درخشش «به‌نشر» در جشنواره‌ای دیگر

مقام نخست «هدهد سفید» برای «دختر بهار»

«امام موسی صدر» ۹ شهریور ۱۳۵۷ ناپدید شد

موسای لبنان...

مجید تربت‌زاده| با احتساب امروز، دقیقاً ۴۱ سال از روزی که «امام موسی صدر» ناپدید شد، می‌گذرد. خیلی دلمان می‌خواست الآن خبری توی دست و بالمان داشتیم که از زنده بودن امام موسی صدر حکایت داشت. درست مثل خبرهایی که در این ۴۱ سال، دم به دقیقه در رسانه‌های مختلف باز نشر شدند. خبری به نقل از زندانی‌های لیبیایی که با چشم خودشان امام موسی صدر را دیده‌اند یا خبر مصاحبه افسر فلان گارد امنیتی سابق لیبی که از زنده بودن رهبر شیعیان لبنان خبر می‌داد. اما چه کنیم که امسال دستمان خالی است. یعنی حتی اگر امسال هم طبق روال سال‌های گذشته خبری از تکذیب شهادت و زنده بودن امام موسی صدر در رسانه‌ها منتشر می‌شد، سخت می‌توانستیم باورش کنیم؛ چون این روزها کمتر آدمی پیدا می‌شود که عمرش کفاف دیدن دهه نهم زندگی را بدهد. حالا حسابش را بکنید که اگر ماجرای درگیری‌های امام موسی صدر با قذافی، شکنجه‌های چند ساعته و اعدام را دروغ به حساب بیاوریم، امام موسی صدر باید اکنون بیش از ۹۰ سال عمر داشته باشد. به این ماجرا اضافه کنید غم غربت، سختی‌های زندان، شکنجه‌های احتمالی و دوری از خانواده را. آن وقت بگویید اگر جای ما بودید می‌توانستید اخبار زنده بودن امام موسی صدر را به این راحتی‌ها باور کنید؟

اولین طلبه دانشجو

در این سال‌ها آن قدر درباره امام موسی صدر و زندگی‌نامه پرفراز و نشیبش گفته و نوشته‌اند که تقریباً نمی‌شود نکته ناگفته‌ای از دل زندگی‌اش بیرون کشید. بعضی از ابعاد زندگی وی اما هنوز برای خیلی‌ها تازگی دارد. مثلاً اینکه خاندان «صدر» یکی از بزرگ‌ترین و رگ و ریشه دارترین خاندان‌های شیعه‌اند که دست کم ۱۲-۱۰ عالم بزرگ در حد و اندازه‌های خود امام موسی و حتی یک سر و گردن بالاتر در تاریخ خاندانشان پیدا می‌شود، یا اینکه نام اصلی رهبر شیعیان لبنان «سید موسی صدر» است و برخلاف تصور خیلی‌ها، در ایران و شهر قم متولد شده و حتی تا حدود ۳۰ سالگی در ایران بوده و سال ۳۸ شمسی به خاطر وصیت سید عبدالحسین شرف الدین، رهبر متوفی شیعیان لبنان به این کشور هجرت کرده است. دیگر اینکه موسی صدر نخستین طلبه‌ای است که به عنوان دانشجو، وارد دانشگاه تهران و در رشته «اقتصاد در حقوق» دانش‌آموخته شده است. خلق و خویش هم آن‌قدر عجیب و غریب است که با انواع و اقسام رهبران جهان، از قذافی گرفته تا محمدرضا شاه، سلام و علیک داشته است.

لبنان یعنی موسی صدر

پیش از اینکه ماجرای پیچیده یا بهتر بگوییم معمای گم شدن امام موسی صدر را مطرح کنیم، لابد باید به یکی از بزرگ‌ترین پرسش‌ها درباره او پاسخ دهیم؛ اینکه امام موسی صدر به عنوان یک عالم ایرانی چه صنمی با لبنانی‌ها داشته و در طول حدود ۲۰ سال حضور در این کشور، چه کرده که لبنانی‌ها به او لقب «امام» را داده و پیش از ادای نامش «بسم الله» می‌گویند؟

از آنجایی که خاندان «صدر» یکی از بزرگ‌ترین خاندان‌های شیعه به‌حساب می‌آید و تعدادی از اجداد امام موسی صدر که از علمای بزرگ شیعه هم بوده‌اند، در لبنان، عراق و چند کشور دیگر به عنوان مرجع تقلید و رهبر شیعیان حضور داشته‌اند، سید عبدالحسین شرف‌الدین، رهبر شیعیان لبنان پیش از مرگ تصمیم می‌گیرد جایگاهش را به دست یکی از اعضای این خاندان بسپارد و در این میان چه کسی بهتر از «سید موسی صدر»؟

سید موسی صدر که لابد نمی‌خواسته تنها نقش یک رهبر دینی را ایفا کند، پس از ورودش به لبنان بنا را می‌گذارد به اصلاح سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی این کشور و همچنین بهبود اوضاع شیعیان لبنان. ساخت انواع و اقسام مدارس، راه‌اندازی کارگاه‌های کارآفرینی جورواجور، تأسیس جامعه مقاوم و گروه مقاومت لبنان و راه‌اندازی مجلس اعلای اسلامی شیعیان فقط گوشه کوچکی از اقدامات بی‌شمار صدر در لبنان است.

برای اینکه متوجه شوید امام موسی تا چه اندازه در لبنان معروف بوده، این بخش از کتاب «سفیر شاهنشاه» به قلم منصور قدر-مأمور ویژه ساواک در بیروت- را بخوانید: «سید موسی صدر یعنی قلب بیروت و قلب ملت لبنان. مردم لبنان امکان ندارد از دستور صدر سرپیچی کنند. هنگامی که او از لبنان خارج و یا وارد لبنان می‌شود، تمام رجال بیروت به استقبال او حاضر می‌شوند. مشارالیه در بیروت از قدرت فوق‌العاده‌ای برخوردار است که مافوق قدرت رئیس جمهوری لبنان است. در تمام جراید لبنان همه روزه عکس موسی صدر دیده می‌شود و در تمام مغازه‌های بیروت و بازارهای بزرگ چه در داخل و چه در خارج مغازه عکس بزرگی از صدر دیده می‌شود. بنا به اظهار یکی از رانندگان تاکسی، موسی صدر صاحب بزرگترین قدرت در لبنان است و حتی رئیس جمهور لبنان از وی خوف و وحشت دارد و به او پیشنهاد رئیس جمهوری کرده است. تمام قوای لشکری و کشوری و ملت لبنان فدایی موسی صدر هستند. به طورکلی موسی صدر یعنی لبنان و لبنان یعنی موسی صدر».

سفرهای دنباله‌دار

همه چیز از سفرهای دنباله‌دار امام موسی صدر آغاز شد. شهرت رهبر شیعیان لبنان جهانی شده بود اما با وجود این دست رد به سینه هیچ دولت و هیچ گروه مقاومتی نمی‌زد. از کشورهای قلب آفریقا گرفته تا کشورهای اروپایی می‌توانستند چند صباحی میزبان امام موسی صدر باشند. به همین خاطر وقتی امام موسی صدر دعوت «قذافی» برای سفر به لیبی را پذیرفت، هیچ‌کس تعجب نکرد. امام موسی صدر روز ۳ شهریور ۵۷ وارد لیبی شد و چند بار با دیکتاتور این کشور دیدار کرد. دقیقاً ۶ روز بعد، یعنی نهم شهریور، همراه با دو تن از همراهانش سوار یکی از خودروهای دولتی لیبی شد و دیگر هیچ وقت دیده نشد. دولت لیبی چند روز پس از ناپدید شدن امام موسی صدر، اعلام کرد ایشان همراه با دو همراهش با یک هواپیمای ایتالیایی از غرب طرابلس به سوی ایتالیا پرواز کرده است. سازمان قضایی کشور ایتالیا اما پس از یک تحقیق گسترده اعلام کرد امام موسی صدر و دو همراهش هیچ‌گاه وارد ایتالیا نشده‌اند. ایتالیایی‌ها همچنین چند روز بعد اعلام کردند طبق تحقیقاتشان، امام موسی صدر و همراهانش اصلاً از لیبی خارج نشده‌اند.

قعر اقیانوس

تقریباً تمام روایت‌ها از ناپدید شدن امام موسی صدر، تا اینجای ماجرا با هم تفاهم دارند، اما درباره ۶ روز اول اقامت رهبر شیعیان لبنان در لیبی و روزهای پس از ناپدید شدنش، ده‌ها روایت مختلف وجود دارد که هیچ‌کس نمی‌داند کدامشان معتبرترند!

عبدالمنعم الهونی، نماینده شورای انتقالی لیبی در قاهره درباره روزهای پیش از ناپدید شدن امام موسی صدر می‌گوید: «قذافی مدعی آگاهی از همه امور سیاسی و دینی بود. وی در طول یک دیدار به مذهب تشیع پرداخت و در آن تشکیک کرد و پاسخ موسی صدر نیز شدید بود و او قذافی را به ناآگاهی از علوم دینی اسلام به صورت کلی و همچنین ناآگاهی از مذهب شیعه و سنی متهم کرد. پس از آن قذافی به موسی صدر دشنام داد و صدر نیز در مقابل، قذافی را به خیانت و مزدوری متهم کرد. پس از این جریان بود که قذافی فرمان قتل موسی صدر را صادر کرد». کسانی که این روایت را قبول کرده‌اند، با اتکا بر گفته‌های برخی از مأموران امنیتی لیبی در زمان قذافی، معتقدند امام موسی صدر چند روز پس از ناپدید شدن، با دستور مستقیم قذافی به شهادت رسیده و پیکرش در یک بلوک بتنی به قعر اقیانوس فرستاده شده‌است. البته خواهرزاده و داماد امام موسی صدر و محمد کرمی‌راد، عضو کمیته بررسی وضعیت موسی صدر در مجلس، حدود ۱۰ سال پیش این روایت را تکذیب کرده و گفته‌اند بر اساس مدارکی که بعضی از زندانی‌های لیبیایی در اختیارشان قرار داده‌اند، امام موسی صدر همچنان زنده است.

یک سوءتفاهم عجیب

حسنی مبارک، رئیس‌جمهور مخلوع مصر، سال ۲۰۱۲ در روزنامه مصری «روز الیوسف» ادعای مشاجره قذافی و امام موسی صدر را تکرار کرد. حسنی مبارک البته مدعی بود مشاجره میان قذافی و امام موسی صدر بر سر سرنوشت لیبی بوده که در نهایت منجر به شکنجه چهار ساعته، شهادت و رها کردن پیکر موسی صدر در دریای مدیترانه شده است.

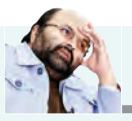
خلیل الخلیل، سفیر وقت لبنان در ایران اما درباره انگیزه قذافی برای کشتن وی، دلیل عجیبی مطرح کرده است. او می‌گوید قذافی میلیون‌ها دلار پول به صدر داده بود که در راه مبارزه با رژیم صهیونیستی در جنوب لبنان خرج شود، اما امام موسی صدر پول‌ها را در جای دیگری خرج کرده و این ماجرا سبب شده قذافی تصمیم به کشتن امام موسی صدر بگیرد! البته این تنها روایت عجیب از شهادت رهبر شیعیان لبنان نیست. روایتی هم وجود دارد که بر اساس آن در زمان اقامت امام در فرانسه، بنی‌صدر به عرفات تلفن می‌کند و از او در مورد سرنوشت صدر می‌پرسد. در پاسخ، عرفات از قذافی نقل می‌کند که در جلسه بین صدر و قذافی، صدر ناراحت شده و تهدید به ترک لیبی می‌کند. قذافی از سربازان خود می‌خواهد که او را آرام کنند اما سربازان او به اشتباه این حرف او را فرمان کشتن صدر تلقی می‌کنند!

