قدس زندگی
دوشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۸ | ۹ شعبان ۱۴۴۰ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۴۱ | ۱۵ آوریل ۲۰۱۹ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

حجت‌الاسلام محمدحسن وکیلی در گفت‌وگو با قدس:

مناجات شعبانیه، هدف از زندگی مؤمنانه را ترسیم می کند

۱۱

روایت سه جوان لرستانی که از پایه‌گذاران گردشگری ژانر هیجان در کشورند و این روزها با تخصصشان به کمک روستاهای سیل‌زده رفته‌اند

امداد با طعم هیجان

۱۰

۱۴ ادب و هنر

محمدکاظم کاظمی از چاپ جدیدترین کتابش درباره رباعیات بیدل می‌گوید

گره گشایی از زلف رباعی

۱۲ ورزش

حمله تند سرمربی پرتغالی به رئیس فدراسیون فوتبال:

تاج خودش را پشت تحریم‌ها پنهان می‌کند

کارلوس کی‌روش سرمربی سابق تیم ملی فوتبال ایران در گفت‌وگو با ایسنا با تأیید شکایت رسمی از ایران به فیفا بابت مطالباتش با حمله به مهدی تاج تأکید کرد که او و مسئولان فدراسیون مجبورش کرده‌اند که از ایران به فیفا شکایت کند. کی‌روش در پاسخ به این پرسش مبنی بر اینکه: بعد از جدایی شما از تیم ملی بحث‌های زیادی درباره قرارداد و پولی که قرار بود به حساب شما واریز شود به وجود آمد و گفته شد که شما از ایران به فیفا شکایت کرده‌اید. آقای تاج نیز در اظهارنظری گفته که ۴ ماه پیش ۹۰۰ هزار دلار به حساب AFC ریخته شده تا به حساب شما واریز شود. نظرتان در این باره چیست؟ آیا به فیفا شکایت کرده‌اید؟ گفت: بله! با نهایت تأسف، آقای تاج رئیس ...

۱۶ ایستگاه

«کریم سنجابی» ۲۶ فروردین ۱۳۵۸ از وزارت خارجه استعفا داد

وزیر پنجاه و پنج روزه

۱۵ سیما و سینما

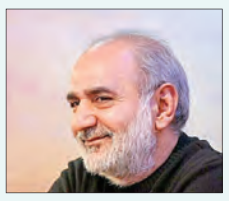
فقدان نظارت در سازمان سینمایی، فیلمی ضعیف و سخیف را در صدر جدول فروش اکران نوروزی نشاند

بی‌رحمان به جیب و وقت مردم

اکران نوروزی امسال نسبت به سال‌های گذشته با حواشی و غافلگیری‌های بسیاری روبه رو بود. از انتخاب لحظه آخری گزینه‌های نوروزی تا جنجال‌ها بر سر قیمت نهایی و مصوب شده بلیت سینما، اکران نوروز ۹۸ را کلید زد. اما داستان به همین جا ختم نشد؛ رقابت دو فیلم «رحمان ۱۴۰۰» و «متری شیش و نیم» بسیار تنگاتنگ بود و با وجود اینکه تازه ترین فیلم سعید روستایی برگزیده تماشاگران در جشنواره سی و هفتم فجر بود و همه سینما دوستان منتظر اکران آن بودند اما تا این لحظه در جدول فروش با اختلاف بیش از ۶ میلیارد تومان زیر سایه کمدی «رحمان ۱۴۰۰» قرار گرفته است. کم اقبالی فیلم «غلامرضا تختی» هم از عجایب اکران نوروزی امسال بود. با اینکه این فیلم با تحسین منتقدان، اصحاب رسانه و تماشاگران روبه‌رو شده بود اما این روزها اکران سردی را پشت سر می‌گذارد و همین مسئله معادله همیشگی ...

مجازآباد

بیا رفیق بمونیم



پس از درگیری مجازی پرویز پرستویی با برخی از گروه‌های جهادی و راه‌اندازی هشتگ #اول_بیل_بزن_بعداً_حرف_بزن توسط کاربران فضای مجازی در انتقاد از پرویز پرستویی، این بار حامد حسنی، طلبه لرستانی برای پایان دادن به این حواشی، با انتشار تصویری از پرویز پرستویی در حساب کاربری اینستاگرامش نوشته است: «تصمیم گرفتم از آقای پرستویی دعوت کنم به مناطق سیل‌زده لرستان تشریف بیارن و با طلاب و روحانیون حاضر در این مناطق گفت‌وگو کنن. به نظرم فضای میزبانی، میهمانی مؤثرتر از هشتگ پراکنی باشه. در صورت رضایت ایشون، بنده با افتخار میزبان حاج کاظم آقای دوست داشتنی آژانس شیشه‌ای خواهم بود. ان شاءالله به برکت صاحب این ماه عزیز سوء تفاهم‌ها برطرف بشه. پیشنهاد دیگرم اینه که دوستان به جای هشتگ «اول بیل بزن بعد حرف بزن»، هشتگ «بیا رفیق بمونیم» رو کار کنن».

نژادپرستی به سبک مهناز افشار

چند روز پیش فیلمی در فضای مجازی منتشر شد که در آن یک جوان عرب خوزستانی از اینکه عراقی‌ها برای کمک به ایران آستین بالا زده و به مناطق سیل‌زده آمده‌اند، انتقاد می‌کند و فریاد می‌زند: «باید خودمان کمک کنیم، چرا بگذاریم غریبه بیاید کمک کند؟» مهناز افشار با بازنشر این فیلم در توییترش نوشت: «خوشا به غیرتت. تا باشه از این غیرت‌ها». کاربران فضای مجازی هم بی‌فاصله به این پست واکنش نشان دادند.

کاربری در این‌باره نوشته است: «این نخستین بارتون نیست که سهوی یا عمدی در تنور دوگانگی، تجزیه طلبی، نژادپرستی و... می دمید. همه این‌ها اتفاقی است؟ از اون خبر دروغی که درباره کودک کرد که زیر آوار مدرسه اش اومده بود برای تهییج احساسات کردها استفاده کردید. این هم از الآن. حواستون هست؟»

کاربر دیگری هم نوشته است: «جدای از نژادپرستی، این خانم هنوز نتونسته فرق جنگ با رژیم بعث عراق رو از مردم عراق سوا کنه. مردمی که این روزها حتی دلداده شهدای ایرانی و جنگ تحمیلی هستند».

طلبه‌فوتبالی

«محمدحسن روحانی» طلبه‌ای که هر از گاهی برای تماشای فوتبال به ورزشگاه آزادی می‌رود، در اینستاگرامش نوشت: «اینکه فدراسیون فوتبال آسیا قرار است هرگونه تبلیغ دینی در بازی‌های داخلی و خارجی را ممنوع کند برای من عجیب نیست! اما غفلت مسئولان فرهنگی ما از فرصت ارتباط چهره به چهره با صدهزار جوانی که شاید هیچ ارتباطی با یک روحانی پیدا نکنند، هم عجیب است هم غم‌انگیز! در دربی ۸۹ افتخار پیدا کردم با جوانان بسیاری از استان‌ها دیدار و به درد فقر و بیکاری آن‌ها گوش فرا دهم.

عزیزی گفت حاج آقا الفاظ رکیک امسال بیشتر شده بود! بنده هم گفتم مگر مسئولان فرهنگی چه کاری انجام دادند که ما منتظر تغییر باشیم؟ ورزشگاه هنوز نمازخانه پاک ندارد!»

نگاهی به حواشی اخیر «جمعیت امام علی (علیه السلام)» در فضای مجازی

کوچه‌گرد یا جاسوس؟

محمد تربت‌زاده | بگذارید همین اول خیالتان را راحت کنیم؛ اینجا دادگاه نیست و ما هم قاضی نیستیم! پس قرار نیست با اندک اطلاعاتی که از «جمعیت امام علی(ع)» در دست است این گروه را ستایش کرده یا برعکس و به سبک برخی رسانه‌ها، آن را یک سازمان جاسوسی و جیره‌خوار غرب معرفی کنیم!

موجی که اخیراً علیه جمعیت امام علی(ع) راه افتاده و نام این گروه را سر زبان‌ها انداخته، تحفه فضای مجازی است. فضای مجازی خیلی وقت‌ها اهالی‌اش را حسابی جوگیر می‌کند؛ آن‌قدر که گاهی تحت تأثیر یک موج مجازی، شروع به ستایش یک شخص، نهاد یا ارگان می‌کنند و گاهی هم با مشتی ادعای بی‌اساس، همان کسی را که تا دیروز ستایش می‌کردند، زیر پا لگدمال می‌کنند. این افراط و تفریط خاصیت فضای مجازی است. به همین خاطر اگر هشتگ جمعیت امام علی (ع) را در شبکه‌های مجازی جست‌وجو کنید با پست‌هایی رو به‌رو می‌شوید که این گروه خیریه را به واسطه فعالیت‌های گسترده در مناطق محروم و تعریف و تمجید رهبری از «کوچه گردانان عاشق» -که یکی از فعالیت‌های این گروه خیریه است- می‌ستایند و از آن طرف ممکن است با انبوه پست‌هایی مواجه شوید که این گروه را جیره‌خوار غرب و مهره امپریالیسم معرفی می‌کنند!

پدر و پسر

جمعیت امام علی(ع) حدود ۲۰ سال پیش در قالب یک گروه دانشجویی در دانشگاه صنعتی شریف فعالیتش را آغاز کرد. مبارزه با صدور احکام قضایی برای کودکان، عضویت در شورای اقتصادی و اجتماعی سازمان ملل و همکاری با سازمان‌های حقوق بشری خارج از کشور، در همان روزهای نخست، جمعیت امام علی(ع) را که به عنوان یک گروه خیریه اعلام موجودیت کرده بود، وارد حاشیه کرد.

گذشته از تمام این حواشی، نام «شارمین میمندی‌نژاد» به عنوان مؤسس جمعیت امام علی(ع)، ناخودآگاه سوابق خوش خدمتی پدرش یعنی «محمدحسین میمندی‌نژاد» در دربار پهلوی و دوستی نزدیک او با ارتشبد فردوست را در ذهن تداعی می‌کرد که همین عامل به تنهایی می‌توانست جمعیت امام علی(ع) را وارد حاشیه کند. اگرچه به قول قدیمی‌ها هیچ‌کس را توی قبر دیگری نمی‌گذارند و حساب پسر از پدر جداست، اما اتهاماتی از قبیل تقدس زدایی از نمادهای دینی، تحریف احکام شرعی و مدح غرب که به «محمدحسین میمندی‌نژاد» به عنوان سردبیر نشریه «رنگین کمان» در دوران پهلوی وارد می‌شد، امروز هم به واسطه موضع گیری‌های جمعیت امام علی(ع) در قبال احکام شرعی، کم و بیش به شارمین و تشکیلاتش وارد می‌شود.

از صدای آمریکا تا مسیح علی‌نژاد

حواشی جدید جمعیت امام علی(ع) در فضای مجازی اما ربطی به این قضایا ندارد. چیزی که نام این تشکل را پس از مدت‌ها بر سر زبان انداخته، موضع گیری‌های جمعیت امام علی(ع) در ماجرای سیل اخیر کشورمان است.

همزمان با وقوع سیل در برخی از استان‌های کشورمان، صفحه مجازی جمعیت امام علی(ع) در توییتر شروع به انتشار پست‌هایی در انتقاد از کم‌کاری نهادهای دولتی و نظامی مثل هلال‌احمر، سپاه و ارتش کرد. پست‌های جمعیت امام علی(ع) در توییتر، کاملاً حساب شده و هماهنگ در رسانه‌های آنطرف‌آبی بازتاب پیدا کرد. همزمان اشخاصی مثل «مسیح علی‌نژاد» هم با بازتاب گسترده خدمات رسانی نیروهای جمعیت امام علی(ع)، شروع به تعریف و تمجید از این تشکل کردند! علاوه بر این، حساب توییتری اسرائیل هم فیلمی از مناطق سیل‌زده کشورمان به اشتراک گذاشت که برخی از کاربران فضای مجازی با تطبیق چهره‌های افراد حاضر در فیلم با چهره برخی از مسئولان جمعیت امام علی(ع)، ادعا می‌کنند فیلم تبلیغاتی حساب توییتری اسرائیل علیه ایران توسط عوامل جمعیت امام علی(ع) ساخته شده است.

کاربری در این‌باره نوشته است: «اینکه صرفاً تصاویر و فیلم‌های این تشکل توسط کانال‌های معاند نظام بازنشر داده شود چیز عجیبی نیست، ولی وقتی پست‌های کانال این جمعیت در کانال‌های براندار به صورت هماهنگ «فوروارد» می‌شود، این معنای دیگری دارد».

فرقه‌گرایی

در این میان اتهام‌هایی که به شخص شارمین به عنوان مؤسس جمعیت امام علی (ع) وارد می‌شود، کم نیست. مثلاً روزنامه کیهان حدود دو سال پیش در یک مقاله درباره شارمین میمندی‌نژاد می‌نویسد: «شارمین میمندی‌نژاد مدعی است روح امیرالمؤمنین(ع) (و یا جلوه‌ای از روح ایشان) در کالبد او حلول کرده است. او تاکنون بارها در جلسات عمومی و خصوصی ادعای مشاهده امیرالمؤمنین(ع) را کرده و خود را به عنوان رابط آن حضرت با مردم و اعضای تشکیلاتش می‌نمایاند»! شارمین میمندی‌نژاد باوجود تکذیبیه ای که درباره سایر اتهامات برای روزنامه کیهان می‌فرستد، هیچ‌وقت ماجرای ارتباط با امام علی(ع) را تکذیب نمی کند، به همین خاطر همین حالا هم خیلی‌ها او و تشکیلات امام علی(ع) را به فرقه‌گرایی و مسائلی از این دست متهم می‌کنند! آن‌هایی که کمی سیاه تر به ماجرا نگاه می‌کنند، معتقدند شارمین میمندی‌نژاد در پوشش یک مؤسسه خیریه و سوءاستفاده از نام امام علی(ع) از میان مردم سرتاسر کشور یارگیری کرده و به فعالیت‌های خیرخواهانه مشغول شده تا این فعالیت‌ها پوششی باشد برای ترویج فرقه‌گرایی میان مردم و جاسوسی برای غربی‌ها!

با وجود تمام این اتهامات اما هیچ جوره نمی‌توانیم منکر خدمت رسانی گروه‌های داوطلب مردمی در مناطق محروم زیر پوشش جمعیت امام علی(ع) شویم. برای نمونه آیین «کوچه گردانان عاشق» که براساس آن گروه‌های مردمی جمعیت امام علی(ع) هر ساله در شب‌های قدر، به تقلید از امام علی(ع) در محله‌های فقیرنشین افطاری توزیع می‌کنند، به قدری بازخورد مثبت داشته که مورد تشویق رهبری هم قرار گرفته است. بدون شک اتهامات و شک و شبهه‌هایی که این روزها در زمینه جمعیت امام علی(ع) مطرح می‌شود صرفاً متوجه هسته مرکزی این گروه است و حساب گروه‌های داوطلب مردمی، خدمات‌رسانی و نیت خیرشان در کمک به هموطنان از شارمین و اتهاماتش جداست.

خواندنی‌ها

پیش از کوبیدن به دیوار تا انتها بخوانید!

کتابی انتخاب کن که مطمئنی از آن خوشت نمی‌آید. قطعش نامناسب است، هیچ‌چیزش به مذاقت خوش نمی‌آید و پیشینه نویسنده‌اش هیچ جذابیتی ندارد. می‌شود حتی فراتر هم بروی. کتابی را برداری که فکر می‌کنی از آن متنفری، از ژانری که از دوران دبیرستان سراغش نرفتی، از نویسنده‌ای که دوست داری سمتش نروی. حالا بخوانش. تا آخرین صفحه. با همه تلخی‌اش. نمی‌خواهیم در مورد خواندن کتابی حرف بزنیم که می‌دانید بد است. می‌خواهیم درباره کتابی حرف بزنیم که توهین به شعور شماست!

این روزها جای تعجب نیست اگر بیشتر ما کتابی‌هایی را بخوانیم که دلمان می‌خواهد. زمانه‌ای که همه در حصار منابع اطلاعاتی محدود و اندکشان محصورند، منابعی که طبق جهان‌بینی شخصی‌شان بدست آمده، از طریق کسانی که در توییتر دنبال می‌کنند یا شبکه‌ها و مجاری خبررسانی‌ای که انتخاب کرده‌اند.

ولی، خواندن آنچه از آن بدتان می‌آید کمک می‌کند تا چیزی را که برایش ارزش قائلید غربال کنید. بفهمید که آنچه دوست دارید یک نوع نوشتار است یا فرمی داستانی؟ یا صرفاً موضوعی مشخص؟ کتاب‌ها در قالبی طولانی هستند. مستلزم این‌اند که نویسنده و مخاطبِ همراهیِ طولانی‌تری داشته باشند؛ یک همراهی خیلی طولانی‌تر تا مثلاً یک لینک فیس‌بوک یا یک گفت‌وگوی تلویزیونی. می‌شود یک فیلم را دو ساعته دید و بعد فراموشش کرد، اما یک رمان را نه. اینکه بچسبی به یک کتاب و ۳۰۰ صفحه از آن را بخوانی، یعنی خودت را در دنیای یک انسان دیگر غرق کرده‌ای و مشغول اکتشاف این هستی که دنیای او چه حسی دارد. این فقط قسمتی از آن چیزی است که نمی‌گذارد بی‌خیال کتابی شوی که از آن بدت می‌آید. به‌جای اینکه به کناری پرتابش کنی، بازمی‌نشینی و به صفحه بعد می‌روی و با حرف‌هایش کلنجار می‌روی.

مدت‌ها پیش به‌راحتی اجازه می‌دادم که محتوای کتاب‌ها با خوشایندی در سرم جمع شوند و وقتی خواندنشان تمام شد، پرونده‌شان را در ذهنم ببندم، چه آن کتاب را دوست داشتم و چه نداشتم. ولی حقیقتاً فقط با پناه‌بردن به کتاب‌هایی که از آن‌ها متنفر بودم و حس خشم و انزجارم را برمی‌انگیخت، یاد گرفتم که چگونه بخوانم. حالت تدافعی سبب می‌شود که خواننده‌ای بهتر، نکته‌سنج‌تر و شکاک‌تر شوید. بله، یک منتقد شوید. اینکه با نویسنده در ذهنتان به جدال بپردازید، مجبورتان می‌کند که از کتابش علیه او مدرک جمع‌آوری کنید. پس از مدتی می‌بینید که با قاطعیت به دیگر متون ارجاع می‌دهید و شواهد را کنار هم قرار می‌دهید و با کتابی که در دست دارید می‌جنگید. حتی می‌بینید که دارید دیدگاهی شخصی برای خودتان رقم می‌زنید.

پس پیش بروید! دور آن کتاب‌هایی که ازشان متنفرید چنبره بزنید، چیزهایی که گمان می‌کنید فقط خودتان از آن‌ها متنفرید. ولی پیش از اینکه این کتاب چرند را بکوبید توی دیوار، لطفاً آن را تا آخر بخوانید!

پاملا پل، نیویورک‌تایمز. ترجمه از حمید ضرابی

روایت سه جوان لرستانی که از پایه‌گذاران گردشگری ژانر هیجان در کشورند و این روزها با تخصصشان به کمک روستاهای سیل‌زده رفته‌اند

مثبت آدرنالین

مردم/مسعود نبی‌دوست | هسته اولیه گروهشان سه نفر است؛ حسین کرم‌اللهی، رضا قوچی‌فر و عباس ملکی؛ سه جوان اهل لرستان که یک سال پیش، همه تخصصشان از سال‌ها گشتن در کوه و کمر را روی هم گذاشتند تا گروه گردشگری هیجانی «هوف» پا بگیرد؛ گروهی که از همان ابتدا قرار بود یک تجربه جدید باشد برای آن‌هایی که عشقِ کارهای هیجان انگیزند؛ کسانی که می‌خواهند معلق بودن، سقوط، شیرجه و ده‌ها کار دلهره آور دیگر را در طبیعت لرستان تجربه کنند. «هوف» اما حالا یکساله شده و در روزهای اولین تولد، خودش را وسط روزهای سخت سیل می‌بیند؛ وسط روستاهایی که پل‌هایشان را از دست داده‌اند و چاره‌ای ندارند جز اینکه بند شوند به «زیپ‌لاین» هوفی‌ها. روایت عباس ملکی از همه این ماجراهاست؛ از روز اولی که «هوف» پا گرفت تا امروز که در روزهای سخت، کنار مردم سیل‌زده لرستان ایستاده است.

◆ اگر موافقید اول از ایده شکل گیری گروه گردشگری هیجانی «هوف» شروع کنیم.

قضیه از سال ۹۲ و باشگاه کوهنوردی «کوچ» شروع شد. ایده گروه «هوف» هم بین سه نفر شکل گرفت؛ حسین کرم‌اللهی، رضا قوچی فر و من. من و رضا قوچی فر که قبلاً عضو تیم قایقرانی استان لرستان بودیم. رضا البته ملی‌پوش همین رشته هم بود. حسین کرم‌اللهی هم حدود ۲۵سال سابقه در رشته کوهنوردی و سنگ نوردی داشت و الان هم دبیر کمیته هیمالیانوردی لرستان است. اردیبهشت سال گذشته بود که ما سه نفر جلسه‌ای تشکیل دادیم تا ایده متفاوتی در زمینه گردشگری رقم بزنیم. تصمیم داشتیم تدارک یک برنامه گردشگری ماجراجویی را ببینیم. می‌دانید که ورزش‌های هیجانی الان در سطح جهان خیلی مورد توجه است. البته توی کشور هم یکی دو گروه در این زمینه فعال بودند، ولی کمتر سمت و سوی گردشگری پیوسته داشتند.

