یادداشت «آرش شفاعی» درباره روند شفاف‌سازی وزارت ارشاد

# حالا نوبت دکترهای یک شبه است

۱۲

۱۰ ۱۱
ورزش

استراماچونی در آزادی به دنبال پیروزی

## شاهین در تور شهر خودرو؟

برای دربی کری نمی‌خوانم

## حسینی: در کمین حمله به من هستند

غیبت غیر موجه سه سرمربی در کنفرانس خبری دیروز

## زور تاج به مربیان متخلف می‌رسد؟

هنر — کیهان

هنر پیشرو یا نمایش اعمال جنسی در خیابان؟

● آیا فرهنگ و ارزش‌های اصیل ایرانی اجازه عرضه این نمایش را در حیطه‌ای چنین گسترده را میدهد؟

● این نمایش به اصطلاح آوانگارد

ولین بار در تاریخ جشن هنر،

تماشای یک نمایش ایرانی ۱ سال کمتر ممنوع شد

هنر

صفحه ۱۶ — شنبه ۲۶ مرداد ۱۳۵۳ — ۱۷ آوت ۱۹۷۴ — شماره ۹۲۲۸

جشن هنر ایران در پیشگاه شهبانو گشایش یافت

جائی که رقص، اهریمن را سرکوب می‌کند

ثریا صدر دانش (شیراز ـ جمعه)

ابراهیم صفائی

اعتراض به نمایش برهنگی در «اعمال مقدس»

ویکتور گارسیا میخواست در تخت جمشید بازیگران برهنه بازی کنند

فرخ غفاری: مردم این نمایش برهنگی را، تحمل نمی کردند

هنر

«ملوسها و نسناسها» چرا به جشن هنر آمده است؟

صفحه ۷ ـ اطلاعات — سه‌شنبه ۱۴ شهریور ماه ۱۳۵۱ ـ شماره ۱۲۸۹۳

جشن هنر

گزارش‌ها از زائت لازاریان و محمد ابراهیمیان

گفتگو با فرخ غفاری مدیر جشن هنر درباره هدف، هزینه و برنامه‌های جشن

جشن هنر، به عقب باز نمیگردد!

از ماجرای «جشن هنر» دوران پهلوی چه می‌دانید؟

# جشنواره وقاحت

**مجید تربت‌زاده** | ظاهر ماجرا خیلی شیک، ترتمیز و مدرن بود؛ با رگه‌های پررنگی از روشنفکری افراطی دهه ۴۰. بحث هنر، فرهنگ، ارتباطات فرهنگی، آشنایی با فرهنگ و هنر ملل مختلف جهان و مقولاتی از این قبیل هم در واقع عناوین دهن‌پرکنی بودند که زیر پرچم «جشن هنر» قرار بود دهان مخالفان را ببندند؛ مخالفانی که می‌ترسیدند حرف‌هایشان کهنه‌پرستی و مخالفت با هنر تلقی شود. این‌ها اما نمی‌توانست کسی چون امام (ره) را به سکوت وادار کند. ۷ شهریور سال ۱۳۵۶، خیلی‌ها در حسینیه «انصاری» شهر نجف شنیدند که امام(ره) موقع حرف زدن درباره اسلام و سیاست، یکباره از ماجرای جشن هنر شیراز سخن به میان آوردند که می‌گفتند صحنه‌هایی از تجاوز و همبستر شدن یک زن و مرد در آن به نمایش در آمده است. امام(ره) پس از انتقاد از چنین جشنی، اضافه کردند: «... اینکه شما بروید توی مسجدتان و هر چه می‌خواهید دعا کنید، هر چه می‌خواهید قرآن بخوانید، حکومت‌ها به شما کار ندارند... باور به جدایی دین از سیاست موجب می‌شود که صدای اعتراضی درنیاید... من نمی‌دانم آقایان اعتراضشان را دیگر برای کجا گذاشته‌اند؟ برای کی؟ چه وقت می‌خواهند یک صحبتی بکنند، یک حرفی بزنند، یک اعتراضی بکنند؟»

### جرقه شبانه

برخی از سایت‌های منبع و مرجع حتی هنوز هم در تعریف و تصویر کردن «جشن هنر شیراز» تلاش دارند آن را رویدادی فقط هنری و فرهنگی ببینند که ۵۲ سال پیش راه افتاده تا فرهنگ و هنر کشور را متحول کرده و سبب شود پیوندهای هنری ایرانی‌ها با مردم دیگر کشورهای جهان محکم‌تر شود. به عنوان دلیل هم سخنان «فرح» را در افتتاحیه سال ۱۳۴۶ این جشن بیان می‌کنند که: «جشن بزرگداشت هنر و هنرمند ایرانی و شناساندن هنر قدیم و جدید ایران به ایرانیان و خارجیان و همچنین بزرگداشت هنرمندان خارجی و شناساندن شیوه کار آنان به ایرانیان بود... آرزو دارم که جشن هنر شیراز در سال آینده و سال‌های بعدی با موفقیت بسیار روبه‌رو شود و به هدف عالی خود نائل آید».

حالا برای اینکه از چند و چون راه افتادن این جشن با خبر شوید و بدانید که آیا بنیان‌گذار اصلی آن «فرح» و ایده‌ها و دغدغه‌های مثلاً روشنفکرانه‌اش بود یا نه، به اسناد و نوشته‌های تاریخ معاصر مراجعه می‌کنیم. «فریده دیبا» در کتاب «دخترم فرح» مدعی است زمانی با حلقه دوستانش که بیش از ۶۰-۵۰ نفر می‌شدند برای تفریح به شیراز رفتند. یک شب در رستورانی متوجه یک ویولن‌زن دوره‌گرد می‌شوند که پسرکی تنبک‌نواز و دخترکی رقاص او را همراهی می‌کردند. آن‌ها را به محوطه چمن فرودگاه می‌برند تا برایشان بزنند و برقصند. فریده و همراهانش گویا تحت تأثیر هم قرار می‌گیرند و آن جمع ۶۰-۵۰ نفره به نوازنده‌ها و رقاصه دوره‌گرد ملحق می‌شوند و تا نیمه‌های شب همچنان تحت تأثیر هنری قرار داشتند! فریده دیبا در کتابش مدعی است این حادثه، جرقه جشن هنر شیراز را در مخیله‌اش زده است!

### پیچیده نیست

اینکه چطور جرقه‌ای که در یک دورهمی نصف شبی و آن هم پس از کلی حرکات موزون زده شد، تبدیل به اعلامیه‌ای شیک و روشنفکرانه شده و توسط فرح در مراسم افتتاحیه خوانده می‌شود، خیلی پیچیده نیست. یعنی اگر از نقش فرح در سیاست‌های به اصطلاح فرهنگی دوره پهلوی اطلاع داشته باشید، پیچیدگی و ابهام زیادی در ماجرا احساس نخواهید کرد. رویکردهای فکری و فرهنگی همسر «محمدرضا پهلوی» با خودش، از زمین تا آسمان متفاوت بود. شهبانوی سوم ایران پس از اینکه متوجه شد دستش از نخل سیاست و سلطنت کوتاه شده و نمی‌تواند در این عرصه کاری کند، سعی کرد عرصه فرهنگ و هنر مملکت را به عنوان سهمش از سلطنت در دست بگیرد. برای این کار هم به شبه‌روشنفکران و برخی هنرمندان و تحصیلکردگان ایرانی (حتی مخالفان شاه و چپی‌ها) متوسل شد و بنیادها، سازمان‌ها و تشکیلات بسیاری را راه‌اندازی کرد. «جشن هنر» شیراز هم نتیجه همین رویکرد بود. یعنی اگر بپذیریم جرقه نخست این جشن در سر مادرش زده شده، دخترش مدتی بعد آن را با مشاوران هنری و فرهنگی خود در میان می‌گذارد. «فرخ غفاری» که در فرانسه تحصیل و زندگی کرده بود و از فیلمسازان مورد توجه شخص فرح به شمار می‌رفت، ضمن استقبال از این تصمیم، پیشنهاد کرد: «دایره کار را گسترده کرده، جشنواره موسیقی ملل راه بیندازیم و از همه کشورها دعوت کنیم و...». جشن هنر شیراز به این شکل کلید خورد تا بعدها به رویدادی پر سروصدا، جنجالی و شرم آور تبدیل شود.

### جسورانه یعنی چه؟

اگر به اختلاف نظرها و رقابت شاه و ملکه اشاره کردیم، دلیل نمی‌شود فکر کنید فرح و اقدام‌هایش، مسیر و راهی جز برنامه و سیاست‌های اصلی و دیکته شده به شاه و دستگاه سلطنت را دنبال می‌کرد. ملکه دوران پهلوی، دانسته و یا نادانسته داشت نسخه به روزتر و البته فریبنده‌تر از «مدرن‌سازی» دوره رضاخانی را بدون استفاده از سرنیزه و زور به اجرا می‌گذاشت. هدف اصلی هم در این ماجرا، پاک کردن هویت اصیل ایرانی - اسلامی و دین‌زدایی با روش‌هایی زیرکانه و جذاب بود.

این را البته از قول خودمان نمی‌گوییم. دلیلش را می‌شود در سخنان شخص شاه جست‌وجو کرد. محمدرضا که در سیاست و سلطنت و قبضه کردن قدرت، پر و بال و گوش و دُم شهبانو را بدجوری قیچی کرده بود، در عرصه فرهنگ و هنر اما همسرش را آزاد گذاشته بود که هر بلایی دوست دارد به سر فرهنگ ایران در بیاورد. برخی از سخنان او در این باره را که مربوط به دوران پساسلطنتش است، بخوانید: «ما روحاً حالت ضد ارتجاعی داشتیم و شهبانو نیروی محرکه هنر مدرن و جشنواره‌های تئاتری بود که جسورترین و پیشروترین هنرمندان را گرد هم می‌آورد...». در قسمت بعدی مطلب، منظور جناب شاه را از روح ضدارتجاعی و همچنین «جسورترین و پیشروترین هنرمندان» بیشتر توضیح خواهیم داد به شرطی که قول بدهید لعن و نفرینی به روح ضدارتجاعی و جسور وی نکنید!

### تعزیه‌خوانی هم بود

در جشن هنر شیراز آن زمان، همه چیز پیدا می‌شد! از موسیقی ملل مختلف بگیرید تا نمایش‌های عجیب و غریب و مثلاً پیشرو و حتی تعزیه‌خوانی که فرخ غفاری پس از چند سال اعتراض مردم و روحانیت، آن را در برنامه‌های این جشن گنجاند تا مثلاً دهان معترضان متدین و مردم معترض را ببندد. جشن هنر شیراز البته به جز تعزیه، در سال ۱۳۵۶ نمایشی را در شهر شیراز و جلو چشم مردم به روی صحنه برد که حتی طرفداران رژیم و وابستگان دربار هنوز از تعریف کردن آن شرم دارند.