تکلیف را روشن کنید

با وجود تمام این روایت‌ها اما عده‌ای هنوز معتقدند امام موسی صدر به شهادت نرسیده و توسط قذافی به حبس ابد محکوم شده است. شاید یکی از قوی‌ترین روایت‌هایی که شهادت ایشان را تکذیب می‌کند مربوط به کمیته بررسی وضعیت امام موسی صدر باشد. کمیته‌ای که پس از مرگ قذافی در سال ۲۰۱۱ تشکیل شد. اعضای این کمیته را تعدادی از وزرای لبنانی، نزدیکان و خانواده امام موسی تشکیل می‌دادند. این کمیته پس از سفرهای متعدد به لیبی و بررسی هزاران مدرک، اعلام کردند احتمال زنده بودن رهبر شیعیان لبنان خیلی زیاد است. در بخشی از گزارش این کمیته آمده است: «تا زمانی که مرگ فرد اثبات نشده، نمی‌توان گفت از دنیا رفته است. مساحت لیبی امکان وجود هر نوع احتمالی را در ذهن تداعی می‌کند. نمی‌توان گفت امام موسی صدر همان روزهای نخست شهید شده باشد چرا که همیشه از زندانی به زندانی منتقل می‌شده است و اطلاعاتی که بر اساس آن‌ها گفته می‌شده ایشان همان ابتدا شهید شده، متناقض بوده و از هیچ پایه و اساس منطقی برخوردار نیست».

تقریباً بیش از هشت سال از ارائه آخرین مدرک زنده بودن رهبر شیعیان لبنان که می‌شد روی آن حساب کرد، می‌گذرد و این روزها تقریباً هیچ نشانی از زنده بودن وی نداریم. نمی‌دانیم امام موسی صدر آن طور که حسنی مبارک می‌گوید ساعت‌ها شکنجه شده و به شهادت رسیده یا طبق گفته کمیته بررسی وضعیتش، سال‌ها در زندان‌های مختلف لیبی زندگی کرده و دست آخر به دلایل مختلف از دنیا رفته است؟

کلیدها



روزنوشته‌های علی‌محمد مؤدب

آموختن و جگر دیو

فردوسی در یکی از حکایت‌های شاهنامه پس از کشتن دیو بیان می‌کند که جگر دیو را در آوردند و در چشم کسی چکاندند تا دردی را بهبود ببخشند. ممکن است ما به سادگی از کنار تعبیر جگر دیو بگذریم، اما به هر حال این حکایت هم حکمت‌هایی دارد که اگر در آن دقت کنیم می‌توانیم بیشتر از قصه بهره ببریم.

دیو ظاهراً موجودی افسانه‌ای است، ولی با توجه به رفتارشناسی دیوان در شاهنامه، در بسیاری اوقات تعبیری دیگر از دشمن است که در قصه‌های اسطوره‌ای مردم به این صورت نقل شده است. اما جگر دیو چیست که استفاده از جوهره آن می‌تواند سبب شفا یا قدرت گرفتن کسی باشد؟ گاهی ما بدون دقت یک قصه را می‌خوانیم و می‌گذریم و گاهی به جزئیات توجه می‌کنیم. جزئیات می‌توانند بسیار به ما در فهم درست کمک کنند و میزان ارزش هنری هر اثری هم با جزئیات مشخص می‌شود.

جگر، جایگاه شجاعت و صبر است و اگر دقت کنیم جگر نقطه قوت و مایه تمایز دشمن ماست.

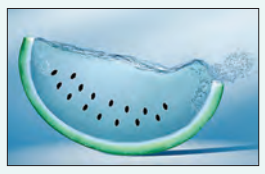
جگرآوری و جگرداری دلیری و صبوری است و بدیهی است که با این معنا آموختن خصال مثبت حتی از دشمن می‌تواند به توفیق ما کمک کند. اما اگر کمی بیشتر دقت کنیم جرئت، شجاعت و صبر به نوبه خودشان متکی به چیزی دیگر هستند و آن چیز دانش و خرد است. آن چیزی که مایه قوت دشمن ماست، هر چه که هست، باید مورد توجه ما باشد و باید در نخستین فرصت ممکن به آن چیز دست یابیم و از آن برای افزایش اقتدار خود استفاده کنیم.

این است که در معارف ما آمده است دانش را بجویید حتی اگر در چین باشد و یا آمده حکمت، گمشده مؤمن است که هر جا باشد پیدایش خواهد کرد.

نباید یک لحظه از آموختن بیاساییم و هر چیزی را که به کار ما می‌آید باید از هر کسی که می‌توانیم بیاموزیم؛ حتی اگر آن کس دشمن ما باشد. این است که در برخی جنگ‌های صدر اسلام اسیران دشمن به شرط معلمی برای مسلمانان آزاد می‌شدند.

باور می‌کنید؟

آب هم مجازی شد



فؤاد آگاه: در روزگاری که ریز و درشت زندگی آدم‌ها دارد گره می‌خورد به اینترنت و دنیای مجازی و هر روز هم سروکله یک مفهوم جدیدِ مجازی در زندگی بشر پیدا می‌شود، شاید فکر کنید «آب مجازی» هم یکی از آن شوخی‌های تازه و داغ دنیای امروزی است. اگر تا امروز این اصطلاح را نشنیده‌اید، لطفاً اجازه ندهید روی سرتان دو شاخ کوچک و قشنگ سبز شود که: آب مجازی! ... مگه میشه...مگه داریم؟

در واقع این مفهوم مجازیِ آبکی اصلاً ربطی به آنچه ما از فضا و جهان مجازی می‌دانیم ندارد و خوشبختانه قرار نیست در این تابستان گرم و بحران بی‌آبی چیزی به نام «آب مجازی» جای مایه حیات را بگیرد و تشنگی‌مان را بر طرف کند و یا خدای ناکرده فردا سروکله قبض‌های آب مجازی هم کنار دیگر قبض‌ها پیدا شود. واقعیات این است که مفهوم «آب مجازی» خیلی هم مفهوم نویی نیست و از سال‌ها پیش اقتصاددانان و کارشناسان درباره آن حرف زده و یا اینکه مثلاً اختراعش کرده‌اند. توضیح ساده‌اش هم می‌شود همان «میزان آبی که برای تولید هر محصول و کالایی به کار می‌رود». البته قرار نیست شما حتماً این میزان آب را در کالایی که می‌خرید یا تولید می‌کنید، ببینید. بازهم ساده‌تر اینکه فقط محصولات و کالاهای آبداری که می‌خرید، دارای آب مجازی نیستند بلکه حتی در یک کالای فلزی، چوبی و پلاستیکی هم مقدار زیادی آب مجازی پیدا می‌شود. حرف یک لیتر و چند لیترهم نیست. اگر به فهرست و اطلاعاتی که کارشناسان درباره میزان آب مصرف شده برای کالاها و محصولات مختلف منتشر می‌کنند دقت کنید، آن وقت می‌فهمید اینکه از قدیم به آب، مایه حیات گفته‌اند، دلیلش فقط این نیست که شما و دیگر موجودات زنده را زنده نگه می‌دارد!

از دیدگاه کارشناسانِ «آب مجازی» مثلاً برای تولید یک لیوان شیر ۲۰۰ لیتر، یک ساندویچ همبرگر ۲ هزار و ۴۰۰ لیتر، یک جفت کفش چرمی ۸ هزار لیتر، یک کیلو گوشت گاو ۱۵هزار لیتر و برای ساخت یک خودرو ۴۰۰ هزار لیتر آب مصرف می‌شود! این‌ها را نگفتیم که شما دچار عذاب وجدان شوید و موقع گاز زدن به یک ساندویچ همبرگر احساس کنید دارید ۲ هزار و ۴۰۰ لیتر آب را صرف برطرف کردن نه تشنگی که گرسنگی خود می‌کنید. در واقع این روزها زاویه جدیدی از بحث آب مجازی مورد توجه مردم دنیا قرار گرفته است.

شاید تا به امروز برای تان سؤال شده باشد که چرا فلان کشور پیشرفته دنیا با اینکه می‌تواند برخی از محصولات مورد نیازش را به آسانی تولید کند اما تولید آن را به کشورهای دیگر واگذار کرده و یا به جای ساخت فلان کالا و محصول فقط آن را وارد می‌کند؟ این کشورها در واقع دست به واردات آب مجازی می‌زنند. یعنی وقتی تولید یک قالب پنیر ۲ هزار و ۵۰۰ لیتر آب می‌برد، ترجیح می‌دهند به جای تولید پنیر، آن را از کشور ما وارد کنند تا با پرداخت پول یک قوطی پنیر، هم پنیر و هم ۲ هزار و ۵۰۰ لیتر آب کشورمان را مفت و مسلم خریده باشند!

وقتی هم در اخبار روزانه می‌شنویم که امسال توانسته‌ایم مثلاً ۱۰۰ خودرو به فلان کشور صادر کنیم، باید یادمان باشد که این خبر فقط یک روی سکه تولید و صادرات است و روی دیگر ماجرا این است که ما پول ۱۰۰ خودرو را از فلان کشورهای دنیا گرفته‌ایم و حدود ۴۰ میلیون لیتر آب ارزشمندمان را به آن‌ها فروخته‌ایم. الآن لابد کمی تا قسمتی دپرس شدید! خب توجه زیاد به بحث آب مجازی بدی‌اش همین است که آدم را به فکر فرو می‌برد آیا تولید بکند یا نکند؟ آیا صادرات کشورش را ببرد بالا بهتر است یا وارداتش را؟ زاویه جدید بحث آب مجازی که گفتیم این روزها دوباره ماجرایش داغ شده نیز همین مسئله است. یعنی مسئولان و کارشناسان مراقب باشند که سوءاستفاده‌چی‌ها با مطرح کردن این بحث، واردات بی‌رویه به جای تولید را تجویز نکنند. وظیفه کارشناسان و برنامه‌ریزان این است با بررسی دقیق روند تولید محصولات مختلف، برنامه‌ریزی کنند که تولید کدام محصول راهبردی باید در کشور انجام شود و کدام محصولات غیر راهبردی را می‌صرفد که وارد کنیم... حالا با خیال راحت بروید یک فنجان چای‌تان را بنوشید که برای تولید آن دست کم ۳۵ لیتر آب مصرف شده است!

ورزش

۱۰ ۱۱

جام جهانی بسکتبال ۲۰۱۹ چین

نبرد ناوگان بلندقامتان بسکتبال جهان

وریا غفوری در گفت‌وگو با قدس:

در مشکلات استراماچونی دخالت نمی‌کنم

پیشروی قلعه نویی و گل محمدی ادامه یافت

سکته سرخابی‌ها در وقت‌های اضافه

مجاز آباد

۲ گوهر ناب

کاربران فضای مجازی روز گذشته، همزمان با سالروز شهادت شهیدان رجایی و باهنر و جمعی از مسئولان کشورمان در ماجرای انفجار دفتر نخست‌وزیری در سال ۶۰، هشتگ #رجایی و #باهنر را در توییتر فارسی داغ کردند. در ادامه نمونه‌هایی از پست‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «رجایی و باهنر دو گوهر ناب بودند که مردم ایران از نعمت وجودشان بی‌بهره ماندند. ای کاش رسانه ملی برای شناساندن سیره این بزرگان چند اثر فاخر بسازد... رهبری درباره این عزیزان گفته‌اند: شهید رجایی و باهنر مظهر کار و تلاش مؤمنانه و پایبندی بی اغماض به مبانی، ارزش‌ها و اصول بودند».