◆ پس گردشگری هیجانی در سطح کشور صنعت نوپایی بود.

بله. می‌شود گفت که با هدف گردشگری تا جایی که ما می‌دانیم گروهی فعال نبود. ما ولی فکر کردیم که توانمندی فنی خودمان در زمینه غارنوردی، دره‌نوردی، کوهنوردی و صخره‌نوردی را به طبیعت و گردشگری پیوند بزنیم. مثلاً بانجی جامپینگ توی کشور دست کم هفت، هشت تا سایت دارد، ولی ما می‌خواستیم جامپ را توی طبیعت انجام بدهیم. یعنی هر دفعه برنامه جامپ، زیپ لاین، تی رول، سوبینگ و بقیه برنامه‌ها را توی یک نقطه جدید اجرا کنیم.

◆ طبعاً کار بسیار خطرناکی هم بود.

بله. به همین دلیل هم دانش فنی زیادی لازم داشت. ما هم تلاش می‌کردیم که با تجهیزات فنی به روز، ریسک کار را به حداقل برسانیم. یعنی شاید حدود ۱۵۰ میلیون تومان فقط تجهیزات جدید خریدیم. در حالی که خیلی از این تجهیزات هم بعد از چند بار استفاده، طبق دستورعملی که دارند، باید تعویض شوند. مثلاً فکر کنید ما یک طناب ۱۸میل خریدیم برای کارگاه اصلی‌مان. خب همان طناب ۱۰میلیون تومان هزینه داشت برایمان. چرا؟ فقط برای اینکه ریسک کارمان به صفر برسد.

◆ همین تجهیزات می‌توانست خیال شما را به کلی راحت کند؟

تجهیزات به علاوه دانش فنی. برای همین سعی می‌کردیم همیشه بدترین حالت را در نظر بگیریم و خودمان را برای آن حالت آماده کنیم. خب در رشته ما همیشه وقتی که کارگاه‌ها را نصب می‌کنند، یک پشتیبان هم گرفته می‌شود. مثلاً فرض کنید کارگاه جامپمان چهار رشته طناب است. یعنی هر کدام پاره شود، بقیه هستند. حتی اگر همه هم پاره شوند، باز طناب پشتیبانی وجود دارد.

◆ تجربه شما سه نفر برای همین کار کفایت می‌کرد یا نیاز داشتید که مشورت‌های دیگری هم انجام بدهید؟

نه. حسین کرم‌اللهی از نفرات شاخص حوزه فنی این رشته‌هاست که سال‌ها تجربه این کارها را داشته و خب به همین جهت هم ما از هر کمکی بی‌نیاز بودیم.

استقبال‌ها بیشتر از تصورمان است

ایده گردشگری هیجانی که شکل گرفت، با خودمان گفتیم یک اسم خوب لازم داریم. دوست داشتیم اسمی باشد که در لهجه محلی خودمان، معنای مرتبطی داشته باشد. آخر هم به «هوف» رسیدیم. هوف یعنی ترس یا هیجان بیش از حد. خلاصه گروه هوف پا گرفت. از اردیبهشت تا مرداد اما به کارهای متفرقه گذشت. یعنی بعد از ایده پردازی، اول رفتیم سراغ چند تا لوکیشن. با یک گروه تصویربرداری هم هماهنگ کردیم تا کلیپ‌هایی بسازیم. یعنی حرکت‌هایی اجرا کنیم و فیلمبرداری هوایی و زمینی انجام بدهیم. خلاصه گذشت تا مرداد که نخستین فراخوان رفت توی فضای مجازی. البته نمی‌شد خیلی گردشگر ثبت‌نام کرد. کار باید محدود می‌بود. استقبال اما بیشتر از تصورمان بود. خیلی سریع ثبت‌نام‌ها تکمیل می‌شد. خیلی هم نگذشت که مشتری‌هایی از استان‌های دیگر پیدا کردیم؛ از مشهد و کرمان و تهران و... .

لذت فرود از آبشار

جامپینگ، پاندولی، سوبینگ، زیپ‌لاین و ...؛ همه این‌ها را باید برای گردشگرها تدارک ببینیم. حتی گاهی زیپ‌لاین را طوری نصب می‌کنیم که توی آب فرود بیایند. گاهی هم برنامه غارنوردی و صخره نوردی یا مثلاً فرود از آبشار می‌گذاریم که همگی کارهای پرهیجانی هستند. تدارک این برنامه‌ها البته کار ساده‌ای نیست. دو نفر باید یک روز قبل طناب‌ها و ابزارهای فنی را ببرند برای نصب. محیط باید از قبل آماده شود تا گردشگرها بتوانند از آن استفاده کنند. کسی از گردشگرها هم قرار نیست توان فنی یا دانش خاصی داشته باشد. فقط گاهی برنامه‌ها طوری است که نیاز است قدری پیمایش داشته باشند. البته طوری برنامه‌ریزی می‌کنیم که پیمایش‌ها بیشتر از یک ساعت نباشد. یعنی درجه سختی را طوری تنظیم می‌کنیم که همه افراد با توان‌های مختلف هم بتوانند در آن شرکت کنند. خب البته لوکیشن‌های هیجانی و خیلی خوبی هم هستند که به خاطر درجه سختی بالایشان، نمی‌شود برایشان برنامه گذاشت.

آماده شدن شرکت کنندگان در تورهای هوف برای زیپ لاین در دره های لرستان

هوفی ها به کمک روستاهای سیل زده ای رفتند که پل هایشان را از دست داده بودند

زیپ‌لاین می‌بندیم و خودمان را می‌رسانیم به روستاهایی که پل‌هایشان تخریب شده

امداد با طعم هیجان

◆ خیلی‌ها گروه «هوف» را در سیل اخیر شناختند و با کمک‌های شما به روستاهای سیل‌زده. قضیه ورود شما به منطقه در این ایام چه بود؟

قضیه از دهم، یازدهم فروردین بود که باران‌ها شروع شد. همان موقع هیئت کوهنوردی با ما تماس گرفت که چند تا گردشگر اصفهانی در آبشار «شوی» گیر کرده‌اند. ما با همراه جمعی از بچه‌های گروه کوهنوردی کوچ اعزام شدیم به این منطقه، ولی خدا را شکر بچه‌های هلال‌احمر دزفول دو ساعت قبل از ما رسیده بودند و گردشگرها را نجات داده بودند.

◆ قبل از این هم سابقه داشت که برای امداد بروید؟

بله. ما قبلاً هم در بحث امداد و نجات کوهستان فعالیت داشتیم. می‌دانید که اصلاً خیلی از نیروهای فنی هلال‌احمر از بین کوهنوردها انتخاب می‌شوند. در ایام نوروز هم خب ما بارندگی‌ها را چک می‌کردیم و منتظر بودیم که بنا به برآوردها حتماً اتفاقاتی خواهد افتاد.

◆ با این اتفاقات از چه روزی قضیه جدی شد؟

روز دوازدهم بود که با خودمان فکر کردیم شاید هلال‌احمر یا گروه‌های نجات دیگر به امکانات و توان فنی ما هم نیاز داشته باشند. برای همین اعلام آمادگی کردیم که می‌توانیم علمیات زیپ‌لاین، ساخت پل معلق کابلی و راپل را انجام بدهیم. همان شب هم حجم بارش‌ها خیلی زیادتر شد و همین هم موجب شد که ارتباط بین پلدختر و بقیه مناطق قطع شود. برای همین تصمیم گرفتیم شبانه هر جور شده خودمان را برسانیم پلدختر. آن شب البته نشد، ولی فردا خوشبختانه ارتش یکی از سه جاده پلدختر را باز کرده بود و توانستیم خودمان را به آنجا برسانیم.

◆ چند نفر بودید؟

جمع ۳۰ نفره‌ای بودیم همراه با بچه‌های باشگاه کوهنوردی کوچ و هیئت کوهنوردی استان. همان روز هم توانستیم یک سوله برای استقرار بگیریم. البته کمک‌هایی هم از طرف مردم همراهمان بود که بین سیل‌زده‌ها پخش کردیم. بعد هم راه افتادیم به سمت روستاها. متأسفانه تا جایی که ما می‌دیدیم، همه پل‌های ارتباطی با روستاها تخریب شده بود و همین مسئله هم دسترسی به روستاها را غیرممکن کرده بود. ما هم یکی از روستاها را انتخاب کردیم و با کمک بچه‌ها توانستیم زیپ‌لاین را وصل کنیم و از این طریق منطقه مورانی را به روستای کیان‌آباد اتصال بدهیم. خب این روستا نه آب و برق داشت، نه آذوقه. خب به محض وصل شدن زیپ‌لاین هم شروع کردیم به جابه جا کردن افرادی که اولویت داشتند. مثلاً فردی بود که دستش شکسته بود و نیاز به امداد داشت. یا فردی بود که قرص‌های قلب پدرش را نمی توانست به روستا برساند. خب اول به جابه‌جایی این افراد گذشت. بعد از آن هم همان روز حدود دو تن موادغذایی خشک و آب معدنی را از همین طریق به روستا رساندیم. روز دوم هم کمک کردیم که بچه‌های اداره برق و گاز برای پیگیری خرابی‌ها به روستا برسند و دوباره موادغذایی زیادی جابه جا کردیم. بعد هم مشکل این روستا مرتفع‌تر حل شد، رفتیم سراغ منطقه «چَمّر» و مناطق دیگر که به کمک احتیاج داشتند. البته همان روزهای اول خوشبختانه اوضاع پلدختر بهتر شد، ولی معمولان هنوز خیلی مشکل داشت. در نتیجه ما هم بعد از چند روز رفتیم طرف معمولان. الان هم در آن منطقه یکی دو تا روستا نیاز به زیپ‌لاین یا پل معلق دارد و باید سریع برای آن اقدام شود. همین فردا هم علمیات ساخت یک پل معلق در یکی از روستاهای شهرستان «لِشتُر» را آغاز می‌کنیم.

◆ یعنی الان رفته‌اید به سمت سازه‌های ماندگارتر.

بله. الان بیشتر داریم برای ساخت پل‌های معلق کابلی برنامه‌ریزی می‌کنیم. خب به موازات همین فعالیت هم کمک‌های مردمی به ما رسیده است. مثلاً جامعه پزشکان و خیلی گروه‌های دیگر خرم‌آباد تمام کمک‌هایی را که جمع کرده‌اند، به ما سپرده‌اند. برای همین هم جلساتی با برخی فرماندارها داشته‌ایم تا روستاهایی را که پل‌های معلق احتیاج دارند، معرفی کنند.

◆ اگر این پل‌ها امروز با کمک‌های مردمی ساخته نشود، شاید تا مدت‌ها طول بکشد که بشود آن‌ها را ساخت.

بله. اولویت ما هم پل‌های اصلی است. همین الان هم بچه‌های هیئت کوهنوردی شهرستان لردگان در حال جمع‌آوری هزینه یکی از پل‌ها هستند. به نظرم اگر این اتفاق نیفتد و کار به ادارات و نهادها برسد تا تصویب و برآورد شود و مناقصه‌ای برگزار کنند، دست کم تا یکی دو سال دیگر این روستاها پلی برای عبور و مرور نخواهند داشت.

شرکت کننده‌ها دانش خاصی لازم ندارند

فقط باید شجاع باشی

◆ تجهیزاتی که برای ورزش‌های هیجانی استفاده می‌شود، تجهیزات گرانی است. از طرفی احتمالاً شما هم محدودیت‌هایی برای ثبت‌نام افراد در برنامه‌ها دارید و نمی‌شود عده زیادی را برای هر برنامه ثبت‌نام کرد. این یعنی ورزش شما باید احتمالاً ورزش گرانی باشد. درست است؟

ببینید، ما نمی‌توانستیم در کیفیت تجهیزات و برنامه‌ها ریسک کنیم. برای همین از همان ابتدا شاید بخشی از هزینه‌ها در اختیار ما نبوده است. بخشی از این هزینه‌ها هم مربوط به استهلاک ابزار کار بود که خب سال پیش با جهش قیمت دلار چندین برابر شد. از طرفی همه تجهیزات این ورزش‌ها هم خارجی هستند و باید استانداردهای لازم را داشته باشند. یعنی نمی‌شود نمونه مشابهی برای آن‌ها پیدا کرد. برای همین هم برنامه‌های ما از ۱۰۰هزار تومان شروع شده تا ۲۵۰ یا ۳۰۰ هزار تومان.

◆ این هزینه، توانسته این برنامه‌ها را برای شما به یک برنامه اقتصادی و سودده تبدیل کند؟

حقیقتش هنوز نه. یعنی به قول معروف تا الان که روی تردمیل می‌دویده‌ایم. ولی خب در این یک سال، ۱۵برنامه برگزار کرده‌ایم و تلاشمان هم این بوده که بیشتر شناخته شویم.

◆ مشتری‌های شما از قشر خاصی هستند یا متنوع‌اند؟

افراد مختلفی هستند. البته ما از همان ابتدا تلاشمان این بود که بیشتر روی گروه‌های خارج از لرستان کار کنیم. خب تا حدودی هم موفق بوده‌ایم. مثلاً گروه‌هایی بوده‌اند که ما مثلاً یکی دو برنامه‌مان را با آن‌ها بسته‌ایم. بعضی مجموعه‌های گردشگری هم خواسته‌اند که فهرست هزینه‌ها را برای توریست‌های خارجی اعلام کنیم، ولی هنوز برای خارجی‌ها کار نکرده‌ایم.

◆ این شرکت کننده‌ها کسانی هستند که خودشان تجربه کوهنوردی و کارهای مشابه داشته‌اند یا نه؟

بعضی‌ها بله، ولی بیشترشان نه.

◆ یعنی به لحاظ فنی نیازی نیست که توان خاصی داشته باشند؟

نه. فقط شجاعت لازم دارد. یعنی کارها را هم طوری طراحی کرده‌ایم که تا مرحله آماده سازی را خودمان انجام می‌دهیم و شرکت‌کننده فقط همان مرحله هیجانی را تجربه می‌کند. البته آموزش مختصری قبل از کار انجام می‌دهیم، ولی این طور نیست که دانش یا توان خاصی بخواهد.

◆ افراد عموماً ترسی برای شرکت در برنامه‌ها ندارند؟

بوده‌اند افرادی که همان جا قبل اجرای کار پشیمان بشوند، ولی بیشتر افراد خیلی شوق دارند. حتی خیلی‌ها هستند که یک منطقه را به عنوان گردشگر رفته‌اند، ولی باز دوست دارند با ما به صورت هیجانی یک بار دیگر همان جا را تجربه کنند. خب کاری هم که ما باید انجام دهیم این است که اول خودمان می‌پریم. همین هم موجب می‌شود که افراد هم طریقه کار را ببینند و هم ترسشان بریزد.

روایت

گذری بر سفرنامه یک جهانگرد آمریکایی درباره سفرش به شهرهای ایران

ایران به روایت رابرت

سرزمین ما ایران، با معماری بی‌نظیر، غذاهای خوشمزه، تنوع آب و هوایی و مردم خونگرمش همیشه برای گردشگران خارجی مقصدی دلنشین و رویایی به شمار می‌رود. هر گردشگری که به ایران آمده، ترس‌ها و نگرانی‌هایی که داشته را کنار گذاشته و با سفر به اینجا خاطره‌ای شگفت انگیز را همراه خود به یادگار برده است. یکی از این مسافران خارجی «رابرت شراجر» نام دارد؛ او که بتازگی مسافر ایران بوده، انگیزه سفرش به این کشور را این طور بیان می‌کند: «سفر به ایران همیشه در صدر فهرست آرزوهای من بود. این علاقه خیلی وقت پیش در من ایجاد شد، آن قدر که یادم نمی‌آید چه زمانی بود، اما می‌توانم به طور دقیق به عکسی که این علاقه را در من ایجاد کرد اشاره کنم؛ عکس زنی در نور به رنگ جواهرِ یک مسجد که نمی دانستم کدام مسجد است و کجاست، اما می‌دانستم بایَد به آنجا بروم».

او در وب سایت خود به نام «جهنم هر روزه‌ات را ترک کن» تجربه‌های جالب و ارزشمندش از سفر به سراسر دنیا را به نمایش می‌گذارد. رابرت که در یک خانواده آمریکایی با توان مالی متوسط به دنیا آمده، با تلاش و البته خوش شانسی، تبدیل به یک جهانگرد حرفه‌ای شده است. او می‌گوید: «من از سال ۲۰۰۹ در این وب سایت می‌نویسم و هر روز صبح به عشق دادن اطلاعات، انگیزه دادن، سرگرم و ترغیب کردن شما به سفر بیدار می‌شوم».

در ادامه برخی روایت‌های او از سفر به ایران را می‌خوانید.

تهران، پایتخت ایران

تهران بین ساکنانش و مسافران شهرت دوگانه و متناقضی دارد. با وجود همه مسائل باید یک یا دو روز را به این شهر اختصاص بدهید. پس از وقت خود به خوبی استفاده کنید و اطراف برج منحصر به فرد آزادی بگردید، موزه سفارت سابق آمریکا را ببینید، مزه میراث ایرانی را در کاخ گلستان بچشید، طعم غذای ایرانی را در اطراف بازار امتحان کنید و از تصویر پانورامای بام تهران لذت ببرید.تهران همچنین به چند شهر و روستای کوچک نزدیک است که می‌توانید در آن ها گشت وگذار کنید. این امکان برای شما وجود دارد که در سفری یکروزه یا در مسیر خود به سمت اصفهان، به این مکان های جالب بروید. شهرهایی مثل کاشان؛ شهری بیابانی پر از خانه‌های تاریخی و باغ‌های سرسبز، یا شهر ابیانه؛ روستایی باستانی که به رنگ قرمز خانه‌هایش معروف است و نطنز؛ منزلگاه مساجد قدیمی زیبا.

اصفهان، شهری تاریخی

اصفهان برجسته‌ترین شهر تاریخی ایران به شمار می‌رود و مظهر کاملی از ایران را می‌توان در آن دید. از میدان امام که بعضی آن را بزرگ‌ترین میدان دنیا می‌نامند و مسجد شاه در این میدان، تا مسجد جامعِ مرکز شهر و کلیسای ارتودکس ارمنی‌ها، که به کلیسای جامع وانک معروف است، همه و همه در این شهر وجود دارند. معماری اصفهان است که به آن ارزش بازدید می‌دهد. البته در کنار معماری بد نیست یادی از خورشت فسنجان و بستنی خوشمزه زعفرانی که در این شهر خوردم هم بکنم.

کویر مصر

شاید تهران و اصفهان کمی خشک باشند، اما باز هم گشت وگذار در کویر، بعد از اینکه نخستین روزهای سفر دو هفته‌ای خود را در این دو شهر سپری کردید، کمی عجیب به نظر می‌رسد. گذراندن یک یا دو روز در کویر مصر، که احتمالاً به دلیل شباهتش به کشور مصر با این نام خوانده می‌شود، کمک می‌کند تا ذهن خود را آرام کنید و خودتان را برای باقی سفر در ایران آماده سازید. اینجا فقط شما هستید و تپه‌های شنی و شاید هم چند نفر شتر! در حاشیه کویر مرکزی و در استان اصفهان دو روستای دیدنی به نام‌های گرمه و فرحزاد نیز وجود دارد که می‌توانید از آن‌ها دیدن کنید. بعد از آن به سمت یزد بروید.

توقفی در یزد

این سرزمین بر اساس منابع تاریخی بسیار، قدیمی‌ترین سکونتگاه شهری جهان است و از زمان تأسیس، هنوز هم مردم ساکن آن هستند. حداقل یک روز تمام را برای تماشای معماری‌های اسلامی و نیز مکان‌های متعلق به زرتشتیان صرف کنید. دخمه زرتشتیان را حتماً ببینید که منظره حیرت‌انگیزی از شهر را نیز به شما نشان می‌دهد.

شیراز و پرسپولیس

شهر باستانی پرسپولیس یا تخت جمشید بر سر راه یزد به شیراز قرار دارد. تماشای واقعیتِ این شهر به اندازه دانستن ماجرای تاریخی آن تأثیرگذار نبود. زمان تأسیس این شهر به دوران پادشاهی کوروش بزرگ باز می‌گردد و ارزش یک توقف کوتاه را دارد. سپس به سمت شیراز بروید و یک یا دو روز را در آنجا سپری کنید.

نصیرالملک، پایان تمامی انتظارها...

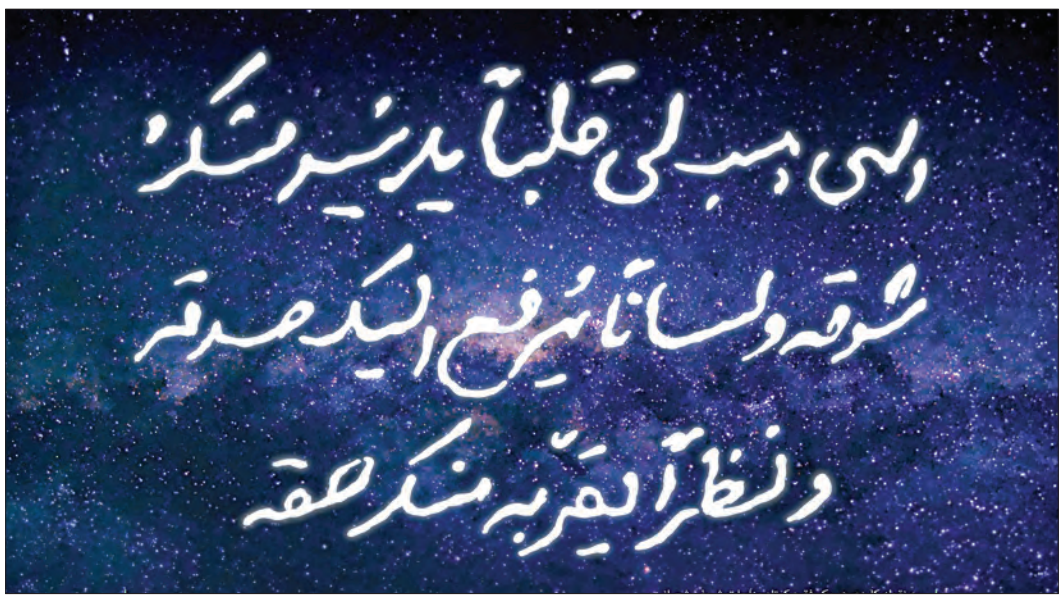
مسجدی که در ابتدا از آن صحبت کردم را یادتان هست؟ نام آن «مسجد نصیرالملک» است که «مسجد صورتی» نیز خوانده می‌شود. این بنا و جاذبه های باشکوه دیگر مانند باغ نارنجستان، آرامگاه حافظ، باغ ارم، آرامگاه سعدی و ارگ کریمخان در شهر شیراز قرار دارند. این‌ها فقط بعضی از جاذبه‌های تاریخی حیرت انگیز این شهر هستند.

