



ان روزها

آینده بشریت و کلمه حسین



خواهد آمد، بی‌تردید روزی جهان بشریت در برابر یک «کلمه» عظیم و قدسی کرنش خواهد کرد و به نوازش‌های بارانی و مطهر او سلام خواهد داد. آغوش بزرگ جامعه انسانی، آماده‌ی همنوایی و همصدایی با «صوت شیرین و درخشان» او خواهد شد و روح جامعه جهانی به معنویت طلایی پیوند خواهد خورد و از رنج‌های مزمن و ضد سعادت آینده بشریت، مصونیت خواهد یافت.

این «کلمه» عظیم، همانا «حسین» است. کلمه‌ای که تاریخ حوادث ظاهری‌اش از هر مفهوم و عنوان و ارزش‌های بزرگ، پر سر و صداتر و پرهیجاناتر و یق‌قدرت‌تر است و نقش تاریخ‌ساز آن بر هیچ پژوهشگر با انصاف و انسان‌دوستی پوشیده نیست و البته پوشیده هم نمانده است.

از جاکارتا تا استانبول و از تنگه راهبردی «مالاکا» تا تنگه پراهمیت «بُسر»؛ کلمه «حسین» قهرمان بی‌بدیل واژه‌ها و کتاب‌هاست و هیچ کلمه‌ای نتوانسته است در برابر آن خودنمایی تاریخی کند و نگاه جست‌وجوگرانه انسان‌ها را به‌سوی خویش جلب کند.

آیا حقیقت‌های تلخ و سیاه جامعه بشری نباید مورد مذاقه و تفکر عمیق واقع شوند؟ آن حقیقت‌هایی که بزرگ‌ترین «مصیبت» جامعه بشری، نام گرفته و از یک عنوان فریبنده و گول‌زننده برخوردار شده‌اند و دیگر هیچ نقشی در حیات پرتکاپوی امروزین جامعه جهانی ندارند. جنگ جهانی اول که ۱۰۰ سال پیش اتفاق افتاد، نزدیک به ۵۰ میلیون کشته به جامعه انسانی تقدیم کرد و ۲۰ سال پس از این جنگ متمدنانه، جنگ جهانی دوم اتفاق افتاد و این‌بار چشمان باز تاریخ، شاهد بیش از ۴۰ میلیون کشته روی کشته شد و وحشیگری سیاستمداران و نظامیان و دولتمردان اروپایی را به نمایش گذاشت. مگر از پایان جنگ و کشتار وحشیانه تمدن اروپایی چند سال می‌گذرد؟ مگر

از ۱۹۴۵ تاکنون، چند سال می‌گذرد؟

مگر جامعه امروز اروپایی، نوه و نتیجه‌های همین نسل دهه ۴۰ میلادی نیستند؟ پس چرا «شکی» وجود ندارد!

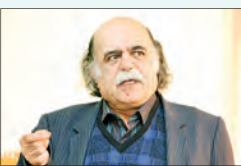
چرا در مراسم بین‌المللی یادبود کشته‌شدگان جنگ جهانی دوم که در ساحل «نرماندی» فرانسه برگزار می‌شود و رئیس جمهور فرانسه با دو رئیس جمهور دیگر در آن شرکت می‌کنند، یک «قطره اشک» بر این تاریخ پرمصیبت گذشته نزدیک، ریخته نمی‌شود؟

پاسخ بسیار ساده است؛ هر انسان و بشری، در هر نقطه‌ای از این جهان پر سر و صدا و پر از خبر، هنگامی بر یک حادثه گذشته اندوهگین و غصه‌ناک می‌شود که برای آن حادثه و اتفاق، ارزش عاطفی شدید قائل باشد؛ بدین گونه چشم آدمی اشک آلوده و در فقدان آن موضوع، اندوهناک می‌شود. به سخن دیگر، در برابر بزرگ‌ترین مصیبت ملی اروپایی، هیچ چشم گریان و هیچ چهره غمبار و تألم‌ناپذیر مشاهده نمی‌شود و این مسئله به لحاظ روان‌شناختی یعنی بی‌تفاوت بودن، یعنی بی‌حس بودن، یعنی کوچک‌ترین غصه‌ای بر این مصیبت بزرگ اروپایی وجود ندارد که بتواند اشک تاریخ چشم بشری را به نمایش بگذارد!

سیطره آهنگین تمدن مادی و اندیشه سرمایه‌داری جهانی، هرگونه ارزش معنایی و اساتوئی و روحی را ذلیل سواخته و جامعه امروزین اروپایی را فاقد عاطفه و ارتباط معنوی با گذشته‌گان خود و آن‌ها را از توان و توانایی گریستن جمعی و ملی» تهی کرده و به ورطه بی‌حسی، بی‌اشکی و بی‌مجبیتی کشانده است؛ این بی‌اندوهی و بی‌حسی در برابر گذشته‌گان مصیبت زده، به حال و احوال جامعه بشری امروزین هم سرایت کرده و عاطفه اروپایی را از تاریخ بشر محو کرده است. «توانایی گریستن جمعی» نشانه بزرگ قدرتمندی عاطفه و احساس تاریخی یک ملت و جامعه است. ایران امروز، در این ۱۰ روز عزای حسینی نشان داد توانایی دعوت به حسین(ع) و نیز «کلمه قدسی حسین(ع)» را دارد. این کلمه، بی‌تردید بزرگ‌ترین نیاز جامعه امروز بشری برای نجات از جهنم پرلذت و پردرد و پرتاقت تمدن مادی است. «کلمه حسین(ع)» آینده حتمی تاریخ بشر است.

