



# طلوع خورشید عدل و مهربانی



## ۱۲

### ادب و هنر

گفت‌وگو با منیره هاشمی  
برگزیده جشنواره شعر و داستان انقلاب

## جای خالی زنگ شعر در مدارس

## ۱۰

### مردم

روایت محسن احمدیان، طلبه مشهدی  
که کلیپ فعالیت جهادی اش در سیل آق قلا راهمه دیده‌اند

## خدمت به وحدت



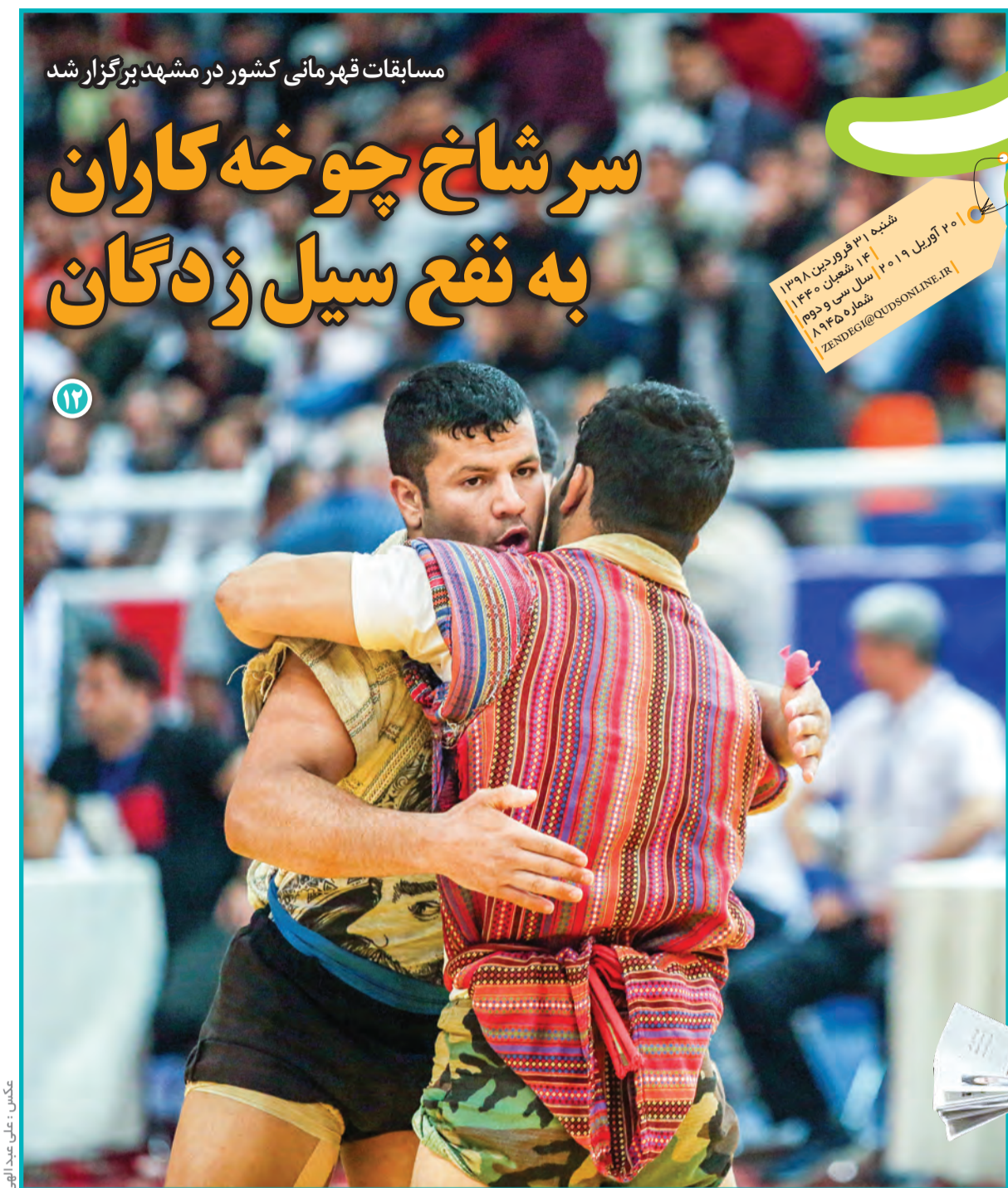
«محسن احمدیان یزدی» از آن آدم‌هایی است که بکوه همه چیز دست به دست هم داده تا یک شبه مطرحش کنند؛ طلبه سطح سه حوزه علمیه مشهد که قصه‌اش از یک کلیپ چند ثانیه‌ای شروع شده؛ کلیبی از سیل آق قلا که او را در حالی نشان می‌داد که یکی از علمای سن و سال دار اهل سنت را پشت کرده است. او بعد از آن کلیپ، سوزه چند برنامه تلویزیونی شد و آخر هم رسید به برنامه پرینتنده «فرمول یک»؛ اتفاقی که بدون تعارف می‌گوید موجب ذوقش شده. در روایت روزنامه قدس از او، درباره همه این اتفاقات گپ زدایم. او از ماجرای آن کلیپ گفته، از روزهایی که کلیپش این طرف و آن طرف پخش شده و از روزهایی که گرفتار حاشیه‌های ناخواسته‌ای شده است.

## ۱۶

### ایستگاه

«هوراد باسکرویل» در تبریز چه می‌کرد؟

## شهید آمریکایی مشروطه خواهی



مسابقات قهرمانی کشور در مشهد برگزار شد

## سرشاخ چوخه کاران به نفع سیل زدگان

## ۱۲

عکس: علی عبدالهی

شماره ۳۱ فروردین ۱۳۹۸  
شعبان ۱۴۴۰  
سال سی و نهم  
شماره ۹۶۵  
ZENDR@GOLPAYGANI.ONLINE.IR

## ۱۵

### سینما و سینما

گفت‌وگو با احمد شریفزاده  
کارگردان مستند «آن زمستان»، پرتوهای از آیت‌الله مصباح

## سینمای عارفانه یک فقیه سیاستمدار

سال گذشته یکی از سیاسی ترین و جنجالی‌ترین سال‌های سینمای مستند ایران را پشت سر گذاشتیم و چندین مستند با پرداختن به چهره‌های سیاسی یا حوادث تاریخی ساخته شدند. این اتفاق و واکنش‌های پرمایه از آن باعث شد در آن زمان به برخی آثار به درستی پرداخته نشود و گاه واکنش‌ها نیز رنگ و بوی سیاسی گرفت. مستند «آن زمستان» یکی از همین آثار است. مستندی که یکی از جنجالی‌ترین موضوعات را در بین آثار جشنواره مستند «سینما حقیقت» در سال گذشته داشت. مستند «آن زمستان» تصویر جدیدی از علامه مصباح یزدی ارائه می‌کند؛ تصویری که پیش از آنکه صبغه علمی، سیاسی و فلسفی آیت‌الله مصباح را نمایش دهد، بر زیست عرفانی، عاطفی و اجتماعی وی تمرکز دارد. خیلی از کسانی که حتی با زندگی علمی این استاد حوزه آشنایی داشتند، در این فیلم تصویر جدیدی از آیت‌الله مصباح یزدی را مشاهده می‌کنند...



## روایت مجازی

### رقصی چنین میانه میدانم آرزوست

علیرضا رشادده مدیر کل روابط عمومی شورای نگهبان به مناسبت عروج سید حسین ام‌لی جانباز قطع نخاع هشتال دفاع مقدس در اینستاگرامش نوشته‌است: ۲۶ سال جانباز قطع نخاع باشی، دستانت هم لمس باشه، با سرطان هم دست و پنجه نرم کنی، سال‌ها به دلیل زخم بستر به سینه روی تخت بخوابی، دیالیز بهش چاشنی این کلکسیون درد. اونوقت نه تنها ناشکری نمی‌کرد بلکه با همون حال و با حرکت چشم‌های قشنگش خدا رو عبادت می‌کرد. یادم نمیره وقتی ازش پرسیدیم، گلایه‌ای هم داری؟ گفت نه اصلاً، خدا رو شکر. گفتیم از کی (مستولین) توفیقی نداری؟ گفت از هیچ کس توقع ندارم. وقتی هم صحبت از بیماری سرطانش شد، گفت: چیزی نیست سرما خوردگیه. سید عزیزم، در کنار همه اها و حسرت‌ها، خوشحالم که از امشب دیگه درد نداری و محدودیت‌های جسمیت برطرف شده؛ از قفس این دنیا رها شدی و با سلامت و سعادت، فرصت بی نظیر حیات رو با حسن انتخاب به پایان رسوندی. اسطوره ایثار و نثار نفس نفیس، فولاد ابدیده مکتب توحید. قهقهه مستانه و شادای وصول عند الرب گوارای وجودت. همونطور که تا دم آخر چغیه و سریند و ارادت به ساحت مقدس ولایت رو حفظ کردی، برای ما هم، ثبات قدم بخواه چرا که؛ رقصی چنین میانه میدانم آرزوست.

## عکس گرام

### آخرین مأموریت...

خبرگزاری فارس به بهانه قرار گرفتن سپاه در فهرست سازمان‌های تروریستی و بسته شدن صفحه اینستاگرام سرداران سابق و امروز سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، تصویری از آخرین حکم مأموریت شهید نادر مهدوی و دوستانش را منتشر کرده و نوشته است: «هنگامی که نخستین کاروان نفتکش‌های کویتی با نام «گس پرنس» و «بریتون» با پرچم آمریکا و با اسکوتر ناوشکن‌های ابرقدرت غرب، از سواحل امارات متحده عربی در دریای عمان حرکتش را آغاز کرد، تو است تنگه هرمز را براحتی پشت سر بگذارد اما نمی‌دانست زرمندگان سپاه با یک نانو کوچک در نزدیکی جزیره فارسی برایشان یک برنامه غافلگیرکننده اجرا خواهند کرد. وقتی نفتکش به نزدیکی‌های این جزیره رسید، با یک مین ۲۷۰ کیلویی برخورد کرد و علاوه بر خودش آبروی آمریکا نیز به آب رفت. اما عملیات در این مرحله به پایان نرسید. نقطه اوجش، طرح حمله به بندر نفتی «آس الخفجی» عربستان و عملیات علیه ناوگان دریایی ارتش آمریکا بود که «ناو گروه‌های قرارگاه نوح نبی(ع)» به فرماندهی شهید «نادر مهدوی» اجرای آن را برعهده گرفت. در جریان این عملیات شهادت طلبانه» که در تاریخ ۱۶ مهر ۱۳۶۶ که موجب سرنگونی یک فروند هلیکوپتر آمریکایی شد، بیشتر اعضای این ناو گروه به شهادت رسیدند. شهادتی چون سردار شهید غلامحسین توسلی، سردار شهید بیژن گرد، سردار شهید نصرالله شفیعی، سردار شهید آسائلی، سردار شهید محمدیه، سردار شهید مجید مبارک‌آبادی، عملیات به قدری مهم و با ارزش بود که مقام معظم رهبری در وصف آن فرمودند: «مثال نادر مهدوی و آن‌هایی که همراه او بودند، آن کسانی که آن کارهای بزرگ را انجام دادند، برق چشم گرفتند از دشمن؛ آبرو دادند به ملت ایران و قدرت نظام اسلامی را و جمهوری اسلامی را به رخ دشمن کشیدند؛ این‌ها باید یادشان زنده بماند؛ این‌ها باید در تاریخ مکتوب و تاریخ شفاهی، نامشان و یادشان برجسته شود؛ همچنان که دشمنی‌های دشمنان هم بایستی شناخته بشود».



## مجاز آباد

### لطفاً دروغ نگویند!

چند روز پیش فیلمی از سخنان آذری جهرمی در فضای مجازی منتشر شد که در آن، وزیر ارتباطات در اجلاس سران جامعه اطلاعاتی سخنانی را در خصوص سند ۲۰۳۰ بیان می‌کرد. ابهام در سخنان وزیر ارتباطات در این اجلاس واکنش کاربران فضای مجازی را به دنبال داشت. جهرمی در زمینه این حواشی در اینستاگرام نوشت: «دوستان خبرچی گفته‌اند وزارت ارتباطات در حال اجرای سند ۲۰۳۰ است، آیا اجرای دولت الکترونیکی که ابلاغ رهبر معظم انقلاب و تکلیف برنامه ششم توسعه است و سبب ریشه کن کردن اختاپوس فساد از کشور می‌شود، اجرای سندی بین‌المللی است؟ مطمئناً اجرای هیچ سند بین‌المللی در دستور کار ما نیست». کاربری هم در پاسخ نوشت: «شما در سوئیس گزارش اجرای ۲۰۳۰ را دادید. لطفاً دروغ نگویند. مثل این است هلال احمر به خارجی‌ها گزارش ۲۰۳۰ بدهد و سپس بنویسد: ما به سیل زده‌ها کمک کردیم و این دستور رهبری است».



