

مستند پرتره‌ای درباره جانباغ «علی نجات عباسی» که مستندساز است

دقیقه ۹۰ هستیم و باید سریع تر کار کنیم



نگار

گزارش قدسی از نمایشگاه بزرگ آثار هنری عاشورایی در موزه هنرهای دینی امام علی (ع)

هجوم این همه رنگ سرخ

ششمین نمایشگاه بین‌المللی آثار هنری عاشورایی در تهران برگزار شد. این نمایشگاه با حضور هنرمندان برجسته ایرانی و خارجی، به نمایش درآمده است.



ورزش

سد بلند هند و چین مقابل بلندقامتان

مردان کولاکوویچ لبه پر تگاه

فرشید اسماعیلی در گفت‌وگو با قدس:

دنبال پاک کردن کارت زردیم



برانکو گوش الاهلی را می برد غرامت ۲۱ میلیاردی پروفیسور

مجاز آباد

شهدا را چیدند

پس از انتشار تصویری از تابلوهای جدید معابر مختلف شهر تهران که نشان می‌داد کلمه «شهید» از روی آن‌ها حذف شده، جمعی از کاربران توئیتر با داغ کردن هشتک #کوچه_شهید در توئیتر، به این ماجرا واکنش نشان دادند. در ادامه چند نمونه از پیام‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «روز گاریست که از کوچه شده سمت گم/ این چه رسمی ست که اسم شهدا را چیدند... شهید فقط یک کلمه نیست. شهید هویت و اعتبار و سرمایه ماست. به کسی اجازه نمی‌دهیم این هویت و اعتبار رو ازمون بگیره.»

برمی گردیم به صحرانشینی

«ناصر الدوبله» نماینده سابق مجلس کویت در واکنش به حمله پهپادی یمن به تأسیسات نفتی عربستان و تهدید ترامپ مبنی بر حمله به ایران، در حساب کاربری توئیترش نوشت: «ایران عطسه کرد، نصف صادرات نفت عربستان متوقف شد. چطور می‌خواهید با ایران بجنگید؟ جنگ با یک دشمن قوی خودکشی است. ترامپ را باور نکنید، چون در صورت جنگ اثری از نفت نمی‌ماند و برمی‌گردیم به صحرانشینی و بدویت.»

آبیاری غازگازک دریایی!

انتشار خبر انتصاب سعیده مهرعلیزاده، دختر محسن مهرعلیزاده استاندار پیشین اصفهان و معاون رئیس دولت اصلاحات، به عنوان «دبیر شورای راهبردی گردشگری سلامت منطقه آزاد کیش» واکنش‌هایی گسترده را در شبکه‌های اجتماعی به دنبال داشت. جمعی از کاربران توئیتر این خبر را به شکل انتقادی و با هشتک‌های #مهرعلیزاده و #زن_خوب منتشر کردند. یکی از کاربران نوشته است: «یک زن خوب جدید کشف شده که متولد سال شصت و شیشه و لیسانس طراحی دوخت داره، اما به عنوان دبیر شورای راهبردی کیش انتخاب شده. شما وصل که باشی، آبیاری غازگازک دریایی هم خونده باشی باز می‌تونی استخدام شی.» کاربر دیگری هم نوشته است: «زن خوب که باشی خود به خود شایستگی پیدا می‌کنی.»

گفت‌وگو با شیطان سم است

محسن رضایی، دبیر و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام به احتمالات مطرح شده درباره تلاش ترامپ برای دیدار با رئیس جمهور کشورمان در حاشیه اجلاس مجمع عمومی سازمان ملل واکنش نشان داد. رضایی با انتشار پستی در حساب کاربری خود نوشت: «دولتمردان در خصوص مذاکره تصادفی با سران آمریکا هشدار داد. او در این پست نوشت: «مذاکره تصادفی و اتفاقی، فریب جدید ترامپ است؛ دولت‌مردان فریب نخورند. گفت‌وگو با شیطان حتی در حال عبور و سرپایی، سم است.»