روایت حقیقی

جای خالی ژرف‌اندیشی در فضای مجازی



فؤاد آگاه: اگر هنگام فعالیت در فضای مجازی احساس می‌کنید حال و حوصله درست‌نویسی و استفاده از کلمات مناسب و البته ادبی برای رساندن منظورتان را ندارید، یا فکر می‌کنید زندگی امروزین و فعالیت در شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها برایتان آن قدر وقت و فرصت باقی نگذاشته که موقع حرف زدن یا دیگران و یا به اشتراک گذاشتن دیدگاه‌هایتان، به فکر صحت و زیبا نوشتن باشید، قطعاً شما هم شامل بخشی از سخنانی که «میرجلال‌الدین کرزاری» روز گذشته به باشگاه خبرنگاران گفت، می‌شوید. شاهنامه‌پژوه و استاد زبان فارسی که معلوم است از آثار متنی فضای مجازی بر زبان و ادبیات فارسی بدجوری شاک می‌گوید: «لگر با نگاهی لغزان به آنچه در این رسانه‌ها آورده می‌شود بنگریم، آشکارا می‌بینیم متن در این گونه از رسانه‌ها کمترین کاربرد و بهره را دارد، در واقع ننگر (تصویر) یا نگاره (فیلم) جای نوشته را تنگ کرده است... کاربران بارها می‌گویند که متنی درازدامان را نمی‌یابید در این دستگاه‌ها، پارینه‌ها یا تورینه‌ها آورد، زیرا که خواننده آن‌ها شکیب خواندشان را ندارد... از همین نشانه، آشکارا می‌توان به آن روان‌شناسی که این رسانه‌ها در این روزگار نه تنها در ایران بلکه در جهان پدید آورده و گسترده‌اند، پی برد... اندیشیدن در سرشت و ساختار همراه است با درنگ، با ژرف‌کاوی... شما نمی‌توانید آسیمه، پریشان و شتابزده ببیندشید. از همین رو است که این رسانه‌ها هرگز به هیچ روی نمی‌توانند جای کتاب را بگیرند؛ زیرا شما در خواندن کتاب نیاز دارید به اینکه با همه هوش و توان دریافت خود آن را بخوانید... بر پایه آنچه گفته شد شما نمی‌توانید مگر بسیار تُک، سست، آشفته و پراکنده در این رسانه‌ها و ابزارهای نو و آگاهی‌رسان به فرهنگ دست یابید. این رسانه‌ها تنها به کار آن می‌آیند که خبرها را یک بار بشنویم، یک بار بخوانیم و بسیار کم اتفاق می‌افتد که بر آن درنگ‌ها بورزیم».

پیش از بازی امروز پرسپولیس و صنعت نفت آبادان در ساعت ۱۹:۴۵

کالدرون: اتفاق برانکو شاید برای من هم بیفتد



روایت قدس از بازداشت غیرقانونی دانشمند ایرانی، دکتر «مسعود سلیمانی» در آمریکا

نخبه‌زدی به سبک یانکی‌ها

محمد تربت‌زاده: اجازه دهید تصور کنیم یک دانشمند آمریکایی که بر حسب اتفاق یکی از ۱۰۰ دانشمند بزرگ دنیا هم هست، با دعوت یک مؤسسه تحقیقاتی ایرانی، به کشورمان سفر کرده، اما به محض پیاده شدن از هواپیما، بدون هیچ دلیل مشخصی توسط نیروهای امنیتی بازداشت و به بدترین زندان کشور منتقل شده است. پس از این، با چند موافد فروش، اراذل و اوباش و کارتن‌خواب هم‌سلول شده و اوضاع جسمانی‌اش روز به روز خراب‌تر می‌شود. اصلاً گذشته از نهادهای حقوق بشری، سازمان ملل و انواع و اقسام مدافعان حقوق بشری که احتمالاً دنیا را روی سرشان

وکیل آمریکایی که دادگاه برای او انتخاب کرده است! دکتر سلیمانی در این میان از اتهام جاسوسی تبرئه می‌شود اما اتهام دور زدن تحریم‌ها را همچنان با خود یک می‌کشد.

