



رضا رویگری در گفت‌وگو با قدس :

نقش‌های سینما در دوره‌می‌های شبانه تقسیم می‌شود

۱۲

۱۱۱۰ ورزش

ناکام بزرگ این فصل فوتبال ایران

تراکتور لوکس، چیزی درو نکرد

استقلال آستان حوادث عجیب و غریبی است

خدا حافظی خسرو مقابل سپیدرود

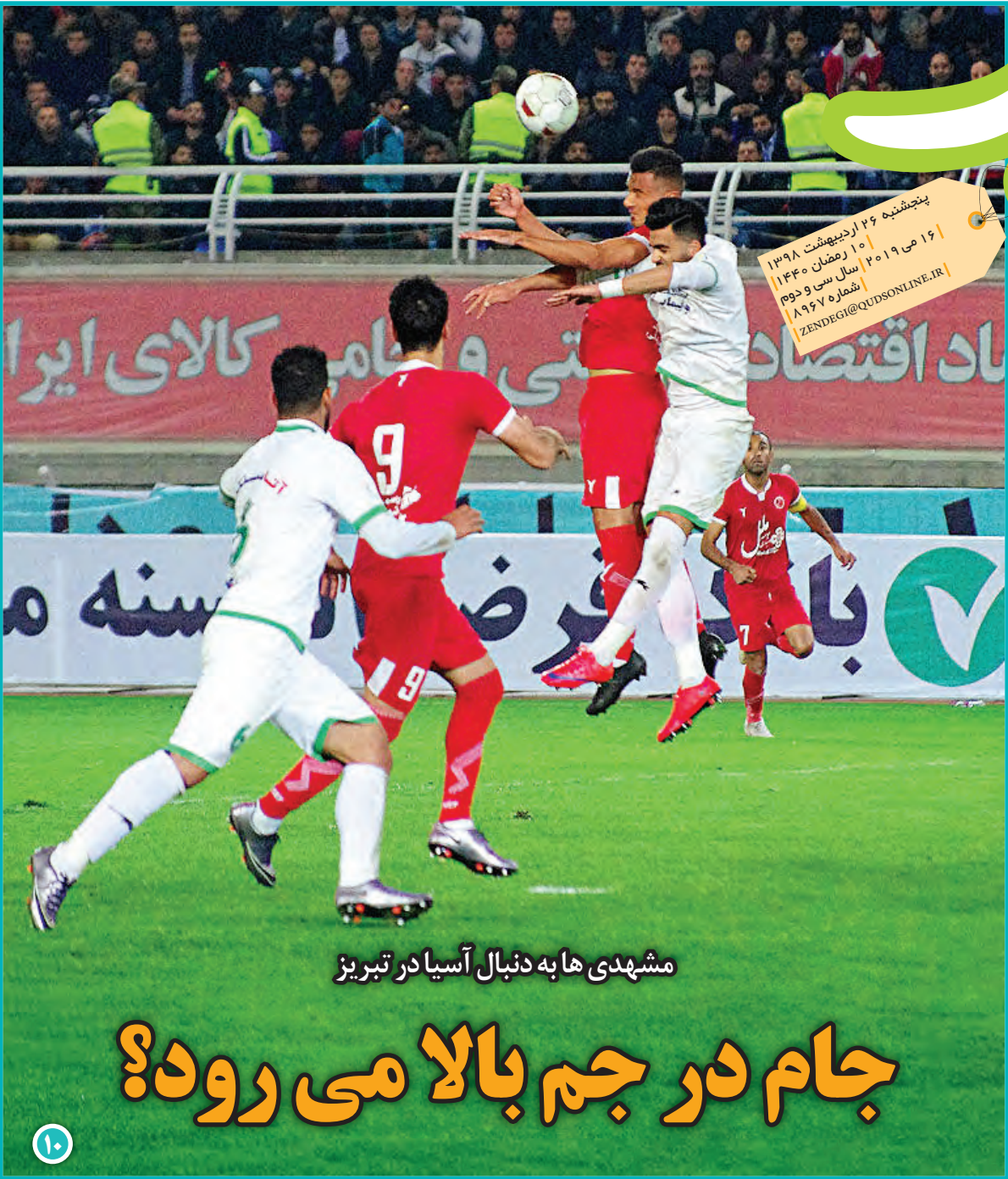
ناکامی استقلال در ادامه همکاری با وینفرد شفر و اخراج بدون قید و شرط او شرایط این باشگاه لیگ برتری را بشدت مختل کرد تا دوباره هواداران استقلال شاهد موجی از اتفاقات حاشیهای باشند. با انتخاب موقت فرهاد مجیدی و وعده‌های مدیرعامل مبنی بر استخدام سرمربی بزرگ خارجی تصور می‌رفت حواشی مدیریتی باشگاه کاهش یابد اما انتقادهای منتقدان سرشناس موجب شد که استقلال همچنان گرفتار باقی بماند. توقف مقابل نفت آبادان و از بین رفتن شانس قهرمانی، کار را برای فتحی و خطیر سخت‌تر کرد. ماجرا تا ...