همین نمایش، در نهایت پس از اعتراض‌های گسترده مردم و علما، طومار جشن هنر شیراز را در هم پیچید. اعتراض مردم ایران، علما و شخصیت‌های مختلف البته بدیهی و قابل پیش‌بینی بود، اما سکوت برخی جریان‌ها و اشخاص تأثیرگذار سیاسی در قبال این اتفاق آن قدر غیر طبیعی بود که امام(ره) در نجف مجبور شد درباره آن صحبت کند. انتقادها هم به همین‌ها ختم نمی‌شود. برای اینکه بدانید فضاحت ماجرا چقدر بوده، نظر «پارسونز» سفیر وقت انگلیس درباره کلیت جشن هنر شیراز و همچنین نمایش هنجارشکنانه‌اش را در ادامه مطلب به صورت کامل بخوانید و بعد خودتان قضاوت کنید که این جشن، واقعاً یک جشن با اهداف هنری و فرهنگی بود یا اینکه قرار بود اهداف دیگری را در کشور اسلامی به پیش ببرد؟

### شاه فقط خندید!

آنتونی پارسونز می‌نویسد: «همان طور که قبلاً هم اشاره کردم جشنواره بین‌المللی هنری شیراز از آغاز با روحیات جامعه سنتی و اسلامی ایران تطبیق نمی‌کرد و موجب تضادها و مباحثاتی شده بود. از جمله نمایش‌های مسخره‌ای که من از این جشن به یاد دارم صحنه‌ای از رقاصان برزیلی بود که در حین رقص سر مرغ‌های زنده را با دندان جدا می‌کردند... جشن هنر شیراز در سال ۱۹۷۷ از نظر کثرت صحنه‌های اهانت‌آمیز به ارزش‌های اخلاقی ایرانیان از جشن‌های پیشین فراتر رفته بود. به طور مثال یک شاهد عینی صحنه‌هایی از نمایشی را که موضوع آن آثار شوم اشغال بیگانه بود، برای من تعریف کرد.

گروه تئاتری که این نمایش را ترتیب داده بودند یک باب مغازه را در یکی از خیابان‌های پر رفت وآمد شیراز اجاره کرده و ظاهراً می‌خواستند برنامه خود را به طور کاملاً طبیعی در کنار خیابان اجرا کنند. یکی از صحنه‌ها که در پیاده‌رو اجرا می‌شد تجاوز به عنف بود... من به خاطر دارم که این موضوع را با شاه در میان گذاشتم و به او گفتم اگر چنین نمایشی به طور مثال در شهر وینچستر انگلیس اجرا می‌شد کارگردان و هنرپیشگان آن جان سالم به‌در نمی‌بردند. شاه مدتی خندید و چیزی نگفت»!

## خبر خوب

### بازگشت شهیدان

**فؤاد آگاه:** از قدرت و تأثیر زیاد شبکه‌های اجتماعی زیاد گفته‌ایم و گفته‌اند، اما این قدرت وقتی با اتفاقات خوب و قشنگ همراه می‌شود، هم شیرین‌تر است و هم بیشتر به کاربران و اهالی فضای مجازی و غیرمجازی می‌چسبد. نمونه‌اش ماجرای تابلوهای برخی کوچه و خیابان‌های شهر شیراز که مدتی در فضای مجازی و خبری داغ شد و دست آخر هم به همت برخی جوانان این شهر به جاهای خوب و خوشی ختم شد. «مجله مهر» روز گذشته مطلبی را در این باره منتشر کرد و در آن توضیح روابط عمومی شهرداری شیراز را هم آورد که تلاش داشت ثابت کند اسم شهدا به خاطر یک اشتباه سهوی! یکباره از همه تابلوها حذف شده است. به احترام همت جوانان شهر و همچنین اطلاعیه همراه با عذرخواهی روابط عمومی شهرداری، ما هم ترجیح می‌دهیم باور کنیم همه ماجرا فقط یک اشتباه بوده است. مطلب مجله مهر و تصاویرش را بخوانید و ببینید: «پس از اینکه هفته گذشته تصاویری از حذف عنوان شهدا از تابلوهای شهری شیراز منتشر و با اعتراض گسترده و ابراز نگرانی مردم در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شد، روابط عمومی شهرداری واکنش نشان داد و اعلام کرد: شهرداری شیراز افتخار می‌کند کوچه و خیابان‌های شهرش مزین به واژه مقدس شهید باشد و با وجود اینکه اشتباه سهوی صورت‌گرفته مربوط به این دوره نبود، موارد بلافاصله اصلاح شد. اصلاح این تابلوها در حالی بود که با درخواست و پیگیری شهروندان، امروز دوباره کاربران عکس‌هایی را از این شهر به اشتراک گذاشتند که از تصحیح و اضافه کردن واژه شهید به نام و تابلوهای کوچه و خیابان خبر می‌داد».

## باور می‌کنید؟

### استیو جابز زنده است؟!

**م.ظرافتی:** کم نیستند چهره های مشهوری که تا مدت ها پس از مرگ، هر از چندی تصاویر جور واجوری از قدم زدنشان در پارک یا غذا خوردن شان در فلان رستوران منتشر می شود و مردم دنیا را می گذارد سرکار! جدای از راست و دروغ ماجرا و بدون توجه به اینکه این پدیده ممکن است ریشه در علاقه ما به قصه بافی داشته باشد لابد این ویژگی فضای مجازی است که تا سال‌ها پس از مرگ افراد مشهور، شاخک‌هایش را بند آن‌ها می‌کند! فرقی ندارد ابوبکر البغدادی باشید یا معمر قذافی! به هرحال تا سال‌ها پس از مرگ، شایعه زنده بودن همچنان گریبانگیرتان خواهد بود و دست آخر هم معلوم نمی‌شود زنده‌اید یا مرده.

این شایعات اما به‌تازگی دامنگیر «استیو جابز» بنیان‌گذار اپل شده است. آقای جابز هرچند حدود هشت سال پیش به علت سرطان لوزالمعده در سن ۵۶ سالگی درگذشت، اما این روزها تصویری در توییتر منتشر شده که نشان می‌دهد او در یکی از رستوران‌های مصر نشسته است! این عکس هرچند در یکی دو روز اخیر حسابی در فضای مجازی حاشیه‌ساز شده، اما در اصل مربوط به حدود یک هفته پیش است و کاربری به نام «احمد باسیونی» آن را به اشتراک گذاشته است.

باسیونی البته نگفته عکاس این تصویر چه کسی است. این تصویر هرچند مورد استقبال بعضی از جریان‌های توییتری که از طرفداران تئوری توطئه و مخفی شدن آدم‌های مرده در خانه‌هایشان هستند، قرار گرفته اما سوژه تمسخر بعضی از کاربران فضای مجازی هم شده است. مثلاً یکی از کاربران با بازنشر این عکس در توییتر نوشته است: «اوه خدای من، استیو جابز از ساعت اپل استفاده نمی‌کند!»

البته جریان‌های توییتری که مدعی زنده بودن استیو جابز شده‌اند، چند وقت پیش هم تئوری زنده بودن «الویس پریسلی» خواننده آمریکایی را مطرح کرده بودند، به همین خاطر بخشی از کاربران فضای مجازی معتقدند این جریان‌ها کارشان ساخت شایعه است و نباید به آن‌ها اعتماد کنیم. مثلاً یکی از کاربران نوشته است: «لابد فرد چاق کنار دست جابز هم الویس است»! با تمام این حواشی، تصویری که به استیو جابز منتسب شده، با سرعت زیادی در رسانه‌های دنیا منتشر می‌شود. حتی منتقدان محصولات جدید اپل هم انتشار این تصویر را بهانه انتقادهایشان از تولیدات جدید این شرکت قرار داده‌اند.

مثلاً یکی از منتقدان به زبان طنز نوشته است: «اگر استیو جابز واقعاً زنده بود، من شک دارم که او در مورد پوشش سرامیکی شایعه شده اپل واچ آتی سکوت کند!»

یکی دیگر از منتقدان هم که انگار دل پری از اپل و محصولات جدیدش دارد، با کنایه به این شرکت نوشته است: «اپل باید این مرد را استخدام کند، او را به آمریکا بیاورد و کمپینی را آغاز کند که می‌گوید جابز از دنیای مردگان برگشته است و نام آن را iMalive (من زنده‌ام) بگذارد. او می‌تواند صفحه کلیدهای مسخره مک‌بوک را درست کند»!

## مجاز آباد

### سم مضاعف

پس از داغ شدن شایعاتی در شبکه‌های اجتماعی در زمینه مذاکره مجدد با آمریکا که در نهایت منجر به تکذیب آن شد، پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب، پوستری را با عنوان «سم مضاعف» درباره مذاکره با آمریکا منتشر کرد. پس از این اقدام، کاربران فضای مجازی هشتگ #سم_مضاعف را در توییتر فارسی داغ کردند. در ادامه نمونه‌هایی از پیام‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «آزموده را آزمودن خطاست، توی چاه نرویم... اصلاً سر میز مذاکره هم بریم دیگه چیزی جز موشک بالستیک مونده که بخوایم بدیم؟»

### من بودم بیشتر می‌ماندم

خبر آزادی محمدعلی نجفی یک بار دیگر سوژه طنز توییتر فارسی شده است. چند نمونه از توییت‌هایی را که کاربران منتشر کرده‌اند، می‌خوانید: «ولی من جای نجفی بودم، شده واسه عادی جلوه‌دادن قضیه به شکل داوطلبانه یکم بیشتر می‌موندم زندان... نجفی الآن زیر لب داره می‌گه: بد زمونه‌ای شده آدم دیگه زنشم نمی‌تونه بکشه... من دیگه می‌ترسم برم حموم از وقتی نجفی آزاد شده».

### معلم خوب را پیدا کنید

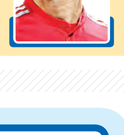
علی ضیا، مجری برنامه «فرمول یک» که معمولاً قهرمان‌های مردمی را به برنامه‌اش دعوت می‌کند، این بار با انتشار تصویری از یک معلم در سیستان و بلوچستان، از مردم خواسته در پیدا کردن این معلم به او کمک کنند. ضیا در اینستاگرام نوشته است: «یک معلم از شهرستان سوران در استان سیستان و بلوچستان با نصب مخزن بر ماشین شخصی خود و با هزینه شخصی، همه روزه به آبیاری درختان و بوته‌های بولوارهای شهر می‌پردازد. این معلم خوب را پیدا کنید و به صفحه فرمول‌یک پیام دهید».

### لیست را فقط به فاضل ندادم

پس از ماجرای پناهندگی امیرفاضل توحید به سوئد، برخی از رسانه‌ها، کریمی قدوسی را برای قرار دادن فهرست دوتابعیتی‌ها در اختیار این خبرنگار، زیر فشار گذاشتند. قدوسی هم در واکنش به این فشارها در توییتر نوشت :«در ادامه خط دروغ‌پردازی رسانه‌های معاند و ضدانقلاب، نوشتند که لیست دو تابعیتی‌ها را فقط در اختیار یک خبرنگار پارلمانی گذاشتم. حقیقت آن است پس از تقاضای جمعی از خبرنگاران برای گرفتن لیست، از راهرو مجلس تا اتاق تکثیر رفتم و پس از کپی هفت سری، لیست را بین خبرنگاران توزیع کردم. علاوه بر خبرنگار موج، خبرنگاران فارس، مهر، خانه ملت، سایت الف و باشگاه خبرنگاران جوان هم آن را همزمان گرفتند».