ردپای دو دانشجوی ایرانی

ماجرای دور زدن تحریم‌ها برمی‌گردد به حدود سه سال پیش؛ یعنی زمانی که «محبوبه قانلی» و «مریم جزایری» دستیاران دکتر سلیمانی قصد داشته‌اند چند عدد «ویال» هورمون رشد» را که فقط در تحقیقات پزشکی مورد استفاده قرار می‌گیرد، برای انجام چند پروژه تحقیقاتی به کشورمان بیاورند اما توسط آفبی‌ای دستگیر می‌شوند. قانلی به علت اینکه اقامت دائم آمریکا را دارد با وثیقه‌ای به ارزش ۲۵۰ هزار دلار و جزایری به علت داشتن شهروندی آمریکا، با قید وثیقه‌ای ۲۰۰ هزار دلاری، چند صباح پس از بازداشتشان آزاد می‌شوند، اما آمریکایی‌ها تا این لحظه هنوز برای دکتر سلیمانی وثیقه‌ای در نظر نگرفته‌اند. البته طبعی گفته برادرش، حتی اگر وثیقه‌ای هم برای او در نظر بگیرند، دکتر سلیمانی پس از آزادی، دوباره به دلیل نداشتن ویزا دستگیر می‌شود و به فرض اینکه دولت آمریکا در این به‌حساب می‌آید، دانشمند کشورمان هر چند عضو انجمن سلول‌های بنیادی اروپاست اما با وجود پیشنهادی متعدد و سوسه انگیز، هیچ وقت حاضر نشده قید اقامت در کشورش را بزند. سلیمانی در کشورمان هم استاد تمام دانشگاه تربیت مدرس است. از زندگی شخصی او البته اطلاعات آنچنانی در دسترس نیست و فقط می‌دانیم که در یک خانواده پر جمعیت و تحصیلکرده در اصفهان متولد شده است. پدرش بازنشسته دانشگاه اصفهان است و سه برادر و دو خواهر دارد.

با عقل جور در نمی‌آید

برادر مسعود سلیمانی می‌گوید ماجرای صدور دعوت‌نامه و ویزا، تله آمریکایی‌ها برای کشاندن دکتر سلیمانی به آمریکا بوده، اما معلوم نیست آن‌ها از جان این دانشمند ایرانی چه می‌خواهند، چون ابعاد حقوقی پرونده دکتر سلیمانی هیچ‌جوره با عقل جور در نمی‌آید. این را البته خود آمریکایی‌ها هم می‌گویند. به عنوان نمونه نشریه «دبلی ریپورت» چند وقت پیش به نقل از «لئونارد فرانکو» یکی از وکلای تراز اول کانادا نوشته بود: «من واقعا این موضوع را درک نمی‌کنم. به نظر می‌رسد استدلال آمریکا سیاسی است. هورمون رشد نه در ایالات متحده آمریکا و نه در ایران ممنوع نیست و به‌طور انحصاری برای تحقیقات پزشکی مورد استفاده قرار می‌گیرد. گذشته از آن، این دارو در لیست تحریم‌ها قرار ندارد».

جو وایتلی، وکیل محبوبه قانلی هم با بررسی دقیق لیست تحریم‌های آمریکا، اعلام کرده است: «براسال این هورمون رشد انسانی به ایران، از ۷ آوریل ۲۰۱۴ تا ۲۲ دسامبر ۲۰۱۶ مجاز بوده است».

پگ پت، وکیل مریم جزایری هم گفته است: «فبی‌ای گزارش کرده هیچ هدف شومی در خرید و انتقال هورمون رشد به ایران پیدا نکرده است. تحریم‌ها نمی‌توانند یک دانشجو را از رساندن دارو به استاد سابق خود منع کنند، حتی اگر فرض کنیم این دارو در لیست تحریم‌ها بوده، هنگامی که هورمون‌های رشد ضبط شدند، آمریکا در توافقی هسته‌ای با ایران بود و در آن زمان موظف بود تحریم‌ها علیه ایران را بردارد».

چند نفر را مسلمان کردم!

«دیتون» - یکی از بدترین زندان‌های آمریکاست که زندانی‌هایش از اولین حقوق استاندارد یک زندانی هم محرومند. عمده زندانی‌ها هم از میان موافد فروش‌ها، اراذل و اوباش و قاچاقچی‌ها هستند. طبق آخرین اطلاعات، دکتر سلیمانی از زمان دستگیری تاکنون، حدود ۱۵ کیلو وزن کم کرده و بیماری‌اش که «سندرم روده تحریک‌پذیر» نام دارد، این روزها به شدت عود کرده است. با این وجود



ورزش

هادی چوپان؛ شگفتی بزرگ مسترالمپیی ۲۰۱۹

«گرگ ایرانی» جایزه «قهرمان مردم» را برد

شرط بندی یا شاخ شدن در فضای مجازی؟

عملیات انتحاری سرهنگ روی آتن



درخشش نیمار بدون توجه به توهین طرفداران تیم خودی

قیچی بر گردان در غربت!

مجاز آباد

نتیجه را به مردم اعلام می‌کنیم



احمد امیرآبادی فراهانی، عضو هیئت رئیسه مجلس در حساب کاربری خود در توئیتر، روایتی از اتمام حجت رئیس قوه قضائیه در جلسه ششوی هماهنگی اقتصادی درباره مبارزه با فساد را منتشر کرد. امیرآبادی در توئیتر خود نوشت: «شنیدم آقای رئیسی در جلسه شورای هماهنگی اقتصادی اتمام حجت کرده هر کس در هر کجا هر فساد

سراغ داره مصداقی گزارش بده؛ رسیدگی کرده و نتیجه را هم به مردم اعلام می‌کنیم».