نخستین جلسه دادگاه «شب‌نم نعمت‌زاده» برگزار شد

عدالت بدون تعارف



امجد تربت‌زاده نام یکی از متهمان - لائیکری-پور- را احتمالاً بار اولی است که می‌شنوید. بنابراین نه من و نه شما نمی‌دانیم به جز متهم بودن، آقازاده هست یا نه؟ متهم دیگر اما هم پدر و هم ویلایش از خودش معروف‌ترند و نیازی نیست اول مطلب یادآوری کنیم که «شب‌نم نعمت‌زاده» فرزند وزیر سابق صنعت، معدن و غیره بوده و سوزه اصلی مطلب امروز است.

من، اون نیستم

از آنجا که همه شناخت ما از خانم متهم، محدود می‌شود به خبرهای ضد و نقیض یکی دو سال اخیر و ممکن است خیلی از ما پیشاپیش و توی دلمان، متهم را محاکمه و برایش حکم هم بریده باشیم و با توجه به اینکه «شب‌نم نعمت‌زاده»

مرتب عذرخواهی شان را ببذیریم؟

رقیه توسلی: نمی‌دانند! به نظر برخی صاحب‌ملک‌ها از مریخ آمده‌اند و هیچ کلماتی نمی‌دانند صداهای مردم‌آزار و سلاختمان‌های بدقواره چشم‌خراش یعنی چه! آن‌ها عمیقاً نمی‌دانند آلودگی صوتی و بصری چیست و چرا این قدر همسایه‌هاشان، جماعتی غرغرو مسلک‌اند که از سنگ‌تراش، تخلیه مصالح، مراقبه کارگران، گودبرداری، جوشکاری، آرمان‌ورندی و الباقی قسه ساختن، دیوانه‌وار می‌نالدند! حتی اگر آن مالک آن قدر فکرمش باشد که پیش‌پیش روی بنر عریض و طولی مراتب عذرخواهی‌اش را اکتبی کرده باشد. مثل همین همسایه مسکن‌ساز ما که به سلامتی برای هفت طبقه برنامه‌اش را تنظیم کرده و متأسفانه از دستش کاری برای آسایش دیگران برنمی‌آید «برادرخان» و «آفرینش» نسیخته‌اند روی پله‌های ایوان... چادر گلدار را می‌کشیم سرم و می‌روم کنارشان... خانه پدری از همیشه مظلوم‌تر شده است وقتی جرتیقل‌های غول‌آسا دورماش کرده‌اند... وقتی نمی‌توانیم به دغدغه و آرام گپ بزینم با هم در حریم شخصی... و مثل شهرپورهای گذشته، عصرانه بربریم روی میز بالکن و از آذادانه گشت و گذار کنیم در حیاط و آخرین میوه‌های باغچه را بچینیم و موها را شانه بزینم و هوای پاک ته‌ته‌های تابستان را بدهیم توی شش‌هایمان.

از صفر شروع کردم

هرچند قرار نیست در این صفحه او را محاکمه کنیم، اما از آنجا که بالاتر او را از نگاه دیگران معرفی کردیم، بر اساس انصاف باید این فرصت را به شب‌نم نعمت‌زاده هم بدهیم که خودش را آن‌طور که صلاح می‌داند معرفی کند. او دیروز در دادگاه گفت: «تا سال ۸۰ بیکار بودم... من پدرم وزیر بود ولی پنج سال بیکار بودم و کارهای هنری می‌کردم؛ گاهی به داروخانه‌ها می‌رفتم تا اینکه در بیمارستان میلاد از طریق

دست عدالت

مشارکت در اخلال عمده در نظام اقتصادی کشور از طریق اخلال در توزیع دارو، ایجاد انحصار و اخلال در نظام تولیدی کشور، فعالیت غیرمجاز در شبکه دارویی استان البرز از طریق ایجاد موسسه پزشکی در این استان بدون مجوز وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و نگاهداری غیرمجاز دارو (قاجاق) بدون انجام تشریفات قانونی... فقط بخشی از جزئیات کیفرخواستی است که دیروز در دادگاه شب‌نم نعمت‌زاده خوانده شد. اتهام‌هایی که البته متهم در آغاز جلسه دادگاه گفت آن‌ها را قبول ندارد. کیفرخواستی هم قبلاً به او داده نشده است و کلاً به نظر می‌رسید مثل دیگر متهمان اقتصادی حتی از بازداشت خود شش‌اکی است، بنابراین قاضی مجبور شد توضیح دهد که: «کیفرخواست شما در دادگاه به شما ابلاغ شد... تضمین‌های بانکی پدر شما رو به پایان است... اینکه شما وقتی بازداشت شدید در حین فرار بودید و شخصی که سند گذاشته فردی به نام امیر بارانی است که متولد ۷۳ بوده و ۲۰ میلیارد تومان اسناد ارائه کرده که باید ردیابی بشوند. این شخص به دادگاه احضار شده اما نیامده... امیر شما نیز در حال ردیابی است.» حالا که بدون پیش‌دوری تا آخر مطلب را خواندید، باز هم کمی دندان روی جگر بگذارید تا جلسات بعدی این محاکمه هم برگزار شود و ببینیم دست عدالت با همین حکم تخریب هم تا مدت‌ها نقل فضای خبری بود. خبرگزاری‌ها گاهی