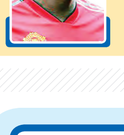
### حمله ریوالدو به نیمار

**ورزش:** ریوالدو ستاره سابق بارسلونا در مورد نیمار نظرات جالبی دارد او گفت:«مسی بهترین بازیکن دنیاست و پس از او رونالدو قرار دارد. نفر سوم؟ در این مورد فکر نکرده ام ولی قطعا نیمار نیست، او اگر به بارسا برگردد سال بعد می تواند نفر سوم دنیا شود و کسی چه می داند؛ شاید حتی به توپ طلا نیز برسد ولی الان این طور نیست.» ریوالدو ادامه داد:« نیمار هرگز نباید بارسا را ترک می کرد و دوست دارم با جبران اشتباهش به بارسلونا برگردد. رئال؟ قطعا انتقال او به رئال نیز برای خودش و رئال خوب خواهد بود.»



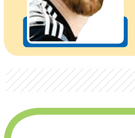
### زلاتان: اگر یونایتد مرا بخواهد آماده‌ام!

**ورزش:** زلاتان ابراهیموویچ می گوید همچنان برای بازی در لیگ برتر جزیره به اندازه کافی آماده است و می گوید منچستریونایتد می داند که اگر او را بخواهد برای پیوستن دوباره به شیاطین سرخ آماده است. زلاتان در فصل جاری لیگ MLS امریکا برای تیمش لس آنجلس گلکسی درخشان ظاهر شده و تا کنون برای این تیم ۲۲ گل به ثمر رسانده است. زلاتان در گفتوگو با خبرنگاران درحالی که لبخند بر لب داشت گفت: من به راحتی می توانم در لیگ برتر بازی کنم. پس اگر یونایتد مرا می خواهد همین جا هستم. ولی من در حال حاضر بازیکن گلکسی هستم.»



### دعوت لوکاکو از سانچس

**ورزش:** روزنامه انگلیسی دیلی میل می گوید رومئلو لوکاکو، ستاره بلژیکی که چندی پیش منچستریونایتد را ترک کرده و راهی اینتر شد یکی از مهم ترین عواملی بوده که در جلب نظر مثبت الکسیس سانچس ستاره شیلیایی شیاطین سرخ برای موافقت با انتقالش به اینتر نقش داشته است. بر اساس این گزارش، لوکاکو شخصا با هیزاری سافش سانچس تماس گرفته و از او خواسته تا به پیشنهاد اینتر موافقت کرده و به او در شهر زیبا و باشکوه میلان؛ ملحق شود. دیلی میل می گوید: لوکاکو در روزهای اخیر بارها با الکسیس سانچس تلفنی گفت‌وگو کرده و از زیبایی های شهر میلان و تحت تاثیر قرار گرفتنش از این شهر و اینتر صحبت کرده است.



### مسی مصدوم نیست

**ورزش:** لیونل مسی در نخستین تمرین پیش فصل دچار مصدومیت همسترینگ شد و تور امریکا و نیز دو بازی ابتدای فصل بارسا برابر بیلباو و بتیس را از دست داد. در حالی که او آخرین روزهای بهبودی خود را پشت سر می گذاشت، خبری منتشر شد مبنی بر اینکه او بار دیگر مصدوم شده و احتمال می رود که یک ماه دیگر نیز به دور از میادین بماند. این خبر ساعاتی بعد تکذیب شد و منابع نزدیک به مسی قانی ساختند که مشکل او جدی نیست و فقط بازی شنبه مقابل اوساسونا در بامپلونا را دست خواهد داد. تنها دلیل غیبت مسی این است که او قصد ندارد به هیچ عنوان ریسک کند.



## ضد حمله

### کنعانی زادگان: تنها بازمانده پرسپولیس دنیزلی

**ورزش:** از جمع شاگردان دنیزلی که در فوتبال ایران زیر نظر او بازی می کردند، فقط دو بازیکن هستند که در لیگ نوزدهم بازی می کنند. یکی از این بازیکنان محمدحسین کنعانی زادگان مدافع این روزهای پرسپولیس است. کنعانی زادگان در آخرین بازی که دنیزلی روی نیمکت پرسپولیس در لیگ یازدهم نشست و نفر آن سرخپوشان بانتیجه ۲ بر یک از سد میزبان خودفولاد خوزستان گذشتند، برای نخستین بار در بازی پایانی فصل در لیگ برتر به میدان رفت در آن بازی در سال ۱۳۹۱ مدافع ۱۹ ساله پرسپولیس، ۷۵ دقیقه برای این تیم مقابل فولاد بازی کرد و عملکرد قابل قبولی داشت.

### بازگشت فرهاد مجیدی به لیگ برتر

فرهاد مجیدی سرمربی تیم امید روز جمعه تمامتاگر مسابقه تیم های سایپا و گل گهر در هفته دوم رقابت های لیگ برتر خواهد بود. فرهاد مجیدی در استانه آغاز دو جدید تمرینات تیم ملی روز جمعه عملکرد بازیکنان تیم های سایپا و گل گهر را زیر نظر خواهد گرفت. تمرینات تیم ملی فوتبال امید جهت انجام دو مسابقه تدارکاتی برابر ازبکستان بعد از رقابت های هفته دوم لیگ برتر آغاز می شود.

### خرسندنیا شاگرد نصرتی شد

هافبک فصل گذشته سپیدرود رشت که مدرسه نصرتی شد. محمدرضا خرسندنیا هافبک فصل گذشته سپیدرود که سابقه پوشیدن پیراهن استقلال تهران را نیز در کارنامه‌اش دارد، با عقد قراردادی به عضویت تیم گل ریحان البرز حاضر در رقابت های لیگ آزادگان در آمد.

### گل‌محمدی: ویسی می‌تواند هر تیمی را متوقف کند

**ورزش:** یحیی گل‌محمدی سرمربی تیم فوتبال شهرخودرو در نشست خبری پیش از دیدار تیمش برابر شاهین شهرداری بوشهر گفت: امیدوارم بتوانیم فصلی خوب را همچون فصل گذشته برای مردم خوب خراسان تکرار کنیم. نخستین بازی خانگی در لیگ نوزدهم را در پیش داریم و دوست داریم که در حضور پر شور هواداران بازی خوبی را انجام دهیم. حریفی ناشناخته داریم که مربی خوب و بادانشی دارد و ویسی می تواند هر تیمی را متوقف کند.

### صیادمنش قرضی به ریزاسپور می‌پیوندد؟

**ورزش:** در حالی که نقل و انتقالات در ترکیه ادامه دارد، اما بار صیادمنش مهاجم ایرانی در فنربغچه گزینه جدیدی است که می تواند این تیم را به صورت قرضی ترک کند. فنربغچه قصد دارد این بازیکن جوان را به صورت قرضی در اختیار ریزه اسپور قرار دهد. به همین خاطر سران فنربغچه این مهاجم ایرانی را به تیم ریزه اسپور پیشنهاد دادند ولی هنوز پاسخی در این رابطه دریافت نکرده است.

### عصبانیت کالدرون از خرید جنجالی پرسپولیس

**ورزش:** فرشاد احمدزاده به دلیل مسائل انتظامی مورد غضب گابریل کالدرون قرار گرفته و بسیار بعید است در لیست سفر پرسپولیس به تبریز قرار بگیرد. این در حالی است که، فشارهای این بازیکن در تمرینات تیمش هم چندان خوشایند همراهان نبوده است. نکته قابل توجه اینکه گابریل کالدرون در شرایط فعلی بدش نمی آید بازیکنی را از لیست پرگسالان تیمش خارج و بازیکن خارجی جایگزین او کند.

### برترین‌های فوتبال ایران چقدر جایزه گرفتند؟

**ورزش:** جوایز که فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ برای برترین های فصل گذشته در نظر گرفته بودند به اندازه پاداش یکی از کلین شیت های مرد سال فوتبال ایران هم نبود! سازمان لیگ و فدراسیون فوتبال که برای اهـدای جوایز به برترین ها تا آخرین لحظه دنبال اسپانسر بودند توانستند به هر یک از برترین ها ساعت مچی گران قیمتی را اهدا کنند. آن ها همچنین در کنار این جایزه به علیرضا بیرانوند کارت هدیه ۵ میلیون تومانی در کنار یک سکه بهار آزادی پرداخت کردند. پاداشی که تنها اندازه پاداش یک کلین شیـت بیرانوند در پرسپولیس است و نسبت به پاداش هایی که برای لیگ های معتبر اروپایی در نظر گرفته می شود اصلا قابل مقایسه نیست.

### سه مصدوم روی دست قلعه‌نویی

**ورزش:** محمدرضا حسینی، بحیرایی و مهدی راده به بازی هفته دوم لیگ برتر مقابل ماشین سازی نمی رسند. مهدی صدیقی پزشک باشگاه سیاهان می گوید:« حسینی چند مشکل در زانو داشت که ما به تاراحل کردیم ولی نیاز به یک جراحی جزئی نیز بود که پس از مشورت با متخصصان، این جراحی با موفقیت انجام شد. حسینی ۹۰ درصد برای بازی مقابل فولادخوزستان آماده می شود ولی اگر هم آماده نشد، صد در صد برای بازی هفته چهارم آماده است.» صدیقی همچنین در مورد بحیرایی اعلام کرد که این بازیکن شرایط خوبی دارد و در مرحله ای قرار گرفته که باید بدنش و عضلاتش برای قرار گرفتن در ترکیب اصلی آماده شود. در نهایت آخرین مصدوم سیاهان برای دیدار مقابل ماشین سازی محمدرضا مهدی راده است که در تمرینات با مشکلی در کناله زانو مواجه شده و طبق نظر مهدی صدیقی پزشک باشگاه برای دیدار سیاهان در هفته سوم آماده خواهد بود.

### بازتاب باخت تحقیر آمیز؛ آبروریی که مس از فوتسال ایران برد!

**مهر:** تیم فوتسال مس سونگون ایران در دومین دیدار خود در جام باشگاه های جهان در تایلند به مصاف تیم آل پوزو اسپانیا رفت و با نتیجه هفت بر صفر مغلوب حریف خود شد. مس نه تنها با این باخت شانس صعودبه مرحله بعد را از دست داد و ناکامی جام باشگاه های آسیا را تداوم بخشید، بلکه وجهه بین المللی فوتسال ایران را هم تحت تاثیر خود قرار داد. روزنامه مارکا اسپانیا بعد از این بازی نوشت:« آل پوزو می داشت چطور تیمی که چند روز قبل نایب قهرمان آسیا شده بود را از کار بیاندازد. کار گروهی جلیود و امونیاما می توانست مس را به گل برساند اما بعد از آن نقاط ضعف حریف خودش را نشان داد.» در ادامه این گزارش به نحوه به ثمر رساندن گل های آل پوزو اشاره شده است.

### نخستین بازی «میلیچ» برای آبی پوشان

**ورزش:** هر روبه میلیچ دیگر بازیکن خارجی آبی پوشان که فرارست در خط دفاعی به میدان برود در لیست مسافران تمرین قرار نداشت و فرصت بازی کردن با پیراهن این تیم را پیدا نکرد. «میلیچ» مدافع مورد علاقه استراماچونی است و روزهای خوبی را در تمرین هفته گذشته آبی پوشان سپری کرده بود به شرایط حضور در میدان رسیده است. چنین پیش بینی می شود که احتمال حضور این بازیکن در ترکیب اصلی آبی پوشان مقابل فولاد زیاد باشد. در غیر این صورت هم او به عنوان بازیکن جانشین به میدان خواهد رفت تا نخستین بازی اش با پیراهن آبی پوشان را تجربه نماید.