از پیام‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «خواهش می‌کنم برا ساخت ستایش ۴ بزارن ترگس محمدی به طور طبیعی پیر بشه بعد اقدام کنی... به نظر تون راز جوانی ستایش ۲ نسبت به ستایش ۲ چیه. بیان مثبت فکر کنیم شاید ستایش همون «بنجامین باتن» ایرانیه که اول پیره بعد جوان می‌شه».

نفت گران می‌شود



سید محمد حسینی، دبیر کل کانون دانشگاهیان ایران اسلامی و وزیر اسبق ارشاد، در زمینه حمله پهلپادهای بمنی به پالایشگاه نفتی عربستان در صفحه توئیترش نوشت: «ضربه سهمگین انصارالله یمن به آل‌سعود، وزیر نفت عربستان تأیید کرده حملات پهلپادی روز

شنبه موجب توقف تولید ۵ میلیون و ۷۰۰ هزار بشکه در روز می‌شود (بیش از نیمی از تولید نفت عربستان). برخی پیش‌بینی‌ها از افزایش ناگهانی بهای نفت تا حدود ۱۰ دلار در هر بشکه خبر داده‌اند».

انتقاد از معماری یک مسجد



سید عزت‌الله ضرغامی با انتشار پستی در صفحه رسمی اینستاگرام خود از نوع معماری بناهای موجود در چهارراه ولیعصر(عج) و به‌خصوص مجتمع فرهنگی مذهبی حضرت ولیعصر(عج) انتقاد کرد. رئیس سابق رسانه ملی در اینستاگرام خود نوشت: «چند سالی است که وقتی از کنار

پارک دانشجو رد می‌شوم، با سازه نازیبایی به نام «مسجد و مجتمع فرهنگی مذهبی حضرت ولیعصر» روبه‌رو می‌شوم که به لحاظ معماری اصلاً با معماری «تاتار شهر» و روبه‌روی آن قابل مقایسه نیست. به‌تازگی موقع نماز ظهر وارد این مجموعه شدم و غصام صدچندان شد. محل نماز، وضعیت سرویس‌های بهداشتی، فضاهای سرسپته بدون استفاده و محیط پیرامونی با بدسلیقه‌ی فراوان به شما خوشامد می‌گویند. نمی‌دانم مسئول رسیدگی به این امور کیست».

هنر و هنرنگ

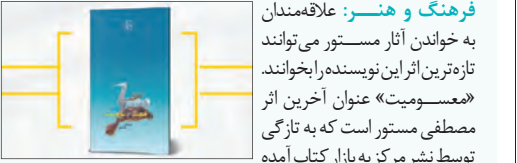
فرهنگ و هنر

دوشنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۸

۱۶ محرم ۱۴۴۱ **۱۶** سپتامبر ۲۰۱۹ **۱۶** سال سی و دوم | **شماره ۹۰۶۳** |

پیشنهاد روز

این «معسومیت» غلط املایی نیست



فرهنگ و هنر: علاقه‌مندان به خواندن آثار مستور می‌توانند تازه‌ترین اثر این نویسنده را بخوانند. «معسومیت» عنوان آخرین اثر مصطفی مستور است که به تازگی توسط نشر مرکز به بازار کتاب آمده است. مصطفی مستور، نویسنده‌ای است که با نوشتن نخستین رمان خود با عنوان «روی ماه خدا را ببوس» علاقه‌مندان زیادی پیدا کرد.پس از انتشار این کتاب نویسنده تازهای به ادبیات ایران معرفی شد که سبک خاصی داشت. نگاه عرفانی او به «عشق» موجب شد عشق آسمانی که سال‌ها در ادبیات ایران به فراموشی سپرده شده بود دوباره جان بگیرد و طرفداران زیادی پیدا کند. با آنکه مستور پس از «روی ماه خدا را ببوس» آثار زیادی نوشت اما این رمان، به زعم بسیاری از فعالان حوزه ادبیات داستانی، یکی از موفق‌ترین آثار داستانی این نویسنده است. اثری که هم توانست مخاطب عام را جذب کند و هم مخاطبان خاص را با خود همراه سازد.