جلسه مدال آوران معترض با داورنی

کار به حراج مدال‌ها مقابل مجلس می‌کشد؟

عکس: علی کریمی رستگار / قدس



مشهدی‌ها به دنبال آسیا در تیریز

جام در جم بالا می‌رود؟

۱۰

سیر تا پیازِ حواشی اخیر دانشگاه تهران

چپ‌ها «برند» نمی‌پوشند!

محمد تربت‌زاده | به قول یارو گفتنی «چپ هم چه‌پای قدیمی»! همان‌هایی که عینک کانوچویی می‌زنند و پیرهن چهارخانه گشاد، شلوار یشمی و بوتین نظامی می‌پوشیدند، همان‌هایی که عشق چریک‌بازی و مبارزه مسلحانه بودند. عشق آتش‌بازی و خراب‌کاری و به قول خودشان، خیلی وقت‌ها می‌زدند و می‌سوزاندند بدون اینکه دلیل خاصی داشته باشند. خودشان را بچه کف خیابان می‌دانستند... بچه مولوی، شوش، نازی‌آباد یا هر جای دیگری که ته تهران محسوب شود یا ته دنیا! کتاب‌های «مارکس» و «لنین» را از بر بودند، برای «چگورا» جان می‌دادند و «مائو» را ستایش

است که: خالکوبی‌های در معرض دید مجاز نیست، جویسن آدامس یا تنباکو در دانشگاه ممنوع است! دانشجویان حق ندارند جین آبی، عینک دودی، لباس رنگ و رو رفته و یا پاره بپوشند. کلمات مبتذل و عبارات رکیک خیابانی بیکرد دارد. استفاده از موبایل ممنوع است و باید در محوطه دانشگاه خاموش نگه داشته شود! در مورد زنان موها باید تمیز و مرتب، بالای بقه بسته شده باشد و ناخن‌ها رنگ طبیعی و اندازه مناسب داشته باشند.

دانشگاه‌ها روزاد

دانشجویان موظفند در محیط خوابگاه و رستوران بلوز، پیرهن یا ژاکت بپوشند، پوشش شلوار آن‌ها هم باید ضخیم بوده و بدون پارگی باشد. پوشیدن کفش چرمی یا متعارف در محیط دانشگاه و خوابگاه الزامی است. دانشجویان مرد که در بعدازظهر شنبه و یکشنبه‌ها برای صرف شام بیرون می‌روند، موظفند ژاکت بپوشند و همراه کراوات بپوشند و زنان هم باید لباسی مناسب و شایسته داشته باشند.

در این دانشگاه دانشجویان در طول شبانه‌روز نظام و ضوابط پوششی متفاوتی دارند. در تمام آیام هفته در رستوران و هنگام صرف ناهار مردان باید یک ژاکت به همراه کراوات بر تن کنند. زنان هم موظفند پوششی مناسب که شامل پیرهن یا لباس بلند و متعارف است، داشته باشند. جالب است بدانید پوشیدن شلوار جین در محوطه دانشگاه‌ها روزاد ممنوع است و لباس‌های چسبان، راحتی، بدنسازی، شورت ورزشی و شلوارک در هیچ زمانی و هیچ مکانی مجاز نیست. این فقط گوشه‌ای از قوانین مربوط به پوشش دانشگاه‌های بزرگ دنیا است که در آن‌ها خبری از حجاب اجباری و بخشنامه‌های ماه رمضان نیست، اما قوانینش در برخی موارد از قوانین دانشگاه‌های خودمان هم سختگیرانه‌تر است، ولی گروه‌های چپگرا در این دانشگاه‌ها تا به‌حال دامن و شلوارک نباید بالاتر از زانو باشد، هرگونه آرایش نامتعارف ممنوع است و زنان نیز باید دامن تیره یا شلوار و بلوز سفید بپوشند.

