



مروری بر ۶ فیلم مطرح در جشنواره فیلم فجر

از نگاه انسانی «قصر شیرین» تا ژانر نکبت «متری شش و نیم»

۱۵

مروری اجمالی بر نقش آفرینی بانوی ایرانی مسلمان در پیروزی انقلاب اسلامی

ایران

در مکتب فاطمه

۱۱



۱۲

ورزش

شکست پدیده مقابل پرسپولیس در نخستین هفته از دور برگشت

صدر جدول قرمز شد

پرسپولیس تهران با ارائه یک نمایش منطقی توانست پدیده شهر خود را در یک بازی سخت شکست دهد و به صدر جدول مسابقات لیگ برتر صعود کند. هفته شانزدهم مسابقات فوتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور عصر دیروز با دو مسابقه پیگیری شد که با پیروزی قرمزپوشان تهران و تبریز همراه بود. در اولین بازی، تراکتورسازی موفق شد نفت مسجدسلیمان را با شکستی پر گل بدرقه کند و با ۲۹ امتیاز، در جایگاه چهارم جدول باقی ماند. گل‌های قرمزپوشان تبریزی را اشکان دژاگه در دقیقه ۵۰، یوکیا سوگیتا در دقیقه ۵۶ و سید محمد حسینی در دقیقه ۶۶ (گل به خودی) به ثمر رساندند.

تراکتورسازان در صورت پیروزی در دیدار هفته آینده خود، می‌توانند به جایگاه سوم با حتی دوم جدول برسند در صورتی که استقلال در آخرین بازی هفته بتواند پیکان را شکست دهد، در رتبه پنجم جدول باقی می‌ماند و نمی‌تواند صعودی را در جدول تجربه کند. نفت مسجدسلیمان نیز در رده سیزدهم جدول جای دارد. در بازی دوم دیروز نیز در ورزشگاه آزادی و در حالی که در هوای سرد تهران حدود ۲۵ هزار تماشاگر از نزدیک بازی پرسپولیس و پدیده شهر خود را دنبال می‌کردند این شاگردان برانکو بودند که موفق شدند از فشار ابتدای بازی نماینده مشهد خود را رها کرده و با هوشمندی در انتها سه امتیاز را به حساب خود واریز کنند.

همانطور که اشاره شد شاگردان یحیی گل محمدی بازی را بسیار خوب آغاز کرده و در بیست دقیقه اول مالک توپ و میدان بودند و حتی می‌توانستند در چند صحنه از مدافع عنوان قهرمانی پیش بیفتند.



۱۶

ایستگاه

روزنوشته های علی محمد مؤبد

عشق و جوانی

۱۲

ورزش

آخرین بازی هفته شانزدهم لیگ برتر امروز برگزار می‌شود

استقلال با پیکان در تعقیب صدرنشینان

۱۶

ایستگاه

« مسیح علی‌نژاد» سرانجام به آرزویش رسید!

جوجه اردک زشت

پوشش بازیگران در جشنواره فیلم فجر یک بار دیگر حاشیه‌ساز شد

خاص‌های مضحک یا مضحک‌های خاص؟



م- ظرافتی: اینکه آجق وَّجَق پوشی بازیگران ایرانی از کی

و کجا شروع شد را شاید نتوان خیلی دقیق مشخص کرد، اما سال‌هاست که همزمان با آغاز یک جشنواره خارجی یا داخلی، تیپ‌های عجیب و غریب بازیگرها بدجوری توی ذوق مردم و رسانه‌ها می‌زند. برای اینکه متهم نشویم به حاشیه پردازی و زردنویسی، بازگردیم همین اول تکلیفمان را با هم روشن کنیم و توضیح دهیم که چرا به جای پرداختن به مسائل اصلی جشنواره می‌خواهیم بپیچیم به پروپای بازیگرها و پوشش نامتعارفشان. شاید درد سینمای ما لباس کوتاه و شلوار پاره فلان بازیگر نباشد، شاید سینما مشکلات بزرگ‌تری از پوشش مضحک یک بازیگر داشته باشد؛ اما زمانی که جشنواره فیلم فجر به یک جشنواره با استانداردهای بین‌المللی تبدیل می‌شود و تشریفات مرسوم در جشنواره‌های تراز اول دنیا مثل جشنواره کن و اسکار در آن مورد استفاده قرار می‌گیرد و زیر پای سلبریتی‌ها فرش قرمز پهن می‌کنیم، یعنی همه چیزمان باید مطابق با استانداردهای یک جشنواره بین‌المللی باشد، بویژه پوشش سلبریتی‌هایمان.

با سلبریتی‌ها بدر کشتگی نداریم

اگر در جشنواره سال‌های پیش فقط سه چهار بازیگر بودند که با لباس‌های نامتعارف تیترو یک رسانه‌ها و فضای مجازی می‌شدند، اسمال تعداد زیادی از آن‌ها رو به این مدل پوششهای عجیب و غریب آوردند. اگر عینک بدبینی را از چشم‌هایمان برداریم و نگوییم ماجرای آجق وَّجَق پوشی بازیگرها بخشی از پروژه تجاری فیلم‌ها برای بیشتر دیده شدن و در نتیجه فروش بیشتر است، حداقل بهمان حق بهدیه که بگوییم هنرمندان عزیز تمام این کارها را برای خودنمایی و جلب توجه انجام می‌دهند. باورکنید گواه این ادعا هم مصاحبه یکی از طراحان مشهور لباس است. طلیعه ایمانی طراح لباس‌های نوید محمدزاده که از طلا به داران پوشش‌های غیرمتعارف در جشنواره‌های داخلی و خارجی به حساب می‌آید، درباره پوشش نامتعارف این بازیگر گفته است: «محمدزاده از طراح چنین چیزی را طلب می‌کند و این به خود او برمی‌گردد و نه طراحی که با او کار می‌کنند. او از اینکه سراغ طرح‌های جسورانه برود یا مورد نقد قرار بگیرد، هیچ ابایی ندارد».

با یامیر یا خاص باش!

هیچ‌کس مخالف شیک‌پوشی، به روز پوشی و خوش‌پوشی

نیست. احادیث و روایتمان پُر است از توصیه به خوش‌پوشی و خوش‌بویی که ائمه اطهار(ع) خودشان نماد آن هستند، یکی از معروف‌ترین احادیث پیامبر(ص) - که بارها آن را دیده و شنیده‌ایم مربوط به همین موضوع است. آنجا که می‌فرمایند: «إِنَّ اللَّهَ يَحبُ الجمالَ و التَّجَمُّيلَ و یکره البؤسَ و التَّبرُّاخَ» - خداوند زیبایی و آراستن را دوست دارد و از نپرداختن به خود و خود را زلجیده نشان دادن، کراهت دارد» اما آن‌طور که پیداست سلبریتی‌هایمان خوش‌پوشی، شیک‌پوشی و آراستگی را با مضحک‌پوشی اشتباه گرفته‌اند، راه حسی حاضرند مضحکه خاص و عام شوند. این را که سلبریتی‌های ما هنوز یاد نگرفته‌اند چطور لباس بپوشند، حتی طراحان مطرح لباس هم قبول دارند و معتقدند برخی از سلبریتی‌ها شور خاص‌پوشی را درآورده‌اند. نمونه‌اش مریم بهرمان که در این باره می‌گوید: «متفاوت و خاص بودن خیلی خوب است، اما بعضی‌ها خاص‌پوشی را با عجیب‌وغریب‌بودن اشتباه گرفته‌اند. این را در سبک بعضی از بازیگرانی که حتی سیمرغ گرفته‌اند، هم می‌بینیم که مناسب جشنواره نیست، لازم نیست همه کت‌وشلوار دامادی بپوشند، اما باید لباس رسمی و متفاوتی بپوشند که در شأن یک بازیگر باشد».

لباسی برای جولان دادن در کافه‌های بالاشهر

اصلاً تا به حال فکر کرده‌اید چرا اسم چهره‌های خاص را گذاشته‌اند سلبریتی؟ چون رفتارشان، صحبت‌هایشان و از همه مهم‌تر تن پوششان مبنای مد در یک جامعه است. چون خیلی‌ها چشم دوخته‌اند به فرش قرمز جشنواره‌های جهانی تا ببینند سلبریتی‌ها چه می‌پوشند؟ حالا که خوشبختانه یا شوریختانه در کشور ما هم سلبریتی‌ها به الگوی پوشش و رفتار و کردار مردم تبدیل شده‌اند، باید متوجه باشند چشم خیلی‌ها به پوششان است. سلبریتی‌های محترم باید بفهمند با لباسی که مناسب جولان دادن در کافه‌های بالاشهر تهران است، نمی‌شود روی فرش قرمز جشنواره فیلم فجر حاضر شد. سلبریتی‌ها باید این را درک کنند که جای پوشیدن شلوار جین پاره، در جشنواره فیلم فجر نیست. یک کلام اینکه سلبریتی‌های ما باید یاد بگیرند مطابق فرهنگ کشورشان لباس بپوشند.