### لا یمکن الفرق

پس از حضور نیروهای حشدالشعبی و نیروهای مردمی عراق در مناطق سیل‌زده برای کمک رسانی به هموطنانمان، حواشی زیادی در فضای مجازی منتشر شد. کاربران هم در پاسخ به این حواشی هشتگ #ایران‌والعراق لا یمکن الفرق را در توئیتر داغ کردند. کاربری در قالب این هشتگ نوشت: «با جواهران عراقی صحبت می‌کنم، می‌گویند که می‌دوینم برخی از ایرانی‌ها ما رو دوست ندارند و علیه ما تویت می‌زنند، اما ما برای جواهران و برادران سیل‌زده از اعماق قلب کمک جمع می‌کنیم. به خدا خیلی خجالت کشیدم».



### جنایت در بستر فضای مجازی

امیر عبداللہیان، دستیار ویژه رئیس مجلس در حقوق بین‌الملل در صفحه توئیتر خود نوشت: «اینستاگرام تمامی بست‌ها با مضمون نقش مؤثر سپاه پاسداران در مبارزه با تروریسم اینجانب را حذف کرد و هشدار داد. از حامیان و پدیدآورندگان داعش انتظار دیگری نیست! فراموش نکنیم که داعش در همین بستر اینستاگرام و تلگرام، بخشی از جنایات بشری خود را ازادانه رقم زد و حذف نشد!»



### یک بام و دو هوای اینستاگرام

چند روز پس از حواشی در زمینه بسته شدن صفحه‌های اینستاگرام فرماندهان و افراد مرتبط با سپاه، اینستاگرام برخی از صفحه‌های مسدود شده را برگرداند. صفحه اینستاگرام «آیت‌الله رئیسی»، «محسن رضایی» و صفحه الکتیبه رهبر انقلاب رفع مسدودیت شد. البته همزمان با این اتفاق، صفحه اینستاگرام «علی علیزاده» مسدود شد!



## آغاز به کار شبکه‌های برون مرزی صدا و سیما برای سوریه و قاره آفریقا با حمله رسانه‌های غربی مواجه شد پنجه بر «سیما» ی ستم‌دیدگان

به جهانبان معرفی کند. پیمان جبلی معاون برون مرزی رسانه ملی در این باره می‌گوید: «ما قربانی تصویرسازی غلط کشورهای غربی هستیم و ایران پرس قرار است تصویری صحیح از واقعیت‌های کشور، منطقه و کشورهای مستقل ارائه دهد که توسط رسانه‌های دنیا منعکس نمی‌شود». هزینهای راهاندازی خبرگزاری «ایران پرس» یکی دیگر از مواردی بود که رسانه‌های غربی روی آن مانع می‌دانند. کاربری در این باره نوشته است: «یادآوری می‌کنم که بی‌بی‌سی فارسی دارد به افکار عمومی علیه رسانه‌های برون مرزی جهت می‌دهد. بهره‌برداری سیاسی از ساخت شبکه‌های برون مرزی صداوسیما فقط یکی از نتایج فعالیت بی‌بی‌سی فارسی است که خود یک شبکه برون مرزی انگلیسی است. باز هم می‌گویند فعالیت برون مرزی رسانه‌ای ثمرهای جز اتلاف هزینه ندارد!»

**سیاه‌نمایی رسانه‌ای غربی**  
مسئولان صداوسیما دلیل راهاندازی شبکه «العالم سوری» را سیاه‌نمایی و بازی رسانه‌ای غرب در منطقه عنوان می‌کنند. دولت‌های غربی به لطف هزینه‌های هنگفت در منطقه، رسانه‌های عرب زبان را قرق کرده‌اند و اخبار پیروزی‌های محور مقاومت را وارونه جلوه داده و از آن بهره‌برداری سیاسی می‌کنند. در این شرایط، محور مقاومت نیازمند رسانه‌ای است که صدای آن باشد و اخبار پیروزی‌های این جبهه را بدون کم و کاست به گوش مردم سوری و سایر عرب‌زبانان منطقه برساند. کاربری در واکنش به شایعاتی که درباره راهاندازی این شبکه مطرح می‌شود و درباره ضرورت فعالیت‌های رسانه‌ای برون مرزی، در توئیتر نوشته است: «در حالی که رسانه‌های غربی اخبار را وارونه جلوه می‌دهند، کوچک‌ترین وظیفه ما این است که سکوت نکرده و اخبار درست را به گوش مردم منطقه برسانیم. حالا هم چون دانشت یک رقیب قدرتمند رسانه‌ای در منطقه را تاب نمی‌آورند، شروع به شایعه‌سازی علیه العالم سوری کرده‌اند. شما باور نکنید».

**انعکاس واقعیت**  
خبرگزاری «ایران پرس» یکی دیگر از سوزهای داغ فضای مجازی است. این شبکه انگلیسی زبان وظیفه دارد ایران و سایر کشورهای منطقه را مطابق با واقعیت‌ها

**اهمیت قاره سیاه**  
شبکه «هوسا تی وی» هم که در مهرماه ۹۶ در قالب یک سیاست خبری فعالیتش را به دو زبان «هوسایی» و «انگلیسی» آغاز کرده بود، بتازگی فعالیت رسمی‌اش را در قالب یک شبکه خبری برای ساکنان قاره آفریقا آغاز کرده است. شاید از همان روزی که استعمارگران برای نخستین بار به قاره سیاه هجوم برده و مردم آفریقا را به بردگی گرفتند، روزی نیامده که آب خوش از گلوله‌های این قاره پایین رود و با وجود منابع طبیعی بی‌شمار در این قاره سیاه، تاریخ همواره با آفریقا و اهالی‌اش سرنازگاری مختل ادامه داشته و مردم آفریقا را مجبور کرده که هر روز به خروج از سلطه استعمار، تغییر و تحول و ساختن رؤیاهایشان فکر کنند. از آن طرف کشورهای قاره آفریقا تقریباً یک سوم اعضای سازمان ملل متحد و دیگر نهادهای وابسته را تشکیل می‌دهند و کشورهای جهان برای پیشبرد هدف‌های بین‌المللی خود به آرای این کشورها نیاز دارند. این فقط گوشه‌ای از بی‌شمار دلایلی است که ثابت می‌کند چرا فعالیت رسانه‌ای در این قاره اهمیت بالایی دارد.

**سرمایه‌گذاری روی افکار عمومی**  
گذشته از این شایعه‌ها، درحال حاضر حدود ۱۵ شبکه









محمدجواد میری |
درک جامع‌نگرانه گفتمان انتظار و مهدویت و ظرفیت‌های بی‌ظن‌پرش، موجب خواهد شد آن را فراتر از

یک دغدغه درون‌دینی، بستری برای تحول‌آفرینی آینده‌نگرانه فرهنگی و تمدنی در تعامل با تحولات جهانی بیابیم. این نگاه فعالانه و رو به جلو که با انقلاب اسلامی ایران و ظهور امام خمینی(ره) در عرصه تحولات جهانی آغاز شد، تا امروز نیز پرچمدار فتوحات معنوی و تمدنی بسیاری برای گفتمان اسلام‌ناب در دنیای معاصر بوده است. اما برای اینکه از این پس در عرصه مهم و راهبردی مهدویت، دچار ضعف یا انحراف نشویم، باید که نگاه دوباره‌ای به تجربه دهه‌های اخیر بیندازیم.

✦
**انتظار فرج، هویت بین‌الادبانی، گفتمان انقلابی**

آنچه امروز با ادبیات «مهدویت» شناخته می‌شود همان گفتمان «انتظار فرج موعود» (به‌عنوان یکی از مصادیق اتم فرج اسلام و اصلاح امور مسلمین) است که مذاهب گوناگون اسلامی بر مدار شخصیت مقدس «مهدی موعود» از «آل محمدص») آن را شناساخته و بدان معتقدند. این گفتمان از سویی از موضوعات مشترک اسلامی (بلکه فرا اسلامی) بوده و از دیگر سو از امتیازات خاص تشیع دوازدهامای نیز هست، چرا که این مذهب تصویری کامل از شخصیت موعود و جهان پس از ظهور او ارائه می‌دهد. به هر روی، انتظار فرج موعود (عجل‌الله فرجه الشریف) به تنهایی هم یکی از ممتازترین راهبردها برای حیات و حرکت اصلی، کارآمد و رو به جلو برای پیروان اسلام حقیقی است و هم یکی از جذاب‌ترین محمل‌های گفت‌وگویی معتقدان به مهدی موعود، با گستره وسیع فطرت آرمان‌گرا و معنویت‌خواه انسان امروز را فراهم آورده است. انقلاب اسلامی ایران نیز با پیراستن گرد و غبار از چهره اسلام ناب محمدی (صلی الله علیه و آله) فصل تازه‌ای در تبیین مفهوم انتظار و ایجاد زمینه‌های عملی آن گشوده و با تفسیرهای نادرست از مفهوم انتظار به مقابله برخاست. در ادبیات انقلاب اسلامی، نیمه شعبان «روز جهانی مستضعفین» نامیده شد، انتظار فرج «انتظار قدرت اسلام» تعریف شد و در این راستا کمابیش چالش‌های نظری و میدانی متنوعی نیز با برخی داعیه‌داران انتظار فرج صورت گرفت که مرور آن فرصتی دیگر می‌طلبد. اکنون در گام دوم انقلاب و در اثنای پنجمین دهه عمر نظام جمهوری اسلامی ایران، در گرماگرم نبرد جهانی اراده‌ها- که بیش از پیش نبرد نبرد گفتمانی و معنایی دایر شده است- شایسته است مجموعه ادبیات و عملیات منسوب به مقلوه مهدویت را به

آسیب شناسی

آنچه امروز با ادبیات «مهدویت» شناخته می‌شود همان گفتمان «انتظار فرج موعود» (به‌عنوان یکی از مصادیق اتم فرج اسلام و اصلاح امور مسلمین) است که مذاهب گوناگون اسلامی بر مدار شخصیت مقدس «مهدی موعود» از «آل محمدص») آن را شناساخته و بدان معتقدند. این گفتمان از سویی از موضوعات مشترک اسلامی (بلکه فرا اسلامی) بوده و از دیگر سو از امتیازات خاص تشیع دوازدهامای نیز هست، چرا که این مذهب تصویری کامل از شخصیت موعود و جهان پس از ظهور او ارائه می‌دهد. به هر روی، انتظار فرج موعود (عجل‌الله فرجه الشریف) به تنهایی هم یکی از ممتازترین راهبردها برای حیات و حرکت اصلی، کارآمد و رو به جلو برای پیروان اسلام حقیقی است و هم یکی از جذاب‌ترین محمل‌های گفت‌وگویی معتقدان به مهدی موعود، با گستره وسیع فطرت آرمان‌گرا و معنویت‌خواه انسان امروز را فراهم آورده است. انقلاب اسلامی ایران نیز با پیراستن گرد و غبار از چهره اسلام ناب محمدی (صلی الله علیه و آله) فصل تازه‌ای در تبیین مفهوم انتظار و ایجاد زمینه‌های عملی آن گشوده و با تفسیرهای نادرست از مفهوم انتظار به مقابله برخاست. در ادبیات انقلاب اسلامی، نیمه شعبان «روز جهانی مستضعفین» نامیده شد، انتظار فرج «انتظار قدرت اسلام» تعریف شد و در این راستا کمابیش چالش‌های نظری و میدانی متنوعی نیز با برخی داعیه‌داران انتظار فرج صورت گرفت که مرور آن فرصتی دیگر می‌طلبد. اکنون در گام دوم انقلاب و در اثنای پنجمین دهه عمر نظام جمهوری اسلامی ایران، در گرماگرم نبرد جهانی اراده‌ها- که بیش از پیش نبرد نبرد گفتمانی و معنایی دایر شده است- شایسته است مجموعه ادبیات و عملیات منسوب به مقلوه مهدویت را به

آسیب شناسی



**درنگی درباره گفتمان انتظار و مهدویت در گام دوم انقلاب اسلامی، به مناسبت «روز جهانی مستضعفین»**

# انتظار؛ امیدوارانه، انقلابی، آینده‌نگر

فارغ از کم و کیف حضور بالفعل این میراث با‌نخبگان در عرصه فهم و مدیریت تحولات اجتماعی.