تبریز، ایستگاه آخر

این امکان را دارید که سفر دو هفته‌ای خود به ایران را در شیراز به پایان برسانید و در زمان ترک ایران به طور کامل راضی باشید یا به جای آن به تبریز در شمال ایران پرواز کنید؛ شهری نزدیک به مرز ترکیه که فارسی در آنجا زبان دوم به شمار می‌رود. می‌توانید به اینجا سفر کنید و جلوه متفاوتی از ایران را به تماشا بنشینید، از میهمان نوازی اهالی آن لذت ببرید، غذاهای سنتی مثل کوفته تبریزی را بچشید، مسجد کبود زیبا را ببینید، به ایل گلی بروید و موزه آذربایجان را نظاره کنید و ... البته آذربایجان نام استانی در ایران است و منظور من کشور آذربایجان با پایتخت باکو نیست.

حجت‌الاسلام محمدحسن وکیلی در گفت‌وگو با قدس:

مناجات شعبانیه، هدف از زندگی مؤمنانه را ترسیم می کند



معارف/مریم احمدی شیروان | مناجات شعبانیه یکی از زیباترین و عارفانه‌ترین نجواهای یک بنده با معبودش است؛ مناجاتی که رهبر کبیر انقلاب نیز درباره آن فرموده‌اند: «مناجات شعبان، مناجات همه ائمه است و در این، مسائل بسیار هست، معارف بسیار هست و ادب اینکه انسان چه جور باید با خدای تبارک و تعالی مناجات کند. ما غافلیم از این معانی...» برای دانستن و رمزگشایی از برخی فرازهای این دعا، با حجت‌الاسلام محمدحسن وکیلی از استادان درس خارج و نیز فلسفه و عرفان حوزهٔ علمیه مشهد به گفت‌وگو نشستیم. آنچه در ادامه می‌خوانید پاسخ ایشان است به پرسش‌های ما درباره ابعاد مختلف این دعای عمیق و لطیف.

◆ برای شروع گفت‌وگو بفرمایید ماه شعبان به عنوان ظرف زمانی مناجات شعبانیه، چه ویژگی‌ای دارد که بستر این مناجات شده است؟

ماه‌های مختلف هر کدام تأثیری در رابطه بین دنیا و عالم ملکوت دارند. در این خصوص نحوه حرکت ماه، زمین و خورشید در ارتباط با هم اثرگذارند. ماه شعبان یکی از آن ماه‌هایی است که درهای رحمت الهی در آن باز است و اگر کسی بخواهد به عالم معنا وصل شده و از آن مدد بگیرد در این ماه راحت می‌تواند به مقصود برسد. البته هر چند که رجب، شعبان، رمضان، ذی‌القعده و ذی‌الحجه ماه‌های شریفی هستند اما این طور که آمده است نعمت‌هایی که خداوند در ماه رجب می‌فرستد، نعمت‌هایی است که هر کسی توانایی گرفتن و درک آن را ندارد. در ماه شعبان سفره عمومی‌تر شده و ماه رمضان نیز سفره برای عالم گسترده است. در روایات نیز اشاره شده است که ماه رجب، ماه امیرالمؤمنین(ع) و ماه ولایت است یعنی مربوط به خواص است. ماه شعبان ماه پیامبر(ص) است که عام‌تر است. ماه رمضان هم شهرالله است و مؤمن و غیرمؤمن همه به تناسب درک خود از نعمت‌های خدای متعال بهره‌مند می‌شوند. در این ماه‌ها دعاهای مختلفی نیز وجود دارد. دعاهای ماه رجب توحیدی‌تر و خاص‌تر هستند. شعبان مقداری عمومی‌تر و رمضان هم دعاهای متعدد خاص و عام دارد. اهل بیت(ع) در ماه شعبان به انجام اعمال و خواندن عبادات خاصی مقید بودند که مهم‌ترین آن‌ها مناجات شعبانیه است و به خواندن آن در ماه شعبان بسیار توصیه شده اما در ماه‌های دیگر هم خواندن آن دارای آثار و برکات زیادی است.

◆ همان طور که اشاره کردید، تمام ائمه بر خواندن مناجات شعبانیه تأکید بسیار کرده‌اند. راز این تقیّد را چه می‌دانید؟

در تاریخ و روایات آمده است که این مناجات را امیرالمؤمنین(ع) در ماه شعبان می‌خواندند و علاوه بر ایشان ائمه دیگر هم بر خواندن آن مداومت می‌کردند. تمام ائمه(ع) و بزرگان دین به خاطر مضامین والای این مناجات که نظیر آن در سایر ادعیه کمتر دیده می‌شود آن را می‌خواندند و با ذکر مناجاتی شیرین و دلنشین به امیرالمؤمنین(ع) متصل شده و با خدا ارتباط برقرار می‌کردند.

◆ این مناجات چه مضامینی را در بر می‌گیرد؟

روح کلی مناجات شعبانیه توحید است. از ابتدا تا انتهای این مناجات صحبت از این است که من در عالم دنیوی، هیچ چیزی نداشته و فقیر هستم و جز خدا کسی را برای دستگیری ندارم. نه به دنیا امیدوارم و نه به اعمالم. در نیمه نخست، مناجات به زبان‌های مختلف تکرار می‌شود و همه صحبت از ابراز فقر و نداری و تنها امید داشتن به خداست. نیمه دوم مناجات هم شامل تقاضا می‌شود. البته خصوصیت این درخواست‌ها این است که آن‌ها معنوی بوده و در آن صحبتی از سلامتی، مال دنیا، نعمت‌های دنیوی، بهشت و... نیست. تمام فرازهای این مناجات، درخواست‌های معنوی است و در بین مسائل معنوی نیز عالی‌ترین آن‌ها که می‌شود از خدا طلب کرد در آن ذکر شده است. به طور نمونه در قسمتی از مناجات حضرت ذکر می‌گویند: أَلْهِمْنِی وَلَهاً بِذِکْرِکَ إِلَی ذِکْرِکَ وَ هِمَّتِی فِی رَوْحِ نَجَاحِ أَسْمَائِکَ، یعنی خدایا همت من قرار بده که به مقام اسماءالله و همانجا که پاک است برسم. یعنی رسیدن به عالم اسماءالله که بالاترین درجه کمال انسانی است. یا در بخشی دیگر از این مناجات می‌خوانیم: إِلَهِی هَبْ لِی کَمَالَ الانْقِطَاعِ إِلَیْکَ وَ أَنِرْ أَبْصَارَ قُلُوبِنَا بِضِیَاءِ نَظَرِهَا إِلَیْکَ حَتَّی تَخْرِقَ أَبْصَارُ الْقُلُوبِ حُجُبَ النُّورِ. ایشان از خدا تقاضا می‌کند من را از همه چیز به سمت خودت رها کن به طوری که از حجاب‌های ظلمت رد می‌شوم هیچ از حجاب‌های نور هم عبور کرده و به معدن عظمت برسم. یعنی به لقاءالله برسیم. این دعا مفاهیمی را بیان می‌کند که با آن کمتر انس داریم.

برش

هدف زندگی، آرامش، رسیدن به کمال انسان و کمال انقطاع و دریافت نور الهی است. مضامین مناجات شعبانیه هدف از زندگی مؤمنانه را ترسیم می‌کند و برنامه زندگی هم بر مبنای آن ترسیم می‌شود که برای رسیدن به آن مقصد باید حرکت کرد. وقتی هدف عوض شود، برنامه زندگی انسان هم نیاز به نگاهی تازه و متفاوت دارد

◆ در فرازی از این مناجات می‌خوانیم که خدایا صدای مرا بشنو وقتی تو را می‌خوانم؛ مگر خدا صدای ما را در هر حالتی نمی‌شنود؟

در این خصوص باید بگویم که خداوند همیشه صدای بنده‌هایش را می‌شنود اما این ما هستیم که در بطن‌مان حجاب داشته و از توجه الهی غافل هستیم، به همین دلیل بهره کافی نمی‌بریم. وقتی از خداوند درخواست می‌کنیم صدای ما را بشنود، یعنی می‌خواهیم توفیق دهد صداکننده و دعاکننده واقعی باشیم. این نوع دعا و تقاضا برای تغییر خودمان است، نه تغییر خداوند.

◆ در فراز دیگری از این مناجات از خدای بزرگ درخواست داریم که ما را به حالت انقطاع کامل از دیگران، به سمت خودش ببرد. این انقطاع کامل و رسیدن به خدا را چطور توضیح می‌دهید؟

انسان در زندگی دنیوی به امور بسیاری دلبستگی دارد و از نبود هر کدام از آن‌ها آزرده خاطر می‌شود. حال و روز و شرایط ما انسان‌ها به گونه‌ای است که اگر مال یا یکی از نزدیکان خود را از دست بدهیم حال بدی پیدا می‌کنیم. اگر انسان بخواهد از این دلبستگی‌ها جدا شود باید مجاهدت‌های بسیاری در راه خدا داشته و با نفس خود مبارزه کند. کمال انقطاع به این معنی است که انسان از همه چیز دل بریده و وابستگی و دلبستگی نداشته باشد. کمال انقطاع یعنی از همه چیز قطع تعلق کند تا جایی که در وجودش تنها خدا حکمفرما بوده و برای او زندگی کرده و به او دلبسته باشد. رسیدن به چنین مقامی همراه با عبور از حجاب‌های مختلف است. حتی خوبان به برخی حجاب‌های نورانی دل‌خوش می‌کنند اما حضرت در این دنیا از خدا می‌خواهند که حتی از این حجاب‌ها هم عبور پیدا کرده و به او برسند.

◆ از لحن این دعا برایمان بگویید. به نظر می‌رسد در فرازهایی این لحن بشدت عاشقانه می‌شود؛ مثل این «إِنْ أَدْخَلْتَنِی النَّارَ أَعْلَمْتُ أَهْلَهَا أَنِّی أُحِبُّکَ» و...

برخی از دعاهایی که از اهل بیت(ع) صادر شده برای افراد عادی و از زبان آن‌هاست. برخی دیگر از آن‌ها هم برای خودشان آمده است. گاهی ائمه(ع) حالت خوف و گاهی حالت امیدشان بیشتر بوده است. در سرتاسر این مناجات، محبت همراه با امیدواری به چشم می‌خورد. تمام صحبت از رابطه عاطفی بین بنده و پروردگار حکایت دارد. در بخشی از این مناجات می‌خوانیم که: خدایا بر فرض که مرا فردای قیامت به دوزخ ببری و همنشین دشمنان خود کنی، باز هم آنجا فریاد می‌زنم که خدایا تو را دوست دارم. این اوج محبت است. البته شبیه این مضامین محبت‌آمیز در دعای کمیل، دعای ابوحمزه ثمالی نیز پیدا می‌شود که مربوط به حال خاصی است. از این تعابیر و مضامین پر از محبت در دعاهایی که انسان‌های عادی با خدا دارند کمتر دیده می‌شود.

◆ مهم‌ترین نکته این مناجات از نظر شما چیست؟

مهم‌ترین نکته مناجات شعبانیه این است که هدف انسان را از زندگی تغییر می‌دهد. در دنیا دنبال لذت‌های دنیوی می‌گردیم، آن‌هایی هم که معنویت‌گرا هستند نعمت‌های عالی و بهشت طلب می‌کنند. باید از این مناجات درس گرفت که هدف زندگی، آرامش، رسیدن به کمال انسان و کمال انقطاع و دریافت نور الهی است. مضامین این دعا هدف از زندگی مؤمنانه را ترسیم می‌کند. آنچه از خدا می‌خواهیم در این دعا ذکر شده و برنامه زندگی هم بر مبنای آن ترسیم می‌شود که برای رسیدن به آن مقصد باید حرکت کرد. وقتی هدف عوض شود، برنامه زندگی انسان هم نیاز به نگاهی تازه و متفاوت دارد.

خبر

آیین نکوداشت علمی پروفسور لگنهاوزن در قم برگزار می‌شود

اندیشه: آیین نکوداشت علمی پروفسور محمد لگنهاوزن، به همت پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی و مؤسسه آموزشی پژوهشی امام‌خمینی(ره) برگزار می‌شود. در این مراسم، آیت‌الله محمدتقی مصباح یزدی، آیت‌الله علی‌اکبر رشاد، شیخ شفیق جرادی، دکتر هادی صادقی، دکتر غلامرضا اعوانی، دکتر محمد محمدرضایی، دکتر ابوالفضل ساجدی و دکتر علیرضا قائمی‌نیا به سخنرانی خواهند پرداخت. این آیین روز پنجشنبه ۲۹ فروردین از ساعت ۱۰ صبح در مؤسسه آموزشی پژوهشی امام خمینی(ره) به نشانی «قم، بلوار جمهوری» برگزار خواهد شد.

آغاز ثبت‌نام برای شرکت در همایش «حکمت ایرانی و حکمت متعالیه»

اندیشه: ثبت‌نام برای شرکت در همایش ملاصدرا، با موضوع «حکمت ایرانی و حکمت متعالیه» آغاز شد. بنا بر اعلام دبیرخانه این همایش، علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام، به مدت یک ماه از طریق مراجعه به آدرس اینترنتی http://www.mullasadra.org/Congress/r98.asp اقدام نمایند. ثبت‌نام برای حضور در این همایش از دیروز آغاز شده و زمان برگزاری آن روز چهارشنبه ۲۲ خرداد از ساعت ۸ صبح تا ۷ عصر می‌باشد.

برگزاری نشست «چیستی حکمت عملی و ضرورت احیای آن در جهان معاصر»

مهر: نشست «چیستی حکمت عملی و ضرورت احیای آن در جهان‌معاصر» به همت مجمع عالی حکمت اسلامی برگزار می‌شود. در این نشست علمی، حجت‌الاسلام سیدیدالله یزدان‌پناه، استاد فلسفه و عرفان اسلامی و محسن جوادی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ارائه بحث خواهند پرداخت. چیستی حکمت عملی، امکان تحقق حکمت عملی، ضرورت احیای حکمت عملی، حکمت عملی و شریعت نبوی، حکمت عملی و علوم انسانی و... از جمله مباحثی است که در این نشست مورد توجه قرار می‌گیرد. دبیری علمی این نشست را حجت‌الاسلام زهیر انصاریان برعهده خواهد داشت. علاقه‌مندان همچنین می‌توانند این نشست را به صورت زنده از سایت مجمع عالی حکمت اسلامی مشاهده کنند. این نشست، روز پنجشنبه ۲۹ فروردین از ساعت ۱۰ الی ۱۳ در مجمع عالی حکمت اسلامی به نشانی «قم، خیابان ۱۹دی، کوچه ۱۰، کوچه۲» برگزار خواهد شد.

آگهی حصروراثت

به تاریخ۹۸/۱/۲۱آقای علی اکبرفرشید رز طی تقدیم دادخواستی که به شماره۲۲/۲/۹۸ثبت این شوراشده است چنین اعلام نموده که آقای فیض محمد فرشید رزفرزند میرشاه بموجب گواهی فوت شماره.. در تاریخ۱۳۹۷/۱۲/۳درآخرین اقامتگاه دائمی خوددر پیشوابدرود حیات گفته وورثه حین الفوت وی عبارتند : ۱. خدارحم فرشید رز ش ش۱۷۲صادره اززابل پسرمتوفی۲. علی فرشید رز ش ش۲۷۱۱ صادره اززابل پسرمتوفی۳. علی اصغر فرشید رز ش ش۲۸۱۵۸صادره ازورامین پسرمتوفی۴. علی اکبرفرشید رز ش ش۱۰صادره اززابل پسرمتوفی۵. کنیزرضا فرشید رز ش ش۳۲۵۴ صادره اززابل دخترمتوفی۶. پری فرشید رز ش ش۱۱صادره از زابل دخترمتوفی۷. فاطمه فرشید رز ش ش ۰۴۱۰۱۹۸۳۷۴صادره از ورامین دخترمتوفی۸. زهرا فرشید رز ش ش۷۳۵۷صادره ازورامین دخترمتوفی // لذا مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیر الانتشاراًگهی می شود تاچنانچه کسی اعتراضی دارد یاوصیت نامه ای ازمتوفی نزد وی می باشد ظرف یکماه ازتاریخ نشراًگهی به شورای حل اختلاف شماره۲پیشوا مراجعه نماید

دبیرشورای حل اختلاف شماره۲شهرستان پیشوا

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده۳قانون وماده۱۳آیین نامه قانون تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی برابرای اصلاحی شماره۱۳۹۶۶۰۳۰۱۰۶۰۰۰۳۷۱واصلاحی ۱۳۹۷۶۰۳۰۱۰۶۰۰۰۱۶۰۶و ۱۳۹ ۱۳۹۷۶۰۳۰۱۰۶۰۰۰۳۷۱۶و۱۳۹۷۶۰۳۰۱۰۶۰۰۰۵۱۴۵و۷۶۰۳۰۱۰۶۰۰۰هیات اول/موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی مستقردرواحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی قدیرتاجیک فرزند حسین بشماره شناسنامه ۵۰۸ صادره ازورامین بمیزان ۱۴۱۴سهم مشاع از۳۱۹۵/۵۰سهم ازششدانگ یک قطعه زمین بنای احداثی درآن به مساحت۳۱۹۵/۵۰مترمربع ازپلاک ۲۵فرعی از۱۰۳ اصلی واقع درقریه ده شریفا ورامین سند مالکیت مشاعی به نام متقاضی قدیرتاجیک محرز گردیده است لذابه منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله۱۵روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وپس ازاخذ رسید ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرابه مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد۱۰۳ث/م الف

تاریخ انتشارنوبت اول: ۹۸/۱/۲۶ تاریخ انتشارنوبت دوم: ۹۸/۲/۱۰

رییس ثبت اسناد واملاک شهرستان ورامین

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده۳قانون وماده۱۳آیین نامه قانون تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی برابرای شماره۱۳۹۷۶۰۳۰۱۰۴۶۰۰۰۹۲۵هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی مستقردرواحد ثبتی حوزه ثبت ملک پیشوا تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای شمسعلی نوری فرزند بهاءالدین بشماره شناسنامه۵۰۸۷ صادره اززنجان دریک باب خانه مسکونی به مساحت ۱۲۴/۲۰مترمربع پلاک ۲۵ فرعی از۱۰۲ اصلی واقع درحوزه ثبت ملک پیشوا خریداری ازمالک رسمی آقای ناصرکلکو محرز گردیده است لذابه منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله۱۵روزآگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وپس ازاخذ رسید ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرابه مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد۱۰۴ث/م الف

تاریخ انتشارنوبت اول: ۹۸/۱/۲۶ تاریخ انتشارنوبت دوم: ۹۸/۲/۱۰

ازطرف رییس ثبت اسناد واملاک شهرستان پیشوا

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده۳قانون وماده۱۳آیین نامه قانون تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی برابرای شماره۱۳۹۷۶۰۳۰۱۰۶۰۰۰۳۷۰واصلاحی ۱۳۹۷۶۰۳۰۱۰۶۰۰۰۳۷۱۹هیات اول/موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی مستقردرواحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم محترم اردستانی فرزند رمضان بشماره شناسنامه ۶صادره ازورامین در۱۴۱۴سهم مشاع از۱۷۸۱سهم از۳۱۹۵/۵۰ سهم ازششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی درآن بمساحت۳۱۹۵/۵۰مترمربع ازپلاک ۲۵فرعی از۱۰۳ اصلی واقع در قریه ده شریفا خریداری ازمالک رسمی ومشاعی خانم محترم اردستانی محرز گردیده است لذابه منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله۱۵روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وپس ازاخذ رسید ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد ۲۰ث/م الف

تاریخ انتشارنوبت اول: ۹۸/۱/۲۶ تاریخ انتشارنوبت دوم: ۹۸/۲/۱۰

ازطرف رییس ثبت اسناد واملاک شهرستان ورامین

آگهی حصروراثت

به تاریخ۹۸/۱/۲۵آقای مرتضی بتاوارطی تقدیم دادخواستی که به شماره۲۴/۲/۹۸ثبت این شوراشده است چنین اعلام نموده که آقای حسن بتاوارفرزند قربانعلی بموجب گواهی فوت شماره.. درتاریخ ۹۷/۱۱/۲۰ درآخرین اقامتگاه دائمی خوددرپیشوا بدرود حیات گفته وورثه حین الفوت وی عبارتند : ۱. محمد رضا بتاوار ش ش ۳۰۵۱۱۹۵۹۶۰صادره ازرفسنجان پسرمتوفی۲. علیرضا بتاوار ش ش۳۰۵۱۲۲۷۱۷۱ صادره ازرفسنجان پسرمتوفی۳. اکبربتاوار ش ش۳۰۵۱۲۹۵۴۷۷صادره ازرفسنجان پسرمتوفی۴. مجتبی بتاوار ش ش۳۰۵۱۳۳۰۵۰۷ صادره ازرفسنجان پسرمتوفی۵. حسین بتاوار ش ش۳۰۴۰۰۵۹۱۹۱صادره ازرفسنجان پسرمتوفی۶. مرتضی بتاوار ش ش۳۰۴۰۲۴۹۴۳۶صادره ازرفسنجان پسرمتوفی۷. مصطفی بتاوار ش ش۳۰۴۰۲۴۹۴۴۴صادره ازرفسنجان پسرمتوفی۸. صدیقه بتاوار ش ش۳۰۵۱۴۹۳۰۲صادره از رفسنجان دخترمتوفی۹. ثریا بتاوار ش ش۳۰۵۲۱۷۷۳۷۰صادره ازرفسنجان دختر متوفی۱۰. فاطمه بتاوار ش ش۳۰۴۰۲۹۴۴۸۲ صادره ازرفسنجان دخترمتوفی۱۱. توران امیری ش ش۳۶۰صادره از جیرفت همسرمتوفی // لذا مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیر الانتشاراًگهی می شود تاچنانچه کسی اعتراضی دارد یاوصیت نامه ای ازمتوفی نزد وی می باشد ظرف یکماه ازتاریخ نشراًگهی به شورای حل اختلاف شماره۲پیشوا مراجعه نماید

دبیرشورای حل اختلاف شماره۲شهرستان پیشوا

پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۸۱۴۰۳۰۱۶۳۸ شعبه دادگاه عمومی بخش قهاوند تصمیم نهایی شماره ۹۸۰۹۹۷۸۱۴۰۳۰۰۰۱۹

شاکی: خانم فاطمه حسنی فرزند بیرامعلی به نشانی استان همدان - شهرستان همدان - شهر قهاوند - روستای بوبوک آباد

متهم: آقای ابوالفضل اجاقی فرزند علی به نشانی مجهول المکان اتهام: ترک انفاق گردشکار : دادگاه با استعانت از پروردگار متعال ختم دادرسی را اعلام و مبادرت به صدور رای می نماید.