لطفاً مزاحم نشوید!

بر اساس قانون انگلیس، حداکثر زمان تعلیق نمایندگان پنج روز است. اما تعلیق جدید نمایندگان مجلس این کشور، برخلاف همیشه نه از طریق رئیس مجلس یا با رأی نمایندگان، بلکه با دستور شخص نخست وزیر آن هم برای یک ماه صورت گرفته است. سیدمهرداد سیدمهدی، رئیس خبرگزاری صداوسیما درباره این ماجرا که سوژه داغ رسانه‌های دنیاست در توییتر خود نوشته است: «ملکه انگلیس با در خواست نخست وزیر، پارلمان را برای یک ماه تعلیق کرده، یعنی پارلمان را تعطیل کرده تا مزاحمش نباشند. خب پس چرا صدای اون‌هایی که همیشه فریاد وا مردم و وا دموکراسی در ایران سر می‌دهند در نیومده؟»

پاسخگو باشند

دکتر شهریار زرشناس در صفحه اینستاگرامش نوشت:« امروز پمپاژ گسترده خبری و رسانه‌ای توسط ماهواره و شبکه‌های فارسی‌زبان این مسئله را القامی کنند که علت مشکلات اقتصادی ایران، مواضع جمهوری اسلامی است. رسانه‌های مذکور معتقد هستند اگر جمهوری اسلامی از مواضع خود کوتاه بیاید و سازش کند، وضعیت اقتصادی بهبود یافته و سیل عظیم سرمایه‌های خارجی وارد کشور می‌شوند. تئوریسین‌های نئولیبرال پاسخگوی این سوال باشند که اگر سازش نکردن و تبعیت نکردن از دیکته نظام جهانی سرمنشا مشکلات اقتصادی ایران است، چه توضیحی درباره وضعیت مصر، پرو و مکزیک دارند؟».

ممنون آقای رئیسی

علی علیزاده در واکنش به خبر دستگیری مجدد محمد علی نجفی، در توییتر نوشت:« محمد علی نجفی به زندان بازگشت. این یعنی قوه قضائیه به واکنش ما مردم عادی در فضای عمومی گوش می‌کند. این یعنی نقدپذیری قوه قضائیه. این یعنی راه صحبت کردن و گفت‌وگو و حتی اعتراض به قوه قضائیه باز است و این یعنی آینده امیدوارکننده برای قوه قضائیه. ممنون آقای رئیسی».

فن دایک بهترین بازیکن فصل لیگ قهرمانان

ورزش: در حاشیه قرعه کشی مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا، یوفا بهترین های فصل گذشته این مسابقات را نیز انتخاب کرد که مدافع لیورپول این جایزه معتبر را به خود اختصاص داد. ویرجیل فن دایک نه تنها به عنوان بهترین مدافع فصل قبل بلکه بالاترین امتیاز را مسی و رونالدو به عنوان بهترین بازیکن مسابقات نیز دست یافت. الیسون دروازه بان قرمزها به عنوان بهترین دروازه بان، دی بروینه بازیکن فصل گذشته آزاکس و این فصل بارسا بهترین هافبک و مسی نیز بهترین مهاجم مسابقات لقب گرفتند.

درگذشت دختر ۹ ساله لوئیز انریکه

ورزش: سرمربی سابق بارسلونا و تیم ملی اسپانیا، با انتشار بیانیه ای تأیید کرد که دختر ۹ ساله اش، شنا، در اثر بیماری درگذشت. انریکه که بعد از حمله جهانی ۲۰۱۸ هدایت تیم ملی اسپانیا را برعهده گرفت، مدتی پیش بدون اعلام دلیلی مشخص، از هدایت این تیم کناره گیری کرده بود و اکنون با درگذشت دختر خردسالش مشخص شد که به دلیل درگیر بودن در روند درمان او، چنین تصمیمی گرفته بود. باشگاه بارسلونا و بساری از چهره های سرشناس فوتبال آن واقعه را به انریکه تسلیت گفتند.

رونالدو: باید با مسی شام بخوریم!

ورزش: اتفاق حاشیه ای در مراسم انتخاب بهترین های فصل گذشته لیگ قهرمانان، معطوف به اظهارات فوق ستاره پرتغالی درباره لیونل مسی بود. کریستیانو رونالدو در مورد رقیب خود می گوید: «۱۵ سال است در کنار یکدیگر روی جایگاه دریافت جایزه حضور پیدا می کنیم که فکر نمی کنم بیش از این در فوتبال سابقه داشته باشد. ما قطعا رابطه خوبی با یکدیگر داریم؛ ما هنوز با هم شام نخورده ایم اما این پیشنهاد خوبی است که می تواند عملی شود. ما یکدیگر را به سمت جلو سوق می دهیم و اینکه بخشی از تاریخ فوتبال هستیم اتفاقی خوشایند است.»

سانچز به صورت رسمی به اینتر پیوست

ورزش: الکسیس سانچز، هافبک شیلیایی منچستریونایتد با امضای قرارداد قرضی یکساله به تیم ستاره پرتغالی اینتر پیوست. سانچز آزمایش های پزشکی را با موفقیت پشت سر گذاشت و دو باشگاه در مورد انتقال قرضی یکساله سانچز به سن سیرو بدون داشتن بند خرید بی اینتر توافق کرده اند. حقوق بسیار بالای سانچز نر اولترناتوفرد یکی از دردسرهای این انتقال بود و گفته می شود همچنان تا یک سال آینده شیاطین سرخ قسمتی از حقوق خرید ناموفق خود را پرداخت خواهند کرد.

ضد حمله

خطر حذف پرسپولیس از آسیا رفع شد

ورزش: تیم فوتبال پرسپولیس که به عنوان قهرمان ایران قرار است در لیگ قهرمانان آسیا در فصل آینده حاضر شود، به دلیل بدهی هایی که دارد، در خطر حذف از لیگ قهرمانان آسیا و نبود صدور مجوز حرفه ای قرار دارد اما با تلاش های صورت گرفته این خطر رفع شد.

تیم پرسپولیس تا امروز برای رفع این مشکل فرصت داشت که با رایزنی های محمد حسن انصاری فرد مدیرعامل باشگاه با طلب کاران و جلب رضایت آن ها برای پرداخت بدهی این مسئله برای پرسپولیسی ها مشکل ساز نخواهد بود.

فرشید باقری زیر تیغ

ورزش: فرشید باقری در هفته های پایانی لیگ هجدهم با مصدومیت شدید روبه رو شد و در آن زمان شایعاتی مطرح شد که این بازیکن باید عمل جراحی کند اما او بدون عمل جراحی و با تمرینات تقویتی به تمرینات برگشت تا بازی های تیم استقلال در لیگ نوزدهم را از دست ندهد.

با این حال فرشید باقری در دقایق ابتدایی نیمه دوم بازی با فولاد مصدوم و از زمین بازی تعویض شد تا مشخص شود مصدومیت قدیمی این بازیکن دوباره لو را اذیت می کند.

گفته می شود قرار است فرشید باقری با پزشکان تیم فوتبال استقلال مشورت کند تا در صورت صلاح آن ها این بازیکن پایش را به تیغ جراحان بسپارد تا بتواند با قدرت به میادین برگردد.

تارتار: یک امتیاز از جهنم آبادان گرفتیم

ورزش: سرمربی تیم فوتبال نفت مسجد سلیمان با اعلام اینکه مشکلات بسیاری دارند اعتقاد دارد تیمش مقابل نفت آبادان حاکم مطلق توپ و میدان بود.

مهدی تارتار، پس از تساوی یک بر یک تیمش مقابل صنعت نفت آبادان اظهار داشت: تارتار همچنین در پایان افزود: همه تیم ها مشکلاتی دارند و امیدوارم مشکلات حل شود. شخصیت تیمی ما در حال شکل گرفتن است، اما نشان دادیم که امسال نسبت به سال های گذشته شرایط متفاوت و بهتری داریم. باید از بازیکنانم تشکر کنم که با تمام وجود جنگیدند که یک امتیاز از جهنم گرفتند.

قلعه نویی: لک نبود بالای چهار گل می زدیم

ورزش: امیرقلعه نویی سرمربی سیاهان که تیمش موفق شد، دومین پیروزی فصل را با پیروزی یک بر صفر مقابل ماشین سازی کسب کند گفت: این بازی برای ما چند گس داشت. حسن نخست سه امتیاز بود. حسن دوم اینکه علی قربانی بالاخره به حقش رسید. پارسال هم گالی که به شهرخودرو زد، همان گل سبب شد ما آسیایی بشویم. شاید اگر خدایی ناکرده آن بازی را آن روز ما می باختیم، پنجم جدول می شدیم. ضمن اینکه کلین شیت کردیم و به صدر جدول بازگشتیم. فکر می کنم اگر امروز لک نبود، ما بالای سه، چهار گل می زدیم.

مرادمند: وقتی سر می زنم ۳۰ ثانیه سرگیجه دارم!

ورزش: مدافع تیم شهرخودرو می گوید: امیدوارم هم یحیی گل محمدی و هم مارک ویلموتس را راضی کرده باشم تا بتوانیم با هم به اردوی تیم ملی دعوت شوم.

محمد حسین مرادمند در خصوص کیفیت توپ های لیگ برتر نوزدهم گفت: در مورد توپ ها فکر می کنم همه بازیکنان و مربیان لیگ، گفتنی ها را گفته اند. شاید از نظر وزنی مشابه سایر توپ ها باشد، اما شرایطی به شکلی است که وقتی سر می زنم، ۳۰ ثانیه سرم گیج می رود! امیدوارم زودتر این موضوع نیز حل شود.

گل محمدی: استرس زیادی را تحمل کردم

ورزش: سرمربی شهرخودرو درباره دیدار تیمش می گوید: ما می توانستیم به نه تمر رساندن گل سوم بازی خیال خودمان را راحت کنیم اما این اتفاق نیفتاد تا استرس زیادی تحمل کنیم. یحیی گل محمدی پس از برتری تیمش در دیدار برابر شاهین بوشهر گفت: پیش بینی یک بازی سخت را داشتیم و به بازیکنانم گفته بودم حواسشان را باید کامل جمع کنند چرا که حریف می تواند از هر بی دقتی آن ها نهایت استفاده را ببرد.

مظفری: وقت تلف شده حداقل زمان ممکن است

ورزش: سعید مظفری با اشاره به قضاوت کم حاشیه و خوب تیم داوری اعتقاد داشت: اعتراض سرمربی استقلال می مورد بود. وی گفت: اعتراض سرمربی استقلال درخصوص وقت های تلف شده به فغانی بیشتر به نمر رساندن گل فولاد بی مورد بود و او باید بدانند وقت های اعلام شده حداقل زمان برای ادامه جریان بازی است و اخطاری که به خاطر اعتراض به استراحتی دادن، کاملاً درست بود.