ویلاي لوانسان

دادگاه دیروز البته و ظاهرآ ربطی به ماجرای ویلاي لوانسان متهم نداشت. ویلاي لاکچری که به خاطر تخلف در ساختن ویلاي لاکچری مشهور شد، ۱۱ اسفند ۹۷ حکم تخریب آن اعلام شده بود. البته قرار نبود همه ویلاي هم کوبیده و با خاک یکسان شود. در هر حال هنوز کار به محاکمه و «ژ» کجا آورده‌ای؟» نرسیده بود و این ویلا ملک شخصی حساب می‌شد و فقط باید مجازات‌هایی که بر خلاف قوانین غیرمجاز ساخته شده بود، تخریب شود. همین حکم تخریب هم تا مدت‌ها نقل فضای خبری بود. خبرگزاری‌ها گاهی

داروهای تاریخ مصرف گذشته

هشت روز پیش خبر بازداشتش اعلام شد. البته شاید خبر داشته باشید که این بازداشت بی‌مقدمه نبوده و از سال پیش که اتهامش مشخص شده بود با قرار وثیقه آزاد بوده است. یعنی نخواهد رد پرونده او را بگیرد باید برگردید به مرداد ماه سال پیش که خبرگزاری‌ها نوشتند، انباری از داروهای احتکار شده به ارزش ۵ میلیارد تومان در استان البرز کشف شده است. آن روزها یک منبع

روایت مجازی

ایران پر مهاجرترین کشور دنیاست؟!

قدس زندگی: احتمالاً شما هم پیام‌های تلگرامی که آمار مهاجرت هموطنانمان را به نقل از فلان مؤسسه تحقیقاتی در آمریکا انتشار می‌دهند، دیده‌اید. بیشتر این پیام‌ها ادعا می‌کنند ایران بیشترین میزان مهاجر را در میان کشورهای دنیا دارد. مثلاً یکی از پربرازترین پیام‌های تلگرامی در این زمینه، ادعا می‌کند بیشترین متقاضیان پناهنجویی به استرالیا، از میان ایرانیان هستند که هر سال ده‌ها نفر از این متقاضیان، در کمپ‌های مهاجران جانشان را از دست می‌دهند. این در حالی است که تعداد متقاضیان مهاجرت به استرالیا در هیچ پایگاه داده‌ای ثبت نمی‌شود! برویجهای دانشگاه صنعتی شریف هم برای پایان‌دان به شایعه پراکنجی‌هایی از این دست، پروژه‌های تحقیقی به همت مؤسسه مطالعات و مدیریت جامع و تخصصی جمعیت کشور، پژوهشکده سیاست‌گذاری علم، فناوری و صنعت دانشگاه صنعتی شریف با همکاری مرکز مطالعات اجتماعی دانشگاه مانهام آلمان و با نظرسنجی آنلاین از ۴۲۵ ایرانی تحصیل‌کرده مهاجر اجرا شده است. بر اساس نتایج این پژوهش، در سال ۲۰۱۷، تعداد مهاجران ایرانی در جهان ۲۲۷ هزار و ۳۴۴ نفر بوده و رتبه ایران در بین ۲۲۳ کشور بر اساس این داده‌ها پنجاه و چهارم است. این پژوهش، ابعاد ریز و جزئی‌تری از تعداد مهاجران واقعی را هم دربرمی‌گیرد که می‌تواند با تهیه نسخه کامل آن از دانشگاه شریف در جریان جزئیاتش قرار بگیرد.

