

علیرضا معتمدی، کارگردان فیلم «رضا» در گفت و گو با قدس:

## فیلم من در ستایش عشق و خانواده است



ورزش

سید جلال:

### خیلی‌ها را رسوا می‌کنیم

گل محمدی در مشهد ماندنی شد

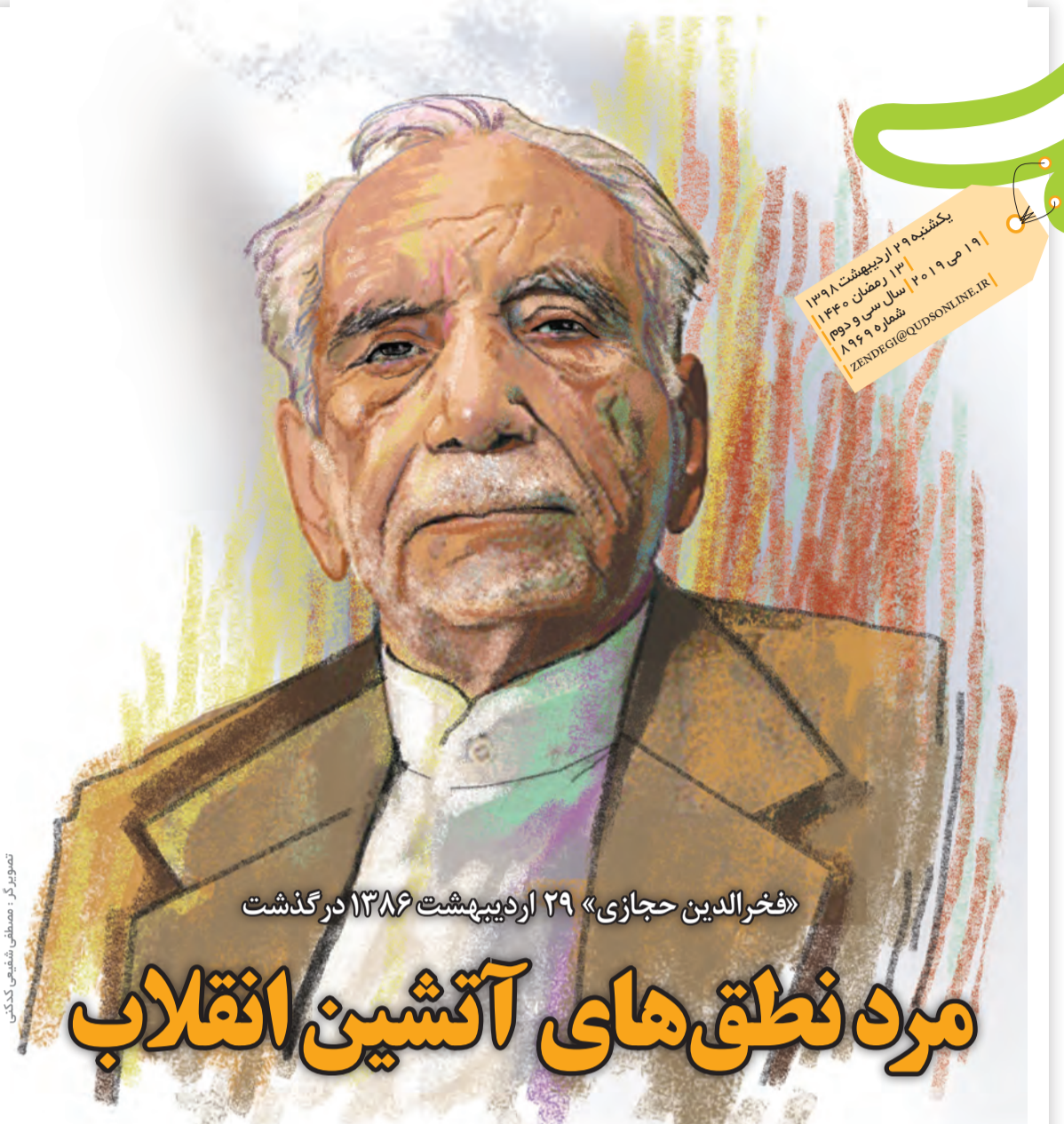
## یحیی و تصمیم گیری

این روزها یک کشور و یک شهر منتظر تصمیم گل محمدی هستند. یحیی همه را منتظر تصمیم گیری گذاشته است تا از میان تیم ملی امید و ادامه حضور در مشهد یکی را انتخاب کند. او این روزها مطرح ترین سرمربی ایرانی است. پس از پیروزی شهرخودرو مقابل ماشین‌سازی و احتمال آسیایی شدن این تیم، حمیدپوری جلسه‌ای را با مربیان و بازیکنان در هتل محل اقامت در تبریز برگزار کرد. در این جلسه حمیدپوری خطاب به حاضران اعلام کرد: حامل خبر خوشی است و آن اینکه قرارداد گل محمدی تا دو سال دیگر تمدید خواهد شد. حتی صحبت از این به میان آمد که بر سر جزئیات هم توافقاتی به دست آمده است، اما گل محمدی از مسئولان باشگاه خواست تا در این باره چند روزی صبر کنند. از طرف دیگر بعد از اینکه بازیکنان و مربیان پدیده شهرخودرو از تبریز عازم مشهد شدند اما گل محمدی حاضر به ...



