

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

چهارشنبه ۲۰ شهریور ۱۳۹۸
۱۱ محرم ۱۴۴۱
۱۱ سپتامبر ۲۰۱۹
سال سی و دوم
شماره ۹۵۵۹

خبر

کتابی برای معرفی سبک زندگی ایرانی اسلامی به کودکان

فرهنگ و هنر: مجموعه کتاب «بیست بیست» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به معرفی سبک زندگی ایرانی اسلامی به کودکان می‌پردازد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، مجموعه کتاب «بیست بیست» از جمله تولیدات جدید انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در دست تألیف و چاپ قرار دارد. این مجموعه ۲۰ داستان و ۲۰ شعر را شامل می‌شود و در مجموع با تمرکز بر سبک زندگی ایرانی اسلامی و فراگیری مهارت‌های زندگی، به موضوع‌هایی مانند سلامت، آداب معاشرت با همسایه، رعایت حقوق حیوانات، سفر و تفریح، برنامه‌ریزی و نظم، اهمیت تفکر، دعا و نیایش ... می‌پردازد. سرپرست مجموعه کتاب «بیست بیست» درباره انتشار این مجموعه توضیح داد: نگارش کتاب‌های این مجموعه در ۲۰ نویسنده و ۲۰ شاعر برعهده دارند که در بین آنان نام تعدادی از نویسندگان و شاعران پیشکسوت در کنار صاحب‌قلمان جوان به چشم می‌خورد.

تهیه‌کننده سریال:

سر ساخت «مختارنامه» سه بار سخته کردم



محمود فلاح با بیان اینکه تولید مختارنامه به صورت جدی از سال ۸۱ آغاز شد، افزود: وقتی برای نخستین بار سریال روی آنتن رفت واکنش مردم بسیار زیاد و خوب بود و خدا را شکر خستگی گروه از تنش‌ان رفت. خدا را شکر که سریال ابرومند بود و با وجود سختی‌های بسیار توانستیم کار را پیش ببریم. قطعاً هماهنگی با ماندگاری یک گروه چندصنفره در مدت زمان هشت سال فقط با عشق و نیت خالص افراد حاضر در پروژه ممکن بود و آن را به سرانجام رساند.

وی با بیان اینکه مختارنامه تبدیل به پر تکرار ترین سریال تلویزیون شده است، اظهار داشت: امروز دیگر نمی‌توان مختارنامه را با توجه به این شرایط ساخت. زمانی که مختارنامه تولید شد رقمی حدود ۲۵ میلیارد تومان برای ساخت سریال هزینه کردیم که بخشی از آن متعلق به دستمزدها و بخشی از آن هم هزینه ساخت دکور در شهرهای مختلف بود. چندین بار هم اعلام شد که دستمزدهای بازیگران چطور پرداخت شده و مثلاً همه می‌دانند که آن زمان فریزر عرب نیا در مجموع ۵۰۰ میلیون تومان برای بازی در مختارنامه دریافت کرد. ما هم آن‌ها را با توجه به دستمزد گرفته‌ام اما اکنون دیگر نمی‌توان سریال مختارنامه را با آن شرایط تولید کرد، چون شرایط بسیار سخت شده است. هزینه‌های تولید عجیب و غریب و سرسام آور شده و قطعاً چندین برابر بودجه مجموعه مختارنامه، برای تولید سریال‌هایی در سطح مختارنامه نیاز است.

خارجی‌ها با چشمان اشکبار «آپرای عاشورا» را دیدند

فارس: کارگردان آپرای عاشورا گفت: من در نقاط مختلف ایران تعزیه دیدم و کار کردم، با تعزیه‌خوان‌های بزرگ آشنا شدم و تحقیقات گسترده‌ای در زمینه موسیقی و تعزیه انجام دادم و «آپرای عاشورا» را نتیجه رابطه عمیق خود با تعزیه می‌دانم.

بهروز غریب پور، سرپرست گروه تئاتر آران که سال‌هاست در عرصه تولید نمایش‌های عروسکی در تالار فردوسی مشغول به فعالیت است، هم‌اکنون مشغول اجرای رپرتواژه‌های مختلف نمایش عروسکی است و در دهه ابتدایی محرم نیز به اجرای مجدد آپرای عاشورا پرداخته که مورد اقبال مردم نیز قرار گرفته است. وی با بیان اینکه این اپرا جزو پربرطرفدارترین آپراهای عروسکی بوده که تاکنون اجرا کرده است، یادآور شد: آپرای عاشورا فقط برای ایرانی‌ها و شیعیان جذاب نیست، خیلی‌ها می‌توانند آن را دوست داشته باشند که حتی شیعه و مسلمان هم نباشند.