رأی دادگاه:در خصوص اتهام آقای ابوالفضل اجاقی فرزند علی دائر بر ترک انفاق نسبت به زوجه و فرزند مشترک موضوع شکایت همسرش خانم فاطمه حسنی فرزند بیرامعلی اصالتا از جانب خود و به قیمومیت اتفاقی از سوی مرجان اجاقی، با توجه به اینکه حسب سند نکاحیه ضمیمه ی پرونده رابطه ی زوجیت ایشان محرز است و حسب شکایت بی شائبه ی شاکی، شهادت شهود، کپی مصدق شناسنامه ی فرزند مشترک به نام مرجان اجاقی ۱۳ ساله و اینکه متهم علیرغم ابلاغ وقت دادرسی از طریق نشر آگهی در دادگاه حاضر ننشده و دفاعی به عمل نیاورده است؛ تحقق و انتساب بزه معنونه به وی محرز و مسلم است ، فلذا به اسناد مواد ۲، ۱۸ء ۱۹و۱۴۴ از قانون مجازات اسلامی و مواد ۶ و ۵۳ از قانون حمایت خانواده متهم موصوف را به تحمل دو سال حبس تعزیری محکوم و اعلام می نماید. رأی صادره غیابی و طرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و سپس ظرف بیست روز پس از آن قابل تجدید نظرخواهی در دادگاه محترم تجدید نظر استان همدان می باشد. ۹۸۰۰۴۹۴

رئیس دادگاه عمومی قهاوند-علی کاظمی

آگهی مزایده اموال منقول– نوبت دوم (پرونده اجرایی ۹۷۰۳۶۷)

به استناد مواد ۱۱۴-۱۱۵-۱۱۹ ورعایت ماده ۱۳۸ قانون اجرای احکام مدنی اموال منقول بشرح ذیل از طریق مزایده در محل اجرای احکام مدنی دادگستری کبودر اهنگ بتاریخ ۹۸/۲/۱۸ راس ساعت ۱۳:۰۰ ظهر بفروش می رسد.

مشخصات اموال :۱. یک دستگاه ماشین دوخت پلاستیک با مارک union متشکل از شاسی دروازه ای فلزی دو عدد میز کار منصوب در طفین شاسی ساخته شده از پروفیل دو صفحه کار فلزی با روکش کروم و دو دستگاه جک نیم اوتوماتیک برای ایجاد فشار و دو دستگاه قالب مخصوص برای فشار دو دستگاه تابلوی مجهز به تجهیزات کنترل نیم اتوماتیکی و منترل الکتریکی به قیمت کارشناسی ۱۹۵/۰۰۰/۰۰۰واقع در شهرک صنعتی ویان متعلق به شرکت هگمتان پلاستیک .علاقمندان شرکت در مزایده می توانند برابر ماده ۱۲۶ قانون مذکور از پنج روز بیش از موعد انجام مزایده با هماهنگی این مرجع از اموال مورد نظر بازدید و قیمت پیشنهادی خود را اعلام نمایند.۹۸۰۰۵۱۲

مدیر اجرای احکام مدنی دادگستری کبودر اهنگ- شکری

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۷۱۴۱۰۰۰۱۵۷/۱
شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۰۱۸۰
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۸۰۵۱۰۷۱۴۱۰۰۰۱۲۲
تاریخ صدور: ۱۳۹۸/۰۱/۲۱

آگهی ابلاغ اجرائیه قرارداد بانکی کلاسه پرونده ۱۳۹۷۰۴۰۰۷۱۴۱۰۰۰۱۵۷/۱

بدین وسیله به آقای علی اکبر رحمانی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۰۹۸ و شماره ملی ۰۶۸۰۹۶۰۲۹۵ ساکن بجنورد خ تختی، تختی ۱۰ پلاک ۹- ابلاغ می شود که بانک اقتصاد نوین شعبه بجنورد به استناد قرارداد بانکی شماره ۵۲۵۳۰۰۶۶۰ مورخه ۱۳۹۳/۱۱/۲۷ جهت وصول مبلغ ۲۷۶/۳۴۴/۹۰۶ ریال تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۹ به انضمام خسارت تاخیر متعلقه و از تاریخ مذکور تا روز تسویه کامل بدهی طبق مقررات علیه لیلی حسن پور و به ضمانت شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۱۳۹۷۰۴۰۰۷۱۴۱۰۰۰۱۵۷/۱ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۷/۰۲/۱۳ مامور مربوطه ابلاغ واقعی به شما در نشانی اظهاری فوق میسر نگردیده است؛ لذا بنا به تقاضای بستانکار به شرح وارده به شماره ۱۳۹۷۰۵۰۰۷۱۴۱۰۰۰۴۹۶ مورخه ۱۳۹۸/۰۱/۲۱ طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.۹۸۰۰۴۷۶

حمید عزیزی- رئیس اداره اجرای اسناد رسمی بجنورد

شماره پرونده: ۱۳۹۷۰۴۰۰۷۱۴۱۰۰۰۱۵۷/۱
شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۰۱۸۰
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۸۰۵۱۰۷۱۴۱۰۰۰۱۲۶
تاریخ صدور: ۱۳۹۸/۰۱/۲۱

آگهی ابلاغ اجرائیه قرارداد بانکی کلاسه پرونده ۱۳۹۷۰۴۰۰۷۱۴۱۰۰۰۱۵۷/۱

بدین وسیله به آقای برات محزون فرزند الهوردی به شماره شناسنامه ۴۲ و شماره ملی ۰۶۸۱۱۹۷۰۳۱ ساکن بجنورد باقرخان ۳ کوچه دانش پلاک ۷۴- ابلاغ می شود که بانک اقتصاد نوین شعبه بجنورد به استناد قرارداد بانکی شماره ۵۲۵۳۰۰۶۶۰ مورخه ۱۳۹۳/۱۱/۲۷ جهت وصول مبلغ ۲۷۶/۳۴۴/۹۰۶ ریال تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۹ به انضمام خسارت تاخیر متعلقه و از تاریخ مذکور تا روز تسویه کامل بدهی طبق مقررات علیه لیلی حسن پور و به ضمانت شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۱۳۹۷۰۴۰۰۷۱۴۱۰۰۰۱۵۷/۱ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۷/۰۲/۱۳ مامور مربوطه ابلاغ واقعی به شما در نشانی اظهاری فوق میسر نگردیده است؛ لذا بنا به تقاضای بستانکار به شرح وارده به شماره ۱۳۹۷۰۵۰۰۷۱۴۱۰۰۰۴۹۶ مورخه ۱۳۹۸/۰۱/۲۱ طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. ۹۸۰۰۴۸۱

حمید عزیزی

رئیس اداره اجرای اسنادرسمی بجنورد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و مشاعی

هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده‌های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تایید نموده‌اند.

۱- رأی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۹۴۹۹ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۷۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۱۹۲ آقای مجتبی جندقی فرد فرزند جواد در ششدانگ یک باب ساختمان بمساحت ۶۱/۹۷ متر مربع نسبت به قسمتی از پلاک شماره ۱۱۱۴۴ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند قطعی ۲۷۶۴۰ مورخ ۹۷/۷/۴ دفتر خانه ۵۵ قم دارای مالکیت می باشد.(م الف ۵۸۴۷)

۲- رأی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۳۰۰۰۱۰۲۰۱۶۰ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۶۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۴۳۲ محمدعلی پسران بهبهانی فرزند رضا در چهار دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان بمساحت ششدانگ ۱۵۰ متر مربع نسبت به قسمتی از پلاک شماره ۱۱۰۰۳ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند رسمی به شماره ۱۷۹۶۱۱ مورخ ۹۳/۱۱/۱ دفترخانه ۳ قم دارای مالکیت می باشد. (م الف ۵۸۴۸)

۳- رأی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۹۶۰۷ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۶۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۴۳۱ سید جلیل بهشتی نژاد فرزند سید محمود در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان بمساحت ششدانگ ۱۵۰ متر مربع نسبت به قسمتی از پلاک شماره ۱۱۰۰۳ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند رسمی به شماره ۱۷۹۶۱۱ مورخ ۹۳/۱۱/۱ دفترخانه ۳ قم دارای مالکیت می باشد. (م الف ۵۸۴۹)

۴- رأی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۳۰۰۰۱۰۲۲۲۸۴ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۷۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۴۸۶ علی ابراهیمی فرزند میرزاآقا در ششدانگ یک باب ساختمان بمساحت ۱۱۰ متر مربع نسبت به قسمتی از پلاک شماره ۱۱۲۸۵ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۳۱۶ صفحه ۱۱۶ به موجب سند قطعی به شماره ۷۸۰۶۲ مورخ ۹۱/۱/۳۰ دفتر خانه ۱۴ قم دارای مالکیت می باشد. (م الف ۵۸۵۰)

مورد تایید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند بر اساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. ۹۸۰۰۴۷۱

تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۳۹۸/۱/۲۶
تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۳۹۸/۲/۱۰

محمدرضا ادیبان

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱

طیبی در بین اسطوره‌های تاریخ باشگاه غیرت

ورزش: باشگاه غیرت فرانسلان نام ملی پوش ایرانی خود را در میان اسطوره‌های تاریخ این باشگاه قرار داد. باشگاه فوتسال غیرت فرانسلان با انتشار عکسی اسطوره‌های تاریخ این باشگاه را انتخاب کرد که در میان این بازیکنان نام حسین طیبی ستاره ایرانی این تیم نیز به چشم می‌خورد. طیبی که در سه فصل اخیر به عضویت باشگاه غیرت فرانسلان درآمده، عملکرد بسیار خوبی در این تیم داشته و همراه تیمش به قهرمانی در رقابت‌های مختلف رسیده است. تیم غیرت هم اکنون در مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا حضور دارد و باید روز شنبه از دیهشت در این مرحله به مصاف بارسلونای اسپانیا برود.

گتووز: با این سن و سال دیگر نمی‌توانم دعوا کنم

سرمربی آث میلان، بعد از پیروزی ۱ - ۰ تیمش مقابل لاتزیو که به دلیل درگیری دعواهایی دیگر پیر شده است. گناروِ گتووز می گوید: «من وقتی فوتبالیست بودم استاد این جور شاید بودم. این موقعیت ها من را هیجان زده می کرد. ولی الان نقش دیگری دارم و همه چیز را جور دیگری می بینم. از این گذشته دیگر سن و سالم از این حرفها گذشته است.»

فابرگاس: پسر ساری از چلسی بیرونم کرد!

ستاره سابق چلسی می گوید: به اجبار این باشگاه را ترک کرده چرا که با ورود جرجینیو که از لوبه عنوان پسر مانوریتزو ساری یاد می کنند، دیگر جایی برای او در چلسی باقی نمانده بوده است. سسک فابرگاس می گوید: «من این امکان را داشتم که فرارادم را با چلسی تمدید کنم و آنجا بمانم. ولی مدیر جدیدی به تیم اضافه شده بود که با خود بازیکنی به چلسی آورده بود که برای او حکم پسرش را داشت. به همین دلیل و برخی دلایل دیگر ادامه حضور در چلسی برایم غیرممکن شده بود. وقتی می دیدم من از فلانی بهتر هستم ولی او همه بازی ها کیس است و من نیمکت نشینم، دیگر نمی توانستم تحمل کنم»

آلگری: سری آ ساده نیست، یوونتوس قوی است

سرمربی یوونتوس صحبت ها در خصوص آسانی سری آ به خاطر قهرمانی پیاپی هشتم آن ها را در پی کند. مکس آلگری می گوید: «ما از لان قهرمان سری آ هستیم. اگر نایولی همه بازی هایش را ببرد فقط به یک امتیاز نیاز دارد تا قهرمان شویم و اگر نایولی حتی یک امتیاز از دست بدهد، ما به چیزی نیاز نداریم و از همین حالا قهرمان هستیم. می بینم بعضی ها می گویند لیگ ایتالیا برای یوونتوس ساده است. خب، لیگ برای کسانی ساده است که برنده نمی شوند. ولی برای کسانی که مرتب برنده می شوند لیگ دشوار است.»

ضدحمله

انتخاب سرمربی تیم ملی بعد از تصمیم فیفا!

ورزش: رئیس فدراسیون فوتبال ایران با بیان این که تصمیم فیفا در جام جهانی ۲۰۲۲ تاثیر زیادی روی انتخاب سرمربی جدید تیم ملی دارد به لهلهات بیشتر دامن زد. مهدی تاج که با برنامه فوتبال برتر صحبت می کرد اظهار داشت: منتظر هستیم ببینیم تر کمیته صلاحیت فیفا که خودم عضوش هستم قرار است برای تعداد تیم های جام جهانی ۲۰۲۲ چه تصمیمی گرفته شود و این مسابقات ۲۸ تیمی است یا همان ۳۲ تیمی این موضوع برایمان خیلی مهم است و امکان دارد در تصمیم ما تاثیر گذار باشد اما انجام همین بیشتری دارد این است که با سرمربی جدید مذاکره کردیم و ان شاءالله در شرایط مناسبی نام او را اعلام می کنیم. به هر جهت سرمربی تیم ملی باید انتخاب شود و این اتفاق هم می افتد اما نباید برخی هایرای درپشتن این موضوع دولوپس باشند. ما تا پایان اردیبهشت لیگ و جام حذفی را داریم ضمن اینکه در گیر بازی های لیگ قهرمان هم خواهیم بود. فیفادی هم پس از این مسابقات است. مکلف هستیم برای فیفادی سرمربی ملی را انتخاب کنیم.

مرزبان برکنار شد

ورزش: پس از نتایج ضعیف تیم فوتبال نفت مسجدسلیمان با هدایت علیرضا مرزبان، در نهایت دیروز این باشگاه تصمیم به قطع همکاری با این مربی و استخدام فیروز کریمی گرفت. نفت در حال حاضر با ۱۹ امتیاز در رده چهاردهم جدول رده بندی قرار دارد و یکی از گزینه‌های سقوط محسوب می‌شود.

برانکو در آستانه ثبت رکوردی تاریخی در کروآسی

ورزش: سایت «wecemji»، کروآسی خبر داد برانکو ایوانکوویچ، سرمربی کروات پرسپولیس در دیدار با تیم سایپایه پیروزی رسید تا در آستانه قهرمانی برای سومین سال متوالی در لیگ ایران باشد. برانکو در صورت قهرمانی با پرسپولیس در این فصل از لیگ ایران به عنوان نخستین مربی کروات به شمار می آید که سه قهرمانی با یک باشگاه خارجی (غیر کروات) کسب کرده است و این رکورد را به نام خودش ثبت می کند.

عبداللهی: شادی تیم و تماشاگران به خاطر برگشت به لیگ بود

ورزش: نصرالله عبداللهی، مشاور مدیرعامل باشگاه استقلال ابراز امیدواری کرد که اتفاقات پایان فصل به سود استقلال به پایان برسد. وی گفت: کار برای قهرمانی سخت است. اما در فوتبال چیزی معلوم نیست. کسی باور نمی کرد که تراکتورسازی مقابل سپیدرود رشت شکست بخورد اما این اتفاق افتاد. امیدوارم اتفاقات پایان فصل به سود استقلال به پایان برسد. عبداللهی در مورد انتقادهایی که از نوع شادی بازیکنان استقلال پس از بازی با سپاهان شده است گفت: همه پس از گل احساسی می شوند. وقتی تیم نتیجه نگیرد، تماشاگران بی محلی می کنند. شادی همه اعضای تیم و تماشاگران به خاطر برگشت استقلال به لیگ بود.

تساوی الاهلی با گلزنی امید ابراهیمی

ورزش: رویاروی تیم‌های الاهلی و الخور در هفته پایانی لیگ ستارگان قطر با تساوی یک - یک به پایان رسید. ابتدا برار در دقیقه ۲۲ از روی نقطه پنالتی برای تیم الخور گل زد و گل تساوی بخش الاهلی نیز توسط امید ابراهیمی، در دقیقه ۳۱ از روی نقطه پنالتی حاصل شد. تیم الاهلی در جدول رده‌بندی ۱۲ تیمی لیگ ستارگان قطر رتبه پنجم را با ۳۴ امتیاز بدست آورد.

بیرانوند: جای برانکو بودم تیم ملی را انتخاب نمی کردم

ورزش: دروازه‌بان پرسپولیس درباره اینکه جعفر کاشانی رئیس هیئت مدیره باشگاه پرسپولیس مدعی شده بود که پرسپولیس متکی به فردنیست و موفقیت‌های این تیم تنها برای حضور برانکو بوده است، تصریح کرد: ۱۰۰ در صد اگر من هم به جای برانکو بودم از این صحبت‌ها ناراحت می‌شدم. ما در سال ۹۷ اصلاً کاشانی را ندیده‌ایم، از وزیر ورزش می‌خواهم بعد از انتخاب اعضای هیئت مدیره باشگاه، عکس آن‌ها را نیز برای ما بدهند تا ما آن‌ها را بشناسیم. بیرانوند درباره بحث حضور برانکو در تیم ملی و اینکه او به عنوان یک پرسپولیسی ملی پوش ترجیح می‌دهد برانکو در باشگاهش بماند، گفت: تیم ملی بود خاطر نشان کرد و قاطعانه گفت: من در اینجا از شما می‌خواهم با رسانه‌ها مصاحبه نکنید، اگر قرار باشد صحبتی انجام دهید، فقط با سایت فدراسیون مصاحبه کنید بسیار حساس شده‌اند و شما اگر مثبت هم صحبت کنید، ممکن است برداشت دیگری شود.

رکورد کلین شیت حسینی تهدید نشد

ورزش: محسن فروزان با هفت کلین شیت متوالی فاصله چندانی با تهدید رکورد کلین شیت سیدحسین حسینی در تاریخ لیگ برتر نداشت. گل تیر بزی‌ها که خیلی امیدوار بود بتواند با ادامه درخشش درون دروازه تراکتورسازی به رکورد گلر استقلالی ها حمله کند در بازی با سپیدرود فاقیق تلخی را تجربه کرد تا در زادگاهش از رسیدن به این رویا باز بماند. پاره شدن نوار کلین شیت هادر همان نخستین دقیقه بازی با سپیدرود در سردار جنگل باعث شد تا محسن فروزان به رکوردی بهتر از ۶۷۷ دقیقه گل نخوردن نرسد تا فاصله اش با رکورد ۸۷۷ دقیقه ای سیدحسین حسینی که فصل قبل با شکستن رکورد علیرضا بیرانوند و در ادامه بهرام مودت خلق شد در لیگ هجدهم تهدید نشود و همچنان پارجایگاهی بماند.

طارق همام، استقلال را تهدید به جدایی کرد

ورزش: شنیده می‌شود طارق همام بازیکن محوری تیم فوتبال استقلال که این روزها طول درمان خود را پشت سر می گذارد تهدید کرده که اگر به موقع حقوقش را دریافت نکند از این تیم جدا می شود. طارق با استقلال قرارداد دارد و مدیران درصدد هستند تا مطالبات این بازیکن و دیگر خارجی های این تیم را پرداخت کنند تا مشکلی بوجود نیاید.

حمله تند سرمربی پرتغالی به رئیس فدراسیون فوتبال:

تاج خودش را پشت تحریم‌ها پنهان می کند

ورزش: کارلوس کی‌روش سرمربی سابق تیم ملی فوتبال ایران در گفت‌وگو با ایسنا با تأیید شکایت رسمی از ایران به فیفا بابت مطالباتش با حمله به مهدی تاج تاکید کرد که او و مسئولان فدراسیون مجبورش کرده‌اند که از ایران به فیفا شکایت کند.