ویژگی دیگر آثار مستور این است که شخصیت داستان‌هایش در کتاب‌ها تکرار می‌شوند. او در هر داستان به بخشی از ویژگی شخصیت‌هایش می‌پردازد. مستور درباره تکرار شخصیت‌های داستان‌هایش گفته است: هر کتاب قطعه پازلی است که مخاطب با خواندن و کنار هم گذاشتن آن‌ها به جهان داستانی نویسنده پی می‌برد. چند روایت معتبر، استخوان خوک و دست‌های جنایی، حکایت عشقی بی‌قاف، بی‌بین، بی‌نقطه، عشق روی پیاده‌رو، من دانی کل هستم، من گنجشک نیستم، تهران از بعد از ظهر، سه گزارش کوتاه درباره نوید و نگار، رساله‌ای درباره نادر فارابی، بهترین شکل ممکن، زیر نور کم، عشق و چیزهای دیگر و پرسه در حوالی زندگی، آثار دیگر این نویسنده هستند. «معسومیت» تازه‌ترین اثر نویسنده است که در حجم ۱۹۲ صفحه با قیمت ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومان منتشر شده است. در بخشی از این رمان می‌خوانیم: از خیاط خونه که زدم بیرون پیاده رفتم طرف خونه. چند قدم که برداشتم باز اون فکر همیشگی اومد سراغم. درست نمی‌دونم اما از دو سال پیش که مامان و بابا از هم جدا شده بودند، هر وقت مامان را تو خیاط خونه می‌دیدم اون فکر مسترخم می‌اومد سراغم. منظوم اینه که تا چند روز می‌خاستم رئیس‌جمهوری شهرداری و کلی‌وی وزیر چی‌ری بودم و می‌تونستم دستور بدم یک روز را به اسم «روز عروس» اسم‌گذاری کنند و توان روز همه زن‌های شهر از پیر و جوان گرفته تا مجرد و متأهل تا بچه و بزرگ و سالم و مریض و آزاد و زندونی، همه لباس عروس بپوشند و بریزند تو خیابون‌های شهر و همه‌جا را ارق نور کنند. البته اگر در عنوان و برخی کلمات این کتاب، غلط املایی دیدید، اشتباه از ما نیست و نویسنده آن‌ها را به همین شکل نوشته است. برای فهمیدن دلیل این امر باید متن کتاب را بخوانید.

خبر

شهاب حسینی با «مست عشق» جلو دوربین حسن فتحی می‌رود



ایران و ترکیه است، به زودی آغاز می‌شود. فیلم بررسی از زندگی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی و شمس تبریزی را روایت می‌کند و فیلم‌نامه این فیلم را فرهاد توحیدی و حسن فتحی نوشته‌اند. شهاب حسینی به عنوان نخستین بازیگر ایرانی فیلم، نقش شمس تبریزی را بازی خواهد کرد. سایر بازیگران و عوامل فیلم نیز ترکیبی از سینماگران سرشناس ترکیه‌ای و ایرانی خواهند بود. تمامی صحنه‌های فیلم در ترکیه فیلمبرداری می‌شود و شهر قونیه در زمانه حیات مولانا بازسازی خواهد شد. تهیه‌کننده «مست عشق» مهران پرومند است و فیلم از دو سرمایه‌گذار ایرانی و ترکیه‌ای بهره می‌برد. مجوزهای لازم از کشور ترکیه گرفته شده و «مست عشق» پس از اخذ پروانه ساخت از ایران، کلید خواهد خورد.

محوطه تئاتر شهر پاتوق دائمی نمایش‌های خیابانی می‌شود

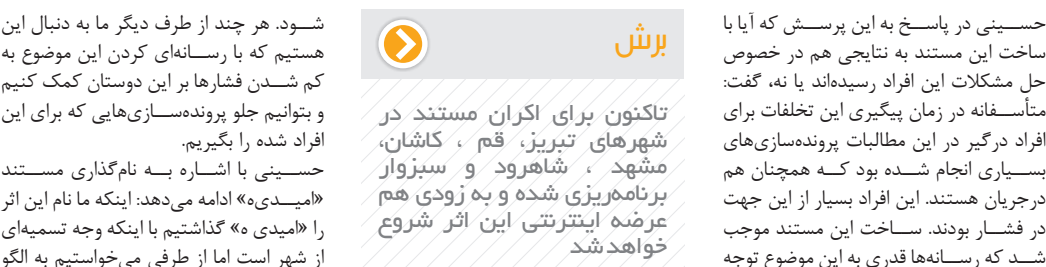


برگزاری جلساتی بین اداره کل هنرهای نمایشی و شهرداری منطقه ۱۱ تهران هسستیم و اقدامات اولیه برای ایجاد کار گروه اجرهای مداوم خیابانی در محوطه تئاتر شهر انجام شده است. وی در ادامه افزود: این کار گروه پس از جلساتی که شهرام کرمی و مهندس آبادیان با هم داشتند، مصوب شد و برای ساماندهی و برنامه‌ریزی اجراهای خیابانی به صورت رسمی و مداوم برای جریان تئاتر خیابانی انجام شد. نخستین جلسات کار گروه هم چند هفته قبل تشکیل شد. همین چند روز پیش هم باز جلسه داشتیم و جدول شکلی فرمی اجراها را به تناسب تقویم تا ایام نوروز تدوین کردیم. خلیلیان در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره برنامه‌های تئاتر خیابانی در نیمه دوم سال اظهار کرد: ما یک برنامه‌ای را هم به صورت مشترک با اداره کل وزارت ارشاد خوزستان برای اربعین ترتیب دادیم که فراخوان آن هم چند روز پیش تدوین و منتشر شد. قرار است این ویژه برنامه‌ها در ایام اربعین در مرز چزابه انجام شود. وی همچنین افزود: جشنواره چتر زندگی بزرگ‌نیز فراخوان خود را منتشر کرده و سومین دوره تئاتر خیابانی به صورت سراسری در یزد بر گزار می‌شود. یک جشنواره دیگر نیز با همکاری اداره کل ارشاد سیستان و بلوچستان برای تئاتر ترتیب داده شده که دستور نهایی آن هم فراخوان شده و احتمالاً به زودی منتشر می‌شود. این جشنواره با محوریت مرز و پالسارای از حریم امنیت و مرزها خواهد بود. خلیلیان درباره ویژه‌برنامه‌ای که از ابتدای محرم در پارک آب و آتش و در قالب نمایش‌های خیابانی در حال برگزاری است، گفت: این هم برنامه مشترک تئاتر خیابانی و تهیه‌ای عباس آباد بوده که در مدت یک ماه در حال برگزاری در سه نقطه از پارک آب و آتش است. موضوع اجراها هم مباحث مذهبی، دینی و دفاع مقدسی است که تا هفته دفاع مقدس و پس از آن هم ادامه خواهد داشت.

