خبر

کتاب جدیدی از استاد فردی در مشهد رونمایی شد

روایت عمار زمانه از معمار کبیر انقلاب

ادب و هنر: امیرحسین فردی نویسنده‌ای است که «آیین عمار؟» مقام معظم رهبری را لبیک گفت و مردانه پا به میدان گذاشت.

آیین نکوداشت زنده‌یاد استاد امیرحسین فردی و رونمایی از کتاب «امام خمینی(ره) بنیان‌گذار انقلاب اسلامی ایران» به همت بسیج دانشجویی دانشگاه فردوسی مشهد و با همکاری حوزه هنری خراسان رضوی، با حضور محمدرضا سرشار، داستان‌نویس و منتقد ادبی برگزار شد.

سجاد کمالی‌نیا جانشین مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه فردوسی درباره هدف از برگزاری این مراسم اظهار داشت: ما نسل جدید انقلاب، هنرمندانی همچون استاد فردی را که تأثیر بسیاری در جهت‌دهی به هنر و ادبیات انقلاب اسلامی داشتند، اصلاً نمی‌شناسیم، بنابراین برای برگزاری این برنامه پیشنهادی را با حوزه هنری خراسان رضوی مطرح کرده و با همکاری آنان این آیین نکوداشت برگزار شد.

در ادامه، محمدرضا سرشار نویسنده، پژوهشگر و منتقد ادبی درباره فعالیت‌ها و ویژگی‌های استاد فردی، گفت: او جزو نخستین پایه‌گذاران حوزه هنری بود، همچنین از سال ۶۰ سردبیر نشریه کیهان بچه‌ها شد و حدود ۳۱ سال در آنجا فعالیت داشت. زندگی متعادلی داشت، اهل ورزش نیز بود و هر چیز زندگی‌اش سر جای خودش بود.

وی افزود: فردی در جریان فتنه سال ۱۳۸۸ از نویسندگان و روزنامه‌نگارانی بود که «آین عمار؟» مقام معظم رهبری را لبیک گفت و مردانه وارد میدان شد و چندین مقاله اساسی در کیهان نوشت.

این داستان‌نویس و پژوهشگر سرشناس با بیان اینکه فردی نویسنده‌ای گزیده‌کار بود، ادامه داد: در مجموع حدود ۲۰ عنوان کتاب از او منتشر شده است که بیشتر آن‌ها در زمینه ادبیات کودک و نوجوان بود، بنابراین از این راه درآمد چندانی نداشت اما با این وجود پیشنهادهای کاری مختلف و مسئولیت‌های متعدد را نمی‌پذیرفت و اصل زندگی را فدای درآمد و سِمت‌های بیشتر نمی‌کرد.

سرشار تصریح کرد: معتقدم انسان بودن مهم‌تر از نویسنده یا شاعر بودن است، زیرا اگر ما ابتدا خصوصیات اخلاقی و رفتاری خودمان را ارتقا ندهیم، آثارمان نیز در مخاطب تأثیری ندارد و در میان امیرحسین فردی پیش از هرچیز یک انسان دوست داشتنی بود به طوری که اگر کسی با عقاید او موافق نبود نیز نمی‌توانست او را دوست نداشته باشد.

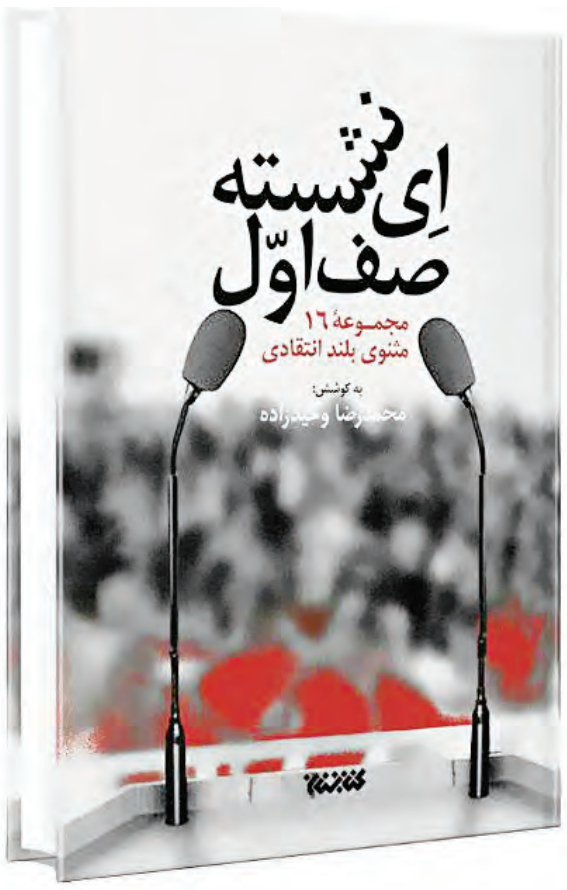
در ادامه، محمدرضا سرشار با تأکید بر اینکه جوانان آثار محمدرضا فردی بویژه دو مجلد آخر او را بخوانند، به نقد و بررسی این آثار پرداخت و ادامه داد: مجلد اول با نام «اسماعیل» در سال ۱۳۸۶ و بعدی در سال ۱۳۹۲ منتشر شده است که از جمله کارهای شاخص در عرصه داستان انقلاب بوده و بسیار شیرین است.