مجاز آباد

پلیس وظیفه شناس



چند روزی است که تصاویری از یک مأمور راهنمایی و رانندگی در منطقه سیب‌وسوران در شهرستان سراوان سیستان و بلوچستان در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود. این مأمور پلیس در یک روز بارانی، دانش‌آموزان مدرسه‌ای را بر دوش خود گرفت و از آبجای سرریز شده در خیابان عبور داد. تصاویر این پلیس وظیفه شناس

درحالی که پاجه‌های خود را بالا زده و دانش‌آموزان را روی دوشش حمل می‌کند، تحسین بسیاری از کاربران را برانگیخته است.

واکنش منشا پس از پیوستنش به استقلال



شاید بمب نقل و انتقالات نیم فصل لیگ برتر، پیوستن گادوین منشا به استقلال باشد. منشا که پس از پیوستن به استقلال با واکنش تند هواداران پرسپولیس رو به رو شده است با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش نوشت: «چالش جدیدی در دوران حرفه‌ای خود خواهم داشت.

می‌خواهم از موقعیت استفاده کنم و از خدا و همچنین هواداران استقلال‌کی که از این لحظه به بعد از من حمایت می‌کنند، تشکر کنم. برای موفقیت تیم و کسب بهترین مقام‌ها در ایران و آسیا تمام تلاش خود را خواهم کرد».

پایه‌های انقلاب



صفحه مجازی ریحانه وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله خامنه‌ای، با انتشار عکس‌نوشته‌ای با عنوان «نان؛ استوارکننده پایهای انقلاب» بخشی از سخنان رهبر انقلاب در زمینه استحکام بخشیدن و استوار کردن انقلاب توسط بانوان مسلمان را منتشر کرد و نوشت: «رهبر انقلاب: این چیزی که فرهنگ انقلاب را در ذهن زن‌ها می‌کارد، روحیه اسلامی انقلابی است و به همین دلیل است که ما از همه کشورهای اسلامی و از همه انقلاب‌های دنیا می‌خواهیم که اول زنان را در متن انقلاب داخل کنند که بدون زن‌ها ادامه دهند، محکم کننده و استوار کننده پایهای انقلاب است. دوم اینکه اسلام از متن انقلابیان و متن حر کشتان بگذارد».

اغتشاشگر دیروز، خیانتکار امروز!



احمد باطنی یکی از عوامل اصلی حوادث تیر ۱۳۷۸ با انتشار پستی در توئیتر از دیدارش با معاون رئیس‌جمهوری آمریکا خبر داد. باطنی که در اغتشاشات ۷۸ با تصویر پیرانهی خوین در دست، در رسانه‌ها شناخته شد، پس از ماجراهای کوی دانشگاه و دستگیری اش، در یک مرمخی برنامه‌ریزی شده به عراق رفت و با مقامات کاخ سفید ارتباط برقرار کرد و از عراق مستقیماً به واشنگتن رفت. باطنی پیش از این هم با درخواست تحریم مردم ایران در کنفره آمریکا حاشیه‌ساز شده بود. یکی از کاربران در این باره نوشته است: «باطنی با افتخار کنار مایک پنس، یک مقام ضد ایرانی ایستاده و عکس یادگاری می‌گیرد و از آزادی و آزادخواهی دم می‌زند!»

عکس گرام

اختلاف عمده امام(ره) با بازرگان



سید یاسر جبرائیلی / رهبر انقلاب می‌فرمایند: «اختلاف عمده دولت موقت با امام بزرگوار سر این قضیه بود که آن‌ها توجه نمی‌کردند که آمریکا تغذیه کننده رژیم طاغوت بود. این رژیم حالا برافتاده است، اما آن دستگاه تغذیه کننده هنوز باقی است، فعال است، اگر به او میدان داده شود و مجال داده شود، دوباره مشغول خواهد شد و ضربه خواهد زد و نقاط ضعف را جست‌وجو کرده و از آن وارد خواهد شد.» گرایش اعضای دولت موقت به غرب و تفکر غربی امر پنهانی نبود. تیر ۵۸، انجمن‌های اسلامی دانشجویان در اروپا در نامهای سرگشاده به دولت موقت، از این گرایش‌ها بدشت انتقاد کرده و از جمله نوشتند: «سخنگوی دولت، آقای امیرانتظام در هر یک از مصاحبه‌های مطبوعاتی‌اش کاری جز دلسداری غرب نمی‌کند». پس از تصویب اصل ولایت فقیه در مجلس خبرگاران ماند. دوازدهم آبان ۵۸ مهندس بازرگان نخست وزیر دولت موقت به صورت محرمانه و بدون اطلاع امام، در الجزایر با زیگنیو برژنسیکی ملاقات کرد. روز بعد، دانشجویان لاهه جاسوسی آمریکا در تهران را تسخیر کرد. ۱۴ آبان ۵۸، دولت بازرگان استعفا کرد و امام روز بعد این استعفا را قبول کردند. اسناد لاهه جاسوسی نشان داد امیرانتظام در حال جاسوسی برای سازمان سیا بوده است.

به شهدا مد یونیم



حسن مشمشادی / گلزار شهدای رشت حال و هوای عجیبی دارد. پس از زیارت مزار شهیدان به دیدار پدر شهید مدافع حرم بابک نوری هریس در محل کارشان رفتم و عرض اراحت کردم. پدر بابک که ۱۵ ماه پیش در ۲۵ سالگی در بوکمال سوریه به شهادت رسید، گفت، همین چند ماه پیش راز و رمز خروج‌های نیمه شبش از خانه را دریافته است. او گفت: امام جماعت مسجد محل پیشم آمد و گفت بابک در یک سال پیش از شهادت هر شب با جمعی از دوستانش به مسجد می‌آمدند و تا اذان صبح نماز شب می‌خواندند. پدر بابک از حال روحی خرابش تا یک سال پس از شهادت بابک گفت و بیان کرد: حالم خیلی خراب بود تا روح بابک به خوابم آمد و گفت: آرام باش بابا جان و بی‌قراری نکن، من همیشه و همه جا کنار شما هستم. پس از آن آرام گرفتم، با منزل شهید مدافع حرم حامد کوچک‌زاده، شهید آزادسازی نیل و الزهرا هم رفتم و عرض ادب کردم. چشمان منتظر و دختر خردسال حامد، جگر آدم را آتش می‌زند. حواسمان باشد که به همه شهدا مد یونیم؛ خانواده‌ها و یادگارانشان را فراموش نکنیم.

مروزی اجمالی بر نقش آفرینی بانوی ایرانی مسلمان در پیروزی انقلاب اسلامی

در مکتب فاطمه علیها السلام

ا تاریخ/ ناهید لاله‌زاری | اسلام با ظهورش، خط بطلان بر تمام اندیشه‌های جاهلیت دربارۀ «زن» و «دختر» کشید؛ دختری کنه در هنگام تولد، شاهد چهره غضبناک پدر بود و باید یا خاک سرد گور را می‌پذیرفت یا با تحقیر و ذلّت زندگی می‌کرد، در دامن اسلام و تعلیم آن به «خبر کثیر» تعبیر شد و در سایه این نگاه الهی، به رشد و بالندگی رسید. زن معرفی‌شده در قرآن، زنی منفعل، ترسو و خانه‌نشین – در عینست منفی آن – و دور از فکر و عقل و تدبیر نیستی زنی است که در اجتماعی‌ترین مراسم دینی چون میاهله، بیعت، هجرت و سیاست حضور دارد؛ مانند آنسیه، مستقل از فکر و رای فرونی همسرش، به حقیقت ایمان می‌آورد، با کیاست سبب نجات موسی می‌شود، در حمایت از ولی زامانش شکنجه می‌شود و مقام قرب الهی را می‌طلبد. گل سرسید زنان قرآنی، فاطمه(س) است؛ قرآن ناطق و الگویی برای هر مرد و زن مؤمن؛ زنی که میان تکالیف فردی و عبادی با وظایف جهادی و سیاسی جمع کرده است و پس از رحلت پیامبر اکرم(ص)، در دفاع از ولایت به صحنه می‌آید؛ زنی است که در مرکز همه حوادث سیاسی و اجتماعی حضور دارد و به تعبیر رهبر انقلاب، شان‌دهنده زن، در نظام اسلامی است.