وی اظهار کرد: این برنامه‌های نمایشی هر چهارشنبه توسط سه گروه نمایشی تهرانی و شهرستانی با محوریت مباحث مذهبی، حوزه عاشورا و دفاع مقدس، تعزیه و برپا می‌شود و فعلاً نیز ادامه خواهد داشت. این نمایش‌ها تنها برای گروه‌های تهرانی نیست بلکه گروه‌های استانی نیز در آن شرکت کرده‌اند.

گفت‌وگو با تهیه‌کننده مستند «امیدی‌ه» روایتی از عدالت‌خواهی

الگوی مردمی برای عدالت‌طلبی



شود. هر چند از طرف دیگر ما به دنبال این هستیم که با رسانه‌ای کردن این موضوع به کم شدن فشارها بر این دوستان کمک کنیم و بتوانیم جلو پرونده‌سازی‌هایی که برای این افراد شده را بگیریم.

حسینی با اشاره به نام‌گذاری مستند «امیدی‌ه» ادامه می‌دهد: اینکه ما نام این اثر را «امیدی‌ه» گذاشتیم با اینکه وجه تسمیه‌ای از شهر است اما از طرفی می‌خواستیم به الگو بودن عملکرد این جوان‌ها هم اشاره‌ای داشته باشیم.

در حقیقت می‌خواستیم نشان بدهیم که در شهری کوچک بچه‌های پاکدست و حق‌طلب از طریق کارهای دم‌دستی با شلوع کاری و بی‌قانونی، مطالبه‌گری را آغاز نکرده‌اند بلکه از طریق سازوکارهای قانونی کارشان را پیش برده‌اند. همچنین خدماتی برای مردم



فارس: مجموعه کتاب‌هایی با عنوان «ماندگاران نمایش» از سوی نشر نمایش در دست تولید و چاپ قرار گرفته است. دفتر پژوهش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی به منظور ثبت و ضبط فعالیت هنرمندان شاخص و اثرگذار در حوزه هنرهای نمایشی، مجموعه‌ای را با نام «ماندگاران نمایش» در دست تهیه و چاپ دارد. در هر یک از کتاب‌های مجموعه «ماندگاران نمایش» یک هنرمند شاخص و تأثیرگذار معرفی می‌شود و هر کتاب دربرگیرنده یک گفت‌وگوی مفصل و تحلیلی با هنرمند انتخاب شده به همراه دو مطلب تحلیلی از دو کارشناس در آغاز و پایان کتاب است. در این گفت‌وگوها زندگی و تأثیرات این هنرمندان در حوزه هنرهای نمایشی مورد بررسی قرار می‌گیرد. تاکنون بهروز غریب‌پور، اسماعیل خلیج و پرویز پورحسینی برای تهیه و انتشار مجموعه ذکر شده در فهرست گنجخانه شده‌اند و به ترتیب رحمت امینی، مجید گیاهیچی و منصور خلیج تهیه هر یک از این سه کتاب را برعهده دارند. اسماعیل خلیج نمایشنامه‌نویس صاحب سبک ایرانی است که آثارش عموماً در قهوه‌خانه‌ها می‌گذرد. خلیج کارمند اداره رادیو و تلویزیون بود و سیرال سایه همسایه را در سال ۱۳۶۴ کارگردانی کرد. که به سال ۱۳۶۵ از تلویزیون پخش شد. پرویز پورحسینی متولد ۲۰ شهریور ۱۳۲۰ در تهران، از بازیگران پیشکسوت تئاتر و تلویزیون است. او تئاتر را در سال ۱۳۴۰ با حمید سمندریان آغاز کرد. بهروز غریب‌پور نویسنده، کارگردان تئاتر و سینما و استاد نمایش عروسکی ایرانی است. پیش‌بینی می‌شود کتاب‌های مذکور، همزمان با جشنواره تئاتر فجر سال جاری منتشر و به شکل وسع در نمایشگاه کتاب سال آینده ارائه شوند. این مجموعه در قطع رقعی منتشر می‌شود و دیگر نام‌آور هنر نمایش کشورمان نیز به تدریج به فهرست آن افزوده می‌شوند.