دانشگاه «آدام» آمریکا

در بخشنامه مربوط به قوانین پوشش این دانشگاه آمده

همیشه پای «آمدنیوز» در میان است

اینکه چه‌پای دانشگاه تهران در تمام این سال‌ها کجا بوده‌اند را ما هم مثل شما نمی‌دانیم، اما ماجرای جنجال جدید دانشگاه تهران از چند هفته پیش شروع می‌شود. یعنی زمانی که بیش از ۲۰۰۰ نفر از دانشجویان و استادان این دانشگاه در نامه‌ای بر رئیس دانشگاه، خواهان برخورد با دانشجویانی می‌شوند که قوانین مربوط به پوشش و حجاب را زیر پا می‌گذارند. اگرچه همان موقع این نامه مورد اعتراض برخی از دانشجویان قرار می‌گیرد، اما ماجرا مسکوت می‌ماند تا اینکه با شروع ماه رمضان دانشگاه تهران بخشنامه‌ای را در ارتباط با این ماه منتشر می‌کند. آن طور که سرسنگی، معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران می‌گوید، در بخشنامه مربوط به ماه رمضان خبری از قوانین جدید مربوط به حجاب و پوشش نیست و صرفاً در قوانین مربوط به مکان‌هایی اشاره شده که از سوی دانشگاه برای افرادی که توان روزه گرفتن ندارند، در نظر گرفته شده است. اما شایعه می‌شود که این بخشنامه با نامه چند هفته پیش استادان و دانشجویان و قوانین مربوط به حجاب و پوشش ارتباط دارد! آن طور که کاربران فضای مجازی می‌گویند، «تجمع اسلامی» از دانشگاه مجوز راهپیمایی و تجمع می‌گیرد، اما این تجمع با دخالت کاتال «مدنیوز» ماهیت دانشجویی‌اش را از دست داده و تبدیل به راهپیمایی دانشجویان چپگرا علیه قوانین مربوط به حجاب و پوشش دانشجویی می‌شود.

شان دانشجوی را حفظ کنید

چپ‌های حاضر در تجمع اما به جز پارچه‌های قرمز رنگی که بر صورتشان بسته بودند، هیچ قرابت دیگری با جریان‌های چپگرا نداشتند. از مرام و مسلکشان در شیوه اعتراض بگیر تا تک زدن دانشجویان مخالفان دست آخر هم نمایندگان معترضان مثلاً چپگرا، در بیانیه‌شان به معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، از حضور نیروهای حراست زن در دانشگاه و «ظلم‌نامه اخلاق حرفه‌ای دانشجویان» انتقاد می‌کنند و تجمع پایان می‌یابد! اگرچه رسانه‌هایی از جنس «آندنیوز» از تجمع دانشجویان دانشگاه تهران حمایت کردند، اما بسیاری از رسانه‌ها و جریان‌های مجازی آن طرفی هم از تجمع بی‌هدف



کلیدها

| روزنوشته‌های علی محمد مؤدب|

مردود شدن در امتحان‌های دیگران

دنیا بودن دنیا به این است که آدم را از کار اصلی‌اش باز دارد. ما مأمور به خودمانیم و موظفیم این «خود» را مراقبت کنیم تا رشد کند و بشود آنچه باید بشود. ولی دنیا هزار و یک مسئله و مشغله پیش می‌آورد تا آدم از خودش غافل شود. بخشی از ماجرا این است که آدم گرفتار امتحان‌های بیهوده می‌شود. امتحان بیهوده این است که درگیر چیزهایی می‌شویم که ربطی به ما ندارد. یادم است در سال اول ازدواجمان که ساعت‌ها گرفتار اضطراب امتحان بودم و هی غصه می‌خوردم که درسم را خوانده‌ام یا نخوانده‌ام و خلاصه اینکه تجربه بسیار بدی بود، به یکباره بیدار شدم و دیدم که خواب می‌دیدم و من امتحان ندارم، همسرم امتحان دارد و اضطراب ایشان در عالم خواب به صورت اضطراب خودم درآمده است. آن خوشحالی خیلی به من چسبیدا واقعیت این است که خیلی از درگیری‌های ما از همین سنخ است. ما گرفتار اضطراب امتحان‌های دیگران می‌شویم. اینکه کسی نسبت به ما مثلاً حسودی می‌کند، امتحان اوست که بدبختانه ما را هم درگیر اضطراب می‌کند و گاهی این امتحان که هیچ ربطی هم به ما ندارد موجب می‌شود در عالم حقیقت ما هم مردود بشویم. شرّ «سواس الخناس» از این چیزها هم دارد. شگفت‌آور به نظر می‌رسد اما واقعاً می‌شود که ما در امتحان دیگران بازنده شویم! اگر ما مراقب خودمان باشیم می‌توانیم به حسود هم کمک کنیم که از امتحان خودش سربلند بیرون بیاید ولی اگر یادمان برود و غفلت کنیم امتحان او امتحان ما هم می‌شود و ما خودمان را در این امتحان می‌بازیم. مدام سعی می‌کنیم از خودمان دفاع کنیم و در بازی حسد او می‌افتیم و به این ترتیب بسادگی دچار مشکلی پیچیده و طنز می‌شویم. وقتی از کسی رفتاری بیهوده و بیخود دیدیم بهترین کار این است که با کرامت برخورد کنیم. برخورد با کرامت ضمن کمک به اصلاح طرف مقابل، ما را از این بازی غریب حفظ می‌کند تا در امتحان دیگران بازنده نشویم. داشتن یک نصیحت‌کننده دلسوز، خیلی به آدم کمک می‌کند که در این وضعیت قرار نگیرد. ناصح مشفق کسی است که ما را از خواب غفلت بیدار می‌کند و به ما خبر می‌دهد که این امتحان ما نیست، بلکه امتحان رفیق یا دشمن ماست. واقعیت این است که اگر آدم مراقب خودش باشد بیشتر حوادث زندگی از این سنخ‌اند. آدم می‌تواند به جای اینکه خودش را گرفتار کند همیشه در حال کمک به گرفتاران باشد. بزرگ‌ترین کمک به گرفتاران هم این است که وجود ما درگیر وضعیت آن‌ها نشود، خودمان را نیک نگه داریم و بعد در این اوضاع است که می‌توانیم با رعایت فاصله ایمنی به آن‌ها کمک کنیم. دنیا دریای اشفته‌ای است و نخستین وظیفه هر نجات‌فریقی این است که خودش غرق نشود آن وقت است که می‌تواند به دیگران کمک کند.