وی افزود: مهم‌ترین عنصر این داستان در مجلد اول «شخصیت» بوده و داستان واقعیت‌گرایی است، اما در مجلد دوم به وادی رئالیسم جادویی وارد می‌شود. در واقع مشکل مهم در این داستان در شخصیت‌پردازی اسماعیل است به طوری که از این مهم بسرعت عبور کرده و سیر تحول او بخوبی بیان نمی‌شود؛ اما در مجموع داستانی جذاب و خواندنی است.

در پایان، کتاب «امام خمینی(ره) بنیان‌گذار انقلاب اسلامی» نوشته زنده‌یاد استاد امیرحسین فردی، که به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به شکلی فاخر و نفیس و با تصویرگری وحید خاتمی توسط انتشارات «به‌نشر» بازسازی و منتشر شده است، با حضور سیداحمد میرزاده به نمایندگی از این انتشارات، میثم مرادی، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی و محمدرضا سرشار رونمایی شد.

محمدرضا وحیدزاده، گردآورنده «ای نشسته صف اول» از ظرفیت‌های جدید هنر انقلاب می‌گوید

رویش شعر انتقادی از تریبون فطر



ادب و هنر /جواد شیخ الاسلامی | عید فطر سال ۹۶ با یک اتفاق از جنس شعر گره خورده است و بی‌گمان تا سال‌های سال در ذهن فرهنگ و سیاست ما ماندگار خواهد بود. اجرای مداح خوب کشورمان حاج میثم مطیعی پیش از خطبه مقام معظم رهبری با واکنش‌های زیادی همراه شد؛ از وزرای دولت و نمایندگان مجلس بگیرید تا شاعران درجه چندمی که مجالی برای خودنمایی پیدا کرده بودند. این واکنش‌ها تا روزی که مقام معظم رهبری به صورت علنی از شعر، شاعران و مداح روز عید فطر حمایت کردند ادامه داشت و پس از آن، دست کم از سمت چهره‌ها و رسانه‌های دولتی و حکومتی، به آرامی فرو نشست. بتازگی شعر عید فطر ۹۶ به همراه ۱۵ مثنوی اجتماعی و سیاسی دیگر که در مناسبت‌های مختلف توسط حاج میثم مطیعی اجرا شده‌اند در کتابی به نام «ای نشسته صف اول» توسط نشر کتابستان معرفت به چاپ رسیده و در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. با محمدرضا وحیدزاده، که گردآورنده کتاب و از شاعران شعر عید فطر است، درباره وقایع عیدفطر سال ۹۶، شعر سیاسی-اجتماعی و کتاب «ای نشسته صف اول» به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

◆ آقای وحیدزاده! آیا این نوع شعر و اجرای آن در ادبیات کلاسیک و حتی معاصر ما پیشینه‌ای هم داشته یا نه؟