در کل یک فضاوت خوب و کم حاشیه را از تیم داوری مسابقه امروز شاهد بودیم.

وریا غفوری در گفت‌وگو با قدس:

در مشکلات استراماچونی دخالت نمی کنم

حمیدرضاعرب: با چهره‌ای کاملاً ناراضی وارد میکدون می‌شود. چند نفری مقابلش می‌روند. آیا کاپیتان استقلال پس از تساوی مقابل فولادمای حرف زدن دارد؟ تمایل اجتماعی به مصاحبه نشان نمی‌دهد اما برای آنکه کاپیتان است مجبور می‌شود بایستد و یکی، یکی به پرسش‌ها پاسخ دهد. وریا غفبی در دل دارد که سعی می‌کند پنهانش کند. او ظاهراً آمیدی به این تیم ندارد هرچند که سعی می‌کند با امیدواری حرف بزند.

● **آقای غفوری استقلال در هفته دوم هم امتیاز از دست داد. امیدی به این تیم هست؟**

(قدری مکث می‌کند و با تردید می‌گوید) چه بگویم؟!

● **به هر حال شما کاپیتان استقلال هستید و چشم هواداران استقلال به صحبت‌های شماست.**

واقعاً جواب دادن در این شرایط سخت است. همان طور که گفتید ما مواضعیاً دیگر از دست دادیم. هفته نخست را باختیم و هفته دوم هم مساوی شدیم که جمعاً چهار امتیاز از دست رفته است. نباید این امتیازها را از دست می‌دادیم اما دیگر چاره‌ای نیست و نمی‌شود کاری کرد.

● **استقلال در این دو هفته که لیگ تعطیل است می‌تواند وضعیت خودش را بهتر کند؟**

باید این اتفاق بیفتد. چاره‌ای جز این کار ندارم. ما باید با استقلال به بهترین نتایج برسیم و اگر الان نرسید به بیاید سعی کنیم نتایج به جبران شود چون هواداران از ما انتظارهای زیادی دارند.

● **ازنمایش تیم مقابل فولادمای بودید؟**

احساس می‌کنم استقلال می‌توانست برنده این بازی باشد و اگر قدری بیشتر دقت می‌کردیم شاید برنده از بازی بیرون آمده بودیم. گلی که در آخرین دقایق خوردیم همه آندوخته را از بین برد. قدری بدشانس بودیم اما از هفته قبل خیلی بهتر بازی کردیم. فوتبال است دیگر گاهی آن طور که می‌خواهی پیش نمی‌رود.

● **خیلی ها حواشی اخیر را در وضعیت امروز شما مؤثر می‌دانند. برای مثال ماجراهای استراماچونی که تمامی ندارد.**

ببینید من اصلاً نمی‌دانم مشکل استراماچونی چیست. ایشان با باشگاه طرف است و من از اتفاقاتی که می‌افتد هیچ اطلاعی ندارم. بروید از استراماچونی بپرسید چه مشکلی دارد من به عنوان کاپیتان وظایفی دارم که سعی می‌کنم آن‌ها را انجام بدهم و در جریان مسائل دیگر باشگاه نیستم. اما کلاً هر اتفاقی هم رخ داده درون خانواده استقلال بوده و باید این مسائل همین جا حل شود.

● **شما به عنوان کاپیتان تیم در این ماجرا دخالتی نمی‌کنی؟**

هیچ دخالتی نمی‌کنم چون در شرح وظایف من نیست. فقط امیدوارم هر مسئله‌ای هست هرچه زودتر برطرف شود.

● **هواداران شما از وضعیت تیم راضی نیستند.**

هواداران حق دارند چون ما نتوانستیم در دو هفته آغازین لیگ نتایج مطلوبی بگیریم. آن‌ها رد می‌خواهند و باید در این مسیر قرار بگیریم. استقلال تیم بزرگی است و هواداران بزرگی دارد. ان شاءالله مشکلات حل می‌شود و شرایط بهتر می‌شود.

آنچه یحیی در دو هفته نخست فهمید

دژ «شهر خودرو» محکم نیست

عکس: آرش صمصامی

سینا حسینی: نخستین نمایش خلگی شهرخودرو در برابر هوادارانش هر چند به سود این تیم و با کسب دومین سه امتیاز ختم شد اما می توان با استناد به برش های این بازی به این واقعیت اشاره کرد که تیم عنابی پوش گل محمدی در خط دفاع به شدت ضعف دارد و اگر تدبیری برای حل این معضل اتخاذ نشود در بازی های آینده گل محمدی با این دفاع با مشکلات جدی مواجه خواهد شد.

یکی از بزرگ ترین خوش شانسی های یحیی در هفته دوم رقابت های لیگ برتر اشتباه آماتورگونه دروازه بان شهرداری بوشهر در ۱۰ دقیقه ابتدایی بازی بود که با خطایی فاحش تیم ویسی را ۱۰ نفره کرد، با وجود اینکه شاگردان ویسی ۸۰ دقیقه ۱۰ نفره مقابل شهرخودرو بازی کردند اما نشان دادند که تیمی جنگنده و با انگیزه هستند. برتری نفری میزبان در این دیدار پس از اخراج دروازه بان نخست تیم و خروج بهمن سالاری از زمین فرصت ایده آلی برای بازیکنان میزبان بود تا اختلاف خود را افزایش دهند، اما فرصت سوزی های بازیکنان شهرخودرو مانع از این اتفاق شد تا دقیقاً همان نتیجه ای که برای شهرخودرو در هفته نخست مقابل پیکان رقم خورده بود دوباره تکرار شود.

مثلث محمد آقاجانپور، علی نعمتی و محمدحسین مرادمند در خط دفاعی شهرخودرو شاید به گمان کادرفنی این تیم، انتخاب ایده آل باشد اما برای تیمی که قرار است در رقابت های پای الف لیگ قهرمان آسیا برای حضور در مرحله پایانی برابر تیم های تایی دندان مسلح قرار بگیرند قابل اتکا و مطمئن نیست.

شاگردان یحیی گل محمدی در جریان بازی برابر شاهین بارها به زحمت افتادند و با وجود برتری نفری نسبت به میهمان اجازه پیشروی به مهاجمان این تیم را دادند تا دروازه رحمتی در مشهد با خطر فروپاشی تهدید شود. هرچند گل محمدی در نشست خبری پس از بازی عملکرد بازیکنانش را چشمنواز توصیف کرد اما بی گمان این چشمنوازی ظاهری در بازی های سخت پیش رو می تواند ضربه جبران ناپذیری به تیم وی وارد کند.

غیبت مرتضی منصوری در ترکیب شهرخودرو کاملاً محسوس بود، از سویی دیگر جای خالی مصدوریگی نیز به چشم می آمد تا مشخص شود یحیی دو مهره کلیدی و کارآمد خود را از دست داده است.

هرچند حضور برخی بازیکنان نظیر سعید صادقی، علی نبی زاده و روح الله باقری در کنار اکبر صادقی و یونس شاکری و سروش رفیعی بارقه های امید را در ذهن هواداران به وجود می آورد اما هنوز تیم گل محمدی با تیم رؤیایی فصل گذشته خود فاصله دارد و بهترین کار این است در ابتدای فصل با این قرعه امتیازات را به طور کامل جمع کند تا در کوران رقابت ها عقب نماند.

آخرین خبرها از فوتبال جهان

پیشروی‌های قلعه نویی و گل محمدی ادامه دارد

سکته سرخابی‌ها در وقت‌های اضافه

جواد رستم زاده: هفته دوم رقابت های لیگ برتر با پیشروی سپاهان و شهرخودرو در صدر جدول و توقف استقلال و پرسپولیس پایان یافت. پنجشنبه در مشهد «شهر خودرو» مقابل شاهین بوشهر به پیروزی راحت دو بر یک دست یافت. این در حالی بود که میهمان از دقیقه ۸ به دلیل اخراج دروازه بان ۱۰ نفره بازی می کرد. شهر خودرو حالا ۷ امتیاز اول می رود که فاصله اش را با سایرین در صدر زیاد کند. تنها رقیب این تیم در حل حاضر سپاهان است که شانه به شانه این تیم می آید. زنال که اسب قهرمانی اش را پس از بازی عملکرد بازیکنانش را چشمنواز توصیف کرد اما بی گمان این چشمنوازی ظاهری در بازی های سخت پیش رو می تواند ضربه جبران ناپذیری به تیم وی وارد کند.

غیبت مرتضی منصوری در ترکیب شهرخودرو کاملاً محسوس بود، از سویی دیگر جای خالی مصدوریگی نیز به چشم می آمد تا مشخص شود یحیی دو مهره کلیدی و کارآمد خود را از دست داده است.

هرچند حضور برخی بازیکنان نظیر سعید صادقی، علی نبی زاده و روح الله باقری در کنار اکبر صادقی و یونس شاکری و سروش رفیعی بارقه های امید را در ذهن هواداران به وجود می آورد اما هنوز تیم گل محمدی با تیم رؤیایی فصل گذشته خود فاصله دارد و بهترین کار این است در ابتدای فصل با این قرعه امتیازات را به طور کامل جمع کند تا در کوران رقابت ها عقب نماند.

هفته دوم رقابت های لیگ برتر با پیشروی سپاهان و شهرخودرو در صدر جدول و توقف استقلال و پرسپولیس پایان یافت. پنجشنبه در مشهد «شهر خودرو» مقابل شاهین بوشهر به پیروزی راحت دو بر یک دست یافت. این در حالی بود که میهمان از دقیقه ۸ به دلیل اخراج دروازه بان ۱۰ نفره بازی می کرد. شهر خودرو حالا ۷ امتیاز اول می رود که فاصله اش را با سایرین در صدر زیاد کند. تنها رقیب این تیم در حل حاضر سپاهان است که شانه به شانه این تیم می آید. زنال که اسب قهرمانی اش را پس از بازی عملکرد بازیکنانش را چشمنواز توصیف کرد اما بی گمان این چشمنوازی ظاهری در بازی های سخت پیش رو می تواند ضربه جبران ناپذیری به تیم وی وارد کند.

غیبت مرتضی منصوری در ترکیب شهرخودرو کاملاً محسوس بود، از سویی دیگر جای خالی مصدوریگی نیز به چشم می آمد تا مشخص شود یحیی دو مهره کلیدی و کارآمد خود را از دست داده است.

هرچند حضور برخی بازیکنان نظیر سعید صادقی، علی نبی زاده و روح الله باقری در کنار اکبر صادقی و یونس شاکری و سروش رفیعی بارقه های امید را در ذهن هواداران به وجود می آورد اما هنوز تیم گل محمدی با تیم رؤیایی فصل گذشته خود فاصله دارد و بهترین کار این است در ابتدای فصل با این قرعه امتیازات را به طور کامل جمع کند تا در کوران رقابت ها عقب نماند.