و روان‌شناسی است. هرکسی بدون اطلاع کافی و تخصص در این چند حوزه برای نوشتن گام برمی‌دارد حتی اگر با حسن نیت این کار را کرده باشد بعید نیست به جای اینکه ثواب ببرد مشمول بازخواست و عقوبت الهی بشود. نویسنده «تاریخ ادبیات دینی کودک و نوجوان» خاطرنشان کرد: مادر چنین شرایطی به شدت نیازمند جریان نقد هستیم؛ نقدی که منتقدانش بر حوزه‌های مختلف احاطه داشته باشند، اما به دلیل فقدان جریان نقد در حوزه ادبیات دینی کودک و نوجوان و همچنین به دلیل مشامات و یا آسان‌گیری‌هایی که نسبت به ادبیات دینی در بخش‌های دولتی و غیردولتی اعم از صدور مجوز، جشنواره و مجلات تخصصی و بخش پذیرش آثار ناشران مختلف شاهد هستیم، با آثاری در حوزه ادبیات دینی روبه‌رو هستیم که از نظر کیفی قابل قبول نیستند. دینی درباره کتاب‌سازی در حوزه ادبیات دینی برای کودکان نیز اظهار کرد: برخی از ناشران با انگیزه‌های مالی و بدون تخصص کافی و بهره‌بردن از نویسندگان و شاعران و تصویرگران

برش

تاکنون برای اکران مستند در شهرهای تبریز، قم ، کاشان، مشهد ، شاهرود و سبزوار برنامه‌ریزی شده و به زودی هم عرضه اینترنتی این اثر شروع خواهدشد

اظهار کرد: در این مستند سعی ما بر این بود که کار این دوستان به عنوان یک الگوی عدالت‌خواهی ارائه شود.

بچه‌های امیدیه کار جالب و خاصی انجام داده‌اند، هرچند برایشان هزینه‌هایی هم همراه داشته اما در حقیقت به عنوان یک الگو می‌تواند برای سایر افرادی که می‌خواهند دست به مطالبه و عدالت‌طلبی بزنند، مطرح

حسینی در پاسخ به این پرسشش که آیا با ساخت این مستند به نتایجی هم در خصوص حل مشکلات این افراد رسیده‌اند یا نه، گفت: متأسفانه در زمان پیگیری این تخلفات برای افراد درگیر در این مطالبات پرونده‌سازی‌های بسیاری انجام شده بود که همچنان هم در جریان هستند. این افراد بسیار از این جهت در فشار بودند. ساخت این مستند موجب شد که رسانه‌ها قدری به این موضوع توجه کنند و با خبردارشدن رسانه‌ها و ادامه یافتن اکران‌های مردمی ان‌شاءالله فشار وارد شده بر این افراد کمتر شده و آن‌ها بتوانند راحت‌تر مطالباتشان را پیگیری کنند.

مردم پشتیبان این جوان‌ها بودند

این تهیه‌کننده در ادامه با قایل توجه بودن اتفاقی که در شهر امیدیه رخ داده است،

این مستند موجب شد رسانه‌ها قدری به این موضوع توجه کنند

وی با توجه به شروع اکران مردمی این مستند عنوان کرد: بهتر است با توجه به شروع اکران فیلم خیلی در مورد جزئیات اثر صحبت نکنیم. ما می‌خواهیم ابهام برای مخاطب باقی بماند و نسبت به پشت پرده این ماجرا گنجگاو باشد اما با تحقیق در مورد آن جانباز مدافع حرم ما به یکسری از بچه‌های مسجدی و حزب‌اللهی شهر امیدیه رسیدیم.

آن‌ها برای پیگیری مطالباتشان از طریق سازوکار انتخابات وارد شورای شهر شده بودند و پیگیری یکسری از زمین‌خواری‌ها را که در دوره‌های پیشین اتفاق افتاده بود، شروع کردند و به برخی تخلف‌ها رسیدند که در آن‌ها چند نفر از مسئولان شهر هم دست داشته‌اند. در گیرودار این مسئله و پیگیری این تخلفات اتفاقاتی در شهر امیدیه می‌افتد که در حقیقت مستند ما به آن‌ها می‌پردازد.

مستند

«کربلا جغرافیای یک تاریخ» روی میز نقد کانون فیلم سینماحقیقت



ایکنا: کانون فیلم «سینماحقیقت» روز دوشنبه ۲۵ شهریورماه به نمایش و نقد

فیلم مستند داستانی «کربلا جغرافیای یک تاریخ» به کارگردانی دارپوش یاری می‌پردازد.

کانون فیلم سینماحقیقت، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در برنامه این هفته خود روز دوشنبه ۲۵ شهریورماه فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید است که در سالن سینماحقیقت این مرکز به نمایش عمومی درآمده و سپس با حضور دارپوش یاری؛ نویسنده و کارگردان، ناصر صغاریان؛ مسئول نمایش و نشست فیلم‌ها و عزیزالله حاجی‌مشهدی؛ منتقد میهمان مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. مستند «کربلا جغرافیای یک تاریخ» داستان ترکیبی از تعزیه، نقالی و انیمیشن است و کارگردان کوشیده از تکنیک‌های مختلف بصری برای روایت حادثه عاشورا استفاده کند.

«کربلا جغرافیای یک تاریخ» در بخش نخست، مروری مستندگونه بر حرکت حماسی امام حسین(ع) از ابتدا تا شهادت در روز عاشورا دارد و در بخش بعدی، چگونگی عزاداری ماه محرم در فرهنگ‌های مختلف را بررسی می‌کند.

شهاب حسینی راوی این مستند بوده و مجید انتظامی برای آن موسیقی متن ساخته است.