بله؛ حالا شاید نه دقیقاً مثل این مثنوی‌ها، اما شعر خطابی و شعری که برای مخاطب عام سروده شده باشد و برای تأثیرگذاری بر مخاطبانی که اهل منبر و درس و وعظاند، پیش از این هم سابقه داشته است. اساساً ما یک نوع شعر داریم که به صورت خطابی و بالای منبر استفاده می‌شده است. خیلی از علما و کسانی که نقش معلمی داشته‌اند در گذشته از این شیوه استفاده می‌کرده‌اند. مثال بارزش هم مولوی است. مولوی هم «غزلیات شمس» و هم «مثنوی معنوی» را دارد که این دو زیبایی‌شناسی کاملاً متفاوتی دارند و از هم جدا هستند. چه بسا اگر کسی اطلاع نداشته باشد متوجه نشود که شاعر غزلیات شمس همان شاعر مثنوی معنوی هم هست، به خاطر اینکه دو فضای متفاوت دارند. «غزلیات شمس» غزل عاشقانه با مختصات و زیبایی‌شناسی خودش است. مثنوی معنوی هم نوع دیگری است که در آن عناصر دیگری مثل روایت اهمیت بیشتری دارد. حتی دایره واژگانی مثنوی معنوی با غزلیات شمس فرق دارد؛ همچنین ساده‌تر است و مخاطب زودتر با آن ارتباط برقرار می‌کند. درکل باید گفت غزلیات شمس و مثنوی معنوی دو کار متفاوت‌اند و مولوی در هر دو هم استاد بوده است. در گذشته ادبیات فارسی می‌توان مشاهده کرد که خیلی وقت‌ها علما و متکلمان و سخنوران برای بیان منظور خودشان در یک مجلس از شعر استفاده می‌کردند. طبیعتاً شعری که برای منبر و خطابه استفاده می‌شود با شعری که در خلوت سروده می‌شود و بُعد عاطفی بیشتری دارد متفاوت است و باید مناسب با مختصات خودش مورد توجه و داوری قرار بگیرد. مولوی را به همین خاطر مثال زدم. همان‌طور که نباید غزلیات شمس را با سنجه و ملاک متناسب با مثنوی معنوی داوری کرد، شعرهای کتاب «ای نشسته صف اول» را هم باید متناسب با فضا، ظرفیت و بایسته‌های خودشان مورد سنجش و داوری قرار داد، که اگر این‌گونه شود شعرهای بسیار قابل تأملی خواهند بود. این را از این جهت که بنده هم نقشی در این اشعار داشتم نمی‌گویم بلکه نکته‌ای است که خیلی از کارشناسان ادبی و فرهنگی و هنر عنوان کرده‌اند.

◆ پس از آن همه هجمه چه از اصلاح‌طلب یا اصولگرا، احتمالاً پشیمان نشدید که کاش این شعر را نمی‌گفتیم یا شعر نرم‌تر و آرام‌تری می‌نوشتیم؟

حرف ما همان حرفی است که نخستین ساعات پس از انتشار آن شعر حاشیه برانگیز در سال ۹۶ داشتیم و ذره‌ای تغییر نکرده است. ما می‌گوییم کاری که انجام دادیم پیش از این هم سابقه داشته است و شعرهایی با رویکرد انتقادی و اجتماعی و سیاسی و کنشگر نسبت به اتفاقات پیرامون گفته بودیم. این را رسالت شاعر می‌دانیم و تا وقتی که هستیم و با جامعه ارتباط داریم این رویه را ادامه می‌دهیم. چه اینکه پیش از اینکه با آقای مطیعی برای نوشتن و اجرای آن شعرها همکاری کنیم شعرهای انتقادی زیادی در کارنامه شعری‌مان داشته‌ایم. خود آقای علی‌محمد مؤدب پیش از این در کتاب‌های مختلفی مثل «روضه در تکیه پروتستان‌ها» و یا «سفر بمباران» شعرهای سیاسی اجتماعی خیلی تندتری هم داشته‌اند و این‌طور نیست که ما فقط در این شعرها و آن هم از روی برنامه‌ریزی سیاسی به این مضامین بپردازیم.

کما اینکه آقای محمدمهدی سیار هم همین مضامین را در شعرهای دیگری، پیش از این و پس از این، در همکاری با خواننده‌های مختلفی سروده‌اند و در کارنامه دارند. کاری که ما کردیم ذات و رسالت شعر است؛ به همین دلیل اعلام می‌کنیم این نوع شعرها را پیش از این هم داشته‌ایم و پس از این هم تکرار خواهد شد. کتاب «ای نشسته صف اول» هم همین را اثبات می‌کند که شعر عید فطر سال ۹۶ یک اتفاق خاص و مختص به همان سال و آن روز نبوده است. اتفاقاً اگر برنامه‌ریزی هم وجود داشت، از سمت آن‌ها بود. جریان رسانه‌ای که آن‌ها علیه «شعر» راه انداختند اتفاق عجیب و بی‌نظیری بود که برای نخستین بار اتفاق می‌افتاد. کاملاً هم اغراض سیاسی داشتند و می‌خواستند باب این نوع فعالیت‌ها را ببندند. بر خلاف آنچه در ابتدا به صورت متظاهرانه اعلام کرده بودند که ما با آزادی موافقیم، قصد داشتند دهان‌ها را ببندند و به بقیه هشدار بدهند که کسی دست از پا خطا نکند. ولی ما به شعر متعهد هستیم و از جار و جنجال رسانه‌ای آن‌ها هم ابایی نداریم. در همین مجموعه هم شما می‌توانید ببینید که ما خودمان را به کسی وامدار نمی‌دانیم و با کسی عهد اخوت نبسته‌ایم. اشعار گردآوری شده در همین مجموعه نشان می‌دهد ابعاد انتقادی این شعرها چقدر گسترده است و فقط به دولت برنمی‌گردد؛ جایی به قوه قضائیه برمی‌گردد و جایی به مجموعه‌های نظامی و حاکمیتی دیگر و حتی بعضی وقت‌ها خودمان را مورد نقد قرار می‌دهیم. اساساً خودانتقادی از ویژگی‌های شعر انقلاب است. می‌خواهم بگویم کار ما کار جدیدی نبود، بلکه واکنش آن‌ها که آن کارزار رسانه‌ای بی‌سابقه و شگفت‌انگیز را علیه یک شعر راه انداختند، جدید و عجیب بود.