ما این نمایش را در لهستان، ایتالیا و فرانسه اجرا کردیم بدون اینکه حتی کار زیرنویس داشته باشد فقط یک بروشور مختصری پخش کردیم. غریب‌پور ادامه داد: به یاد دارم در فرانسه به دلیل استقبال زیادی که از کار شد بدون قرارداد دو شب دیگر کار را تمدید کردیم در یکی از این شب‌ها یک خانم مسن که استاد دانشگاه بود به چشمان اشکبار بعد از تماشای نمایش نزد من آمد و گفت که این حسین کیست؟

وی با بیان اینکه مدیوم آپرای عروسکی خود یک رسانه کامل و به نوعی نخستین نمایش ایرانی به لحاظ نظری و عملی حاصل تحقیقات، تجربه و علاقه من است و مطلقاً تقلید از غرب نیست، اظهار داشت: خیلی‌ها هستند که یک عکسی یا فیلمی از اجزاهای خارجی را می‌بینند بعد همان را کپی می‌کنند ولی این اثر کاملاً تألیف ایرانی است، ما هر جا که می‌رویم صحنه ویژه خود را داریم، نوع اجراهایمان متفاوت از بقیه است و خوشبختانه باید بگویم که ما مؤلف هستیم -نه مقلد و دیگران را تحت تأثیر خود قرار می‌دهیم.

«تاریخچه فشرده شعر نو» به قلم حمیدرضا شکارسری

تسنیم: حمیدرضا شکارسری، نویسنده کشورمان این روزها در حال تدوین کتابی درباره شعر نو است.

این شاعر درباره کتاب جدیدش گفت: پس از اینکه کتاب «سایه روشن‌های سایه» را در پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر کردم که نقد و نظری بر شعر و شخصیت هوشنگ ابتهاج بوده، کتاب دیگری را هم قرار است به سفارش این پژوهشگاه منتشر کنم که درباره تاریخچه فشرده شعر نو است.

وی افزود: نگارش کتاب «تاریخچه فشرده شعر نو» کار دشواری است؛ به دلیل اینکه باید تاریخچه شعر نو را در ۱۰۰ صفحه خلاصه کرد. تشخیص اینکه کدام قسمت از جریان شعر نو را حذف و خلاصه‌نویسی کنی در آن مشکل است.

گفت‌وگو با پرویز شیخ طادی، کارگردان سریال «بانوی سردار»

بی‌بی مریم بختیاری یک اسطوره ملی است



وقتی کتاب خاطرات بی‌بی مریم را خواندم، گفتم ظرفیت بیشتری برای کار تصویری دارد مگر اینکه یک بخش از زندگی یا واقعه خاصی را در قالب تله فیلم بسازیم. در نهایت گفتند با بودجه اندکی که برای آن در نظر گرفته شده، شاید بتوانید سریالی ۱۲ قسمتی بسازید.

♦ شما در این سریال زنی مبارز و بی پروا را نشان دادید که برای مردمش تا پای جان می‌جنگد، خودتان بی‌بی مریم را چطور شخصیتی دیدید؟

زمانی که این پیشنهاد به من ارائه شد، دستنوشته‌های خود بی‌بی مریم را مطالعه کردم و غرق در کار شدم. بی‌بی مریم اهل رمان بود، چون مجموعه‌های کرمای دارند به فرهنگ ما نفوذ می‌کنند باید درباره اسطوره‌های خردمان سریال بسازیم اما چنین سیاستی وجود ندارد. یکی از

که شاید در شاعران بزرگ شیعی هم این مسئله وجود داشته و در دوره‌هایی پرنگ شده است، افزود: مثلاً ناصر خسرو؛ در روایت تاریخی‌اش نگاه معرفتی، اندیشه سیاسی و قیام در برابر حاکم ظالم را لحاظ کرده است؛ یا شاعرانی همچون «ابن حسان خوسفی» و دیگرانی که به این مسئله توجه نشان دادند اما بعد از صفویه با توجه به استقرار حکومت شیعی در ایران، سال‌ها عزای اهل بیت(ع) و ذوات مقدس، که بعد از آل‌بویه در ایران رواج یافته بود، به شرایط تثبیت و فراگیری رسید. بنابراین وقتی حکومت شیعه استقرار پیدا کرد، سنت‌های شیعی مثل عزاداری سیدالشهدا(ع) یا گرفت که تا امروز هم ادامه دارد و این موجب شد

