

مگ

روز

داریوش ارجمند از نقش مالک اشتر در سریال امام علی (علیه السلام) می گوید

فیلم مذهبی ساختن «ایمان» می خواهد نه حقه‌های سینمایی



۱۲

۱۱۰ ورزش

پشت پرده فاش شدن اسناد مالی باشگاه استقلال پای دانه درشت‌ها در میان است

ادعای کادرفنی تیم ملی

تکواندو ایران اسیر کارشکنی‌ها شد

ورزش: نشست خبری بررسی عملکرد تیم‌های ملی

تکواندو ایران در رقابت‌های جهانی ۲۰۱۹ منچستر، با حضور فریبز عسکری و مهر و کمربانی سرمربی تیم‌های ملی مردان و زنان ایران برگزار شد. فریبز عسکری سرمربی تیم ملی مردان، پس از ارائه گزارشی از برنامه‌های تیم ملی پیش از مسابقات منچستر گفت: راحت‌ترین کار دنیا انتقاد کردن است اما خیلی‌ها سعی کردند پیش از هر اتفاقی سکوت کنند. با وجودی که بارها از منتقدان خواش کردم بر سر تمرینات ما بایند تا نقاط ضعف را گوشزد کنند اما یکبار هم این کار را انجام ندادند. تمام تلاشمان را کردیم که با درک شرایط اقتصادی کشور دنبال گله گذاری نرویم و به سمت هدفمان پیش برویم. مردم مطمئن باشند از هیچ تلاشی کوتاهی نکردیم تا آن‌ها را شاد کنیم.



فقالعبدال

امیرالمؤمنین علی علیه السلام

پخششده ۵ خرداد ۱۳۹۶
سال سی و دوم
شماره ۷۵
ZENDREGI@QUDSONLINE.IR

نگاهی به زندگی و شخصیت علمی «سیدرضی»

آن غروب ناگهانی

افشای بندهای کنترلی قرار داد ویلموتس

طور آزاد به ارائه افکار و اشاعه مسائل و بحث‌های علمی خودشان بپردازند. در چنین فضایی سیدرضی فرصت را غنیمت می‌شمرد، همت می‌کند، پیه دشواری‌ها و کمبودها را به تنش می‌مالد و دست به کار پژوهشی بزرگ می‌شود تا از دل آن «نهج‌البلاغه» را بیرون بیاورد.

دیوان مظالم

از مقام علمی و تلاش‌های پژوهشی‌اش گفتیم. اما فکر نکند از جمله دانشمندان و پژوهشگرانی است که خودش را به کتابخانه، مدرسه و خانه محدود می‌کند و گوشه‌نشین می‌شود. با همه درگیری‌های پژوهشی و علمی‌اش در مناسبات اجتماعی بنا به ضرورت‌های مختلف حضور دارد. در زمان خلفای عباسی، تشکیلاتی به نام «نقاب» برای ریاست بر علویان راندازی شد و «نقاب» همان شیخ یا بزرگ جمع است که ریاست جامعه‌ها و علویان را به عهده دارد. «سیدرضی» مدتی عهده‌دار منصب «نقاب» است، مدتی ریاست امور حاجیان را به عهده دارد و گاهی هم مسئولیت «دیوان مظالم» به عهده اوست تا به شکایت‌های مردم از مسئولان وقت رسیدگی کند. در این پست و مقام‌ها به جای اینکه مأمور و گماشته خلفای عباسی باشد و منافع حکومتی ببیند، همواره طرفدار مردم است و مشغول تدریس هستم. در خواب، فاطمه زهرا (سلام الله علیها) را دیدم که دست دو فرزندش امام حسن و امام حسین (علیهماالسلام) را گرفته بود و رو به من فرمودند: ای شیخ! دو فرزندم حسن و حسین را پیش تو آوردم تا به آن‌ها فقه بیاموزی...»

خواب شیخ

گریه تمام شد اما شگفت‌زدگی باقی ماند. بیشتر از شاگردانش، بیشتر از مادر و دو کودکش، این خود بود که شگفت‌زده به نظر می‌رسید. به ناچار زبان باز کرد و خواب شب گذشته‌اش را برای همه گفت. با این مقدمه که «حالا حقیقت برام آفتابی شد... رؤیای شگفت‌انگیز دیشب، امروز تعبیر شد» و بعد هم همه ماجرا را روی دایره ریخت: «دیشب که فراغت یافته از درس و بحث و مطالعه، برای استراحت رفته، خواب دیدم همین جا، در همین مسجد نشسته و مشغول تدریس هستم. در خواب، فرزند اهل علم (سلام الله علیها) را دیدم که دست دو فرزندش امام حسن و امام حسین (علیهماالسلام) را گرفته بود و رو به من فرمودند: ای شیخ! دو فرزندم حسن و حسین را پیش تو آوردم تا به آن‌ها فقه بیاموزی...»