◆ کمتر در ذهن داریم که شاعر یا شاعرانی بابت یک شعر این‌قدر مورد حمله قرار بگیرند. حال و هوای آن روزها چطور بود؟

ما نخست شگفت‌زده بودیم، اما به هیچ عنوان و در هیچ لحظه‌ای پشیمان نبودیم، چون به کارمان ایمان داشتیم. ولی شگفت‌زده بودیم که چرا این‌ها با این شدت پروپاگاندا کردند و همه نیروهایشان حتی عناصر خارج از کشور را به میدان آوردند. بخشی از این‌ها هم گردآوری شده است. یعنی برخی از دوستان در گزارش‌های کاملی تمام واکنش‌ها و مواضع این افراد را در توییتر، تلگرام، اینستاگرام و روزنامه‌ها جمع‌آوری کرده بودند که به صورت کامل نشان می‌دهد با چه هجمه وسیعی طرف بودیم، حتی می‌خواستیم این اسناد را به کتاب هم ضمیمه کنیم که از آن صرف نظر کردیم.

◆ که کتاب را خیلی سیاسی‌تر می‌کرد!

هم خیلی سیاسی می‌شد و هم ممکن بود به بعضی حاشیه‌ها دامن بزند؛ اما معتقدم باید این اسناد در تاریخ بماند تا کسانی که بعدها با این موضوع روبه‌رو می‌شوند ابعاد رسانه‌ای گسترده این اتفاق را ببینند. خلاصه و در ادامه پرسش پیش آنکه ما از تاکتیکی که این‌ها برای ساکت کردن هر صدای مخالفی استفاده کرده بودند شگفت‌زده بودیم، ولی از طرفی از دوستان خودمان که تحت تأثیر این جنجال‌آفرینی‌ها قرار گرفتند شگفت‌زده‌تر بودیم. مثلاً دوستی بود که از شعر عید فطر سال پیش کلی تمجید کرده بود، ولی در سال ۹۶ تحت تأثیر جار و جنجال‌ها منفعل شده بود و با آن‌ها همراهی می‌کرد. البته کسانی هم بودند که از همان ساعات ابتدایی محکم ایستادند و تلاش کردند در حد توان آگاهی‌بخشی کنند. اتفاقاً این گروه دوم هم حجم زیادی بودند. همان ایام کانالی راه‌اندازی شد به نام تریبون فطر که همه حمایت‌ها را جمع‌آوری کرده بود؛ تقریباً ۳۱۰ پست تلگرامی از ۲۵۰ چهره فرهنگی هنری، رسانه‌ای و ادبی. به غیر از حمایت این ۲۵۰ چهره، انبوه غیرقابل شمارشی حمایت‌های مردمی داشتیم.

◆ توجه دادن اجتماع به شعر کار خیلی مهمی بود که انجام دادید. گویی شعر در این واقعه رونمایی تازه‌ای از خودش داشت.