استراماچونی در آزادی به دنبال پیروزی

## شاهین در تور شهر خودرو؟

**ورزش:** دیدارهای هفته دوم لیگ نوزدهم بار گرانی چهار دیدار آغاز خواهد شـد که در مهمترین بازی ها در تهران استقلال با فولاد خوزستان بازی می کند و در اصفهان نیز سپاهان برابر ماشین سازی به میدان خواهد رفت.

**شهر خودرو - شاهین بوشهر**

شـهر خودرو برای نخسـتین بار در لیگ برتر به مصاف شاهین بوشهر می رود. نماینده بوشهر پیش از این سابقه حضور در لیگ برتر را دارد ولی این حضور با حضور پدیده در لیگ برتر همزمان نبوده اسـت. روی نیمکت دو تیم یحیی گل محمدی و عبدالله ویسـی حضور دارند. این جدال، یادآور دیـدار هفته پایانی لیگ یازدهم اسـت که استقلال خوزستان با سـرمربیگری عبدالله ویسی به قهرمانی رسـید. در حال حاضر اما دو مربی شـرایط کاملاً متفاوتی را تجربه می کننـد. یحیی گل محمدی با شـهرخودرو جزو مدعیان قهرمانی اسـت و لیگ را با پیروزی خارج از خانه مقابل پیکان آغاز کرده است ولی ویسی با شاهین بوشهر در هفته نخست منحمل شکست سنگین خانگی شد. شـرایط این تیم نشان می دهد که مشکل است در روزهای پایانی نگران بقا در لیگ برتر باشد.

**استقلال تهران - فولاد خوزستان**

در تاریخ لیگ برتر، فولاد خوزسـتان برابر هیچ تیمی به اندازه استقلال شکسـت نداشته و ۱۶ بار مغلوب این تیم شده است. این آمار در فصول اخیر به نفع استقلال سنگین تر شده است و آبی پوشان در هشت تقابل اخیر برابر این تیم خوزستانی شکستی نداشته‌اند و از آخرین پیروزی فولاد ۱۶۰۹ روز می گذرد. اسـتقلال در چهار فصل گذشته در دیدار با فولاد در تهران موفق به بسته نگاه داشتن دروازه‌اش شده است.

استقلال سـه فصل قبلی را دبـا شـروع کرد و در پایان نتوانست امتیازات از دست رفته روزهای نخست را جبران کند. این تیم این فصل را نیز با شکسـت آغاز کرده و برای جلوگیری از تکرار نتایج فصول گذشته به دنبال پیروزی در این دیدار است. این نخسـتین حضور استراماچونی روی نیمکت اسـتقلال در ورزشـگاه آزادی و حضور هواداران این تیم است.

**آزمون بزرگ فدراسیون**

اما در حساس ترین بازی روز جمعه تراکتورسازی تبریز و پرسپولیس تهران به مصاف هم می روند. دو تیم در لیگ برتر ۲۲ بار به مصاف هم رفتند که سهم تراکتورسازی هشت برد و پرسپولیس ۹ برد بوده و پنج بازی دو تیم با تساوی به اتمام رسیده است.

بازی تراکتور - پرسپولیس روز جمعه می تواند بزرگ ترین آزمون فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ با گذشت دو هفته از رقابت های لیگ نوزدهم باشد. اینکه آیا تمامتاگران به راحتی نسبت به فصل گذشته وارد ورزشگاه می شوند و فضای استادیوم بزرگ یادگار امام (ره) که دست کمی از ورزشـگاه آزادی ندارد، بدون تجربه التهاب میزبان یک بازی بزرگ خواهد بود یا هنوز راهی طولانی تر از چیزی که همه فکر می کنند در انتظار است؟

**پنجشنبه ۷ شهریور ۱۳۹۸**

شهر خودرو - شاهین شهرداری بوشهر ۱۸:۳۰
استقلال - فولاد ۱۹:۰۰
سپاهان - ماشین‌سازی تبریز ۲۰:۰۰
صنعت نفت آبادان - نفت مسجدسلیمان ۲۰:۱۵

**جمعه ۸ شهریور ۱۳۹۸**

تراکتور - پرسپولیس ۱۷:۴۵
سایپا - گل گهر سیرجان ۱۹:۰۰
پارس جنوبی جم - ذوب آهن ۲۰:۰۰
نساجی مازندران - پیکان ۲۰:۰۰

برای دربی کری نمی‌خوانیم

## حسینی: در کمین حمله به من هستند

**ورزش:** سیدحسین حسینی که در بازی با ماشین سازی با وجود چند سـو فوق العاده در نهایت با گل دقیقه پنجم وقت های تلف شده همچون تیم و طرفدارش با شوک بزرگی روبه رو شـد در گفت و گویی مفصل پیرامون شرایط تیم، حواشی ایجاد شده پس از شکست برابر ماشین سازی، امضای قرارداد با اسپانسر جدید البسه و... صحبت کرد و در نهایت پیرامون دربی هفته چهارم هم مدعی شد کری نمی خواند.

**حق استقلال شکست در تبریز نبود**

بازی هفته نخست برای ما به خاطر شکستی که خوردیم خیلی تلخ بود ولی باید بگویم به هیچ وجه مستحق این باخت نبودیم. درست است که در نیمه نخست کمی ناهماهنگ بازی کردیم و بازی خوبی به نمایش نگذاشتیم ولی در نیمه دوم کاملاً سوار بر بازی بودیم و تیم خوب بیشتر به دنبال وقت کشی بود.

**زهر کشنده بود**

بعد از شـانسی در دقیقه ۹۵ یک چنین گلی دریافت کردیم که به نظرم روی بدشانسـی ما بود. این نتیجه برای ما مثل زهر بود و برای هواداران تلخ بود ولی هنوز اول لیگ است و باید به فکر بازی بعدی باشیم. اما در ادامه تلاش خواهیم کرد استقلال را به جایی که حق آن است برسانیم.

**به حمایت هواداران نیاز داریم**

یک بازی سخت با فولاد داریم و امیدوارم هواداران به کمک ما بیایند و چون نخستین بازی فصل در خانه مان است انتظار دارم هواداران به ورزشگاه بیایند و ظرفیت ورزشگاه اتکمیل کنند چرا که در بازی سخت خیلی نیاز به حمایت داریم و با توجه به نتیجه بازی رفت شرایط جوری است که حتماً باید پیروز شویم و بیشترین امتیاز را بگیریم که امیدوارم این اتفاق بیفتد.

**در کمین اند به من حمله کنند**

من وقتی برای امضای قرارداد با استقلال به عنوان شماره یک آمدم می دانستم فصل سختی در پیش دارم و انتظارات از من بالاسـت ولی با تجربه‌ای که در طول این چند سال حضور در استقلال داشتم، سعی می کنم این فشارها را کنترل کنم و سعی کنم روی عملکرد تأثیر نگذارد. مطمئن هستم موفق می شوم. من می دانم خیلی ها دوست ندارند من در استقلال موفق باشم و منتظر هستند با نخستین اشتباه به من حمله کنند ولی هواداران باید حواسشان جمع باشد و بدانند که گلر روی چه گل هایی مقصر اسـت و روی چه گل هایی مقصر نیست.

**بهترین گل دنیا هم گل می خورد**

همه گلرها حتی بهترین گلر دنیا هـم گل می خورد ولی مهم حمایتی است که از بازیکن و کل تیم می شود تا نتوانند در ادامه بهترین عملکرد را داشـته باشند. اگر فرار است با نخستین گلی که من بخورم خیلی ها علیه من جبهه بگیرند مسلماً در وهله نخست استقلال است که ضربه می خورد. اگر حمایت همه جانبه باشد بازیکن بیشتر می تواند خود را نشان دهد اما خودم برای تمامی فشارها آماده کردم و امیدوارم بتوانم عملکرد خوبی برای تیم داشته باشم.

**دوست نداشتند گلر نخست استقلال شوم**

ابتدای حضورم در اسـتقلال به عنوان گلر سـوم در تیم حضور داشتم. روزهای نخست حتی روی سکوها حضور داشتم اما ذهنم را آماده این مسئله کرده بودم که روزی گلر شماره یک اسـتقلال شوم. آن قدر صبر و تلاش کردم تا گلر یک تیم شـدم و خوشـحالم که زحماتم نتیجـه داد و به جایگاهی کـه دنبالش بودم رسـیدم. هیچ کس فکر نمی کرد حسـینی روزی گلر شماره یک استقلال شـود اما من می دانستم روزی به شماره یک خواهم رسید. خیلی ها هم دوست نداشتند که مـن چنیـن روزی را ببینم که مرد شـماره یک استقلال هستم.

**باشگاه دنبال گلر جوان دیگری بود اما...**

روزی که به عنوان سـرباز به ملوان رفتم باشـگاه به دنبال جـذب یک گلر جوان دیگر بـود ولی با خودم گفتم آن قدر تلاش می کنم و خوب ظاهر می شوم که استقلال به دنبال من باشد و می دانستم می توانم یک روز گلر اصلی تیم شـوم. چیزی نمی گویم و تمرکزم را روی تیـم خواهم گذاشـت تا در کنـار هواداران بهترین روزها را داشته باشیم.

**۳-۲ خرید جدید نیاز داریم**

به نظر شـخصی خودم تیم بهتری اینکه کامل شـود به دو - سـه بازیکن دیگر نیاز دارد و امیـدوارم این نفرات جذب شوند تا بهترین نتایج را کسـب کنیم. کادرفنی جدید اضافه شـدند و تیم ما جوان است و فکر می کنم میانگین سـنی ما حدود ۲۵ سال باشـد و نیاز به زمان داریم. امیدوارم نتایج خوبی بگیریم و استقلال به آنچه استحقاقش را دارد برسد.

**راجع به دربی کری نمی خوانیم**

صحبت راجع به دربی بعاند بـرای وقت خودش چون زود است اما مسلماً قصد کری خواندن ندارم و هر موقع زمان بازی از راه رسید در این مورد صحبت می کنم ولی دربی همیشه مهم ترین بازی فصل اسـت و امیدوارم یک بازی جذاب و تماشاگر پسند را در تیم ببینیم.

نگاهی به هفته سوم لیگ برتر هندبال

## دربی خراسانی‌ها در سبزوار

**محمدرضا خزاعی:** هفته سـوم لیگ برتر هندبال در حالی استارت می خورد که نخسـتین شگفتی این فصل در هفته دوم رقم خورد. زاگرس اسـلام آباد غرب، یکی از دو نماینده کشورمان در مسابقات باشگاه های آسیا، که بازی های این فصل را مقتدرانه آغاز کرده بود، در دومین بازی مقابل ذوب آهن شکسـت خورد! این درست که حریف، یکی از پرافتخارترین تیم های باشگاهی هندبال کشورامـت و بازی هم درسـالن ملت اصفهان برگزار می شد، اما ذوب آهن، آن تیم قدرتمند دهه ۷۰ نیسـت. شکست آن هم با اختلاف هفت گل « ۲۰ بر ۲۷» زینده تیمی که چند هفتـه بعد می خواهـد مقابل تیم های قدرتمند باشگاهی آسـیا بازی کند نیسـت. حالا شاید این شکست، زنگ بیداری باشد برای شاگردان هوشنگ کاکولوند در دو بازی باقیمانده در رفت مقابل ستارگان دشـتستان و سربداران سبزوار و البته حضور هشیارانه تر در باشگاه های قاره بزرگ.