روزمره نگاری

من: کاش حداقل رخصت می‌دادند یک نفس راحت بکشم بابت یک‌سال و خرده ای صوری، بعد دوباره از خجالت اعضايمان درمی‌آیند این باعرفتها (یا نباشد همین یک ماه پیش ساختمان هشت طبقه‌ای را در چندمتری‌مان فرستادمی خانه بخت).

برادرخان: دقت کنید. انگار قرار نیست دیگر آرامشی در کار باشد؛ حتی به اندازه تماشای یک آسمان بی‌سنگ و سیمان. این روزها از خودمان هم حرف شنوی زاریم!

آفرینش: «نگار» دیروز می‌گفت سرت خردار رفیق... باز آنجا شتر است، آدم می‌گوید جهنم! همه افتاده‌اند به ساختن و ساز... ما چه بگوییم پس... از اینجا و از دست بشر پزیرانته‌ها که آمده بیلاقی را هم کرده بازار مسگرها... قدم به قدم، برج و بارو و قلعه و قصر و آسمانخراش... به خدا اولش فکر کردیم آدرس را غلط آمدیم، بعد به نمره چشمشان تک کردیم... اصلاً تو بگو در دو سال نبودن تو، مگر امکان دارد روستایی در کوهستان بشود شهر؟

هنرنگر

فرهنگ و هنر

سه‌شنبه ۲۶ شهریور ۱۳۹۸

۱۷ محرم ۱۴۴۱ | ۱۷ سپتامبر ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۹۰۶۴

گزارش

مستند پرتوهای دربارۀ جانباز «علی نجات عباسی»

که مستندساز است

دقیقه ۹۰ هستیم و باید سریع‌تر کار کنیم



فرهنگ و هنر/ زهره کهندل:
مستند پرتو امن سلاح در دست» ساخته علیرضا باغشنی درباره جانباز مستندساز «علی نجات عباسی» در پردیس سینمایی هویزه اکران و نقد و بررسی شد.
در این جلسه که با موضوع «جانبازی که مستندساز است» از سوی انجمن فیلمسازان انقلاب اسلامی خراسان برگزار شده بود، علاوه بر مستند «امن سلاح در دست» مستندی با نام «درد و عشق» ساخته علی نجات عباسی هم بخش شد. سپس این جایز دربارۀ ورودش به عرصه مستندسازی سخن گفت.
عباسی که یک دست، یک چشم و چهره‌اش را در جنگ هشت ساله از دست داده است با اشاره به شروع کار مستندسازی درباره شهید، جانبازان و ایثارگران خاطرنشان کرد: من بازنشسته نیروهای مسلح هستم و خیلی با هنر مستندسازی آشنا نیومدم ولی پنج سال پیش این کار را آغاز کردم. من به آسایشگاه جانبازان رفت و آمد داشتم و می‌دیدم که چطور جانبازان ما با خاطرات فراوان شهید می‌شوند و هیچ جا خاطره و حرفی از آن‌ها به شکل مستند ثبت نمی‌شود. برای همین خودم با یک دست، دوربین را گرفتم و یاعلی گفتیم. ولی ادامه داد: درباره شهیدها و جانبازان خیلی کار روی زمین مانده است، وقتی می‌بینم پدر شهیدی از دنیا می‌رود، آفسوس می‌خورم که چرا مستند و فیلمی درباره او وجود ندارد. چرا حرف‌ها و خاطرات این آدم‌ها ثبت نمی‌شود؟ عباسی مسیر سختی را برای مستندسازی پیوده و با وجود مخالفت‌های خانواده، بر تصمیمش مصمم بوده است. وی یادآور شد: از مستندسازی چیزی نمی‌دانستم، برای یادگیری تکنیک‌های فیلمسازی، دوره‌های آموزشی مستندسازی را طی کردم و برای اینکه نگاهم به محتوای کار دقیق‌تر شود کتاب‌های تخصصی این حوزه را خواندم ولی هنوز برای ارتقای سطح محتوایی و تکنیکی کارهایم راهی طولانی در پیش دارم اما وقت برای آزمون و خطا نیست، چون به دلیل گذشت چند دهه از پایان دفاع مقدس، روایان حاضر در جنگ که جانبازان و ایثارگران هستند دارند کم‌کم از میان ما می‌روند، در دقیقه ۹۰ هستیم و باید سریع‌تر کار کنیم.