از این تصمیم متاسفم

کی‌روش در پاسخ به این پرسش مبنی بر اینکه: بعد از جدایی شما از تیم ملی بحث‌هایی زیادی درباره قرارداد و پولی که قرار بود به حساب شما واریز شود به وجود آمد و گفته شد که شما از ایران به فیفا شکایت کرده‌اید. آقای تاج نیز در اظهارنظری گفته که ۴ ماه پیش ۹۰۰ هزار دلار به حساب AFC ریخته شده تا به حساب شما واریز شود. نظرتان در این باره چیست؟ آیا به فیفا شکایت کرده‌اید؟ گفت: بله! با نهایت تأسف، آقای تاج رئیس فدراسیون فوتبال ایران من را مجبور کرد تا پرونده شکایت از این فدراسیون را در بخش حقوقی فیفا باز کنم و از فدراسیون ایران شکایت کنم. وی ادامه داد: از این تصمیم خیلی تأسف می‌خورم چرا که بعد از هشت سال حضور و تعهدی که در تیم ملی ایران برای شادی و رضایت مردم و شناخته شدن در عرصه جهانی فوتبال داشتم، مجبور شدم شکایت کنم. این شکایت به خاطر و نتیجه این موارد می‌بود که در زیر می‌آید:

به خاطر این حقیقت که آقای تاج، رئیس فدراسیون فوتبال ایران احترامی برای حرف‌هایش قائل نبود و پشت حرف‌ها و اقناعاتی که کسب شد خود را پنهان کرد. در واقع آقای تاج یکی از اصلی‌ترین قول‌های خودش را که به ما وعده داده بود، زیر پای گذاشت و آن قول این بود که او از بودجه فیفا برای جام جهانی برای دلایل دیگری به جز جام ملی، آمادگی برای جام ملت‌های آسیا و حمایت‌های مالی از مربیان و بازیکنان استفاده نخواهد کرد. متأسفانه او خلاف این وعده عمل کرد.

به خاطر این حقیقت که آقای تاج، رئیس فدراسیون فوتبال ایران تسلیمات تعهدات و قول‌های خود را به نایب رئیس، دکتر اسلامیان، کارلوس کی روش سرمربی تیم و بازیکنان تیم ملی عملی کند، اعتماد و اعتبار خود را از دست داد.

تاج باعث شد تا تیم ملی گروگان اهداف تیم ملی قطر شود

خبر

اسماعیل امینی در نشست تخصصی مطبوعات دهه اول انقلاب:
تعداد ناشران از خوانندگان بیشتر شده است!

مهر: نشست تخصصی مطبوعات دهه اول انقلاب به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی با همکاری مؤسسه خانه کتاب با حضور صابر قدیمی، اسماعیل امینی، ناصر فیض مدیر دفتر طنز حوزه هنری و عباس حسینی‌نژاد نویسنده و شاعر در سرای اهل قلم برگزار شد.

در این جلسه اسماعیل امینی، شاعر طنزنویس، درباره مشکلات اهالی مطبوعات گفت: گران شدن ناگهانی کاغذ یا فشارهایی که از اهل قدرت بر مطبوعات می‌آورند بسیار در چشم است؛ اما در روزگاری قرار گرفته‌ایم که میل به مطالعه و مباحثه و یاد گرفتن در آن کم شده و میل به حرف زدن بیشتر است. در مکان‌هایی که طبیعی است صحبت نکنیم باز هم سکوت در اولویت‌هایمان نیست، حتی در کتابخانه‌ها.

استقبال از کتاب کم اما تعداد ناشرها بسیار زیاد است تا جایی که تعداد ناشران از خوانندگان بیشتر شده است.

وی با اشاره به فقر فرهنگی موجود در جامعه عنوان کرد: مردم فکر می‌کنند تنها آنانند که یکسری چیزها را می‌دانند و همین موضوع سبب می‌شود اجازه حرف زدن به دیگران را ندهند و علت اصلی این موضوع فقر فرهنگی است. اگر بخواهم در یک کلمه نشریات بعد از انقلاب را توصیف کنم، هرج و مرج و عصبانیت ویژگی آن سال‌ها بود. نشریات بسیاری تعطیل شده بودند که می‌خواستند باز هم شروع به کار کنند اما چون دیگر فضای کشور عوض شده بود، نشریه‌ها تأسیس می‌شدند اما با اینکه کسی هم جلویشان را نمی‌گرفت ادامه نمی‌دادند.

امینی درباره کیومرث صابری فومنی، طنزنویس و پایه‌گذار مؤسسه گل‌آقا، گفت: کیومرث صابری زمانی شروع به نوشتن کرد که در فضای جنگ قرار گرفت؛ زمانی که اگر درباره آدم‌های معمولی مطلب می‌نوشتند بسیار اذیت می‌شدند و فقط ترجیح می‌دادند خودشان با دیگران شوخی کنند.

صابری زمانی بدون نام طنز می‌نوشت و حتی یک بار از طرف یکی از اعضای مجلس تهدیدهای شدیدی شد. وی افزود: صابری به دیگر طنزنویسان یاد داد که می‌توان طنز نوشت، اما شلخته و ترسو نبود.

انتقاد کردن، خارج از طیف ارزش‌های انقلاب و زیر سؤال بردن مسئولان نیست. می‌توان هم صاحب تفکر و اندیشه بود و هم بله قربان‌گو و منفعل نبود.

محمدکاظم کاظمی از چاپ جدیدترین کتابش درباره رباعیات بیدل می‌گوید
گره‌گشایی از زلف رباعی

عکس: مهدیه غفوریان

ادب و هنر/خدیجه زمانیان | یکی از مهم‌ترین اخباری که ابتدای امسال در خصوص کتاب منتشر شد، خبر انتشار گزیده رباعیات بیدل دهلوی بود. محمدکاظم کاظمی، شاعر مهاجر در صفحه شخصی‌اش از انتشار این کتاب در نمایشگاه کتاب خبر داده و گفته بود اگر مشکل خاصی نظیر مسائل مربوط به کاغذ پیش نیاید این گزیده تا اردیبهشت‌ماه توسط انتشارات سپیده باوران منتشر می‌شود و در ایام نمایشگاه برای مخاطبان عرضه می‌شود.

بی‌توجهی به رباعیات بیدل دهلوی

عبدالقادر بیدل دهلوی شاعر بزرگ قرن ۱۱ و ۱۲ هجری است. یکی ازحوزه‌هایی که بیدل فعالانه و باکیفیت و کمیت قابل توجهی در آن کار کرده، حوزه رباعی است. با وجود این به گفته کاظمی هر چند که تا به حال چندین گزیده از رباعی‌های او منتشر شده، اما رباعیات او به نسبت غزل‌های او که در سال‌های اخیر مورد توجه بوده، کمتر خوانده شده است.

این در حالی است که بیدل یکی از بزرگ‌ترین شاعرانی است که در قالب رباعی کار کرده است. اگر از شاعران کهن، افرادی مثل خیام، بابا افضل کاشانی، مولانا و شاعران دیگر در عرصه رباعی فعالیت کرده‌اند، بیدل همرده همین شاعران رباعی سروده است و از او اثر بر جای مانده است. در سال‌های اخیر قالب رباعی دوباره در کانون توجه شاعران قرار گرفته و احیا شده و شاعران امروز در این قالب شعر می‌سرایند؛ همین مسئله پژوهشگری مانند کاظمی را بر آن داشته تا گزیده رباعیات بیدل را همراه با شرح و توضیح، گردآوری و منتشر کند. به گفته شاعر «پیاده آمده بودم» کل دیوان رباعیات بیدل مشتمل بر ۴۰۰۰ رباعی است که این تعداد نشان می‌دهد بیدل یکی از پرکار ترین شاعران رباعی سراست. البته همه این رباعی‌ها در یک حد نیستند و برای لذت بردن مخاطب حتماً باید از بین این تعداد رباعی گزینش می‌شده است، برای همین تا به حال چندین گزیده از رباعیات بیدل منتشر شده است؛ از جمله گزیده «گل چهاربرگ» اثر مهدی الماسی که حدود ۷۰۰ رباعی از رباعی‌های بیدل را گزینش کرده است یا گزیده دیگر که توسط عبدالغفور آرزو گزینش شده است.

البته مرتضی امیری اسفندقه هم گزیده ای از رباعی‌های بیدل را با عنوان «سوانح اوقات» منتشر کرده است.

شرح مضامین دشوار

اما گزیده‌ای که کاظمی گردآوری کرده شامل ۶۰۰ رباعی است. او در پاسخ به این پرسش که با توجه به وجود چندین گزیده، از گردآوری گزیده جدید چه انگیزه‌ای داشته است، گفت: در گزیده‌ای که من از رباعی‌های بیدل گردآوری کردم، ابیات دشوار با گره‌گشایی همراه شده و رباعی‌های دشوار توضیح داده شده است. این مسئله در گزیده‌های دیگر وجود ندارد و همین خلأ یکی از انگیزه‌های من برای گردآوری این گزیده بود. کاظمی در خصوص علت چاپ این گزیده به نکات دیگری هم اشاره کرد. این شاعر تنوع انتخاب و چاپ نشدن گزیده‌های پیشین را از جمله دلایل انتشار این کتاب می‌داند و توضیح می‌دهد: من تلاش کردم حال و هوا و مضامین گوناگونی را که در شعر بیدل هست با انتخاب رباعی‌ها به مخاطب نشان دهم، با همه این‌ها مدعی برتری گزیده خودم بر سایر گزیده‌ها نیستم، چون هر کدام از افرادی که آثار بیدل را گزینش کرده‌اند اهل شعر و ادبیات بوده‌اند و با بیدل سروکار داشته‌اند و گزینه‌ها مطابق با سلیقه آن‌ها بوده، اما تفاوت سلایق در آدم‌ها در گزیده‌ها هم اثر می‌گذارد و به همین دلیل این گزیده‌ها با هم متفاوت هستند. ضمن اینکه بعضی از این گزیده‌ها اصلاً تجدید چاپ نشده و در بازار هم موجود نیست، طبیعتاً ضرورتی ایجاب می‌کرد گزیده‌هایی از بیدل در دسترس عموم باشد.

به گفته شاعر «شمشیر و جغرافیا» پاکیزه بودن متن و نگارش بر مبنای رسم الخط امروز ویژگی دیگر این گزیده رباعیات بیدل است.

مقدمه سیدعلی میرافضلی بر «گزیده رباعیات بیدل دهلوی»

کاظمی می‌گوید: گزیده رباعیات بیدل دهلوی با مقدمه بسیار جامعی همراه شده است که این مقدمه توسط سیدعلی میرافضلی نوشته شده است. مقدمه درباره رباعی زمانه بیدل و تأثیر و تأثرات بیدل از شاعران دیگر و رباعی‌سرایان زمان خودش است که به نظرم وجه تمایز و قوت کتاب همین مقدمه عالمانه آن است. نویسنده کتاب «کلید در باز» منبع این گزیده را نسخه چاپ کابل می‌داند و توضیح می‌دهد که بسیاری از رباعی‌های گزیده به مدد همین نسخه تصحیح شده است. کاظمی اضافه می‌کند که دور اول بازخوانی این رباعیات در سال ۷۸ آغاز شد و به این صورت گردآوری این گزیده ۲۰ سال زمان برده است.

پیوند مضمونی بین غزلیات و رباعیات

این محقق و پژوهشگر در پاسخ به این پرسش که آیا این گزیده می‌تواند به عنوان یکی از کتاب‌های دوره دانشگاه مورد استفاده دانشجویان قرار بگیرد، گفت: با توجه به شرح‌ها و توضیح‌هایی درباره رباعی‌های بیدل و همچنین بازگویی برخی خصوصیات سبکی که در این گزیده هست، بی‌شک این کتاب می‌تواند به عنوان یکی از منابع درسی مورد استفاده قرار بگیرد، ضمن اینکه دانشجو با خواندن گره‌گشایی‌های رباعیات بیدل متوجه معنای غزل‌های دشوار این شاعر هم می‌شود، چون پیوندی مضمونی بین غزلیات و رباعیات بیدل وجود دارد که من در این شرح تلاش کرده ام این مضمون واحد را نشان دهم. وی تا به حال چندین اثر با موضوع بیدل دهلوی گردآوری و تدوین کرده است.

«گزیده دیوان بیدل»، «گزیده غزلیات بیدل»، «کلید در باز» و «مرقع صد رنگ» آثاری هستند که توسط این شاعر درباره بیدل منتشر شده است. آیا با انتشار گزیده رباعیات بیدل دهلوی تحقیقات کاظمی با موضوع بیدل به پایان می‌رسد؟

کاظمی پاسخ می‌دهد: در حال نوشتن مجموعه یادداشت‌هایی هستم که اگر این یادداشت‌ها به سرانجام برسد و منتشر شود بی‌ارتباط با جهان ذهنی بیدل نیست. عمر نوشتن این یادداشت‌ها به ۱۰ سال و تعداد آن‌ها به ۲۰۰ عدد رسیده است.

او توضیح می‌دهد سال‌ها پیش نوشتن این یادداشت‌ها را آغاز کرده است: از زمانی که شبکه‌های مجازی به وبلاگ محدود بود این یادداشت‌ها نوشته شده‌اند. شاید در آینده همه این یادداشت‌ها و یا گلچینی از این‌ها را در قالب کتابی منتشر کنم. این یادداشت‌ها باعنوان «امروز با بیدل» می‌تواند طرحی باشد برای انتشار یک کتاب؛ کتابی که شامل شرح‌های مفصلی بر بعضی ابیات بیدل است. ابیاتی که هر کدامشان می‌تواند دریچه‌ای به جهان بیدل باشد.

ادبیات

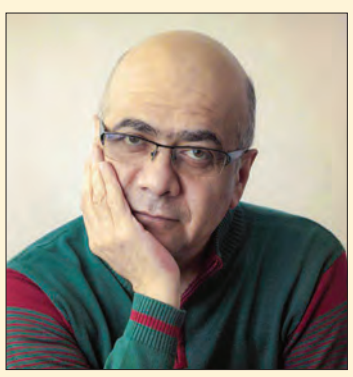
از «چهره سال هنر انقلاب» در خراسان رضوی تجلیل می‌شود
«نشان فیروزه» به تشکری رسید

ادب و هنر: رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی گفت: مراسم اهدای نشان «فیروزه هنر» به سعید تشکری، «چهره سال هنر انقلاب اسلامی خراسان رضوی» به انتخاب جمعی از هنرمندان پیشکسوت و مسئولان فرهنگی استان برگزار می‌شود.

میثم مرادی بیناباج درباره روند انتخاب چهره برتر هنر انقلاب در استان خراسان رضوی، اظهار داشت: انتخاب «چهره سال هنر انقلاب» اقدام پسندیده‌ای است که در سال‌های گذشته از سوی حوزه هنری مرکز پایه‌گذاری شده است و براساس آن هر ساله، به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی و در مراسمی چهره سال هنر انقلاب معرفی می‌شود.

وی افزود: بر اساس این سنت پسندیده، حوزه هنری خراسان رضوی نیز بر این شد تا این اقدام شایسته را در سطح استان اجرا کند و با همفکری و نظرخواهی جمعی از پیشکسوتان هنر انقلاب و مسئولان فرهنگی استان، هنرمندی را که دارای یک یا چند شاخص مدنظر نظیر خلق اثری با گستره مخاطب بالا، سوابق ارزنده در زمینه آموزش هنر به هنرمندان جوان انقلابی، فعالیت مؤثر در جبهه فرهنگی و هنری انقلاب و... باشد به عنوان چهره سال هنر انقلاب خراسان رضوی معرفی کند. رئیس حوزه هنری خراسان رضوی ادامه داد: در این راستا پس از بررسی سوابق هنری هنرمندانی که فعالیت‌های اثرگذاری در زمینه ترویج هنر انقلاب داشتند، در نهایت با نظر هیئت انتخاب، آقای «سعید تشکری» نویسنده و مدرس ادبیات داستانی، به واسطه تولیدات شاخص ایشان در حوزه داستان انقلاب و ترویج ادبیات داستانی با مضامین هویتی سرزمین خراسان، به‌عنوان چهره سال ۱۳۹۸ هنر انقلاب اسلامی خراسان رضوی شناخته شد.

مرادی با اشاره به طراحی نشان «فیروزه هنر» برای پاسداشت هنرمند برتر استان، تصریح کرد: مراسم اهدای نشان فیروزه هنر به سعید تشکری، چهره سال هنر انقلاب اسلامی خراسان رضوی، در ساعت ۱۷ روز سه‌شنبه ۲۷ فروردین در سالن همایش‌های مؤسسه فرهنگی قدس برگزار می‌شود.



آگهی تغییرات شرکت کشاورزی زنبورداران الوند
شرکت تعاونی به شماره ثبت ۱۵۰ و شناسه ملی ۱۰۴۶۰۰۱۱۷۷۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷،۱۰،۰۴ ونامه شماه ۲۰۵،۱۴،۳،۳۴۲،۷۴۵مورخه ۹۷،۱۰،۱۰اداره تعاون روستایی شهرستان ابهرتصمیمات ذیل اتخاذ شد: *آقای داود الهیاری به‌کدملی۴۴۱۰۴۶۶۷۳۹وارژنگ سبزعلی جماعت به‌کدملی۴۴۱۰۱۶۶۹۲۱وآقای کامران نجاتی به کدملی ۴۴۱۰۹۸۰۰۹۲وآقای مهدی محبی به کدملی ۶۱۵۹۴۶۱۰۸۷وآقای حسین یوسفی به کدملی ۴۳۲۳۰۹۹۷۴۶به سمت اعضای اصلی برای مدت سه سال انتخاب گردیدند. *آقای عبداله نوروزی به کدملی ۴۴۱۰۸۹۹۳۸۴ به سمت بازرس شرکت برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. *تراز و صورت حساب سودوزیان سال مالی ۱۳۹۶مورد تصویب قرارگرفت.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری ابهر (۴۳۲۹۳۵)

س.۹۸۰۰۴۶۹

آگهی تغییرات شرکت کشاورزی مهر سی شهرستان ابهر
شرکت تعاونی به شماره ثبت ۲۰۹۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۰۴۲۷۸۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۹،۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: *تراز مالی منتهی به ۱۳۹۶،۱۲،۲۹ شرکت به تصویب رسید. آقایان علیرضازند به کدملی ۰۰۴۱۳۴۵۳۶۳–شهریار طالبی به کدملی ۰۰۵۱۸۵۱۲۶۱–پریسا طالبی به کدملی ۰۰۵۴۶۴۷۶۰۶ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره وخانم لیلافرهنگ فلاح به کدملی ۰۰۶۵۲۴۷۰۶۱و آقای شاهرخ طالبی به کدملی ۰۰۵۴۷۲۹۲۲۱به سمت اعضای علی البدل شرکت تعاونی برای مدت سه سال انتخاب گردیدند. *خانها بهاره قاسم قزوینی به کدملی ۰۰۶۱۷۵۱۴۴۸و بهاره فرهنگ فلاح به کدملی ۰۰۶۳۷۴۰۶۱۳به سمت بازرسان شرکت برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری ابهر (۳۶۲۳۶۳)

س.۹۸۰۰۴۴۷

آگهی تغییرات شرکت راه و ساختمان عماد عادل سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۴۴ و شناسه ملی ۱۰۳۴۰۰۶۳۲۰۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷،۱۲،۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای ایرج عسگری حسنوند به کد ملی ۵۵۵۹۴۹۱۳۵۷ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل، آقای محمد رمضانی به کد ملی ۲۲۱۹۰۰۰۰۹۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، آقای علی عوض محمدی به کد ملی ۵۲۰۹۴۹۳۴۸۲، آقای محمد رئیسی به کد ملی ۴۶۲۱۷۷۸۴۹۸، آقای مسعود شاهی جونقانی به کد ملی ۴۶۷۹۹۰۲۰۴۳، آقای سجاد باقری وانانی به کد ملی ۴۶۲۳۳۸۹۱۱۱ وآقای اشکان مقدسی بروجنی به کدملی ۴۶۵۰۴۲۱۶۳۲ به سمت اعضاء اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات و قراردادها و عقود اسلامی شرکت با امضاء مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان چهارمحال وبختیاری اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرکرد (۴۲۷۴۷۰)

س.۹۸۰۰۴۷۳

آگهی تغییرات شرکت راه و ساختمان عماد عادل سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۴۴ و شناسه ملی ۱۰۳۴۰۰۶۳۲۰۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷،۱۲،۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای ایرج عسگری حسنوند به کد ملی ۵۵۵۹۴۹۱۳۵۷، آقای محمد رمضانی به کد ملی ۲۲۱۹۰۰۰۰۹۵، آقای علی عوض محمدی به کد ملی ۵۲۰۹۴۹۳۴۸۲، آقای محمد رئیسی به کد ملی ۴۶۲۱۷۷۸۴۹۸، آقای مسعود شاهی جونقانی به کد ملی ۴۶۷۹۹۰۲۰۴۳، آقای سجاد باقری وانانی به کد ملی ۴۶۲۳۳۸۹۱۱۱ وآقای اشکان مقدسی بروجنی به کد ملی ۴۶۵۰۴۲۱۶۳۲ به سمت اعضاء اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. خانم سمیرا رمضانی به کد ملی ۴۶۲۱۸۱۶۷۰۵ به سمت بازرس اصلی و خانم افسانه باجلان به کد ملی ۴۲۱۹۶۲۶۱۹۰به سمت بازرس علی البدل شرکت برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار قدس و محلی زردکوه جهت نشر آگهی ها و دعوتنامه های شرکت انتخاب گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان چهارمحال وبختیاری اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرکرد (۴۲۷۴۷۱)

س.۹۸۰۰۴۷۴

آگهی تغییرات شرکت آکام امید آوران جهان فردا
سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۵۹۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۵۳۳۰۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۱۱،۱۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سرمایه تعهدی پرداخت شد. سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ریال منقسم ۱۰۰ سهم بانام ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریالی از طریق (آورده نقدی سهامداران) افزایش یافت که برابر گواهی بانکی شماره ۳۸۱،۹۷،۴۷۴ مورخ ۱۳۹۷،۱۱،۱۳ بانک پاسارگاد شعبه شهرکرد تمام آن به حساب شرکت واریز گردیده است. لذا ماده مربوطه در اساسنامه بدین نحو اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان چهارمحال وبختیاری
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرکرد (۴۳۰۲۰۶)