چهره‌خبر..... یک شاعر آیینی عنوان کرد «سوگ» و «اندیشه» دو بال شعر شیعی

مهر: امیر مرزبان، شاعر آیینی معتقد است: در ادوار تاریخی شاعران شیعی هم نگاه عاطفی به عاشورا و قیام سیدالشهدا(ع) و هم نگاهی کاملاً سیاسی و اعتقادی به آن داشتند.

شاعر مجموعه شعر «غزل، کلام خدایان است» گفت: در ادوار تاریخی شاعران شیعی هم نگاه عاطفی و هم نگاه کاملاً سیاسی و اعتقادی به مسئله قیام سیدالشهدا(ع) داشتند. از همین‌رو قیام امام‌حسین(ع) را می‌توان از دو وجه عاطفی، مرثیه و حزین‌آمیز و هم وجه سنت پیغمبر و اهل بیت(ع) یاد نمود. این روزها مشغول خلق جدیدترین اثر خود برای سید و سالار شهیدان است. با او همراه شدیم و این هنرمند نیز از حال و احوالات درونی این روزها و فعالیت‌هایش می‌گوید.

شیرچی با اشاره به اینکه سال‌های متمادی است که به خلق آثار عاشورایی مشغول است، گفت: هر ساله در ایام محرم آثار عاشورایی می‌کند و پیرو آن نیز نمایشگاه‌هایی برگزار کرده‌ام، به گونه‌ای که این کار برای من تبدیل به یک سنت شده است. حتی در این روزها هم فعالیت نمایشگاهی ندارم، اما فکرش با من است و به خلق آثار عاشورایی مشغول هستم. هنرمند همواره در خلوت خویش آثاری تولید می‌کند و دستنی به قلم می‌برد و همه این‌ها نتیجه احوالات درونی است که برور هنرمند مستولی می‌شود.

♦ خلق آثار عاشورایی برابرم برکت معنوی داشت

وی با اشاره به انگیزه خود از تولید و خلق آثار

آثار مخرب پخش سریال‌های خارجی از رسانه ملی این است که به آنتن داخلی فرصت شناسایی فرهنگ خردمان را نمی‌دهد بلکه این فرصت را به سریال‌های کرمای می‌دهد. اینکه بنا باشد با ساخت سریال‌های تاریخی، اسطوره‌های زن ایرانی را در مقابل افسانه‌های کرمای غلم کنند، چنین سیاستی در رسانه ملی وجود ندارد. پخش سریال‌های بانوی عمارت و بانوی سردار با فاصله کم و پشت سرهم به دلیل وجود سیاست متمرکزی در تلویزیون نیست، بلکه اتفاقی ناگهانی است که یک مدیر در معاونت متبوعش به این نتیجه می‌رسد که مفاخر استان‌ها را برجسته کند و سفارش ساخت سریالی درباره بی‌بی مریم را می‌دهد. این براساس یک سیاست واحد یا مشخص در سازمان صدا و سیما نیست.

♦ پیشنهاد ساخت این سریال از سوی معاونت استان‌های صدا و سیما به شما داده شد که بودجه محدودی دارد. چرا برای ساخت این سریال، بودجه کلان‌تری در نظر گرفته نشد تا سریال طولانی‌تری ساخته شود و در ذهن مردم بماند؟

ببینید وقتی سریالی با بودجه اندک ساخته شود، همه می‌گویند پس می‌شود کار کرد ولی تا قبل از آن برایشان ساخت سریال‌هایی درباره شخصیت‌های بزرگ تاریخی مطرح نبوده است. مسئله تخصیص بودجه برای ساخت مجموعه‌های بلند بسیار مهم است. به نظر یک نظام سرمایه‌داری شلخته بر همه ساخت‌های جامعه ما حاکم شده که لذت‌طلبی، خندانن و آنتن پرکردن را به هر قیمتی به مخاطب دیکته می‌کند. اکنون در تلویزیون شبکه‌ای به نام «عالمس» وجود دارد که تبلیغات آن بیشتر آن طی یک روز از یک سریال هم بیشتر باشد، گویی تولیدات شبکه تبلیغات بازرگانی در تلویزیون از تولید سریال بیشتر است. ساخت سریال‌های فاخر و ارزشمند در اولویت مدیران سازمان نیست.