جام جهانی بسکتبال ۲۰۱۹ چین

نبرد ناوگان بلندقامتان بسکتبال جهان

علی عبداحد: نبرد بزرگ ترین ناوگان بلندقامتان بسکتبال جهان، در هجدهمین دوره جام جهانی ۲۰۱۹ از امروز با حضور ۳۲ کشور و در هشت گروه چهار تیمی با میزبانی کشور چین آغاز می شود. از گروه C و در شهر گوانگژو از ساعت ۱۳ به وقت تهران، آسمانخراش های تیم ملی بسکتبال با شعار برای ایران، برای بسکتبال ۴ در دیداری حساس مقابل تیم خوب پورتوریکو، نماینده قاره آفریقا به میدان می روند. شاید مهم ترین مسابقه امروز در گروه C بین ایران و پورتوریکو است، زیرا تیم پیروز این دیدار سنگین و مهیج می تواند نیمی از مسیر صعود مرحله دوم و حتی کسب سهمیه المپیک ۲۰۲۰ ژاپن را رقم بزند. مگر اینکه تیم تونس شگفتی ساز گروه C شود و مقابل ایران و پورتوریکو به پیروزی برسد که طبیعتاً این معادلات بهم خواهند خورد. اسپانیا که تا کنون ۱۰ بار در جام جهانی حضور داشته، براساس رنکینگ فدراسیون جهانی پس از آمریکا در رده دوم قرار دارد. تیم ملی بسکتبال ایران که در حال حاضر یکی از دو قدرت نخست بسکتبال آسیا می باشد (پایین تر از استرالیا و بالاتر از چین)، سومین حضورش را در جام جهانی تجربه می کند.

مهران شاهین طبع سرمربی ایرانی و جدی تیم ملی بسکتبال می گوید، بازی با پورتوریکو و تونس به لحاظ صعود به مرحله بعد برای ما بسیار حساس و سرنوشت ساز است. وی با اشاره به شرایط عالی روحی و آمادگی تیمی بازیکنان ادامه می دهد، دیدارهای تارکانای و اردوهای آمادگی بسیار تأثیر گذار بود و تمام بازیکنانم با انگیزه های بالا و تعصب ایرانی قدم به بازی های جام جهانی گذاشته اند و من بسیار به آنان امیدوارم.

تیم ملی با حضور بازیکنان ساخت نام، حامد حدادی اسطوره تاریخ بسکتبال ایران و آسیا، صمد نیکخواه بهرامی کاپیتان پرآوازه تیم های ملی، در کنار دیگر بازیکنان آماده و شاخص کشور و آسیا همانند، محمد جمشیدی، آرمان رنگنه، محمد حسن زاده، بهنام یخچالی، سجاد مشایخی، میثم میرزایی، مایک رستم پور، حامد حسین زاده، آرون گرامی پور، رسول مظفری، می توانند از تیم های شگفتی ساز جام جهانی ۲۰۱۹ چین باشند.

و اما رقیب امروز تیم ایران، تیم پورتوریکو نماینده آفریقاست که توانسته از گروه E پس از آمریکا، آرژانتین و بالاتر از اروگوئه، مکزیک و پاناما به جام جهانی صعود کند. پورتوریکو در جام جهانی ۱۹۹۰ به مقام چهارم رسید. شاخص ترین بازیکن حرفه ای پورتوریکو جین لوییس کلول لوپز است که سابقه هفت بازی در لیگ N.B.A و تیم دالاس موریکس دارد. همچنین وی از سال ۲۰۱۸ با تیم استودیانتس در لیگ اسپانیا بازی می کند.

برنامه بازی های دور نخست گروه C

شنبه ۹۸/۶/۹ ایران- پورتوریکو ساعت ۱۳
شنبه ۹۸/۶/۹ اسپانیا- تونس ساعت ۱۷
دوشنبه ۹۸/۶/۱۱ تونس- ایران ساعت ۱۳
دوشنبه ۹۸/۶/۱۱ پورتوریکو- اسپانیا ساعت ۱۷
چهارشنبه ۹۸/۶/۱۳ پورتوریکو- تونس ساعت ۱۳
چهارشنبه ۹۸/۶/۱۳ اسپانیا- ایران ساعت ۱۷

منهای فوتبال

ورزش زورخانه‌ای به مسابقات هنرهای رزمی پیوست

ورزش: همزمان با برگزاری مسابقات جهانی هنرهای رزمی که در شهر چونگ جو کره جنوبی در حال برگزاری است هجدهمین مجمع عمومی این مسابقات برگزار شد. محسن مهرعلیزاده به عنوان رئیس فدراسیون بین المللی ورزش های زورخانه و کشتی پهلوانی در این مجمع حضور داشت. با رایزنی های صورت گرفته توسط هیات ایرانی در این جلسه با اکثریت آراء اعضای مجمع، فدراسیون بین المللی ورزش های زورخانه ای (IZSF) توانست به عضویت این اتحادیه درآید. با توجه به تهدیدهایی که از سوی کشور ترکیه در تیت جهانی ورزش های زورخانه ای وجود دارد عضویت ورزش های زورخانه ای توسط IZSF در اتحادیه جهانی هنرهای رزمی می تواند بسیار مثمر ثمر در جهت ثبت این رشته در یونسکو به نام ایران باشد.

ابهام در اعزام رضا یزدانی به جهانی ۲۰۱۹ بدشانسی های پلنگ جوبیار تمامی ندارد

ورزش: رضا یزدانی بار دیگر در جریان تمرینات تیم ملی کشتی آزاد مصدوم شد.

پس از دو سال دوری از تیم ملی سال گذشته رضا یزدانی تصمیم گرفت بار دیگر شانس خود را برای رفتن روی سکوی جهان و المپیک امتحان کند اما در جریان تمرینات از ناحیه چانه دچار پارگی شد. پس از انتقال یزدانی به بیمارستان پزشکان چند بخیه برای رفع مصدومیت او به چانه اش زده، اتفاقی که بازهم او را چند روز از تمرینات سنگین دور می کند. باید دید این مصدومیت های سریالی در آخر به خط خوردن رضا یزدانی از ترکیب تیم ملی کشتی آزاد منجر خواهد شد یا او می تواند پس از چند سال این رقابت ها را تجربه کند.

بهنام شیری در پرتاب دیسک قهرمان شد

ورزش: در سومین روز از تورنمنت بین المللی دو و میدانی در هند، بهنام شیری در پرتاب دیسک با حریفانش رقابت کرد در پایان این رقابت، شیری با رکورد ۵۷٫۸۵ متر بر سکوی نخست ایستاد و صاحب مدال طلا شد. پیش از این مهدی پیرجهان در ۲۰ متر به مقام نخست دست یافته بود.

چگونه تیم قهرمان جهان، چهارم هم نشد؟! زنگ خطر در والیبال ملی

ورزش: با وجود اینکه در دوماه اخیر جامعه والیبال به خاطر موفقیت تیم جوانان و قهرمانی این تیم در مسابقات جهانی بحرین خوشحال بودند، ناکامی تیم نوجوانان آن شیرینی را به کام همه تلخ کرد.

آن ها پس از شکست کوبا، برابر روسیه فینالیست دوره قبلی ایستادند و ۳ بر یک شکست خوردند. حالا ایران به عنوان پنجمی والیبال نوجوانان جهان رسید که برای قهرمان دوره قبلی یک ناکامی به شمار می رود. ناکامی تیم نوجوانان والیبال می تواند یک زنگ خطر برای والیبال ایران باشد و رسیدگی به این وضع در والیبال پایه را در فهرست نخستین اقدامات رئیس بعدی فدراسیون قرار دهد.

صادقیان صیاد دومین سهمیه المپیک تیراندازی

ورزش: آرمیتا صادقیان بلوی ملی پوش ایران با کسب بالاترین امتیاز جواز حضور در فینال تفنگ بادی را کسب کرد و دومین سهمیه المپیک ۲۰۲۰ توکیو را بدست آورد. در این فینال ۶ تیرانداز در رقابت های جهانی و قاره ای موفق به کسب سهمیه المپیک شده بودند که دو سهمیه باقی مانده به چین تایپه و ایران رسید.

سقوط برادران عالمیان در رنکینگ جهانی پینگ

ورزش: برادران عالمیان در رنکینگ جدید فدراسیون جهانی تنیس روی میز سقوط زیادی داشتند.

فدراسیون جهانی تنیس روی میز، رنکینگ بازیکنان را در ماه سپتامبر اعلام کرد و در این ماه برادران عالمیان با سقوط زیادی روبه رو شدند. نوشاد عالمیان ۱۵ پله و نیما برادرش ۱۹ پله سقوط داشتند. در بخش بانوان هم نادیا شهروزی ۵۷ پله سقوط کرد اما در رنکینگ زیر ۱۲ سال جهان امیر حسین هدایی توانست از رنکینگ ۴۰ به پنج جهان صعود کند.

رستمی: نگفتم ۵۰ میلیون به من بدهید

ورزش: قهرمان وزنه برداری المپیک رو یو گفت: من نگفتم ۵۰ میلیون به من بدهند بلکه گفتم بزرگ ترین هدیه ای که خودم کردم ام را دریافت کردم.

کیانوش رستمی دراینا به نکته گفته می شود دوباره در خواست ۵۰ میلیون تومان به عنوان حقوق داشته است. بیان کرد: من سال گذشته حدود ۳۰۰ میلیون هزینه کرده و تا کنون ۵۰ میلیون تومان به من داده اند. الان همه جا می گویند ۵۰ میلیون به من داده شده. لگاریتم پاج گرفتم را باختلاس کردم. من در روزهای تمرینی ام هزینه ماساژور و فیزیوتراپ، تغذیه و موارد دیگر را خودم پرداخت کردم.

خبر ویژه

رأی سنگین فیفا علیه قدوس و باشگاه سوئدی محرومیت و جریمه سنگین چهار ماهه ستاره تیم ملی

ورزش: اوسکاکان رأی رأیس از شکایتی که یکسال پیش از قدوس و باشگاه قبلی او اوستر شوندس سوئد انجام داده از فیفا دریافت کرده است به نوشته سایت این باشگاه جریمه فیفا به شرح زیر است:

محرومیت چهار ماهه برای سامان قدوس ۴۰ میلیون یورو غرامت ۰ دو پنجره محرومیت از نقل و انتقال برای باشگاه اوستر شوندس (البته تصمیم طرف ۲۱ روز قابل تجدیدنظر در دیوان داوری ورزش است) سامان قدوس در آگوست سال ۲۰۱۸ اوستر شوندس را به مقصد تیم فرانسوی امیان ترک کرد اما کمی قبل تر خبری درباره توافق قدوس با اوسکاسالیبا به منتشر شده بود. حلا اثر نامه الکترونیکی، اتحادیه بین المللی فوتبال فیفا تأیید می کند که اوستر شوندس، با ممنوعیت جذب بازیکن در دو پنجره نقل و انتقالات آینده مجازات می شود. علاوه بر این، قدوس به مدت چهار ماه از بازی تعلیق می شود.

فیفا در نامه الکترونیکی خود می نویسد: این بازیکن به پرداخت غرامت به اوسکاسالیبا محکوم و مجازات های ورزشی زیر را استناد به ماده ۱۷ بند سه و چهار متوجه بازیکن و باشگاه شده است.

البته اوستر شوندس در وب سایت خود می نویسد که این باشگاه قصد دارد این تصمیم را به دادگاه بین المللی داوری ورزش ببرد. فیفا تصمیم گرفته است که سامان قدوس را مستقل نقض قرارداد در برابر اوسکاسالیبا بدانیم و اوستر شوندس هم بخشی از این تخلف در نظر گرفته شده است. باشگاه اما از این تصمیم متعجب است و تصمیم را به دادگاه تجدید نظر خواهد برد.