✦
**آسیب‌شناسی آسیب‌شناسی‌ها**

و اما در باب شناخت چالش‌ها و آسیب‌ها، می‌توان دو گونه رفتار کرد. نخست اینکه به تکرار کلیاتی در نقد جریانات مدعی و منحرف بسنده کنیم که صدابسته در جای خود، تذکر و تعمق در این باره هم لازم است. گونه دوم که باید در این فرصت مغتنم شمرد، آسیب‌شناسی درون‌گفتمانی و شناخت نقابی است که خود در این زمینه گرفتار آنیم و مخاطب آن جریانات سالم‌تر و دلسوزتری هستند که به این گفتمان اهتمام می‌ورزند. با این نگاه، برخی از مهم‌ترین آسیب‌های عرصه فعالیت‌های مربوط به حوزه مهدویت در کشور را- فارغ از ریشه‌های نظری و تاریخی که طرح آن نیز مجال دیگری می‌طلبد- می‌توان این‌گونه برشمرد:

✦ غفلت از ظرفیت‌های «جهانی» و «امتی» مهدویت: با وجود آنکه اشتراک ادیان و مذاهب گوناگون بر سرر موضوع مهدویت تا حدود زیادی تبیین نظری شده و شهرت عمومی نیز یافته است، عملاً این مبحث بیشتر برای احتجاج کلامی یا افتخار هویتی به کار رفته است. متأسفانه نام‌گذاری نیمه شعبان به‌عنوان «روز جهانی مستضعفین» نیز اندک اندک فراموش شده و جز در درج در تقویم رسمی جلوه دیگری در فرهنگ عمومی و تولید محتوای رسانهای امروز ما ندارد. در عوض، آنچه از موعود، انتظار و مقلوه ظهور به‌شکل سنتی در اذهان رسوب کرده و در تولیدات هنری و رسانهای رسمی و غیررسمی به شکل جدی ترویج می‌شود، خواسته یا ناخواسته صرفاً یک قرأت درون‌مذهبی و حتی احياناً ضدیت‌برانگیز است که قدرت مفاهمه جدی با جهان اسلام را از ما سلب می‌کند، چه رسد به اصحاب ادیان جهان. بحث هرگز بر سر ارائه یا عدم ارائه معارف خاص شیعی در این باب نیست. برعکس، تبیین و ترویج کامل و صحیح معارف و کلام ائمه، مایه ایجاد اشتراک و «احیای امر ائمه(علیهم‌السلام) می‌شود. دقیقاً بحث بر سر همین قدرت تبلیغ صحیح و ایجاد مشترکات جدید بر پایه مشترکات پیشین در تراز روش و منش خود اهل بیت(ع) و کنار زدن عادات و تصورات عامیانه و غلط در این خصوص است.

✦ تقلیل مهدویت و انتظار از «موضع‌عام» به «موضوع خاص»: مهدویت امروزه بیشتر از آنکه یک نگرش عمومی، جدی و راهگشا برای ورود به مقلوات متنوع و حل مسائل گوناگون باشد، اغلب موضوعی صرفاً تخصصی شده که اصحاب و احياناً شکل‌های خاص و بودجه‌های ویژه خود را دارد و در مقاطع و مناسبت‌های خاصی نیز مورد توجه ویژه قرار می‌گیرد. صدابسته نه در تقسیم کار تخصصی بد است و نه بهره‌گیری از ظرفیت‌های مناسبی یا بخشی. اما سکولار کردن و تقلیل‌گرایی در این مقلوه از آنجا آغاز می‌شود که به همین حدبسته کنیم- تفکیک معارف مهدوی از مجموعه کلان معارف اسلام ناب و صرفاً دامن زدن به آن دسته از مباحث نظری که مستقیماً مربوط به مهدویت است به‌جای ترویج مجموع معارف اساسی شیعی و الگوی فرهنگی و سیاسی قرآن و اهل بیت(ع). نتیجه تقلیل ناخواسته است چه بسیار محیط‌های دانشجویی

فعالی که آموزش‌های چندلایه مهدویت یا تعلق‌خاطر به چند موضوع کلیشه‌ای رایج در محیط‌های مربوطه، حجاب راهشان شده و از ایفای نقش نهایی بارشان داشته است. این آسیب در درجه نخست ناشی از ضعف تربیت معرفتی جامع و روزآمد و غفلت از چارچوب کلان اسلام ناب محمدی است.

✦ بازنمایی کلیشه‌ای مهدویت در هنر و رسانه: مهدویت با تمام اهمیت پیش‌گفته، علاوه بر کلیشه‌های مفهومی، گرفتار کلیشه‌های فرمی نیز شده است. کمبود تولیدات فاخر و البته پرمغز هنری و رسانهای، موجب شده است تداغی‌های امروزین موضوع مهدویت در فرهنگ عمومی و ذائقه‌سازی، محصولات فاخر، الگوسازی و حتی در تولیدات رسانه ملی، صرفاً نماندهای باشد که در جای خود معنا دارند اما توقف در آن‌ها بی‌معناست. تصویر گل ترگس، تصویر گنبد و گلدسته‌های مسجد مقدس جمکران، تابلو انتظار استاد فرشچیان، نغمه‌های مرحوم کافی

و… نمونه‌های خوب‌تر این کلیشه‌هاست که در آن متوقف شده‌ایم. در جهانی که نبرد فرهنگی در آن هر لحظه با خلق یا فرآوری نام‌ها، نمادها، آیین‌ها و محصولات هنری گوناگون معنا پیدا می‌کند، باید که ضمن حفظ خاطرات و موارث و آثار خود گذشته، طرحی نو برای معرفی موعود به مخاطبان جدید و باقوله این گفتمان درآکنیم.

✦ فقدان ابتکار علمی و پیشرانی تمدنی: با وجود قابلیت‌های ذاتی گفتمان و نظریه مهدویت، این عرصه ننانوسته به یک چارچوب نظری کلان و پیشران برای تحولات اجتماعی و تمدنی بدل نشود. مهدویت در عرصه سیاست، اقتصاد، علم، فرهنگ و… نهایتاً به یک سوزه بدل شده است و نه گفتمانی جهتبخش و الهامبخش در سطوح ملی و بین‌المللی. این ناشی از ضعف نظریه‌پردازی عمیق و روزآمد در این حوزه مهم هم هست. در واقع بسنده کردن به جنبه تبلیغی و ترویجی مهدویت و غفلت از ظرفیت‌های معرفتی آن، سبب شده است اغلب (و البته نه همه) همایش‌های علمی و مقاله‌نویسی‌های رنگارنگ در این حوزه نیز بیشتر جنبه «ترویجی» داشته باشند تا «پژوهشی». فقدان مسئله و نیز ساده‌انگاری درباره چالش‌ها یا ظرفیت‌های مقلوه مهدویت در حوزه فلسفه تاریخ، علوم اجتماعی، فرهنگ و ارتباطات و… نقطه کانونی غربت این مقلوه سهل و ممتنع است.

✦ تقلیل «آسیب‌شناسی انتظار» به جریان‌شناسی‌های محدود: موضوع مهم دشمن‌شناسی و آسیب‌شناسی در عرصه مهدویت در عمل به سویی رفته است که بیش از آنکه بن‌مایه معرفتی و مکتبی مخاطب را تقویت کند، او را درگیر نوعی جریان‌شناسی تاریخی انتزاعی یا رمزشناسی می‌کند. وقتی معرفی و نقد «وهابیت، بهائیت، شیطان‌پرستی، مدعیان دروغین مهدویت، انجمن حجتیه و…» بدون آنکا به شناخت تاریخی دقیق و نیز بدون مبانی و مقدمات صورت گیرد، مخاطبان بیشتر پاره‌ای نکات شگفت‌انگیز یا جالب توجه می‌شنوند بی‌آنکه لزوماً نسبت به بازی ناخواسته در پازل اجتماعی، اقتصادی و سیاسی دشمن مصونیت کافی یابند. مبانی و مقدمات دشمن‌شناسی یعنی: شناخت جریان حق و دوست‌شناسی بر اساس آن، شناخت زمینه‌های تشبه به مسلک دشمن در زندگی منتظران، تفکیک دشمنان اصلی و فرعی، شناسایی مزیت‌های باطل در تشبه خود به حق و…

بدون این‌ها، سلسله‌ای از مباحث جریان‌شناسی و آسیب‌شناسی، کارکردی حداقلی خواهند داشت، قدرت اقتناع و تأثیرگذاری اجتماعی و عملی گسترده نخواهند یافت و حتی احياناً درکی کلریکاتوری و نه معقول از جبهه طیف‌بندی‌شده و به‌هم‌پیوسته «تجحر، نفاق، شرک و کفری» که در مقابل اسلام ناب محمدی قرار گرفته است ارائه خواهند داد. این‌گونه ممکن است مخاطبی که بسیار اغراق شده علیه انجمن حجتیه چیزها بداند و گوید، هم‌زمان خود حامل یا مبلغ روش‌ها و جهان‌بینی خاص و پیچیده و احياناً بی‌غرض آنان نیز باشد.

✦ غلبه تصدی‌گری بر سیاست‌گذاری و هدایت‌گری: اهتمام مثبت به مقلوه مهدویت پس از انقلاب در پیچ و خم آزمون و خطای سیاست‌گذاری‌ها، گرفتار نوعی دولتی‌سازی غلط نیز شده است. خالی گذاشتن برخی عرصه‌های راهبردی و در عوض ورود به برخی عرصه‌ها که مردم باید در آن مشارکت حداکثری داشته باشند، نتیجه این مسیر است. تولید محصولات غیرفاخر نیز ثمره برخی بودجه‌های صرف شده در این حوزه بوده است. در مقابل، اقدامات ضروری حاکمیتی مثل حمایت از تولید و توزیع (و نه فقط مصرف) محصولات فاخر، الگوسازی و ذائقه‌سازی، هدایت و جهت‌دهی گفتمانی، اصلاح سازوکارهای موجود و… کمتر در این زمینه مورد توجه جدی قرار گرفته و به بحث گذاشته شده است. ارزیابی مجموعه‌های بزرگ دولتی یا مردم‌نهاد که در طول دهه‌های گذشته حتی گاه با هدف رفع آسیب‌های قبلی، در این امر وارد شده‌اند و بررسی نقاط مثبت و منفی کارنامه خدمات آنان نیز خود قصه دیگری است که باید در جای خود حکایت شود.

تمام آنچه به‌عنوان آسیب‌شناسی مطرح شد، به معنای منفی بودن کارنامه کسانی نیست که در این حوزه سال‌ها کوشیده و خدمت کرده‌اند. بحث بر سر پوست‌اندازی نظری و عملی ما در گام دوم انقلاب در حوزه مهم مهدویت و گفتمان انتظار موعود است. اقتضای غنای ذاتی این گفتمان و نیز نیازها و ظرفیت‌های پیش روی انقلاب اسلامی، خارج کردن آن از کلیشه‌های مفهومی و اجرایی و رسانهای و… و گسترش دامنه آن به حوزه‌های گسترده‌تر، نوین‌تر و عینی‌تر در عرصه فرهنگ عمومی و مدل‌های مدیریتی است. در دل هر یک از آسیب‌شناسی‌های فوق، پیشینه‌های نیز مطرح شده است. در عین حال می‌توان برای بهره‌گیری از ظرفیت‌های پیش‌گفته، کاهش آسیب‌ها و تغییر در منطق فرایند سیاست‌گذاری در حوزه مهدویت، با بهره‌گیری از نگاه‌ها و روش‌ها و انگیزه‌های جدید، اهم رویکردهای پیشنهادی را این‌گونه مرور کرد:
✦ احیای مجدد هویت «روز جهانی مستضعفین» در نیمه شعبان.

✦ دامن زدن به جنبه پژوهشی مهدویت، تقویت چارچوب نظری انقلاب اسلامی (و دیدگاه آن درباره تحولات اجتماعی، مردم‌سالاری دینی ذیل امامت و… در این حوزه و نیز مرگستری نظری آن با آنکا به چالش‌های فکری معاصر معرفت و علوم انسانی.

✦ تولید و توزیع محتوای پیشران و نوین با ماهیت «انقلابی (تحول‌گرا، عدالت‌خواه و ظلم‌ستیز)»، «آینده‌نگر»، «جهانی» و «کاربردی (مسئله‌محور)» در این عرصه.
✦ تقویت معنای «اجتماعی» (نه فقط فردی)، «حماسی» (نه فقط احساسی)، «امیدوار» (نه تلخ) و «مسئولیت‌پذیر» (نه متوقع) از انتظار، انعکاس گفتمان انتظار در سراسر جهان اسلام، پیوند زدن مقلوه انتظار به حماسه‌ها و حماسه‌آفرینان خط مقاومت و عزت در تاریخ اسلام و…
✦ هدایت دستگاه‌های فرهنگی به تولیدات هنری و رسانهای فاخر و متکی به مبانی محتوایی پیش‌گفته.

✦ هدایت دستگاه‌های فرهنگی به طراحی و اجرای عملیات‌های اجتماعی و رسانهای غنی و الهام‌بخش (نام‌گذاری، ادبیات‌سازی، نمادپردازی، پویش‌سازی اجتماعی) در راستای مبانی مذکور.
✦ برخورد فعال با قابلیت‌های اجتماعی مهدویت به‌جای نقد نخیگانی آن و نیز بازبینی ساختاری و نیز گفتمان‌سازی جدید، جسورانه و در عین حال عالمانه و جامع در حوزه نهادها و فعالان این‌عرصه با بهره‌گیری از ظرفیت‌های درون و بیرون این مجموعه‌ها.