امیدی به مسئولان فرهنگی نیست

این جانباز مستندساز با بیان اینکه از نظر مالی و معنوی از جایی حمایت نمی‌شود حتی بنیاد شهید، گفت:با وجود اینکه بنیاد شهید، متولی ماجراست ولی حتی یک فیلمبردار هم در اختیار من قرار نداد. وقتی دیدم حمایت نمی‌شوم به فرمان رهبری که دستور آتش به اختیاری در حوزه فرهنگی داده بودند، دوربین را به دست گرفتم و شروع به ساخت مستند از جانبازان، ایثارگران و خانواده شهدا کردم.

وی ادامه داد: برایم مهم نبود که حمایت می‌شوم یا نه، باید به تکلیف عمل می‌کردم. برنامه‌های آموزشی در حوزه مستندسازی را پیگیری می‌کردم تا آموزش‌ها بهم به روز شوند و آثار از حداقل استانداردها نمایشی برخوردار باشد. با وجود اینکه هزینه خرید تجهیزات مستندسازی بسیار بالا بود اما خودم هزینه آن‌ها را تقبل کردم تا درگیر بروکراسی اداری برای گرفتن یک سه پایه دوربین نشوم. عباسی خاطرنشان کرد:وقتی مستندهایم از شبکه اسانی خراسان رضوی پخش شد برای ساخت مستندهای بعدی انرژی و انگیزه گرفتم، اگر چه دستمزدی نمی‌گرفتم و برای ساخت مستندها از جیب خودم هزینه می‌کردم ولی دلم گرم است که دارم کاری برای انقلاب انجام می‌دهم. ضمن اینکه خانواده شهدا و جانبازان آن قدر آدم‌های باصفا و پرمحبتی هستند که خدمت به آن‌ها به من انرژی مضاعفی برای کار می‌دهد.
کارگردان مستند «درد و عشق» با اشاره به حمایت نشدن از سوی بنیاد شهید اظهار کرد: همیشه می‌گویند بودجه نیست، این حرف تکراری برایم دردناک نیست، درد آنجاست که فلان مسئول فرهنگی بنیاد شهید به شما بگوید، اکنون همه پای ماهواره می‌نشینند چه کسی مستندهای شما در شبکه اسنایی را می‌بیند! نشیندن این حرف‌ها خیلی دردآور است. با چنین تفکری در میان مسئولان فرهنگی، خودمان باید دست به کار شویم و به تکلیفمان عمل کنیم. وی با اشاره به دشواری تأمین هزینه خرید تجهیزات مستندسازی خاطرنشان کرد: فکرش را بکنید که با یک دست، خودم به تنهایی باید همه وسایل را حمل کنم و از آن سر شهر به آن سر شهر و گاهی تا خارج مشهد بروم تا از سوره‌های مستند فیلمبرداری کنم. همه کارهای ساخت مستند در زمان فیلمبرداری خودم انجام می‌دهم چون کسی همراهم نیست، همراهی ندارم چون دستمزدی نمی‌گیرم که بخواهم دستمزدی پرداخت کنم. عباسی با بیان اینکه انقلاب حق زیادی به گردن ما دارد، گفت: اینکه من از جیب خودم و زمانم می‌گذارم تا ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب اسلامی برای آیندگان حفظ شود، کوچک‌ترین کاری است که می‌توانم برای ادای دین به انقلاب انجام دهم.