داوودی: مدال طلای وزنه برداری آسیا قانعم نکرد

## می‌خواهم قوی‌ترین جوان جهان باشم



«فخرالدین حجازی» ۲۹ اردیبهشت ۱۳۸۶ در گذشت

## مرد نطق‌های آتشین انقلاب

مجید تربست‌زاده | هفتاد‌ها که بماند، حالا دیگر دهه شخصی‌ها، حتی آن‌هایی که دارند ۴۰ سالگی را پُر می‌کنند، بعید است او را به خاطر بی‌اورند، مردی که روز و روزگاری با سخنرانی‌های آتشین و پر از احساس، پیر و جوان را مجذوب خودش می‌کرد، بدجوری دارد از حافظه

نرسیده، به عضویت شاخه غرب حزب دموکرات (در جای دیگر این دوره را دوره عضویت در حزب آزادی مردم وابسته به جبهه ملی نوشته‌اند) درمی‌آید. حجازی پس از اینکه مدتی را در دبستان ملی سبزواری تدریس می‌کند در ۲۰ سالگی به استخدام وزارت فرهنگ درمی‌آید و رسماً معلم می‌شود.

بی‌پست و مقام کم لطفی بزرگ تر به او را آن‌هایی مرتکب شده و می‌شوند که در زندگینامه‌نویسی و معرفی‌اش فقط به این حد اکتفا می‌کنند: «فخرالدین حجازی، زاده سال ۱۳۰۸ سبزواری- نماینده دوره‌های اول، دوم و سوم مجلس... از سخنرانان مذهبی فعال پیش از انقلاب... از جمله سخنرانان پراگماتیک‌ترین جنبه‌ها، حتی خود ما که چند سطر بالاتر به هوای تعریف از او فقط به سخنرانی‌های احساسی و آتشین اشاره کردیم، بفرمایید نغمه‌ی، در حقیقت کم‌لطفی کرده‌ایم اگر در ادامه نتوانیم تصویر درست و منصفانه‌ای از حجازی پیش روی شما بگذاریم، البته اینکه در معرفی سوزه امروز پس از همه سراغ شهرتش در سخنرانی رفیقیم، خودش نشان‌دهنده یکی از ویژگی‌های خاص شخصیت حجازی است. چه اینکه در تاریخ مبارزات انقلابی مردم ایران، برخی‌ها شهرتشان را فقط مدیون پست و مقام‌هایی هستند که پس از انقلاب بنا به ضرورتی در آن قرار گرفتند و برخی دیگر، فقط با روحیه انقلابی و ویژگی‌های مختص به خودشان به شهرت رسیده‌اند. در این میان حجازی را باید از جمله شخصیت‌های مشهور سابق و گمنام فعلی به حساب آورد که در دوره غم‌خوار می‌گردد.

اسناد ساواک فرزند شیخ محمد «فخرالدین» فرزند حاج شیخ محمد حجازی، درش را در مدارس قدیمی سبزواری مثل «اسرار» آغاز کرد و معلم دوره دبستانش هم شیخ حسن داورونی بود که از جمله شخصیت‌های فرهنگی شهر به حساب می‌آمد. در ۱۲ سالگی وارد دوره دبیرستان شد. یک سال و نیم بعد اما مشکلات مادی، مانع شد و «فخرالدین» راهش را تغییر داد. با همه عشق و علاقه، مجبور شد دبیرستان اسرار را رها کند و مدتی را در تجارخانه‌های مختلف شهر به کار و کاسبی مشغول شود. چند سالی طول کشید تا اوضاع اقتصادی‌اش کمی بهبود پیدا کند و دوباره بیفتد دنبال درس و مشق، دیپلم بگیرد، مدتی شاگرد ادیب سبزواری شود تا ادبیات عرب را بیاموزد و همزمان دروس حوزوی را هم نزد چند استاد بخواند. البته کار هم بکنند. حتی بعدها که موفق شد به دانشگاه بروند باز هم تحصیل همزمان در علوم دینی را رها نکرد و البته هیچ‌وقت هم لباس طلبگی و روحانیت را به تن نکرد.

۱۳ سالگی «بیاگاه‌جامع تاریخ معاصر ایران» درباره آغاز فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی‌اش می‌نویسد: در سال ۱۳۲۰ زمانی که کشور پس از تبعید رضاخان، آزادی‌های نسبی را تنفس می‌کرد، حجازی قلم به دست گرفت و مطالبی را در روزنامه «اسرار شرق» نگاشت. اگر تاریخ تولدش را همان سال ۱۳۰۸ بدانیم، این نخستین فعالیت شدید سیاسی او باید در آغاز ۱۳ سالگی‌اش انجام شده باشد. یعنی ۱۳ ساله‌های ۷۰ یا ۸۰ سال پیش مثل امروز کودک و نوجوان حساب نمی‌شده و برای خودشان مرد به حساب می‌آمدند. البته حجازی از جمله مردان ۱۳ ساله‌ای است که هم سواد خوبی دارد، هم می‌تواند خوب بنویسد، با دانسته‌هایش را با شور و احساس بیان کند و یا در گروه‌ها و احزاب سیاسی آن دوره حاضر باشد. نمونه‌اش سال ۱۳۲۴ در حالی که به ۱۷ سالگی

می‌کند. بازار سخنرانی‌هایش هم با حضور در حسینیه ارشاد گرم‌تر و پرشورتر از پیش می‌شود. مدتی بعد اما میان اصحاب حسینیه ارشاد اختلاف می‌افتد. ساواک هم به آتش این اختلاف می‌دمد و در نهایت حجازی یکی از کسانی است که از این تشکیلات جدا می‌شود. سخنرانی‌هایش اما در تهران و نقاط مختلف کشور ادامه دارد. این سخنرانی‌ها هر بار که با ناختم به سیاست‌های رژیم پهلوی یا حمله به اسرائیل و آمریکا همراه است، موجب دردسر، دستگیری و حتی تبعیدش می‌شود. در همین دوره است که حرف و حدیث‌های زیادی درباره لباس پوشیدنش، ریش تراشیدنش، تندرو بودنش و... سر زبان‌ها می‌افتد. کار حتی به انتشار شعری می‌رسد که مخالفان حجازی معتقدند او در توجیه برای سالگرد ازدواج شاه و نریا سروده است. اگر این شعر واقعاً سروده او بوده باشد، می‌توان آن را نخستین دردسری دانست که احساساتی بودن برایش فراهم کرده است.