# فکرشماره

## اندیشه

شنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۸

۱۴ شعبان ۱۴۴۰ | ۲۰ آوریل ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۴۵ |

### یادداشت



یادداشت اختصاصی آیت‌الله‌العظمی صافی گلپایگانی به‌مناسبت عید بزرگ نیمه شعبان

#### طلوع خورشید عدل و مهربانی

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الله تعالی: «وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ بَرَكْنَا فِيهَا لِغَدَى الصَّالِحِينَ إِن فِي هَذَا لَلْبَلَاغَ لِقَوْمٍ عَابِدِينَ».
بسا عرض تبریک میلاد پسر خیر و برکت و مسعود حضرت بقیة الله الاعظم ارواح العالمین له الفداء به حضور همه منتظران ظهور، عرایض را مرورار خدمت سلیمان‌مآبان و منتظران حضرت تقدیم می‌نمایم. هر سال با فرارسیدن نیمه شعبان، دل‌های شیعیان و چشم‌به‌راهان ظهور حضرت صاحب الامر مولانا‌المهدی ارواح العالمین له الفداء، از شور و شوق ولایت و اشتیاق شرف حضور و برقراری حکومت جهانی اسلامی و نجات مستضعفان لبریز می‌شود و با برپایی مراسمی این علاقه را اظهار و پیوند قلبی و مشیاق ایمانی و تعهد خود را در عمل به وظایف و مسئولیت‌های خطیری که در عصر غیبت، در ارتباط با اسلام، قرآن و ولایت اهل بیت(علیهم السلام) دارند تجدید می‌نمایند.

آری، منتظران در عین حالی که بزرگ‌ترین مسئولیت‌ها را بر عهده دارند، دارای اجر و قُرب بسیاری نزد پروردگار متعال هستند. حضرت امام سجاد علیه الصلاة و السلام می‌فرمایند: «إِنَّ أَهْلَ زَمَانٍ غَيَّبْتَهُ وَالْقَائِلِينَ بِإِمَامَتِهِ وَالْمُنْتَظِرِينَ لظُهُورِهِ أَفْضَلُ مِنْ أَهْلِ كُلِّ زَمَانٍ» کسانی که در غیبت امام زمان عجل الله تعالی فرجه الشریف دین خودشان را نگه می‌دارند و قائل به وجود مبارک ایشانند و در ایمانشان ثابت قدم هستند، این‌ها از اشخاص هر دوره و زمانی افضل و برترند؛ «لَأَنَّ الله تَعَالَى ذَكَرَهُ أَغْطَاهُمْ مِنَ الْقَبْرِ وَالْأَهَامِ وَالْمَعْرِفَةَ مَا صَارَتْ بِهِ الْفِتْنَةَ عَنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْمُسَاهِدَةِ وَجَعَلَهُمْ فِي ذَلِكِ الزَّمَانِ بِمَنْزِلَةِ الْمُجَاهِدِينَ بَيْنَ بَيْتَى رَسُولِ اللَّهِ بِالْبَيْتِ»، به این خاطر که خداوند متعال به این‌ها، عقل و بینشی عطا فرموده است که غیبت، نزد آن‌ها مانند حضور است؛ و آن‌ها را در مقام و منزلت کسانی قرار داده است که پیش روی پیغمبر و در جبهه اسلام با دشمنی جهاد می‌کردند. «وَأُولَئِكَ الْمُخْلَصُونَ حَقًّا وَشَيْعَتُنَا صِدْقًا»، کسانی که در زمان غیبت حضرت حجت علیه الصلاة و السلام بر ایمان خودشان ثابت قدم هستند و هویت اسلامی و شخصیت دینی خودشان را حفظ می‌کنند، اهل اخلاص واقعی و شیعیان راستین و اهل عمل هستند.

«وَالنَّعَاةُ إِلَى دِينِ اللَّهِ سِرًّا وَجَهْرًا» این‌ها کسانی‌اند که مردم را به دین خدا دعوت می‌کنند؛ احکام خدا را برای مردم بیان می‌دارند و خودشان و دیگران را به تمسک به معارف اهل بیت(ع) بخصوص حضرت ولی عصر عجل الله تعالی فرجه الشریف دعوت می‌نمایند، می‌دانند که امروز هر کسی آن حضرت را شناسد و از دنیا برود، بر حسب روایت مسلم بین‌الفریقین به مرگ جاهلیت مرده است. در روایتی دیگر پیامبر اکرم صلوات الله علیه و آله می‌فرماید: «طَوَيْتُ لِلْمُتَّيِبِينَ فِي غَيْبَتِهِ طَوِيَةَ الْمُتَّمَيِّنِينَ عَلَيَّ حَبْتَهُ». این چه سری بوده است که حضرت رسول صلوات الله علیه و آله این‌طور شیعیان اخرازمان و مسلمان‌های پایدار و با استقامت در دین را تشویق می‌کنند و مقامات و درجات والایی را برای این‌ها بیان می‌کنند. می‌فرمایند: خوشا به حال آن‌هایی که در غیبت امام زمان ارواحنا لتراب مقدمه الفدا صبر می‌کنند، یعنی در امتحاناتی که برای آن‌ها پیش می‌آید پایدار و با استقامت هستند.

همه مردم در عصر غیبت مورد امتحان واقع می‌شوند مخصوصاً مسئله حجاب که برای بانوان یکی از امتحان‌های عصر غیبت است. الان شرایط طوری شده است و برنامه‌هایی وجود دارد که اسباب نگرانی حضرت ولی عصر عجل الله تعالی فرجه الشریف است. باید کاری کنیم که ایشان از ما ناراحت نباشند که اگر کاری انجام دهیم که مقبول نباشد، اول کسی که نگران می‌شوند خود حضرت است، چرا که همه اولاد و فرزندان امام زمان محسوب می‌شوند و به ایشان تعلق دارند.

منتظر واقعی بدون مَنّت به مردم خدمت می‌کند و بر آن‌ها تکبّر و فخر نمی‌ورزد. منتظر واقعی خوش‌اخلاق‌ترین مردم است و بسا ای‌اندی و بدخالق مخالف است. از طرفی هر چه اخلاق اسلامی‌تر و معرفت دینی و التزام به احکام بیشتر باشد، امام زمان(علیه‌السلام) هم آن را دوست می‌دارند و برای ایشان افتخار است که چنین شیعیان و فرزندانی دارند. و در ادامه می‌فرمایند: «طَوَيْتُ لِلْمُتَّمَيِّنِينَ عَلَيَّ مَخْتَبَهُ» خوشا به حال آن‌هایی که دوستی امام زمان عجل الله تعالی فرجه تسقوا و پرهیزکاری را هم پیشه می‌کنند، آن وقت می‌فرماید: «وَأُولَئِكَ وَصَفَهُمُ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ وَقَالَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَقَالَ أُولَئِكَ حِزْبُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ» این‌ها کسانی هستند که خداوند در قرآن توصیف کرده و فرموده است که این‌ها ایمان به غیبت دارند، یعنی به وجود مبارک امام زمان علیه الصلاة و السلام اعتقاد دارند و هم این‌ها حزب خدا هستند، بدانند که حزب خداوند متعال رستگارانند.

جامعه منتظر، تمدّنش اسلامی و برگرفته از قرآن مجید و براساس «تَعَالَاؤًا إِلَيَّ كَلِمَةً سِوَاهُ بَيِّنَاتٍ وَيُنَكِّمُ وَلَا يُعَدُّ إِلَهًُا وَلَا نَشْرَكَ بِهِ شَيْئًا…» و «لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَيَّ عِمْي» و هدایت‌های وحیانی و قرآنی است.

جامعه منتظر، جامعه اسلام ناب پیرو ولایت اهل بیت(علیهم‌السلام)، اسلام اندیشه و اسلام هویت و شخصیت است؛ از هر سو و هر طرف به اسلام منتهی می‌شود و مشروعبیت هر برنامه و هر اقدام و نمایش و همایش را با هدایت‌های اسلام می‌سنجد.

در جامعه منتظر، زن و مرد، مسلم و مسلمه، مؤمن و مؤمنه، منتظر و منتظره با هم در تشکیل هویت اسلامی تشریک مساعی دارند. در این جامعه، بانوان کرامت ویژه و خاص دارند و با مردان بیگانه اختلاط ندارند. این‌ها و ده‌ها ویژگی بسندیده دیگر از امتیازات جامعه منتظر ظهور است. در نیمه شعبان المعظم هم که روز یادآوری و تذکر مکتب بزرگ و معرفت‌بخش انتظار است، باید منتظران آن حضرت جشن بزرگ میلاد را در سراسر گیتی با شکوه و معنویت برگزوار کنند و به دنیا اعلام دارند روز نیمه شعبان یعنی روز نجات بشر از ظلم و ستم و تاریکی‌ها، روز نور و علم و دانش، رفاه و آسایش همه مردم جهان و در یک کلمه روز طلوع خورشید عدالت و مهربانی، صفا و صمیمیت، سعادت و خوشبختی، به امید روزی که حاکمیت قرآن و مکتب نورانی اهل البیت(علیهم‌السلام) در سراسر جهان برقرار شود؛ «إِنَّهُمْ بَرُوتُهُ بَعِيداً وَ نَرَاهُ قَرِيباً».



# فوتبال

## ورزشی

شنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۸

۱۴ شعبان ۱۴۴۴ = ۲۰۱۹ آریل ۲۰ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۴۵

### خداکله

- انصاری فرد در فهرست بهترین گلزنان**

**ورزش** نام کریم انصاری فرد،مدیر تیم فوتبال کشورمان در فهرست

بهترین گلزنان تیم المپیکوس یونان در یک‌دهه‌خوارز گرفته‌شد.سایات نواسپورت یونان نوشته‌است:«مهاجم آرپی که در نیمه فصل ۱۷-۲۰۱۶ از المپیکوس به پان سیدان این‌تاج‌همگی به سوداستقلال و پرسپولیس‌شود.وقت در صدارا بر نقطه‌چونی‌رساند. تیم جدیدش تیم‌استاد کره در چند کریم انصاری فرد در بازی‌اشناسایی خودتوانست گل به برساند.اما در مجموع ۲۵بازی ۱۷ گل برای المپیکاوسوی همدون عنوان گلزن بر سرزده‌اند.فرد تیم پرسپولیس به‌یادگرفتاخت‌شد.

**اسماعیلی ادامه فصل را از دست داد**

**ورزش** فریشتد استقلال چند ماه پیش به او گفته بودند که باید جراحی کند،بازی پیکان اسماعیلی تصمیم گرفت به دلیل بازی‌های حساس استقلال جراحی نمود.اما بعد از یک ماه او در بازی‌های حساس‌پیش‌ای در زیاد تعویض‌شد،به همین دلیل واتوجه‌باشت در دیدار زیر تی جراحی‌برود. اسماعیلی با توجه به شدت مصدمیت،تا پایان فصل جاری قوت به همراهی استقلال نخواهد بود.

**بی‌غم، سرمربی گیتی پسند شد**

**ورزش**، سرمربی منتهدی و موفق فوتسال کشورمان به عنوان سرمربی گیتی پسند امضاها انتخاب شد.مدیران باشگاه فوتبال سپیدان گفتند: «ما با حمید غم، سرمربی پیشین تیم فوتبال سپیدان سوگنک مذاکره کردند و به پایان پس از انجام توافقاتی غم، به مدت یک فصل به عنوان سرمربی گیتی پسند انتخاب‌شدیم.هم‌چوسال پیش‌یاس،فقرمی‌لیون‌گرفتیم.گیتی‌پسندفهرمی مسابقات فوتبال آسیادتواند.

**بودیمیر یا پرسپولیس به دیی رفت**

**ورزش**، درحالی‌که مایو بودیمیر مهاجم کرول پرسپولیس به دلیل مصدمیت‌بازی‌های مقابل دیوین‌آر، از دست‌داد. اما این بازیکن همراه با سرخپوشان راهی‌شد.بازگشایورسپولیس،بودیمیر کار می‌کنند و در تلاش‌شدند تا این بازیکن را با لاهی ایل‌های عریستان آماده‌کنند.

**هدیه کاشانی به پراکتو**

**ورزش**، انضای هیئت مدیره و مدیرعامل باشگاه پرسپولیس صبح دیروز نشرته را با پراکتو اونکوویج سرمربی سرخپوشان داشتند. در این جلسه دستور به مباحث مختلفی صحبت‌شد.در ابتدای جلسه صبح دیروز چندگانگی رئیس هیئت مدیره و رییس پراکتو، یک انگشت نقیص عقیق به پاس تلاش در رحمت بازیکنو بهی اهدا کرد.