شیخ همان طور در خواب، غرق در شیرینی حضور سه نور شده بود. داشت روحش راه دلش را در این نور می‌شست. هنوز تازه تصمیم گرفته بود خودش را در نور غرق کند که از خواب پرید. لذت آن خواب نورانی را پرید، تازه آن وقت فکر به جانش افتاد. خدایا... من کجا و استادی دو امام معصوم کجا؟ این چه خوابی بود؟ برای این رویا چطور می‌شود تعبیر پیدا کرد؟ حتی وقتی پا به کلاس درس گذاشت، این پرسش‌ها را هایش نکرده بودند. خدایا! مادر، «سیدمرتضی» و سیدرضی را انبیاورده و خوابش را تعبیر نکرده بود، شیخ می‌توانست درس آن روز را به پایان ببرد یا نه؟

شاگرد سفارشی

امروزی‌ها «سیدرضی» را با علی (ع) و نهج‌البلاغه می‌شناسند. مردم قرن پنجم هجری اما او را به عنوان شاگرد باهوش و ذکاوت شیخ مفید می‌شناختند. شاگرد سفارشی مدرسه «شیخ مفید»، پشت گرمی‌اش فقط سفارش مادر و آن استادان عجیب و غریب استاد نبود. تلاش و پشتکار «سیدرضی» در علم‌آموزی هم زبانزد اهل علم آن روزگار بود. اگر این هوش و استعداد و آن پشتکار و خستگی ناپذیری‌اش نبود، نمی‌توانست در ۲۰ سالگی درس را تمام کند و خودش به درجه استادی و مقام تدریس برسد. البته «سیدرضی» بخشی از موفقیت‌هایش را مرهون همان فضای خوب علمی آن سال‌های شهر بغداد است. این فضای سبب شده بود فرقه‌ها و تنش‌های مذهبی تا حد زیادی از بین رفته و علمای شیعه و سنی در جوی مسالمت‌آمیز، دور از هیاهو و جنجال‌های سیاسی و فرقه‌ای به

مجدد تربیت‌زاده: چیزی توی مایه‌های معدن و معدنچی... توی مایه‌های گوهرشناسی که هر زرق و برقی اگرچه دلربا و کورکننده، چشمش را نمی‌تواند مثل متخصص و کارشناس زنده‌ای که می‌تواند لایه‌های خورارها خاک و سنگ، رگه‌های طلا یا پیدا کند. «سیدرضی» را خیلی ساده و مختصر می‌شود به این‌هایی که گفتیم تشبیه کرد. دانشمندی که نمی‌گذارد جواهر سخنان علی (ع)، زیر انبوه آوارهای تاریخ، مدفون بماند. نمی‌گذارد گرد و غبار تحریف، لعنت خطبه‌های تکرارنشده علی (ع) را از چشم عام و خاص مردم پنهان کند. «سیدرضی» مانند آن گوهرشناسی است که می‌داند، کجا دنبال بلاغت ناب بگردد، در کدام رگه‌ها را بزند و کدام معدن را بکاود.

محل «گرخ»

شهرت‌ش، هزار سال تاریخ را یا به پای «نهج‌البلاغه» دویده و به امروز رسیده و تا فرداها هم خواهد رسید. «سیدرضی» اگرچه همه شهرت آموزش را مدیون معدن بلاغت و فصاحت- علی (ع)- است اما در دوران خودش و حتی پیش از کشف نهج‌البلاغه، آدم کم نام و نشانی نیست. آدم کم نام و نشانی نیست که ۴۰۰ سال پس از امیرالمؤمنین (ع) می‌تواند هزاران هزار حرف و حدیث را محک بزند و از میان آن‌ها، خطبه‌های ناب علی (ع) را بیرون بکشد. از روزی که خورشید دوازدهمین آسمان ولایت، پشت ابرهای دوران غیبت، پرده‌نشین شده بود، نزدیک به یک قرن می‌گذشت. سال ۳۹۵ قمری در محله شیعه‌نشین «گرخ» به دنیا آمد مثل ستارگی که قرار بود سال‌های سال در سپهر ولایت بدرخشد. «محمد» که بعدها به «شرف‌رضی» و بعدتر به «سیدرضی» معروف شد فرزند زن و مردی بود که هر دو از سادات علوی و از نوادگان امام حسین (ع) بودند. احتمالاً اگر در بعضی اسناد و کتاب‌های تاریخی از او با عنوان «موسوی» یاد می‌کنند به دلیل این است که نسبش از طرف پدر با پنج واسطه به امام موسی کاظم (ع) می‌رسد. مادرش هم با ۶ واسطه از نوادگان امام چهارم (ع) است. اگرچه ممکن است برادر بزرگترش «سیدمرتضی» را به عنوان دانشمند بزرگ آن دوره بشناسید که تألیفات بسیار زیادی هم دارد اما این را هم بدانید که مادرش- فاطمه- گویا از زنان بزرگ، سرشناس و عالم روزگار خودش بوده است. می‌گویند «شیخ مفید» که مقدم «حکام النسا» را برای این خاتم نوشته و در مقدم کتاب نیز از او به عنوان زنی محترم و دانشمند یاد کرده است.