وان مینت! خیلی از نسل اولی‌های انقلاب اگر دوران نمایندگی‌اش در مجلس را به یاد نداشته باشند، دست کم در سخنرانی به یاد ماندنی‌اش در سال ۱۳۶۰ در کنفرانس «بین‌المجالس» را به خاطر دارند: «درد به تمام آزادیخواهان دنیا... درود به روح «بابی‌سانز» نماینده حقیقی مردم ایراند. من به عنوان نماینده مردمی که در یکی از حساس‌ترین نقاط استراتژیک دنیا قیام کردند با تمام مردم منطقه صحبت می‌کنم...» به یاد ماندنی‌ترین صحنه‌های این سخنرانی زمانی بود که حجازی با حرارت تمام، با حرکت‌های زیان و بندش سخنرانی می‌کرد و به هشداری پایان وقت توجه نداشت. در نهایت هم انگشتش را بالا برد و خطاب به رئیس جلسه گفت: «وان مینت!» چند دقیقه بعد که هشدار تکرار شد، این بار برای درخواست نیم دقیقه وقت نیمی از انگشتش را نشان داد و گفت: «مینت!»

تفاوت جهان اول و سوم حمید بعبدی‌نژاد، سفیر کشورمان در انگلیس، در توییتش گزارشی از قهرمانان اروپا و حضور تیم‌های انگلیسی در این لیگ منتشر کرد. پس از انتشار این پست عجیب و غریب، کاربران فضای مجازی حساسی از خجالت آقای سفیر درآمنند! یکی از کاربران نوشت: «تفاوت جهان سوم با جهان اول دقیقاً همین جااست. در حالی که سفیر بریتانیا فعالانه در جهت پیشبرد اهداف کشورش، برای مسئولان ایرانی ضیافت افطار برگزار می‌کند، سفیر ایران به جای پیگیری تعهدات انگلیس در برجام، سرگرم برپاژ برای تیم‌های فوتبال کشور محبوبش است.»

نخل و نارنج علی صدیقی‌نیا با انتشار تصویری از کتاب «نخل و نارنج» در صفحه اینستاگرامش نوشت: «همان صفحات اول کتاب کافی بود که بفهمم با یک کتاب خوب طرف هستم. کتاب فصل به فصل، هر چه پیش رفت مخاطب را بیشتر درگیر داستان کرد. به نظر من بزرگ‌ترین موفقیت برای یک اثر هنری تأثیری است که در نقطه پایش بر مخاطب می‌گذارد. «نخل و نارنج» از این بابت هم کتاب موفق است. چراکه بعد از پایان کتاب تازه مخاطب را با حال و هوایی غریب رها می‌کند و او را به فکر و می‌دارد.»

کلیدها

روزنوشته‌های علی محمد مؤدب

ارزش سختگیرها گفت آسان‌گیر بر خود کارها کر روی طبع/ سخت می‌گیرد جهان بر مردمان سختکوش/ شاید حافظه به ضرورت قافیه سختگیر را سختکوش گفته است و شاید اصلاً کلمه سختگیر در آن دوره تاریخی وجود نداشته است. اما در واقعیت این یافته حافظه درست است. هر چه آدم سخت بگیرد دنیا بر او سخت می‌گیرد. مسئله این است که وقتی سخت می‌گیریم خودمان شرایط را سخت ارزیابی می‌کنیم و به همین سادگی با یاری نیروی درون خود ما، دنیا بر ما سخت گرفته است! اما سختگیرها ارزش‌های خاص خودشان را دارند. داشتن دوستان سختگیر به ما فرصت رشد می‌دهد. اگر همه آسان‌گیر باشند ما به خودمان نمی‌رسیم. می‌دانیم که دوست ما، هر طوری که باشیم ما را خواهد پذیرفت. در انتخاب‌هایمان وقت به خرج نمی‌دهیم و در گفته‌هایمان هم بی‌ملاحظه و سنسجیده حرف می‌زنیم. البته سختگیران زیاد دوستان آدم را دچار وسواس می‌کند و نظم ذهنی ما را بهم می‌ریزد و ما را دچار بحران در ارزیابی خودمان می‌کند. ولی حدی از سختگیری دوستان برای ما مایه ارتقااست. زمانی در انتشار یک کتاب با دوستی سختگیر همکاری می‌کردم، آن دوست جزئیات را مدام بررسی می‌کرد و به ما انتقال می‌داد. البته شاید آن روزها بر ما سخت گذشته باشد ولی آن کتاب یکی از بهترین و زیباترین کتاب‌هایی است که منتشر کرده‌ایم و بعد از آن هم تجربه انتشار آن کتاب به ما در کارهای بعدی مان بسیار کمک کرد. پدرهای خیلی آسان‌گیر البته موجب می‌شوند به بچه‌ها خوش بگذرد، ولی معلوم نیست این وضعیت عاقبت به خیر بشود یا نه؟ آسان‌گیرها برای آزادی احترام زیادی قائلند و مایلند آدم‌ها از درون خودشان به سمت موفقیت حرکت کنند، ولی واقعیت این است که وضعیت برای همه مطلوب نیست. با همه دشواری‌های سربازی هنوز عده زیادی از دوران آموزشی و سختی کشیدن‌های آن دوران با افتخار یاد می‌کنند. آدم‌هایی که خودشان بر خودشان سخت نمی‌گیرند نیازمند کسانی هستند که بر آن‌ها سخت بگیرند. من خودم همیشه به آزادی تمایل داشته‌ام و همیشه تلاش کرده‌ام کاری کنم که آدم‌ها خودشان بالا بیایند، ولی واقعیت‌ها آدم را محاصره می‌کنند. کم نیستند آدم‌هایی که اگر آزادشان بگذاریم مثل جلبک‌های رودخانه خودشان را در مسیر آب رها می‌کنند و بازی به هر جهت زندگی می‌کنند. یک نوع آزارخواهی هم در ادبیات ما هست که همیشه آدم‌ها منتظر کسی هستند که بیاید و بر آن‌ها سخت بگیرد و تحقیرشان کند و آن‌ها را وادار به حرکت کند. گفت‌وگوهای شمس تبریزی یا مولوی از همین سنخ است و غزلیات شمس پر از این نوع برخورد است. به هر حال از هر سختی که باشیم حدی از سختگیری برای همه ما خوب است.