البته این را هم اضافه کنیم که ذوب آهن در شـرایطی به این پیروزی بزرگ دست یافت که کمیته انضباطی، در تصمیمی غیراصولـی، برد این تیم برابرسـتارگان دشـتستان را در هفته نخست، مساوی اعلام کرده و یک امتیاز از ذوب آهن حذف کرده بود. حالا ذوب آهنی ها هم اعلام کرده اند اگر ایـن رأی برنگردد، آزادامه لیگ انصراف خواهند داد. نبرد این هفته آن ها با نیروی زمینی شهید شـامالی کازرون تکلیف این تیم را روشن خواهد کرد. این دو تیم هم اکنون در رده اول و دوم گروه نخست لیگ قرار دارند و برد و باخت می تواند کار راحت تری را در ادامه مسابقات برای آن ها رقم بزند.

تیم پربسـابقه مس کرمان که درهفته نخسـت با قرعه اسـتراحت برخورد کرده بود، از هفته دوم با یه میدان رقابت ها گذاشـت و درحضور هواداران نفتی، برد شیرینی مقابل نفت و گاز جحـران «۲۶ بر ۳۲» بدسـت آورد. این اتفاق هم در اراک میهمان خیبر هسـتند که می تواند نبرد تماشایی از آب در آید.

تیم خوب فرازمان خانیز دهدشت، که هفته نخست از خانه دیگر تیم هم اسنانی، نفت و گازگچساران، تنها با کسب یک امتیاز به دهدشت برگشته بود، درهفته دوم بانتیجه «۱۹ بر ۲۴» خیبر اراک را شکست داد تا بازگشت خوبی به صحنه رقابت با دیگر مدعیان داشـته باشـد. رقابت این هفته این تیم با سـپاهان اوج حسـاسیت این هفته خواهد بود.

تیم سربداران سبزوار که هفته نخست در خانه خود به نیروی زمینی باخته و هفته دوم هم دربرابر آن، مغلوب تیم دشـتستان شـد این هفته باید میزبان زغال سنگ طبس باشد. این بازی دوئل خراسانی هاست که می تواند درپی لیگ برتر باشد. سبزواری ها اگر می خواهند در قعر جدول جا خوش نکنند باید از همین بازی شروع کنند و با استفاده از امتیاز میزبانی برنده از زمین خارج شوند.

**برنامه بازی های هفته سوم**

**پنجشنبه ۷ شهریور**

سربداران سبزوار - زغال سنگ طبس
زاگرس اسلام آباد - ستارگان دشـتستان
نیروی زمینی شهید شامالی کازرون - ذوب آهن اصفهان

## منهای فوتبال

### حسن یزدانی تاج پادشاهی را بس می گیرد؟

**ورزش:** در فاصله کمتر از ۲۰ روز تا آغاز مسـابقات جهانی ۲۰۱۹ کشتی به میزبانی نورسلطان قزاقستان، اینستاگرام اتحادیه جهانی با طرح پرسشی مدعی اصلی وزن ۸۶ کیلوگرم کشتی آزاد را معرفی کرده است.

صفحه رسمی اتحادیه جهانی کشتی در اینستاگرام با عکسی از حسن یزدانی، نابغه کشتی ایران در سال‌های اخیر از مخاطبان خود سؤال کرده که این کشتی گیر می تواند در مسـابقات جهانی ۲۰۱۹ تاج پادشاهی را پس بگیرد؟

حسن یزدانی پس از قهرمانی در المپیک ۲۰۱۶ و مسابقات جهانی ۲۰۱۷ سال گذشته در دور نخسـت مقابل دیوید تیلور آمریکایی شکسـت خورد و غافلگیر شد. البته این آزادکار ایرانی توانست با مدال برنز به تهران بازگردد.

امسال با توجه به مصدومیت تیلور آمریکایی، حسن یزدانی مدعی نخسـت قهرمانی اسـت و به همین خاطر اتحادیه جهانی از مخاطبانش هم نظر خواسـته که بگویند یزدانی پس از یک سال وقفه باز دیگر می تواند قهرمان جهان شود یا خیر.

### دونده ایران در مسابقات هند قهرمان شد

**ورزش:** در جریان برگـزاری دومیـن روز از تورنمنت بین المللی دو و میدانی هند، در مـاده ۴۰۰ متر با مانع مهدی پیرجهان موفق شد ضمن شکسـتن رکورد ملی ایران به عنوان قهرمانی این ماده دست یابد.

این دونده آذری در مسابقات اخیر هفت بار متوالی رکورد ملی ۴۰۰ متر با مانع ایران را شکست و در این رقابت برای کسب سهمیه حضور در رقابت‌های قهرمانی جهان، تنها ۰/۰۳ فاصله داشت. پیرجهان در صورت ثبت رکورد ۴۹.۳۰ ثانیـه، جواز حضور در میان برترین‌های ۴۰۰ متر با مانع جهان را کسب می کرد.

### تیم ملی کوراش در راه مسابقات جهانی

**ورزش:** رقابت‌هـای کـوراش قهرمانی جهان از روز دوشـنبه ۱۱ شهریورماه در شـهر «چونگ‌جو» کره جنوبی آغاز می‌شود. بر این اساس، تیم ایران ساعت ۳۰ دقیقه بامداد روز جمعه از طریق فرودگاه بین‌المللی امام خمینـی (ره)، تهران را به مقصـد محل برگزاری مسابقات ترک خواهد کرد.

الیاس علی اکبری، جعفر پهلوانی، الیاس باکدل، حامد رشـیدی و امید تیزترک ترکیب تیم ملی کوراش ایران را تشکیل می‌دهند. رضا مهنان سرمربی تیم ایران است و امیر صدیقی نیز سرپرستی تیم را برعهده دارد.

### رستمی و درخواست دوباره کمک ۵۰ میلیونی

**ورزش:** کیانوش رسـتمی در شرایطی به کمک در ابتدای سال جاری ۵۰ میلیون تومان بابت هزینه‌هایش گرفته بود. در کمتر از ۶ ماه با دریگ خواهان دریافت دوباره این مبلغ شده است.

تمرینات تیم ملی در شرایطی برگزار می‌شود که همچنان کیانوش رسـتمی در اردوی تیم ملی حضور ندارد و تن به درخواست تیم ملی نمی‌دهد. او که گفته اسـت می‌خواهد در پاتایا وزنه بزند، به تنهایی تمرینات را دنبال و همچون سـال‌های اخیر خرجش را از سـایر ملی‌پوشان جدا کرده اسـت. او این روزها زیر نظر مربی معتمدش، کار را دنبال می‌کند.

قهرمان المپیک ۲۰۱۶ ریو بار دیگر از کمیته ملی المپیک درخواست کمک کرده است، آن هم در حالی که تنها پنج ماه از سال می‌گذرد و او ابتدای سال جاری کمک ۵۰ میلیونی را دریافت کرده بود.

### جودو قهرمانی جهان
### ملایی پنجم جهان شد

**ورزش:** جـودوکار وزن ۸۱- کیلوگرم ایـران و دارنده مدال طلای جهان ۲۰۱۸ در دیدار رده‌بندی رقابت‌های جهانی ژاپن مقابل حریف گرجستانی شکست خورد و از سـریعن به مدال بازماند.

در ادامه رقابت‌های جودو قهرمانی جهـان ۲۰۱۹ که در توکیو پایتخت ژاپن در حال برگزاری اسـت، سـعید ملایـی دارنده مدال‌های طلای جهان ۲۰۱۸ و برنز جهان ۲۰۱۷ و نفر نخست رنکینگ وزن ۸۱- کیلوگرم جهان در دیدار رده‌بندی برابر لوکا ماسـوارادزه نفر ۲۹ رنکینگ جهان و دارنده مـدال برنز جوانان جهان ۲۰۱۸ به روی تاتامی رفت که در سـه دقیقه و ۱۴ ثانیه ایبون شـد. ملایی تنها نماینـده اعزامی ایران بـه رقابت‌های قهرمانی جهان بود.

رقابت‌های جودو قهرمانی جهان ۲۰۱۹ با حضور ۵۰۵ جودوکار مرد و ۳۲۹ جودوکار زن از ۱۲۶ کشور جهان به میزبانی توکیو پایتخت ژاپن در حال برگزاری است.

## ورزش در سیما

**هفته دوم لیگ برتر ایران**
**شهر خودرو — شاهین بوشهر**
پنجشنبه ۷ شهریور - ۱۸:۳۰ از شبکه ورزش

**هفته دوم لیگ برتر ایران**
**استقلال — فولاد**
پنجشنبه ۷ شهریور - ۱۹:۰۰ از شبکه سه

**هفته دوم لیگ برتر ایران**
**سپاهان — ماشین‌سازی**
پنجشنبه ۷ شهریور - ۲۰:۰۰ از شبکه ورزش

**هفته دوم لیگ برتر ایران**
**تراکتور — پرسپولیس**
جمعه ۸ شهریور - ۱۷:۴۵ از شبکه سه

**هفته دوم لیگ برتر ایران**
**پارس جنوبی جم — ذوب آهن**
جمعه ۸ شهریور - ۲۰:۰۰ از شبکه ورزش

دویـده آزمایش

### کیانوش رستمی

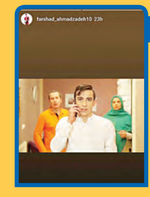
وزنه بردار دسـته ۸۵ کیلوگرم کشـورمان که خود را برای مسـابقات پیش رو که در راه انتخابی المپیک است آماده می کند، از ادامه فعالیت های دریگ می دهد. کیانوش رستمی در استوری اینستاگرام خود عکسـی از تجهیزات افراد این کمیته منتشر کرده که در آن نمونه های پیشرفته را با خود از ایران می برند، و با جمله «دوباره آزمایش» از تکرار چند باره این اتفاق خبر می دهد.

### لیونل مسی

فوق سـتاره آرژانتینی باشگاه بارسـلونا که در مراسم نام‌گذاری ورزشگاه «بارسلونای نو» و زمین تمرین این باشگاه به نام اسـطوره هلندی سابق آبی و اناری پوشان حضور داشت، نظرات خود را در پست اینستاگرامی اش پیرامون یوهان کرویف بیان کرد. لیونل مسی معتقد است: «این روز یک روز مهم در تاریخ باشگاه بارسلونا است که بازیکنان جوان ما در استادیومی با نام یوهان کرویف بازی کنند. اسطوره ای که نقطه ای روشـن در تاریخ باشگاه ماست. به خانواده کرویف این را تبریک می گویم.»

### مارکوس رشفورد

ستاره جوان باشگاه منچستریونایتد به کمپین «با آب راه رو» پیوسته و شخصیت های مشهور دیگر را نیز به این چالش دعوت می کند. مارکوس رشفورد که با سـازمان نویسـک از سازمان ملل برای نجات وضعیت بحرانی آب همکاری دارد، در حالی که یک بطری آب در دست دارد، به طول پنج ماپل شروع به رویایی زدن با توپ می کند تا سـختی های انتقال آب توسط برخی از مردم جهان را نشان دهد.




### فرشاد احمدزاده

مهاجم پرسپولیس در اسـتوری خود خبر از بازی در یک سریال تلویزیونی داد. فرشاد احمدزاده که بعد از یک فصل دوری از فوتبال ایران دوباره به جمع قرمزپوشان پایتخت برگشته است، در این سـریال که با عنوان «در کنار هم ۲ شناخته می شود» و قرار اسـت به زودی از شبکه دوم صداوسیما پخش شود بازی می کند. کلیپ منتشر شده از طرف احمدزاده بازخوردهای منفی در شبکه های اجتماعی داشته و بسیاری از فوتبال‌دوستان و به خصوص طرفداران سرخپوش از بازی به ظاهر ضعیف او انتقاد کرده اند.