س.۹۸۰۰۴۸۰

آگهی تغییرات شرکت طعم آفرینان پدیده طاها با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۴۷۴۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۱۴۲۹۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۱۱،۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مرکز اصلی شرکت از واحد ثبتی قم به واحد ثبتی استان زنجان، شهرستان زنجان، بخش مرکزی، شهر زنجان، کوی نگین، خیابان دانش، بلوار ملاصدرا، پلاک ۲۰۱، طبقه همکف کد پستی ۴۵۱۴۹۹۴۹۶۵ تغییر یافت و در اداره ثبت شرکت ها وموسسات غیر تجاری زنجان تحت شماره۱۲۴۰۹مورخ۱۳۹۷،۱۲،۱۶به ثبت رسید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری زنجان (۴۳۲۹۳۳)

س.۹۸۰۰۴۶۷

آگهی تغییرات شرکت صنایع پلاستیک شاهین زنجان شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۲۲۱ و شناسه ملی ۱۰۴۶۰۰۴۳۵۷۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸،۰۱،۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: *محل شرکت به :استان زنجان، شهرستان زنجان، بخش مرکزی، دهستان معجزات، روستا پنبه جوق، جاده زنجان بیجار، پلاک ۰، طبقه همکف کدپستی ۴۵۳۵۱۱۹۹۹۹انتقال یافت و ماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری زنجان (۴۳۲۹۳۶)

س.۹۸۰۰۴۷۰

آگهی تغییرات شرکت مدرن آفرین زردکوه سهامی خاص به شماره ثبت ۵۷۶۳ و شناسه ملی ۱۰۶۸۰۰۵۴۲۱۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۱۱،۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: تعداد اعضای هیئت مدیره از ۳ نفر به ۳ الی۷ نفر تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بدین نحو اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان چهارمحال وبختیاری
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرکرد (۴۲۷۹۲۶)

س.۹۸۰۰۴۷۸

آگهی تغییرات شرکت اتحادیه صنف فرشبافان دستی شهرستان زنجان
موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۶۵۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۰۵۱۶۷۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷،۰۲،۰۹ونامه شماره ۱۱۸،۴۴۳۴۳مورخه ۹۷،۱۲،۲۲سازمان صنعت معدت و تجارت استان زنجان ونامه شماره ۸۱۳۰۱،۷۴۴مورخه ۹۷،۱۱،۹اتاق اصناف زنجان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای جعفر نجفی به کدملی ۴۲۸۳۲۱۷۹۲۱ به سمت رئیس و عضو هیئت مدیره – عضو اصلی • آقای اصغر حسنی به کدملی ۴۲۸۰۸۰۱۳۱۲ به سمت نائب رئیس اول و عضو هیئت مدیره – عضو اصلی • آقای علی نجفلو به کدملی ۴۲۸۱۷۳۲۴۷۰ به سمت نائب رئیس دوم و عضو هیئت مدیره – عضو اصلی • آقای سید مهدی محمدی به کدملی ۴۲۸۰۵۳۷۰۹۷ به سمت خزانه دار و عضو هیئت مدیره – عضو اصلی • آقای ابوالفضل نجفی به کدملی ۴۲۸۳۲۱۶۳۸۰ به سمت دبیر و عضو هیئت مدیره – عضو اصلی • آقای سید مرسل خلیلی به کدملی ۴۲۸۱۴۳۰۴۰۷ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره • آقای فرهاد اسماعیلی به کدملی ۴۲۸۰۵۹۸۷۸۹ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره بعنوان اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره برای مدت چهار سال انتخاب شدند. *کلیه چک ها، اسناد تعهدآور،اوراق بهادار بانکی،تعهدات مالی و حقوقی با امضای ثابت خزانه دار و امضای رئیس،در غیاب رئیس با امضای نائب رئیس اول به همراه مهر امورمالی اتحادیه معتبر خواهد بود. نامه های اداری و استخدامی و اسناد غیرمالی اتحادیه با امضاء رئیس و در غیاب وی با امضاء نواب رئیس(اول و دوم) و مهر اتحادیه انجام میگردد. *آقای محمدحسن بیگدلی به کدملی ۴۲۸۳۲۲۴۴۳۱ به سمت بازرس اصلی و آقای عزت اله جعفری به کدملی ۴۲۸۳۶۶۴۹۱۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت چهارسال انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری زنجان (۴۳۲۹۳۱)

س.۹۸۰۰۴۵۲

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود پترو فرآیند شیمی سازان ایرانیان
درتاریخ ۱۳۹۸،۰۱،۱۹ به شماره ثبت ۱۲۴۳۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۲۵۶۳۳۳

ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت :تولید و بسته بندی مایع خنک کننده (ضد یخ) بر پایه مونو اتلین گلیکول، گریس و اد بلو و روغن ترمز، سایرفرآورده های شیمیایی، شوینده های صنعتی مایع، بسته بندی روغن موتور، افتتاح حساب بانکی بنام شرکت اعم از ارزی و ریالی و اخذ وام و اعتبارات ارزی و ریالی و مشارکت با کلیه بانک ها و موسسات اعتباری داخلی و خارجی و گشایش اعتبار اسنادی و ال سی بنام شرکت در داخل و خارج از کشور، ارائه کلیه خدمات بازرگانی شامل خرید و فروش، واردات و صادرات کلیه کالاهای مجاز، برگزاری و شرکت در کلیه نمایشگاه ها در داخل و خارج از کشور، ایجاد شعب در داخل و خارج از کشور درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان زنجان، شهرستان زنجان، بخش مرکزی، شهر زنجان، کوی شهریار، خیابان باران ۲، خیابان ۲۴ متری شهریار، پلاک ۰، ۱۷۹۵، طبقه سوم، واحد ۸ کدپستی ۴۵۱۵۹۱۶۴۶۶ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا خانم هاجر لطفی به شماره ملی ۴۲۷۰۶۵۹۴۸۳ دارنده ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای محمدسهیل آقایاری به شماره ملی ۴۲۷۲۱۸۲۶۶۸ دارنده ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای سعید آقایاری به شماره ملی ۴۲۸۵۰۱۴۳۷۸ دارنده ۹۸۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره خانم هاجر لطفی به شماره ملی ۴۲۷۰۶۵۹۴۸۳و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای سعید آقایاری به شماره ملی ۴۲۸۵۰۱۴۳۷۸و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء آقای سعید آقایاری با سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری زنجان (۴۳۲۹۳۴)

س.۹۸۰۰۴۶۸

فقدان نظارت در سازمان سینمایی، فیلمی ضعیف و سخیف را در صدر جدول فروش اکران نوروزی نشاند

بی‌رحمان به جیب و وقت مردم

سیما و سینما/ صبا کریمی | اکران نوروزی امسال نسبت به سال‌های گذشته با حواشی و غافلگیری‌های بسیاری روبه رو بود. از انتخاب لحظه آخری گزینه‌های نوروزی تا جنجال‌ها بر سر قیمت نهایی و مصوب شده بلیت سینما، اکران نوروز ۹۸ را کلید زد. اما داستان به همین جا ختم نشد؛ رقابت دو فیلم «رحمان ۱۴۰۰» و «متری شیش و نیم» بسیار تنگاتنگ بود و با وجود اینکه تازه ترین فیلم سعید روستایی برگزیده تماشاگران در جشنواره سی و هفتم فجر بود و همه سینما دوستان منتظر اکران آن بودند اما تا این لحظه در جدول فروش با اختلاف بیش از ۶ میلیارد تومان زیر سایه کمدی «رحمان ۱۴۰۰» قرار گرفته است. کم اقبالی فیلم «غلامرضا تختی» هم از عجایب اکران نوروزی امسال بود. با اینکه این فیلم با تحسین منتقدان، اصحاب رسانه و تماشاگران روبه‌رو شده بود اما این روزها اکران سردی را پشت سر می‌گذارد و همین مسئله معادله همیشگی اکران و استقبال مردم به یک فیلم را با پیچیدگی بیشتر و غیرقابل پیش‌بینی بودن آن مواجه می‌کند. اما داغ‌ترین حاشیه اکران نوروزی به توقف نمایش «رحمان ۱۴۰۰» مبنی بر نمایش نسخه اصلاح نشده برمی‌گردد. آن هم در حالی که سه هفته از اکران این فیلم در بیش از ۱۴۰ سالن سینما می‌گذرد و سازمان سینمایی پیرو انتقاداتی که به محتوای این فیلم به وجود آمده، با بازبینی مجدد نسخه در دسترسش آن را مغایر با آنچه روی پرده است، می‌داند و هنوز مشخص نیست که سرنوشت این فیلم جنجالی چه خواهد شد.

سینما برای مردم حکم کلاس درس را ندارد

غلامرضا موسوی، رئیس انجمن تهیه‌کنندگان مستقل درباره اکران فیلم‌ها و اقبال مخاطبان نسبت به آن‌ها می‌گوید: اساساً وجه اعظم سینما، سرگرمی است و سینما برای مردم حکم کلاس درس را ندارد. اصل سینما رفتن در همه جای دنیا برای ساخت اوقات فراغت و ایجاد لحظه‌های سرگرم کننده است. در کشور ما هم مردم به سینما می‌روند که فیلم خوبی ببینند و حالشان بهتر شود و طبیعتاً براساس نوع علاقه‌ای که دارند فیلم را انتخاب می‌کنند. ضمن اینکه معتقدم سواد کلاسیک هم در این انتخاب خیلی مطرح نیست؛ امکان دارد یک جراح پس از یک هفته کار سنگین بخواهد فیلمی را ببیند که اوقات خوش و مفرحی برایش فراهم کند و اتفاقاً قرار هم نباشد خیلی به تفکر وادارش کند یا سبب آزار و اذیتش شود.

وی ادامه می‌دهد: بنابراین سرگرمی عنصر بسیار مهمی است. اما اگر در این میان فیلم خوبی وجود دارد که نتوانسته با استقبال مواجه شود، لازم است علت را در جای دیگری جست‌وجو کرد. واقعیت این است که این فیلم فاقد قصه است و با وجود اینکه اثر خوبی هم هست اما به کار مستند شباهت بیشتری دارد و نقش قصه در آن بسیار کمرنگ است و طبیعتاً در این شرایط نباید انتظار داشته باشیم تماشاچی که دنبال سرگرمی است سراغ چنین فیلم‌هایی برود.

نمی‌توان برای مخاطب تعیین تکلیف کرد

این تهیه کننده قدیمی سینما می‌گوید: با این هم موافق نیستم که برخی از دوستان، مخاطبان را مورد عتاب و خطاب قرار می‌دهند که چرا به این فیلم توجه نمی‌کنید و فیلم دیگر را می‌بینید. این انتخاب مخاطب است و به هیچ کس هم ارتباطی ندارد. منتقد می‌تواند فیلم را نقد کند اما نمی‌تواند برای مخاطب تعیین تکلیف کند که چرا یک فیلم را نمی‌بیند یا تماشای یک فیلم دیگر را ترجیح می‌دهد. این اصلاً ربطی به منتقد ندارد و باید حتی این پرسش را مطرح کرد که او در چه جایگاهی قرار گرفته که برای مردم و مخاطبان سینما تعیین تکلیف می‌کند. اما از زاویه‌ای دیگر، اینکه نویسنده، روزنامه‌نگار و منتقد فیلم را واکاوی کند بسیار درست و اصولی است و حتی می‌تواند به مخاطبان توصیه و پیشنهاد کند که فیلمی را ببینند. موسوی در ادامه به اهمیت فیلم اشاره می‌کند و می‌افزاید: بنابراین هر اتفاقی که در فروش فیلم‌ها می‌افتد بر مبنای علاقه مردم به سینماست. نکته ای که نباید فراموش کنیم این است که این مخاطب است که فیلم را انتخاب می‌کند و طبیعتاً زمانی که احساس کند اثری زمینه‌های تفریح و سرگرمی را برایش فراهم می‌کند، بیشتر هم از آن استقبال می‌کند. حال اگر فیلمسازی مانند سعید روستایی باهوش باشد و در عین اینکه مخاطبش را سرگرم می‌کند، بتواند پیام‌هایی را هم به او منتقل کند این نقطه ایده آل سینما خواهد بود.

برش

موسوی: این فیلم اگر دست هر تهیه‌کننده دیگری هم بود می‌توانست فیلمش را ایام عید اکران کند و بالاترین فروش را هم داشته باشد. تفاوت اکران یک فرد حرفه‌ای و یک شخص معمولی ۱۰ تا ۱۵ درصد است و واژه مافیا را کسانی که فیلم‌هایشان برای مردم جذابیت ندارد، می‌سازند

رئیس انجمن تهیه‌کنندگان مستقل درباره وجود مافیای توزیع، اکران و انحصار آن در دسته عده‌ای خاص می‌گوید: شما به کسانی اشاره می‌کنید که در تولید، توزیع و پخش نظارت دارند اما واقعیت قضیه این است که سینما در همه جای دنیا بر مبنای عرضه و تقاضا پیش می‌رود. این طور به ماجرا نگاه کنیم که حتی همین کسانی که شما به آن‌ها اشاره می‌کنید اگر فیلمی داشته باشند که مخاطب آن را نپسندد قطعاً یا آن را اکران نمی‌کنند یا فیلم را به صورت محدود به نمایش درخواهند آورد و اگر به سوابق حرفه‌ای این افراد مراجعه کنید متوجه این موضوع می‌شوید. از طرفی دیگر در سینمای جهان کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی، صاحب سینما هم هستند و پخش کننده‌های بزرگ هالیوود زنجیره سینمایی دارند و این جزو ویژگی‌های این حرفه است. البته آنجا قانون ضد تراست (ضد انحصار) وجود دارد و اینجا هم همین قوانین طی آیین‌نامه در شورای صنفی اکران وجود دارد، علاوه بر این در سینمای ما در طول سال کسی بیش از یک یا دو فیلم ندارد.

حرف اول را فیلم می‌زند نه صاحب آن

وی معتقد است: نکته مهم دیگر این است که معمولاً حرف اول را فیلم می‌زند نه صاحب آن. به این معنی که اگر فیلم جذابی نداشته باشیم قطعاً مخاطب هم نخواهد داشت. به طور مثال پرفروش ترین فیلمی که در حال حاضر روی پرده است، اگر دست هر تهیه‌کننده دیگری هم بود می‌توانست فیلمش را ایام عید اکران کند و بالاترین فروش را هم داشته باشد. تفاوت اکران یک فرد حرفه‌ای و یک شخص معمولی ۱۰ تا ۱۵ درصد است و واژه مافیا را کسانی که فیلم‌هایشان برای مردم جذابیت ندارد، می‌سازند. موسوی در ادامه می‌گوید: نمی‌توان مردم را مجبور کرد که یک فیلم خاص را ببینند. فیلم اگر جذاب و سرگرم کننده باشد می‌تواند تماشاگر را جذب کند و مهم این است که چه کسانی می‌توانند فیلم جذاب‌تری بسازند. یک فیلمی هست که زمین و زمان برایش تبلیغ می‌کنند و سالن‌های زیادی هم در اختیار دارد اما می‌بینید که نمی‌فروشد. بزرگ‌ترین اشتباه در مورد این فیلم این بود که نباید نوروز اکران می‌شد.

برش

قاصداشرفی: اگر افرادی که در این فضا هستند کارشان را درست انجام دهند این اتفاق هرگز نخواهد افتاد. باید یک عدالتی در نمایش فیلم‌ها ایجاد شود و همه افرادی که در چرخه پخش، سینماداری، تولید و... فعالیت می‌کنند نباید بر مبنای منافع شخصی، دیگران را از حیز انتفاع ساقط کنند

نباید کاری خلاف مقررات انجام داد که سلب اعتماد شود

محمد قاصد اشرفی، رئیس هیئت مدیره انجمن سینماداران نیز درباره اتفاقات اخیر پیرامون توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» می‌گوید: وزارت ارشاد متولی سینماست و زمانی که طبق قوانین پروانه نمایش از ارشاد اخذ می‌شود و نسخه اصلاح شده مورد تأیید آن نهاد در اختیار صاحب فیلم قرار می‌گیرد، نباید کاری خلاف مقررات انجام داد که سلب اعتماد شود بلکه باید همان نسخه‌ای که وزارت ارشاد تأیید می‌کند و براساس آن پروانه نمایش فیلم را صادر می‌کند، به سینماداران تحویل داده شود. به نظرم این کار درستی نیست که نسخه اصلاح نشده را در سالن‌های سینما اکران کنند. از طرفی دیگر مدیران سالن‌ها از کم و کیف فیلم مطلع نیستند و در جریان قسمت‌های اصلاحی نیستند و براساس اعتمادی که به صاحب فیلم دارند، آن را نمایش می‌دهند و در اینجا سالن‌دار نقشی در این تخلف ندارد و براساس حواله‌ای که از طریق شورای صنفی صادر می‌شود فیلم را نمایش می‌دهد.

وی ادامه می‌دهد: متأسفانه وضعیتی که در مورد فیلم «رحمان ۱۴۰۰» پیش آمده ما را دچار سردرگمی شدیدی کرده است، از این نظر که یکباره جلوی این فیلم را گرفته اند و طبق نامه‌ای که به دست ما رسیده عنوان شده است که در دو سالن نسخه اصلاح شده به نمایش درنیامده است، در حالی که باقی سینماها این گونه نبوده است. به طور مثال در سینمای من نسخه اصلاح شده فیلم به نمایش درآمده است و در واقع نسخه اصلاح نشده در چند سالن محدود بوده است اما مشکل اینجاست که این وضعیت مدیران سالن‌ها را در مقابل مخاطبان قرار داده که به نظرم روش درستی نبوده است.

نظارت درست وجود ندارد

قاصد اشرفی درباره منزوی شدن برخی آثار سینمایی در نتیجه مافیای اکران می‌گوید: ما نباید از این مسئله غافل شویم؛ اتفاقی که شاید در نهادهای دیگر کشور هم وجود داشته باشد. اگر نظارت درست صورت بگیرد می‌توان تا حدودی این وضعیت را کنترل کرد و به تبع آن ضرورت دارد افرادی که در این چرخه هستند را مورد نظارت قرار داد. چرا که اگر افرادی که در این فضا هستند کارشان را درست انجام دهند این اتفاق هرگز نخواهد افتاد. در حقیقت باید یک عدالتی در نمایش فیلم‌ها ایجاد شود و همه افرادی که در چرخه پخش، سینماداری، تولید و... فعالیت می‌کنند نباید بر مبنای منافع شخصی، دیگران را از حیز انتفاع ساقط کنند. وی در پایان می‌گوید: اما متأسفانه می‌بینیم که این اتفاق وجود دارد اما معتقدم به صورت عمدی این اتفاق نمی‌افتد و از آن دست مواردی است که نمی‌توان کاملاً آن را رد یا تأیید کرد. شاید افرادی باشند که به قوانین جاری موجود پایبند نباشند و منافع شخصی خود را در نظر بگیرند که از انصاف به دور است.

چه کسی پاسخگوی اعتماد مخاطب است؟!

سیما و سینما: روز شنبه روابط عمومی سازمان سینمایی اعلام کرد: براساس گزارش‌های رسیده به اداره کل سینمای حرفه‌ای معاونت ارزشیابی و نظارت و بررسی بازرسان این اداره کل، تخلف فیلم «رحمان ۱۴۰۰» مبنی بر حذف نکردن کامل برخی از صحنه‌های اعلامی از سوی شورای پروانه نمایش در برخی از سینماها محرز شد و با عنایت به مفاد ماده ۱۸ آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم از ادامه اکران این فیلم جلوگیری به عمل آمد. این خبر کوتاه اما بسیار تأمل برانگیز است. درست است که درحال حاضر اکران فیلم «رحمان ۱۴۰۰» متوقف شده است اما این اتفاق موجب ایجاد چالش بزرگی در حوزه اکران شده است از یک طرف سینمادارهایی که نسخه اصلاح شده را اکران کرده اند، تکلیف خود را نمی‌دانند و همچنین حالا که اکران این فیلم متوقف شده است تکلیف سالن‌های خالی مانده این سینماها مشخص نیست. از طرف دیگر تکلیف مخاطبانی که با اعتماد به حوزه نظارت سینما درکنار خانواده‌هایشان به تماشای این فیلم رفته اند، هم مشخص نیست. مدیران سینمایی باید متوجه باشند که این اتفاق ضربه بزرگی به اعتماد مخاطب وارد کرده است. سرمایه‌ای که بسیار ارزشمند است و لطمه وارد کردن به آن به آسانی قابل جبران نیست. روز گذشته مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی اعلام کرده است که در این اتفاق تهیه‌کننده به عنوان صاحب قانونی اثر باید پاسخگو باشند و به نوعی مدیران و ناظران سینمایی را تبرئه کرده است اما سوال اینجاست که چطور می‌شود فیلمی که اصلاحات زیادی خورده است، روی پرده سینما برود و بازرسان سازمان سینمایی پس از یک ماه متوجه مغایرت نسخه نمایش داده شده با نسخه مجوزدار شوند؟ آیا نباید معاون نظارت و ارزشیابی مورد بازخواست قرار گیرد؟ مخاطبان از این به بعد چطور می‌توانند در زمان انتخاب فیلم‌ها به وجود نظارت از طرف سازمان سینمایی اعتماد کنند؟ همچنین چه کسی قرار است از مخاطبان این اثر عذرخواهی کند؟!