افزایش خشونت به جای کاهش خشونت

عکاسان قربانی وعده‌های برعکس فدراسیون

ورزش: مسئولان فدراسیون به بهانه رعایت استاندارد سازی و کاهش خشونت در ورزشگاه‌ها یکی که رفلکس‌های لیگ برتر در آن برگزار می‌شود، مسابقات را با تأخیر طولانی آغاز کردند تا همه پروتکل‌های امنیتی و شاخصه‌های مد نظر فیفا و کنفدراسیون فوتبال آسیا رعایت شود. اما با وجود گذشت دو هفته از رقابت‌های لیگ برتر این واقعیت برملا شد که همه این ادعاها یک شوی تبلیغاتی بیش نبوده است. اما اتفاقات مرتبط با بلیت الکترونیکی در هفته نخست و شایعه هک شدن نرم افزارهای گیت‌های ورودی ورزشگاه آزادی چنان مسئولان فدراسیون فوتبال را سوأ کرد که مدیران فدراسیون فوتبال در اظهارنظرهای پراکنده مدعی شدند مشکل جزیی در سیستم به وجود آمده است در حالی که این اتفاق در سایر ورزشگاه‌های کشور نیز افتاد و بسیاری از هواداران بدون بلیت و به صورت غیر قانونی وارد ورزشگاه شدند. پیش از شروع هفته دوم اما دوباره شوی تبلیغاتی مدیران فدراسیون فوتبال در رسانه‌های خبری به راه افتاد و آن‌ها مدعی شدند در هفته دوم تمام موارد امنیتی رعایت خواهد شد اما نه تنها مشکل بلیت فروشی حل نشد بلکه داستان پرتاب سنگ و بطری از سوی سکوها به داخل زمین هم استارت خورد و تا تهران و مشهد این ماجرا در سرساز شود. پرتاب سنگ در جریان بازی استقلال و فولاد در ورزشگاه آزادی سبب شد سر دروازه بان دوم استقلال دچار جراحت شود و شکستگی شود، در مشهد نیز پرتاب بطری پلاستیکی به داخل زمین به سر یکی از عکاسان مشهدی برخورد کرد تا صدای اعتراض عکاسان مشهدی بلند شود. نکته جالب توجه اینجاست که در هر دو مورد خبری از نظارت تصویری از طریق دوربین‌های مداربسته نبود بلکه نیروی انتظامی پس از حادثه توسط عکاسان و فیلمبرداران خود از تجمع برخی هواداران اقدام به فیلمبرداری کردند تا مشخص شود با وجود برقراری سامانه کنترل سکوها از طریق دوربین مداربسته هنوز بهره برداری صحیح از این تکنولوژی وجود ندارد و حوادث در حال وقوع است. باید دید آیا فدراسیون قبل از فرارسیدن هفته سوم رقابت‌های لیگ برتر خاطیان را شناسایی خواهد کرد یا اینکه همان گونه که از کنار معضلات گیت‌های کنترل بلیت الکترونیکی به سادگی عبور کرد از کنار این مسئله نیز عبور خواهد کرد.

مرحله گروهی لیگ قهرمانان و لیگ اروپا قرعه کشی شد

بارسا در خطر نیش زنبور!

لیگ قهرمانان اروپا

گروه A: رئال مادرید، بی اس جی، بروژ، گالاتاسرای

دو غول فوتبال یعنی رئال مادرید و پاریس به هم رسیدند. تقابل این دو تیم که در حال کشمکش برای انتقال احتمالی نیمار هستند می تواند جذابیت های خاص خود را داشته باشد. در این گروه تایید قهرمان فصل گذشته بازیک یعنی بروژ و قهرمان سوپرلیگ ترکیه یعنی گالاتاسرای را محاسبه کرده بود. استقلال چهار امتیاز در هفته های ابتدایی از دست داد تا فشار تماشاگران روی این تیم افزایش یابد به طوری که در انتهای بازی خیلی از تیفوسی های این تیم اعتراض به روند نتیجه گیری را شروع کردند با این تفاسیر شاید هفته های بعد مردا ایتالیایی خیلی فرصت نداشته باشد.

شوت سه امتیازی

کالدرون، دیگر سرمربی خارجی پایتخت هم جمعه در تور پرشور ها گیر افتاد و در یک بازی نفسگیر نتیجه را یک بر صفر به دنیزلی واگذار کرد. انتقاطاگل تیم ترا کتورسازی هم در وقت های اضافه البته در نیمه اول به ثمر رسید. دقیقه ۳۶ نیمه اول حاج صفی روی شوتی ۳۰ متری موفق شد دروازه بیرانوند را بازکند در نیمه دوم کالدرون دست به تغییری تاکتیکی زد و رسن را به جای عابدشاه به میدان آورد تا بازی پرسپولیس رنگ بهتری به خود بگیرد او در ادامه امیر روستایی و جونیور را هم به میدان فرستاد تا تیمش کاملا تهاجمی شود. بااین حال بازی فشرده تراکتور در میانه میدان به خصوص دوندگی و تکنیک حاج صفی، شجاعی و میمسا میزبان مانع از آن شد تا میهمان به نتیجه دلخواه برسد. در این بازی مهاجمان پرسپولیس زهر لازم را نداشتند و خط میانی سفید پوشان هم نتوانستند به خوبی مهاجمانشان را تغذیه کنند. این باخت زنگ خطری بود برای سرخ ها که این فصل بدانند سپاهان و تراکتور سر قهرمانی شوخی ندارند.

لیگ قهرمان اروپا

گروه B: رئال مادرید، بی اس جی، بروژ، گالاتاسرای

دو غول فوتبال یعنی رئال مادرید و پارس به هم رسیدند. تقابل این دو تیم که در حال کشمکش برای انتقال احتمالی نیمار هستند می تواند جذابیت های خاص خود را داشته باشد. در این گروه تایید قهرمان فصل گذشته بازیک یعنی بروژ و قهرمان سوپرلیگ ترکیه یعنی گالاتاسرای

پذیرش ۳۷۰۸۸ آگهی

پایگاه خبری تحلیلی قدس آنلاین www.qudsonline.ir
www.qudsonline.ir

« مناقصه عموم

گفت‌وگو با افسانه موسوی گرمارودی درباره کتاب‌های شعر برای گروه سنی خردسال

کتاب‌های شعر خردسالان شگفتانه ندارد

فرهنگ و هنر / خدیجه زمانیان | بسیاری از خانواده‌ها تصور می‌کنند از زمانی که کودک آن‌ها به مدرسه می‌رود باید به فکر علاقه‌مند کردن فرزندشان به کتاب باشند در حالی که تمایل به خواندن از همان سنین خردسالی اتفاق می‌افتد یعنی از همان زمانی که کودک می‌تواند اجسام را به دست بگیرد و با حس لامسه‌اش، دنیا را کشف کند. کتاب‌های مناسب سن خردسال با کاغذهای خاص و محتوایی مناسب می‌تواند در تربیت آن‌ها به عنوان فردی کتابخوان در سال‌های آینده زندگی‌شان، مؤثر باشد. پدران و مادران امروز بیش از والدین گذشته به کتابخوانی فرزندانشان و خرید کتاب برای آن‌ها اهمیت می‌دهند. شاید بازار و ناشر هم متوجه همین علاقه‌مندی و توجه والدین شده، چون حجم وسیعی از کتاب‌هایی که در بازار کتاب وجود دارد، مربوط به کتاب‌های گروه سنی کودک و نوجوان است؛ تعداد زیاد کتاب‌های کودک و نوجوان گاهی موجب می‌شود انتخاب یک اثر خوب و ارزشمند برای خانواده‌ها سخت باشد.

صفحه ادب و هنر امروز به کتاب‌های گروه سنی خردسالان توجه کرده تا در قالب یک گفت‌وگو با افسانه موسوی گرمارودی، ویژگی‌های اثر خوب را برای خوانندگان کوچک بشناسیم.

افسانه موسوی گرمارودی، نویسنده، ویراستار، سردبیر رشد نوآموز، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی و دکترای زبان و ادبیات فارسی است. در کارنامه او آثار زیادی به چشم می‌خورد که از جمله می‌توان به «بوی خوش گل محمدی»، «کوچک‌ترین سرباز عاشورا»، «من با دکترم دوستم»، «مهد کودک»، «جای خودم می‌خوابم» اشاره کرد. آثار این بانوی شاعر در جشنواره‌هایی مثل کتاب سال رضوی، جشنواره شهید حبیب غنی‌پور، جشنواره مطبوعات کانون و بسیاری از جشنواره‌های دیگر برگزیده شده است.

◆ ضرورت سرودن شعر و ترانه برای مخاطب خردسال چیست؟

ببینید شعر و ترانه با هم متفاوت هستند اما معمولاً حتی در میان شاعران حرفه‌ای هم ترانه و شعر در یک مجموعه قرار می‌گیرند در حالی که به نظر من یکی می‌تواند زمینه‌ساز دیگری باشد. برخی شاعران با ترانه‌سرایی به شعر رسیده‌اند. برخی هم ترانه‌سرا باقی مانده‌اند. در شعر خردسال دو مقوله شعر و ترانه هردو دیده می‌شوند. ترانه می‌تواند فقط یک کلام منظوم و وزن و ریتم داشته باشد، شعر نباشد. البته این بدان معنی نیست که سرودن و خواندن ترانه برای بچه‌ها ضروری نیست؛ چون ترانه کودک را سرگرم می‌کند. البته ترانه‌هایی هم هستند که به شعر تنه می‌زنند. یعنی در ترانه‌سرایی ما الزامی به تخیل شاعرانه نداریم اما الزام به ریتم، موسیقی و عروض داریم. اگر شاعر توجه کند شعری بسراید که در آن علاوه بر ویژگی‌های برجسته شعری، به تخیل، موسیقی، ردیف و قافیه و ریتم هم توجه کند، ترانه‌ای درخور آفریده است. در شعر کودک به علت سادگی الفاظ، برخی شعرای تازه کار ترجیحشان بر این است که ترانه بسرایند تا شعر و حتی برخی از آنان توجهی به این تفاوت ندارند.

◆ با این تعریف در میان آثار کودک بیشتر ترانه دیده می‌شود.

شاعر وقتی با ریتم می‌خواهد مطلبش را منتقل کند بیشتر از ترانه استفاده می‌کند؛ چون ریتم برای مخاطب کودک دل‌انگیز است و لذت یادگیری را دوچندان می‌کند. البته در شعر خوب، آموزش و یادگیری به خوبی اتفاق می‌افتد. هدف ادبیات این است که بتواند موضوع هدفمندی را به مخاطب در قالب مشخصی منتقل کند. عنصر خیال می‌تواند فرق شعر و ترانه باشد، نه اینکه ترانه خیال ندارد، خیال ضرورت ترانه نیست، وقتی شاعر می‌خواهد کلامش را با ریتم و خیال طرح کند یا باید ترانه‌ای متفاوت بسراید و یا باید دست به خلق شعر بزند؛ یعنی در ضمن زیبایی کلام پیچش ادبی هم در آن ایجاد می‌کند تا مخاطب با باز کردن این گره‌های ادبی، به مطالب یا تعابیر شاعر از سرودن شعرش در موضوعات مختلف دست یابد.

در سال‌های اخیر متأسفانه شاعرانگی در اشعار کودک کم شده است اما در واقع وقتی ما از اصطلاح شعر استفاده می‌کنیم، منظور ما مطلبی است که باید تخیل شاعرانه داشته باشد.