دیدگاه مرفی امام خمینی(ره)

درباره مشارکت سیاسی و اجتماعی زنان

بیه گواهی تاریخ، تصویری از منش این زن تراز نظام اسلامی، در رفتار زن مسلمان قابل مشاهده است و انقلاب اسلامی نقطه عطف این

مسلمان در جنبش‌های تنباکو و مشروطیت و مجاهدات اقتصادی در برابر استعمار که بگذریم؛ به نوشته مؤلف کتاب «جلوه‌های مشارکت زنان در تاریخ معاصر ایران»، اقیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۴ به رهبری امام خمینی، بار دیگر زنان را به‌طور عام وارد صحنه کرد و از آن پس بسر مبنای دیدگاه مترقی امام خمینی و تبعیت اقشار وسیعی از زنان از ایشان، شاهد حضور روزافزون آن‌ها در عرصه‌های اجتماعی و سیاسی هستیم. همچنین استناد شهید مطهری می‌گوید: «در سفری که خود ما رقتیم پاریس، ایشان (امام خمینی) با آن تیزهوشی و دوربینی‌ای که دارند، صریحا و اکیدا گفتند شرکت خلم‌ها در تظاهرات و راهپیمایی‌ها ولو با غنص صریح پدران و شوهرانشان مواجه شوند، جاب است. شوهرها و پدرها حق ندارند که مانع شرکت این‌ها بشوند.» به اعتقاد وی، اگر در یک جریان اجتماعی، زنان هماهنگی نداشته باشند، از تأثیر مرد هم فوق‌العاده می‌کاهد و برعکس اگر زن‌ها نقش و احساسات موافق داشته باشند، نیروی مردها را هم چند برابر می‌کنند؛ یعنی نه تنها تمرز برای مردها نمی‌شوند که نیروی محرکی هم برای مردها به ششمار می‌روند و این مطلب در این نهضت فوق‌العاده برای جهان که برای ملاقات و مصاحبه می‌آمدند، می‌گفتند انقلاب شما آموخت که زن می‌تواند موج عظیمی از انقلاب را با حفظ عفتش، حفظ حجابش و به نام خدا و به نام اسلام و با پیام الهاکبر و لااله‌الله بیافرند. ما سال‌ها پیش تهران را زیر پا گذاشتیم و به زحمت توانستیم ۱۴ خانم را پیدا کنیم که هم درس‌خوانده

فیلم‌ها نشان می‌دهد، زن‌ها بیشتر از مردها شهید شدند. مرصیه حدیده‌چی (دباغ) نمونه‌ای از زنان فدکا و رنج‌کشیده انقلاب است که در خاطرات خود از نخستین دیدارش با امام پس از آزادی ایشان از زندان می‌گوید: «چنان انقلابی در من پدید می‌آورد که حتی سخت‌ترین شکنجه‌های ساواک هم نمی‌تواند آن را خاموش کند».

دلبستگی زن ایرانی به اسلام

شهید محمدجواد باهنر در بخشی از یک سخنرانی که در کتاب «مباحثی پیرامون فرهنگ انقلاب اسلامی» چاپ شده است، می‌گوید: «افرادی از نهضت‌های آزادیبخش جهان که برای ملاقات و مصاحبه می‌آمدند، می‌گفتند انقلاب شما آموخت که زن می‌تواند موج عظیمی از انقلاب را با حفظ عفتش، حفظ حجابش و به نام خدا و به نام اسلام و با پیام الهاکبر و لااله‌الله بیافرند. ما بالاتر جلوه گرفتن است که روز ۱۷ شهریور در میدان شهدا آن‌طور که معمولاً نقل می‌کنند و

روزشمار فقی انقلاب اسلامی

در ۱۸ بهمن ۱۳۵۷ چه گذشت؟

ناامیدی غربی‌ها از کودتای ارتش

رادیو و تلویزیون، بیانیهای منتشر کردند که در آن تأکید شده بود «برای جلوگیری از ایجاد هر مانع در راه انقلاب برنامهای پخش نخواهد شد».

طبق دستور بختیار بیه وزرا تنها بیه کارمندانی حقوق پرداخت می‌شود که کار کرده‌اند و دست به اعتصاب نزده‌اند. ۱۸ بهمن ۵۷، پس از سه ماه نخستین سینمای تهران باز شد. سینما شهر قشنگ اعلام کرده است که «برابر نظرات آیات عظام تنها به نمایش فیلم‌های برجسته سینمایی

مرتب می‌باشد و در اجاره نمی باشد و به اندرس تایید چ پهنشی ۱۳، کوجه لادن پلاک ۱۴ و با نظر کارشناسی هفتصدوسه و پنج میلیون و دویست و بیست و پنج هزار ریال برآورد گردیده است و پیوسته جدول فروش شروع مزایده ساعت ۱۱ الی ۱۲ روز یکشنبه ۷/۱۲/۵۷ در محل اجرای اعلان محلی صورت قضاای تایید تعیین می گردد مزایده از قیمت کارشناسی شروع و به کسی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید واگذار خواهد شد در صورت تمایل متقاضیان می توانند ۵ روز قبل از موعد مزایده به این اجرا مراجعه تا ترتیب بازدید ایشان از مال داده شود لازم به ذکر است ۱۰بهای مزایده فی المجلس و به صورت نقدی به عنوان سپرده و بقفی طبق یک ماه از خریدار دریافت خواهد شد در صورتیکه به هر دلیل خریدار در زمان فرمای مزایده را نبردارد، ۱۰سپرده وی به نفع دولت ضبط خواهد شد. ۹۷۱۶۹۴۴

امین اله همه چیز فیه رودی مدیر اجرایی مدای تایید

رونوشت آکهی حصر وران

نظر به اینکه آقای نجیب اله عسیمی دارای شناسنامه شماره ۱۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷۰۳۲۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وران نموده و چنین توضیح داده که شادروان رضوان عسیمی به شناسنامه ۷ در تاریخ ۷۰۱۲/۷۰۳۰/۱۳۷۱ در اقامتگاه دائمی خود بدروم زندگی گفته و ورته جنین القوت ان مرحوم منحصر است به :

۱- نجیب اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۱۴۲۱- متولد ۱۳۸۱/۱۱/۱۳ برابر متوفی ۱۳۸۱/۱۱/۱۳ برابر متوفی ۲۷۴۵۸۹۲۱۴۲۱- ملی ۲۷۴۵۸۹۲۱۴۲۱- متولد ۱۳۸۱/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۵۲۱- متولد ۱۳۳۱/۱۲/۱۱ برابر متوفی ۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۱۷۱۹۱۱- متولد ۱۳۳۱/۱۲/۱۱ خواهر متوفی ۴- امین عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۵- قمر عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۲۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۲۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۲۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۲۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۲۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۲۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۲۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۲۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۲۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۲۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۳۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۳۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۳۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۳۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۳۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۳۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۳۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۳۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۳۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۳۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۴۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۴۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۴۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۴۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۴۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۴۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۴۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۴۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۴۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۴۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۵۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۵۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۵۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۵۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۵۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۵۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۵۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۵۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۵۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۵۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۶۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۶۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۶۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۶۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۶۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۶۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۶۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۶۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۶۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۶۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۷۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۷۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۷۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۷۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۷۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۷۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۷۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۷۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۷۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۷۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۸۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۸۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۸۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۸۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۸۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۸۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۸۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۸۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۸۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۸۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۹۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۹۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۹۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۹۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۹۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۹۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۹۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۹۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۹۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۹۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۰۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۰۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۰۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۰۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۰۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۰۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۰۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۰۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۰۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۰۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۱۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۱۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۱۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۱۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۱۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۱۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۱۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۱۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۱۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۱۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۲۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۲۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۲۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۲۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۲۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۲۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۲۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۲۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۲۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۲۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۳۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۳۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۳۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۳۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۳۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۳۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۳۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۳۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۳۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۳۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۴۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۴۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۴۲- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۴۳- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۴۴- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۴۵- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۴۶- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۴۷- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۴۸- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۴۹- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۵۰- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳/۱۱/۱۳ خواهر متوفی ۱۵۱- امین اله عسیمی که ملی ۲۷۴۵۸۹۲۳۴۲۱- متولد ۱۳۳۳

مروری بر ۶ فیلم مطرح در جشنواره فیلم فجر

از نگاه انسانی «قصر شیرین» تا ژانر نکت «متری شش و نیم»

اسیما و سینما؛ معین عارفی |فیلم متری شش و نیم سعید روستایی گویی ادمهای بر فیلم ابد و یک روز است. از آن ضعیف‌تر و شعاری‌تر. این بار قهرمان ابد و یک روز از یک مصرف کننده خرده‌پا به یک قاچاقچی بزرگ تبدیل شده است که نیروی انتظامی به دنبال اوست. شروع فیلم از نیروی انتظامی و احتمالاً واحد مبارزه با موادمخدر است، مأمورانی خشن که کارشان فقط با خشونت، ارباب و تهدید جلو می‌رود، ابتنای فیلم ظاهر پلیسی دارد اما ابتدا پلیسی نیست و بیشتر نمایش خشونت و عصیبت است. عصیبتی که کارگردان ریشه‌های آن را غیرمستقیم نشأت گرفته‌از مشکلات شخصی نیروهای انتظامی می‌داند. داستان رمق ندارد و فقط با فریاد و خشونت جلو می‌رود.از طرف دیگر توزیع کننده و قاچاقچی بزرگ فیلم در نیمه دوم چنان مظلوم و مهربان به تصویر کشیده می‌شود که تا لحظه اعدامش باید دلمان برای او و بیشتر برای خانواده‌اش بسوزد که گویی فقر و فلاکت او را به این راه کشانده و انتخابی دیگر نداشته است. شخصیت‌پردازی داستان ضعیف بوده و خود فیلم ادمهای بر ژانر فلاکتی است که روستایی عاشق آن است و در این فیلم جدیدش به بهانه حضور پلیس خشونتۍ افراطی را نیز چاشنی آن کرده است.