ربنا و رطب مستحق عشق باش رقیه توسلی: وقت اذان پشت کن به جهان. مستحق عشق باش و «یارب» هایت را از همیشه دلسته‌تر بگو چشم‌هایت را برسان به طبقات آسمان. گول شیطان را نخور. مگر مشت‌های خاک تیره و تار نبودیم که او دستمان را گرفت و عزیز کرد! گفت اشرف آفرید گانی! اجازه بده امان، بیچک روح‌ت باشد هر نوبه و برساندت به بهار... بگذار از «الله اکبر» رنگ بگیر... و با «حی علی الفلاح» سر از میهمانی نور دریاوری. آهای آمیزدانان! از ما مزه کن... آن ساعت، ناب‌ها را معامله می‌کنند... رطب و بیله‌های عشق و «اللهم لک صمت» و برق دیده فرشتگان را!

کشتیم که گشتیم... آن طور که رسانه‌های موق و غیرموقی می‌گویند، ساعت ۲ بامداد ۲۶ اردیبهشت مأموران راهنمایی و رانندگی از تصادف یک دستگاه پورشه با پراید باخبر و به محل حادثه در خیابان کارگر کورس اصفهان اعزام می‌شوند. پس از حضور در صحنه مشخص می‌شود راننده پورشه، پسر جوانی است که در کورس با یک دختر پورشه‌سوار دیگر موجب مرگ راننده پراید شده است. چند روز پس از این حادثه، حواشی مربوط به آن در فضای مجازی آغاز شد. تمام این جنجال‌ها هم در پس انتشار فیلمی آغاز شد که در آن دختر جوان در اعتراض به مأمور پلیس که قصد توقیف و انتقال پورشه او را داشت، فریاد می‌زد «این ماشین کلی پولشه، کجا می‌خوان ببرینش؟!». در جواب اینکه «تو یک نفر رو کشتی»، می‌گوید «کشتیم که کشتیم، دیده‌شوی دم!»

رسانه‌ها هنوز جزئیات دقیق این حادثه جنجالی را منتشر نکرده‌اند، اما کاربران فضای مجازی و شاهدان حاضر در محل حادثه، ماجرا را این طور نقل می‌کنند: دو خودرو پورشه در خیابان کارگر کورس اصفهان در حال گذشتن با یکدیگر بوده‌اند. راننده یکی از پورشه‌ها یک دختر جوان و راننده پورشه دیگر پسر جوانی که ارتباط نزدیکی با دختر جوان داشته و هر دو پورشه هم متعلق به پدر دختر بوده است. پورشه‌ای که پسر راننده آن بوده از مسیر منحرف شده و با یک پراید برخورد کرده است. خودرو پراید روی سقف به داخل پیاده‌رو پرتاب شده و راننده آن کشته می‌شود. در ادامه پورشه متوقف نمی‌شود و چند متر جلوتر به پرایدی که گوشه خیابان پارک بوده، برخورد می‌کند. پراید به هوا پرتاب می‌شود و روی سقف خودرو ۲۰۶ جلوتر پارک بوده، فرود می‌آید. شدت اصابت آن قدر زیاد بود که چهار چرخ ۲۰۶ کنده می‌شود! شاهدان عینی می‌گویند راننده پسر در نهایت پیاده شده و فرار می‌کند. دقایقی بعد راننده دختر، به صحنه تصادف می‌رسد و... رئیس پلیس راهور اصفهان می‌گوید: خودرو پورشه ارتباطی به هیچ یک از مسئولان نداشته و راننده آن «آقا‌زاده» نبوده است، اما کاربران فضای مجازی ادعا می‌کنند که دختر جوان مأموران راهنمایی و رانندگی را از پدرش ترسانده است! باید منتظر بمانیم تا مسئولان مربوط با انتشار جزئیات این حادثه، به حواشی و شایعات مجازی پایان دهند.





# هنر نگار

## فرهنگ و هنر

**یکشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۳۹۸**

**۱۲** | ۱۳۱ | **رمضان ۱۴۴۰** | ۱۹ می ۲۰۱۹ | **سال سی و دوم** | **شماره ۸۶۹** |

### خبر

### تغییر لوگوی گوگل به افتخار خیام



که مجسمه وی در «چهارطاقی دانشمندان ایرانی» در سازمان ملل متحد بنا نهاده شده است. «چهارطاقی دانشمندان ایرانی» بنایی مجسمه‌ای، به شکل چهارطاقی است که ترکیبی از سبک‌های معماری و تزئینات هخامنشی به حساب می‌آید و در آن مجسمه‌هایی از چهار فیلسوف ایرانی عمر خیام، ابوریحان بیرونی، محمد زکریای رازی و ابوعلی سینا قرار دارد. دولت جمهوری اسلامی ایران در ۵ ژوئن ۲۰۰۹ مصادف با ۱۵ خرداد ۱۳۸۸ به عنوان نشانی از پیشرفت علمی صلح‌آمیز، این ساختمان را به دفتر سازمان ملل متحد در وین هدیه داد که هم‌اکنون در محوطه این نیشابوری آثار برجسته‌ای در علوم گوناگون از خود به‌جا گذاشت و در نهایت عمر ازشمنند وی در ۱۲ آذر ۵۱۰ در نیشابور به سر آمد.