قلعه نویی: یک یار دیگر می خواستیم که نشد

## جای دایی، خداداد و کریمی خالی است

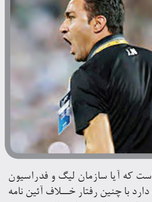
**ورزش:** امیرقلعه نویی، سرمربی تیم فوتبال سپاهان در کنفرانس خبری پیش از دیدار برابر ماشین سازی در رابطه با بازی گفت: به آقای خطیبی هم تبریک می گویم. به هر حال یک مربی جوان است. انگیزه های خودش را دارد و خوشحالیم دوباره به چرخه لیگ بازگشته است. هر چند جای خیلی ها در لیگ خالی است. مثل آقای دایی، آقای علی کریمی، آقای مجید جلالی، استاد فیروز کریمی و خود آقای خداداد و افراد دیگر. به هر حال آقای خطیبی آمده و تیمی خوب، جوان و سخت کوش دارد.

**کی روش خوب است**

سرمربی سپاهان در پاسخ به این سوال که استنلی دیر به تمرینات اضافه شد و است و در هفته نخست هم با مرحومیت روبه رو بوده، در رابطه با مدافع این بازیکن اینگونه توضیح داد: به هر حال استنلی بین ۱۸ بازیکن ملست ولی اینکه چقدر بتواند کمک کند، قابل تصمیم گیری می شود ولی به هر حال استنلی بازیکن خوبی است. قلعه نویی با اشاره به سوال مطرح شده افزود: در رابطه با سوال شما یک خط و نشان رسـانه ای و نمایشی تمام می شود؟ وقتـی مهدی تاج به اسـتاد آئین نامـه جدید لیگ برتـر خبرنگاران رسـانه های گروهی را به واسـطه احتمال طرح سـوال بی ربط تهدید بـه محرومیت چهارسـاله از حضور در اسـتادیوم های لیگ برتری می کند حالا افکار عمومـی منتظرنـد ببینند آیا زور آقای رئیس به مربیان قانون گریز خواهد رسـید یا به بازیکنان کاملا رافاقتی سـازمان لیگ از کنار ماجرا عبور خواهد کرد؟

غیبت غیر موجه سه سرمربی در کنفرانس خبری دیروز

## زور تاج به مربیان متخلف می‌رسد؟



**سینا حسینی :** با وجود ز

## یادداشت

annotation@qudsonline.ir
آرش شفاعی

در ادامه روند شفاف‌سازی وزارت ارشاد

### حالا نوبت دکترهای یک شبه است

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چندی است با رویکردی درست و قابل دفاع؛ هزینه‌های جاری، کمک‌ها و تسهیلاتی را که در راستای اجرای وظایف خود انجام داده است، منتشر می‌کند.

برخی از این شفاف‌سازی‌ها موجب ایجاد بحث‌های رسانه‌ای زیادی هم شده است. برای مثال اعلام مفاد یک قرارداد وزارت ارشاد با یک شرکت در خصوص انجام ممیزی کتاب سر و صدای زیادی به پا کرد. همچنین اعلام فهرست کمک‌های وزارت ارشاد به اشخاص حقیقی و حقوقی نیز موجب بحث‌های زیادی شد به خصوص اینکه در ابتدا تصور می‌شد که یکی از این کمک‌ها به هنرمندی مشهور اعطا شده اما بعداً مشخص شد همه چیز ناشی از تشابه اسمی بوده است. وزارت ارشاد هم می‌توانست مثل بسیاری از سازمان‌ها و نهادهای دولتی همه چیز را در سکوت و پشت پرده برگزار کند و به جای ایجاد دردسر و زمینه برای پاسخگویی، به افراد مختلف کمک‌هایی اعطا کند و بعد پشت عنوان کلی «حمایت از اهل قلم و هنرمندان» پنهان شود. یکی از حمایت‌های وزارت ارشاد از هنرمندان و اهل فرهنگ در قالب اعطای مدارک معادل تحصیلی است. هنرمندانی که به دلیل اشتغال به امور فرهنگی و هنری فرصت حضور در کلاس‌های درس و دانشگاه را نداشته‌اند، نمونه‌هایی از آثار و افتخارات خود را به شورایی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌فرستند که این شورا تشخیص می‌دهد مدرک معادل کارشناسی، کارشناسی ارشد یا دکترا را به هنرمندان اعطا کند. فلسفه تشکیل این شورا و عملکرد وزارتخانه در این زمینه قابل دفاع است اما اینکه نتیجه عملکرد این شورا چیست و چقدر قابل دفاع است، به شفاف‌سازی وزارت ارشاد و مشخص شدن نتیجه جلسات این شورا از ابتدا تا امروز بستگی دارد.

در این میان دو نکته قابل توجه است. نکته اول اینکه باید مشخص شود استفاده از عنوان دکترا برای کسانی که مدرک معادل گرفته‌اند، وجاهت قانونی دارد یا نه. برخی از شاعران و نویسندگانی که با ارسال مدارک خود به این شورا، گواهی‌نامه هنری دریافت کرده‌اند؛ امروز با عنوان دکترا در نشست‌های مختلف حضور می‌یابند، در حالی که آنان در هیچ آزمون دکترایی پذیرفته نشده‌اند، سر هیچ کلاسی نرفته‌اند، هیچ آزمون جامعی نداده‌اند و رساله‌ای دفاع نکرده‌اند و طبیعتاً عنوان دکتر را نمی‌توانند استفاده کنند. لازم است درباره قانونی بودن یا نبودن استفاده از این عنوان، وزارت علوم نیز روشنگری کند تا مشخص شود حد و حدود قانونی استفاده از عناوین علمی برای این افراد چیست.

نکته دوم این است که احتمالاً درباره این روشنگری و شفاف‌سازی، مقاومت‌های پشت پرده‌ای نیز وجود داشته باشد. شنیده‌ها حاکی است برخی از کسانی که از این گواهی‌نامه‌ها دریافت کرده‌اند، از گروهی هستند که در این سال‌ها از ایجاد دوگانه «هنرمند مستقل» و «هنرمند وابسته» یا « هنرمند حکومتی» و « هنرمند غیرحکومتی» بهره برده‌اند. مشخص است که این گروه اصلاً علاقه‌ای ندارند که مشخص شود از تسهیلات و کمک‌های دولتی برای خود سهمی برداشته‌اند و همه ادعاها و شعارهایشان بر باد خواهد رفت اما عملکرد وزارت ارشاد در این دوره از شفاف‌سازی‌های اطلاعاتی‌اش نشان داده ، این فشارها نمی‌تواند مانع شود که فرهنگ و هنر کشور به یک اتاق شیشه‌ای بدل شود. رویکردی که باید در همه نهادها و سازمان‌های دولتی دیگر نیز مورد توجه قرار گیرد.

## خبر

### حال «جمال شورجه» رو به بهبودی است

**میزان:** احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «حضرت موسی(ع)» در گفت‌وگو با خبرنگار گروه فرهنگی خبرگزاری میزان درباره آخرین وضعیت جسمانی «جمال شورجه» گفت: خوشبختانه وضعیت کنونی جمال شورجه خیلی خوب است و نسبت به گذشته بهبود فراوانی یافته است. وی درباره شروع مراحل جدید درمانی شورجه اضافه کرد: به تازگی دور تازه‌ای از معالجات فیزیکی زیر نظر متخصصان مغز و اعصاب روی جمال شورجه آغاز شده و همچنان ادامه دارد. این معالجات نوع تازه و خاصی از فیزیوتراپی محسوب می‌شوند که خدا را شکر تاکنون کاملاً نتیجه داده است. این تهیه‌کننده سینما و تلویزیون درباره وضعیت حرکتی جمال شورجه تأکید کرد: شورجه این روزها بیشتر مشغول دور جدید درمان است و بیشتر برای گذراندن این مراحل به مراکز درمانی می‌رود، البته گاهی اوقات به دفتر می‌آید اما این روزها تشخیص بر استراحت بیشتر و ادامه درمان برای وی است، البته این نکته را نباید فراموش کرد که وی از لحاظ حرکتی هنوز به آمادگی کامل نرسیده اما علائم خوبی در قبال حرکت داشته است. میرعلایی درباره آخرین مراحل ساخت این سریال خاطرنشان کرد: تمام مراحل پیش تولید سریال با مشورت جمال شورجه پیش رفته و خوشبختانه به مراحل خوبی رسیده اما از این به بعد باید منتظر باشیم که کم کم خود شورجه بر سر پروژه حضور پیدا کند تا بتوانیم با مدیریت دقیق وی کار پیش‌تولید اثر را جلو ببریم، با توجه به روند مثبت درمان شورجه، وی به زودی به گروه سازنده سریال خواهد پیوست.

وزیر ارشاد:

### استعدادهای هنری سرمایه‌های ملی کشورند

**ایرنا:** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر ضرورت استمرار استعدادیابی در برنامه‌ها و فضاهای هنری تأکید کرد و گفت: استعدادهای هنری به عنوان سرمایه‌های ملی کشور محسوب می‌شوند که باید از آن‌ها همه جانبه حمایت شود. سیدعباس صالحی سه‌شنبه شب در حاشیه آیین پایانی سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در جمع خبرنگاران حاضر و به پرسش‌های آن‌ها پاسخ گفت. وی با اشاره به برگزاری این رویداد هنری اظهار داشت: این جشنواره درشرایطی برگزار می‌شود که گروه‌های سنی مختلف درآن حضور پیدا کرده و پیوند دهنده جریان میان‌نسلی، میان گروه سنی نوجوانان و جوانان با استادان شناخته شده موسیقی این سرزمین هستند، بنابراین به طور یقین پس از جشنواره با دبیر این رویداد گفت‌وگو می‌شود تا به صورت جدی‌تر مباحث مربوط به این جشنواره را به شکل جزئی‌تری بررسی کنیم. صالحی افزود: در روزهای آینده بلافاصله جلساتی را برگزار خواهیم کرد تا نسبت به افزایش بودجه جشنواره اقدامات لازم و برنامه‌ریزی‌ها را انجام دهیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در پاسخ به پرسش خبرنگاران درباره تازه‌ترین اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مقابل اعتراض پدیدآورندگان آثار موسیقایی به تصویب قانون موسوم به ۱۰ درصدی، پاسخ این پرسش را به زمان دیگری موکول کرد.

خواسته‌های هنرمندان از دولتمردان چیست؟

# تعامل با اهالی فرهنگ و کمک به اقتصاد هنر

**فرهنگ و هنر / فاطمه عامل نیک** | امروز هفته دولت به پایان می‌رسد. بدون شک یکی از اهداف نام‌گذاری هفته‌ای به نام دولت، ایجاد فرصت تعامل اهالی دولت با اقشار مختلف جامعه بوده است. فرصتی که در آن گروه‌های مختلف بتوانند انتظارات و خواسته‌شان را از دولتمردان بیان کنند. به همین بهانه به سراغ تعدادی از اهالی فرهنگ رفته‌ایم. عبدالرحیم سعیدی‌راد، یکی از شعرای کشورمان در خصوص انتظارات اهالی فرهنگ و هنر از دولتمردان می‌گوید: من در حوزه شعر که حوزه تخصصی خودم است صحبت می‌کنم. ما در حوزه شعر و چاپ آثار شاعران نیاز به حمایت داریم. اکنون شرایط به گونه‌ای شده است که هر اهل قلمی که می‌خواهد اثرش را چاپ کند، با توجه به اینکه قیمت کاغذ بالا رفته و حمایت دولت در این بخش کم شده، به سراغ هر ناشری که می‌رود، درخواست پول می‌کند. این معضل با توجه به شرایط اقتصادی کنونی که گریبانگیر تمامی شاعران سرزمینمان است، طبیعی است که خیلی افراد توان انجام این کار را ندارند و آثار بسیاری از آن‌ها چاپ نمی‌شود. نتیجه این فرایند این خواهد شد که ادبیات معاصر از شعر شاعران محروم می‌شود.