**قلعه‌نویی: از شرایط سخت خارج شدیم**

**ورزش**،امیر قلعه‌نویی سرمربی سپهان بایان اینکه از شرایط سخت خارج شدیم،مردان موموع که با ایدسل سپهان می‌تواند،ششمین فهرمی باارادستند.پس از امید مایو،زنده هستیم. در تیم فصل دوم الحاق والاضافه لحاظ موفقیت گل بهترین تیم بودیم،فردت دریم تا جمعه دیروز،استراحت کنیم و خوشحال باشیم.از شنبه به دلیل بازی پرسپولیس خواهیم بود.مطلبم‌ان را بازی از بازی‌های خوب ما خواهد شد.

**فریشتد باقری تا پایان فصل محروم شد**

**ورزش**،باوجود تاکیه‌واسر چندین رابودینفردشرف و کاپیتان فصل استقلال، امیرحسین فتحی مدیرعامل باشگاه استقلال تاکیه کرد.فریشتد باقری تا آخر فصل جاری در تیم ندارد.با اعلام فتحی، در تشدید باقری تا پایان فصل حق مهرهای می پوشان، انذار و در چنین شرایطی،باید منتظر واکنش وبنفرد شرف‌مقیم شرف در کنفرانس مطوعاتی پس از بازی با مانشین‌سازی اعلام کرد.پوه در بازی بازگشت فریشتد باقری به تمرینات به فتحی نامه نوشته و به دلیل روزه در شرایطی از ریز استقلال مقابل دیدار،باید دید.باید نامه را به خارج‌ارخص در اختیار گذاشته‌این تیم در اختیار نخواهد داشت.

**کره جنوبی منتظر بازی با ایران**

**ورزش**،فدراسیون فوتبال کر جنوبی بیروز به صورت سر اعلام کرد که پیشینه‌بازی دوسته با تیم ملی به فدراسیون فوتبال ایران رگه کرد و منتظر پاسخ وامضای نهایی است. یک مقام رسمی در فدراسیون کره جنوبی تاکیه کرد.مقدانات بازی دوسته ایران نیز انجام گرفته و فقط امضای قرارداد نهایی با فدراسیون فوتبال ایران هستند که طبق هماهنگی‌های صورت گرفته بیروز جلسه‌ای بین نمایندگان دو فدراسیون برگزار خواهد شد. صورت تقاضم وامضای قرارداد منم دقیق بر گزار می‌دند.دوسته کر جنوبی و ایران در خرداد ماه سال جاری اعلام خواهد شد.

**ایرانپوریا غایب سپاهان در آزادی**

**ورزش**،محمد ایرانیپوریا مدافع راست تیم سپهان که یکی از بازیکنان تأثیرگذار این تیم است به دلیل دررفت دومین کارت زرد مقل سپاهیاخراج شد تا دیدار هفته بیست و هفتم تیش براب پرسپولیس را از دست بدهد. سپاهان با ۵۰ امتیاز یکی از تعقیب‌کنندگان پرسپولیس ۵۵ امتیازی است دیدار هفته آینده این دو تیم می‌تواند تا حدود زیادی نورشت‌فهرمی را مشخص کند.

**در صورت عدم پرداخت مطالبات؛**

**بشار رسن می‌تواند پرسپولیس را ترک کند**

**ورزش**،چندر زورپیش یکی از رسانه‌های عربی عنوان کرده‌بود این بازیکن در آینده استقلال به یک تیم فرست می‌شود. «بشار رسن به‌یادمدیرعامل باشگاه پرسپولیس می‌گوید: «بشار رسن به‌یادمدیرعامل باشگاه پرسپولیس تا هر صوری قابل‌قبول‌سوخ یکطرفه‌در ده باشگاه‌های دیگر پرسپولیس تا هر صوری با ابریزارد در این صورت هاقبت تیم ملی عراق‌بازی‌چندلی از پرسپولیس بایدمنجلی ایدت رضایت‌شان بریزاردباشگاه پرسپولیس در است بازی‌های فصل‌بخش قابل توجهی از قرارداد رسن را پرداخت کند تا این بازیکن نتواند قراردادش را یکطرفه قطع کند.»

**«آرمان گنجه سیرجان»**

**به لیگ دسته اول صعود کرد**
**ورزش**، تیم فوتبال گل‌گهر سیرجان در چارچوب هفته بیست‌وششم و پانجی یومود مسابقات لیگ دسته دوم فوتبال ایران،میزبان پرسپولیس گناوه بود که برتری یک‌صفر صورت گرفت.با پایان این دیدار، آرمان گل‌گهر ۴۴ امتیاز به‌صرد جدول گروه بود.رسید و به صورت مستقیم به لیگ دسته اول صعود کرد.تیم پرسپولیس نیز ۴۳ امتیاز، برتبه دوم جدول گروه بود. تیم در مرحله پان‌ام‌تورای نهمین سوینگ تیم‌هافته به لیگ یک به‌صورت تیم دوم گروه اول یعنی ماشا گلبدیان می‌رود.

**روانلدینیو: در آستانه‌انتقال به یونایتد بودم**

ستاره‌های پارسلوندا، از افتخاری که مطرح به انتقال او به این تیم شد پرده برداشت. روانلدینیو می‌گوید: در آستانه انتقال به منجستربونایتد بودم. چیز ۲۸ ساعت انتقال افتاد و اما ستاره و راسل‌سون پس از این پیشنهاد به من گفتم: اگر من ریشی باشم که با علاقه‌داری راهی این تیم شوی کم من گفتم: بله. پس من به یونایتد رفتم. با راسا را انتخاب کرده‌ام و متقدم این انتخاب درستم بود. برزیلی‌ها همیشه با راسا را دوست داشتند و ما در این تیم، تاریخی بسیار خوب داریم.



**رونالدو قصد جدایی از یوونتوس را ندارد**

فردروزنامه‌هایالیایی در گزارش‌های جاگفته عنوان کردند که کریستوفروالدو پس از حذف یوونتوس از لیگ‌فهرمان بدست‌ششمین روزبالو بود.روانلدو یکی از بازیکنان ارادار، اما او دیگر به روزنگار منقرد و ششمین روزبالو بود.روانلدو یکی از بازیکنان تحت‌تأثیر اخیر که در آن مدعی شده‌اند، رونالدو تقریباً قطعی کرد او به پس من. رونالدو چند ماه گذشته با یوونتوس احساس خوشحالی می‌کند و هیچ برنامه‌ی نامی هم سراشان نداشته‌است. در حل‌مضام رونمه‌ای برای بازگشت به رئال هم ندارد.ولی شاید در آینده چنین اتفاقی رخ دهد.

**حاشیه‌های خودساخته سرخ‌ها در میانه جنگ برای قهرمانی**

## پرسپولیس به رنگی که ندیدیم



**نشان سازی خودی ها**

بازیکنان پرسپولیس در روز اول از بازی حساس با ذوب‌آهن در یک پست اینستاگرامی به وضعت مالی باشگاه اعتراض کردند تا نشان دهند در مسان قریبی تیم هم‌هنگامی بین این‌ها وجود دارد. این پست عدم تمرکز بازیکنان روی شرایط حساس تیشمان را نیز عمو نشان داد. شاید بهتر بود در روزهایی که مدیریت باشگاه برایکنو را فراهم و پرداخت کند بازیکنان این تیم، سرزند و دندان روی چکر گشسته و حداقل نشان اینکه سرمربی‌شان پولش را گرفت، تکمیل‌العمل‌شان می‌داند. روی سخن تیشمان و تیشو‌وا را به تمر رسانند تا قند بیکلر بنشینند. این تیم بتواند تمام بازی‌های خود از جمله بازی با استقلال نهران را بریزور شود و در لیگ بماند.

**تصادف بد موقع برانکو**

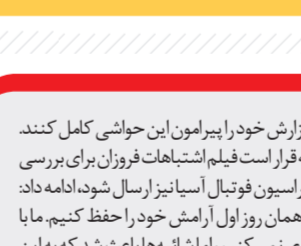
روز جمعه و بران بران شدید، قلمشهر امیدهای سرخ‌خورد و را تک گل ممسلی تا حدود زیادی کم رنگ کرد. مردان اشتباه مدعیان منتظر بازی حساس با استقلال ماند.

**همه علیه مدیرعامل**

ابرج عرب در گزار تیش اظهارات خود متذکر شد که همه اعضای تیش در یک قاب خود هستند. هم‌زمان پارو می‌زند تا این رو باید متحد باشند تا این فصل، حساس را با موفقیت پشت‌سر بگذارند. این از راه‌فصل‌هاست که بعد از این ماجباه، کاپیتان پرسپولیس به‌نشانه اعتراض

**دروازه بان باشگاه پارس جنوبی جم به همراه هم تیمی**

رواسید در استوری اینستاگرامی به سالگرد خود تولد هم‌تیمی خود در یک لباس و یکی از دوستان آمی‌امی واکنش نشانان داد. سر سار از زبون‌ای انتشار عکسی از خود در کنار تیمی پورعلی گنجی مدافع تیم اعربی قطر، تولد ۲۷ سالگی وی را به یاد انگلیسی به او تبریک گفتف و برایش آرزوی بهترین‌ها را کرده‌است.



**نایت می‌کنم، تقاضم بود**

محسن فروزان درباره حاشیه‌هایی که پس از دیدار تیم فوتبال تراکتورسازی مقابل سپیدرود رشت رخ داد، اظهار داشت: «میرمان و مدیران عملی که پیش‌تر با آن‌ها کار کردم، به‌من گفتند که از حق دفاع کم‌ان.تیم‌ما اکنون تر کوفی فهرمی است.س‌ون حمایت‌زادی کشیدم.در سرمای‌فهرمی ۵ درجه است.گارد تمرین کردم و ذوق کشکستن زکورد کلین‌شیت تاریخ لیگ برتر را داشتیم. در روزمان تراکتورسازی ۱۴ باره ۵۰ گلین شیت خود در لیگ. مجدهم تصریح کرد تاکنون بیشترین گلین‌شیت‌های لیگ برتر را داشته‌ام. وحشت بازی پشت‌سر هم گل‌خوردیم. به دنبال زدن زکورد رشت‌سازان گودهای خود،مخوختیم(با در برنامه‌های هیئت فراوان است). رو نوسعه ان تاگید می‌داریم. وی خاطر نشان کرد: بر گزار می‌ایم رقابت‌ها در تقویم ورزشی قدر انسان‌ها و با اینکه فوتبالی‌ن‌ن بازی کردند.

**رئیس فیلم اشتباهات AFC**
ورزش‌های بین‌المللی فوتبال تراکتورسازی نیز به‌تیز به‌حوالی پارس‌پیرامون دروزمان این تیم واکنش نشانان داد. عبس ابالی در واکنش به خبر شکایت محسن فروزان از مالک تیم تراکتورسازی گفت: «هم‌حال باشگاه هم‌مالیاتی دارد و این حق بر او می‌رود تا تیم خود را در فراوان تراکتورسازی بدنی خودساخته‌بود. کمیته اخلاقی با مالک تراکتورسازی مذاکره کرد. این حرف‌ها سوءتفاهم بود.»

**مسی بهترین بازیکن هفته لیگ قهرمانان**

لیون مسی در نظرسنجی ویساست پوفا عنوان بهترین بازیکن دور برگشت یک‌چهارم نهایی لیگ‌فهرمان را از خود کرد. بارسلونا دور برگشت یک‌چهارم‌نهایی‌باشه گل‌ها را در ادالو آت‌گیره روزنگار منقرد و ششمین روزبالو بود.روانلدو یکی از بازیکنان تحت‌تأثیر اخیر که در آن مدعی شده‌اند، رونالدو تقریباً قطعی کرد او به پس من. رونالدو چند ماه گذشته با یوونتوس احساس خوشحالی می‌کند و هیچ برنامه‌ی نامی هم سراشان نداشته‌است. در حل‌مضام رونمه‌ای برای بازگشت به رئال هم ندارد.ولی شاید در آینده چنین اتفاقی رخ دهد.



**از دست رفتن هفته‌های پایانی سری آ برای دیپالا**

هاکف جومو آرتانتینی تیم فوتبال یوونتوس به دلیل مصدمیت ۲۰۸ روز دیگر قادر به همراهی این تیم نخواهد بود. پائولو دیپالا در جریان شکست ۲ بر یک منجستربونایتد علیه کردو راهی نیمه‌نهایی شد. لیونل مسی در این بازی درخص فوق‌العاده‌ای داشت. و در دقیقه ۱۰۰ با زدن دو گل، صدور با راسا تقریباً قطعی کرد او به شوت در چارچوب داشت که دوی‌آلوارو دروازه‌اش برای انتخاب‌بهترین بازیکن شد و به این ترتیب قطعاً دو بازی بعدی باونی برقی مقابل هوریتینا و اینتر را از دست خواهد داد.