همین‌طور است. من اکنون درحال انجام تحقیقی روی پیشینه شعر انقلاب اسلامی هستم. در تحقیقاتم به این نتیجه رسیدم که شعر از همان شروع نهضت در کنار نهضت و مردم حضور دارد، یعنی نخستین شعر در کنار نخستین سخنرانی امام در مدرسه فیضیه سروده می‌شود و از جلسه بیرون می‌آید و دست به دست می‌شود. همچنین در کنار شعرای طلاب، شعرای روشنفکرتر مثل دکتر طاهره صفارزاده یا دکتر موسوی گرمارودی و نعمت میرزازاده به میدان می‌آیند. خیلی‌ها از جمله آقای موسوی گرمارودی به خاطر همین شعرها به زندان می‌افتند، برای طاهره صفارزاده مشکلاتی ایجاد می‌کند و از دانشگاه اخراجش می‌کنند، قدسی مشهدی شکنجه می‌بیند و با محمدجواد محبت بشدت برخورد می‌شود و شما می‌بینید که شعر همپای دیگر مبارزان و دیگر شیوه‌های مبارزه در میدان بوده است. این رویه پس از انقلاب هم ادامه پیدا می‌کند. همچنین در دوران دفاع مقدس شعر در جبهه‌ها حضور داشته است؛ هم توسط خود شاعران و هم توسط حنجره مداحانی مثل کویتی‌پور و آهنگران که از شعر خیلی از شاعران انقلاب استفاده کردند. پس از دفاع مقدس هم در فرازهای مختلف تاریخی خودش را نشان می‌دهد؛ مثل شعرهای سیاسی و اجتماعی شاعرانی امثال آقای قزوه که با شعر «مولا ویلا نداشت» فضا را عوض کردند، یا شعر احمد زارعی و محمدکاظم کاظمی در دوره‌ای که ارزش‌ها در محاق رفته‌اند و خیلی از آرمان‌ها در معرض خطر بودند، به میدان آمدند و به مردم و نخبگان هشدار دادند. حتی علیرضا قزوه به خاطر شعرهای اجتماعی و سیاسی‌اش مدت کوتاهی تحت تعقیب قرار می‌گیرد.

شعر همیشه در صحنه بوده است. بعضی وقت‌ها این نقش کمتر مورد توجه قرار می‌گرفته و گاه در وضعیت بهتری بوده است، اما اتفاقاتی مثل شعرهای عید فطر نشان می‌دهد که شعر انقلاب چقدر ظرفیت دارد. شعر با زندگی گره می‌خورد و زندگی هم ابعاد مختلفی دارد. ما اصرار داریم که بگوییم شعر فقط یک نقش و یک وظیفه ندارد. بُعد سیاسی و اجتماعی هم یکی از ابعاد شعر است. اصرار داریم که این رویکرد به شعر فراموش نشود و از شعر ما حذف نشود.

◆ قضاوت‌های مختلف رسانه‌ها چقدر روی محتوای شعر تأثیر می‌گذارند؟

ما نباید تأثیر بپذیریم؛ باید تأثیر بگذاریم. قرار نیست با موج‌هایی که ایجاد می‌شود عقب‌نشینی کنیم. باید تمام تلاشمان را بکنیم تا درست تشخیص بدهیم و آن تشخیص را بیان کنیم؛ دقیقاً همان چیزی که آقا برای نخبگان برمی‌شمارند. واقعیت آن است که ما هنرمندان، غیر از این دو وظیفه، یعنی تلاش برای تشخیص درست و تلاش برای روشنگری در خصوص هرآنچه تشخیص داده‌ایم، وظیفه سومی هم که داریم که مختص به ماست؛ آن هم بیان حقایق و واقعیت‌ها به شیوه‌ای مؤثر و هنری است که شاید کار خیلی سختی هم باشد. برای همین باید از خودمان، نفس و هنرمان مراقبت کنیم تا دچار سستی و لغزش نشود. بارها شده جلسات همفکری‌مان بیت‌های خیلی تأثیرگذاری را به خاطر اینکه به لحاظ هنری یا زبانی قوی نبوده کنار گذاشته‌ایم. یعنی باید از بُعد هنری کارمان هم مراقبت کنیم، چون اگر خللی در زمینه فنی و هنری ایجاد بشود از آن ضعف نمی‌توانیم دفاع کنیم.

◆ یکی از نقدها در آن روزها ادعای ضعیف بودن شعرها بود؛ طبیعتاً موافق نیستید دیگر؟

من نباید از شعر خودمان دفاع کنم. البته من سهم بسیار کمی و آن هم فقط در دو سه تا از شعرها داشتم و بیشتر زحمت دوستان دیگر است، ولی من همچنان فکر می‌کنم این مسائلی که مطرح می‌شود تحت تأثیر القائات رسانه‌ها و جو سیاسی آن ایام بوده است. یک مثال برای شما بزنم؛ از جمله کسانی که نسبت به بُعد هنری شعرها واکنش نشان داد آقای عبدالجبار کاکایی بود که درباره اظهارنظر ایشان هیاهوهای بسیاری هم به راه افتاد؛ درحالی که این ادعا را به آسانی می‌توان محک زد. این شعرها کاملاً با ترانه‌های خود ایشان از لحاظ فنی قابل مقایسه است و می‌توان مشخص کرد شعر چه کسی ضعیف‌تر یا قوی‌تر است. پیشنهاد من این است که ضعیف‌ترین بیتی که شما در این مجموعه پر حجم پیدا می‌کنید را با یکی از ترانه‌های کنتراتی آقای کاکایی، که در این سال‌ها با انحصار ایشان در تیتراژها مدام در تلویزیون خوانده شده است، مقایسه کنیم. اینجا مشخص می‌شود که ادعای ضعیف و سطحی بودن شعر عید فطر چه مبنایی دارد. من این را فقط به عنوان مثال گفتم تا عرضم روشن بشود و شاهدی باشد برای اینکه نشان بدهد خیلی از این واکنش‌ها بیشتر رفتارهای سیاسی بوده است. اگرچه همان زمان هم کسانی بودند که از شعرها دفاع کنند. اکنون هم متن شعرها پیش روی مخاطب است و مخاطب می‌تواند قضاوت کند. یکی از چهار مقاله‌ای که در کتاب آقای علیرضا سمیعی است درباره همین موضوع صحبت می‌کند؛ درباره زیبایی‌شناسی خاص این شعرها و بُعد ادبی اشعار.