خبر

عزیزالله حمیدنژاد:

«بانوی عمارت۲» را نمی‌سازم

سیما و سینما: عزیزالله حمیدنژاد اعلام کرد: «از آنجا که بنده در کم و کیف نگارش فصل دوم نبوده و نیستم فصل دوم را نخواهم ساخت».

موضوع ساخت فصل دوم «بانوی عمارت» از همان نشست خبری سریال سوژه رسانه‌ها شد و از همان روز نخست هم عزیزالله حمیدنژاد، کارگردان این مجموعه تلویزیونی اعلام کرد که فصل دوم «بانوی عمارت» ساخته نمی‌شود. در ادامه خبرهای دیگری از نگارش فیلمنامه فصل دوم به گوش رسید و پست اینستاگرامی حمیدنژاد را به دنبال داشت.

در چند روز گذشته تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی اعلام کرد، فصل دوم «بانوی عمارت» در حال نگارش متن است و قرار شده در ۴۰ قسمت آماده تولید شود. قصه فصل جدید «بانوی عمارت» بعد از ۱۲ سال از پایان فصل اول، آغاز می‌شود. یعنی مقطع تاریخی فصل دوم این سریال به بعد از استبداد صغیر در ایران می‌رسد و ادامه پیدا می‌کند. به گزارش خبرگزاری تسنیم، عزیزالله حمیدنژاد تصریح کرد: با توجه به خبری که از نگارش فیلمنامه «بانوی عمارت۲» رسانه‌ای شده، متأسفانه با طرح موجود اعتقادی به بهتر شدن فصل دوم این سریال تلویزیونی ندارم. بنابراین ترجیح می‌دهم فصل دوم این سریال ساخته نشود تا شیرینی دیدن «بانوی عمارت» همچنان نزد مخاطبان محترم باقی بماند.

وی افزود: بنا به گفته مجید مولایی، تهیه کننده سریال «بانوی عمارت» طبق دستوری که از مسئولان تلویزیون گرفته‌اند نگارش فصل دوم را حتی بدون حضور نویسنده قبلی (احسان جوانمرد) شروع کردند. از آنجا که بنده در کم و کیف نگارش فصل دوم نبوده و نیستم فصل دوم را نخواهم ساخت.

اکران نیم بهای شنبه‌ها لغو می‌شود؟

سیما و سینما: غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره بلاتکلیفی سینماهای در حال اجرای طرح فروش نیم بهای بلیت در روزهای شنبه، توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش مهر، بعد از افزایش پرحاشیه قیمت بلیت سینما در آستانه نوروز ۹۸ و عدم اجرای طرح فروش نیم بها در روزهای شنبه و سه‌شنبه در ایام دوهفته‌ای تعطیلات نوروزی، دیروز دومین شنبه بعد از تعطیلات بود که برخلاف مصوبه اعلام شده در سال گذشته مبنی بر نیم بها بودن بلیت سینماها در روزهای شنبه، شاهد قیمت‌های مختلف بلیت در سینماها بودیم به گونه‌ای که برخی از سینماها بلیت‌های نیم بها، برخی با کسر قیمت و برخی بلیت‌ها را به صورت تمام بها ارائه می‌دهند.

این در حالی است که پیش از این هم در تعطیلات نوروز حتی در روزهای سه‌شنبه که جزو روزهای ارائه بلیت‌های نیم بها بود، بلیت‌های سینما به مبلغ ۲۰ هزار تومان به فروش رسید؛ قیمتی که طبق مصوبه به روزهای پنجشنبه و جمعه اختصاص داشت.

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره اعمال نشدن مصوبه بلیت‌های نیم بها در سینماها برای روزهای شنبه در سال جدید و وجود قیمت‌های پراکنده در این روز در سینماهای مختلف عنوان کرد: طبق مصوبه‌ای که برای قیمت بلیت‌ها تصویب شده است ارائه بلیت‌ها پایین‌تر از سقف در نظر گرفته شده یعنی ۲۰ هزار تومان مشکلی ندارد. بر همین اساس سینماداران می‌توانند ضمن توافق به صاحبان آثار بلیت‌هایی کمتر از سقف تعیین شده ارائه دهند.

وی ادامه داد: مصوبه‌ای که برای ارائه بلیت‌های نیم بها در روزهای شنبه به تصویب رسیده بود، برای سال گذشته است و از آنجایی که آیین‌نامه اکران ۹۸ نهایی نشده و در این باره به اجماع نرسیده‌ایم؛ بنابراین سینماها می‌توانند قیمتی را که با صاحبان آثار توافق کرده‌اند، ارائه دهند.

فرجی در پایان عنوان کرد: همچنان سه شنبه‌ها به عنوان روزهای ارائه بلیت‌های نیم بها به روال خود باقی است اما این به معنای حذف شنبه‌ها از روزهایی که بلیت‌های نیم بها ارائه می‌شد، نیست و باید در این زمینه تصمیم‌گیری شود.

«بهترین سال‌های زندگی ما» در روزهای پایانی

سیما و سینما: مجموعه تلویزیونی «بهترین سال های زندگی ما» با حضور داریوش کاردان در جلوی دوربین، روزهای پایانی فیلمبرداری خود را سپری می‌کند.

به گزارش خبرگزاری فارس، تصویربرداری آخرین بخش‌های سریال «بهترین سال‌های زندگی ما» به کارگردانی، احمد کاوری و تهیه‌کنندگی محمود رضا تخشید در تهران ادامه دارد و این روزها داریوش کاردان جلوی دوربین رفته است.

همچنین بتازگی پیمان خازنی، آهنگساز، ساخت موسیقی «بهترین سال‌های زندگی ما» را بر عهده گرفته است.

«بهترین سال‌های زندگی ما» به نویسندگی جابر قاسمعلی، یک درام تاریخی عاشقانه است و اقتباسی از رمان مطرح «مهاجران» هاوارد فاست محسوب می‌شود.

این سریال در ۳۰ قسمت برای پخش از شبکه سه سیما تولید می‌شود. داستان مجموعه از دهه ۳۰ روایت می‌شود و قصه‌ای پرفراز و نشیب را به تصویر می‌کشد که در ادامه به دهه حاضر نیز می‌رسد. تنوع جغرافیایی لوکیشن‌های این سریال از جمله ویژگی‌های آن است.

علیرضا کمالی، بهنام تشکر، علیرضا جلالی تبار، هدایت هاشمی، برزو ارجمند، امیررضا دلاوری، داریوش کاردان، شهرام قائدی، رحیم نوروزی، فرخ نعمتی و ... در این سریال بازی می‌کنند.

در خلاصه داستان این سریال آمده: یارمحمد برای فرار از گرسنگی و خشکسالی به شمال کشور می‌رود تا شغل ماهیگیری را پیشه کند. او که نمی‌داند ماهیگیریِ آن منطقه در سلطه گردنکشی به نام تراب است، به دریا می‌زند و مقابلِ تراب می‌ایستد.

حاشیه

محمدرضا فرجی :

تهیه‌کننده باید پاسخگو باشد

سیما و سینما: مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی درباره تأخیر در توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» توضیحاتی ارائه داد.

به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، محمد رضا فرجی، مدیرکل دفتر سینمای حرفه‌ای درباره تأخیر در توقف فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گفت: همه فیلم‌های سینمایی که پروانه نمایش می‌گیرند بنای ما بر حرفه‌ای بودن تهیه کننده و پخش کننده است و تأکید دارم در طول سال‌هایی که در این سمت کار می‌کنم چنین اتفاقی نیفتاده بود و همه تهیه‌کننده‌ها و پخش کننده‌ها به دلیل اهمیت موضوع قوانین را رعایت می‌کنند.

فرجی ادامه داد: در اکثر سالن‌ها فیلم «رحمان ۱۴۰۰» همان نسخه‌ای که مورد تأیید ما بوده و اصلاحات کامل انجام شده نمایش داده شده است، با توجه به اینکه بازرسان سازمان سینمایی معمولاً به صورت تصادفی در سالن‌های سینمایی حضور پیدا می‌کنند متأسفانه در هفته اخیر متوجه شدیم در برخی از سالن‌های سینما نسخه‌ای که به صورت کامل اصلاح نشده بود، اکران شده است.

وی در پاسخ به این پرسش مبنی بر اینکه این اشتباه متوجه چه فردی است؟ توضیح داد: فعلاً از نظر حقوقی پخش‌کننده و تهیه‌کننده باید پاسخگوی این اتفاق باشند و ما هم در حال بررسی این موضوع هستیم.

فرجی در پایان تأکید کرد: انتظار ما بر داشتن اخلاق حرفه‌ای تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و حتی کارگردان فیلم‌ها در اجرای ضوابط ، مقررات و آیین نامه‌های اجرایی مصوب است و سینما نباید به خاطر یک سهل‌انگاری دچار آسیب شود. اکران فیلم «رحمان ۱۴۰۰» طبق مفاد ماده ۱۸ آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم متوقف شده است.

نقد کوتاه

یک منتقد سینما :

حامی «رحمان ۱۴۰۰» مافیای سینمای ایران است

سیما و سینما/ زهره کهندل: یک منتقد سینما درباره فیلم «رحمان ۱۴۰۰» می‌گوید: آخرین ساخته منوچهر هادی، فیلمی کاملاً کلیشه‌ای و سوداگرانه برای تجارت در گیشه است. جبار آذین در گفت‌وگو با خبرنگار ما اضافه می‌کند: این فیلم هیچ حرف تازه‌ای در ساختار هنری، مضمون و محتوا ندارد. فیلمی ضعیف و آشفته که صرفاً برای گیشه ساخته شده و هدف دیگری ندارد. وی درباره فروش بالای این فیلم معتقد است که حامی مالی این فیلم، مافیای سینمای ایران است و خاطرنشان می‌کند: این مافیا در فکر انحصار و قلدری است.

به باور این منتقد سینما، با توجه به حمایت‌های مستقیم و غیرمستقیم نامسئولان سینمایی و ظلمی که به سینمای ایران و سینماگران جوان، حرفه‌ای و علاقه‌مند به فرهنگ کشور شده است، این فیلم به فروش بالایی دست یافته که اتفاق عجیبی هم نیست چون مافیای سینما پشت این فیلم است و در کنارشان پولشویان و افرادی قرار دارند که جز سوداگری و ایجاد گمراهی در فرهنگ کشور و تخریب دستاوردهای انقلاب اسلامی، هدف دیگری ندارند. این فیلم هیچ ارتباطی به فرهنگ جامعه، ارزش ها و آرمان‌های ایران اسلامی ندارد.

آذین با بیان اینکه در ایران به جای صنعت سینما، بازار سینما داریم آن هم از نوع بازار مکاره، می‌گوید: وقتی مدیریت سینما درست نباشد و جماعتی در قالب باند مافیا اجازه هر کاری داشته باشند، طبیعی است که وضعیت چطور پیش می‌رود نه صنعتی به وجود می‌آید، نه سینمای ملی شکل می‌گیرد و نه سینماگران مستعد فرصت بروز و ظهور می‌یابند.

قدس زندگی
روزنامه صبح ایران
ایستگاه
۱۶ دوشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۸
۹ شعبان ۱۴۴۰ | ۱۵ آوریل ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۴۱

کلیدها

روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

دو قطبی اجتماعی

گرفتاران، برخی گرفتار عجب و خود بزرگ بینی‌اند و برخی هم گرفتار بزرگ دیدن دیگران هستند. کسی که خیلی خود را بزرگ می‌بیند دیگران برایش کوچک می‌شوند و آن‌ها را حداقل در مقام نظر و در خلوت ذهنیت خودش تحقیر می‌کند. این وضعیت را خیلی‌ها دارند. عدم توجه به دیگران، اغلب نتیجه همین خودمحوری و اعجاب نسبت به خویشتن است. عُجب نتیجه طبیعی‌اش قطع ارتباط آدمیزاد با دیگران است. خودپسندی اقسام متعددی دارد یک نفر همه دنیایش این شده است که غرق در شمایل خودش باشد. دیگری ممکن است نسبت به توان عقلی خودش اعجاب داشته باشد. یکی به پدرش می‌نازد و آن یکی به بی‌خیالی‌اش. به هر حال هر کسی چیزی برای نازیدن پیدا می‌کند. این نوع آدم‌ها قطعاً بحران ارتباطی دارند. یعنی هر جا که بحران ارتباطی دیدید احتمال جدی بدهید که این مشکل نفسانی وجود دارد. مشکل دوم هم دقیقاً عکس این است. یعنی یک عده هستند که خود را نمی‌بینند و دیگری یا دیگران را بزرگ می‌بینند. این دو مشکل ممکن است صورت اجتماعی هم به خود بگیرد و درد و دریغ آن وقتی است که این هر دو مشکل با هم بروز می‌کنند. فرض کنید کسی در وهم و خیال مدام خود را برتر می‌پندارد و با خیالات خودش خوش است و در عالم واقع هم گرفتار بزرگ دیدن دیگران است. خنده‌دار است اما ممکن است. همین حالا ذهنیتی که بخش عمده محتوای زرد در فضای مجازی را تولید می‌کند، گرفتار این وضعیت است. غرور و تفاخر به ملیت و هر چیز خوبی که نسبتی با ما دارد ویژگی این ذهنیت است. در کنار همین جریان مداوم تحقیر خویشتن و هر چیزی که ربطی با ما دارد هم وجود دارد. شاید بتوان گفت آدم‌ها بین دو قطب عجب و دیگر پرستی در حرکت‌اند و فقط زمان است که تعیین می‌کند کجا باشند. ترسناک است اما زمان، زمام مخاطبان شبکه را در دست گرفته است، در شب یلدا همه با نوستالژی و یادش بخیرها خوشند و به هرچه نسبتی با هویتشان دارد می‌نازند و فردای همان شب در زمان دیگری با پیچیدن خبر یک تصادف، زمان جدید، مسلط می‌شود و تحقیر بی‌رحمانه خودی و هویت خودی شروع می‌شود. این دو قطبی اجتماعی، با ایستادن در ضلع سوم و یا تردد بین اضلاع دیگر درمان می‌شود. حتی در همان شبی که هواپیما به دنا خورده است ایران و ایرانی واجد هزاران ارزش و ارجمندی است که هیچ کسی در دنیا نظیرش را ندارد و بالعکس، ذهنیت مجازی وارداتی از شبکه‌های اجتماعی اما اراده‌ها را از مخاطبان می‌گیرد و با هجوم و هجوم و هجوم پیوند مخاطب را با حقیقت قطع می‌کند و مثل یک جنون ساعتی، عقل مخاطب را تسخیر و تصرف می‌کند. باید کاری کرد!

نشریات جهان

ایستگاه/ امیر محمد سلطان پور

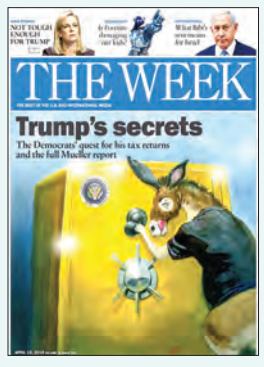
بازگشت آیت‌الله

ماهنامه هیستوری تودی (تاریخ امروز) در تازه‌ترین شماره خود در پرونده‌ای به بررسی انقلاب اسلامی ۱۹۷۹ در ایران پرداخته است. این نشریه در پرونده خود با تیتر «بازگشت آیت‌الله» انقلاب اسلامی ایران را از زوایای گوناگون بخصوص از زمان بازگشت امام خمینی به کشور در ۱۲ بهمن ۱۳۵۷ بررسی کرده است. این مجله همچنین در مقاله‌ای با عنوان «مادر امپراتوری مغول» نقش زن‌ها در شکل‌گیری و گسترش قلمروی قوم مغول را مورد بررسی قرار داده است.

فرار بزرگ بیهوده

ماهنامه هیستوری در پرونده‌ای با عنوان «ساختن هیولای قرون وسطایی» به زندگی «پادشاه جان»، شاید یکی از بدترین پادشاهان تاریخ بریتانیا پرداخته است. جان که در سال ۱۱۹۹ میلادی به فرمانروایی بریتانیا رسید یکی از سخت‌ترین شرایط اقتصادی را با مالیات‌های گزاف برای مردم این کشور به وجود آورد که قسمت‌هایی از آن را در داستان «رابین هود» که برگرفته از زمان این پادشاه است، دیده‌ایم. این نشریه همچنین به بررسی فیلم کلاسیک «فرار بزرگ» با بازی «استیو مک‌کوئین» پرداخته که یکی از فیلم‌های مطرح جنگ جهانی دوم محسوب می‌شود و آن را فیلمی شجاعانه اما بیهوده لقب داده است.

رازهای ترامپ



هفته‌نامه ویک در تازه‌ترین شماره خود در پرونده‌ای با عنوان «رازهای ترامپ» نکات مخفی که رئیس جمهور آمریکا در تلاش برای مخفی کردن آن از عموم است را بررسی می‌کند. این نشریه در طراحی روی جلد خود یک الاغ که نشان حزب دموکرات رقیب حزب ترامپ است را نشان می‌دهد که مشغول باز کردن گاوصندوقی از سندهای محرمانه است. ویک نمونه‌ای از این سندها را برنامه دموکرات‌ها برای بازگرداندن مالیات‌های سنگین و همچنین نسخه کامل سند مولر در تحقیقات نقش روسیه در انتخابات ریاست جمهوری گذشته آمریکا را ارزیابی می‌کند.

گزارش از شخص

وزیر ۵۵ روزه

چرا «کریم سنجابی» از وزارت امور خارجه استعفا داد؟

ایستگاه/ مجید تربت زاده| درست ۴۰ سال پیش، مثل امروز، وزیر خارجه دولت موقت انقلاب، از سمتش استعفا داد. دکتر«کریم سنجابی» که یک سالی می‌شد رهبری «جبهه ملی» را به عهده گرفته بود، چیزی بیشتر از ۵۵ روز در پست وزارت خارجه دولت بازرگان باقی نماند و در نامه‌ای به نخست وزیر نوشت: «جناب آقای مهندس بازرگان... نظر به اینکه در اوضاع و احوال کنونی پیشرفت امور میسر نیست و با توجه به مسئولیت مشترک وزیران در کلیه امور کشور ادامه خدمت برای اینجانب غیرمقدور است، لذا بدین وسیله استعفای خود را اعلام می‌دارم». استعفای غیرمنتظره و بیشتر از آن، نامه کوتاه و کنایه‌آمیز و مبهم وزیرخارجه که در آن از «مسئولیت مشترک وزیران در کلیه امور کشور» حرف زده بود، تنها مردم و آن‌هایی که آن روزها پیگیر اخبار سیاسی بودند را حیرت زده نکرد. حتی برخی وزیران هم جبهه‌ای و هم‌رأی او نیز شگفت زده شده و گفتند: «او هیچ‌گونه رایزنی با همراهان سیاسی خود از جمله شورای مرکزی جبهه ملی ایران نکرده بود... ».

ایل سنجابی

ایل «سنجابی» از جمله طوایف نواحی غربی ایران است که سرگذشت و سرنوشتش از سال‌ها پیش به سیاست و عوالم سیاسی گره خورده است. آن‌ها از زمانی که امپراتوری عثمانی، روسیه تزاری و انگلیس بر سرنفوذ و حضور در مناطق مختلف آسیا از جمله ایران و عراق با هم مسابقه گذاشته بودند، درگیر معادلات و نامعادلات سیاسی و نظامی شده و می‌توان حضورشان را در بسیاری از تحولات دوره قاجار در ایران دید. گویا افراد این ایل در جنگ برای آزادسازی «هرات» بالاپوشی از پوست سنجاب به تن داشته و به همین دلیل به «سنجابی»ها مشهور شده‌اند. «کریم سنجابی» فرزند یکی از رئیسان این ایل به نام «قاسم خان سردار ناصر» است. البته به نظر می‌رسد «ریاست» و سرداری پدر به «فرزند» منتقل نشده و «کریم» خیلی در فضای ایلاتی و طایفه‌ای زندگی و سیر و سیاحت نکرده باشد. او که سال ۱۲۸۳ در کرمانشاه به دنیا آمده بود، کودکی‌اش با جنگ جهانی اول همزمان شد. «کریم» در همین دوران بحرانی تحصیلات ابتدایی را در مدرسه «صمصام الملک» گذراند و مدتی بعد هم با خانواده به تهران کوچید و دنبال درس و مدرسه افتاد. ایل «سنجابی» مدتی بعد مورد حمله انگلیسی‌ها قرار گرفت، «قاسم خان سردار ناصر» دستگیر و به بغداد تبعید شد و بسیاری از «سنجابی»ها هر کجا که بودند به کرمانشاه کوچ اجباری کردند.

کرمانشاه – کاربوندیل

«کریم » در ۱۷ سالگی بازهم به تهران آمد و در مدرسه عالی علوم سیاسی ثبت‌نام کرد. پس از گرفتن دیپلم عالی، به مدرسه عالی حقوق رفت و ۲۴ ساله بود که با نخستین گروه محصلان اعزامی به اروپا، راهی پاریس شد و توانست دکترای دولتی حقوق عمومی را از دانشگاه این شهر بگیرد. در بازگشت به ایران مدتی دانشیار دانشکده حقوق و علوم سیاسی و اقتصادی دانشگاه تهران شد و حقوق اداری را درس می‌داد. پس از پنج سال که استاد تمام شد به استخدام وزارت فرهنگ درآمد و در سال‌های ۱۳۲۳ تا ۱۳۲۵ رئیس دانشکده حقوق شد. او پیش از انقلاب نیز سابقه وزارت فرهنگ را در دولت مصدق داشت که البته آن زمان هم دوره وزارتش چندان طولانی نشد و ترجیح داد به جای وزارت، نماینده مردم کرمانشاه در مجلس شود... اگر با همین فرمان جلو برویم، به جای گزارش از شخص، فقط زندگینامه‌اش پیش روی شما قرار می‌گیرد و در انتهای مطلب هم باید بنویسیم: وی ۱۳ تیرماه ۱۳۷۴ در سن ۹۱سالگی در خانه خود در شهر «کاربوندیل» آمریکا درگذشت و همانجا هم به خاک سپرده شد.