**رقابت‌های جودو قهرمانی آسیا اولین آزمون رئیس جدید فدراسیون است**

## تیر «آرش» به تلاطمی خورد؟

**ورزش**؛ بیست و هفتمین دوره رقابت‌های جودو قهرمانی آسیا از امروز به میزبانی چین در ورزشگاه شیخ جیه‌ای(به شهر فچیه، آغاز می‌شود. حضور نفرات جوانی چون ری‌یاحی و مصمودی و مازک و نفراتی که سابقه کسب مدال در ده‌های سستی‌تین را از دراند چون نیک‌ایالی و پورین در کنار با تجربه‌هایی چون نوری زاده، بریمانلو و البته جمال‌ایاعت شده تیمی تا ترکیب جوانی و تجربه راهی امارات شود.

این دوره از مسابقات اولین آزمون ایش آرش می‌راسمعی‌ها به عنوان جوان‌ترین رئیس تاریخ جودو ایران است. رئیس‌ی که خود در رقابت‌های قهرمانی آسیا میزبانه‌زند. نمایان‌حلقی، کند از دستاوردهای نامی فچیره برای ساختن تیمی منسجم و یکپسند، همه‌چیز از آن بهترین برهه را پرده خود ایران که در چند سال گذشته فقط در مسابقات قهرمانی آسیا بنیانی کلم‌حضور پیدا کرده‌در رقابت‌های قهرمانی جهان و تورنمنت‌های مستری چون گرن‌دیرو و گرن‌اسلم‌ا ذوب‌آهن در یک پست اینستاگرامی به وضعت مالی باشگاه اعتراض کردند تا نشان دهند در مسان قریبی تیم هم‌هنگامی بین این‌ها وجود دارد. این پست عدم تمرکز بازیکنان روی شرایط حساس تیشمان را نیز عمو نشان داد. شاید بهتر بود در روزهایی که مدیریت باشگاه برایکنو را فراهم و پرداخت کند بازیکنان این تیم، سرزند و دندان روی چکر گشسته و حداقل نشان اینکه سرمربی‌شان پولش را گرفت، تکمیل‌العمل‌شان می‌داند. روی سخن تیشمان و تیشو‌وا را به تمر رسانند تا قند بیکلر بنشینند. این تیم بتواند تمام بازی‌های خود از جمله بازی با استقلال نهران را بریزور شود و در لیگ بماند.

**اولین و تنها قهرمانی**

اوج هنر نامایی جودو کاران ایران در مسابقات ۲۰۰۸

دو سه جو جوکار به میدان رقابت‌است. تیم ایران چند ماه قبل از بازی‌های المپیک ۲۰۰۸ یکن به ثبت بهترین نتیجه ایران کسب سهمیه المپیک در اکثر اوزان نیاز داشت. این حضور قهرمانی‌های جودو از جمله زاین، کره، مغولستان، ایرکستان، قزاقستان و در قاره کوه، یوه‌ولی عمده‌ای در این مشکلات داخلی جودو کشور بوده‌است. امید می‌رود تا حضور پرسماعیلی و استقام و همدلی خانواده بزرگ جودو از این پس شاهد رشد و شکوفایی جودو کشور باشیم.

رقابت‌های قهرمانی آسیا تاکنون ۲۶ دوره برگزار شده

حضور ۲۱ تیم در حضور جودو کاران ایران در این دوره

تعداد نظاره‌اعضای هیئت مدیره باشگاه به برانکتی اعلام

کند که تا ۱۲ اردیبهشت ماه یعنی همان تاریخی

بود که می‌توانست لحاظ شود، مطالبات ایران در پرداخت

هیئت مدیره باشگاه پرسپولیس به برانکو اونکوویج

قوله هشت مدیر به برانکو

فصل دهه بیست و هفتمین دوره رقابت‌های جودو قهرمانی آسیا از امروز به میزبانی چین در ورزشگاه شیخ جیه‌ای(به شهر فچیه، آغاز می‌شود. حضور نفرات جوانی چون ری‌یاحی و مصمودی و مازک و نفراتی که سابقه کسب مدال در ده‌های سستی‌تین را از دراند چون نیک‌ایالی و پورین در کنار با تجربه‌هایی چون نوری زاده، بریمانلو و البته جمال‌ایاعت شده تیمی تا ترکیب جوانی و تجربه راهی امارات شود.

این دوره از مسابقات اولین آزمون ایش آرش می‌راسمعی‌ها به عنوان جوان‌ترین رئیس تاریخ جودو ایران است. رئیس‌ی که خود در رقابت‌های قهرمانی آسیا میزبانه‌زند. نمایان‌حلقی، کند از دستاوردهای نامی فچیره برای ساختن تیمی منسجم و یکپسند، همه‌چیز از آن بهترین برهه را پرده خود ایران که در چند سال گذشته فقط در مسابقات قهرمانی آسیا بنیانی کلم‌حضور پیدا کرده‌در رقابت‌های قهرمانی جهان و تورنمنت‌های مستری چون گرن‌دیرو و گرن‌اسلم‌ا ذوب‌آهن در یک پست اینستاگرامی به وضعت مالی باشگاه اعتراض کردند تا نشان دهند در مسان قریبی تیم هم‌هنگامی بین این‌ها وجود دارد. این پست عدم تمرکز بازیکنان روی شرایط حساس تیشمان را نیز عمو نشان داد. شاید بهتر بود در روزهایی که مدیریت باشگاه برایکنو را فراهم و پرداخت کند بازیکنان این تیم، سرزند و دندان روی چکر گشسته و حداقل نشان اینکه سرمربی‌شان پولش را گرفت، تکمیل‌العمل‌شان می‌داند. روی سخن تیشمان و تیشو‌وا را به تمر رسانند تا قند بیکلر بنشینند. این تیم بتواند تمام بازی‌های خود از جمله بازی با استقلال نهران را بریزور شود و در لیگ بماند.

رقابت‌های قهرمانی آسیا تاکنون ۲۶ دوره برگزار شده

حضور ۲۱ تیم در حضور جودو کاران ایران در این دوره

تعداد نظاره‌اعضای هیئت مدیره باشگاه به برانکتی اعلام

کند که تا ۱۲ اردیبهشت ماه یعنی همان تاریخی

بود که می‌توانست لحاظ شود، مطالبات ایران در پرداخت

هیئت مدیره باشگاه پرسپولیس به برانکو اونکوویج

قوله هشت مدیر به برانکو

فصل دهه بیست و هفتمین دوره رقابت‌های جودو قهرمانی آسیا از امروز به میزبانی چین در ورزشگاه شیخ جیه‌ای(به شهر فچیه، آغاز می‌شود. حضور نفرات جوانی چون ری‌یاحی و مصمودی و مازک و نفراتی که سابقه کسب مدال در ده‌های سستی‌تین را از دراند چون نیک‌ایالی و پورین در کنار با تجربه‌هایی چون نوری زاده، بریمانلو و البته جمال‌ایاعت شده تیمی تا ترکیب جوانی و تجربه راهی امارات شود.

این دوره از مسابقات اولین آزمون ایش آرش می‌راسمعی‌ها به عنوان جوان‌ترین رئیس تاریخ جودو ایران است. رئیس‌ی که خود در رقابت‌های قهرمانی آسیا میزبانه‌زند. نمایان‌حلقی، کند از دستاوردهای نامی فچیره برای ساختن تیمی منسجم و یکپسند، همه‌چیز از آن بهترین برهه را پرده خود ایران که در چند سال گذشته فقط در مسابقات قهرمانی آسیا بنیانی کلم‌حضور پیدا کرده‌در رقابت‌های قهرمانی جهان و تورنمنت‌های مستری چون گرن‌دیرو و گرن‌اسلم‌ا ذوب‌آهن در یک پست اینستاگرامی به وضعت مالی باشگاه اعتراض کردند تا نشان دهند در مسان قریبی تیم هم‌هنگامی بین این‌ها وجود دارد. این پست عدم تمرکز بازیکنان روی شرایط حساس تیشمان را نیز عمو نشان داد. شاید بهتر بود در روزهایی که مدیریت باشگاه برایکنو را فراهم و پرداخت کند بازیکنان این تیم، سرزند و دندان روی چکر گشسته و حداقل نشان اینکه سرمربی‌شان پولش را گرفت، تکمیل‌العمل‌شان می‌داند. روی سخن تیشمان و تیشو‌وا را به تمر رسانند تا قند بیکلر بنشینند. این تیم بتواند تمام بازی‌های خود از جمله بازی با استقلال نهران را بریزور شود و در لیگ بماند.

رقابت‌های قهرمانی آسیا تاکنون ۲۶ دوره برگزار شده

حضور ۲۱ تیم در حضور جودو کاران ایران در این دوره

تعداد نظاره‌اعضای هیئت مدیره باشگاه به برانکتی اعلام

کند که تا ۱۲ اردیبهشت ماه یعنی همان تاریخی

بود که می‌توانست لحاظ شود، مطالبات ایران در پرداخت

هیئت مدیره باشگاه پرسپولیس به برانکو اونکوویج

قوله هشت مدیر به برانکو

فصل دهه بیست و هفتمین دوره رقابت‌های جودو قهرمانی آسیا از امروز به میزبانی چین در ورزشگاه شیخ جیه‌ای(به شهر فچیه، آغاز می‌شود. حضور نفرات جوانی چون ری‌یاحی و مصمودی و مازک و نفراتی که سابقه کسب مدال در ده‌های سستی‌تین را از دراند چون نیک‌ایالی و پورین در کنار با تجربه‌هایی چون نوری زاده، بریمانلو و البته جمال‌ایاعت شده تیمی تا ترکیب جوانی و تجربه راهی امارات شود.

این دوره از مسابقات اولین آزمون ایش آرش می‌راسمعی‌ها به عنوان جوان‌ترین رئیس تاریخ جودو ایران است. رئیس‌ی که خود در رقابت‌های قهرمانی آسیا میزبانه‌زند. نمایان‌حلقی، کند از دستاوردهای نامی فچیره برای ساختن تیمی منسجم و یکپسند، همه‌چیز از آن بهترین برهه را پرده خود ایران که در چند سال گذشته فقط در مسابقات قهرمانی آسیا بنیانی کلم‌حضور پیدا کرده‌در رقابت‌های قهرمانی جهان و تورنمنت‌های مستری چون گرن‌دیرو و گرن‌اسلم‌ا ذوب‌آهن در یک پست اینستاگرامی به وضعت مالی باشگاه اعتراض کردند تا نشان دهند در مسان قریبی تیم هم‌هنگامی بین این‌ها وجود دارد. این پست عدم تمرکز بازیکنان روی شرایط حساس تیشمان را نیز عمو نشان داد. شاید بهتر بود در روزهایی که مدیریت باشگاه برایکنو را فراهم و پرداخت کند بازیکنان این تیم، سرزند و دندان روی چکر گشسته و حداقل نشان اینکه سرمربی‌شان پولش را گرفت، تکمیل‌العمل‌شان می‌داند. روی سخن تیشمان و تیشو‌وا را به تمر رسانند تا قند بیکلر بنشینند. این تیم بتواند تمام بازی‌های خود از جمله بازی با استقلال نهران را بریزور شود و در لیگ بماند.

رقابت‌های قهرمانی آسیا تاکنون ۲۶ دوره برگزار شده

حضور ۲۱ تیم در حضور جودو کاران ایران در این دوره

تعداد نظاره‌اعضای هیئت مدیره باشگاه به برانکتی اعلام

کند که تا ۱۲ اردیبهشت ماه یعنی همان تاریخی

بود که می‌توانست لحاظ شود، مطالبات ایران در پرداخت

هیئت مدیره باشگاه پرسپولیس به برانکو اونکوویج

قوله هشت مدیر به برانکو

فصل دهه بیست و هفتمین دوره رقابت‌های جودو قهرمانی آسیا از امروز به میزبانی چین در ورزشگاه شیخ جیه‌ای(به شهر فچیه، آغاز می‌شود. حضور نفرات جوانی چون ری‌یاحی و مصمودی و مازک و نفراتی که سابقه کسب مدال در ده‌های سستی‌تین را از دراند چون نیک‌ایالی و پورین در کنار با تجربه‌هایی چون نوری زاده، بریمانلو و البته جمال‌ایاعت شده تیمی تا ترکیب جوانی و تجربه راهی امارات شود.