۱۳۸۸ به عنوان نشانی از پیشرفت علمی صلح‌آمیز، این ساختمان را به دفتر سازمان ملل متحد در وین هدیه داد که هم‌اکنون در محوطه این نیشابوری آثار برجسته‌ای در علوم گوناگون از خود به‌جا گذاشت و در نهایت عمر ازشمنند وی در ۱۲ آذر ۵۱۰ در نیشابور به سر آمد.

### پایان تصویربرداری فصل نخست «خواب‌ده» در شمال کشور



**فارس:** تصویربرداری فصل نخست سریال «خواب‌ده» به کارگردانی سنیروس مقدم در یکی از شهرهای شمالی ایران به پایان رسید و در سکناس‌های پایانی امیرعلی دانایی به عنوان بازیکر به ایفای نقش پرداخت. خواب‌ده نخستین سریال مقدم و نعمت‌الله در ژانر وحشت به شمار می‌رود که بیشتر بازیگران آن نیز از بازیگران سینمایی هستند. علیرضا شجاع نوری، لادن مستوفی، ریحانه پارسا، پرویش نظریه، مهدی سلطانی، سام درخشانی، ایرج نوذری، سیما بایایی، فرید سجاد حسینی و امیر علی دانایی از بازیگران این سریال هستند که در سه فصل برای شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود. این سریال به تهیه‌کنندگی الهام غفوری که پیش از این تهیه‌کنندگی سریال‌های پایتخت، علی البدل، زیر هشت، میکائیل و… را برای تلویزیون به عهده داشته است، تهیه می‌شود.

بازیگر اسکاری:

### «بازی تاج و تخت» را تماشا نمی‌کنم



**فارس:** «جولیا رابرتز» هنرپیشه شهیر هالیوودی که بتازگی در سریال «بازگشت به خانه» بازی کرده، در گفت‌وگو با برنامه «هنرپیشگان با هنرپیشگان» گفت: هرگز سریال «بازی تاج و تخت» را تماشا نکرده و نمی‌کند. پیش از اینکه مصاحبه آغاز شود، «رابرتشیا آرکت» مجری برنامه چند مورد از پرسش‌هایی را که دنبال‌کنندگانش در توییتر پس از پست «اگر بخواید از جولیا رابرتز سؤال کنید از او چه می‌پرسید» مطرح کرده بودند را جلوی دوربین خواند که یکی از آن‌ها این بود: از خانم رابرتز بپرسید آیا شما «بازی تاج و تخت» را تماشا می‌کنید؟ رابرتز در ادامه دربارهٔ می‌بیلی‌اش به این سریال گفت: این سریال برایم خیلی ترسناک است. سریال «بازی تاج و تخت» همه‌اش دارای صحنه‌های عریانی است و بی‌تردید این سریال در شأن من نیست. جولیا رابرتز، زاده ۲۸ اکتبر ۱۹۶۷ هنرپیشه آمریکایی سینمای هالیوود است. او در دهه ۹۰ میلادی به‌خاطر بازی در فیلم کمدی بانوی زیبا و فروش ۶۴۴ میلیون دلاری فیلم به شهرت رسید. از برجسته‌ترین موفقیت‌های سینمایی رابرتز می‌توان به جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر نقش اول زن، جایزه اسکار بهترین هنرپیشه نقش اصلی زن و نیز جایزه بغای بهترین هنرپیشه نقش اصلی اشاره کرد.

### «هرمان ووک» نویسنده برنده «پولیتزر» در گذشت



«شورش کین» که در سال ۱۹۵۱ پر فروش‌ترین کتاب شد، جایزه پولیتزر را برای ووک به ارمان آورد. این رمان در سال ۱۹۵۴ به فیلمنامه اقتباسی فیلمی با همین نام و با بازی درخشان «همفری بوگارت» تبدیل شد. بوگارت در این فیلم در نقش کاپیتان کشتی مین‌جمن کین نیروی دریایی با بیماری پارانوئیدی که از عدم ثبات روحی رنج می‌برد، ظاهر شد. ادوارد دمیتریک کارگردانی این فیلم را برعهده داشت و در هفت بخش از جمله بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه نامزد جایزه اسکار شد. کتاب‌های بعدی ووک از جمله «بادهای جنگ» و «جنگ و خاطراتش»

### سریال طنز «محرمانه» آماده شد



**فرهنگ و هنر:** مجموعه تلویزیونی «محرمانه» به کارگردانی مسلم تهرانی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی پس از طی مراحل تولید، آماده نمایش شد. این سریال به صورت اپیزودیک ساخته شده است و هر قسمت از آن یک موضوع از دغدغه‌های نوجوانان امروزی را در قالب طنز بیان می‌کند. فصل نخست سریال «محرمانه» در ۲۶ قسمت تولید شده است و بزودی روی آن تلویزیون می‌رود. حسین رفیعی، افشین سنگ چاپ، مهدی ابراهیمی، احمدرضا السعدی، مسعود رهنما، سناژر سماواتی، فاطمه هاشمی، سوسن مقصدلو، جواد خواجوی، یزدان کاظمی، سحر شفیعی و… از جمله بازیگران این سریال هستند. برخی از عوامل سریال «محرمانه» نیز عبارتند از: عطا پناهی (تهیه‌کننده)، مسلم تهرانی (کارگردان)، مونا زارع و فائزه یارمحمدی (نویسنده)، اکبر کاظمی (مدیرتولید) و…