ربنا و رطب

چورسید جان به جانان...

رقیه توسلی: دیروز دیدنی‌های ۱۸ عیار دیدم. نیک‌مسکلتی که گرد هم آمدند در ساعت دلدادگی و گل‌ریزان کردند... مهربانیشان را با اهداالصراط المستقیم ریختند روی دایرم... مرام گذاشتند. از پر شالشان، کیسه‌های زر حواله دادند. یاعلی‌گویان، رمضان را ریمه بستند... شهر را ریمه بستند... مرید سینه‌چاک شدند... غل و زنجیر از دست و پای عالم باز کردند.

ای سربسله عشق! از بهشت رمضان چه بگویم... از کلمات درخور که گمشان کردم... از بهاری که دستم آمده جز جمع عشاق نیست!



شاهد عینی- قسمت هشتم

| تک‌نگاری‌های علی‌نور آبادی از سفر به «معمولان»|

زمزمه‌های تفرقه و شایعه

در همین نیمروز زمزمه‌هایی شنیدم که می‌گفتند: مردم شهر با هم بدند و به همدیگر کمک نمی‌کنند... حتی صاحبخانه هم نمی‌آید به نیروهای جهادی کمک کند. در چنین جاهای شلغی، وجود حرف و حدیث‌ها و بخش شایعات طبیعی است. هرچه بود ما خلاف شایعات را با چشم خودمان می‌دیدیم. از صبح که در این خانه کار را شروع کردیم هم پسر و هم داماد خانواده در کنار ما مشغول بودند. قوی‌ترین شایعه هم این بود که مردم می‌گفتند: «آب سدخانه بالادست را رها کرده‌اند... و گرنه هر چقدر هم که باران بیاید و رودخانه طغیان کند سبلی به این بزرگی نمی‌شود...»! البته وقتی می‌پرسیدم کدام سد‌ها، هیچ‌کس نمی‌دانست و اسم سدی را نمی‌برد. در تشریح موقعیت منطقه سبیل‌زده باید بگویم دایره‌ای را فرض کنید که مرکزش معمولان است و سرتاسر محیطش را کوه‌ها و تپه‌ها احاطه کرده‌اند. رودخانه کشکان مانند قطری از سمت غربی این مرکز (شهر) می‌گذرد.

کشکان را نمی‌دانم از کجا می‌آید اما بعد از عبور از لایه‌لای رشته‌کوه‌های زاگرس و استان لرستان، وارد دشت خوزستان می‌شود. طغیان همین رودخانه بخش‌هایی از پلدختر، معمولان و ده‌ها روستای مسیرش را برده و یا تخریب کرده بود.

