

۱۲

۱۱۰

ورزش

قلم قرمز کالدرون روی نام سروش و شایان مصلح

رفیعی:مدیران پرسپولیس خائن هستند!

سعید عزت‌اللهی در گفت‌وگو با قدس:

استقلالی‌ها با «ردینگ» مذاکره نکردند!

استقلال فصل گذشته علی کریمی، روزبه چشمی و فرشید باقری را در پست هافبک دفاعی در اختیار داشت اما تکلیف این سه بازیکن برای فصل آینده مشخص نیست و شاید به همین دلیل هم بود که تماس‌هایی از داخل باشگاه با سعید عزت‌اللهی گرفته شد. این خبر این روزها در رسانه‌ها می‌چرخد و آبی‌پوشان را امیدوار کرده است که احتمالاً بتوانند از این بازیکن ملی پوش استفاده کنند. این اتفاقات بهانه‌ای شد تا با او گپ بزنیم.

واقعاً می‌خواهی به لیگ برتر برگردی؟

نه. هنوز در اروپا خیلی کار دارم.

پس ماجرای مذاکره استقلالی‌ها چیست؟

مذاکره نداشتیم چون من اینجا قرارداد دارم اما تماس‌هایی بوده و هیچ مذاکره‌ای با باشگاه ...

هنرهای نمایشی در نبود آیین‌نامه‌ای برای بخش غیردولتی به ناکجا آباد می‌رود

تئاتر خصوصی یا بنگاه پول‌سازی از سلبریتی‌ها

درباره جنگنده تمام ایرانی «قاهر اف ۳۱۳» چه می‌دانید؟

پیاده کردن دشمن از خر شیطان

چهارشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۸
۱۴ خرداد ۱۴۰۰
۱۷ جولای ۲۰۱۹
شماره ۱۵۹
ZENDegi@QUDSONLINE.IR

فوری فوتی

کاربردهای کابل برق

فؤاد آگاه: خبر فوری / ... وزیر بهداشت افزود: چگونه می‌خواهیم به پدر شهیدی بگوییم که برخی رفته‌اند ۲ میلیون یورو استنت قلبی وارد کنند، اما به جایش کابل برق آورده‌اند و در لحظه هم طوری کارها را هماهنگ کردند که تا ما مطلع بشویم، از مرز رفته‌اند!!

تحلیل فوری / اجازه بدهید پیش از هر تحلیلی توسط کارشناسان و تحلیلگران، خود ما عرض کنیم: نخست اینکه با ارقامی که این روزها در پرونده‌های مختلف و دادگاه‌های مفساد اقتصادی پایین و بالا می‌شود، ۲ میلیون یورو اصلاً ارزش حرف زدن ندارد که آقای وزیر به خاطر آن دنیا را بگذارد روی سرش! دوم، مگر کابل برق در دنیای پزشکی و بهداشت و وابسته نیست؟ مگر وقتی برق بیمارستان‌ها قطع می‌شود، برق اضطراری را با کابل به بیماران نمی‌رسانیم؟ مگر صنایع ما «کابل لازم» نیستند؟ مگر از کاربرد کابل برق در مدارس به عنوان فناوری آموزشی و تنبیهی برای یادگیری بهتر، غافلید؟ مگر ما خودمان می‌توانیم همه کابل مورد نیاز کشور را تولید کنیم؟

مگر سارقان کابل‌های شرکت برق نباید نان بخورند؟ مگر برای اعتراف گرفتن از همین سارقان و دیگر متهمان به کابل برق نیازمند نیستیم... تحلیلگران و کارشناسان اشاره می‌کنند اگر شما در باب کاربردهای کابل برق همین‌طور ادامه بدهی، خودت هم «کابل لازم» می‌شوی خدای ناکرده! تحلیلگران می‌افزایند: لطفاً نان ما را در این ستون آجر نکن و بگذار تحلیل و کارشناسی‌مان را بکنیم!

محمد تربت زاده: جنگنده‌های نسل پنجم براساس متر و معیارهای نظامی، تقریباً قدرتمندترین برگ برنده صاحبانشان از انواع و اقسام نبردهای هوایی و دریایی هستند. کافی است نگاهی به فهرست این جنگنده‌ها بیندازید تا متوجه شوید منهای «قاهر اف ۳۱۳» که هنوز عملیاتی نشده، فقط پنج مدل جنگنده عملیاتی نسل پنج در دنیا وجود دارد که سه مدل آن متعلق به آمریکا، یک عدد متعلق به چین و یکی هم متعلق به روسیه است. لابد به همین خاطر است که طراحی و ساخت جنگنده قاهر

یکی از پر سر و صداترین برنامه‌های دفاعی کشورهای به حساب می‌آید که نخستین بار در بهمن ۱۳۹۱ از پیش نمونه آن رونمایی شد. «قاهر» از همان موقع تا امروز یک پای بحث‌های داغ سیاسی و نظامی در رسانه‌ها، برنامه‌های تلویزیونی و سایت‌های اینترنتی آن طرفی بوده و باوجود آنکه بسیاری از کارشناس‌های نظامی دنیا آن را برگ برنده نظامی کشورمان در آینده نه چندان دور معرفی می‌کنند، بعضی‌ها هم «قاهر» را یک ماکت قلابی می‌دانند که تنها وظیفه مدیریت جنگ روانی بر دشمن را به عهده دارد!

