیطی و اجتماعی خبرداد و اضافه کرد: به دنبال تشکیل کنسرسیوم های بزرگ فلزی هستیم تا در مسیر توسعه حرکت کنیم، امیدواریم با حمایت دولت هدایتگر بسترسازی زیرساخت ها باشیم و در بخش تحقیقات نیز پروتکل هایی را بسته ایم تا از ایده های ارزش آفرین حمایت کنیم تا دانش را به ثروت تبدیل کنیم.

غریب پور با تاکید بر اینکه در شرایط تحریم به صورت فردی کنار هر صنعتگر خواهیم بود، گفت: امیدواریم در این نمایشگاه پایش مناسبی صورت گیرد تا راهکارهای عمیقی در عرصه توانمند سازی و بومی سازی این صنعت ارائه گردد.



مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان:

برای ارتقا و پویایی منطقه و

شهروندان باید سرانه فضای

فرهنگی آن افزایش یابد

پیشرفت ۹۵ درصدی عملیات احداث خانه کودک اسناد همایی وبری احداث ۹۰۰ میلیارد ریال اعتبار پیش بینی شده است.

به نقل از روابط عمومی منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان مهمنس شهسازی اظهار کرد:احداث خله کودک اسناد همایی درخیان معراج که تا کنون ۹۵ درصد پیشرفت داشته تا پایان امسال به بهره برداری می رسد، وی ادامه داد: احداث فرهنگسرای حمه در بزرگراه شهید ارستانی به مساحت ۱۸۰۰ مترمربع بعد از خیابان شهید ریسی جنب بوستان کوثر نیز در دست اجرا است و تا کنون ۷۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: عملیات اجرایی پروژه فرهنگسرای حصه با اعتبار ۳۰ میلیارد ریال در آینده نزدیک به پایان می رسد.

شهسازی سا بیان اینکه منطقه ۱۰ یکی از پرجمعیت ترین مناطق ۱۵ گانه شهرداری است که در آن محله های نیمه برچورداری وجود دارد، تصریح کرد: از این رو برای ارتقای پویایی منطقه و شهروندان باید سرانه فرهنگی آن افزایش یابد.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: پروژه های فرهنگی بیشتر در محله های کبرخوردار اجرا می شود، به طوری که در حال حاضر فرهنگسرای اسناد همایی در خیابان معراج و فرهنگسرای حصه در حال ساخت است.

وی با اشاره به اجرای پروژه های روشنائی پارک های سطح منطقه با بودجه ای افزون بر سه میلیارد ریال افزود: این عملیات شامل روشنائی پارک های لاله، بوفه نژاد، صبا، کوره کملی، گلستان، شهید اول و بهار طوقه که انجام شد.

شهسازی با ابراز خرسندی از افتتاح برج فرهنگی آفرپهرام اظهار کرد: این برج کیوت که در گذشته بلااستفاده مانده بود، اما با تمهیدات لازم به یک مکان فرهنگی تبدیل شده است.

وی ادامه داد: با توجه به فرصت های فرهنگی در شهر اصفهان و همچنین فضاهای موجود در این شهر لازم است هر روز به اهداف مدیریت شهری نزدیک تر شویم.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: موقعیت این برج دارای مزیت های ویژه ای از نظر دسترسی آسان و فضای سبز در اطراف آن است که این ویژگی ها سبب انتخاب این مکان برای اجرای برنامه های فرهنگی در شهرند.

وی با بیان اینکه منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با ۲۲۰۰ هکتار مساحت و ۱۷ محله، دومین منطقه پر جمعیت شهر اصفهان به شمار می رود، تصریح کرد: این منطقه حدود ۲۲۰ هزار نفر جمعیت در خود جای داده است و پروژه های زیادی در آن تعریف شده که برخی پروژه ها به سرانجام رسیده، تعدادی در حال اتمام و برخی دیگر نیز به زودی آغاز می شود.

شکل بدهند بااین وجود انتظار نداریم عقل اقتصادی شرکت های دانش بنیان نادیده گرفته شود.

وی در ادامه با بیان اینکه انتظار داریم اکوسیستم نوآوری شکل بگیرد، افزود: شرکت های فناورانه که بالغ شده اند باید در لیست تسهیلات قرار بگیرند البته شرط اول و مهم آن پژوهش است.