معمولاً مانند همه روستاهای تازه شهر شده یک بلوار اصلی داشت که شهر را به دو قسمت شرقی و غربی تقسیم می‌کرد. تقریباً دو سوم شهر در بالای بلوار (قسمت شرقی) پهن شده بود و یک سوم دیگر، زیر بلوار. همه ادارات دولتی هم در بالای بلوار قرار داشتند. حاشیه بلوار در دو طرف، بازار شهر بود و مغازه‌ها کنار هم صف بسته بودند. کوچه‌های سمت شرقی بلوار، سربالایی و سمت غربی، سرازیری بود. بعد از بلوار با شیب نسبتاً تندی، حدود ۱۵۰ - ۱۰۰ متر که به سمت پایین می‌رفتی خیابان بعدی بود. تازه بل‌ها شروع می‌شد؛ باید ۲۰ پله جانته را پایین می‌رفتی تا به خیابان پایین‌تر برسی. در واقع سه خیابان به صورت موازی در سه طبقه کنار هم قرار داشتند. پایین‌ترین خیابان، اسمش «انقلاب» بود. از نظر طبقاتی هم، جنوب شهری‌های معمولان، ساکنان خیابان و کوچه‌های انقلاب بودند. از خیابان انقلاب تا لب رودخانه هم حدود ۱۰۰ تا ۱۵۰ متر فاصله بود. سبیل از لب رودخانه هجوم آورده و سرتاسر خیابان انقلاب را نوردیده بود. براساس آنچه اعلام شده در این منطقه حدود ۵۰۰ - ۴۰۰ خانه تخریب شده و یا آسیب دیده بود.

فرهنگ هنر

فرهنگ و هنر

پنجشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۸

۱۰ | رمضان ۱۴۴۰ | **۱۶** | **۲۰۱۹** **می** | **دوم** | **شماره ۸۹۶۷** |

خبر

تذکر به وزیر فرهنگ

برای کم توجهی به اهالی هنر و رسانه



اسلامی تذکر داد. در تذکر کتبی حجت‌الاسلام والمسلمین پژمان‌فر آمده است: «چرا اصحاب فرهنگ و هنر، رسانه و صدا و سیما که شغل خود را از دست می‌دهند زیر پوشش بیمه بیکاری قرار نمی‌گیرند؟» گفتنی است، طبق برنامه ششم توسعه، اصحاب فرهنگ و هنر، رسانه و صدا و سیما که شغل خود را از دست می‌دهند، زیر پوشش بیمه بیکاری قرار می‌گیرند.

روایت علی سلیمانی از نمایش «مردی در آینه»

آشنایی زدایی مخاطب

رمز توفیق نمایش‌های دینی است



هنر آنلاین: نمایش «مردی در آینه» به کارگردانی علی سلیمانی و تهیه‌کنندگی علی رضوانی دیروز ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه رفت. علی سلیمانی در همین خصوص گفت: بیشتر آثار نمایشی در حوزه تاریخی و دینی از یک فرم خاص و یک زبان فاخر و ثقیل موسوم به زبان آرگلیک استفاده می‌کنند و این امر موجب می‌شود مخاطب از تماشای چنین آثاری چیز چندان مطلوبی دستگیرش نشود؛ با این فرض باید به دنبال ناواری در اجرای آثار نمایشی بوده و از مخاطب آشنایی‌دایی کنیم. علی سلیمانی، سیروس همتی، محسن سلیمانی فارسانی، علی یعقوب‌زاده، حسین میرزاییان، سبا سلیمانی و محمدرضا معجونی بازیگران این اثر نمایشی هستند. این نمایش براساس نمایشنامه «توبه نمی‌کنم» نوشته سیدجواد هاشمی توسط محسن جسور بازنویسی شده است.

علی سلیمانی، بازیگر و کارگردان نمایش «مردی در آینه» گفت: تجربه بیش از ۲۰ سال در حوزه اجرای آثار نمایشی تاریخی، نشان می‌دهد استفاده از فضای خاص و همراهی آن با نوعی زبان موسوم به زبان آرگلیک در ارتباط مؤثر مخاطب با اثر نمایشی نتیجه منفی دارد. به همین دلیل با وجود آنکه این نمایش براساس نمایشنامه‌های موسوم به «توبه نمی‌کنم» نوشته سیدجواد هاشمی تولید و آماده اجرا می‌شود، اما در کارگردانی و هدایت بازیگران آن، شیوای کاملاً مستقل و متفاوت به کار رفته است تا آنجا که در نخستین گام، فضای نمایشی کاملاً امروزی و مبتلا به جامعه‌ای که مردم در آن زندگی می‌کنند، انتخاب شده و زبان محاوره‌ای نیز در گفتار بازیگران آن به کار رفته است. علی سلیمانی تصریح کرد: با وجود آمارهای رضایت‌بخشی که از اقبال مخاطبان آثار نمایشی در سال‌های اخیر مخابره می‌شود، اما باید گفت در خوشبینانه‌ترین حالت، ۵ درصد کل جمعیت کشور مخاطب تئاتر هستند و تمام کوشش‌ها باید به شکلی باشد که از نظر کمی با افزایش میزان مخاطب تئاتر روبه‌رو شویم. کارگردان فیلم سینمایی «شنوگل» افزود: شاید یکی از تمهیدات برای اقبال مخاطب به آثار نمایشی، همین تجربه‌ای باشد که ما آن را در این نمایش به کار بستیم، یعنی نزدیک شدن تا حد امکان به سطح زندگی مخاطب و درگیر کردن او با مناسباتی که بازتاب زندگی واقعی خود اوست و در نمایش جریان دارد تا آنجا که مخاطب احساس غریبی با نمایش نکرده و خود را نیز جزئی از آن احساس کند.