برش

در سال‌های اخیر متأسفانه شاعرانگی در اشعار کودک کم شده است اما در واقع وقتی ما از اصطلاح شعر استفاده می‌کنیم، منظور ما مطلبی است که باید تخیل شاعرانه داشته باشد

◆ شاعرانگی در شعر خردسال چقدر ضرورت دارد؟

کاملاً ضرورت دارد. تفاوت در هنر شاعر کودک است؛ در اینکه بتواند تخیل را در حد مخاطب خود به کار گیرد. اگر قرار است بنای پایه‌های شعری را در سنین پایین‌تر بگذاریم و بچه‌ها را با تخیل بکری که دارند به سمت تفکر نظام‌مند ببریم، لازمه‌اش این است که فقط از ریتم و نظم در شعر استفاده نکنیم و از تخیل آن‌ها در شاعرانگی استفاده کنیم و کلام را در قالب شعر بریزیم.

البته همه آرایه‌های ادبی را نمی‌توان در شعر کودک به کار برد و باید ببینیم از چه آرایه‌ای باید استفاده کنیم که برای کودک قابل فهم باشد. شاید از استعاره نتوانیم استفاده کنیم اما خردسال تشبیه را می‌فهمد. ممکن است نتوانیم از ایهام پیچیده‌ای استفاده کنیم اما ایهام‌های ساده قابل استفاده هستند. مثل شعر خانم مهری ماهوتی که سنجاقک را در دو معنا حیوان و گل سر هردو به کار گرفته و کاملاً برای کودک قابل درک است. مهم این است که بدانیم از چه ابزاری برای شعر کودک استفاده کنیم و با این تصور که کودک تخیل و شاعرانگی را درک نمی‌کند، به سمت نظم مطلق نرویم. این ساده‌انگاری است.

◆ چرا با اینکه شعر خردسال پیچیدگی‌های خودش را دارد اما ساده‌انگارانه به این شعر نگاه می‌شود و متأسفانه بیش از سایر آثار گروه‌های سنی دیگر در معرض بازاری بودن است؟

در مورد داستان هم این اتفاق افتاده است. ما در قرنی به سر می‌بریم که حرف نخست را ناشر می‌زند . به جای اینکه بعد فرهنگی یک کتاب غالب باشد بعد اقتصادی آن غالب است. وقتی بعد اقتصادی غالب باشد، شاعر ممکن است به شعر نگاه اقتصادی و سفارشی هم داشته باشد البته استثنا هم هست و شاعران بزرگ همه تلاششان را می‌کنند تا شعر خوبی بسرایند اما شعرهای تقلیدی و بازاری هم وجود دارند . در حالی که شعرهای ماندگار سفارشی نیستند و اگر هم سفارشی بوده‌اند، شاعر برای سرودنش زحمت زیادی کشیده تا مفهوم را با تعابیر خودش درآمیزد و از درون آن شعر ناب خلق کند. هر کسی هدفش ارتقای ذائقه مخاطب است، شعر مطلوبتری سروده است. همه اشعار موضوع دارند اما ممکن است مضمون و درونمایه خوبی نداشته باشند. موضوعات همیشه تکرار می‌شوند اما نحوه ورود به موضوع متفاوت است. چرا شعر حافظ با اینکه مربوط به قرن‌ها پیش است، ماندگار شده، چون موضوع‌های مشترک بین همه انسان‌ها را مطرح کرده است. مثال گویاتر مقایسه دو اثر «شوهر آهو خانم» و «بامداد خمار» است. موضوع هر دو اثر شبیه به هم است اما نگاه و نوع ورود نویسنده‌ها به موضوع متفاوت است. درونمایه یک کتاب درد مشترک زنان یک جامعه و درونمایه دیگری درد محبوبه خانم، شخصیت نخست داستان است. کتابی که از درد مشترک همه زنان حرف می‌زند، ماندگارتر است، تاریخ مصرف ندارد و نسل به نسل هم می‌چرخد و باز هم خواندنی است.

◆ چه طور یک شاعر و نویسنده می‌تواند وارد جهان کودک شود؟

باید مخاطبش را خوب بشناسد. این شناخت یا از سر تجربه حاصل می‌شود و یا با همراهی مداوم این گروه سنی بدست می‌آید. ممکن است نویسنده به دنبال کسب مهارت‌هایی برای شناخت این گروه سنی باشد مثلاً کتاب‌های روان‌شناسی مربوط به این گروه را مطالعه کند تا ویژگی‌های رفتاری آن‌ها را بشناسد و مسائل مورد توجه آن را در شعرش مطرح کند. شاعرانی که با شناخت این گروه سنی شعر گفته‌اند، اشعار ماندگاری خلق کرده‌اند. گاهی کتابی مورد توجه بوده اما برای آن گروه سنی جذابیت نداشته و بزرگسالان و پدر و مادرها بیشتر از خواندنش لذت برده‌اند . این کتاب‌ها به دلایلی مثل انتخاب موضوع و مضمون نامناسب، زبان نامناسب و یا نوع انتخاب واژگان برای خردسال جذابیت نداشته‌اند. به هر حال شاعری که تجربه و ممارست در شعر داشته باشد، موفق‌تر است.

◆ مهم‌ترین آسیب کتاب‌های خردسال چیست؟

خلأ محتوا. کتاب‌های این گروه سنی خیلی به هم شبیه شده‌اند. موضوع کتاب، لفظ و حتی تصویرگری‌ها شبیه به هم هستند و آن شگفتانه‌ای که قرار است در کتاب‌ها اتفاق بیفتد و بچه‌ها را به وجد بیاورد، وجود ندارد. مسئله بعدی این است که شاعران به نخستین تراوشات ذهنی‌شان اطمینان می‌کنند و برای چاپ کتاب وسوسه می‌شوند. بسیاری از شاعران کهنه‌کار هم آثار اولشان را دوست ندارند، چون به نظر می‌رسد شعر را سهل گرفته‌اند و یا رگه‌های تقلید در آن‌ها دیده می‌شود. آنچه شعر کودک را ماندگار می‌کند توجه به نیاز واقعی مخاطب و دلسوزانه نوشتن برای آنان است.

خبر

گفت‌وگوی قدس با محمود معظمی، کارگردان سریال

بوی باران پایان متفاوتی دارد

قدس آنلاین | محمود معظمی، کارگردان سریال بوی باران در گفت‌وگو با قدس‌آنلاین از پایان متفاوت این سریال در روز شنبه خبر داد.

وی در گفت‌وگو با خبرنگار قدس با اشاره به پایان این سریال در روز شنبه عنوان کرد: ما با توجه به نقدهای مثبت و بازخورد مخاطبان تلویزیون، سعی کرده‌ایم یک پایان بندی متفاوت داشته باشد. ما از شروع تا پایان سریال سعی داشته‌ایم که رضایت مخاطب را جذب کرده و همراهی آن‌ها را با سریال حفظ کنیم. خود من در این مدت با توجه به ارتباط نزدیکی که به مخاطب داشتم، شاهد رضایت مردم از این اثر بودم. رضایت ۸۰ درصدی مخاطبان از این سریال برای من و تیم سازنده این اثر و همچنین تهیه‌کننده و نویسنده کار بسیار ارزشمند است. به هر حال هر کاری نقدهای منفی و مثبتی دریافت می‌کند اما خوشحالیم که توانسته‌ایم به رضایتمندی ۸۰ درصدی مخاطب دست پیدا کنیم و نیمی از مخاطبان تلویزیون را همراه داشته باشیم و این برایمان بسیار ارزشمند است.

درخشش «به‌نشر» در جشنواره‌ای دیگر

مقام نخست «هدهد سفید» برای «دختر بهار»

ادب و هنر: در آیین اختتامیه نخستین دوره جشنواره اهدای نشان «هدهد سفید»، در بخش کتاب‌های شعر کودک «دختر بهار» سروده سیداحمد میرزاده از انتشارات به‌نشر مقام نخست این رویداد را از آن خود کرد. آثار برتر نخستین دوره جشنواره اهدای نشان «هدهد سفید» از میان نامزدهای بخش کتاب‌های غیرداستانی کودک، کتاب‌های غیرداستانی نوجوان، کتاب‌های داستانی کودک، کتاب‌های داستانی نوجوان و کتاب‌های شعر کودک که توسط یک هزار داور کودک و نوجوان مورد داوری قرار گرفتند، با حضور وزیر ارشاد تقدیر شد.

جشنواره نشان «هدهد سفید» تنها نشانی است که داوران آن را کودکان و نوجوانان تشکیل می‌دهند که با حمایت از آثار ایرانی به ویژه در حوزه کتاب‌های کودک و نوجوان و با هدف تقویت جریان تألیف در کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد . در بخش کتاب‌های شعر کودک و از میان ۱۴ اثر داوری شده در این بخش، کتاب‌های «دختر بهار»، «فرشته‌های کوچک»، «شعرهای شیرین برای بچه‌ها»، «الاغه با تو قهرم» و «می می نی الهی بد نبینی» به مرحله نهایی این جشنواره راه یافتند که به انتخاب داوران کودک و نوجوان عضو کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور، کتاب «دختر بهار» سروده سید احمد میرزاده از انتشارات به‌نشر مقام نخست این جشنواره در بخش کتاب شعر کودک را بدست آورد. کتاب‌هایی که نشان «هدهد سفید» را دریافت کردند، می‌توانند این نشان که نشانه انتخاب کتاب از سوی مخاطبان کودک و نوجوان عضو کتابخانه‌های عمومی است را پشت کتاب‌ها درج کنند. همچنین این کتاب‌ها از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به شکلی ویژه معرفی و در فهرست کتاب‌های ترویجی این نهاد قرار می‌گیرند. در اثر «دختر بهار» سروده سیداحمد میرزاده اشعار کودکانه با مضامینی از طبیعت و شامل عناوینی همچون «دختر بهار»، «مثل پروانه»، «قوچ طلایی»، «گوزن کوهی»،«مثل یک قوی سفید»، «مرد دهقان» و «نگین» است.

دفاع داریوش مهرجویی از رده‌بندی سنی فیلم‌ها

ایسنا: کارگردان فیلم سینمایی «گاو» معتقد است: اینکه رده‌بندی سنی فیلم‌ها از طرف سازمان سینمایی جدی گرفته شده اتفاق خوبی است. داریوش مهرجویی گفت: رده‌بندی سنی فیلم‌ها اتفاق خوبی است که از طرف سازمان سینمایی جدی گرفته شده، زیرا در سایر کشورها سال‌های زیادی است که این طرح اجرا شده است و جای آن در کشور ما خالی بود. وی با بیان اینکه با اجرای طرح رده بندی سنی فیلم‌ها موافق است، افزود: این طرح می‌تواند اثرات خوبی به دنبال داشته باشد و جلو بسیاری از آسیب‌هایی که ممکن است به واسطه دیدن برخی فیلم‌ها به کودکان وارد شود را بگیرد البته در مورد این موضوع خانواده‌ها نیز نقش بسزایی خواهند داشت. کارگردان فیلم سینمایی «نارنجی پوش» یادآور شد: رئیس سازمان سینمایی برای اجرای این طرح هیئتی متشکل از افرادی در حوزه سینما، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و کودک تشکیل داده اما باید توجه داشت که در این گروه باید افراد متخصصی حضور داشته باشند و نظرات کارشناسانه و علمی بدهند تا بتوانند نظر تهیه‌کننده و صاحب فیلم را جلب کنند و کارشان با اعمال زور همراه نباشد.