معاون علمی ریاست جمهوری عنوان کرد: مسئله ها از چالش ها شروع می شوند و شتاب دهنده ها در کنار آن ها شکل می گیرند تا اقتصاد گرشی تشکیل شود و تأمین کننده معتبر نیز به میدان بیایند البته در حوزه شرکت های دانش بنیان باید به دنبال یارگیری باشیم به همین دلیل است که می خواهیم شرکای خود را

بیشتر کنیم.

وی از دانش بنیان کردن شتاب دهنده ها خبر داد و

افضاخه کرد: تمامی تلاش خود را خواهیم کرد تا

اکوسیستم های نوآورانه شکل بگیرد و در این بین

فولاد مبارک به عنوان یک قهرمان علمی علاوه بر

یک قهرمان صنعتی نیز مطرح شود.

الییاسی گفت: هر راننی به شرکت دانش بنیان باید

محدود و زمان دار باشد، نحوه همکاری صنایع بزرگ

فولاد و پتروشیمی می نشینند.

وی تاکید کرد: ایران در امر شرکت های دانش بنیان

در دنیا حرف دارد، در حلال حاضر ظرفیت چهار

هزار شرکت دانش بنیان در ایران هست، صنایع

دانش بنیسان و دارویی ما خیلی خوب رشد کردند

چون که با ۸۰۰ میلیون نفر درگیر بودند و بازار مصرف

داشتند.

معاون سیاست گذاری معاونت علمی، فناوری ریاست

جمهوری خاطرنشان کرد: به شرکت های بزرگ

دانش بنیان کمک می کنیم تا به دور خود اکوسیستم

شده است.

وی اضافه کرد: صادرات فولاد در هشت ماه اخیر نه تنها

افت نداشت بلکه ده درصد هم رشد داشتیم اما در حال

حاضر هر تن فولاد ۱۰۰ دلار ارزی بری دارد.

سرقینی برگشت ارز را یک تکلیف قانونی دانست،

عنوان کرد: قرار شده است تا فولادسازان بزرگ کشور

پیشنهاد دهند که چه میزان ارزی آنها مورد تایید

است البته در چند سال گذشته اکتشافات در حوزه

معدان مورد توجه بوده و هست.



۲ به هزار مورد برسانیم، مرکزیت مراکز نیکوکاری عموماً مساجد است، این مراکز خود سیاست گذاری و درآمذزایی می کنند و ما فقط آسار این ها را می گیریم و آن هم برای کمک کردن به رشد آن ها است، اگر در کشور برون سپاری نکنیم کارهای دولتی جواب نمی دهد.

عسگریان در ادامه بیان کرد: تقریباً ۱۵۰ هزار نفر در سال جاری از سیستم حمایتی کمک امداد خارج شدند که به واسطه وام ها، کمک های کمته امداد و تلاش خودشان بوده است، این ها توانسته بودند و بلوچستان در بین ۳۲ مورد اول است، رشد صدقات در این استان ۳ و میزان درآمد هم ۴ است.

عسگریان تصریح کرد: استان اصفهان در حوزه زکات در ۸ ماهه امسال ۴۴ درصد رشد پیدا کرده است، همچنین یکی از شاخص های خوب استان اصفهان در حوزه اکرام بوده که ۴۲٫۷ درصد رشد پیدا کرده است، اکرام شامل اکرام ایام و اکرام محبتین است، اکرام ایام خیلی مهم است چون درآمد آن ثابت است، مردم اکثراً کمک خود را منظم پرداخت کرده و حتی بعضی بیشتر هم کمک پرداخت می کنند.

معاون توسعه مشارکت های مردمی کمته امداد امام خمینی با اشاره به اینکه یکی از شاخص های جشنواره شهید رجایی که دستگاه های پیشرو را مشخص می کند، ایجاد اشتغال است و کمته امداد در همه استان ها در رتبه خوبی قرار دارد، عنوان کرد: فعالیت های کمته امداد متمرکز است، اما خیر و حامی ایام از خارج از کشور هم داریم اما پول جمع شده در کشور ما از کشور خارج نمی شود، این جفا در حق کمته امداد است که گفته شود پول جمع شده در کمته امداد در کشورهای دیگر خرج می شود.

وی در ادامه توضیح داد: در کشورهای دیگر هم به دلیل علاقه به امام خمینی اقداماتی