وی با اشاره به نزدیکی ایام محرم خاطره‌ای را بازگو کرده و می‌گوید: چند سال گذشته من در برنامه‌ای که به مناسبت ایام محرم برگزار شده بود، عنوان کردم در این ایام مردم نذورات بسیاری دارند که مقدار قابل توجهی از این نذورات به شکل غذا و خوراکی است، با توجه به شرایط موجود چه خوب است بعضی‌ها بیایند نذر کنند و کتاب آیینی شاعران را چاپ کنند. توجه کنید ما به اینجا رسیده‌ایم که از مردم درخواست حمایت می‌کنیم تا با کمک‌هایشان کتاب‌های آیینی، مذهبی و شعر عاشورایی جمع‌آوری و چاپ شود. به هر حال انتظار می‌رود از دولت که در بخش چاپ کتاب حمایت بیشتری کند و حداقل شرایطی را برای افرادی که خودشان را ثابت کرده‌اند و جایگاهی در ادبیات ما دارند، حالا چه در بخش شعر، چه در بخش داستان‌نویسی یا خاطرات یا دیگر بخش‌ها، فراهم کنند که پس از سال‌ها بتوانند آثارشان را چاپ کنند. افرادی هستند که سال‌هاست موفق به چاپ آثارشان نشده‌اند و حمایت از این افراد حداقل انتظاری است که از دولت می‌رود.

### به آثار مستند فرصتی برای دیده شدن بدهید

کوروش عطائی، مستندساز کشورمان در خصوص انتظارات اهالی مستند از دولت می‌گوید: فضای مستندسازی ما این سال‌ها خیلی مهجور بوده از این نظر که هیچ وقت فرصت برای دیده شدن مستندها نبوده و مستندها کمتر بوده هرچند مستندسازان در این سال‌ها چه با حمایت دولت و چه بدون آن به هر شکلی که بوده به راهشان ادامه دادند و این مسیر را زنده نگه داشته‌اند و این مسیر را ادامه خواهند داد، اما لازم است که حاصل این تلاش‌ها دیده شود. برای این منظور لازم است فضایی برای نمایش این آثار هم در سینما و هم در تلویزیون ایجاد شود.

کارگردان مستند «در جست‌وجوی فریده» با اشاره به ضرورت دیده شدن آثار هنرمندان و مستندسازان عنوان می‌کند: لازم است به آثار مستندسازان فرصتی برای دیده شدن داده شود تا مردم آن‌ها را دیده و بیشتر با آن‌ها آشنا شوند. این دیده شدن به نظر من بزرگ‌ترین اتفاق ممکن در حال حاضر است. حالا این ظرفیت و فرصت می‌تواند با اختصاص سالن‌های سینمایی به مستندها ایجاد شود. فیلم‌های مستند دارای این ظرفیت هستند که مخاطب را به سمت سالن‌های سینما بکشانند. لازم است چنانچه در سال گذشته این موضوع با پخش آثار مستند تجربه شد، کافی است که فرصت دیده شدن برای آن‌ها فراهم شود و این نیاز به حمایت دولت از این بخش دارد.

### دیگر زمان دیدن نتیجه‌هاست

ابراهیم حسن بیگی، نویسنده کشورمان با اشاره به درخواست چهل ساله اهالی فرهنگ از دولت‌ها در خصوص بهبود شرایط فرهنگی جامعه و تناسب آن با باورهای دینی مردم و نیاز جامعه می‌گوید: خواسته‌ها و توقعات اهالی فرهنگ مکرر گفته شده و ما باید نتیجه این توقعات و انتظارات را ببینیم.

این نویسنده با تقسیم فرهنگ به دو بخش عمومی و خاص بیان داشت: این توقعات در هر دو حوزه فرهنگ عمومی و خاص وجود داشته‌اند. نویسنده رمان «محمد» با اشاره به سیر صعودی فرهنگ عمومی جامعه پس از انقلاب اظهار کرد:

**برش**

**خواسته‌ها و توقعات اهالی فرهنگ مکرر گفته شده و ما باید نتیجه این توقعات و انتظارات را ببینیم**

انقلاب فرهنگ عمومی جامعه را به شکل غیرقابل تصوری به آنی صعود بخشید و دگرگونی قابل توجهی در آن مقطع در حوزه فرهنگ بین آنچه قبل از انقلاب بود و بعد از آن به وجود آمد. روندی که در دهه ۶۰ به برکت هشت سال دفاع مقدس ادامه داشت اما در سال‌های اخیر شاهد تنزلی در این روند هستیم و ارزش‌های معنادار انقلابی در حال کمرنگ شدن هستند. این تنزل و کاستی‌ها در سایر حوزه‌ها مانند اقتصاد و سیاست هم وجود دارد. مشکلات اقتصادی که درحال حاضر وجود دارد و فاصله طبقاتی که می‌بینید، طبیعتاً روی فرهنگ تأثیر می‌گذارند و با ادامه آن می‌توانند آن را از بین ببرند.

وی در ادامه با اظهار اینکه ادبیات و هنر تابعی از فرهنگ عمومی جامعه هستند، می‌گوید: این گونه به نظرمی‌رسد که دولتمردان ما برای ادبیات برنامه‌ای ندارند. به عنوان یک مثال کوچک خدمتتان عرض می‌کنم، در حوزه کتاب و کتابخوانی ۴۰ سال است که همه مدیران با شرمندگی می‌گویند سرانه مطالعه درکشور ما پایین است اما پرسش اینجاست که کدام طرح و کدام برنامه اجرا شده و آن‌ها نتیجه نگرفته‌اند؟! هیچ پروژه‌ای به وجود نیامده تا اتفاقی بیفتد. در حال حاضر وضعیت نشر را می‌بینید، با این شرایط چطور می‌خواهد وقت کتابخوانی درست شود؟ لازم است که سیاستی از طرف دولت در نظر گرفته شود تا این وضعیت اصلاح شود، چنان که در سایر کشورها مانند ژاپن، چین، کره و مالزی این اتفاق افتاده و وضعیت مطالعه مردم بهبود پیدا کرده است. وی با اشاره به وجود راهکارها بیان می‌کند: راهکارهای بسیاری برای اصلاح وضعیت موجود از طرف کارشناسان ارائه شده است، کافیست دولتمردان به این راهکارها توجه کرده و آن‌ها را به کار ببندند.

### سینما را جدی بگیریم

امرالله احمدجو، کارگردان پیشکسوت کشورمان در خصوص انتظارات اهالی فرهنگ و هنر می‌گوید: لازم است که سینما از طرف دولت جدی‌تر گرفته شود. لازم است برای این رسانه برنامه‌ریزی دقیق‌تری انجام شود. وی با بیان این نکته که سینما یکی از مهم‌ترین رسانه‌های حال حاضر است، بیان می‌کند: پیش از این هم بارها گفته‌ام که سینما در حال حاضر مهم‌ترین رسانه دنیاست. این اهمیت در کشور ما مضاف است، به این دلیل که جامعه ما چندان اهل مطالعه نیستند و تنها رسانه فرهنگی که اندک اقبالی به آن دارند،سینما و تلویزیون است. هر چند هیچ چیزی جای خالی مطالعه را پر نمی‌کند، اما این توجه می‌تواند اندکی جای خالی این ضعف را پر کند. در هر حال می‌بینیم که مردم به دیدن فیلم‌ها می‌روند، پس لازم است که به این رسانه توجه بیشتری شود. به آن بپردازند و برای آن تدارک درستی داشته باشند. ما در بخش زیرساخت‌ها همچنان ضعیف هستیم. باید سالن‌های سینمای اختصاصی داشته باشیم. این کمبود در بخش سینمای کودک و بعد از آن در حوزه فیلم کوتاه وجود دارد. لازم است بودجه خاص برای این بخش‌ها در نظر گرفته شود. جوان‌هایی که در این شرایط اقتصادی با سختی فیلمی را تولید می‌کنند اما هیچ بازگشتی برایشان وجود ندارد. یک جوان مگر چقدر توان دارد که بتواند فیلم بعدی‌اش را هم به همین شکل تولید کند. لازم است که شرایط دیده شدن این آثار فراهم شود. این اتفاق باید در تلویزیون یا هر قسمت دیگری بیفتد. این موضوع نباید تنها در تهران دیده شود و لازم است که در همه شهرستان‌ها به آن توجه شود.

کارگردان سریال «روزی روزگاری» در ادامه می‌گوید: این تدارک درست تنها در بخش مخاطبان نیست ما باید به حوزه آموزش این رشته توجه جدی داشته باشیم. در حال حاضر تقریباً در هر دانشکده‌ای یک رشته هنری به خصوص سینما هم راه‌اندازی شده است. من آمار دقیقی ندارم اما با وجود این همه دانشکده سینمایی، احتمالاً بالای هزار نفر دانش‌آموخته در این رشته داریم. پرسش اینجاست که خروجی این افراد کجاست؟ غیر از اینکه امکانات لازم برای آن افرادی که مستعد هستند، وجود ندارد، به احتمال قوی آموزش صحیحی هم در کار نیست، چون آموزش این تعداد دانشجو به برنامه درست، مدون و استادان قابل نیاز دارد، مسلم است که ما دستمان در آن حوزه خالی است. متأسفانه قبل از راه‌اندازی این مراکز به این فکر نشده که چه تعداد نیروی انسانی کارآمد لازم است. برای همین است که همین طور افراد صاحب مدرک بیرون می‌فرستند و این‌ها به جای آنکه کمک کننده به این روند باشند، مخل وضع موجود خواهند بود. لازم است که به این نکات توجه شود.