عکس: مرز نیازی فوری نیاز / صدا وسیما

مجازآباد

جبران کم کاری دیپلمات‌ها

کاربران فضای مجازی در واکنش به سخنان رهبر انقلاب درخصوص توقیف نفتکش ایرانی و پاسخ محکم ایران به دولت انگلیس هشتک #عناصر_مؤمن را در شبکه‌های اجتماعی داغ کردند. یکی از کاربران در این‌باره نوشته است: «اینکه رهبری می‌فرمایند عناصر مؤمن در جمهوری اسلامی دزدی دریایی انگلیس را بی جواب نخواهند گذاشت، یعنی منتظر جواب وزارت خارجه به انگلیسی‌ها نباشیم، باز هم سرهنگ‌ها جای کم‌کاری دیپلمات‌ها را پر کردند، اقدام انگلیس باید تلافی شود».

همسرکشی آزاد!

حمید رسایی با انتشار تصویری از صفحه نخست روزنامه‌های آفتاب، آرمان، مردم سالاری و... با اشاره به تیتیر این روزنامه‌ها درباره دادگاه نجفی، در اینستاگرام نوشت: «نجفی در دادگاه می‌گوید که رفتار همسرش او را به اینجا رسانده که مهدورالدم است! باورش سخت است اما این ادعای قاتل، تیتیر بزرگ چند روزنامه شده است تا به مخاطب القا کند نجفی، خیلی هم تقصیرکار نیست. این تیتیرا بی‌شک به مخاطب این حق را می‌دهد که اگر او هم احساس کرد همسرش مهدورالدم است، حق دارد او را بکشد».

حسرت‌قدردانی

اردیبهشت سال ۹۶ بود که فردوس کلونی پس از سال‌ها دوری از محافل هورنی با چهره‌ای لاغر و دست‌نهی لرزان در جشن بازیگران تئاتر حضور یافت. بیماری «پارکینسون» بلایی بر سر بازیگر سابقه‌دار کشورمان آورده بود که خیلی‌ها او را نشاناختند. حالا محمدحسین مهدویان با انتشار تصویری از کلوپانی در استوری اینستاگرامش از مردم برای حضور در مراسم قدردانی و نکوداشت این بازیگر دعوت کرده است. مهدویان در اینستاگرام نوشته است: «در نکوداشت فردوس کلوپانی حاضر شویم تا بعدها حسرت‌قدردانی از هنرمند در دوران حیاتش بر دلمان نماند».

بازگشت عزت!

پس از سفر ظرف به آمریکا، اخباری در رسانه‌ها منتشر شد مبنی بر آنکه ظرف هیئت همراهش فقط اجازه عبور و مرور میان دفتر سازمان ملل و نمایندگی ایران در آمریکا و محل اقامت نماینده ایران در سازمان ملل را دارند. حالا پس از گذشت یک روز، این خبر حساسی در فضای مجازی حاشیه‌ساز شده است. کاربری با انتشار هشتک #جرم‌بر در این‌باره نوشته است: «با پاسپورت ایرانی، آقای ظرف فقط می‌تواند حدود ۸۰۰ متر در ایالات متحده آمریکا تردد کند. این اگر بازگشت عزت به پاسپورت ایرانی نیست پس چیه؟»

از «قاهر اف ۳۱۳» به عنوان یک جنگنده نسل پنج نام برده و آن را هم‌تراز جنگنده «اف ۱۸» آمریکا معرفی کرد. «فاکس نیوز» هم سرانجام از خر شیطان پایین آمده و پس از انتشار تصاویر آزمایش قاهر روی باند، گزارشی از مراحل ساخت این جنگنده توسط دانشمندان و متخصصان ایرانی تهیه کرد.

غربی‌ها چه می‌گویند؟

ماجرا البته فقط در اعتراف رسانه‌ها به ساخت قاهر خلاصه نمی‌شد و خیلی از آن‌ها شروع به تحلیل و بررسی این جنگنده هم کرده‌اند. «دیوید چنسیوتی» و «اربرت جانسون» دو کارشناس نظامی معروف در گزارشی در بیزینس اینسایدر، تنها به یک کاربرد و تأثیر این جنگنده اشاره کرده و نوشته‌اند: «قاهر اف ۳۱۳» برای تأمین یک نیاز منحصر به فرد که در سال‌های آینده معرفی می‌شود، تفاوت‌های فاحشی با مدل مفهومی خواهد داشت، اما غربی‌ها اصرار داشتند همان مدل مفهومی را کارشناسی کنند! مثلاً «دیوید چنسیوتی» کارشناس هوانوردی و خلبان سابق نیروی هوایی ایتالیا با تماشای چند تصویر از مدل مفهومی قاهر گفته بود: «این جنگنده از آیرودینامیک غیرقابل قبول و زیبایی هالیوودی برخوردار است، اما برای ایفای نقش یک جت جنگنده کوچک است. کابین خلبان بسیار ساده‌تر از کابین یک جنگنده پیشرفته‌است و به کابین هواپیماهای کوچک شخصی شباهت دارد. دماغه هواپیما هم کوچک‌تر از آن است که بتوان رداری در آن قرار داد. ورودی‌های هوا بیش از اندازه کوچک هستند و هیچ نوع اگزوز خروجی برای قسمت موتور وجود ندارد و اگر از پس‌سوز موتور استفاده شود کل جت ذوب خواهد شد».