او در پایان گفت: در یک کلام، ما در اجرای آثار نمایشی تاریخی و بویژه دینی به ایجاد نوعی آشنایی‌دایی در مخاطب نیاز داریم، به این معنی که مخاطب به محض شنیدن خبر اجرای نمایش دینی و یا مواجهه با آن نتواند دست عوامل فنی و اجرایی نمایش را بخواند و با پرهیز از مشابهت تولید نمایش‌های دینی به هم، مخاطب را با اجرای هر نمایش غافلگیر کنیم.

فراخوان دوازدهمین جشنواره

موسیقی نواحی ایران منتشر شد

تهران:فراخوان دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی با تکیه بر اجرای آثار با کلام مبتنی بر منظومه‌های تغزلی از شاعران کهن ایران زمین، همچنین شاعران بومی (با گویش‌ها و زبان‌های محلی)

منتشر شد. دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از تاریخ ۱۶ تا ۱۹ آبان ۱۳۹۸ در شهر کرمان و در گستره ملی، توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به‌صورت غیررقابتی برگزار خواهد شد. فراخوان حاضر بنابر اهداف و مأموریت‌های مشخص شده در مخاطب نیاز داریم، به این معنی که مخاطب ظرفیت‌سازی و حمایت از فعالیت‌های خلاقانه هنرمندان موسیقی بومی سراسر کشور با اولویت معیارهای هنری و اصالت‌های فرهنگی – موسیقایی هر منطقه تهیه و تنظیم شده است. براساس این گزارش، ستاد جشنواره با انتشار این فراخوان از همه هنرمندان این حوزه موسیقی در عرصه اجرای صحنه‌ای دعوت کرده است در صورت تمایل، با مطالعه دقیق این فراخوان و ارسال آثار و مدارک لازم در برگزاری هرچه پربارتر این رویداد مشارکت کنند. ضمن اینکه درخواست‌های ارسالی پس از بررسی و تأیید کارشناسان هیئت انتخاب این امکان را خواهند یافت تا در بخش اصلی جشنواره به اجرای برنامه بپردازند.

جزئیات سریال بهروز افخمی برای نوروز ۹۹

روایت کمدی – حادثه‌ای از سیل اخیر

فرهنگ و هنر: بهروز افخمی، کارگردان سینما و تلویزیون که از قصد خود برای ساخت یک سریال تلویزیونی درباره سیل‌های اخیر خبر داده بود، جزئیاتی تازه از این مجموعه با نام «عد و برق» را تشریح کرد. بهروز افخمی درباره سریال خود که قرار است آن را با محور سیل بسازد، گفت: این روزها درگیر تحقیق و نگارش سریالی درباره سیل‌های اخیر هستم که قرار است برای نوروز ۹۹ آن آماده کنم. وی با اشاره به دیگر جزئیات این سریال که نام «عد و برق» را برای آن انتخاب کرده است، اضافه کرد: سهرایی به اهواز و دیگر مناطق سیل‌زده داشته‌ام و در این سریال قصد دارم به سیل سراسر کشور بپردازم. این مجموعه قرار است پس از تولید، از شبکه پنج سیما روی آنتن برود. این کارگردان درباره فضای این سریال اظهار کرد: این سریال فضایی کمدی – حادثه‌ای دارد کما اینکه خود سیلاب‌های اخیر هم برای خیلی‌ها بیشتر نوعی ماجراجویی بود.

رضا رویگری در گفت‌وگو با قدس :

نقش‌های سینما در دورهمی‌های شبانه تقسیم می‌شود



کردم، اما هنوز جزئیاتش مشخص نیست. خودم می‌خواهم یک کار تئاتر کارگردانی کنم و در یک نمایش هم بازی کنم. نمایشی که قرار است در آن بازی کنم نمایشنامه «حسن کچل» نوشته علی حاتمی است و کار دیگری که کارگردانی آن را برعهده خواهم داشت نمایشی با عنوان «ریحانه» است که امید اسدی متن آن را نوشته است. قرار است این نمایش در یکی از سالن‌های کوچک تماشاخانه ایران روی صحنه برود.

وی درباره حال و هوای برگشتن به فضای صحنه و تئاتر می‌گوید: این تئاتر بود که سراغ من آمد و اتفاقاً خوشحالم که می‌خواهم به صحنه بازگردم. به نظرم برگشتن به فضای صحنه اتفاق بسیار خوبی است.