◆ دلیل اینکه چهار مقدمه در ابتدای کتاب قرار دادید چیست؟

این اتفاق ابعاد مختلفی داشت و نیاز بود از ابعاد مختلف به آن توجه و پرداخته شود. یکی از مقالات سعی می‌کند ابعاد اجتماعی این شعرها را بررسی کند. مطلب دوم که نوشته آقای صنوبری است تقابل رسانه و شعر را در این ماجرا مرور می‌کند. مطلب سوم، نوشته آقای علیرضا سمیعی، به زیبایی‌شناسی این اشعار و هویت ادبی‌شان توجه می‌کند. مطلب آخر که از بنده است درباره فلسفه هنر و آفرینش هنری صحبت می‌کند؛ اینکه چطور می‌شود یک اثر هنری به طور همزمان چند مؤلف داشته باشد؛ که به نظر خود من این اتفاق بدیع و نویی است و خاص انقلاب اسلامی است. چون رشته دانشگاهی خودم پژوهش هنر است سعی کردم ببینم به لحاظ مبانی هنر این کار پیشینه‌ای داشته یا نه، چون بحث مؤلف بحث خیلی مهمی است و در دنیا درباره آن کار علمی زیادی می‌شود. اینکه تعریف مؤلف چیست و چه نسبتی با اثر هنری دارد و چطور می‌شود یک اثر هنری را به مؤلفش برگرداند. هرکس از یک منظر دارد به این قضیه نگاه می‌کند؛ مثلاً در دانش هرمنوتیک یک نوع به این موضوع نگاه شده و در اقتصاد هنر هم یک نوع به آن توجه شده است. سعی کردم از این بُعد به شعرها نگاه کنم.

◆ نکته آخر درباره کتاب «ای نشسته صف اول» و شعرهای آن؟

من راحت حرف می‌زنم، چون مجموعه فقط مال من نیست و سهم دوستانم بیشتر از من است. پس من به نوعی از سوی آن‌ها هم حرف می‌زنم، بنابراین فکر نمی‌کنم حمل بر خودستایی باشد. به نظرم این اثر همزمان می‌تواند دو کارکرد داشته باشد. هم در این زمان می‌تواند برای علاقه‌مندانش قابل استفاده باشد و مخاطبان این اثر با یک کتاب مفید و کاربردی مواجه خواهند شد، همچنین معتقدم این اثر ماندگار خواهد شد و در سال‌های آینده برای کسانی که کارهای مطالعاتی و پژوهشی انجام می‌دهند، به منظور شناخت دقیق‌تر گوشه‌ای از تاریخ شعر این کشور ارزشمند خواهد بود.

برش

در همین مجموعه هم شما می‌توانید ببینید که ما خودمان را به کسی وامدار نمی‌دانیم و با کسی‌عهد اخوت‌نبسته‌ایم. اشعار گردآوری شده در همین مجموعه نشان می‌دهد ابعاد انتقادی این شعرها چقدر گسترده است و فقط به دولت برنمی‌گردد

آگهی دعوت افراز

چون آقای علیم پیری زیرکوهی فرزند شاهگل احدی از مالکین مشاعی پلاک ۱/۴۲۲۰ اصلی واقع در بخش ۲ سیستان شهرستان زابل طبق درخواست شماره ۱۳۹۵-ز مورخ ۹۸/۲/۲ تقاضای افراز سهمی خود/ را از پلاک مرقوم باستناد به قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب سال ۱۳۵۷ را از این اداره نموده ودر ذیل تقاضای افراز خویش اعلام داشته که به دیگر مالکین مشاعی دسترسی ندارد و آدرس آنها مشخص نمی باشد لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا آگهی می گردد و از سایر مالکین مشاع و کسانی که حق و حقوقی در این ملک دارند و یا تمایل به افراز دارند دعوت بعمل می آید تا در ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۲/۸ دراین اداره و یا در محل وقوع ملک منبور حضور بهم رسانند تا با حضور و نظارت آنان عمل افراز برابر مقررات صورت پذیرد، یادآور می گردد عدم حضور مانع ازانجام عمل افراز نخواهد شد.۹۸۰۱۰۵۰ م الف:۱۳۱ تاریخ انتشار : ۱۳۹۸/۲/۷
مهدی پهلوانروی
کفیل ثبت اسناد و املاک زابل