علاقه‌مندان برای تماشای فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» و شرکت در جلسه نقد و بررسی می‌توانند از ساعت ۱۷:۳۰ عصر دوشنبه ۲۵ شهریور به کانون فیلم سینماحقیقت واقع در خیابان سهروردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مراجعه کنند.

شرکت در این برنامه برای عموم آزاد است.

چهره خبر

سیدعلی کاشفی خوانساری عنوان کرد

کتاب‌های دینی باید در شکل‌گیری هویت دینی بچه‌هایمان مؤثر باشند

ایسنا: سیدعلی کاشفی خوانساری می‌گوید: هدف عمده کتاب‌های دینی آموزش مستقیم است، آن هم نه مبانی دین بلکه احکام و مناسک دین که مناسب کودکان نیست و برایشان موضوعیتی ندارد. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا، درباره ادبیات دینی برای کودکان و نوجوانان اظهار کرد: هدف در ادبیات دینی کودکان با ادبیات در معنای عامش تفاوت‌هایی دارد. در وهله اول باید بدانیم آموزش دینی به عهده آثار ادبی نیست، به‌ویژه در حوزه خردسال و کودک. انتظاری که ما باید از آثار دینی داشته باشیم ایجاد نوعی پیوند، تعلق خاطر و احساس عاطفی است که بتواند در شکل‌گیری هویت دینی بچه‌هایمان مؤثر باشد. در حقیقت ادبیات دینی بیشتر دنبال ثبت خاطره‌های خوب و خوشایند از اتفاق‌ها، شخصیت‌ها و موضوعات دینی است. اگر یک اثر دینی کودکانه بتواند چنین کاری را انجام بدهد، باید بگوییم آن اثر موفق بوده است.

داشته‌اند که این خدمات قابل بررسی است و در کنارش مقابله با فساد هم برجسته بوده است. خوب است بدانید که این افراد در شهر بسیار محبوب هستند.

رسانه‌ها باید در کنار مردم باشند

حسینی در پاسخ به این پرسشش که یک رسانه در چنین اتفاقات مشابهی تا چه اندازه می‌تواند در کنار مردم به عدالت‌خواهی بپردازد، عنوان کرد: مسئله اصلی این گروه این است که رسانه‌های اصلی کنار این گروه نبوده و به آن‌ها نپرداخته‌اند.

اکنون به بهانه مستند خبرهایی منتشر می‌شود اما مسئله اصلی این است که رسانه

به سراغ بچه‌های امیدیه نرفته و این ماجرا را پیگیری نکردند. می‌توان گفت علت اصلی آزار دیدن این بچه‌ها تا حدودی به خاطر عدم حضور رسانه‌ها در این جریان بوده است. رسانه‌ها پشت این‌ها نبودند، در حالی که مردم شهر همه این بچه‌ها را دوست دارند و پشتیبان آن‌ها هستند که مقابل فساد ایستاده‌اند. رسانه‌های اصلی یا بی‌خبر بوده‌اند یا اعتماد نداشته‌اند یا ماجرا برایشان اهمیت چندانی نداشته است. شاید اگر آن فیلم کوتاه در شبکه‌های اجتماعی منتشر نمی‌شد، هیچ کس از داستان شهر امیدیه اطلاعی پیدا نمی‌کرد. در حالی که در شهرستان‌ها ممکن است نظارت روی مسئولان چندان قوی نباشد، این افراد اتفاقاً از رسانه‌ها می‌ترسند، این حرف یعنی اینکه اگر رسانه پیگیر مسائل باشد و ورود کند، می‌تواند تأثیرگذار باشد. در همین ماجرا از زمانی که مسئله رسانه‌ای شده و کمی سروصدا راه افتاده است، می‌توان نقش مثبت رسانه را دید.

امیدواریم که ساخت مستند نتیجه‌ای را هم به دنبال داشته باشد

وی در خصوص وظیفه رسانه در موارد اینچنینی عنوان کرد: رسانه می‌تواند با دو رویکرد مسئله محور و همین‌طور نتیجه محور وارد مسائل اینچنینی شود.

همان‌طور که ما در این مستند ابتدا به سراغ پیگیری چند و چون ماجرا رفتیم و می‌خواستیم بدانیم که چه اتفاقی افتاده است و موضوعی را طرح کردیم اما پس از پایان ساخت اثر همچنان پیگیر اتفاقاتی که برای این بچه‌ها افتاده هستیم و امیدواریم که ساخت مستند نتیجه‌ای را هم به دنبال داشته باشد.

تهیه‌کننده مستند «امیدی‌ه» در پایان درخصوص اکران این اثر عنوان کرد: در حال حاضر که اکران مردمی این اثر شروع شده و سازمان‌ها یا مراکز فرهنگی که تمایل به اکران این اثر را دارند می‌توانند از طریق سایت عماریار درخواستشان را ثبت کنند تا این اثر در شهر و محله آن‌ها اکران شود.

تاکنون برای اکران مستند در شهرهای تبریز، قم، کاشان، مشهد، شاهرود و سبزوار برنامه‌ریزی شده و به زودی هم عرضه اینترنتی این اثر شروع خواهد شد.