تلویزیون سریال می‌سازد تا آگهی بیشتری بگیرد و بتواند حقوق کارکنان و هزینه‌های جاری خودش را تأمین کند در حالی که سازمان باید از هزینه‌های جاری‌اش کم کند و وارد فاز تولید شود. سازمان صدا و سیما در دوره‌ای استخدام‌های بی‌ضابطه داشت و اکنون بسیار جاق شده به طوری که از پس هزینه‌های خودش هم برنمی‌آید.

♦ بنابراین اگر بودجه بیشتری در اختیار شما قرار می‌گرفت سریال طولانی‌تر و ماندگارتری درباره بی‌بی مریم می‌ساختید؟

همین طور است، بودجه در ساخت سریال‌های طولانی مهم است اما بعد از بودجه، نویسندگان سریال‌ها هم از اهمیت زیادی برخوردارند. باید نویسندگان سریال‌ها را به سمت کارهای ارزشمند هدایت کرد اما سیاستی در این باره در سازمان صدا و سیما وجود ندارد. به همین دلیل یک‌دفعه در ذهن یکس جرقه می‌زند که سراغ زندگی «بی‌بی مریم» برود. این موضوعات براساس برنامه‌ریزی مشخص و مدونی نیست. به نظر آثار سریالی همچون «بانوی سردار» باید سنجش شود تا اگر اثرات مطلوبی روی جامعه دارد، برای نمایش و معرفی اسطوره‌های زن تاریخمان برنامه‌ریزی شود.



خواهد داد، به شرط اینکه خود شاعر دغدغه داشته باشد. نمی‌توانیم به شاعر بگوییم این را شعر بگو یا شعر را نگو، از این دوری کن؛ به شیوه دستوری نمی‌شود به شاعر گفت چه بگوید، چه نگوید، بلکه باید جوشش در شعر و شاعر اتفاق بیفتد.



بر مخاطبانشان بگذارند، حال آن که حتی هنرمند این کار را در فضای مدرنیته با یک شعر نو و حتی هائیکو انجام دهد. همان گونه که شاعر می‌گوید: «ای عزیز! این شعرها را چون آینه‌دان! آخر دانی که آینه را صورتی نیست در خود. اما هر که نگه کند، صورت خود در آن تواند دید». شعر خوب هم همین گونه است. به این معنی که هنرمند می‌تواند شعر خود را به حالی که از آن برخوردار است، وصل کند. شیرچی با اشاره به فعالیت‌های اخیر خود اظهار کرد: عبد اسمال در شارجه یک نمایشگاه برگزار کردم که خوشبختانه بسیار موفق بود و بتازگی در ایران نمایشگاهی نداشتم اما درصدد هستم نمایشگاهی را در گالری‌هایی نزدیک به فضاهای دانشگاهی برگزار کنم و احساس می‌کنم باید بازدیدکنندگان دانشگاهی هم از آن استفاده کنند. به یقین که اگر هنرمند بخواهد آثار مدرن و آستره تولید کند زود به نتیجه می‌رسد اما آثار من مجموعه‌ای از تغزل، حروف، شعر و آرایش رنگ است و طبیعتاً وقت بیشتری را باید صرف آن کرد. اما این روزها مشغول برنامه‌ریزی برای برپایی نمایشگاهی در فصل پاییز هستم.

♦ هم شعر نو، هم اشعار محتشم

ایین هنرمند در ادامه به آثاری که به بهانه قیام عاشورا و ایام محرم خلق کرده اشاره کرد و گفت: آثار من تنها در نقش کردن اشعار محتشم خلاصه نشده و حتی از اشعار نو هم استفاده می‌کنم و اگر بتوانم شعری را به آن فضا سوق دهم با دل و جان این کار را می‌کنم. احوالات موسیقایی که در نقاشی خط به وجود می‌آید کلام نمی‌تواند تأثیر لازم را داشته باشد. شعر محتشم کاشانی هم همین گونه است، با عمان سامانی ملقب به تاج الشعرا به همین صورت اشعار خود را سروده است، شما ببینید که مردم به اشعار محتشم و عمان سامانی کشش بیشتری دارند و علتش این است که این شعرا در این حال و معرفت درونی مستغرق شده و سپس به این میدان وارد شدند. شیرچی