### ا فرهنگ و هنر/ زهره کهندل ا فیلم «رضا» درامی درباره یک زوج است که از هم جدا می‌شوند، اما اتفاقاتی سسبب می‌شود این دو به هم برگردند. علیرضا معتمدی در نخستین تجربه فیلمسازی خود، حکایت یک زندگی واقعی را به تصویر کشیده‌است که مورد توجه منتقدان سینما بوده است. او درباره انگیزه ساخت این فیلم گفته است: «همیشه دلم می‌خواست درباره عاشقی که هرگز از عشق خود دست نمی‌کشد، فیلمی بسازم. مدت‌ها درگیر این فکر بودم که منچون، فرهاد، رامین و سایر عاشقان قصه‌های کهن اگر مردی مدرن در روزگار ما بودند داستان عشقشان چگونه بود و «رضا» نتیجه همین خیال‌پردازی و آن رؤیاست.»

این فیلم هم‌اکنون در گروه هنر و تجربه روی پرده سینماهای کشور است. با علیرضا معتمدی، کارگردان فیلم «رضا» درباره جزئیات این اثر گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید:

**فرهاد، رامین و سایر عاشقان قصه‌های کهن اگر مردی مدرن در روزگار ما بودند داستان عشقشان چگونه بود و «رضا» نتیجه همین خیال‌پردازی و آن رؤیاست.**

**این فیلم هم‌اکنون در گروه هنر و تجربه روی پرده سینماهای کشور است. با علیرضا معتمدی، کارگردان فیلم «رضا» درباره جزئیات این اثر گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید:**

### ◆ در ابتدا می‌فرمایید شخصیت رضا چطور شکل گرفت؟

مدت‌ها به این فکر می‌کردم که داستانی عاشقانه در فضای امروز با شخصیتی که عشق اسطوره‌ای دارد چه شکلی می‌شود یا اگر بخواهیم خسرو، فرهاد و منچون را در دنیای معاصر نشان دهیم، چطور می‌شود؟ این دغدغه موجب شد داستان فیلم رضا شکل بگیرد. در واقع می‌خواستم مردی را نشان بدهم که تا پای جان، عاشق زنی است.

### ◆ شما در این فیلم قرار است یک عشق اسطوره‌ای را نمایش دهید که این عشق در ادبیات ما بسیار پرشور و هیجان است، اما در این فیلم، رضا شخصیتی آرام و فیلسف ریتم کندی دارد. در این فیلم آدمی آرام در عصری ناآرام نمایش داده می‌شود، در حالی که عشاق تاریخ، درگذشت.

### نمایش

### اجرای نمایش

### «غربت ماه» ویژه ایام

### شهادت امام علی (ع)

**فارس:** نمایش چند رسانه‌ای «غربت ماه» به مناسبت ایام شهادت امام علی(ع) از ۷ تا ۱۰ خرداد در سالن مبارک فرهنگسرای بهمن به روی صحنه می‌رود.

این نمایش کاری از گروه «اَوا و نمایش و موزه شهید معلم» است که هر شب از ساعت ۲۲ تا ۲۳، به نویسندگی و کارگردانی رامین جهانی و تهیه‌کنندگی حسین قدمی اجرا می‌شود. مصطفی فتیحی، هانی ترک جزی، محمد حاتمی، مهدی علیزاده، یاسین ربطی، زهره پناهی و فرزانه خدایاری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین یاسین جهانی، فاطیما حسن‌زاده، ریحانه بیگدلی، سارینا نجفی، عسل

### علیرضا معتمدی، کارگردان فیلم «رضا» در گفت‌وگو با قدس:

## فیلم من در ستایش عشق و خانواده است



### برش

### آدم‌هایی نساآرام در دورانی آرام بودند، دلیل این تناقض چیست؟

فیلم داشتم به وجود آوردن تناقض در سراسر فیلم بود. تلاش کردم شکل متناقض هر چیزی را استفاده کنم. داستان فیلم، غم‌انگیز اما فضای فیلم دارای شوخ‌طبعی است. زنها با وجود نقش زنانه‌ای که دارند، کنش‌های متناقض و متفاوتی را بروز می‌دهند، یعنی زنی که ماهیگیری می‌کند، کتک‌کاری می‌کند یا سوارکاری. آراستگی خانه را که یک ویژگی زنانه است، در خانه رضا که یک مرد است، می‌بینیم. همیشه در قصه‌ها، مردی سوار بر اسب سفید خوشبختی از راه می‌رسد، اما در این فیلم، زنی سوار بر اسب سیاه، رضا را از مرگ نجات می‌دهد. شخصیت رضا از درون پریشان و متلاطم است اما ظاهر آرامی دارد، عشق پرشوری دارد ولسی چیزی بر زبان نمی‌آورد. تلاش کردم شکل متضاد عناصر کلیشه‌ای را نشان دهم. یکی دیگر از تضادهایی که روی آن تأکید داشتم این بود که ظاهر فیلم ساده شده و مرتب است، اما اتفاقات و بازی‌ها خیلی شلخته و بدابه به نظر می‌رسد. در واقع سعی کردم تضاد و دولابه بودن را در تمام بخش‌های فیلم به‌کار ببرم. این کنتراست به فیلم جذابیتی می‌بخشد و فکر تماشاگر را مشغول خودش می‌کند.