گزارش قدس از نمایشگاه بزرگ آثار هنری عاشورایی در موزه هنرهای دینی امام علی

پرواز قلم موهای سرخ



به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران پیشنهاد کرد که با استقبال مدیریت وقت سازمان خریداری متنوعی از خوشنویسی، تصویرگری و نقاشی با محوریت عاشورا و ایام محرم است که آثار آن توسط هنرمندان بنام و سرشناسی خلق شده و در معرض دید عموم قرار گرفته است. برای اطلاع بیشتر از کم و کیف برپایی این نمایشگاه‌ها با این گزارش همراه شوید.
فرهنگ و هنر/ صبا کریمی
این روزها موزه هنرهای دینی امام علی(ع) میزبان نمایشگاه‌های متنوعی از خوشنویسی، تصویرگری و نقاشی با محوریت عاشورا و ایام محرم است که آثار آن توسط هنرمندان بنام و سرشناسی خلق شده و در معرض دید عموم قرار گرفته است. برای اطلاع بیشتر از کم و کیف برپایی این نمایشگاه‌ها با این گزارش همراه شوید.
طبقه همکف موزه به آثار دو بخش نقاشی و خوشنویسی مزین شده و در بدو ورود و نگاه اول با آثار خوشنویسی زیبایی روبرو خواهید شد که به قلم استاد علی شیرازی، کتیبه‌نویس معروف با اشعاری از محتشم کاشانی از بزرگ‌ترین شاعران مرثیه‌سرای شیعه به رشته تحریر درآمده است. ترکیببند معروف باز این چه شورش است که سوگ سالار شهیدان حضرت امام حسین(ع) سروده شده است. اشعار محتشم کاشانی از ابتدا تاکنون نشانه و سمبل مراسم سوگواری شهیدان کربلا در استاد علی شیرازی که در قلم جلی(کتیبه) از شناخته شده‌ترین خوشنویس‌ن ممتاز و معاصر است، پروژه نوشتن کتیبه‌های عاشورایی را از سال ۱۳۸۴ شروع و پس از اتمام، در سال ۱۳۸۶ آن را

کاغذهای دست‌ساز خلق شده و در معرض دید عموم قرار گرفته‌اند. نظم و ترتیب خطوط از مهم‌ترین ویژگی این آثار است که نشان از مهارت کار این هنرمند دارد و با نگاهی کوتاه به آثار به‌خوبی می‌توان ردپای قلم و مرکب راوی یک کاغذ دید. کتیبه نویسی‌های شیرازی از شهرت بسیاری در سطح بین‌الملل نیز برخوردار است. ویژگی مهمی که کتیبه نویسی‌های این هنرمند را منحصر به فرد کرده اندازه و ترکیب دقیق و بی‌دلیل آن است که همه خطوط با ترکیبی ویژه و در اندازه‌های مشخص و یکسانی کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند به گونه‌ای که کشیدگی‌های خطوط مانند هم و به صورت یکسان خلق شده و به صورت کبوتری یک اندازه است. دقت در آفرینش منظم این خطوط به حدی بالاست که دو سال پیش هجدهمایی علیه علی شیرازی و کپی بودن آثارش شکل گرفت تا جایی که برخی ادعا می‌کردند تابلوهای کتیبه علی شیرازی پوستر است و به صورت کپی و پرینت شده تولید شده‌اند و اساساً نمی‌توان با خوشنویسی و کار دست آثاری به این دقت و در اندازه‌های یکسان خلق کرد. همین ماجرا سبب شد تا به‌خاسته شیرازی آثار کتیبه‌نویس‌اش از گنجینه موزه خارج شند و از نزدیک در معرض دید عموم قرار گرفت. از سویی دیگر هنرمندان سرشناس عرصه خوشنویسی نیز مراتب حمایت

کتیبه‌نویسی ماندگار در دید عموم

آنچه در کتیبه‌نویسی مهم است، ترکیببندی و اجزاست؛ نکته مهمی که در آثار شیرازی به‌خوبی دیده می‌شود و با چنان مهارت و ظرافتی خطوط در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند که نفسی زیبا و چشم‌نواز را پیش روی دیدگان مخاطب قرار می‌دهند. این آثار طبق سنت خوشنویسی روی

شهدا، شهادت طفل شیر خواره اباعبدالله حضرت علی اصغر(ع)، خلق تصاویری از ذوالجناح اسب باوفای امام حسین(ع) و… از تمثیل‌هایی است که در این آثار به تصویر درآمده است.