قسم به کارگردانی محسن تنابنده

فیلمی بسیار ضعیف و عقب مانده و همه فیلم به سه دنبال تقبیح حکم دینی قسنامه و نمایش ناکارآمدی آن است. سناریوی ضعیف فیلم که ما را با دادن اطلاعات قطره چکانی همراه خود به سختی به جلو می‌برد و در نهایت با یک پایان غیرمنتظره و ناگهانی که کارگردان از پشت پرده بیرون می‌کشد به اتمام می‌رسد. بعد از دیدن فیلم قسم ناخواسته به یاد یکی از معروف‌ترین فیلم‌های کلاسیک افتادم، فیلم ۱۲ مرد خشمگین. ۱۲ مرد خشمگین داستان هیئت منصفه دادگاهی را بیان می‌کند که قرار است درباره گناهکار یا گناهکار نبودن یک مجرم تصمیم بگیرند و در نهایت این جمع به درست‌ترین تصمیم می‌رسند و ما تجربه شیرین حضور در یک هیئت منصفه و کارآمدی آن را حس می‌کنیم. آنجا از یک قرارداد بشری در دادگاه یک تصویر عادلانه، جهان‌شمول و زیبسان هم در لوکیشن محدود یک اتاق با کارگردانی درست و بازی‌های فوق‌العاده خوب تصویر می‌شود. در قسم همه‌چیز برعکس است لوکیشن محدود یک اتوبوس برای روایت داستان انتخاب شده است که با کارگردانی و بازی‌های بد هیچ حسی نمی‌سازد، پایان از خارج قصبه به آن وارد می‌شود، پایانی غافلگیرانه که باورش برای ما سخت است و هدفش تصویر ناکارآمدی یک حکم دینی است. قسم هم در فرم، فیلمی بی‌ارزشی و هم در موضوع فیلمی مغرضانه است.

قصر شیرین ساخته رضا میر کریمی

فیلم کوچک و خوبی است که افراد را سرگرم می‌کند و فضا و دنیایی محسوس خلق می‌کند. میر کریمی زبان و قاعده سینما را می‌شناسد و با میزاستنی درست و کارگردانی خوب و حرف‌های قصه کوچکش را روایت می‌کند. جزئیات در فیلم اهمیت دارند و کارکرد درستی پیدا می‌کنند و در فضا سازی قصه، نقشی مهم ایفا می‌کنند. بازی‌های خوب و اندازه شخصیت‌ها و بخصوص کودکان از نکات مهم قصر شیرین است. کودکان قصه بشدت دوست داشتنی و واقعی هستند.نگاه انسانی میر کریمی ما را با آدم‌های قصه همراه می‌کند. سیر وقایع منطقی است و از شعار و ادا در فیلم خبری نیست. دوربین روی دست فیلم حدد و اندازه نگه می‌دارد و تحرک بی دلیل یا نمای اضافه ندارد. شیرین، مادر قصه با وجودی که غایب داستان است اما حضورش در فیلم و بخصوص در جزئیات حس می‌شود.میر کریمی تقابل دو دنیای کودک و بزرگسال را در فیلم می‌سازد و محسوس می‌کند بدون آنکه اسیر پلشتی از یک طرف یا اسیر رقت‌انگیزی از طرف دیگر شود و این از نگاه سالم و انسانی فیلمساز سرچشمه می‌گیرد. ضعف‌های فیلمنامه و روایت ناقص خرده پیرنگ‌ها به خاطر ویژگی‌های خوب ذکر شده نتوانسته فیلم را از پای بیندارد و مخاطب می‌تواند به راحتی در سفر قصه همراه شخصیت‌ها شود و از دیدن قصر شیرین خسته نشود و لذت ببرد.

مردی بدون سایه، ساخته علیرضا ژیسیان

تلاشی برای نقد شکایت در زندگی مشترک است. فیلم با مقدمه بسیار خشن و تلخ شروع می‌شود و



بعد از عبور از این مقدمه ما وارد زندگی مشترک زوج داستان می‌شویم. به نظر می‌رسد کارکرد این مقدمه بیان خلاصه و پایان فیلم باشد که رئیسبان از ترس فشار منتقدان اجتماعی انتهای فیلمش را در آغاز مطرح کرده و با باز و مبهم گذاشتن پایان فیلم ترفندی هنری را به کار گرفته است.سیاه و تلخ کردن زندگی و ارائه تصویری ناامیدانه از زندگی مشترک حتی اگر به بهانه طرح مسئلهای اجتماعی باشد در سینمای ایران اگر موضوعیت‌نسی داشته باشد،قطلاً باید در اولویت داشتنش شک کرد. به فیلم برگردیم؛ فیلم روایت شکل گیری شک در زندگی مشترک می‌گذرد و دختر بچهای کودک دارند. شک در فیلم زوجی است که چندین سال از زندگی مشترک آن‌ها می‌گذرد و دختر بچهای کودک دارند. شک در فیلم ناگهانی و بدون منطق شکل می‌گیرد و تبدیل به فاجعه می‌شود. شخصیت‌ها پرداخت درستی ندارند و بعضاً حوادث با منطق شخصیت‌هایی که معرفی می‌شوند همخوانی ندارد. خرده پیرنگ‌های داستان همه ابتر و شعاری مطرح می‌شوند و کمکی به قوی شدن پیرنگ اصلی نمی‌کنند. مردی بدون سایه فیلمی ضعیف و الکن است که هم در طرح مسئله و هم در ساختن دنیا و شخصیت‌هایش ناموفق است که این ضعف هم در فیلمنامه و هم در کارگردانی کاملاً محسوس است. سینمای خانوادگی ایران امروز به تصویر کردن زندگی‌های موفق، شاد و عاشقانه بیش از تصاویر تلخ و سیاه نیاز دارد و کاش این نیاز از سوی فیلمسازان به درستی درک شود.

بلدا، ساخته مسعود بخشی

فیلمی بشدت ضعیف و مضحک است. بخشی که به واسطه کارنامه سیاهش در ساخت فیلم ضد ملی و انقلابی یک خانواده محترم حضورش در جشنواره

مسخره‌باز به کارگردانی همایون غنی زاده

فیلمی بسیار بد، سردرگم و آشفته است. لوکیشن فیلم از ابتدا تا به انتها در یک مسلمان می‌گذرد، زمان و مکان واقعی فیلم مبهم است و با شروع فیلم احساس دیدن تئاتر در ما شکل می‌گیرد. بازی‌های اغراق شده، پر از دیالوگ، دوربین بی‌خاصیت و منفعل رفته رفته با وارد شدن داستان‌های خیالی شخصیت اصلی داستان به قصه از همان حالت تئاتری نیز فاصله می‌گیریم و شلوغی سراسم‌آور و بسیار خسته کننده‌ای آزارام می‌دهد. بازی سازی تیکه‌هایی از معروف‌ترین فیلم‌های سینمایی دنیا در نبیای خیال‌انگیز شخصیت اصلی تبدیل به مسخره‌بازی بصری می‌شود که حتی تحمل دیدن فیلم را از تماشاگر سلب می‌کند. تماشاگرلی که به دنبال درگیری و ارتباط حسی با داستان است. کارگردان این فیلم از دنیای تئاتر وارد سینما شده است اما باید بداند سینما و تئاتر دو مدیوم کاملاً متفاوت هستند. سینما تئاتر نیست و تئاتر هم سینما نیست. سینما زمان، مکان، تعلیق می‌خواهد. آقای غنی‌زاده وقت مسا را تلف کردید، اگر به دنبال ادامه فیلم سینمایی مثل مسخره باز هستید عمر خودتان را تلف نکنید. سینما جای مسخره‌بازی نیست.