رویگری درباره فعالیت‌های دیگری می‌گوید:

می‌خواهم یک کار سینمایی هم شروع کنم.

برش

چند ماه پیش میرباقری را در محفلی دیدم و پرسیدم آیا من هم در پروژه سلمان فارسی هستم یا نه، که آقای میرباقری گفت، مگر می‌توانم از تو بگذرم و تو در این سریال نباشی؟

که آقای میرباقری گفت، مگر می‌توانم از تو بگذرم و تو در این سریال نباشی؟

تئاتر به سراغ من آمد

این بازیگر قدیمی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: بتازگی درباره یک تئاتر صحبت

فرهنگ و هنر: جنبش «MeToo#» هم نتوانست مانع اعمال خلافعت کارگردانان و تهیه‌کنندگانی که با وعده نقش و ویزا، از زنان جوان علاقه‌مند به سینما سوءاستفاده جنسی می‌کنند،

به نقل از هالیوود ریپورتر، هر ساله با آغاز جشنواره بین‌المللی فیلم کن به نوعی بازار قاچاق جنسی هم داغ‌تر می‌شود و بسیاری از تهیه‌کنندگان و کارگردانسان هالیوودی به اغفال زنان جوان می‌پردازند.

رسوایی جنسی «هاروی واینستاین» و جنبش «MeToo#» هم نتوانست جلو کارگردانان و تهیه‌کنندگانی را که با دادن قول نقش و ویزا، زنان جوان علاقه‌مند به سینما را مورد سوءاستفاده جنسی قرار می‌دهند، بگیرد.

شکل دیگر قاچاق جنسی در جریان جشنواره کن به این صورت

فرهنگ و هنر: فیلم «شیی که ماه کامل شد» نرگس آبیاز از ۱۵خرداد در سینماها اکران می‌شود.

آخرین ساخته آبیاز به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی و در بخش‌های زیادی هم نامزد دریافت جایزه شد.

«شیی که ماه کامل شد» با بازی الناز شاکردوست و هوتن شکیبا یک داستان واقعی را به تصویر می‌کشد که به جانیی تروریستی مربوط می‌شود.

این فیلم در جشنواره فجر سال گذشته سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن و مرد، بهترین نقش مکمل زن، بهترین چهره‌پردازی، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را از آن خود کرد.

فرشته صدرعرفایی، فرید سجادی‌حسینی، امین میری، بانپیل شومون، آرمین رحیمیان و شبنم مقدمی دیگر بازیگران اصلی «شیی که ماه کامل شد» هستند

سینما

افشاگری رسانه آمریکایی از فساد جنسی در حاشیه جشنواره کن



سینما

اکران «شیی که ماه کامل شد» از نیمه خرداد



محمدجعفر یاحقی:

باید در سیستم نقالی تجدیدنظر شود

در شاهنامه وجود دارد. خواهش می‌کنم مربی‌ها

دخترها را به این سمت هدایت کنند که ارزش‌ها و آموزه‌های لطیف شاهنامه را فرابگیرند و مربی‌ها بعد نرم شاهنامه را که پنهان است، آموزش دهند و این آموزه‌ها را با لطافت طبع بچه‌ها تلفیق کنند تا جاذبه دیگری پیدا کند. نیاز داریم حتی در سیستم نقالی ما تجدیدنظر شود.

عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی بیان کرد: گفتیم جاده ابریشم تا بگوییم از چین و مرزهای اقیانوس کبیر تا سواحل مدیترانه و شمال آفریقا و ملت‌های چین، هند، ترک، اسلام، بلغار، یمن و… را در جغرافیای شاهنامه

می‌بینیم، این‌ها همه بستر شاهنامه‌اند. یاحقی گفت: ما معتقدیم شاهنامه متعلق به تمام ملت‌هاست و خوب است که از این جهت مطرح شود.

به همین دلیل در این راستا فراخوان دادیم که از آن استقبال شد و مقالات خوبی به دست ما رسید که برخی از آن‌ها را در مجموعه مقالات همایش چاپ کردیم.

همچنین امیدواریم نشان فرهنگی هنری فردوسی پاینده و پایدار و در جهت تحکیم موقعیت فردوسی باشد.

وی ادامه داد: خدماتی که در توس انجام شده و امروز خود به آن‌ها نگاه کند» ادامه داد: حتی باید آن نگاه را که تاکنون به شاهنامه داشته‌ایم نوتر و با شرایط امروز متناسب‌تر کنیم. حتی نقالی‌ای که کودکان و جوانان انجام می‌دهند نیز می‌تواند منحل شود.