گنجینه نیایش

اسما در طبقه دوم موزه آثار «گنجینه نیایش» همچنان در معرض دید علاقه‌مندان قرار دارد. آثار هنری که در این بخش از موزه به نمایش درآمده، به مناسبت ماه مبارک رمضان در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) قرار داده شده است.این نمایشگاه شامل آثار نقاشی و خوشنویسی با مضامین دعا و نیایش و حضرت علی(ع) برپا شده و علاقه‌مندان می‌توانند ضمن بازدید از آثار ویژه ماه محرم سری هم به این بخش از موزه بروند و از نزدیک نقاشی‌ها و آثار خوشنویسی ارزنده‌ای را با محوریت حضرت امام علی(ع) تماشا کنند.
در این نمایشگاه آثار هنرمندانی چون حسین قوللر آغاسی، حسن اسماعیل‌زاده (نقاشان قهوه خانه)، حبیب‌آیت‌اللهی، مهدی حسینی، حبیب‌الله صادقی، کاظم چلیپا، صدقات جباری و … حضور دارد. تابلوهای خوشنویسی «گنجینه نیایش» اغلب اشعاری در مدح حضرت علی(ع) و آیات و روایتی به خط نستعلیق، سیاه مشق و شکسته نستعلیق است. همچنین تابلوهای نقاشی با تکنیک ترکیب مواد، باتیک و کلاژ، و رنگ روغن تصویر شده‌اند و روایت‌هایی همچون عید غدیر، خلافت حضرت علی(ع)، به مسجده رفتن امیرالمؤمنین(ع) در سحرگاه نوزدهم رمضان، حال و هوای کوفه، داستان جوانمرد قصاب در قالب نقاشی قهوه‌خانه‌ای، مباحله، داستان بخشیدن انگشتری و… از سوره‌هایی است که نقاشان برای به تصویر کشیدن و خلق اثر خود انتخاب کرده‌اند.

عاشورا از نگاه هنرمندان نقاش معاصر

اما طبقه سوم موزه به نمایشگاه «عاشورا از نگاه هنرمندان نقاش معاصر ایران» اختصاص پیدا کرده که در این نمایشگاه آثار ۲۷ نفر از هنرمندان نقاش به تصویر درآمده است. در این نمایشگاه آثاری از چند نسل هنرمندان نقاش ایران به چشم می‌خورد که هر کدام از زاویه نگاه خود به واقعه عاشورا و حوادث پیرامون آن پرداخته‌اند. تعدادی از این افراد به شکل مستقیم اتفاقات روزهای عاشورا و تاسوعا را سوره کار خود قرار داده‌اند و عده‌ای دیگر به تأثیرات این واقعه در زندگی افراد و زنده کردن یاد آن پرداخته‌اند. در این نمایشگاه آثاری از اسفندیار احمدیه، آنه محمد تازاری، محمد پاژوکی، مهدی پرستار، حمید جعفری شکیب، کاظم چلیپا، خسرو خسروی، احمد خلیلی فرد، جمشید ذکاری، محمدحسین ذبیحی، پرویز رستگار، محمد زارع، حسن سلطانی، زینتا شرف جهان، رضوان صافق‌زاده، حبیب‌الله صادقی، کامیار صادقی، رضا لواتانی و… به نمایش درآمده است.

پرویز رستگار تابلویی را به عرض و طول ۲۰۰ در ۳۰۰ با تکنیک رنگ و ترکیب مواد نقاشی کرده که در این تابلو جنگ و نبرد امام حسین(ع) را در ظهر عاشورا با سپاه یزیدی به تصویر کشیده و خیمه‌های بی‌آتش کشیده شده در این اثر به خوبی قابل تشخیص است، گرچه در نگاه اول شاید آمیخته شدن و در هم تنیدن رنگ‌ها توجه کند و سبک آن بیننده را به یاد آثار کوبیسم بیندازد، اما با کمی دقت می‌توان داستان را از پس تصاویر درهم و خلق شده دریافت. بازی با رنگ‌ها و به کارگیری آن‌ها به عنوان نماد خیر و شر از ویژگی‌های بارز این تابلوی نقاشی است.