ایده اصلی، ساخته آرتا موگویی

قصه‌ای سر راست با روایتی چندبخشی دارد. فیلمی که در نوع خود مشابه‌های غیرایرانی بسیاری دارد که البته این فیلم به قوت آن‌ها نیست اما توانسته از عهده روایت داستانش برآید. برای کسانی که قبلاً این سبک فیلم‌ها را دیده‌اند فیلم به‌راحتی قابل پیش بینی است و همین قابل پیش‌بینی بودن رتتم تئاتری را در تدوین طلب می‌کرد تا فیلم از این حیث آسیب کمتری ببیند. فیلمنامه بشدت دچار ضعف شخصیت پردازی است و همین ضعف پذیرش بعضی رفتارها، اتفاقات و تغییرها را در فیلم سخت می‌کند. انتخاب سوزهای اقتصادی و اندکی نزدیک شدن به پشت پرده این مناسبات ایده جالبی است که فیلم به آن نزدیک شده است. شخصیت ایرانی واسط مناقصه که یکی از اصلی‌ترین بدمن‌های قصه است هم در بازی و هم در قدرت اعمال نفوذ در داستان بسیار بد و غیرقابل پذیرش است. انتخاب بد بازیگران و بازی‌های ضعیف در کنار ضعف‌های فیلمنامه از قوت کار کاسته است. فیلم بیشتر مانند یک معما ذهن تماشاگر را درگیر خود می‌کند تا حسش را حجم زیاد شانل‌لان بازی‌ها و فریب آن‌ها را خورن در فیلم اغراق‌آمیز و دنیایی واقعی فاصله دارد. همه این ضعف‌ها را ایدسه فیلمنامه، کارگردانی و اندازه موگویی در روایت داستان تا حدی قابل قبولی جبران کرده است. فهم کارگردان از مدیوم سینما موجب شده است اثر فرمی بگیرد که از نظر فرمی هم کم‌اشکال است (ازدیت نکند و تا آخر قصه همراه اثر باشد و این بزرگ‌ترین امتیازش است.

فکرانگز

سینما و سینما

پنجشنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۷

۱۵ | جمادی الثانی ۱۴۴۰ | ۷ فوریه ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۰۰ |

یادداشت

محمد مهدی خالقی

هدر دادن یک سوزه خوب

در شروع فیلم سونامی میلاد صدر عاملی به آن امیدوار شدم. یک فیلم متفاوت؟ یک سوزه به‌تحرک ورزشی؟ تگواندو؟ چقدر جذاب‌د. تخیل فیلم‌های سینمایی جذاب ورزشی هالیوودی در نظم آمد فیلم‌های قصه گو و قهرمان پردازی که تماشاگر را به وجد می‌آورد. گونه ای که سالهاست در ایران فیلم خوبی به خود ندیده است. اما دقایقی بعد همه رؤیاهای نقش بر آب شد. بعد از چند سکانس جذاب ورزشی فیلم توی دست انداز روابط مثلی - مرعی عشقی و حاشیه‌های سیاسی مسابقه ندادن با تگواندو کار رژیم اشغالگر صهیونیستی می‌افتد. طوری که در اواسط فیلم، ورزشی بودن و هیجانی بودن به کلی فراموش می‌شود و روح آشنای سینمایی جشنواره فجر خود را نشان می‌دهد. تا جایی که کارگردان همه مشکلات، مصائب، فروپاشی خانواده‌ها، قمار، شرط بندی و هر مشکلی بوده و نبوده را گردن مسابقه ندادن با تگواندو کار رژیم اشغالگر صهیونیستی می‌اندازد. حیف از این سوزه خوب و ورزش محبوب تگواندو و این همه هنرپیشه اسم و رسم دار که فدای سلیقه کود‌کانه کارگردان می‌شوند.

اختلال دو قطبی

با دیدن فیلم قسم محسن تنابنده کم کم به این نتیجه می‌رسم که بخش مهمی از سینمای ایران گرفتار بیماری دو شخصیتی است. نوعی از بیماری روانی که به آن «اختلال دو قطبی» می‌گویند. درباره این بیماری گفته شده: «بیماران مبتلا ممکن است ناگهان از اوج شادی و خوشحالی به اوج غم و اندوه فرو روند. حتی ممکن است بیمار توهم خودبزر گ‌بینی پیدا کند. قضاوت بیمار ممکن است مختل شود و دست به رفتارهای غیرطبیعی بزند. اگرچه دلیل قطعی برای این بیماری شناخته‌نشده، اما محققان بر این باورند که ممکن است مشکل فیزیکی در قسمتی از مغز که کنترل حالات روانی را به عهده دارد، عامل این اختلال باشد. حتی دلیل شیوع این بیماری ۲۰ مارس مطابق ۱۰ فروردین در سال روز جهانی «اختلال دو قطبی» نام گذاری شده است. اگر تا اینجا حرف‌های مرا برآور نداشت باید عرض کنم که افراد مشهوری مبتلا به این بیماری بوده‌اند. ونگو، بتهوون،، میننگوی، چرچیل، مرلین مونرو، صادق هدایت و... که بیشترشان هنرمند بوده‌اند. اما چرا در یک یادداشت سینمایی باید درباره یک بیماری روانی نویسم؟ حق به‌بدید. وقتی یک بازیگر طنز مشهور که طراح پریننده ترین مجموعه تلویزیونی این سال‌ها بوده و مجموعه اش سراسر نشاط، زیبایی، امید، دین و ارزش‌های اخلاقی بوده، در سینما کاری می‌سازد. درست ۱۸۰ درجه متفاوت و متعالف، به چیزی به ذهن متبادر می‌شود؟ جز گرفتاری به یک بیماری دو شخصیتی حاد؟! تنها گزینه دیگری که به ذهنم می‌رسد، کاسب بودن و پول در آوردن در هرجایی است که یاد موقای بوردا قسم» درست در جهت مخالف سربال «پایتخت» ساخته شده و طرح اصلی هردو آقای تنابنده است، یک فیلم سیاه، نهیلیستی، ضد دین و تأملید کننده که از نظر فرمی هم کم‌اشکال است اما چه فایده... وقتی راه را اشتباه بروی، هرچه اتومبیل پیشرفته تر باشد، با سرعت بیشتری از هدف دور می‌شوی.

آگهی تغییرات شرکت ایمان روشن سپهر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۶۷۲۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۲۲۶۶۰

به استناد مور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۷،۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
آقای محمدحسین روشنگ به شماره ملی ۱۰۶۳۰۰۷۸۸۷ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای علیرضا روشنگ به شماره ملی ۱۰۶۲۷۷۳۱۰۱ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره خانم فاطمه حاج بابائی با شماره ملی ۱۰۶۲۵۸۳۵۳۱ به سمت مدیرعامل آقای محسن روشنگ به شماره ملی ۱۰۶۲۸۰۴۸۹۹ به سمت عضو هیئت مدیره خانم منیره روشنگ با شماره ملی ۱۰۶۲۹۳۳۹۹۵ به سمت عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند .
کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور و رسمی و بانکی شرکت با امضای رئیس هیئت مدیره یا نایب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۷۳۵۴)

آگهی تغییرات شرکت صبا شهر تگین ماهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۷۸۲۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۷۴۴۵۴۱

به استناد مور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۹،۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : محل شرکت به آدرس استان خراسان رضوی ، شهرستان مشهد ، بخش مرکزی ، شهر مشهد، بابک ، خیابان کلاهدوز ۱ (مسلمان فارسی ۷،۴) ، بلوار شهید کلاهدوز ، پلاک ۴۱ ، طبقه سوم ، واحد ۱ به کد پستی ۹۱۸۳۸۹۴۶۷ انتقال و ماده مربوطه در اساسنامه تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۷۳۷۵)

تأسیس شرکت تعاونی مجتمع دامپروری نگین جنگل شماره یک در تاریخ ۱۳۹۷،۱۱،۰۹ به شماره ثبت ۳۲۱۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۱۱۴۸۰۰

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.
موضوع : به استناد مجوز شماره ۲۱۰۷۸۵ مورخ ۹۷،۱۰،۲۶ نمایندگی تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان ششتخوار – دامپروری پس از اخذ مجوزهای لازم و ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و مدور پروانه فعالیت تمیباحد مدت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی : استان خراسان رضوی ، شهرستان رشتخوار بخش جنگل، شهر جنگل، قلعه ، خیابان کشاورز ، کوچه سلامی ، پلاک ۰ ، طبقه همکف
کدپستی ۹۵۴۷۱۱۵۷۶۵
سرمایه شخصیتی حقوقی : ۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
تقسیم به ۵۰ سهم ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریالی می باشد.
اولین مدیران : آقای مهدی روز خون به شماره ملی ۰۹۳۶۹۲۹۶۹۶ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای حجت صابری نیا به شماره ملی ۰۹۴۱۱۹۱۹۴۱ و به سمت عضو هیئت مدیره – عضو علی البدل به مدت ۳ سال آقای سید عبد ... صادقی خیر آبادی به شماره ملی ۶۵۰۰۹۳۴۲۸۵۵ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و به سمت مدیرعامل به مدت ۳ سال آقای ایرج دست مزد به شماره ملی ۶۵۰۰۹۳۴۷۹۹۲۱ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای رجایی نادی زاده به شماره ملی ۶۵۰۰۹۸۱۸۲۶۴ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای امین دست زن به شماره ملی ۶۵۰۰۹۸۵۰۴۴۳ و به سمت عضو هیئت مدیره عضو علی البدل به مدت ۳ سال آقای حسین گنابادی به شماره ملی ۶۵۰۰۹۹۵۰۱۲۱ و به سمت عضو هیئت مدیره – عضو علی البدل به مدت ۳ سال آقای حسین اسکندری به شماره ملی ۶۵۰۰۵۰۵۰۵۶۲۶ به سمت منشی هیئت مدیره و به مدت ۳ سال دارنگدان حق امضا : کلیده قراردادها و اسناد رسمی و تعهدآور بانکی از قبیل چک ، سفته ، برات و اوراق بهادار با امضای آقای سید عبدا... صادقی خیر آبادی(مدیرعامل تعاونی) به اتفاق یک نفر از اعضای هیئت مدیره : آقای ایرج دست مزد (رئیس هیئت مدیره) و مهر شرکت دارای اعتبار است و اسناد عادی و نامه ها با امضای آقای سید عبدا... صادقی خیر آبادی (مدیر عامل) و مهر شرکت معتبر خواهد بود .
اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه غلامعباس سلامی ۶۵۰۰۹۳۳۲۵۳۱ به عنوان بازرس اصلی و حسین عبدلی ۶۵۰۰۹۹۴۸۱۴ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تربت حیدریه (۳۷۳۷۳)