رئیس همایش بین‌المللی «شاهنامه در گذرگاه جاده ابریشم» اظهار کرد: این دختربچه‌ها و کودکان نیاز نیست حتماً صحنه‌های خشونت‌آمیز و پرهیجان شاهنامه را بازگو کنند. بسیاری موارد لطیف هم

رؤیای آمریکا رفتن و سوپراسตาร์ شدن نه می‌تواند حرفی بزند و نه به پلیس مراجعه کند.

هالیوود ریپورتر مواردی از جمله یکی از هنرپیشگان زن معروف حال حاضر هالیوودی را پیگیری کرده که از طریق جشنواره کن و پس از تجاوزهای جنسی که به وی شده، در مدت کوتاهی به آمریکا انتقال یافته و جلوی دوربین سینما ظاهر شده است.

یکی از افرادی که در قایق‌های تفریحی کن کار می‌کرده در این زمینه می‌کند، بسیاری از این دختران جوان که بیشتر از اروپای شرقی آورده می‌شوند، پیش از رسیدن به کن، حیثیتشان را با حضور در جشنواره کن معامله می‌کنند و سپس آماده رفتن به رویدادهای بزرگی همچون جشنواره کن می‌شوند. تمام این کارها با رابط‌های حرفه‌ای و مبالغه‌هنگفت اتفاق می‌افتد و زنان جویای شهرت بین افراد دست به دست می‌شوند.

ایستا: این روزها صداگذاری و آهنگسازی مجموعه ستایش که ساخت آن اسفند ۹۷

به پایان رسید، توسط مهرشاد ملکوتی و ستار اورکی در حال انجام است و برای پخش آماده می‌شود. هرچند غم و تلخی‌های این سریال در دو فصل گذشته زیانزد خاص و عام بود، اما به گفته سازندگان این مجموعه، ستایش در فصل سوم دیگر آن بار صها را ندارد، غم دارد، فضای آن در تلخی فصل یک نیست.

تدوین این مجموعه که ۴۰ قسمتی است، به کارگردانی سعید سلطانی به پایان رسیده و یکی از گزینه‌های پخش تابستانی در شبکه سه سیماست. فصل سوم سریال ستایش به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب در بندرعباس به پایان رسید و تهران و شمال از دیگر لوکیشن‌های این سریال بودند. داریوش ارجمند، نرگس محمدی، مهدی سلوکی، سیما تیرانداز، فرهاد جهم، مهدی میامی، قربا نادری، بهزاد خداویسی، محمدرضا داوودنژاد، مریم خارجمی، مهتاج نجویی، امید علیمردانی، شهروز ابراهیمی و شهرام پوراسد از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

سینما

«ستایش» جدید تلخ نیست



تجسمی

تحقق آرزوی «ایران درودی»

داستان موزه «ایران»



فرهنگ و هنر: ایران درودی در کتاب «گفت‌وگو با ایران درودی» که به شخصیت، زندگی و آثار این بانوی نقاشی می‌پردازد، در پاسخ به این پرسش که بزرگ‌ترین آرزوش در این مقطع سنی چیست، گفته بود: «آرزو دارم پیش از رفتنم، بتوانم خودم موزه‌ام را افتتاح کنم؛ چون هیچ‌کسی نخواهد توانست هدف من را بداند، این موزه فقط موزه آثار من نیست بلکه پیش‌از هر چیز، محل تبادل فرهنگی خواهد بود».

حالا آرزوی این هنرمند به تحقق پیوسته و داستان «موزه ایران درودی» به سرانجام رسیده است.

ایران درودی، نخستین بانوی نقاش ایرانی، ۱۰ سال پیش اعلام کرده بود، خانهاش را در فرانسه فروخته و پول آن را به تومن تبدیل کرده و به ایران فرستاده تا برای ساخت موزه‌اش هزینه شود. اما در این سال‌ها ساخت موزه به دلایل مختلفی همچون جابه‌جایی مسئولان، بروکراسی اداری و تغییر شهردار تهران به تعویق افتاده بود.

سرانجام پس از کش‌وفوس‌های فراوان، قرار است روز جمعه ۲۷ اردیبهشت این آرزوی او محقق شود و از سند واگذاری زمین موزه ایران درودی رونمایی و پروژه عمرانی ساخت موزه هم آغاز شود. شهرویر سال ۹۵ و پس از ۶ سال پیگیری، کلنگ موزه ایران درودی در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد) به زمین زده شد و ۲۱ آذر ۹۷ نیز برخی از اعضای شورای شهر تهران به همراه اعضای هیئت امنای مؤسسه درودی و مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی، در دیدار با ایران حناچی، شهردار تهران از سند واگذاری زمین موزه ایران درودی قرارداد واگذاری حق بهره‌برداری از زمین «موزه ایران درودی» را به او ابلاغ کردند.

ایران درودی متولد ۱۱ شهریور ۱۳۱۵ مشهد است.