### نگذارید تئاتر به هنر قشری تبدیل شود

امیر دژاکام، کارگردان و نویسنده تئاتر در خصوص انتظارات اهالی این هنر از دولتمردان می‌گوید: در حوزه تئاتر انتظار ما این است که شرایط به گونه‌ای باشد که مراکز تئاتری با توجه به امکاناتی که دراختیار دارند، از رونق بیشتری برخوردار باشند. این طور نباشد که رقم هزینه‌های شخصیشان به قدری بالا باشد که همه این‌ها سرشکن شود به این سمت که تئاتر به سمت گیشه برود. تئاتر هنر گیشه و درآمدزایی نیست. تئاتر اگرهم با استقبال و انبوه مخاطبان هم مواجه شود، پرسش اینجاست که این انبوه تماشاگر می‌تواند بلیت ۲۰۰ هزار تومانی بپردازد؟ اگر بلیت ۲۰۰هزار تومانی بگیرد، چه قشری مخاطب تئاترخواهند بود و اگر بلیت ۲۰ هزارتومانی بخرد چه قشری مخاطب تئاترخواهند بود؟

وی در ادامه با اشاره به رواج راه‌اندازی سالن‌های خصوصی تئاتر می‌گوید: در سالن‌های خصوصی که شکل گرفته چه درتهران و چه در شهرستان دولت کمک کند و یارانه‌هایی در اختیار آن‌ها قراردهد تا بتوانند خدماتشان را ارزان‌تر در اختیار مخاطب قرار دهند. اکنون نگهداری یک سالن تئاتر بسیار گران شده است. پول آب، برق و اجاره مکان بسیار گران تمام می‌شود. شاید دولت بتواند در حوزه مالیات معافیت‌هایی را برای این سالن‌ها در نظر بگیرد. از تعرفه‌های فرهنگی در خصوص آب ، برق و گاز استفاده کند یا موارد دیگر تا این تئاترها بتوانند روی پای خودشان بایستند. به غیر از این تئاتر به یک هنر قشری تبدیل خواهد شد، همچنان که در بعضی اوقات این اتفاق افتاده است، درحالی که تئاتر یک هنر ملی و متعلق به همه مردم است.

## پیشنهاد امروز

### ماجرای یک قتل در هتلی دورافتاده

**فرهنگ و هنر / خدیجه زمانیان** | خواندن رمان‌های معمایی و پلیسی همیشه برای مخاطب کتابخوان ایرانی جذاب بوده و با اینکه این علاقه‌مندی وجود داشته اما نویسندگان ایرانی به دلایل مختلف، کمتر سراغ این نوع ادبی محبوب رفته‌اند و این خلأ معمولاً با ترجمه‌های آثار موفق خارجی، جبران می‌شود.

به تازگی نشر آموت کتابی منتشر کرده با عنوان «مهمان ناخوانده»، این کتاب نوشته «شاری لاپنا» با ترجمه عباس زارعی به بازار کتاب آمده است.

«مهمان ناخوانده» در ژانر پلیسی-جنایی قرار می‌گیرد. داستان این اثر پر از تعلیق، معما و هیجان است. این اثر که اندکی پس از انتشار در فهرست پرفروش‌های «نیویورک تایمز» و «یوکی ساندی تایمز» قرار گرفته است، به تازگی وارد بازار کتاب ایران هم شده است.

عباس زارعی، مترجم این اثر، داستان «مهمان ناخوانده» را مانند آثار قبلی نویسنده داستان جذابی می‌داند. زارعی پیش از این دو اثر این نویسنده را با عنوان‌های «زن همسایه» و «غریبه‌ای در خانه» ترجمه کرده و این نویسنده کانادایی را برای نخستین بار به مخاطب ایرانی معرفی کرده است.

داستان «مهمان ناخوانده» در دل یک هتل دنج، آرام و دور افتاده اتفاق می‌افتد. میهمان‌ها به هتل میچل در دل کوهستان رفته‌اند تا تعطیلات زمستانی خود را در محیطی آرام و دور از هیاهوی شهر سپری کنند اما دقیقاً زمانی که هوا تاریک می‌شود، توفان سختی اتفاق می‌افتد، برق و خطوط تلفن قطع می‌شود، مسافران به شهر دسترسی ندارند و در همین حین قتلی در هتل اتفاق می‌افتد و ماجرا ادامه پیدا می‌کند.

به گفته مترجم فضای وحشت و هیجان در این کتاب به خوبی منعکس شده است. نویسنده در این اثر به مانند آثار قبلی از جملات کوتاه استفاده کرده و بر شخصیت‌ها و پرداخت آن‌ها توجه خاصی دارد. اما سومین اثر یک تفاوت عمده با دو اثر قبلی دارد.

زارعی در خصوص این تفاوت می‌گوید: داستان دو کتاب قبلی در شهر می‌گذرد اما در رمان سوم، داستان در مکانی دور از شهر و در کوهستان اتفاق می‌افتد. نویسنده برای پیشبرد داستانش از عناصر طبیعت استفاده کرده و داستان را پیش برده است.

به گفته زارعی با توجه به اینکه دو اثر قبلی نویسنده به چاپ‌های متعدد رسیده‌اند و با استقبال مخاطب مواجه شده‌اند، انتظار می‌رود سومین اثر شاری لاپنا، مورد توجه مخاطبانی که به خواندن داستان‌های پلیسی علاقه دارند، قرار بگیرد.

## سینما

رده‌بندی سنی فیلم‌ها، دست فیلم‌سازان را در طرح مسائل مختلف بازتر می‌کند؟

# مسیری برای کاهش ممیزی و افزایش ژانر

**فرهنگ و هنر / زهره کهندل** | همزمان با برگزاری سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در احکامی از سوی رئیس سازمان سینمایی، هیئت رده‌بندی سنی آثار سینمایی معرفی شدند. هیئت رده‌بندی سنی آثار سینمایی را ۳۰ شخصیت آشنا با فیلم و سینما در حوزه‌های فرهنگی، آموزشی، تربیتی، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و رسانه تشکیل می‌دهند. آیین‌نامه رده‌بندی سنی فیلم‌ها اگرچه خیلی دیر اما بالاخره تدوین شد. پیش‌نویس این آیین‌نامه ممنوعیت فیلم‌ها را برای سه رده سنی زیر ۹ سال، زیر ۱۲ سال و زیر ۱۵ سال تدوین کرده است.

برخی از تهیه‌کنندگان و فیلم‌سازان، بیم تبدیل شدن این رده‌بندی به ممیزی دوم را داشته و عده‌ای هم امیدوار به کم شدن سختگیری شورای پروانه نمایش هستند. یکی از نکات قابل تأمل در پیش‌نویس این آیین‌نامه، تبصره ۴ آن است که تصریح کرده «مدیران سینما مکلف به جلوگیری از حضور افراد مشمول به سالن‌های سینما نیستند و مسئولیت اجرا به عهده والدین یا همراه بزرگسال است». آیا این تبصره موجب حذف مسئولیت سینمادارها نمی‌شود؟

محسن علی اکبری، تهیه‌کننده سینما معتقد است که سینمادار باید مدیریت و مسئولیت این رده‌بندی را بپذیرد و از ورود سنین پایین‌تر در فیلم‌های دارای رده‌بندی جلوگیری کند. وی به خبرنگار ما می‌گوید: اکنون خانواده‌ها کمتر به سینما می‌روند و معمولاً قشر سینمارو، مجردها یا گروه‌های دوستانه هستند زیرا گاهی مباحثی در فیلم‌ها مطرح می‌شود که برخی صلاح نمی‌بینند آن فیلم را در جمع خانوادگی تماشا کنند و شاید اعضای خانواده، فیلم را به صورت انفرادی ببینند. در شرایطی که معمولاً خانواده‌ها کمتر به سینما می‌روند، مدیریت سینما باید مسئولیت ورود کودکان و نوجوانان به سالن‌های نمایش فیلم‌هایی که ممنوعیت سنی دارند را، بپذیرند.

علی اکبری با بیان اینکه سینما در کشور یک صنعت وارداتی است و ما تابع قوانین همراه با این سینما هستیم، خاطرنشان می‌کند: این سینمای وارداتی از دهه ۱۹۷۰ به بعد دارای رده‌بندی سنی فیلم‌ها شد، چون ژانرهای جدیدی که به آن اضافه می‌شد، صحنه‌های خشونت‌آمیزی داشت که برای سنین پایین از نظر روحی و روانی آسیب‌زا بود و مسئولیتش با سالن‌داران سینما بود.

وی اضافه می‌کند: اگر وزارت فرهنگ یا وزارت آموزش و پرورش، آموزش لازم و کافی را به فرزندان ما بدهند که علت ممنوعیت نمایش برخی فیلم‌ها برای افراد زیر ۱۵ سال چیست، خود نوجوانان، آن فیلم را نمی‌بینند، این بهترین شکل ممکن برای رده‌بندی سنی فیلم‌هاست. در غرب آن‌قدر کار فرهنگی شده که کودک و نوجوان می‌داند اگر این فیلم را ببیند شب خوابش نمی‌برد یا اذیت می‌شود، بنابراین خودش مشتاق است که فیلم را نبیند، مرحله اول فرهنگ‌سازی است که تاکنون کاری در این راستا نکرده‌ایم.

این تهیه‌کننده سینما یادآور می‌شود: در تمام دنیا شرایط سنی فیلم‌ها به شکل درست اجرا می‌شود، امکان ندارد فیلمی برای افراد زیر ۱۵ سال ممنوع باشد و یک بچه دوازده ساله را در سالن سینما ببینید، این مسئله باید برای خانواده‌ها و برای کودک و نوجوان فرهنگ‌سازی شود.

به باور وی اگر رده‌بندی سنی فیلم‌ها در بین خانواده‌ها فرهنگ‌سازی شود، کودکان و نوجوانان رغبتی به تماشای آن فیلم ندارند و والدین آن‌ها می‌توانند با خیال راحت به سینما بیایند، چون مباحث مطرح شده در برخی فیلم‌ها مربوط به سنین بالاتر است و از نظر روان‌شناسی و جامعه‌شناسی، گره‌گشاست.

### اتفاقی که به تعدد ژانر در سینمای ایران کمک می‌کند

این تهیه‌کننده سینما معتقد است: بخشی از ماجرا هم به خود هنرمندان برمی‌گردد که سعی کنند فیلم‌هایشان را طوری بسازند که محدود به شرایط سنی نشود حتماً که نباید بحث خیانت یا مواد مخدر را این‌قدر غلوآمیز روی پرده سینما بیاورند.

وی با بیان اینکه رده‌بندی سنی فیلم‌ها بیشتر از آیین‌نامه و بخش‌نامه به آگاهی بخشی و فرهنگ‌سازی نیازمند است، می‌گوید: خانواده‌ها نمی‌دانند که چرا نباید بچه‌هایشان را به تماشای فیلمی با محدودیت شرایط سنی ببرند یا خود بچه‌ها هم نمی‌دانند که چرا نباید آن فیلم را ببینند.

علی اکبری با بیان اینکه سینمای ایران به تعدد ژانر در فیلم‌سازی نیاز دارد، خاطرنشان می‌کند: اکنون بیشترین ژانر فیلم‌ها، درام اجتماعی و طنز اجتماعی است در حالی که در ژانر وحشت یا ژانر کودک و نوجوان، نیاز به تولید فیلم داریم. شاید رده‌بندی سنی فیلم‌ها کمک کند که ژانرهای دیگر فعال‌تر شوند و تهیه‌کنندگان انگیزه بیشتری برای تولید فیلم در ژانرهای مختلف پیدا کنند و سرمایه را سمت تولید ژانرهای دیگر سوق دهند.

وی با بیان اینکه رده‌بندی سنی فیلم‌ها می‌تواند به آسان گرفتن شورای پروانه نمایش یا شورای پروانه ساخت درباره ممیزی فیلم‌ها کمک کند، می‌گوید: باید چنین اتفاقی بیفتد، در واقع این رده‌بندی باید منجر به چنین اتفاقی شود چون برخی از صحنه‌ها در یک فیلم، شاه کلید و نقطه تعلیق است که حذف آن‌ها موجب لطمه به فیلم می‌شود. وقتی فیلمی رده‌بندی سنی می‌شود، دست فیلمساز برای زدن حرفش بازتر است و قطعاً ممیزی فیلم‌ها با وجود این رده‌بندی سنی، کمتر می‌شود.