این دوره از مسابقات اولین آزمون ایش آرش می‌راسمعی‌ها به عنوان جوان‌ترین رئیس تاریخ جودو ایران است. رئیس‌ی که خود در رقابت‌های قهرمانی آسیا میزبانه‌زند. نمایان‌حلقی، کند از دستاوردهای نامی فچیره برای ساختن تیمی منسجم و یکپسند، همه‌چیز از آن بهترین برهه را پرده خود ایران که در چند سال گذشته فقط در مسابقات قهرمانی آسیا بنیانی کلم‌حضور پیدا کرده‌در رقابت‌های قهرمانی جهان و تورنمنت‌های مستری چون گرن‌دیرو و گرن‌اسلم‌ا ذوب‌آهن در یک پست اینستاگرامی به وضعت مالی باشگاه اعتراض کردند تا نشان دهند در مسان قریبی تیم هم‌هنگامی بین این‌ها وجود دارد. این پست عدم تمرکز بازیکنان روی شرایط حساس تیشمان را نیز عمو نشان داد. شاید بهتر بود در روزهایی که مدیریت باشگاه برایکنو را فراهم و پرداخت کند بازیکنان این تیم، سرزند و دندان روی چکر گشسته و حداقل نشان اینکه سرمربی‌شان پولش را گرفت، تکمیل‌العمل‌شان می‌داند. روی سخن تیشمان و تیشو‌وا را به تمر رسانند تا قند بیکلر بنشینند. این تیم بتواند تمام بازی‌های خود از جمله بازی با استقلال نهران را بریزور شود و در لیگ بماند.

رقابت‌های قهرمانی آسیا تاکنون ۲۶ دوره برگزار شده

حضور ۲۱ تیم در حضور جودو کاران ایران در این دوره

تعداد نظاره‌اعضای هیئت مدیره باشگاه به برانکتی اعلام

کند که تا ۱۲ اردیبهشت ماه یعنی همان تاریخی

بود که می‌توانست لحاظ شود، مطالبات ایران در پرداخت

هیئت مدیره باشگاه پرسپولیس به برانکو اونکوویج

قوله هشت مدیر به برانکو

فصل دهه بیست و هفتمین دوره رقابت‌های جودو قهرمانی آسیا از امروز به میزبانی چین در ورزشگاه شیخ جیه‌ای(به شهر فچیه، آغاز می‌شود. حضور نفرات جوانی چون ری‌یاحی و مصمودی و مازک و نفراتی که سابقه کسب مدال در ده‌های سستی‌تین را از دراند چون نیک‌ایالی و پورین در کنار با تجربه‌هایی چون نوری زاده، بریمانلو و البته جمال‌ایاعت شده تیمی تا ترکیب جوانی و تجربه راهی امارات شود.

این دوره از مسابقات اولین آزمون ایش آرش می‌راسمعی‌ها به عنوان جوان‌ترین رئیس تاریخ جودو ایران است. رئیس‌ی که خود در رقابت‌های قهرمانی آسیا میزبانه‌زند. نمایان‌حلقی، کند از دستاوردهای نامی فچیره برای ساختن تیمی منسجم و یکپسند، همه‌چیز از آن بهترین برهه را پرده خود ایران که در چند سال گذشته فقط در مسابقات قهرمانی آسیا بنیانی کلم‌حضور پیدا کرده‌در رقابت‌های قهرمانی جهان و تورنمنت‌های مستری چون گرن‌دیرو و گرن‌اسلم‌ا ذوب‌آهن در یک پست اینستاگرامی به وضعت مالی باشگاه اعتراض کردند تا نشان دهند در مسان قریبی تیم هم‌هنگامی بین این‌ها وجود دارد. این پست عدم تمرکز بازیکنان روی شرایط حساس تیشمان را نیز عمو نشان داد. شاید بهتر بود در روزهایی که مدیریت باشگاه برایکنو را فراهم و پرداخت کند بازیکنان این تیم، سرزند و دندان روی چکر گشسته و حداقل نشان اینکه سرمربی‌شان پولش را گرفت، تکمیل‌العمل‌شان می‌داند. روی سخن تیشمان و تیشو‌وا را به تمر رسانند تا قند بیکلر بنشینند. این تیم بتواند تمام بازی‌های خود از جمله بازی با استقلال نهران را بریزور شود و در لیگ بماند.

رقابت‌های قهرمانی آسیا تاکنون ۲۶ دوره برگزار شده

حضور ۲۱ تیم در حضور جودو کاران ایران در این دوره

تعداد نظاره‌اعضای هیئت مدیره باشگاه به برانکتی اعلام

کند که تا ۱۲ اردیبهشت ماه یعنی همان تاریخی

بود که می‌توانست لحاظ شود، مطالبات ایران در پرداخت

هیئت مدیره باشگاه پرسپولیس به برانکو اونکوویج

قوله هشت مدیر به برانکو

فصل دهه بیست و هفتمین دوره رقابت‌های جودو قهرمانی آسیا از امروز به میزبانی چین در ورزشگاه شیخ جیه‌ای(به شهر فچیه، آغاز می‌شود. حضور نفرات جوانی چون ری‌یاحی و مصمودی و مازک و نفراتی که سابقه کسب مدال در ده‌های سستی‌تین را از دراند چون نیک‌ایالی و پورین در کنار با تجربه‌هایی چون نوری زاده، بریمانلو و البته جمال‌ایاعت شده تیمی تا ترکیب جوانی و تجربه راهی امارات شود.

این دوره از مسابقات اولین آزمون ایش آرش می‌راسمعی‌ها به عنوان جوان‌ترین رئیس تاریخ جودو ایران است. رئیس‌ی که خود در رقابت‌های قهرمانی آسیا میزبانه‌زند. نمایان‌حلقی، کند از دستاوردهای نامی فچیره برای ساختن تیمی منسجم و یکپسند، همه‌چیز از آن بهترین برهه را پرده خود ایران که در چند سال گذشته فقط در مسابقات قهرمانی آسیا بنیانی کلم‌حضور پیدا کرده‌در رقابت‌های قهرمانی جهان و تورنمنت‌های مستری چون گرن‌دیرو و گرن‌اسلم‌ا ذوب‌آهن در یک پست اینستاگرامی به وضعت مالی باشگاه اعتراض کردند تا نشان دهند در مسان قریبی تیم هم‌هنگامی بین این‌ها وجود دارد. این پست عدم تمرکز بازیکنان روی شرایط حساس تیشمان را نیز عمو نشان داد. شاید بهتر بود در روزهایی که مدیریت باشگاه برایکنو را فراهم و پرداخت کند بازیکنان این تیم، سرزند و دندان روی چکر گشسته و حداقل نشان اینکه سرمربی‌شان پولش را گرفت، تکمیل‌العمل‌شان می‌داند. روی سخن تیشمان و تیشو‌وا را به تمر رسانند تا قند بیکلر بنشینند. این تیم بتواند تمام بازی‌های خود از جمله بازی با استقلال نهران را بریزور شود و در لیگ بماند.







### درباره یک فیلم

#### پرچمدار بومی ترین ژانر سینمایی ایران



**سینما و سینمای**، هرچند خود ابراهیم حاتمی کیا در آیین رونمایی نسخه اصلاح شده یکی از مهم‌ترین فیلم‌های کارنامه‌اش اعلام کرد که تماشای فیلم‌های خودش برایش «عذاب‌آور» است اما حتماً فیلمبازان بسیاری هستند که نمی‌توانند در فهرست آثار منتخب خود در میان تولیدات سینمای ایران چشم بر آثار او بینند. فیلمسازی که به گفته هوشنگ گلמگانی هنوز هم یکی از مهم‌ترین فیلمسازان سینمای ایران در ۳۰ سال گذشته محسوب می‌شود. در میان فیلم‌های همواره خیرساز و غالباً محبوب ابراهیم حاتمی کیا اما دو فیلم «دیده‌بان» و «هناجر» همواره جایگاه ویژه‌ای داشته‌اند. شاید فیلم‌هایی همچون «ز کرخه تا راین»، بعد از آن «بوی پیراهن یوسف» و به صورت ویژه «ژانسی شیشای» بودند که دایره علاقه‌مندان سینمای حاتمی کیا را گسترش دادند و نام او را به عنوان یک فیلمساز محبوب و در عین حال درذغغه‌مند تثبیت کردند اما «دیده بان» و «هناجر» از پرچمداران شکل‌گیری بومی‌ترین ژانر سینمای ایران یعنی «سینمای دفاع مقدس» بودند.

بازسازی و نمایش فیلمی که ابراهیم حاتمی کیا در سال ۱۳۶۷ کارگردانی کرد تا در قالب آن روایت دیده بانی که ناگزیر می‌شود به جای عقب‌نشینی در برابر دشمن در محاصره آن‌ها گرای خود را به تویخانه خودی بدهد، فرصتی است برای مرور روایت فیلمسازی که معتقد است همواره «در حال زندگی» کرده و این روایت او از «گذشته» یادآور یک «حال» فراموش شده است.

### یادداشت



annotation@qudsonline.ir
مصطفی یوسفزاده

#### ساده اما باشکوه

برای ابراهیم حاتمی‌کیا که به عنوان فیلمبردار مجموعه تلویزیونی روایت فتح سابقه حضور داشت، فیلم دیده‌بان به منزله سکوی پرتاب بود. فیلمی که روح و حال و هوای واقعی رزمندگان در آن ساری و جاری است. همگان می‌دانند جنگ ما با جنگ‌های سایر دنیا متفاوت بوده است.در نتیجه سینمایی که قرار است چنین جنگی را به تصویر بکشد هم باید متفاوت باشد.دینار این وظیفه بزرگی به گردن دارد. نشان دادن خاگریزها و نبرد زمینی و هوایی به همراه انجناز بیپای بمبها در همه جنگ‌ها وجود دارد ولی آنچه دفاع مقدس را متمایز می‌کند این است که ما با یک جنگ جهانی مواجهیم. یعنی همزمان با جنگ جهانی دوم، ما در حال نبرد با یک دشمن هستیم. این جنگ را می‌توانیم از دو روزه‌مند فیلمش آدم‌هایی ساده و خالص و پر از اراده و شجاعت و بی‌پدری و بی‌پارگی و به دور از شعار اتفاق می‌افتد. از دل همین فضاست که دیده بان (عارفی) زمانی که در حلقه محاصره عراقی‌ها گرفتار می‌شود و همراهش را ششپد می‌یابد، آگاهانه و دلآورانه به نیروهای خودی، گرای موقعیت خود را می‌دهد و نیروهای ایرانی آتش سنگینی می‌ریزند. انتخابی آگاهانه با فرجامی چون شهادت‌از این باشکوه‌تر ممکن است؟

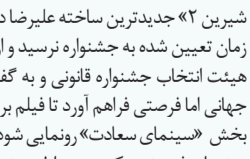
گفتگوی کوتاهی در فیلم بین دیده‌بان و رزمنده نابینا وجود دارد که در نوع خود کم نظیر است. در آمیختن تخیل و واقعیت در فضایی با استفاده از ناله‌ها،مثریه‌خوانی و زمزمه‌های غم‌آلود محروجان که در تصویر دیده نمی‌شوند اما حضوری پر رنگ دارند. این چنین است که دیده‌بان متفاوت است و از کلیشه‌های مرسوم می‌گریزد. به اسم فیلم دقت کنید: دیده‌بان. عارفی در مقام دیده‌بان باید حرکت دشمن را رصد کند و ببیند. اما خودش رزمنده‌ای است که دیگران را دیدن و درون بینی را به خود دیدن ترجیح می‌دهد. در دیده‌بان، دوربین حاتمی کیا با عارفی حرکت می‌کند، با او روی زمین پرتاب می‌شود و با چرخشی سریع و ناگهانی خمپاره عمل نکرده را می‌بیند. بخش عارفی می‌ترکد و دوربین حکایتگر حال درون و بیرون او، وقتی راه باز می‌شود و دیده بان به راه می‌افتد، دوربین همراه با دیده‌بان، می‌دود. دویسند او با صدای رژه پای گروه رزمندگان آمیخته می‌شود. گویی یک لشکر دیده‌بان را تا مقصد مشایعت می‌کنند. سپس دوربین بر مسیر حرکت دیده‌بان پرواز می‌کند تا حس و حال دیده‌بان را به تصویر بکشد.

دیده‌بان سرشار از لحظات ناب سینمایی است. ساده اما بزرگ و باشکوه.

### خبر

#### حضور بازماندگان «فجرملی» در «فجر جهانی»

**سینما و سینما**، در نخستین روز برگزاری سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر اکران سه فیلم بازمانده از بخش ملی جشنواره در بهمن ماه سال گذشته، اکران شدند. فیلم سینمایی «مصائب



شرین ۲۳» جدیدترین ساخته علیرضا داوودنژاد با وجود تلاش تیم سازنده در زمان تعیین شده به جشنواره نرسید و از این رقابت جامه‌اند. اتفاقی که به نظر هیئت انتخاب جشنواره قانونی و به گفته داوودنژاد کم لطفی بود. جشنواره جهانی اما فرصتی فراهم آورد تا فیلم برای اصحاب رسانه و علاقه‌مندان در بخش «سینمای سعادت» رونمایی شود. اما این فیلم تنها بازمانده بخش ملی جشنواره فجر نبود که در روز اول جشنواره جهانی فجر در کنسرتو بخش قرار داشت. دو فیلم «پیلوت» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و «زغرفرینه ۱۴ تیر» به کارگردانی علی هاشمی دو فیلم دیگری بودند که بازماندندشان از ترکیب فیلم‌های دو بخش اصلی جشنواره سی و هفتم با واکنش سازندگانشان مواجه شد. هر چند این دو اثر به بخش رقابتی جشنواره جهانی فجر راه نرفتند و برای موسیقی با دقت و ظرافت یک گروه اسپانیایی را پیدا کردیم. حتی که موسیقی آن‌ها در ایران اصلاً شنیده نشده بود. این هم فکر شده بود.