آگهی تغییرات شرکت مهندسی و ساخت تجهیزات فلات انرژی جم شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۷۵۵۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۰۵۰۵۸۰

به استناد مور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۱۰،۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : – محل شرکت به آدرس جدید: مشهد– بلوار قرنی – بین قرنی ۲۱ و ۲۳ برج جاودان – طبقه پنجم – واحد ۵۵۴ کد پستی ۱۱۹۹۸–۹۱۹۵۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۷۳۳۸۳)

آگهی انحلال شرکت کاواک رستار توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۶۸۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۴۴۱۴۵

برابر دادنامه شماره ۱۱۹۵۱۱۹۵۷۷۵۹۹۹۷ مورخ ۹۷،۹،۱۳ صادره از شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی مشهد و برابر نامه شماره ۰۲۳۸۴۳۳۴۳۴۰۲۵ مورخ ۹۷،۱۰،۲۵ شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی مشهد شرکت کاواک رستار توس به شماره ثبت ۳۸۶۸۷ منحل اعلام گردیده و آقای علی قسمتی تبریزی به شماره ملی ۰۹۱۴۴۴۳۴۳۰ به سمت مدیرتصفیه تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۷۳۵۴۴)

آگهی تغییرات شرکت حمل و نقل نفتکشهای سبزوار شرکت تعاونی به شماره ثبت ۲۰۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۳۶۷۶۳

به استناد مور تجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۷،۰۱اونامه شماره ۷۵۰۸ مورخ ۱۳۹۷،۰۸،۲۶ معاونت اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان سبزو ار تصمیمات ذیل اتخاذ شد : – آقای سهراب حیدری به شماره ملی ۶۴۲۹۹۲۰۶۲۳ به عنوان بازرس اصلی و آقای علیرضا اسماعیلیان به شماره ملی ۰۰۶۷۵۰۹۰۹۶ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. – صورت های مالی سال ۹۵ و ۹۶ (تراز نامه ، عملکرد ، سود و زیان و تقسیم سود) به تصویب رسید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری سبزوار (۳۷۳۵۴۱)

آگهی تغییرات شرکت اتحادیه شرکتهای تعاونی کشاورزی مرغداران مرغ تخمگذار خراسان رضوی شرکت تعاونی به شماره ثبت ۱۰۵۶۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۶۲۸۳۰

به استناد مور تجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۶،۰۹،۱۹ و پیرو جلسه تنفسی مورخ ۹۶،۹،۲۱ و نامه شماره ۵۰۶۱۹،۵۴۳۶۰ مورخ ۹۷،۳،۳۱ ساز مان تعاون روستایی ایران تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ –مورتهای مالی منتهی به ۹۵،۱۲،۳۰ به تصویب رسید.

۲ –شرکت تعاونی کشاورزی مرغداران مرغ تخمگذار نیشابور به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۷۹۷۲۶ و شرکت تعاونی کشاورزی مرغداران مرغ تخمگذار رنگی مشهد به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۱۸۰۵۲۴ به سمت باز ران اتحادیه برای مدت یکسال مالی تعیین گردیدند

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۷۳۵۴۲)

آگهی تغییرات شرکت قصر سازان شرق زیست شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۹۴۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۳۳۳۵۲

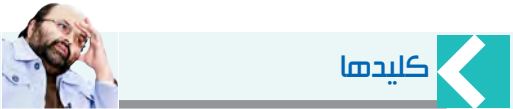
به استناد مور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۱۰،۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
آقای محمدجواد هاشمی کدملی : ۰۹۳۹۷۳۷۲۵۶ به سمت هیئت مدیره و آقای محمد صادقی کدملی : ۰۸۸۹۶۲۷۸۶۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای کامران شاه نعمت الهی کدملی : ۰۹۴۱۸۸۶۵۳۰ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال تعیین گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک ، سفته ، بروات و اوراق عادی و نامه ها و مکاتبات اداری و قراردادها و عقود اسلامی شرکت با امضای منفرد مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۳۷۳۵۴۳)

آگهی تغییرات شرکت روستایی طالقانی شرکت تعاونی به شماره ثبت ۴۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۰۹۹۱۴

به استناد مور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۰۹،۲۵ و نامه شماره ۵۱۶،۹،۱،۲۳،۱۷۶۶ مورخ ۹۷،۱۰،۱۵ اداره تعاون روستائی سبزوار تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ – با توجه به استعفای آقای کاظم خسرورجدی از سمت رئیس هیئت مدیره ، آقای حسین استیری عضو علی البدل هیئت مدیره به عنوان عضو اصلی برای مدت باقیمانده تصدی جایگزین نامبرده گردید در نتیجه اعضای هیئت مدیره برای مدت باقیمانده تصدی تا تاریخ ۹۹،۱۲،۲۶ به شرح ذیل تعیین شدند : آقای ابراهیم فرهادی زاده به شماره ملی ۰۷۹۳۸۱۱۲۷۹ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای تقی خسرورجدی به شماره ملی ۰۷۹۰۷۲۲۷۰۵۶ به سمت نایب رئیس و آقای کاظم خسرورجدی به شماره ملی ۰۷۹۳۸۸۳۹۵۴ به سمت منشی هیئت مدیره و آقای محمد خسرورجدی به شماره ملی ۰۷۹۳۸۸۲۵۶۷ و حسین استیری به شماره ملی ۰۷۹۰۵۳۸۶۴۴ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره –طبق ماده ۵۰ اساسنامه شرکت کلیه چک ها ، قرار دادها و اسناد بهادار و اوراقی که ایجاد تعهد برای شرکت نماید و یا تمام یا قسمتی از حق شرکت را منتفی سازد به استثنای مواردی که هیئت مدیره به منظور اداره امور جاری شرکت ترتیب خاصی داده باشد، پس از تصویب هیئت مدیره با امضا رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و مهر شرکت معتبر خواهد بود ولی اوراق عادی شرکت فقط با امضا مدیرعامل صادر خواهد شد. مگر مراسلات هیئت مدیره که با امضا رئیس هیئت مدیره صورت خواهد گرفت. ضمنا بر اساس تبصره ذیل ماده ۴۳ اساسنامه شرکت در غیاب رئیس هیئت مدیره وکایف او به عهده نایب رئیس خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری سبزوار (۳۷۳۵۷)



کلیدها

ا روزنوشته‌های علی محمد مؤدب

عشق و جوانی

جوان ماندن دوست داشتنی است. یکی از معماهای همیشه هستی همین بوده است که چگونه جوان بمانیم؟ آن‌ها که پیری را دوست ندارند و به تعبیری بی‌پیرند، جوان ماندن را به نحوی می‌جویند و آن‌ها که پیر و مراد و راهبر دارند به شکلی دیگر، چه سِری است که برخی پیران دوست داشتنی هستند و برخی نه؟

تقریباً تمامی شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان یکی از عناصر همیشگی‌شان تبلیغ اقسام محصولاتی است که ادمیزاد را جوان نگه می‌دارد و هر وقت که یکی از این تلویزیون‌ها را دیده‌ام، زینویس صفحه، محصولی بوده است با ادعای برگرداندن جوانی به اندام انسان‌ها. برنامه‌های این شبکه‌ها هم همین‌اند. همه آن‌ها می‌خواهند با انواع و اقسام اطوار و حرکات و شوخی‌ها ما را جوان نگه دارند و احساس پیری را از ما دور کنند. اما چه چیزی در جوانی هست که برای ما مهم است؟ آیا توان‌های حرکتی جسم‌چون آن‌کیمیایی است که به جوانی معنا می‌دهد یا چیزی دیگر را باید جست؟

انسان موجودی شناسنده است که می‌شناسد و شناسایی مقدمه عشق است و عشق غایت خلقت است.