اگر انتقادهای خلبان سابق نیروی هوایی ایتالیا و سایر منتقدان را با آغوش باز بپذیریم و بی‌خیال توهین‌های ریز و درشتشان هنگام نقد کردن شویم، تمام این انتقاده‌ها به مدل اولیه قاهر که در سال ۹۱ معرفی شده بود، وارد است، اما نسخه اصلی قاهر ۱۰۰ درصد ایرانی نامید.

آمریکایی‌ها که انحصارشان در ساخت جنگنده‌های هوایی را از دست رفته می‌دیدند، تمرکزشان را روی ساخت «جنگنده نسل پنج» گذاشتند که حساسی از جنگنده‌های قدیمی سر بود. سال ۱۹۹۷ نخستین جنگنده نسل پنج دنیا به نام «لاکهد مارترین اف ۲۲» در آمریکا ساخته شد، اما هشت سال طول کشید تا محصول نهایی آن به طور رسمی وارد ارتش این کشور شود.

جشن‌های سال نو

سال ۲۰۰۶ یعنی یک سال پس از عملیاتی شدن «اف ۲۲» آمریکایی‌ها جنگنده نسل پنجم جدیدی ساختند که بسیاری از کارشناسان هنوز هم آن را پیشرفته‌ترین جنگنده هوایی دنیا می‌دانند. ۱۰ سال طول کشید تا این جنگنده که «لاکهد مارترین اف ۳۵» نام دارد عملیاتی شده و به ارتش آمریکا بپیوندد. بعدها دو مدل دیگر هم با امکانات متفاوت از روی «اف ۳۵» ساخته شدند که یکی از آن‌ها به عنوان سومین جنگنده نسل پنجم دنیا درحال خدمت به ارتش آمریکاست و دیگری هنوز مراحل آزمایشی

پایین آمدن از خر شیطان

رسانه‌های آن طرفی که پس از انتشار تصاویر موقعیت قاهر در «تست تاکسی» و برطرف شدن تمام نواقص، دیگر بهانه‌ای نداشتند، شاخک‌هایشان را بند طولانی شدن زمان ساخت این جنگنده کردند. این رسانه‌ها اما انگار فراموش کرده‌اند فاصله میان آزمایش اولیه و ارائه نمونه نهایی جنگنده‌های نسل پنج در مواردی بیش از ۱۰ سال هم طول کشیده است. گذشته از این رسانه‌ها، اما بخش زیادی از کارشناس‌ها و رسانه‌ها درنهایت به واقعی بودن قاهر اعتراف کردند. مثلاً خبرگزاری «اسپوتنیک» روسیه در گزارشی که به جنگنده‌های در حال توسعه و عملیاتی نسل پنج جهان پرداخته،

فوری فوتی

کاربردهای کابل برق

فؤاد آگاه: خبر فوری / ... وزیر بهداشت افزود: چگونه می‌خواهیم به پدر شهیدی بگوییم که برخی رفته‌اند ۲ میلیون یورو استنت قلبی وارد کنند، اما به جایش کابل برق آورده‌اند و در لحظه هم طوری کارها را هماهنگ کردند که تا ما مطلع بشویم، از مرز رفته‌اند!!

تحلیل فوری / اجازه بدهید پیش از هر تحلیلی توسط کارشناسان و تحلیلگران، خود ما عرض کنیم: نخست اینکه با ارقامی که این روزها در پرونده‌های مختلف و دادگاه‌های مفساد اقتصادی پایین و بالا می‌شود، ۲ میلیون یورو اصلاً ارزش حرف زدن ندارد که آقای وزیر به خاطر آن دنیا را بگذارد روی سرش! دوم، مگر کابل برق در دنیای پزشکی و بهداشت و وابسته نیست؟ مگر وقتی برق بیمارستان‌ها قطع می‌شود، برق اضطراری را با کابل به بیماران نمی‌رسانیم؟ مگر صنایع ما «کابل لازم» نیستند؟ مگر از کاربرد کابل برق در مدارس به عنوان فناوری آموزشی و تنبیهی برای یادگیری بهتر، غافلید؟ مگر ما خودمان می‌توانیم همه کابل مورد نیاز کشور را تولید کنیم؟

مگر سارقان کابل‌های شرکت برق نباید نان بخورند؟ مگر برای اعتراف گرفتن از همین سارقان و دیگر متهمان به کابل برق نیازمند نیستیم... تحلیلگران و کارشناسان اشاره می‌کنند اگر شما در باب کاربردهای کابل برق همین‌طور ادامه بدهی، خودت هم «کابل لازم» می‌شوی خدای ناکرده! تحلیلگران می‌افزایند: لطفاً نان ما را در این ستون آجر نکن و بگذار تحلیل و کارشناسی‌مان را بکنیم!

روزمره‌نگاری

بی تو به سر نمی‌شود

رقیه توسلی: خانم فروشنده تقریباً تمام بلوزهای تابستانه را می‌آورد و می‌چند روی پیشخوان... آرام و مهربان... خودش اصرار به نشان دادن تمام کالاهایش دارد.

انتخابم را می‌کنم و موقع حساب و کتاب می‌گویم: شاید فردا هم مزاحمتان شدم برای آن بلوز لیمویی زردپار.

و اما جمله‌هایی که در جواب می‌شوم: «خلوای نقد به از خلوی نسیه... عزیزم احتمال دارد تا فردا فروخته شود»!

می‌زنم بیجور و دلم برای ضرب‌المثل بی‌نوا غصه‌دار می‌شود.

خیال... دوباره برمی‌گردم داخل مغازه. خانم فروشنده با صورتی بشاش می‌پرسد: ای داد ببیدا! نرفته پشیمان شدیدی. هان...! با لیختن می‌گویم: بله، خواستم در قبال خُسن خَلقتان همین امروز آن یکی بلوز را هم بخرم.

بعد از داد و ستد، یکراست می‌روم سَرِ ضرب‌المثل و اشتباهی که رخ داده بود.

کــه زن قهقهه زنان جواب می‌دهد: باور می‌کنید که بلد نبودم. چه افتضاحی. پس آن اولی، «سرکه نقد» است.

واقعیت: کمر و که هستم، معلم که نیستم، فضل هم که نیاید باشم، قصد بی‌ادبی هم که ندارم، پس راهم را می‌کشم و می‌روم و اجازه می‌دهم فروشنده ضرب‌المثل نادرست را مرتبه‌های دیگر به کار ببندد، بلکه یکی بهتر یا یکی بدتر از من به او گوشزد کند که بزرگوار می‌خواهی شما اصلاً ضرب‌المثل نگویی؟

چرتکه: دقت می‌کنم به خودم و نزدیکانم که بدجور عادت کرده‌ایم به استفاده از مشت مشت ضرب‌المثل در روزمرمان.

دروغ نگویم، به واسطه هم زیاد فکر می‌کنم به عنوان نخستین گردآورنده «مثال و حکم» و به این موضوع که چرا ما هیچ وقت کتاب ضرب‌المثل هدیه نمی‌دهیم؟

نیشگون: مثال‌های مخصوص «عزیز» از توی مغازه دورهام کرده‌اند و دست از ورچه ورچه و پیچ‌پیچ برمی‌دارند. اگر به آن‌ها باشد می‌خوانند کل روز ه به هم گره بخورند و برایم بیافند. هی صدایم کنند و خودی نشان بدهند که: «با هر دست که بدهی پس می‌گیری»، «ژ تعارف کم کن و بر مبلغ افزا»، «صلاح مملکت خویش خسروان دانند»، «فردا هم روز خداست»، «یزدان کسی را که دارد نگاه / نگردد ز سرما و گرما تیار».

آن روزها

دوستت دارم... سایهات مستدام

وقتی که حرف دوری و فراق باشد، هشت سال ممکن است حتی بشود ۸۰ سال!

مفهوم پیر شدن بدون گذشت زمان طولانی، معنی داغ و تفسیر دلنتگی‌های عاشقانه را فقط آن‌هایی می‌فهمند که فقدان و فراق بزرگی را تجربه کرده‌اند.

دارپوش رضایی‌نژاد را که می‌شناسید؟ یکی از شهدای هسته‌ای کشور است که اول مرداد ۱۳۹۰ توسط سرویس جاسوسی رژیم صهیونیستی (موساد) در مقابل چشم‌مان تنها دخترش آرمینا به شهادت رسید. «شهره پیرانی» همسر شهید در روزهای منتهی به شهادت همسرش دلنتگی‌اش را در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده است:

«دردا که در رفتن درمان ندارد... ماندام اگر جایمان عوض می‌شد تو چگونه بودی؟ به نبودنم هرگز غم عادت می‌کردی؟ چه وقت‌ها بیشتر یادم می‌کردی؟ از من برای دخترک‌مان چه تعریف می‌کردی؟ بعضی که می‌کردی کجا خالی می‌کردی دردهایت را؟

دارد می‌شود هشت سال! می‌دانی هشت سال یعنی چه؟ وقتی رفتی آرمینا تازه چهار سال و نیمش بود، یعنی کمی بیشتر از نصف هشت سال و ما فکر می‌کردیم دخترمان دیگر بزرگ شده

من الآن از سن شهادت بزرگ‌ترم! چهار سال بزرگ‌ترم. می‌دانی چرا یادآوری می‌کنم این‌ها را؟

شنیدم آن دنیا زمان معنی ندارد. می‌ترسم حواس‌ت نباشد چه بر ما گذشته! می‌خواهم همچنان حواس‌ت به حالمان باشد.

دوستت دارم و یادت تا به ابد در روانم جاری است. سایهات مستدام»

هنر نگار

فرهنگ و هنر

چهارشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۸

۱۲ ۱۴ ذی القعدة ۱۴۴۰ ۱۷ جولای ۲۰۱۹ سال سی و دوم، شماره ۱۵۹

خبر

پاسخ تهیه‌کننده «گاندو» به رئیس دفتر رئیس‌جمهور

مظلومانه پای اقتدار نظام می‌ایستیم



مهر؛ مجتبی امینی، تهیه‌کننده سریال «گاندو» در واکنش به سخنان محمود واعظی، رئیس دفتر رئیس‌جمهور جوابیه‌ای را منتشر کرد. رئیس دفتر رئیس‌جمهور چندی پیش در حاشیه نشست هیئت‌دولت و در جمع خبرنگاران، سریال «گاندو» را محصول «تخیل» توصیف کرده بود که «دروغ و تهمت» مطرح کرده و دولت این حق را دارد که نسبت به آن «شکایت و روشنگری» کند. پاسخ تهیه‌کننده سریال «گاندو» به این اظهارات را که در قالب نامه‌ای سرگشاده خطاب به رئیس‌دفتر

رئیس‌جمهور برای انتشار قرار گرفته است، در زیر می‌خوانید:

به نام حضرت رحمان

جناب آقای واعظی

با سلام و احترام

خدا را شکر که توانستیم اثری را بسازیم و به نمایش بگذاریم که دوست و دشمن انقلاب اسلامی را پای تلویزیون جمهوری اسلامی نشاند و تحسین نمایندگان مردم را برانگیخت.

جناب آقای واعظی، سریال «گاندو» توهم و تخیل نیست. سریال «گاندو» صدای در گلو مانده مردم ایران است.چه شد که دشمنان مردم و شبکه‌های معاند از جمله بی‌بی‌سی و سی‌ان‌ان به محتوای سریال «گاندو» حمله کردند و شما هم حمله کردید؟ چه شد که حتی این جماعت هم در کنار موافقان انقلاب اسلامی به پای دینِ سریال «گاندو» نشستند و آن را تا آخر دنبال کردند؟ پاسخ یک گزینه بیشتر نیست: «گاندو» حقیقت و اقتدار جمهوری اسلامی را به رخ جهان کشاند و کیست که نداند نمایش حقیقت تلخ است و برخی را به شکایت وامی‌دارد. سریال «گاندو» پر مخاطب‌ترین سریال در حال پخش سیما شناخته شد و این یعنی اینکه همه مردم با هر فکر سیاسی و سلیقه «گاندو» را پسندیده‌اند، اما شما با حملات زنجیره‌ای رسانه‌هایتان، این شیرینی که محور اصلی آن غرور ملی، اقتدار ایران، وفاداری جوانان ما به آرمان‌های وطن بود را به توهم و خیالبافی متهم کردید. در صورتی که نویسنده سریال بارها و بارها در نشست خبری و غیر از آن، این موضوع را شیطنت رسانه‌ای عنوان و آن را تکذیب کرد. سریال «گاندو» و تمام اطلاعات ارائه شده در آن توسط مراجع کشور تأیید شده و داستان «گاندو» مطابق با مستندات واقعی است. ۷۰ بازیگر و ده‌ها نفر پشت صحنه با آرزوی ایجاد حس غرور ملی برای مردم ایران تلاش کردند و این پروژه را به پیش بردند اما شما و همکارانتان با این نگاه از بالا به پایین کام همه هنرمندان این اثر را تلخ کردید، ولی ما با حمایت‌های مردم هوشمند و عزیزمان در مسیرمان استوار تر شدیم. سریال «گاندو» مثل مظلومیت «محمد» و یارانش در قیلم گنجم و غریب است. سریال «گاندو» بی‌تردید مظلوم است همچون «محمد»‌ها که ۴۰ سال است با غربت و مظلومیت پای اقتدار نظام ایستاده‌اند.

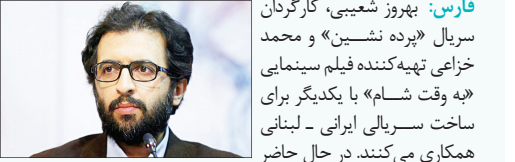
مرصییه پروموند

«مبارک» خیمه‌شب‌بازی نیاز به تحول داشت



فارس؛ مرصیه برومند، کارگردان نمایش‌های عروسکی تلویزیون و تئاتر پس از تماشای نمایش مضحکه بادسوار نوشته و اثری از هما جدیکار در تماشخانه سنگلج عنوان کرد: مدت‌هاست که به دوستان، عزیزان و پیچه‌های نمایش‌های عروسکی می‌گویم که حتماً باید در نمایش خیمه شب بازی شخصیت «مبارک» منحل شود، امشب من این تحول را در این نمایش مشاهده کردم، وی در ادامه افزود: خوشبختانه موضوع کار این نمایش خیلی گرم و شیرین بود، انتقادات بامزه و تأثیرگذاری داشت. امیدوارم این حرکت‌ها در عرصه نمایش‌های عروسکی ادامه پیدا کند و هما جدیکار باز هم دست به‌اجرای چنین کارهایی ببرد. نمایش مضحکه بادسوار نوشته و کارگردانی هما جدیکار هر شب ساعت ۱۹ در تماشخانه سنگلج به صحنه می‌آید. بازی‌دهندگان عروسک این نمایش (به ترتیب حروف الفبا) امیرحسین انصافی، امیرمحمد انصافی، مریم ایرانغشن و حامی عزیزاده هستند.

«بهروز شعبیی» پیش‌تولید سریال خود را در لبنان آغاز کرد



فارس؛ بهروز شعبیی، کارگردان سریال «پرده نشین» و محمد خزایی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «به وقت شام» با یکدیگر برای ساخت سریالی ایرانی – لبنانی همکاری می‌کنند. در حال حاضر این دو در لبنان حضور دارند و پیش‌تولید سریال خود را آغاز کرده‌اند. این سریال ۳۰ قسمتی، داستانی اجتماعی دارد که در زمان حال رخ می‌دهد و توسط مصطفی رستگاری نوشته شده است. قرار است این سریال ایرانی لبنانی، در شهرهای مشهد و تهران و همچنین بیروت مقابل دوربین برود. در این سریال، بازیگران ایرانی و لبنانی در کنار یکدیگر حضور دارند. پیش‌بینی‌ها حاکی است همراه امسال تصویربرداری این سریال آغاز می‌شود و تا پایان سال جاری به پایان می‌رسد. سریال یادشده به سفارش سیمافیلم مقابل دوربین می‌رود و از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

خاطره بازی در برنامه «۴۰+» با اجرای گیتی خامنه و الهه رضایی
تیر؛ برنامه ای است که با هدف مرور خاطرات و یادآوری اداب و سنن خوب گذشته و با اجرای گیتی خامنه و الهه رضایی با بخش‌های متنوعی روی آنتن شبکه هفت می‌رود. به نقل از روابط عمومی سیما، مهربانی، تهیه‌کننده برنامه «۴۰+» درباره هدف این برنامه گفت: این برنامه با هدف یادآوری زندگی و خاطرات گذشته افراد بالای ۴۰ سال تولید می‌شود و در واقع نوعی خاطره‌بازی است. وی افزود: بازگشت به زندگی ساده گذشته با یادآوری قناعت و دوستی‌ها بین افراد از اهداف اصلی این برنامه است. وی درباره انتخاب این دو مجری توضیح داد: همان‌طور که گفتیم مخاطب ما نسل ۴۰ سال به بالاست و این گروه سنی طبعیتاً با خاتم خامنه و رضایی آشنایی دارند. وی خاطر نشان کرد: پیش‌بینی می‌کنیم این برنامه اواخر تیر ماه، پنجشنبه ساعت ۲۲ تا ۲۳ از شبکه هفت سیما پخش شود.

هنرهای نمایشی در نبود آیین‌نامه‌ای برای بخش غیردولتی به ناکجا آباد می‌رود

تئاتر خصوصی یا بنگاه پول‌سازی از سلبریتی‌ها



برش

اساس تأسیس بنگاه‌ها و مؤسسات خصوصی، نگاه تجاری و اقتصادی برای سوددهی بیشتر است، اما کسانی‌که با دید تجاری وارد مقوله تأسیس مؤسسات فرهنگی می‌شوند، آجر این بنا را از ابتدا کج می‌گذارند

او ادامه می‌دهد: دولت باید نقش خود را ایفا و از تئاتر فاخر حمایت کند، تئاتر خصوصی هم با نظارت و حمایت دولت می‌تواند رونق بگیرد، به این شرط که از خط قرمزها عبور نکند و سطح سلیقه مخاطب را تنزل ندهد.

🔴 نگاه تجاری سطح تئاتر را تنزل می‌دهد

مدیرکل هنرهای نمایشی درباره آسیب‌های تئاتر خصوصی با نگاه تجاری می‌گوید: سرمایه‌گذاران تئاتر برای فروش بیشتر، سراغ سلبریتی‌ها و موضوعات دم‌دستی می‌روند یا گاهی نمایش‌های کم‌دی را با شوخی‌های غیراخلاقی اجرا می‌کنند، گاهی هم سطح تئاتر را تنزل می‌دهند و آن را عامیانه می‌کنند، در حالی‌که تئاتر یک هنر فاخر است. این‌ها از آسیب‌های تئاتر خصوصی است ولی معتقدم که اگر تئاتر دولتی را در کنار تئاتر خصوصی داشته باشیم و از نقش نظارتی خودمان هم غفلت نکنیم،

این شرایط به تعادل می‌رسد. وی با بیان اینکه در حال حاضر آیین‌نامه‌ای برای تئاتر خصوصی نداریم، توضیح می‌دهد: شروع به تدوین این آیین‌نامه کردیم و بناس‌ت یکی از اصول آیین‌نامه این باشد که تئاترهای خصوصی حتماً شورای راهبردی و شورای مشورتی هنری داشته باشند تا از ماهیت هنری خودشان دور نشوند. این آیین‌نامه در دایره حقوقی در حال بررسی است، چون در مباحث حقوقی، مراکز خصوصی، مستقل هستند و نمی‌شود ماهیت خصوصی آن‌ها را نفی کرد. امیدوارم این آیین‌نامه از لحاظ حقوقی بزودی تصویب شود چون ابلاغ آن مؤثر خواهد بود.

او درباره این‌که تدوین نهایی آیین‌نامه به امسال می‌رسد، خاطرنشان می‌کند: سال گذشته گفتیم که این آیین‌نامه در ۶ ماه تدوین و ابلاغ می‌شود، ولی اکنون یک سال می‌گذرد و هنوز تدوین نشده است، امیدواریم بزودی

فارس؛ داود فتحعلی‌بیگی، دبیر نوزدهمین جشنواره آیینی سنتی گفت: از سال ۶۷ که جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی فعالیت خود را آغاز کرد، به مرور آیین‌های ناشناخته و آثار نمایشی مورد غفلت واقع شده زیادی، شناخته و احیا شدند. داود فتحعلی بیگی که از دهه ۶۰ تاکنون در عرصه جشنواره نمایشی آیینی سنتی فعال بوده، درباره تأثیرگذاری جشنواره آیینی سنتی در روند فعالیت هنرمندان در عرصه هنرهای آیینی سنتی گفت: ما در دوره نخست شبیه‌خوانی نداشتیم. از دوره دوم بتدریج شبیه‌خوانی هم با حضور زنده‌ای آقای فیاض فعال شد گونه از هنرهای جشنواره حضور پیدا کردند، با در بخش تیزیه نیز از ابتدا عده‌ای بودند که مخالفت می‌کردند، درحالی‌که به مرور زمان متوجه شدند که این جشنواره یک حرکت فرهنگی است و تیزیه هم بخشی از نمایش‌های آیینی سنتی است. همین هم سبب شد ما در عرصه تیزیه به متون و قصه‌هایی دسترسی

الوند ادامه می‌دهد: هنرمندان تئاتر از ابتدا نباید اطراف این آدم‌ها بروند و به چنین کاری تن بدهند. سرمایه‌گذار این حوزه باید با هویت و ماهیت هنر تئاتر آشنا باشند تا به مؤسسه و سالن‌های نمایش خودشان هویت تئاتری ببخشند، ضمن اینکه قانون موظف کرده که در هیئت مدیره این مؤسسات فرهنگی باید افراد تحصیلکرده یا صاحب سابقه در تئاتر حضور داشته باشند.

او می‌گوید: وقتی هنرمندان تئاتر می‌دانند که فلاّتی تاجر است نه هنرمند، چرا با او کار می‌کنند؟ همین سبب می‌شود جریان تئاتر به سمت و سوی مسموم برود. تئاتر ی‌ها نباید اجازه این کار را بدهند.

🔴 نیازمند جریان خلاق در تئاتر هستیم

به گفته محمدرضا الوند، گاهی پچه‌های تئاتر با سرمایه اندک ۱۰۰ هزار تومانی، پنج نفر با هم شریک می‌شوند و با ۵۰۰ هزار تومان، مؤسسه‌ای هنری را ثبت می‌کنند که از دل این مؤسسه، جریان خلاق تئاتر شکل می‌گیرد، او با اشاره به نمونه‌های موفق و جریان‌ساز فرهنگی در این حوزه توضیح می‌دهد: نمونه آشکار این ماجرا در پیش از انقلاب، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود، در حالی‌که اکنون کانون مرده است! کانون، هنرمندان بزرگی را در عرصه ادبیات و نمایش پرورش داد، چون خلاق بود و به تجارت و کاسبی فکر نمی‌کرد، چون به تفکر و اندیشه بها می‌داد و خیلی مراقب این ماجرا بود. به همین دلیل پیش از انقلاب، ساواک از این نهاد فرهنگی می‌ترسید.

الوند با بیان اینکه قوانین و آیین‌نامه‌ها می‌تواند جنبه بازدارندگی داشته باشد، تأکید می‌کند: هنرمند نباید به خواسته سرمایه‌گذار تن بدهد، ولی متأسفانه شرایط دارد به این سمت می‌رود، هنرمند می‌گوید که نیاز مالی دارد و این یعنی هدف، وسیله را توجیه می‌کند! وقتی مسیری را از آغاز غلط بروید تا آخر غلط است، جریان تفکر خلاق از گروه‌های مستقل و هنری تئاتر شکل می‌گیرد.

این مسئول با تأکید بر اینکه اتفاق خوب در این هنر به دست تئاتری‌ها رقم می‌خورد، خاطرنشان می‌کند: چندی پیش عده‌ای از پچه‌های تحصیلکرده تئاتر اصفهان می‌گفتند که ما داشتمی‌کار می‌کردیم، جریان تئاتر خصوصی داشت ما را مضمحل می‌کرد، بلند

شدیم و از آن‌ها دوری کردیم. در جشنواره استانی تهران به ما جا دادند و تئاتر‌مان را اجرا کردیم. مدیران فرهنگی اصفهان، کارمان را دیدند و گفتند که بیابید در شهر خودتان اجرا کنید، گفتیم که نمی‌دانستند شما را ببینیم، ما از پچه‌های تئاتر همین شهر هستیم ولی جریان غلط تئاتر خصوصی دارد ما را خراب می‌کند. ما این جریان را نمی‌خواهیم، ما جریان سالم، متفکر و اندیشمند هنر تئاتر را می‌خواهیم.

یا میراث فرهنگی در یکی از این مکان‌ها مستقر و به طور دائم و مستقر فعالیت کند.

فتحعلی بیگی در خصوص بی مهری دانشگاه‌ها به آیین‌های سنتی گفت: متأسفانه بیشتر دانشگاه‌ها نسبت به آیین‌های سنتی بی‌مهر هستند و این موجب تعجب من است. البته دانشگاه‌ها پیش از انقلاب دو واحد درس نمایش ایرانی داشتند که پس از انقلاب به هشت واحد افزایش یافت که به شیوه‌های نمایش در ایران و کارگاهی و… می‌پرداخت. متأسفانه در سال‌های اخیر در دانشگاه تهران واحدهای درسی اصلاح و این واحدها دوباره به همان دو واحد کاهش یافته است. اکنون بیش از یک قرن است از نمایش در ایران می‌گذرد، چطور شده که فقط همین نمایش معاصر ایرانی در یک درس دو واحدی گنجانده می‌شود؟ برخی نظرشان این است که این واحدهای درسی اگر باشد، آکادمیک نیست! این حرف درستی نیست؛ چطور دیگر کشورهای دنیا برای همین واحدهای درسی‌شان تئوری ایجاد کرده‌اند.



نمی‌شود و درمان را ادامه می‌دهد تا آنکه پس از انجام چهار عمل جراحی قلب، سلامتی پسر بدست می‌آید.» مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان کرمانشاه می‌گوید: هر سه کتاب سال‌ها پیش نوشته شده‌اند اما فرایند چاپ به طول انجامید و روز گذشته رونمایی شدند.

واقعی از خاطرات نویسنده است. «قلب کوچک سپهر» برای تقویت امید به زندگی و ایستادگی در برابر مشکلات، برای نوجوانان بسیار مناسب است. نویسنده می‌گوید: «پسر دوم من با بیماری مادرزادی قلب به دنیا آمد. کتاب را از نگاه مادری نوشتم که با اینکه پزشکان او را ناامید می‌کنند اما با توکل بر خدا ناامید

۳ اثر تازه نویسنده «فرنگیس» رونمایی شد

روایتی از جنس واقعیت

خدیجه زما نیان؛ روز گذشته از سه اثر تازه نویسنده «فرنگیس» رونمایی شد.

بنازی «کم بی»، «من عروسک گلپه‌ام» و «قلب کوچک سپهر»

سه اثر تازه مهناز فتاحی نویسنده کتاب تحسین شده «فرنگیس» توسط سوره مهر منتشر شده‌اند که هر سه این‌اثر روز گذشته رونمایی شدند.

مهناز فتاحی، نویسنده و مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان کرمانشاه در زمره معدود نویسندگان و خاطرنگاران زن کرمانشاه است. نویسنده‌ای که خودش از کودکی در جنگ بالیده و شوقش به

خولدن و نوشتن در دل صحنه‌های دلخراش جنگ شکل گرفته است. معروف‌ترین اثر فتاحی کتابی است با عنوان «فرنگیس»؛ کتابی که خاطرات فرنگیس حیدرپور قهرمان مقاومت شهر کرمانشاه را روایت می‌کند. کتابی که سه سال برای نوشتنش رنج سفر در کوهستان و رسیدن به روستای محل زندگی این شیرزن کرمانشاهی را تحمل کرد تا نام او را این بار در قالب مکتوب و در یک کتاب جلوانده کند. «طعم تلخ خرما»، «در پیشتی دیگر»، «لاکم کن»، «عروس‌های جنگ»، «باغ مادر بزرگ»، «فرنگیس» و «پناهگاهی بی پنهان» عناوین آثاری هستند که پیش از این از مهناز فتاحی منتشر شده است. «کم بی» در زبان کرمانشاهی به معنی گم‌شده است و عنوان کتاب تازه نویسنده هم از همین مسئله گرفته شده است. «کم بی» داستان دخترپه‌چای است که در زمان بمباران پناهگاه پارک شیرین کرمانشاه، خانواده خود را



مهناز فتاحی، نویسنده و مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان کرمانشاه در زمره معدود نویسندگان و خاطرنگاران زن کرمانشاه است. نویسنده‌ای که خودش از کودکی در جنگ بالیده و شوقش به خولدن و نوشتن در دل صحنه‌های دلخراش جنگ شکل گرفته است. معروف‌ترین اثر فتاحی کتابی است با عنوان «فرنگیس»؛ کتابی که خاطرات فرنگیس حیدرپور قهرمان مقاومت شهر کرمانشاه را روایت می‌کند. کتابی که سه سال برای نوشتنش رنج سفر در کوهستان و رسیدن به روستای محل زندگی این شیرزن کرمانشاهی را تحمل کرد تا نام او را این بار در قالب مکتوب و در یک کتاب جلوانده کند. «طعم تلخ خرما»، «در پیشتی دیگر»، «لاکم کن»، «عروس‌های جنگ»، «باغ مادر بزرگ»، «فرنگیس» و «پناهگاهی بی پنهان» عناوین آثاری هستند که پیش از این از مهناز فتاحی منتشر شده است. «کم بی» در زبان کرمانشاهی به معنی گم‌شده است و عنوان کتاب تازه نویسنده هم از همین مسئله گرفته شده است. «کم بی» داستان دخترپه‌چای است که در زمان بمباران پناهگاه پارک شیرین کرمانشاه، خانواده خود را