یکی از کارگردان‌های اسم و رسم دار گفت: اگر به من می‌گفتند برای آقای مصباح موسیقی بساز همین را می‌ساختم.



#### گفت وگو با احمد شریف‌زاده

#### کارگردان مستند «آن زمستان»، پرتوهای از آیت‌الله مصباح

## سینمای عارفانه یک فقیه سیاستمدار

شخصیت خیلی بزرگی است. نمی‌خواهم ارزش گذاری بکنم؛ اینجا منظورم از بزرگ به معنای وسعت است. شاید ما نمی‌توانستیم این وسعت را در یک ساعت و نیم بیان کنیم و فکر هم نکنم کسی بتواند آن وسعت را در یک مستند یک ساعت و نیمه، طوری که حق مطلب ادا شود، بگنجانند. توان ما همین قدر بود که در فیلم

دیدید. اینکه خوب بودیم یا بد، نمی‌دانیم. داعیه بیشتری هم نداریم. در جلسه‌ای که خود حاج آقا فیلم را دیدند به ایشان گفتم این فیلم یک مقدمه است و بیشتر از مقدمه بودن برای شناخت

ایشان داعیه‌ای ندارد. ما تقریباً در ۴۰ سال انقلاب هیچ فیلمی، حداقل در مورد ایشان، نداشتیم. چه برسد فیلمی که بتواند این قدر به ایشان نزدیک شود و بتواند روایت کند. به نظر خیلی زود است که وسعت چهره آقای مصباح در چنین مستندی نشان داده شود. برای همین بازهم تأکید می‌کنم کار ما یک مقدمه است و ادعای بیشتری نداریم.

**♦ درساخت مستند علما همیشه چالش‌هایی سخت وجود داشته است. چطور آقای مصباح را راضی کردید؟**

پاسخ این خیلی سخت است. چون خود ما هم نمی‌دانیم حاج آقا چرا به ما راه دادند. چون تا حالا هیچ گروهی نناوشته بود این قدر به ایشان نزدیک شود و به جلسات نیمه خصوصی نزدیک شود و حتی وارد منزل ایشان شود. در مستند مناسباتی از زندگی آقای مصباح را می‌بینیم که درباره خیلی از علمای شیعه نداشتیم. ما سعی کردیم مناسبات خانواده ایشان را هم در کار بیاوریم. یک عامل دیگر که فکر می‌کنم این اجازه را پیدا کردیم که کار را شروع کنیم و ادامه بدهیم این بود که سعی کردیم فضای اعتمادآمیزی را شکل دهیم و جلو برویم. مثلاً بعضی وقت‌ها دوربین سه ساعت جلوی ایشان روشن بود و ما هیچ دخالتی نمی‌کردیم. شما توی این کار حتی یک پلان نمی‌بینید که بازسازی باشد و مسا به حاج آقا بگوییم مثلاً این کتاب را بردارید تا ما فیلم بگیریم. ما برای همان پلان که حاج آقا سراغ کتابخانه‌شمان می‌روند و کتاب را توری می‌کنند و دنبال مطلبی هستند، شاید حدود دو، سه ماه منتظر بودیم تا چنین اتفاقی بیفتد. یعنی حاج آقا سمت کتابخانه بروند و ما هم در منزلشان حضور داشته باشیم و ضبط کنیم. به نظر من اینکه حاج آقا دیدند ما مغل آن الگوریتم نظمی که دارند نیستیم، خیلی به انجام کار و همراهی ایشان کمک کرد. یعنی ما آرام آرام رفتیم و حاج آقا چیزی به

مسأ گفتند و این ادامه پیدا کرد. جلو رفتیم و این همراهی بیشتر شد. حتی در جلسه‌ای که حاج آقا فیلم را دیدند نکته چندانی نگفتند.

#### ♦ چرا از خود آقای مصباح با شاگردانشان در این مستند گفت‌وگویی ندارید؟

در مورد گفت‌وگو با شخص ایشان ما سعی کردیم ماجرا را برای مخاطب خیلی مستقیم روایت نکنیم. می‌خواستیم روایتمان مثل یک کار داستانی باشد و داستانی پیش برویم. به نظرم مصاحبه کردن با حاج آقا به این فرمی که ما انتخاب کرده بودیم ضربه می‌زد. در مورد نظرات شاگردانشان ما بنا نداشتیم از قضاوت‌ها و نظرات دیگران استفاده کنیم. ببینید؛ یک وقت شما می‌آید با یک نفر مصاحبه می‌کنید درباره اینکه استاد تو چگونه آدمی است. یک وقت به مخاطب نشان می‌دهی که خود این استاد چگونه آدمی است. به نظر من اینکه نشان بدهی خود



#### برش

سبعی کرده‌ام سیاست و نگاه سببایی حاج آقا مصباح را هم از طریق اخلاق نشان بدهم. من می‌خواستم نشان بدهم که او در یک بیستر پرتلاطم، که تیتراهای چالشی روزنامه‌ها را در مستند هم دیدیم، دارد با چه حال و هوا و آزمونی زندگی می‌کند

استاد چگونه آدمی است برای مخاطب جذاب‌تر باشد. شاید مخاطب از آن فرد شناخت عمیق و درصد آن فرد شناخت و معرفت پیدا کند. مثلاً اگر آن شاگرد مصاحبه کند وعمقی از ماجرا را روایت کند و برای مخاطب خاص جذاب و خوب باشد، ولی برای مخاطب عام فرمی که ما انتخاب کردیم خیلی تأثیر گذاتر است. در اکران‌هایی که داشتیم، حتی در فضاهای روشنفکری و کسانی که اصلاً ربطی به این جریان‌ها نداشتند و صرفاً برای اینکه آقای مصباح چهره سیاسی

بود کار را دیدند، واقعاً واکنش‌ها و بازخوردهای خیلی مثبتی دیدیم. البته یک جاهایی از فیلم را می‌زدند ولی در کل برایشان قابل تأمل بود. این برای من هم خیلی مهم بود و به نظرم بخشی از هدفی که داشتیم را به دست آوردیم. ولی قبول دارم شاید کسانی که عمق بیشتری از کار می‌خواهند را راضی نکنند.

**♦ ظاهرآ خودتان هم متوجه شده‌اید که این مستند موافقان و مخالفان سرسختی دارد.**

بله. این کار هم در اصلاح طلب‌ها و هم خودی‌ها مخالف دارد. از حزب‌اللهی‌ها که خیلی فحش خوردم. خونی به دل من کردند که نگفته بماند بهتر است. نقد‌ها خیلی عجیب و غریب است. مثلاً طرف می‌گفت «من انتظار ندارم آقای مصباح این طوری به انتخابات نگاه کند. من دوست دارم آقای مصباح پرتلاطم باشد و مهرب چینی کند.»

حتی بعضی از دوستان فکر می‌کردند حاج آقا در جریان انتخابات کارهایی کرده و من نشان ندهادم. بعضی‌ها خیلی ما را اذیت کردند. مثلاً می‌گفتند شما حاج آقا را خراب کرده‌ای و تقلیل داده‌ای. واکنش‌ها متفاوت بود، بعضی‌ها را نمی‌شود بیان کرد. مثلاً یکی از فعالان اصلاح‌طلب به من گفت شما از آقای مصباح

یک قدیس شمایا کرده‌اید. یا کسی که خیلی به رأس اصلاح‌طلبان نزدیک است برعکس این نظر را داشت و به من گفت مصباح واقعی همین است. حتی گفت تو را خیلی اذیت خواهد کرد و نمی‌گذارند فیلم درست بخش شود. اتفاقی که تاکنون افتاده و همین طور بوده است. اکنون حدود ۶ ماه است که این کار را آماده کرده‌ام اما هنوز آنچنان که باید به آن توجه نکرده‌اند. ولسی در کل بازخوردهای خوب هم زیاد داشتیم. اما حتی نزدیک‌ترین شاگردان آقای مصباح، مثل دکتر آقا تهرانی، وقتی فیلم را دیدند گفتند آقای مصباح همین است که در فیلم می‌بینیم. فرزندان ایشان هم نقد و نکته‌ای به فیلم نداشتند. وقتی مستند بخش شد، حدود دو، سه هفته هیچ خبرگزاری به اصلاح‌اصول‌گرایی از این‌س کار خبر نرفت. از فردای روزی که شروق درباره مستند تیت زد، بعضی‌ها شروع کردند به تیت زدن.

**♦ درباره زندگی علما کارهای دیگری هم درحال ساخت دارید؟**

یک مستند درباره آقای حائری شیرازی ساختم که متأسفانه آن هم با بی‌مهری مواجه شد. کار خوبی است اما اکران نصفه نیمه‌ای داشت. البته من تهیه کننده آن هستم و آقای کریمی‌را، کارگردانی کرده است.مستندی درباره آیت‌الله تحریری داریم که بیشتر ناظر بر پدرشان است. یک کار هم درباره آیت‌الله فضلیان، امام جمعه ملایر داریم که بخشی از داستان آن در مشهد می‌گذرد. یکسری کارها هم تولیدشان تمام شده و تدوینشان به موازات هم جلو می‌رود. یک نگارنی این است که این کارها شویی هم بشوند. اما چون سوره‌ها، چه به لحاظ موضوع، محتوا و سبیر مستند و چه به لحاظ تدوین متفاوت هستند این طور نخواهد شد.

**♦ مستند پرتره معمولاً تجلیل آمیز است. اما وقتی به شخصیتی سیاسی می‌رسیم**

#### مصباح به روایت مصباح



ما سال‌ها از آقای بهجت فیلم می‌گرفتیم. وقتی آقای بهجت رفت، یک تاریخ ششگانه درباره آقای بهجت شروع کردیم. شاید ۱۰۰ تا مصاحبه گرفتیم که صدر آن‌ها آقای جوادی آملی بود و ذیلشان همسایه‌ای که ۲۰ سال با آقای بهجت همسایه دیوار به دیوار بوده است. ایده آن زمستان از اینجا شکل گرفت که ما چرا باید بعد از فوت یک عالم به او مراجعه کنیم؟ همین داستان انتخابات و ماجرای مستند آن زمستان می‌توانست یک خاطره باشد که ۳۰ سال بعد توسط یک نفر دیگر تعریف می‌شد. اما حالا ما آن را ثبت کرده‌ایم و از زبان و نگاه خود آقای مصباح روایت شده است. جمعی از دوستان به این نتیجه رسیدیم درباره اکنون این آدم کار نکنیم. این مصاحبه را شاید بعدها بشود از خیلی‌ها گرفت. به نظر من حتی اگر این کار ثمره چندانی نداشته باشد، اینکه این تصاویر باقی می‌ماند خیلی ارزشمند است. حالا اینکه از این‌راش‌ها یک سری روابط علی و معلولی به دست بیاید و فیلم درست بشود و فیلم موفق باشد یا نباشد، یک امر ثانویه است.

مدل این کار این طور نبود که برویم روی یک موضوع خاصی پژوهش بکنیم و آن را ضبط کنیم. پژوهش روی روش‌های تربیتی حاج آقا بود و بعد آنچه که خیلی از ما زمان برد، این بود که چگونه به این واقعیتی که در این مدت ضبط کرده بودیم درام بدهیم و در این درام آن اتفاقات و نکته‌هایی که از شخصیت حاج آقا در ذهن داشتیم، را در فیلم بیاوریم و درست جای خودشان بنشانیم. مثلاً همان جلسه‌ای که دارند درباره پارلمانی شدن انتخابات حرف می‌زنند ۱۰ تا کات خورده است. تدوین‌های متفاوت شده و فکرهای متفاوت کردیم که فضا را چطور دربیاوریم. به خاطر همین من نمی‌توانم ادعا کنم مستند شاهکار است. چون خود من هنوز که فیلم را می‌بینم از خودم می‌پرسم آیا اینجا را خوب انجام دادیم یا نه؟ هنوز خودم نمی‌توانم قضاوت کنم. مستند در بعضی اکران‌ها واقعاً گرفته است؛ مثل اکران در محافل روشنفکری. شما در تویتز با رصده هشتگ «آن زمستان» نظرات آدم‌های مختلف سیاسی را درباره مستند می‌بینید. در آن مدتی که من همراه حاج آقا بودم، ایشان به طرز عجیبی نگران عاقبت به خیری خودشان بودند.