حسن سلطانی با تابلوی عاشورا و رنگ روغن، حضرت اباعبدالله الحسین(ع) را به تصویر کشیده که خطوط پرپیچ و خم و شکسته در اثر بیش از همه چیزی به چشم می‌آید که در نهایت تماشای ممتد و شکسته‌شده تصویر بیافریند. در این تابلو امام‌حسین(ع) سوار بر اسبشان نمایش داده شده و گرچه باصلاط در حال عبورند اما پیکر حضرت و بدن اسب آغشته به خون است. خطوط سیاه پررنگ با قدرت در تابلو رها شده‌اند و طرح آفریده‌اند. در دو طرف تابلو پرچم‌های سیاه عزاداری که به چشم هر بیننده‌ای آشناست دیده می‌شود که خبر از عزا و عاشورا می‌دهد.

مهدی پرستار نیز تابلوی عاشورا را با اکریلیک در ابعاد ۸۰ در ۱۰۰ تصویر کرده است. مقاتل مختلف قیام روز عاشورا را شرح می‌دهد که یکی از معتبرترین آن‌ها، داستان به شهادت رسیدن حضرت علی اصغر(ع) را، این گونه نقل می‌کند که حضرت امام‌حسین(ع) طفل را رو به قوه ستمکار گرفتند که به جای آب، تیری بر گلوئی طفل می‌گناه زدند. مهدی پرستار نیز با هنر خود پرده‌ای تماشایی و تأثیرگذار از این واقعه تاریخی را روایت کرده است. این تابلو به شهادت علی‌اصغر(ع) و اصابت تیز حمله به گلوئی مبارک این حضرت اشاره دارد. در پس زمینه اثر فرشته‌ای بلند بالا را می‌بینیم که پیکر مبارک حضرت علی اصغر(ع) را در حالی که تیری به گلویش فرو رفته در آغوش گرفته است.

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

در میان آثار این نمایشگاه، اثری از هنرمند مشهور معاصر حبیب الله صادقی با عنوان حوض کوثر دیده می‌شود که با تکنیک رنگ روغن و در ابعاد ۱۵۰ در ۲۰۰ طراحی شده است. این تابلو به روشنی تصویری از حوض کوثر را بازنمایی کرده است که در قرآن هم به آن اشاره شده و اهل بیت پیامبر(ص) گرد آن نشستند. در این تابلو استعاره‌ای از حوض کوثر را در میانه کربلا و ظهر عاشورا می‌بینیم که خاندان امام حسین(ع) آنجا حضور دارند و بازی صادقی با رنگ‌ها و نور، تضادی تماشایی در تقابل خیر و شر و لشکر یزید و یاران امام حسین(ع) ایجاد کرده است.

احمد وکیلی با یک تابلوی انتزاعی در این نمایشگاه حضور دارد. تابلوی عاشورا با تکنیک اکریلیک روی بوم به تصویر کشیده شده است. وکیلی در این اثر سعی در خلق فضای استپورهای و حماسی داشته است. قرمز و سایه‌های تیره رنگ‌های غالب به کار رفته در این نقاشی است که یادآور خون و جنگ است. داستان پریده طلایی رنگی که سمبل دستان حضرت ابوالفضل (ع) هستند در میانه تصویر دیده می‌شود و در گوشه آن شامیلی از یک سر و صورت را می‌بینیم که بریده و خونین است. حضور هیبتی بزرگ نیز اشاره به نیروهای خیر و شرر دارد. در بالای تصویر در دستان این هیبت پرده‌ای طلایی رنگ دیده می‌شود که رو به سوی نور گرفته شده است.

زینتا شرف جهان با چند اثر در این نمایشگاه حضور دارد و یکی از آثارش با عنوان تابلوی عاشورا در ابعاد ۲۰۰ در ۲۵۰ طراحی شده است. این تابلو با تکنیک اکریلیک در سال ۱۳۸۲ خلق شده است. در این تابلو از نماد و نشانه‌های بسیاری استفاده شده و سراهی بر نیزه، دستان بریده، شمشیرهای آخته و پرچم‌های افراشته نشانگر و نمادی از قیام روز عاشورا است.

«سبزی، قرمز و سفید» به عنوان نمادی از «امام حسین(ع)، خون و عروچ» رنگ‌های غالب این تابلوی نقاشی است.

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان چهارمحال وبختیاری اداره ثبت شرکت ها و موسسات تجاری شهرکرد (۵۹۸۶۱۱)

۵۹۸۶۱۱

۵۹۸۶۱۱

۵۹۸۶۱۱

۵۹۸۶۱۱