ما همه آدم‌لایم که به چیزی بیپیچیم و عشقه‌وار خود را صرف نگاهبانی وجودی کنیم.انگار که آن مششوق خود ماییم. آن کیمیا که جوان دارد و برخی پیرها ندارند نشاط شناختن است.. وجدان وجود.. درگیری با هستی. شادی جوان از وجدان وجود است. از دریافتن هستی و البته که سهمی از این قصه هم به عهده تن اوست. تن است که لمس می‌کند و بو می‌کند و می‌بیند و می‌شنود ولی روحی هست که می‌شناسد و بنا به قرا‌رهای ازلی و ابدی انس می‌گیرد و عشق می‌ورزد.

انس اگر نباشد انسان نیست! انسان بدون انس، هیچی رها شده در هیچ است و بی‌معنایی همه از بی‌انسی است و بی‌عشق! اما آیا عشق فقط از جوان‌شان می‌آید؟ تن جوان مثل کمک‌های دوجرخه کودکان است! اگر کسی رمز دوجرخه سواری را یاد بگیرد دیگر به کمک نیازی ندارد. این تن را داده‌اند تا ما در درک کنیم و شناختن را بشناسیم و عاشق عشق ورزیدن شویم. اگر جز این بود از ما تن را و جوانی تن را نمی‌گرفتند تا چشم ما همیشه همان طور ببیند.

اما عشق متوقف به بینایی و بویایی نیست. عشق ورزیدن طبیعت ارواح پاک است و البته که در کلاس اول بچه‌ها تا نوشتن و خواندن را بیاموزند به تخته و تخته پاک‌کن نیازمندند نه اینکه این‌ها مجاز باشد بلکه این‌ها راهنم و راه خود رفتن است.. جوان ماندن، اهل شناختن ماندن است و اهل انس ماندن و آن پیرها که محبوب همه‌اند پیرانی هستند که همه وجودشان انس شده است.

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

رسانه‌های بد آمریکایی



می‌رسد اگر قرار به انتقاد باشد، نمی‌توان واژه‌های بیشتری از آنچه نشنال رویو برای رسانه‌های آمریکا به کار برده است، پیدا کرد!

رُما» بهترین فیلم ۲۰۱۸



نشریه سینمایی سیات‌اند ساند

که هر دو ماه یک بار به چاپ می‌رسد در تازه‌ترین شماره خود

به معرفی بهترین فیلم‌های سال میلادی که گذشت می‌پردازد.

این مجله پنج فیلم را بیش‌تر از دیگران به عنوان بهترین‌های

سال پیش مورد توجه قرار داده که فیلم «رُما» که از آن به عنوان

یکی از اصلی‌ترین شانس‌های اسکار نیز نام می‌برند در صدر آن

قرار دارد. سیات‌اند ساند بازسازی فیلم لورل و هاردی را زیر ذره‌بین

برده و همین‌طور نیم‌نگاهی نیز به نقش آفرینی اسطوره ۸۲ ساله سینما یعنی رابرت دفورد در فیلم

جدیدش با عنوان «پیرمرد و تفنگ» انداخته است.

ناپلئون کوتاه‌نود

ماهنامه هیستوری رویولد، در تازه‌ترین شماره خود پرورنده‌ای

برای شروع مجدد رقابت‌نهادهای باستان‌شناسی مختلف در جهان

برای به دست آوردن گنج‌های پنهان جدید در آرامگاههای

فراعنه مصر را منتشر کرده است. این نشریه همچنین به بررسی

زندگی ریچارد نیکسون، رئیس‌جمهور آمریکا بین سال‌های

۱۹۶۹ تا ۱۹۷۴ پرداخته و می‌خواهد به این پرسش پاسخ

دهد که آیا و آخرین رئیس‌جمهور محبوب در ایالات متحده بوده است؟ هیستوری رویولد در مقاله‌ای

جالب توجه برای نخستین بار در کوتاه بون ناپلئون بنیادرت را مورد شک

و تردید قرار داده است.

گزارش از شخص

جوجه اردک زشت

«مسیح علی‌نژاد» سرانجام به آرزویش رسید!

ایستگاه/ مجید تربت زاده

حتی در میان شخصیت‌های منفی و شاخ منفی‌های فضای مجازی، آن قدر وزن و اعتبار ندارد که آن را بهانه کنیم و در گزارش از شخص مثلاً به پروپاچش بیپیچیم. برای برخی سیاستمداران کاخ سفید اما وزن و اعتبار «مسیح علی‌نژاد» چندان مهم نیست. از نگاه آن‌ها هر عامل، آدم و موجودی که در ضدیت با ایران، هنجارشکنانه‌تر عمل کند، ارزش سرمایه‌گذاری کردن را دارد. حالا چه تحریم‌های سنگین و وزین باشد، چه مریم رجوی و چه «مسیح علی‌نژاد» که دست بر قضا از حیث فیزیکی هم، وزن زیادی ندارد!

آواز دلفین‌ها

شهریور سال ۱۳۵۵، ۴۲ سال و چند ماه با بهمن ۹۷ فاصله دارد. میان ژست‌های ۳۰ یا ۴۰ سال پیش دخترپچه اهل «قمی کلا»ی بابل جلوی دوربین و ادا و اطوارهای امروزی «مسیح علی‌نژاد» هم انگار تفاوت و فاصله‌ای در همین حد دیده می‌شود.

ژست‌های پر از لبخندهای شادمانه، چشم‌هایی که شیطنت زیادی از آن نمی‌بارد، چارقد و بیژانه گل‌دار، مانتوی گشاد و لباس‌های پسرانه‌ای که بر تن دخترپچه و دختران جوان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ دیده می‌شود، حالا مدت هاست که جاشان را به فیکورهای داده‌اند که پر است از موهای وزوزی، نگاه‌های مبهم و شادمانگی‌هایی که از آن هرزگی می‌بارد. «معصومه علی‌نژاد قمی» برای رد کردن ۴۰ سالگی و سپس رسیدن به آغوش کاخ سفید راه زیاد و پر پیچ و خمی را طی نکرده است. فرزند پنجم خانواده «علی‌نژاد»

با پدری که کشاورز و دستفروش و مادری که خیاط است، نه سراغ شغل مادری رفته و نه علاقه‌ای به کشاورزی دارد. سال ۱۳۷۸، شاید هم سال ۸۰ روزنامه‌نگاری را با روزنامه «همیستگی» آغاز می‌کند و مدتی بعد از سوری خبرگزاری «یلنا» به عنوان خبرنگار پارلمانی به مجلس معرفی می‌شود. او سابقه کار در روزنامه‌های شرق، بهار، هم‌میهن و اعتماد ملی را هم دارد. نخستین بار وقتی خیرساز می‌شود که خبری را از پرداخت عیدی یک میلیون تومانی به نمایندگان منتشر می‌کند. خیرسازی

دومش اما بیشتر به جنجال و هیاهو می‌ماند. او

در مقاله‌ای با نام «آواز دلفین‌ها» و در انتقاد از سفرهای استثنایی رئیس دولت نهم، مردم را به دلفین‌هایی تشبیه می‌کند که برای دریافت لقمه‌ای نان، در حضور مربی (رئیس‌جمهور) آوازخوانی می‌کنند و حرکات نمایشی انجام می‌دهند!ا پس از چاپ این مقاله و به دنبال اعتراض‌های زیاد، مدیر مسئول روزنامه «اعتماد ملی» مجبور به عذرخواهی از مردم می‌شود.

وقتی «مصی» بود

اگر زندگی کنار «کامبیز فروهر» خبرنگار ارشد بلومبرگ را ازدواج بدانیم او تا امروز دو بار ازدواج کرده و در حال حاضر هم در آمریکا زندگی و فعالیت می‌کند. می‌گویند جدایی از همسر اولش هم مرتبط با فعالیت‌های جنجال‌برانگیز مطبوعاتی او بوده است. «معصومه علی‌نژاد» که ابتدا «مصی» و بعد «مسیح» می‌شود گویا پس از انتشار خبر جنجالی درباره عیدی نمایندگان با عنوان رعایت نکردن قوانین مجلس و همچنین سرفت اسناد محرمانه از خانه ملت اخراج می‌شود.

برخی سیایت‌ها درباره این‌ دوره از زندگی او مدعی شده‌اند: «اجرای اخراج «علی‌نژاد» از مجلس، زمینه خوبی را فراهم کرد تا او به مرور در دام «ام‌ای ۶» بیفتد». البته ادعای این سیایت‌ها را اگر در نظر نگیریم، اما نمی‌توانیم چشم‌مان به روی این پرسش بیندیم که چرا پس از چاپ مقاله «آواز دلفین‌ها» یکباره چند نشریه غربی به تعریف و تمجید از او می‌پردازند و هفته‌نامه «تایمز» هم در مقاله‌ای با نام «مسیح در برابر احمدی‌نژاد» به چهره‌سازی و شهرت او کمک می‌کند تا شاخک‌های محافل ضدایرانی خارج کشور نسبت به نام «مسیح علی‌نژاد» حساس‌تر شود؟ پس از این ماجراست که خاتم خیرنگار، تبدیل به یک فعال حقوق زنان، آزادیخواه، فمنیست و... می‌شود و چون خاطر جمع است که شهرتش مثلاً جهانی شده، آتش مواضع ضدنظام‌مش هم تندتر و داغ‌تر از پیش می‌شود.