آگهی مزایده ملک توقیفی

در پرونده کلاسه ۹۵۰۲۵۰ اجرایی طی رأی صادره از شعبه ۱۱ محاکم حقوقی دادگستری استان همدان محکوم له:محسن حیدری محکوم علیه: حسین جعفری محکوم به : ۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰ریال در حق محکوم له و نیم عشر دولتی برابر قانون لذا با توجه به اینکه محکوم علیه نسبت به برائت ذمه خویش اقدامی نکرده است . این اجرا به درخواست { محکوم له با مالکیت هوشنگ مردانیان } اقدام به توقیف ۶دانگ پلاک ثبتی ۱۲۱ فرعی از ۳۹ اصلی بخش ۴ مورد ثبت {تاریخ کارشناسی ۱۳۹۷/۱۲/۱۳}واقع در همدان:روستای علی آباد ورکانه بعد از مسجد نبی -روبروی مسجد کوچه سربالائی دست چپ ساختمان شمالی - عرصه ۸۶ / ۵۹۱ متر مربع که بعداز تعریض ۲۰۰متر خواهد شد اعیان دوطبقه مسکونی با سقف تیرپوش ومصالح غیر استاندارد ۳۰ سال ساخت دارای امتیازات سه گانه اعیان فاقدارزش ۶دانگ ۷۶۰/۰۰۰/۰۰۰ریال ارزیابی شده است. لذا این اجراء بتاریخ۱۳۹۸/۲/۲۹ساعت ۳۰/ ۸ تا ۹ اقدام به برگزاری مزایده می نماید .مورد مزایده ۵ روز قبل از تاریخ مزایده قابل مشاهده است برنده مزایده باید کل مبلغ پیشنهادی را فی المجلس به حساب ۲۱۷۱۲۹۵۷۷۶۰۰۳ بانک ملی شعبه دادگستری } و اصل فیش را ارئه دهد و در صورت عدم تائید مزایده مبلغ واریزی عودت می گردد. محل برگزاری دادگستری کل همدان واحد مزایده اتاق ۱۲۰ می باشد .۹۸۰۱۰۵۱
دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری همدان - زائری

مزایده فروش ۶دانگ ملک مشاع

در پرونده کلاسه ۹۷۳۴۳۴ اجرایی طی رأی صادره از شعبه ۱۴ دادگاه حقوقی همدان دستور فروش ۶ دانگ پلاک ثبتی ۱۱۴۷ و ۱و۲فرعی از ۱۱۴۸ در بخش یک همدان.خواهان: معراجعلی پارساراد خوانده: خسروپارساراد - آدرس ملک موردفروش :همدان- خیابان شریعتی - روبروی رنگ فروشی آقای بساط -یک باب ساختمان مسکونی با دوجلد سند ثبتی وحدی به حدی فاقد مساحت عرصه اما برابرنامه شهرداری ۲۲۹ متر مربع و اعیان ۱۹۰ متر مربع در یک ونیم طبقه با قدمت ۵۰سال ساخت بصورت خشتی و با کاربری مختلط ارزش ۶ دانگ ۳۶/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال توسط کارشناس اعلام گردیده و ملاک مزایده است. (تاریخ کارشناسی ۱۳۹۷/۱۱/۸}لذا این اجراء وفق ماده ۹و۱۰ آئین نامه قانونی افراز و فروش املاک مشاع مصوب ۱۳۵۷ نسبت به فروش آن اقدام می نماید. به تاریخ ۱۳۹۸/۲/۲۹ساعت ۳۰ : ۰۹ تا ۱۰محل برگزاری مزایده دادگستری کل استان واحد مزایده اتاق ۱۲۰ می باشد . مورد مزایده ۵ روز قبل از تاریخ مذکور قابل مشاهده است .برنده مزایده ۱۰ درصد از مبلغ پیشنهادی را به حساب ۲۱۷۱۲۹۵۷۷۶۰۰۳ نزد بانک ملی شعبه دادگستری واریز و اصل فیش را به واحد مزایده تحویل دهد و الباقی را ظرف ۳۰ روز از تاریخ مزایده واریز و فیش را تحویل اجرا نمایند . در صورت عدم تائید مزایده مبلغ واریزی عودت می گردد . در صورت عدم واریز در مهلت قانونی ده درصد بنفع دولت ضبط وغیر قابل برگشت است .۹۸۰۱۰۵۲
دادورز اجرای احکام مدنی دادگستری همدان - زائری