قاضی لاهه

ورود جدی‌اش به عالم سیاست برمی‌گردد به دورانی که پهلوی اول به تازگی از سیاست کنار گذاشته شده و پهلوی دوم روی کار آمده بود. یعنی در سال۱۳۲۲ «سنجابی»، حزبی به نام «میهن پرستان» را راه انداخته و رهبری می‌کرد. عمر این حزب هم بیشتر از یک سال نپایید و در سال ۱۳۲۳، سنجابی آن را با دو حزب «پیکار» و «استقلال» ادغام کرده و حزب جدید «میهن» را پایه‌گذاری کرد و خودش هم رهبری آن را به عهده گرفت. حزب جدید هم یک سال بعد با «حزب» ایران ائتلاف کرد تا زمینه شکل گیری «جبهه ملی ایران» فراهم شود. البته می‌گویند حزب «ایران» در سال بعد با حزب «توده» ائتلاف کرد که به موضوع این گزارش مربوط نمی‌شود! «سنجابی» از دوره‌ای به بعد با «مصدق» همراه می‌شود و مدتی هم در کابینه او حضور دارد. البته چه در دوران فعالیت‌های حزبی، چه وزارت و چه دوران نمایندگی مجلس اگرچه «سنجابی» فعال است و در بیشتر صحنه‌ها و رویدادهای سیاسی حضور دارد اما هیچ کدام از این حضورها در تاریخ سیاسی ایران چندان پررنگ و یا معروف نشده است. یعنی ماجرای معرفی او به عنوان قاضی ایرانی در پرونده اختلاف میان شرکت نفت انگلیس و ایران، بیشتر از وزارت و وکالتش در پرونده سیاسی او اهمیت دارد. در واقع این نخستین بار بود که یک ایرانی به عنوان قاضی در دیوان بین‌المللی لاهه حضور پیدا می‌کرد. البته این حضور بعدها برای او دردسرساز هم شد، چون گویا پس از کودتای ۲۸ مرداد مجبور شد مدت ۱۹ ماه مخفیانه زندگی کند و حتی به زندان بیفتد، از دانشگاه دور بماند و بعد از آزادی تا سال ۱۳۳۸ دور سیاست را خط بکشد.

اعتراض به پیشگاه همایونی!

فعالیت سیاسی و دانشگاهی‌اش در ایران، پس از آزادی از زندان ادامه نیافت. درخواست بازنشستگی کرد و پس از آن هم به آمریکا رفت و تا سال ۱۳۵۰ به ایران برنگشت. از این سال به بعد هم فعالیت‌های سیاسی او در ایران محدود و جزئی بود. پنج سال بعد اما با تغییر نسبی فضای سیاسی در ایران «سنجابی» دوباره فعالیت‌هایش را از سر گرفت تا یک سال بعد نامه معروف اعتراض‌آمیزی را همراه «داریوش فروهر» و «شاپور بختیار» به شاه بنویسد. این نامه اعتراض‌آمیز این گونه آغاز می‌شد: «پیشگاه اعلی‌حضرت همایونی، شاهنشاه... افزایندگی تنگناها و نابسامانی‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی کشور چنان دورنمای خطرناکی را در برابر دیدگان هر ایرانی قرار داده... این مشروحه را با وجود خطرات سنگین تقدیم حضور می‌نماییم... بنابراین تنها راه بازگشت و رشد ایمان و شخصیت فردی و همکاری ملی و خلاصی از تنگناها و دشواری‌هایی که آینده ایران را تهدید می‌کند ترک حکومت استبدادی، تمکین مطلق به اصول مشروطیت، احیای حقوق ملت، احترام واقعی به قانون اساسی و اعلامیه جهانی حقوق بشر، انصراف از حزب واحد، آزادی مطبوعات، آزادی زندانیان و تبعید شدگان سیاسی و استقرار حکومتی است که متکی بر اکثریت نمایندگان منتخب از طرف ملت باشد و خود را بر طبق قانون اساسی مسئول اداره مملکت بداند».

شاه اگر می‌خواهد برگردد...

اگرچه نمی‌شود گفت سیاستمدار ایرانی در ۷۳ سالگی، مثل همراه و هم‌رأیش یعنی «بختیار» شیفته نخست وزیری و ریاست بر دولت بود، اما به آن بی‌توجه هم نبود. در دورانی که رژیم پهلوی برای آرام کردن اوضاع به فکر چهره‌های ملی و استفاده از آن‌ها بود، «سنجابی» یکی از گزینه‌هایی بود که شانس نخست وزیر شدن را داشت و گویا از سوی رژیم به او پیشنهاد هم شده بود. رایزن سیاسی سفارت آمریکا در تهران روز ۲۱ دی ۱۳۵۷ (پنج روز قبل از خروج شاه از ایران) با کریم سنجابی دیدار می‌کند و سنجابی از شروط خود برای پذیرش سمت نخست‌وزیری و مخالفت شاه با آن و... می‌گوید. گزارش این دیدار را ویلیام سالیوان، سفیر ایالات متحده در تهران به وزارت خارجه آمریکا ارسال کرده است: «این دیدار به درخواست او صورت گرفت و به آرامی و بی‌سروصدا برگزار شد تا نخست‌وزیر بختیار آزرده نشود... سنجابی از آخرین گفت‌وگویش با شاه سخن گفت، در این گفت‌وگو به شاه اطلاع داده که حاضر است مقام نخست‌وزیری را بپذیرد در صورتی که شاه کشور را ترک کند و (آیت‌الله) خمینی هم با نخست‌وزیری او موافق باشد... سنجابی توضیح داد که به شاه گفته اگر جبهه ملی ایران بخواهد به هر ترتیبی قدرت را در دست بگیرد، این عمل باید به نحوی انجام شود که مردم حاضر در خیابان‌ها آن را یک پیروزی برای خود تلقی کنند. به این ترتیب شور و شوقی به دست می‌آید که به دولت جدید کمک خواهد کرد تا نظم را بازگرداند...».

ائتلاف نداریم

«سنجابی» البته پیش از این، در پاریس دیداری هم با امام(ره) دارد. در حالی که پیش از دیدار امام(ره) شرط گذاشته بود که «سنجابی» باید همراهی‌اش با نظر ملت ایران و همچنین برچیده شدن سلطنت را اعلام کند. یعنی نکته‌ای که تا پیش از این «سنجابی» با آن موافقت نکرده بود. در هر حال او پذیرفت، به دیدار امام(ره) رفت و بر خلاف افکار سابق خودش و همفکرانش به لزوم برچیده شدن نظام سلطنتی تأکید کرد. خبرگزاری‌های مختلف با توجه به اخباری که درباره احتمال نخست وزیر شدن «سنجابی» به گوش می‌رسید، پس از این دیدار از امام(ره) پرسیدند آیا این دیدار به معنای ائتلاف شما با جبهه ملی و تأیید آنان برای تشکیل یک دولت ائتلافی است که پاسخ شنیدند: «من مسائل و مطالبی که داشتم و امکان ندارد یک قدم از آنها برگردم به ایشان گفتم و ما با جبهه خاصی ائتلاف نداریم... هرکس با ما دیدار می‌کند، در حقیقت وارد جریان انقلاب مردمی می‌شود، نه اینکه ما با آنها پیمان بسته و قصد تشکیل مبارزات ائتلافی یا حکومت ائتلافی را داشته باشیم...».

میدان انقلابی‌گری را خالی کرد

«سنجابی» پس از بازگشت از پاریس دستگیر شد و مدتی بازداشت بود. سایت «مرکز بررسی اسناد تاریخی» چندی پیش اسنادی را از اظهارات «سنجابی» در زمان بازداشت منتشر کرد: «بازداشت ما دو نفر در ابتدای امر می‌توانست مقداری موجه باشد، اما هرچه زمان بگذرد میدان برای دیگران و به خصوص آخوندها خالی می‌ماند و ما از سازماندهی و ایجاد یک سازمان متشکل در مقابل آنان عقب خواهیم ماند. وقت آن فرا رسیده که جبهه ملی تلاش‌های خود را شدت دهد تا بتواند در آینده در مقابل آخوندها ایستادگی نماید»!

بنابراین نمی‌شود توقع داشت، وقتی پس از انقلاب به سمت وزارت خارجه یا هر سمت دیگری می‌رسد، با انقلاب و انقلابی‌ها از سر سازگاری در آید و به قول خودش میدان را برای «دیگران به خصوص آخوندها» خالی بگذارد. «سنجابی» پس از استعفا به مرور به جبهه ضد انقلاب می‌پیوندد و تا آخر عمر در این جبهه باقی می‌ماند.

سفرنوشت

پاکستان / قسمت سوم

مسجدشاهی

محمد مهدی خالقی: فکر کنم این قدر که اخبار سیل را در این بی‌اینترنتی دنبال کرده‌ام، گرم کار و مستند پاکستان نبوده‌ام. حال خوشی نیست که لرستان و خوزستان نیستم. اما چاره‌ای نیست. صبح ۲۱ فروردین ۹۸، تا بیرون بزنیم، نزدیک ۱۱ است. مردم جنوب آسیا عموماً خونسرد و راحت‌اند. هیچ چیزی هم نمی‌تواند به جنب و جوش خارج از عادت وادارشان کند. دیروز ظهر در هتل برای ناهار بیشتر از یک ساعت منتظر شدیم تا آماده شود و امروز هم برای دو نیمرو و خاگینه و پیاز عادی بیشتر از نیم ساعت! مقصد مسجد «شاهی» لاهور است از مساجد باقی مانده از پادشاهی مغولان هندوستان. این مسجد به دستور «اورنگ‌زیب عالمگیر» آخرین امپراتور گورکانی هند در سال ۱۰۵۰ ش ساخته شد. اینجا با آجرهای قرمز زیبایش دومین مسجد بزرگ پاکستان با گنجایش ۵۰۰۰ نمازگزار است. تا پیاده می‌شویم، گیرهای این و آن شروع می‌شود و اجازه نمی‌دهند راحت تصویر بگیریم. جالب اینکه فقط به سه پایه و دیگر وسایل همراه دوربینمان گیر می‌دهند. مجبور می‌شویم همه پلان‌ها را روی دست ضبط کنیم. مسجد، عجیب باشکوه است. استحکام و بزرگی مساجد جنوب و شرق آسیا را دارد، اما کمتر می‌شود ظرافت و هنر و کرشمه رنگ‌های مساجد ایران را در آن دید. نزدیک اذان وارد مسجد می‌شویم. هوا گرم و کف سنگی مسجد حسابی داغ است. ردیفی از موکت‌ها و زیلوها را برای عبور پهن کرده‌اند. پا حتی با جوراب هم می‌سوزد. بعد از عکاسی و فیلمبرداری، نماز را به جماعت طبق رویه سفرهای قبل با مردم اهل سنت می‌خوانیم. توریست‌های اروپایی هم هستند. اینجا قوانین پوشش در مساجد از کمر به بالا اعمال می‌شود. یعنی پوشیدن شلوارک و حتی شورت بالای زانو برای مردها مجاز است. در استانبول دیده بودم برای ورود به مساجد، لُنگی

می‌دهند و برای لباس‌های بالا تنه شال. اما اینجا لنگی در کار نیست. البته خانم‌های توریست حتی شال هم بر سر دارند. کنار ورودی مسجد شاهی، مزار علامه اقبال لاهوری، فیلسوف شرق‌گرایی است که یکی از نمادهای استقلال مشرق زمین به حساب می‌آید. کسی که سخن گفتن به فارسی نمی‌دانست، اما اشعار زیادی به فارسی داشت. خانواده‌های پاکستانی، اقبال را طوری زیارت می‌کنند که انگار امامزاده‌ای اینجا مدفون است. هنوز و همیشه این شعر او زمزمه دائم بسیاری ازعلاقه‌مندان به اوست:

چون چراغ لاله سوزم در خیابان شما /ای جوانان عجم جان من و جان شما...
غوطه‌ها زد در ضمیر زندگی اندیشه‌ام /تا به دست آورده‌ام افکار پنهان شما...
مهر و مه دیدم نگاهم برتر از پروین گذشت /ریختم طرح حرم در کافرستان شما...
می رسد مردی که زنجیر غلامان بشکند /دیده‌ام از روزن دیوار زندان شما...
حلقه گرد من زنید ای پیکران آب و گل /آتشی در سینه دارم از نیاکان شما...

روزمره‌نگاری

لشکرِ شمشادهای زرد!

رقیه توسلی: جمعه: بریم «پارک جنگلی سی سنگان».

شنبه: بریم «سی سنگان».

یکشنبه: اصلاً بریم «رامسر»... چهارشنبه: که بالاخره جنگل‌های «سنگده دودانگه ساری» تصویب می‌شود. راه می‌اُفتیم. نسیم فروردین و آفتاب کمرنگش دلبری می‌کنند. واقعاً ماه شیرین و طنازی است این اولین فرزند بهار. شیشه اتومبیل را می‌دهم پایین. به همسفرم می‌گویم: استنشاق کن. دیگر مثل این شکوفه و ابر و شبنم نصیبت نمی‌شود. می خندد، می‌خندم، می‌خندیم. هنوز سرخوشی کافی زیر پوستمان ندویده و سرمست شکوه سرشاخه‌ها نشده‌ایم که می‌رسیم.

می‌رسیم اما به کجا... نمی‌شناسم و به جا نمی‌آورم واقعاً... انگار دستی به زور بیدار کرده مرا از خواب قشنگم... تمام رؤیای جاده از سرم می‌پرد... خیره می‌شوم به هکتارها پاییز زودرس... انگار نه انگار که اهل این دیارم. با دهان باز به جنگلی که نیست و به آقای همسر که آرام است نگاه می‌کنم... بی‌سؤال و پُرسؤال! شماتت بار می‌گوید: وقتی دل نمی‌دهی به اخبار، همین می‌شود دیگر. یادت نیست درباره آفت شب پره ۹۶ و ۹۷؟ نگفتم کارشناس گیاه پزشکی منابع طبیعی توی مصاحبه از ابتلای جنگل‌های ساری، سوادکوه، بهشهر، چالوس، نور، رامسر و رویان چه اطلاعات دردناکی داد.

ذره ذره یادم می‌آید. اما شنیدن کی بود مانند دیدن. جلوتر می‌رویم. خبری از شمشادستان ساری نیست. تعدادی درخت خشک و سوخته فقط مانده که یادمان بیندازد اینجا رویشگاه سبزبرگ‌ها بوده روزگاری.

دستپاچه می‌روم توی اینترنت... به عنوان یک شمالی قلبم دارد می‌ایستد از رؤیت جنگل‌های هیرکانی در حال انقراض... واگویه می‌کنم مگر شمشاد گرانبها، سبزپوش چهارفصل نبود؟ چه به سرش آمد؟

مگر نگفتند که محلول پاشی میکروبی گیاهی انجام شد؟ نه! هفت - هشت هزار هکتار مگر رقم مختصریست که بشود همین طوری دولپی برود در شکم شب پره‌های خائن؟

پس اعتبارات کی می‌خواهد به داد جنگل‌های بیمار برسد؟ جنگل‌های لب گور؟ جمع پشیمان می‌شود از پیشنهاد جنگل گردی و جنگل مانی و توقف بر سَر بالین بیمار و می‌گوید بگذار ببینم طبیبان چه می‌کنند با شمشادها؟

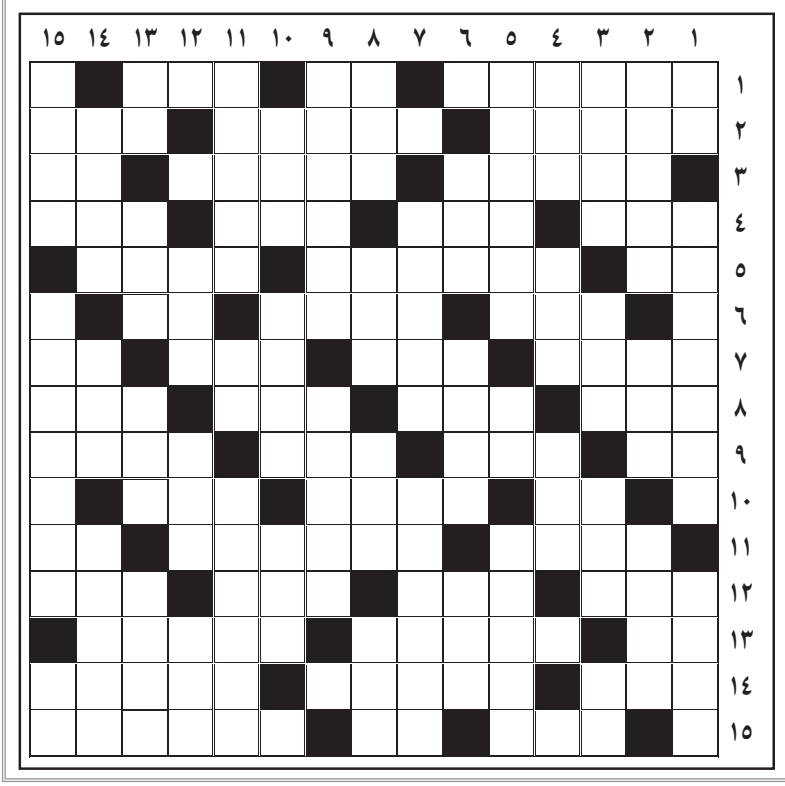
و پریشان راه کج می‌کنیم سمت ویلا. از خیر پارک جنگلی می‌گذریم. دل و دماغ اول سفر ته نشین شده در همه مان.

تَه نوشت: یعنی در این استان پُرمسئول، کسی آن قدر کفش آهنین دارد که مثل مادر- پدر یا که نه اقلاً مثل خاله، شمشادهای نزار خزری را دریابد؟ پاشویه کند و برایش پنجه در پنجه حشره شب رو، سمج و شکم چران بیندازد؟

دعا می‌کنم باد، قصه شمشادها را به گوش راش‌ها و نمدارها و توسکاها نرسانده باشد؛ آن‌ها خیلی می‌ترسند!

جدول ۷۵۰۹

zadehalireza@gmail.com
محمدرضا علی‌زاده



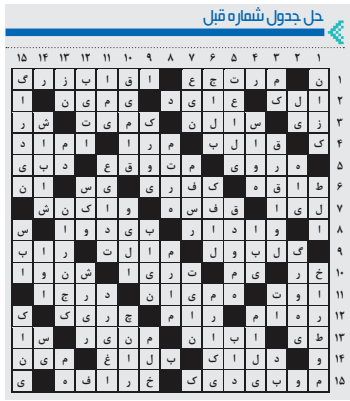
افقی

۱. امپراتور روم باستان که شاپوراول ساسانی پس ازشکست وی سناتورها و سربازان وی را اسیر کرد- مخفف نوک-سنگ زینتی سرخ رنگ سست‌تر از یاقوت ۲. شب‌ها- آبجی- جنگ‌افزار مخرب ۳. صدای درهم و برهم مردم- میزان- تلخ ۴. مظهر سبکی- آرزو- مادر ترکی- سرپرست ۵. گریختن- پایداری- خوب ۶. فرودآمدن کلام خدا بر پیامبران- نامعلوم- آب شرعی ۷. تشنه‌فریب بیابان- گروه- خانه ترکمن - قدم یکپا ۸. میوه‌ای از خانواده طالبی- ظلم و ستم- بخشی از دستگاه گوارش- دیدنی نظامی ۹. مایع دباغی- درس خوانده- جذب و کشش- نسخه‌برداری از روی متن یا نوشته‌ای ۱۰. کلام معتبر- پاکیزه- بی‌دینی ۱۱. درختی که در نواحی جنگلی و خاک‌های اسیدی می‌روید- قابلیت اجرای خودکار رسانه های CD ROM یا USB- ضمیر سوم شخص جمع ۱۲. از افعال ربطی- شکم خودرو- ابزارکار باغبان- اسباب زندگانی ۱۳. چاشنی قرمزرنگ- خاضع و خاشع- از انگشتان دست ۱۴. سپاس شیرین- جاویدان- غصه و ماتم ۱۵. طلایی رنگ- علامت مفعولی- اهل یکی از قاره‌های پنج‌گانه است

عمودی

۱. آزاد - استانی در غرب کشورمان- بزرگ‌تر ۲. به‌کاربردن لغتی در دو معنی یکی نزدیک و دیگری دور- جراحت- ضربه‌ای در ورزش والیبال ۳. گل مظهر شهادت- نهنگ دریایی- طلای سیاه- پروردگار ۴. تقویت امواج رادیویی- دوستدار- اصرارکننده ۵. منطقه سردسیری- پوشش ستور- نیکان ۶. مرغ استخوان‌خوار- ویژگی‌ها- توستر ۷. برادران مخترع سینما- برگه خرید یا فروش کالا ۸. یادداشت فرنگی- صندلی راحتی- مردن- قلمه گیاه ۹. از رشته‌های ورزشی رزمی- نوشته شده ۱۰. صوت تنبیه - موسیقی نظامی- نخ تابیده ۱۱. در حال تکان خوردن- حرف دوم انگلیسی- از فراورده های گوشتی ۱۲. خوردنی متعجب- تن‌پوش آخرت- تند و فوری ۱۳. عضو صورت- آشیانه پرنده- از وسایل جنگی قدما- نقطه شروع ۱۴. آکنده- رسوب ته جوی- حاکم خراسان که با کمک آسیابانی یزدگرد سوم را به قتل رساند ۱۵. به دور از اتهام- حوصله- صوت ندای بی‌ادب

حل جدول شماره قبل



منتظر نظرها، دیدگاه ها و انتقادهایتان در خصوص جدول هستیم
با ما تماس بگیرید