به این‌ها درس بده!

قرن چهارم و پنجم هجری قمری، دوران طلایی شعر بغداد است. این طلایی بودن البته ربطی به قصه‌های علی بابا و چهل دزد بغداد ندارد. بغداد در این دوره ۲۰۰ ساله از نظر علمی در اوج قرار دارد و شهرت علمی‌اش به چهار گوشه جهان آن روز رسیده است. از جمله دانشمندانی که در این شهر در حد بضاعت خودشان چیزی مثل دانشگاه راه انداخته و دانشجو و طلبه تربیت می‌کردند، یکی «شیخ مفید» بود که جلسات درسش را بیشتر در مسجد «رئانه» برپا می‌کرد. روزی وسط درس و بحث، وقتی همه شاگردان، شادانگداس حواسشان به حرف‌های استاد بود، شیخ نگاهش به سمت در مسجد خیره ماند، لحظه‌ای سکوت کرد، آب دهانی قورت داد

مجاز آباد

بوی سجاده خونین کسی می آید

کاربران فضای مجازی همزمان با فرارسیدن شب‌های قدر و سالاروز شهادت امام علی (ع)، هشتگ #امیرالمؤمنین را در توئیتر داغ کردند. در ادامه نمونه‌هایی از پست‌های کاربران را که با این هشتگ به اشتراک گذاشته شده، می‌خوانید: «این خبر را برسانید به عشاق نجف‌ابوی سجاده خونین کسی می‌آید... و اینک یتیمانی که خود مقصدند، مقصد نبود پدر در شب قدر، وقتی قدرش را ندانستند. خدا خلف وعده نمی‌کند، قدر پدر را ندانی دریغش می‌کند، از آن‌ها علی می‌گیرد و از ما ولی...»



«ترامپ» داغ شد

اظهارات جدید ترامپ مبنی بر تروریست بودن مردم ایران سوزه فضای مجازی شده است و کاربران در قالب هشتگ #ترامپ از صحبت‌های جدید رئیس‌جمهور آمریکا انتقاد می‌کنند. یکی از کاربران با کنایه به برخی از چهره‌های داخلی در توئیتر نوشته است: «صفحه رسمی یورنیوز در توئیتر به نقل از ترامپ نوشته که ایرانی‌ها «ملت ترور» هستند. حالا فردا زیباکلام و تاجزاده و آمدنیوز میگن منظور ترامپ، مردم ایران نیست. چون یکی از معانی واژه «ملت» در لهجه «امریکن» انگلیسی، حکومت ولایت فقیه و رژیم جمهوری اسلامی».

دینداری ظاهری



مزده لواسانی در آستانه سالروز شهادت امام علی (ع) در استوری اینستاگرامش نوشت: «وسط گربه‌های امشب و سوگ امیرالمؤمنین یادمون باشه علی رو کبر و نامسلمان و دشمن خدا نکشت. علی رو کسی کشت که برای اسلام شمشیر زده بود! علی رو کسی کشت که شاید به ظاهر از من و شما هم مسلمان‌تر بود. مراقب دینداری ظاهریمون باشیم که اگر روح دین و عمق دین رو نفهمیم، پوسته ظاهریش ممکنه از ما «بن‌مجله» بسازه».

درخواست «منوچهر هادی» از «رئیس‌ی»



منوچهر هادی، کارگردان فیلم توقیف شده «رحمان» ۱۴۰۰، با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام با عنوان «درخواست عوامل فیلم سینمایی رحمان ۱۴۰۰ از رئیس قوه قضائیه» نوشت: «چطور می‌شود رئیس دستگاه قضا درباره حداقل مجازات مطبوعات می‌گوید و مسئولان سینمایی حاکم مجازات را برای کمترین تخلفات ما در نظر می‌گیرند. آیا آن‌ها شناخت بیشتری از عدالت و قضاوت نسبت به رئیس قوه قضائیه دارند؟ تدبیر آیت‌الله رئیسی می‌تواند راهنمای برای سینمای ایران و در قدم نخست برای حل مشکل رحمان ۱۴۰۰ باشد تا بعد از دو ماه توقیف مجوز اکران دوباره آن صادر شود».

هنر زنگنه

فرهنگ و هنر

یکشنبه ۵ خرداد ۱۳۹۸

۲۰ | ۱۴۴۰ | ۲۶ | ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۸۹۷۵ |

<div><div> </div></div>	و در این نزدیکی	
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div><</div></div>	