مزایده فروش ۶دانگ ملک مشاع

در پرونده کلاسه ۹۷۴۳۳۷ اجرایی طی رأی صادره از شعبه ۹ دادگاه حقوقی همدان دستور فروش ۶دانگ پلاک ثبتی ۸ فرعی از ۲۹۹۶ اصلی بخش یک همدان.خواهان: نگار شاملوئی و شهریار شاملوئی خوانده: ملوک جمال پویا آدرس ملک موردفروش : همدان - بلوار خواجه رشید- کوچه امام جمعه - آپارتمان شقایق پلاک ۶ {جنب غیر انتفاعی رشد } طبقه ۳واحد ۴- یک واحد آپارتمان دو نبش با مساحت ۷۴/۱۵متر مربع از مجتمع ۳/۵طبقه ۲۲سال ساخت نما سیمان تگری و آجر فاقد آسانسور دو خواب بانضمام صندوق خانه قطعه ۹تفکیکی با مساحت ۲۵ / ۸ متر مربع - بازسازی شده و کاغذ دیواری کف سرامیک گرما بخاری وکولر آبی -گاز و آب مشاع ارزش ۶دانگ ۱/۷۷۹/۶۰۰/۰۰۰ریال توسط کارشناس اعلام گردیده وملاک مزایده است . (تاریخ کارشناسی ۱۳۹۷/۱۲/۳} لذااین اجراء وفق ماده ۹و۱۰ آئین نامه قانونی افراز و فروش املاک مشاع مصوب ۱۳۵۷ نسبت به فروش آن اقدام می نماید. به تاریخ ۱۳۹۸/۲/۲۹ساعت ۳۰ : ۰۹ تا ۹ محل برگزاری مزایده دادگستری کل استان واحد مزایده اتاق ۱۲۰ می باشد . مورد مزایده ۵ روز قبل از تاریخ مذکور قابل مشاهده است .برنده مزایده کل مبلغ پیشنهادی را به حساب ۲۱۷۱۲۹۵۷۷۶۰۰۳ نزد بانک ملی شعبه دادگستری واریز و اصل فیش را به واحد مزایده تحویل دهد . در صورت عدم تائید مزایده مبلغ واریزی عودت می گردد.۹۸۰۱۰۵۴
دادورزاجرای احکام مدنی دادگستری همدان - زائری

آگهی

درپرونده کلاسه ۹۷۰۲۵۸آقای اسماعیل احمدی باغسنگانی فرزند عثمان به اتهام عدم ثبت واقعه ازدواج تحت تعقیب می باشد به واسطه معلوم نبودن محل اقامت نامبرده وبه تجویز ماده ۱۷۴قانون آیین دادرسی کیفری ۱۳۹۲مراتب درروزنامه آگهی تاظرف ۳۰روز ازتاریخ نشر آگهی درشعبه اول دادیاری دادسرای عمومی وانقلاب شهرستان باخرز حاضروازاتهام انتسابی دفاع نماید درصورت عدم حضور درموعد مقرررسیدگی واظهار عقیده می نماید ۹۸۰۱۰۵۵
حاجی پور مدیردفترکل دادسرای باخرز

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت جام

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۱۴۳۸ -۱۸/۹۷۱۱ هیات اول / دوم کلاسه ۴۵/۹۷ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ملک تربت جام تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای یوسف سعیدی رباط فرزند کریم بشماره شناسنامه ۱۷ صادره از بوژگان در یک باب منزل به مساحت۲۰۷ متر مربع پلاک ۴فرعی از ۳ - اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای محمد خان کریمی جهان آبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۸۰۰۲۶۳
تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۷/۱۲/۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۲/۱۸
سید مجتبی جواد زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تربت جام

اداره کل ثبت اسناد واملاک خراسان جنوبی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بیرجند

هیات موضوع قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۸۰۰۱۰۰۶۳۶۱-۱۳۹۷/۱۲/۲۶ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد اصغری اسفهرود فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۲ صادره از بیرجند و شماره ملی ۰۶۵۲۴۴۴۲۳۷ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۷مترمربع به پلاک ۴۴۱فرعی از ۴۲۶- اصلی بخش ۲بیرجند از محل مالکیت رجب اصغری محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود رابه این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعت