

۱۲



۱۱۰

ورزش

بازی رفت یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا

اتحاد ذوب آهنی ها

برای شکست الاتحاد

جواد زرینچه، سرپرست استقلال در گفت‌وگو با قدس:

گول بازی های تدار کاتی

را نمی خوریم



جواد زرینچه را خیلی‌ها مربی پنهان استقلال می‌دانند اما او خودش را سرپرست می‌داند و اعتقاد دارد که حوزه کاری‌اش در همین بخش خلاصه شده است. زرینچه اما در عین حال تأیید می‌کند که اگر جایی مشکلی ببینند ورود می‌کند تا استقلال وارد بحران‌های تازه نشود. زرینچه عزمش را جزم کرده تا بهترین استقلال ممکن در لیگ نوزدهم پدید آید. تفکر آقای استراماچونی هجومی است. من به تازگی صحبت‌هایی با ایشان داشتم که عمیقاً اعتقاد دارد استقلال باید هجومی بازی کند. استراماچونی حواستش به دفاع هم هست. فلسفه ...

آشنایی با رقبای تیم ملی والیبال در انتخابی المپیک ۲۰۲۰

سن پترزبورگ

میانبر المپیکی ایران

مجاز آباد

زودتر عقد کنید!



صبح روز گذشته فیلمی از آذری چهرمی در فضای مجازی منتشر شد که آقای وزیر در آن از اعطای اینترنت رایگان به زوج‌هایی که در این هفته ازدواج می‌کنند، خبر داده بود. صحبت‌های آقای وزیر سوزه طنز کاربران توئیتر شده است. در ادامه نمونه‌هایی از پیام‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «آقا ما بخوایم دو تا زن بگیریم به دکل میدن بهمون یا نه... زودتر برید عقد کنید بابا حالا اجاره ۲ میلیونی و پول پیش ۸۰ میلیونی و جهیز ۱۵۰ میلیونی عروسی خودش جور میشه، خدا کریمه، چسبیده به همین دو گیگ نت رایگان؟! البته آقای وزیر هم چند ساعت پس از انتشار مصاحبه اش در فضای مجازی در اینستاگرام نوشت: «تو رو خدا رحم کنید، از صبح تا الان تلفن‌های دفتر ما کلاً مشغوله. تا آخر هفته آینده سایت ثبت‌نام راه‌اندازی می‌شود تا در آن ثبت‌نام کنید و هدیه ناقابل ما تقدیم شود.»

به امید روزهای خوب



آرین غلامی، شطرنج‌باز نوجوان کشورمان با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش، روایتی از دیدارش با مهراد بذریاش، مدیرمسئول روزنامه وطن امروز را منتشر کرد. غلامی در صفحه اینستاگرامش نوشت: «پس از مسابقات ترکیه، آماده سفر به مناطق سیل‌زده لرستان در بخش ویسیان بودم که برای پیگیری پارهای از موضوعات اجتماعی به همراه یکی از دوستان به بنیاد برکت احسان مراجعه کردم و من یک دیدار بسیار صمیمی با دکتر بذریاش داشتم. ایشان با نگاه پرلطفشون با مسائل اجتماعی موافقت کردند تا در بحث سازندگی ۲۶ واحد مسکونی در بخش ویسیان مثل همیشه مشارکت مؤثر داشته باشند و همین‌طور حمایت از فعالیت‌های ورزشی در مناطق سیل‌زده مازندران، گلستان و لرستان... ارتباط ایشون با جوانان من رو متأثر کرده. در نهایت همچنان ممنونم از لطف جناب بذریاش عزیز به بنده و ورزش جوانان! به امید روزهای خوب برای مردم ایران.»

سفری به درون خویش



شهره لرستانی با انتشار تصویری از کودکی‌هایش در اینستاگرام نوشت: «من در یک‌سالگی، چه دنیای امن و هولناکی بود شب‌های تابستان در بالکن تسوی رختخواب یخ کرده خوابیدن و به ناگاه صدای شش‌گیردان کوچه گرد که با آوایی کشار و خاص آن وزین در تاریکی به یکدیگر پیام امن بودن کوچه را می‌دادند... و من آن روزگاران امن بودم، اما از صدای شش‌گیردها به شدت می‌ترسیدم. خدا می‌داند که بین سال‌های پنج تا هفت سالگی چقدر دلم می‌خواست با یک جمیع میوه و چند باتری و یکسری خرت و پرت توی همان بهارخواب بزرگ موشکی بسازم و با آن به فضا بروم و چقدر ساعت‌ها زیر آفتاب رنگ‌پریده بعد از ظهرهای تابستان‌ها وقت صرف کردم، چون همیشه می‌خواستم با آن به سفری دور و دراز بروم! غافل از این درک که حالا می‌دانم بزرگ‌ترین سفر هر آدمی سفر به درون خویش است.»

گفت‌وگو درباره جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با داوود فتحعلی بیگی

دانشکده‌های تئاتر باید از خواب بیدار شوند

رضا پهلوی می‌گوید ایران ۵۰ درصد از دریای خزر سهم دارد

نیش قبر یک شایعه

تاریخ مصرف گذشته



۵۰ آگوست ۲۰۱۹

دوشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۸

۳۲ صفحه ۱۰۴۴

شماره ۵۵۵

سال سی و دوم

۹۵۳۱

ZENDEROI@QUDSONLINE.IR

آن روزها

سینا واحد

دفاع از هویت ملی

در اتاق برنامه‌ریزی‌های سری صدایرانی در وزارت خارجه انگلیس، برنامه‌ریزان دربار ملکه درصدد بودند پس از تثبیت کامل «قدرت دیکتاتوری رضاشاهی» ریشه هویت تاریخی ایرانی را برای همیشه خشک و توان مقاومت و ایستادگی را انچنان سلب کنند که مردم ایران دیگر هرگز با احساس غرور، قدرت و تعصب دینی به گذشته ننگرند و هیچ «ژش، احساس و قدرت عاطفی»‌ای در روح جامعه ایرانی نفس نکشد! تا سیاست‌های ایران نوین و نوسازی جامعه که همگی توسط انجمن‌های فراماسونری تهیه و تدوین می‌شد، با تخریب هویت دینی و ملی به پیش برود. اینک «شب فراماسون‌ها» یا شادی‌های به سبک «لندن» آغاز شده بود و «ثبات‌سیاسی» در سرتاسر ایران پهن شده بود. روزنامه‌ها ساماندهی شده بودند و نویسندگان و روزنامه‌نگاران همچون واحدهای امنیتی در شبکه‌های مختلف، تعریف شده و مانند یک بنیاد نظامی، در برابر حکومت تسلیم محض بودند. یکی از این فراماسون‌های ظاهرأ باسواد و خیلی دانشمند به نام «سیدحسن تقی‌زاده» قرارداد «داری» را که در لحظات پایانی سرآمدن و تمام شدن بوده، با دولت استعماری انگلیس تجدید می‌کند و بزرگ‌ترین ثروت ملی ایرانیان را برای نیم قرن دیگر به انگلیس و ملکه‌اش می‌بخشد! اگر همین یک قرارداد نفتی را که در سال ۱۹۳۳، بین وزارت دارایی دولت کودتا و دولت انگلیس بسته شد، مبنای قضاوت تاریخی روح و شخصیت ایرانی قرار بدهیم، باید با قاطعیت اعلان کنیم: انجمن‌های فراماسونری تنها به فروش «وطن» فکر می‌کردند و دغدغه دیگری نداشتند. به همین سبب، پس از این فروش حقارت‌بار و معامله «ایران فروشانه» جشن و شادی به‌پا می‌کنند و در رسانه‌ها زنده باد زنده باد پهلوی... و ایران نوین، راه می‌اندازند. پس از گذشت یک سال از این پیروزی اقتصادی و پر شدن جیب فراماسون‌های وطن‌فروش، «علی اصغر خان حکمت» وزیر فرهنگ رضاخانی پس از یک مسابقه اسب‌سواری با صراحت اعلام می‌دارد که در سیاست‌های فرهنگی نوسازی جامعه و ایران آینده، حجاب جایی ندارد و زنان ایران و ایرانی باید با حجاب خداحفاظی کنند تا در جاده پیشرفت وارد شوند! همین سخنرانی، ذهنیت علما و بزرگان شهر «مشهد» را آکنده از نگرانی و اضطراب می‌کند. و سرانجام به دفاعی جانانه و شکوهمندانه از هویت ایران و شخصیت فرهنگی و دینی ایران در مسجد گوهرشاد می‌انجامد و بدین ترتیب، شهر مشهد از همان روزهای آغاز انتشار رسمی این سیاست مخوف و وحشت‌بار وارد کارزار دفاع از «هویت ملی و تاریخی» ایران زمین شد و با تقدیم بیش از ۴ هزار شهید، گذشت همه صفحات این راهبرد سیاه وطن‌فروشانه و وطن‌سوزانه به اجرا درآید و هویت ثروتمند و ریشه‌دار ایرانی و ایرانیان، از ثروت‌های درونی خویش تهی شده و ایرانی شود که به قول «تقی‌زاده» از فرق سر تا ناخن پا فرنگی باشد.

باور می‌کنید؟

این خبر، فیلم هندی نیست



فؤاد آگاه: بلا به دور، خدا نصیب نکند، اما فکرش را نکنید! فرزند هفت ساله‌اتان که از مدت‌ها پیش با زخم‌ها و دردهای گاه و بیگاه دهانی نگران‌تان کرده بود، حالا دچار تورم دهان و فک‌ها شود و هیچ مسکنی هم دردهای شبانه روزی‌اش را تسکین ندهد و پزشکان هم حیران بمانند که بیماری فرزندتان چیست؟ یعنی کار به جایی رسیده باشد که شما فکر کنید دل‌بندتان به سرطان دهان و دندان مبتلا شده‌! در این صورت چقدر خوشحال می‌شوید اگر پزشکان متخصصی پیدا شوند که به کمک اشعه ایکس، سی تی اسکن و ... متوجه شوند مشکل فرزند شما غریبال درمان نیست و به سادهمترین روش ممکن برطرف می‌شود! داستان بیماری «راویندران» کودکی هندی از این قرار است که گفتیم، اما نکته جالب ماجرا این است که پزشکان متوجه شدند دلیل مشکلات دهانی او تعدادی دندان اضافه در دهانش است و چون دندان اضافی به درد کسی نمی‌خورد، تصمیم گرفتند آن‌ها را بکشند و او را راحت کنند. فکر می‌کنید «راویندران» چند دندان اضافه لابه‌لای زخم‌ها و ضایعات دهانی‌اش داشت؟ پنج دندان... ۱۰ دندان... ۲۵ دندان ... ۵۰ دندان! پزشکان به دندان پنجاهم اضافه که رسیدند حیرت کردند. عرق هایشان را پاک کردند و رفتند سراسر! بعدی‌ها... ۱۰۰ دندان... ۱۵۰ دندان... خلاصه شما هم حیرت می‌کنید اگر بگوییم وقتی کار تمام شد، ۵۲۶ دندان اضافی جلو دندانپزشکان حیرت‌زده قرار داشت! باور کنید فیلم هندی تعریف نکردیم و این خبر هم ربطی به خبر هفته گذشته نداشت که پزشکان از شکم یک زن هندی بیشتر از یک کیلو و ۶۰۰ گرم جواهرات خارج کرده بودند!

روزمره نگاری

قیصر به راه آتش نکشیم

رقیه توسلی: استاد کلاش «مهارت زندگی» می‌گوید: احترام تک تک اعضای بدن‌تان شامل دست، شامست، قبل از هر چیزی، خودتان را دوست داشته باشید. یعنی سر و قلب و شش و کبد و معده و روده و همه هستی‌تان را. یاد مرد همسایه می‌افتم که دیروز هوا را کشید سر دختر کش که افتاده بود روی دنده لچ و گریه‌اش بند نمی‌آمد. استاد می‌گوید: به غم‌های کوچک نجسبید. آن‌ها بلند چطور مثل زانو، خون آمیزد را می‌بمکند و تماشش کنند. یاد همه می‌افتم، یاد همه کسانی که حرص خوردن در مراسم‌ان است و عزاداری مسبوسه را می‌اندازند برای پیشامدهای ناهم. مثلاً یاد خادم که پاک شدن گالری گوشی، کور و کرم کرد. یاد آقای هسمر که جا گذاشتن دسته کلید، روزش را به فنا داد. خواهری که چطور افسردگی آنی گرفت بالای سر قایلمه ته گرفته‌اش. «بهاره جان» که از کنار قطع شدن چند ساعته آب و برق، سade گذشت. «فرید» که برای جای پارک ناقابل، رسید به بوق ممتد. یا کارمندی که برای ریخته شدن محتویات زونکش، قیصریه‌ای را دوباره به آتش کشید و یاد سوپرسرخی خیابان که اگر دستش بود، همه مشتری‌ها را می‌گرفت به باد فکله، از بس وسواس چیدن برج‌های میوه‌ای دارد. استاد می‌گوید: برای روح و جسممان ارزش قائل باشیم، اعصاب و استرس را دور کنیم و شادی‌های کوچک را بشناسیم. آن‌ها را نه نجات من و شما، بمانند. پس از پایان کلاس، همه هم و غم را می‌گذارم پای یافتن خوشحالی‌های کوچک...! ایستادن پشت ویرین مغازه‌ها، گرفتن فال از نوک مرغ عشق، پیدا کردن رفقای قدیمی در اینستا، خرید اینترنتی کتاب، دیدن دلتابی خلوت دستم می‌آید. پی نوشت: آموزگار راست می‌گوید: به غم‌ها نباید رو داد و گر نه مالتوری می‌شویم بی‌وقفه در میدان گلابواری!

خبر

یک کارگردان:

پول می گیرند تا علیه یک فیلم بزنند



منتقدان از فیلم تعریف کرده‌اند ولی تعداد اندکی از منتقدان قلم به مزد تا توانستند فیلم را کوبیدند. وی افزود: این‌ها با نقدنویسی گذران زندگی نمی‌کنند، به جرئت می‌گویم که برخی منتقدان پول می‌گیرند تا علیه یک فیلم بزنند. زمانی در این مملکت، منتقدانی داشتیم که سرشناس و خوش قلم بودند ولی امروز جایشان خالی است. به گفته این فیلمساز، اکنون عده‌ای بی‌سواد اسم خودشان را منتقد گذاشته‌اند و هرچه از دهانشان بیرون می‌آید، می‌گویند. اینکه فلان فیلم به هیچ عنوان نباید در کارنامه فلان کارگردان اظهار داشت. ساختن فیلمی که در گیشه میلیاردهای بفروشد برای من مثل آب خوردن است، ولی چنین کاری را نمی‌کنم، چون معتقدم که نمی‌توان با سینما کلاسی کرد. فیلم جدیدتان باید نسبت به کار قبلی برجسته‌تر باشد. بسیاری از سینماگران برجسته و خوشنام کشورمان، سینما را به پول نفروختند، چنان که زندگی‌شان با سختی می‌گذرد و هنوز مستأجر هستند ولی جزو سینماگران برجسته این کشور به شمار می‌روند.

سه شنبه در حوزه هنری

کتاب محمدرضا سرشار نقد و بررسی می شود



۱۴۳۰ در ساختمان «الف» معاونت پژوهش و آموزش حوزه هنری برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست می‌توانند در تاریخ و ساعت ذکر شده به حوزه هنری به نشانی خیابان سمیه نرسیده به پل حافظ مراجعه کنند. «مهاجر کوچک» داستان «مهاجر کوچک» نوشته محمدرضا سرشار شاکری، نویسنده و منتقد ادبی روز سه‌شنبه ۱۵ مرداد ساعت ۱۴:۳۰ در ساختمان «الف» معاونت پژوهش و آموزش حوزه هنری برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست می‌توانند در تاریخ و ساعت ذکر شده به حوزه هنری به نشانی خیابان سمیه نرسیده به پل حافظ مراجعه کنند. «مهاجر کوچک» داستان «مهاجر کوچک» نوشته محمدرضا سرشار است که چاپ اول آن در سال ۱۳۶۰ صورت گرفت و طی سال‌هایی که از انتشارش می‌گذرد، با انتشار چاپ یازدهم آن مجموع شمارگان قبلی‌اش به ۱۷۷ هزار ۲۰۰ نسخه می‌رسد. این کتاب موفق به دریافت ۶ جایزه در سطح کشور شده که می‌توان به برنده لوح زرین و دیپلم افتخار از نخستین جشنواره کتاب کودک و نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان بهترین کتاب داستان منتشره درباره دفاع مقدس برای نوجوانان در دهه اول انقلاب اشاره کرد. «مهاجر کوچک» یکی از ۱۰۰ کتاب برگزیده دهه نخست پس از پیروزی انقلاب، به انتخاب مشترک مجله‌های کیهان پچه‌ها و سروش نوجوان است. سرشار در این کتاب تلاش نوجوانی را نشان می‌دهد که در جنگ پدر و مادرش را از دست داده است. این داستان به نوجوانان یاد می‌دهد که چگونه تنها و بی‌پشتیبان در برابر مشکلات بایستند و با تلاش، صبر و درباری نتیجه کارهایشان را ببینند. کتاب داستان «مهاجر کوچک» برگزیده دومین جشنواره ادبی بنیاد حفظ آثار، برنده جایزه نخست اولین سمینار رمان جنگ در ایران است. همچنین این اثر برنده لوح زرین دستخط حضرت امام خمینی(ره) و کتاب برگزیده بیستمین سالگرد دفاع مقدس شده است.

گفتنی است، نشست نقد و بررسی کتاب داستان «مهاجر کوچک» نوشته محمدرضا سرشار با حضور نویسنده اثر و احمد شاکری، نویسنده و منتقد ادبی روز سه‌شنبه ۱۵ مرداد ساعت ۱۴:۳۰ در ساختمان «الف» معاونت پژوهش و آموزش حوزه هنری برگزار می‌شود.

اکران دو فیلم جدید از چهارشنبه

«خروج» پروانه ساخت گرفت



فرهنگ و هنر: شورای صدور پروانه ساخت در جلسه شامگاه ۱۲ مرداد ماه با دو فیلم‌نامه موافقت کرد. فیلم‌نامه‌های «نامه پسند» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سهیل بیرقی و «خروج» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد، کارگردانی و نویسندگی ابراهیم حاتم‌کیا موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را گرفتند. همچنین بنا بر اعلام سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره مصوبات جلسه یکشنبه این شورا، دو فیلم جدید از این هفته اکران می‌شوند. غلامرضا فرجی گفت: فیلم سینمایی «ایده اصلی» به کارگردانی آرتینا متا مگوویی از ۱۶ مرداد در سرگروه سینمایی استقلال اکران می‌شود و نمایش فیلم «شبی که ماه کامل شد» در زیر گروه ادامه دارد. به گفته وی، همچنین فیلم سینمایی «جانان» کابریان قدقچیان از همین تاریخ به طور آزاد اکران می‌شود، با این توضیح که کف فروش فیلم «ایکس لارج» در سرگروه ایران بالا بود و اکرانش ادامه دارد و «جانان» از هفته آینده در سرگروه ایران اکران خواهد شد. وی افزود: قرارداد فیلم «شفقتی» نیز در سرگروه زندگی بعد از «هسم» ثبت شد و قرارداد «کروکودیل» برای اکران در گروه آزادی بعد از «قصر شیرین» به ثبت رسید.

با موضوع توجه خانواده‌ها به فرزندان

انیمیشن «آسمان دوست‌داشتنی»

به تولید نزدیک می‌شود



خانواده‌ها به فرزندان و وقت گذاشتن برای آن‌ها بیان کرد. مهران که مراحل پیش‌تولید این انیمیشن از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را سپری می‌کند، درباره موضوع و قصه این اثر گفت: این انیمیشن با مدت زمان حدود ۱۰ دقیقه، داستان دختر پچه‌ای را روایت می‌کند که پدرش خلبان است و روزها با هواپیما به منطقه جنگی می‌رود. دختر رؤیای پرواز دارد ولی پدر به دلیل خطرات تلخ خود، اجازه پرواز به دختر را نمی‌دهد. در پایان اتفاقی رخ می‌دهد که زندگی این دختر و پدرش را دستخوش تغییر می‌کند. وی یادآور شد: موضوع انیمیشن من به دختر پچه‌ای تنها می‌پردازد که هر وقت از پدرش درخواستی دارد، پدر خسته است. وی گفت: تلاش می‌کنیم تا دو ماه آینده وارد مرحله تولید این انیمیشن بشویم.

گفت‌وگو درباره جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با داوود فتحعلی‌بیگی

دانشکده‌های تئاتر باید از خواب بیدار شوند



عکس: علی کریمی رستگار / قدس

خاطر حضور یک مدیریت منسجم به فکر افتاده‌اند و شرایطی را فراهم کردند که به این هنر توجه شود. ما در جشنواره امسال بیش از ۵۲۰ متقاضی برای شرکت در بخش‌های مختلف جشنواره داشتیم که این نشان از زنده بودن این هنر دارد. در حال حاضر این مردمی‌ترین جشنواره ماست که همه اقشار مختلف برای شرکت در آن حضور بهم می‌رسانند.

چون ما الگوی دانشگاه‌ها را از فرهنگ و کشورهایی مانند فرانسه آوردیم، به همین خاطر به این نمایش‌ها توجه نشده

آیین کارکرد به روز ندارد. بعضی از این آیین‌ها هستند که همچنان می‌توانند کارکرد به روز داشته باشند و احیا شوند و بعضی‌ها کارکرد به روز ندارند، به غیر از این، تعداد محدود سایر بخش‌ها و انواع نمایش آیینی ما همچنان کارکرد خودشان را حفظ کرده‌اند و قابل اجرا هستند. به طور مثال همچنان نقالی، پرده‌خوانی، نقل موسیقایی قابل اجرا هستند.

تجزیه سال‌هاست که زنده مانده و در مناسبت‌های مختلف در بسیاری از مناطق مختلف کشورمان، میلیون‌ها تماشاگر دارد. نمایش شادی‌آور همچنان طرفدار دارد. علت مهجور ماندنش عمدتاً به این دلیل است که جریان‌های فرهنگی در دوره‌های مختلف نسبت به این هنر بی‌توجه بوده و تنها اداره کل هنر نمایش مربوط به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی که به

گروه‌های نمایشی از نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی بگویند؟

امسال ۱۹ دوره جشنواره در حال برگزاری است. ۳۰ سال از عمر برگزاری این جشنواره می‌گذرد. علت اینکه جشنواره سال به سال برگزار نشده این بود که از یک دورهای تصمیم بر این شد که جشنواره هر دو سال یک بار برگزار شود و در یک دورهای هم تنها به دلیل بی‌کفایتی مدیرکل وقت برگزار نشد. سال ۶۸ که کار را در این جشنواره شروع کردیم، تنها ۱۱ گروه در جشنواره حاضر بودند؛ گروه‌هایی که تعدادی از آن‌ها از شهرستان‌ها و تعدادی هم از تهران بودند، اما اکنون پس از ۳۰ سال، از یک کودک سه ساله تا هنرمند ۱۰۲ اثر در بخش‌های مختلف جشنواره پذیرفته شده‌اند.

◆ چگونه است که نمایش‌های آیینی و سنتی ما که ریشه کهن در فرهنگ ما دارند، امروز تبدیل به یک گونه نمایشی مهجور شده‌اند؟ یک بخش‌هایی از این مهجوریت مربوط می‌شود به بی‌توجهی دانشکده‌های تئاتر نسبت به آموزش این مقوله، یک بخش‌هایی هم مربوط می‌شود به بی‌توجهی هنرمندان که متون و مبانی این هنر را تدوین نکرده و تبدیل به کتاب‌های علمی کرده‌اند و همه این‌ها دست به دست هم داده است. جز این در بخش‌هایی به خصوص در بخش آیین، دیگر

ا فرهنگ و هنر /فاطمه عامل‌نیک/ جشنواره نوزدهم نمایش‌های آیینی و سنتی که به صورت دو سالانه برگزار می‌شود، در دوره جدید با شعار «نمایش‌های سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران» و در ۱۰ بخش نمایشی و پژوهشی میزبان علاقه‌مندان به گونه‌های متعدد نمایش‌های آیینی و سنتی خواهد بود. آثاری که در این جشنواره شرکت می‌کنند در بخش‌های صحنه‌ای، مرور، آیین‌ها و بازی‌ها، پژوهش، نقالی، جوانه‌های نمایشی ایران، خیمه‌شب بازی (عروسکی سنتی) و شبیه‌خوانی خواهند بود. نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی از ۱۹ تا ۲۶ مرداد به دبیری داوود فتحعلی‌بیگی برگزار می‌شود. وی دانش آموخته مقطع کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و در زمینه‌های کارگردانی، بازیگری، نویسندگی و پژوهشگری فعالیت داشته و مدرس دانشگاه نیز است. فتحعلی بیگی از جمله فعالان عرصه هنرهای نمایشی است که برای احیای نمایش‌ها و آیین‌های سنتی ایران تلاش می‌کند. به همین انگیزه گفت‌وگویی با او در مورد آیین‌ها و نمایش‌های سنتی و کم و کیف جشنواره انجام داده‌ایم.

◆ در ابتدا در خصوص چگونگی استقبال

رفتند و جوان‌هایی به جای آن‌ها تعلیم نیافتند. از طرفی دانشگاه‌ها نسبت به آموزش این آیین‌ها و نمایش‌های سنتی اقدام نکردند، چون ما الگوی دانشگاه‌ها را از فرهنگ و کشورهایی مانند فرانسه آوردیم و به همین خاطر به این نمایش‌ها توجه نشده و به عنوان مثال نگفته‌اند که ما هم مثل هر جای دیگری از دنیا بیاییم و بخشی را برای آموزش نمایش‌های آیینی و سنتی‌مان بگذاریم. همچنین در کنار دانشگاه به فکر ایجاد یک مرکز پژوهشی نبوده با به طور کلی به فکر راندازی یک مرکزی که متمرکز روی نمایش‌های آیینی و سنتی ما باشد. نبودیم. درحالی که خود آن‌ها برای فرهنگ معنوی یا فرهنگ ناملوموشان وزارتخانه راندازی کرده‌اند. اینجا متأسفانه به هر دلیلی این اتفاق نیفتاد و با اینکه به اهمیت این گونه نمایش واقف بودند، اما در عمل کاری صورت نگرفت. حالا ما امیدواریم به همت جوانانی که گرایش پیدا کرده‌اند نسبت به این مقوله‌ها، دانشکده‌ها هم آگاه و بیدار شوند و وزارت علوم هم برای ایجاد رشته آموزشی این‌ها اقدام کند.

◆ به نظرتان قواعد و کارکرد نمایش‌های آیینی که در ارتباط مستقیم با مخاطب عام بوده‌اند، به رونق تئاتر امروز هم می‌توانند کمک کنند؟

فراوان می‌توانند مؤثر باشد. شما فکر می‌کنید فن شعر را ارسطو چطور نوشته است؟ این طور نبوده که ارسطو اول فن شعر را نوشته، بعد شعر ایجاد شده باشد. نمایش به صورت غریزی خلق شده بود. سسال‌ها پیش از ارسطو و بعد او آمده است براساس پدیده‌های نمایش خودشان که حاصل فرهنگ زمانه خودش بوده است، اصول و قوانین را استخراج کرده و قواعدی را تنظیم کرده است، پس از آن مدرسه ایجاد کرده‌اند.

آکادمی راه انداخته‌اند و این اصول را آموزش داده و می‌دهند. درست است که در گذشته آموخته‌های این نمایش‌ها به شکل سینه به سینه منتقل می‌شده است، اما باید این‌ها مدون می‌شده تا به شکل تدوین شده، آموزش داده شوند. اکنون من و چند تن از دوستانی که در حوزه نمایش ایرانی فعالیت می‌کنند، سعی کرده‌ایم اصول و مبانی را تدوین کنیم و به صورت مدون و آکادمیک سرکلاس در مردشان گفت‌وگو می‌کنیم. این نمایش‌ها همواره در تاریخ حرکت کرده و با زیست مردم زمانه خودشان همراه بوده‌اند. این جور نبوده که این نمایش‌ها همان مدلی اجرا شوند که به طور مثال در دهه ۵۰ اجرا می‌شده‌اند. حتی در قصه‌های تاریخی هم، این نمایش‌ها خودشان را به دوره معاصر پیوند زده و رو به جلو هستند.

◆ همان طور که گفتید گونه‌های نمایشی از فرهنگ‌های دیگر به کشور ما آمده، این امکان وجود دارد که گونه‌های سنتی نمایش ما هم به کشورهای دیگر برود؟

احتیاج نیست که ما نمایشمان را به این کشورها ببریم. آن‌ها خودشان آن قدر هوشمندی داشته‌اند که از قرن ۱۹ به این طرف که گفتگریشان به ته دیگ خورده، آمدند در تئاتر شرق جستجو کردند و قواعدی را پیدا کرده و آن‌ها را به تئاترهای خودشان بردند و تئوری‌های متعددی را در این زمینه ارائه داده و از آن‌ها بهره گرفته‌اند.



وی درباره میزان اختصاص بودجه یک فیلم در بخش فیلم‌نامه‌نویسی گفت: مبلغی که برای فیلم‌نامه‌نویس از کل یک پروژه کنار گذاشته می‌شود، نسبت به بازیگران شاید دیگر عوامل خیلی کمتر است، اما باید تلاش کنیم زحمات این گروه هم نادیده گرفته نشود؛ چرا که نوشتن و تمرکز بر فیلم‌نامه بسیار سخت است و باید ساعت‌ها و روزها برای آن وقت گذاشت تا یک فیلم‌نامه به رشته تحریر در آید.

مهدی صباغ‌زاده:

هر چقدر خرج فیلم‌نامه شود، کم است

مقابل اگر با یک فیلم‌نامه معمولی یا متوسط هم روبه‌رو باشیم تکلیف مشخص است و برای تهیه‌کننده مقدور نیست مبلغ بالایی را برای آن بپردازد، اما به هر شکل قیمت‌گذاری برای فیلم‌نامه‌ویسان اتفاق خوبی است که می‌تواند به این مسیر جهت بدهد.

کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس «خاک و آتش» درخصوص میزان مبع‌خوانی ارقام اعلام شده از سوی کانون فیلم‌نامه‌ویسان و مبالغ پرداختی معمول و عرفی در سینما گفت: این مبالغ تقریباً پذیرفته شده، اما در نهایت منطق حکم می‌کند که فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده با یکدیگر کنار بیایند.

البته این را هم در نظر بگیریم که قشر فیلم‌نامه‌ویسان مانند بازیگران نیستند که دستمزدشان را بی‌خود و بی‌جهت بالا ببرند. پولی که این دوستان طلب می‌کنند بر مبنای اثری است که تولید شده و این میزان دستمزد حق آن‌هاست.

پیشنهاد امروز

داستانی که توضیح می‌دهد چگونه قطر میزبان جام جهانی ۲۰۲۲ شد

رمانی با حال و هوای رسوایی‌های فیفا



رابطه و پول بوده است.

این مترجم با اشاره به موضوع رمان اظهار کرد: نویسنده در این کتاب به مجرای حضور آلمان و انگلستان در جام جهانی قطر می‌پردازد. در این رمان می‌خواهیم که این دو تیم به فینال می‌روند و بین دو نیمه اتفاق غیرمترقبه‌ای رخ می‌دهد که اصل و گره داستان در آن نهفته است. در این اثر

با لحن طنز بیان می‌شود که تیم ملی انگلستان از یک مشت جوان هیده تا بیست ساله تشکیل شده که قیافه، سبک بازی و استیل این جوانان خیلی شبیه به ستاره‌های تاریخ فوتبال انگلیس است.

وی ادامه داد: در بازی فینال همه می‌بینند که سبک بازی هر کدام از بازیکنان تیم آلمان شبیه یکی از اسطوره‌های فوتبال جهان است و در این میان یکی از این بازیکن‌ها خیلی شبیه دیوید بکهام است. انگلیس‌ها ملی‌گرا می‌هستند اما آلمان‌ها فقط سود و ضرر را می‌بینند. با این نگاه انگلیسی‌ها بازیکنان اسطوره‌ای خودشان را شبیه‌سازی کرده‌اند؛ اما آلمان‌ها فقط بهترین بازیکنان جهان را شبیه‌سازی کرده‌اند، از این رو دیوید بکهام

رابطه و پول بوده است. این مترجم با اشاره به موضوع رمان اظهار کرد: نویسنده در این کتاب به مجرای حضور آلمان و انگلستان در جام جهانی قطر می‌پردازد. در این رمان می‌خواهیم که این دو تیم به فینال می‌روند و بین دو نیمه اتفاق غیرمترقبه‌ای رخ می‌دهد که اصل و گره داستان در آن نهفته است. در این اثر با لحن طنز بیان می‌شود که تیم ملی انگلستان از یک مشت جوان هیده تا بیست ساله تشکیل شده که قیافه، سبک بازی و استیل این جوانان خیلی شبیه به ستاره‌های تاریخ فوتبال انگلیس است.

وی ادامه داد: با اینکه شاید عده‌ای تصور کنند که این کتاب، یک رمان ورزشی است؛ اما باید بگویم که اثر بسیار سیاسی است. اگر شخصیت‌های محوری رمان را بخواهم نام ببرم، می‌توانم به تونی، بلر، گوردون براون، هیلاری کلینتون، اوباما، امیر قطر و شاهزاده قطر اشاره کنم.