از سال ۱۳۸۶ برای ادامه تحصیل به انگلیس می‌رود. اینکه هزینه زندگی در شهر گران‌قیمتی چون لندن و همچنین هزینه تحصیل در «کسفورد بروکسز» را چطور و از

کجا تأمین می‌کند، لابد به ما ربطی ندارد؟

شاید وقتی دیگر

رسانه‌های غربی، نامش را سر زبان‌ها می‌اندازند و بقیه کارها هم گویا به عهده انزاری چون «فیسبوک»، «توییتر» و... است تا «علی‌نژاد» در جریان فتنه ۸۸ هم یک پیش‌فعال سیاسی باشد! او در این دوران با اکتانت «OXFORD GIRL» نقش مهمی در برانگیختن احساسات معترضان خیابانی و هدایت و حمایت از آشوبگران دارد. او سال ۱۳۸۸ مدتی را هم به آمریکا حضور دارد و به همراه مدعیان تصدیر اصلاح‌طلبی، در تجمعات ضدانقلاب در شهرهای واشنگتن، نیویورک و بوستون و... دیده می‌شود. نخستین تلاش‌های او برای خریدن و غلبیدن به سمت سیاستمداران آمریکایی نیز در همین زمان انجام می‌شود. او که باورش شده آشوب‌ها و ناآرامی‌های داخلی ایران، رژیم را سرنگون خواهد کرد، در جمع مخالفان جمهوری اسلامی در سانفرانسیسکو سخنرانی می‌کند و خطاب به دولت ایران فریاد می‌زند: «۳۰ سال ما لرزیدیم، حالا نوبت شماست که بلرزید!» خبرنگار دوره‌دهید در انگلیس، از لندن به هوای اینکه بتواند با «ولپاما» دیدار و مصاحبه کند به آمریکا آمده و یقین هم دارد که فعالیت‌ها و بخصوص سخنرانی‌اش در سانفرانسیسکو به چشم سردمداران آمریکا آمده است. اما تا آخرین روزی که ویزایش اعتبار دارد، کاخ سفیدی‌ها صلاح نمی‌بینند که روزنامه‌نگاری در حد و اندازه‌های او رو در روی رئیس‌جمهورشان بنشیند. «علی‌نژاد» دست از درازتر به لندن برمی‌گردد تا شاید وقتی دیگر بتواند خودش را به یکی از مقام‌های ارشد آمریکایی برساند.

دلارهای ناقابل

تا فتنه ۸۸ و مدتی پس از آن که مخالفانش به او لقب «جوجه اردک زشت» را می‌دهند، «علی‌نژاد» تنها همان روزنامه‌نگار و فعال سیاسی است که دست بر قضا قلم بدی هم ندارد و با نوشته‌هایش می‌تواند احساسات مخالفان جمهوری اسلامی را یجنباند. وقتی از فتنه ۸۸ ناامید می‌شود، مأموریت او انگار تغییر می‌کند. این بار او «فمنیست» چند اتمه‌ای



شده که در دفاع از حقوق زنان، به هرچه حجاب و باحجاب است حمله می‌کند. مأموریت و شیوه‌های انجام آن کمی تغییر کرده، زمین عملیات ام‌ا همان پیام‌رسان‌های اجتماعی معروف است و «علی‌نژاد» هم قرار است در قالب حرف‌های روشنفکرانه و ژست‌های دموکراتیک، بیفتد به جان هنجارها، ارزش‌ها و اعتقادات مردم و سرزمینی که تا چندی پیش در آن زندگی می‌کرد. صفحه‌ای به نام «آزادی‌های یواشکی» در فیسبوک را هم در همین چارچوب به راه انداخت. اول کار توجه خیلی از جوان‌ها به عنوان و موضوعی که او مطرح می‌کرد جلب شد.

BBG»

به مرور اما پرده‌ری‌ها و هرزگی‌های ارانه شده در قالب این چالش کار را به جایی رساند که حتی خیلی از مخالفان نظام، آن‌هایی که مدافع حجاب نیستند، روشنفکران، هنرمندان و... هم صدایشان بابت رفتار و افکار سخت «علی‌نژاد» به اعتراض بلند شود. جالب اینکه همزمان با این اقدام «علی‌نژاد» و بعد هم کمپین «چهارشنبه‌های سفید» برخی از کاربرانی که تا دیروز در مسائل سیاسی از جمله طرفداران او به حساب می‌آمدند، به انتقاد و افشاگری درباره او پرداختند. در این مورد می‌شود به خبر دریافت‌های چند ۱۰۰ هزار دلاری او از دولت آمریکا و سازمانی به نام «BBG» که آژانس‌های خبری مانند «صدای آمریکا، رادیو فردا، رادیو اروپای آزاد/رادیو آزادی» زیر نظر آن فعالیت می‌کنند، بود!

اسمش را نمی‌برم

فضای مجازی، با همه بدگویی‌هایی که درباره‌اش می‌کنیم، خدا را شکر گاهی به صحنه آبروریزی و لو رفتن کسانی تبدیل می‌شود که حمایتش می‌کنند.

روزمره نگاری

شال و کلاه تا جنگل‌های استوایی

ایستگاه/ رقیه توسلیا شال و کلاه می‌کنیم سمت باغ وحش. سومین دفعه است در این ماه که –آبان‌جان- میموک (میمون) می‌خواهد. این قدر گارد شادانه می‌گیرد و بالا و پایین می‌پرد که هیپنوتیزم شده راه می‌آفتم تا او را برسانم. به «جیغو»، «جیغو» اسمی است که گذاشته روی میمون مورد علاقه‌اش.

پسرخواهر جوری دلبسته این خانواده شده که در باغ حیوانات حتی می‌داند از کمرکش کدام قفس‌ها و چپ و راست‌ها و پله‌ها باید بگذرد تا سر از خانه میمون‌ها دربیاورد.

می‌رسم. جیغ‌های شنگول آبان، باغ وحش نیمه خالی را می‌نوردد.

بسته چیپس به بغل دنبال خوراکی محترمانه‌تری می‌گردد. نگاه می‌کند به من و دست‌هایش را به علامت نداشتن موز نشاتم می‌دهد. نمی‌گذارد موز کیلویی ۱۱ هزار تومان را برای خودش پوست بگیرم.

می‌ایستم گوش‌های و از این میهمانی تکراری عکاسی می‌کنم. از ژست‌های بامزه آبان و جیغو که نمی‌شود به راحتی گذشت. دنیایی دارند با هم. دوستی‌شان واقعاً دوطرفه است.

میمون‌ها در هر فرصتی خودشان را با انگشتان دراز می‌خاراند و زبان درازی، رأس کارهایشان است. دم به بغل روی تردها می‌پرند تا از آبان چیپس بگیرند. پیداست که خوب حالی‌شان شده غذای اعیانی مال آن‌ها نیست.

آبان، فیلسوفانه دارد میموک‌ها را ورنانز و کشف می‌کند و من غرق تماشای اویم که چرا از گوسفند اهلی زهره ترک می‌شود اما از شلوغی و بربریز این چهار میمون دیوانه، نه؟

می‌نشینم روی تکه بلوکی، آن طرف‌تر، آبان موز را می‌اندازد جلوی جیغو. برای تصاحب موز اما جنگ به راه می‌افتد. آبان نگران نیست، انگار به ذخیره این میوه زردرنگ در خورچین خاله‌اش مطمئن است.نمی‌توانم محو ذوق پسرک ۲۸ ماهه نباشم.. پسر آزادی که معنای میله‌های اسارت را نمی‌داند هنوز.. به عشق فکر نکتم که می‌تواند گاهی از طفلی کوچک هم انسانی

بی‌تاب و پریشان بسازد.. و پشت دلسوزی نکتم برای گوریل‌ها، شامپزه‌ها، اورانگوتان‌ها و جمیع حیواناتی که به جای گاو و جنگل و دشت و دریا، اسیر یک باغ مصنوعی شده‌اند و جای تاب خوردن و بازیگوشی در جنگل‌های استوایی– بغل دست ما– در شهر ساکن‌اند و اهل قفس شماره‌دار شده‌اند.

۱۱.همگی–لوله سفالی گذرآب–پول خرد مهاراجه

۱۲.قبیل‌های استراتژیک در صنایع قند و شکر

۱۳.خاندان–بازرگانان–قانون مغولی–عدد تنفسی

۱۴.منطق‌های خوش آب و هوا بالاتر از درکه تهران

–دندان‌های نیش–نوعی زغال‌سنگ

۱۵. تن و بدن–مایل–لرل–زبان

حل جدول شماره قبل

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵

منظور نظر،اویدگاه‌ها و انتقادهایتان درخصوص جدول هستیم تا ما بتاس بگیریم