در ایام محرم و در تهران

۳هزار اجرا با عنوان «جلوه سوگ» برگزار می‌شود

فرهنگ و هنر: معاون سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران با بیان اینکه با فرا رسیدن ایام سوگواری ماه محرم، ۳۵ برنامه در قالب ۳ هزار اجرا برگزار خواهد شد، گفت: با توجه به همه محدودیت‌هایی که در حوزه بودجه داریم، توانسته‌ایم با تخصص و حمیت همکاران سازمان، هزینه‌ها را کاهش دهیم و امسال مانند سال‌های گذشته برنامه‌های فرهنگی برگزار کنیم. سیدعلیرضا فاطمیان‌پور، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران با فرا رسیدن ایام سوگواری سیدالشهدا(ع) گفت: امسال در ماه محرم سال ۱۴۴۱ مصادف با ۱۳۹۸حدود ۳۵ عنوان برنامه در قالب ۳ هزار اجراهای متنوع با عنوان کلی «جلوه‌سوگ» در محرم و صفر برگزار می‌شود. وی در ادامه به مهم‌ترین برنامه‌های این سازمان اشاره کرد: سیزدهمین آیین تجلیل از نوگلان حسینی با هدف شناسایی استعدادهای بالقوه مداحان نوجوان، تشویق و ترغیب نوجوانان خادم اهل بیت(ع) و پرورش مداحان تراز انقلاب اسلامی با مشارکت دانش‌آموزی برگزار می‌شود. همچنین نشست‌های ادبی متعددی با عنوان «بر آستان اشک» در چهار نقطه برگزار می‌شود و در نهایت شعرهای خوانده شده در این نشست‌ها برای انتشار در یک مجموعه، جمع‌آوری می‌شود. وی افزود: مانند سال‌های گذشته برنامه‌های متمرکز در میدان آیینی امام حسین(ع) به مدت ۶۰ روز برگزار می‌شود. این برنامه‌ها در قالب غرفه‌های متنوع، اجرای تعزیه برای نوجوانان و بزرگسالان، تئاتر میدانی و برنامه‌های همایشی برگزار می‌شود.

هنرهای نمایشی

مدیر دفتر تعزیه و آیین‌های نمایشی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری:

کارکرد هنرهای عاشورایی محدود به ایام مذهبی نیست

صبا کریمی: محسن میرزاعلی، مدیر دفتر تعزیه و آیین‌های نمایشی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با اشاره به عدم برگزاری جشنواره «نقالان علوی» گفت: متأسفانه به دلایلی از جمله مضیقه مالی امسال جشنواره نقالان و پرده‌خوانان علوی در موعد مقرر برگزار نشد. آقای کوروش زارعی، مسئول مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به دلیل دغدغه‌ای که داشتند هرسال با بخشی از بودجه تئاتر مرکز این جشنواره را برگزار می‌کردند و بخشی از آن هم حمایت حوزه و آقای مؤمنی شریف بود که سه سال متوالی انجام شد اما برای سال چهارم وضعیت بودجه به مشکل خورد که البته این مسئله تنها مختص حوزه هنری هم نیست و دوستان نتوانستند تا تاریخ مقرر این بودجه را تأمین کنند.

وی در ادامه افزود: البته درصدد هستیم رویداد نقالان و پرده‌خوانان علوی را در قالب سوگواره در ایام محرم و عزاداری سالار شهیدان امام حسین(ع) برگزار کنیم که موضوع آن نیز امام حسین(ع) و اهل بیت(ع) است. نام این سوگواره «علوی» است و ممکن است تغییر کند اما به دلیل اینکه هر آنچه از پیامبر اسلام(ص) تا مهدی موعود(عج) در این رویداد روایت شود، به یکدیگر مرتبط است و موضوعات مربوط به این خاندان عظیم‌الشأن در امتداد هم و در یک راستا و یک خط فکری قرار دارند، ما آن را علوی می‌دانیم اما با نگاه به داستان‌های عاشورایی است.

جایگاهی که شایسته هنرمندان آیینی است به آن‌ها داده نشده

مدیر دفتر تعزیه و آیین‌های نمایشی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با اشاره به اینکه اگر برپایی این سوگواره تأیید شود و به سرانجام برسد، برنامه‌های متنوعی را تدارک دیده‌ایم، گفت: برپایی تعزیه، مقتل خوانی، پرده خوانی عاشورایی که مختص این ایام است، اجرا خواهد شد و در کنار این‌ها، نقل‌های عاشورایی از حماسه‌های کربلا و قیام امام حسین(ع) داریم. همچنین گروه‌های شروه‌خوانی را دعوت خواهیم کرد و از سراسر کشور گروه‌های مختلف تعزیه و شروه‌خوانی، روضه خوانی و هنرهای آیینی مذهبی حضور پیدا می‌کنند و همان طور که گفتم اجرای همه این برنامه‌ها منوط به تأیید شرایط اجراست که فکر می‌کنم قطعیت آن در هفته جاری اعلام شود.

وی در پاسخ به این پرسش که با کمرنگ شدن هنرهای آیینی و محدود شدن آن به مناسک آیینی و مناسبتی، آیا می‌توان کارکرد این هنرها را تنها به زمان خاصی محدود کرد، گفت: اصلاً این گونه نیست و اشتباه است اگر فکر کنیم هنرهای آیینی کارکردی محدود به ایام و مناسبت‌های مذهبی دارند. داستان‌های زندگی اهل بیت(ع) همواره چراغ هدایت و رهنمونگر ما هستند و نمی‌توانیم آن‌ها را به ایام خاصی محدود کنیم. «إنّ الحسین مصباح الهدی و سفینة النجاة» مصداق بارز چنین ادعایی است. تأثیر اهل بیت(ع) و ائمه اطهار(ع) در زندگی مردم جاری و ساری است و نیازمند مناسبت نیست. اما موضوع اینجاست که در گذشته‌های دور که روزنامه ، تلویزیون و رسانه‌های دیگر وجود نداشت، نقالی و پرده‌خوانی رسانه‌های آن زمان بودند و با مردم ارتباط داشتند و نکات روز را در قالب روایت برای مردم بازگو می‌کردند.

میرزاعلی تأکید کرد: اما شاید بخش عمده کمرنگ شدن این آیین‌ها به عهده دولت و مسئولان فرهنگی از جمله وزارت ارشاد است که در این زمینه کوتاهی کردند. در ارشاد دفتری تحت عنوان دفتر هنرهای آیینی و سنتی وجود دارد که امسال نیز شاهد برپایی جشنواره آیینی سنتی توسط این بخش بودیم که البته به بدترین شکل ممکن برگزار شد و جایگاهی که شایسته هنرمندان آیینی بود، به آن‌ها داده نشد، بنابراین مدیرانی که در رأس کار هستند باید به فکر این مسئله باشند که به غیر از ایام مذهبی، بهای بیشتری به هنرهای آیینی بدهند و باید توسط دولت حمایت شود.

چهره خبر

امین قدمی در آستانه رونمایی اثرش عنوان کرد

فساد اقتصادی پاشنه آشیل حکومت‌هاست

سینماپرس: ما به این نتیجه رسیدیم که هیچ دشمن خارجی نه تنها نمی‌تواند ما را تهدید کند، بلکه موجب اتحاد و اتفاق بیشتر ما می‌شود ولی فساد اقتصادی پاشنه آشیل هر حکومتی است و این فساد می‌تواند موجب فروپاشی حکومت‌ها در همه جای دنیا شود.

به گزارش سینماپرس، امین قدمی، کارگردان مستند «روزگار یک چهل ساله» در آستانه رونمایی اثرش از شرایط شکل‌گیری این مستند گفت: حدود دو سال پیش در جلسه تولیدی که با آقای وحید چاووش و مسئول مرکز مستند سوره داشتیم، موضوعات مختلف را بررسی کردیم تا ببینیم چه موضوعی مبتلا به جامعه است و ساخت آن را شروع کنیم.

وی توضیح داد: همان طور که می‌دانید مستند بیشتر از اینکه ساختارش، شکل روایت و نگاه فنی‌اش مهم باشد، موضوعش مهم است و از این جهت با سینمای داستانی بسیار متفاوت است. سینمای داستانی جنبه سرگرم کننده و سینمای مستند بیشتر جنبه جامعه‌شناختی و علمی دارد.

وی تشریح کرد: در نهایت در آن جلسه به این نتیجه رسیدیم که در حال حاضر فشار اقتصادی خیلی زیاد است و البته زمانی که این موضوع را نشان کردیم، هنوز نارضایتی‌های اقتصادی دی ماه ۹۶ به وجود نیامده بود و بعد از آن هر چه بیشتر آمدیم، دیدیم اوضاع بسیار بدتر شده و ما پیش‌گویی و پیش‌بینی درستی انجام داده بودیم و موضوع مناسبی را انتخاب کردیم.

منظور ما از قاچاق، قاچاق‌های کانتینری در اداره گمرک بود

وی اضافه کرد: در تحقیقات به این نتیجه رسیدیم که هیچ دشمن خارجی نه تنها نمی‌تواند ما را تهدید کند، بلکه موجب اتحاد و اتفاق بیشتر ما می‌شود ولی فساد اقتصادی پاشنه آشیل هر حکومتی است و این فساد در صورتی که مدیریت، مهار و مقابله نشود، می‌تواند موجب فروپاشی حکومت‌ها در همه جای دنیا شود و با این هشدار موضوع فیلم را جلو بردیم.

قدمی تأکید کرد: ساخت فیلم ما حدود دو سال طول کشید و اگرچه نشد در زمان خودش به همان داغی و به روز بودن ماجرا نمایش داده شود، اما حکمت در این بود که با فاصله گرفتن از وقایع بتوانیم کمی از مشکلات اکران را هموار کنیم.

وی متذکر شد: از سختی‌های ساخت این مستند این بود که راجع به یک مفهوم بود و اگر بخواهیم مستندی راجع به یک شخصیت خاص بسازیم کار ما به مراتب راحت‌تر از این است که بخواهیم یک مفسده اقتصادی را به تصویر بکشیم. وی ادامه داد: شاید برای مباحثی از این دست بتوان به راحتی مقاله نوشت یا سمینار برگزار کرد یا حتی به تحلیل علمی موضوع پرداخت اما به تصویر کشیدن آن امری بسیار سخت و دشوار بود. وی خاطرنشان ساخت: به عنوان مثال ما برای نمایش مفسده اقتصادی قاچاق نمی‌خواستیم یک کولبر کُرد را نشان بدهیم، بلکه منظور ما از قاچاق، قاچاق‌های کانتینری در اداره گمرک بود که با دستور یک مقام بالا به جابه‌جایی عدد در سیستم کامپیوتری منجر می‌شد و خیلی زحمت کشیدیم تا بتوانیم به ساختار نمایشی این موضوع برسیم.

قدمی در پایان عنوان کرد: ولی به نظرم مجموعه تلاش دوستان در این دو سال به نقطه خوبی رسیده و ریتم جذابی دارد و بیننده آن را دنبال می‌کنند. امیدواریم این مستند بتواند صدای کوچکی در حد توان سازندگان آن برای هشدار این مسئله جدی در جامعه باشد.

شایان ذکر است، مستند «روزگار یک چهل ساله» به کارگردانی امین‌قدمی و تهیه‌کنندگی محسن چاووش یکشنبه ۱۰ شهریور ساعت ۱۷ در تالار سوره حوزه هنری رونمایی خواهد شد.