می‌شود تماشاگر پس از دیدن فیلم، عکس آن موقعیت را به یاد بیاورد و آن تصویر به حافظه ذهنی تماشاگر چسبد، گویی خودش در خلق آن صحنه حضور داشته است. نمی‌خواستم به آدم‌ها نزدیک شوم، چون از احساسات‌گرایی در فیلم برهیز کردم و هرچایی که آدم‌های فیلم بویژه رضا درگیر احساسات می‌شدند، بخش‌های هیچانی با احساساتی را حذف کردم. تنها جایی که بروز احساسات رضا را می‌بینیم، جایی است که برای ویولت پیغام صوتی می‌گذارد که فاطمی برگشته است و این صحنه را به‌عمد از پشت سر گرفتارم، چون نمی‌خواستم تماشاگر صورت رضا را ببیند و درگیر احساسات بازیگر شود.

### ◆ در این فیلم بیشتر تصاویر لانگ‌شات هستند و کمتر تصویر بسته‌ای از صورت شخصیت‌های فیلم می‌بینیم، در حالی که فیلم دارد از احساسات و درونیات آدم‌ها صحبت می‌کند و حالات چهره بازیگر به انتقال این احساسات کمک می‌کند.

می‌خواستم خیلی به آدم‌ها نزدیک شوم تا احساساتشان نمایان شود. می‌خواستم همه چیز در لانگ‌شات اتفاق بیفتد چون استایل فیلم، پلان سکناس بود. می‌خواستم فیلم شبیه عکسی از موقعیتی باشند که در ذهن تماشاگر نقش می‌بندد. طولانی بودن پلان‌ها موجب

تماشاگر به هر طرف اصفهان که نگاه می‌کند، مسجد وجود دارد و این به شخصیت فیلم خیلی کمک می‌کرد.

### ◆ آیا نریشنن و قصه موازی به فیلم کمک کرد و اینکه نریشن گویی، کار را از داستانی به مستند نمی‌برد؟

نریشن، مربوط به ساختار فیلم است و چیزی نیست که به فیلم اضافه شده باشد. داستان فیلم، روند به وجود آمدن یک شهر را به تصویر می‌کشد که بخشی از معنای فیلم است، بنابراین نریشن ضروری بود. شخصیت رضا را راه، بی‌قید و راحت می‌بینیم ولی از دل تنهایی و دردهایش، قصه‌ای دیگر شکل می‌گیرد.

### ◆ رضا شخصیت متناقض و متضادی دارد، این تضاد در جهان فیلم دارای منطق بود؟ تناقض یک آدم می‌تواند منطقی باشد، کما اینکه شخصیت فاطمی هم متناقض است و تکلیفش با خودش مشخص نیست. رفتارهای رضا در موقعیت‌های مختلف، یکی از هزاران موقعیتی است که می‌تواند وجود داشته باشد.

### ◆ در سینمای داستانی با مضامین اجتماعی و خانوادگی، کمتر کسی سراغ مضامین عاشقانه می‌رود، ولی در این فیلم با شخصیتی عاشق‌پیشه روبه‌رو هستیم که دوست داشتن همسرش برایش مسئله است.

فیلم از یک زاویه در ستایش خانواده است و خواستم نشان دهم خانواده چقدر مهم است. در سکناسی که رضا با خانواده فاطمی شام می‌خورد و دور هم جمع شده اند یا سکناسی که با عمه و دختر عمه‌هایش به مسجد می‌روند، فضایی پرشور و صمیمی را نشان دادم تا ارتباط صمیمانه رضا با خانواده خودش و خانواده فاطمی را نشان دهم. رضا در فیلم هیچ خانواده‌ای ندارد و پدر و مادر ویولت است که در جاهایی، نماهای بسته از او داریم. بقیه شخصیت‌ها خیلی اهمیتی نداشتند که تماشاگر آن‌ها را ببینند یا نه، آن‌ها کسانی هستند که به شناخت شخصیت رضا کمک می‌کنند.

### ◆ استفاده از نماهای معماری و فضای اصفهان در این فیلم چقدر به انتقال مفهوم کمک کرد؟

می‌خواستم شهر اصفهان مثل آغوش امنی برای رضا باشد، گویی مادری فرزندش را به آغوش کشیده است. در فیلم شکل‌های مختلف ارتباط یک مرد با زنان زندگی‌اش را می‌بینیم، با همسر سابقش، با مادرزتش، با عمه‌اش، با دختر عمه‌اش، با دختر همکلاسی‌اش و… تنها شکلی که در فیلم نشان داده نمی‌شود ارتباط رضا با مادرش است؛ می‌خواستم این ارتباط را با شهر نشان دهم، چون رضا مدام به شهر پناه می‌برد؛ پرسه زدن‌های شبانه‌ای که دارد، حتی یک بار در آغوش آن شهر می‌میرد و زنده می‌شود، در مساجد این شهر مناجات می‌کند و نماز می‌خواند. در واقع شهر به شکل نمادین، ویژگی‌های مادرانه برای رضا دارد.

### ◆ چرا اسم رضا برای شخصیت اصلی و عنوان فیلم انتخاب شد؟

می‌خواستم همه چیز در فیلم خیلی معمولی و ملموس باشد. رضا اسمی ایرانی است که می‌تواند اسم هر کسی باشد یا حتی اسم فاطمی. در سینمای ایران، بسیاری از فیلمسازان از معمولی و ملموس بودن فراری هستند. در حالی که این سبب فاصله میان تماشاگر و فیلم می‌شود. برایم مهم بود که داستان فیلم، ملموس باشد به طوری که ممکن است برای هر کسی اتفاق بیفتد. ضمن اینکه رضا بار معنایی خاصی هم دارد و می‌خواستم به صورت مستتر در فیلم وجود داشته باشد. شخصیت اصلی که ناشی رضاست در طول فیلم به مقام رضا می‌رسد، یعنی اسم به صفت تبدیل می‌شود.

### ◆ از فروش فیلم در هنسر و تجربه راضی هستید؟



کارگردان: حمیدرضا صلح، بازیگردان خانم‌ها و مربی سرود: فرزانه خدایاری، منشی صحنه: محمدحسین جهانی، مجری: محمد شهریاری، صوت و تصویر: علی نجفی، دکور: مهدی هدایت، محمدانشابیی.

### بخش‌های مختلف این نمایش است. در اجزای این نمایش از نواها و نماهای مختلف و ماندگاری همچون مرثیه‌خوانی مقام معظم رهبری، نواهای مداحان اهل بیت(ع) از جمله حاج محمود کریمی، حجاج میثم مطیعی، استاد محمدعلی کریمخانی، محمد معتمدی و مرحوم رحیم مؤذن‌زاده استفاده شده است.

اجرای هر شب این نمایش به گروهی از شهدا تقدیم و به نیابت از آن‌ها از یکی از خانواده‌های آن شهدا قدرلانی می‌شود. سایر عوامل این نمایش عبارت‌اند از مشاور مذهبی: آیت‌الله اعلمی اشتهاردی، حجت‌الاسلام هادی منافی، مشاور هنری: علی بیگدلی، دستیار

### شعبان، نگین محمدی، آتنا بیرون‌بر، حلما خرد زارع و فاطمه آقا شفیع بازیگران خردسال این نمایش هستند.

نمایش غربت ماه که به صورت چند رسانه‌ای (ترکیب نور، صدا، تصویر، بازی و حرکت) است، با بیانی هنرمندانه، صحنه‌های تاریخی را نمایش داده و کلمه غربت را در امروز و دیروز معنا می‌کند. صحنه‌هایی چون زندگی حضرت علی(ع)، یتیم‌نوازی، غربت مسولاً، درد دل با چاه ضربت خوردن، شهادت ایشان و از سوی دیگر غربت خانواده‌های شهدا در زمان حال و همچنین پاسداشت مقام والای خانواده‌های شهدا و جایگاه رفیع شهدای مدافع حرم و … از

شعبان، نگین محمدی، آتنا بیرون‌بر، حلما خرد زارع و فاطمه آقا شفیع بازیگران خردسال این نمایش هستند. (ترکیب نور، صدا، تصویر، بازی و حرکت) است، با بیانی هنرمندانه، صحنه‌های تاریخی را نمایش داده و کلمه غربت را در امروز و دیروز معنا می‌کند. صحنه‌هایی چون زندگی حضرت علی(ع)، یتیم‌نوازی، غربت مسولاً، درد دل با چاه ضربت خوردن، شهادت ایشان و از سوی دیگر غربت خانواده‌های شهدا در زمان حال و همچنین پاسداشت مقام والای خانواده‌های شهدا و جایگاه رفیع شهدای مدافع حرم و … از

به گفته صدر مدت‌ها به دنبال کتاب‌هایی بوده که داستان‌های شاهنامه را با زبان ساده برای مخاطب کودک و نوجوان تعریف کرده باشد و پس از اینکه بسختی توانسته آن‌ها را پیدا کند، آموزش را آغاز می‌کند، البته با زبان قصه او می‌گوید: پس از اینکه بچه‌ها با شاهنامه آشنا شدند، آرام آرام به این داستان‌ها علاقه‌مند شدند و خودشان به دنبال کتاب‌ها رفتند، آن‌ها داستان‌ها را پیدا می‌کردند و به صورت خودجوش داستان می‌خواندند و وقایع را در نقاشی‌های خود به کار می‌بردند.

این آموزش برای بچه‌ها نتایج خوبی داشته است. خانم مریمی معتمدی می‌گوید: این آموزش‌ها به یادگیری شاهنامه و نقاشی کردن، حال روحی‌شان بهتر شد و چون نقاشی را به صورت تیمی کار می‌کنند و آثارشان به نمایش گذاشته می‌شود، اعتماد به نفس بالایی پیدا کردند و انگیزشان برای ادامه کار بالا رفت، به طوری که بدون هیچ وقفه‌ای همیشه سر کلاس حاضر بوده‌اند.

به گفته صدر، علاوه بر بچه‌ها، مردم و مخاطبان هم از دیدن نمایشگاه لذت برده‌اند و کارشناسان و استادان دانشگاه معتقد بودند بچه‌ها با تکنیک‌های روز دست به خلق اثر رده‌اند.

او می‌گوید: البته من به دنبال این بودم تا با آموزش و پرورش هم رایزنی ششود و دانش‌آموزان مدارس از آثار این نمایشگاه بازدید کنند، چون به هر حال مخاطب اصلی این نمایشگاه بچه‌ها هستند و آن‌ها باید این نمایشگاه را می‌دیدند. شاید این بازدید آغاز آشنایی بسیاری از آن‌ها با شاهنامه باشد، اما متأسفانه به دلیل اینکه اکنون در فصل امتحانات هستیم این امکان میسر نشد.

### ◆ استفاده از رنگ روغن برای بازی با رنگ

«حماسه‌نگاران کوچک» سومین نمایشگاه این تیم نقاشی است. این تعداد کودک و نوجوان چهار سال است در حوزه هنری دور هم جمع شده اند و نقاشی کار

<sup>[1]</sup> «حماسه‌نگاران کوچک» سومین نمایشگاه این تیم نقاشی است

<sup>[2]</sup> «حماسه‌نگاران کوچک» سومین نمایشگاه این تیم نقاشی است