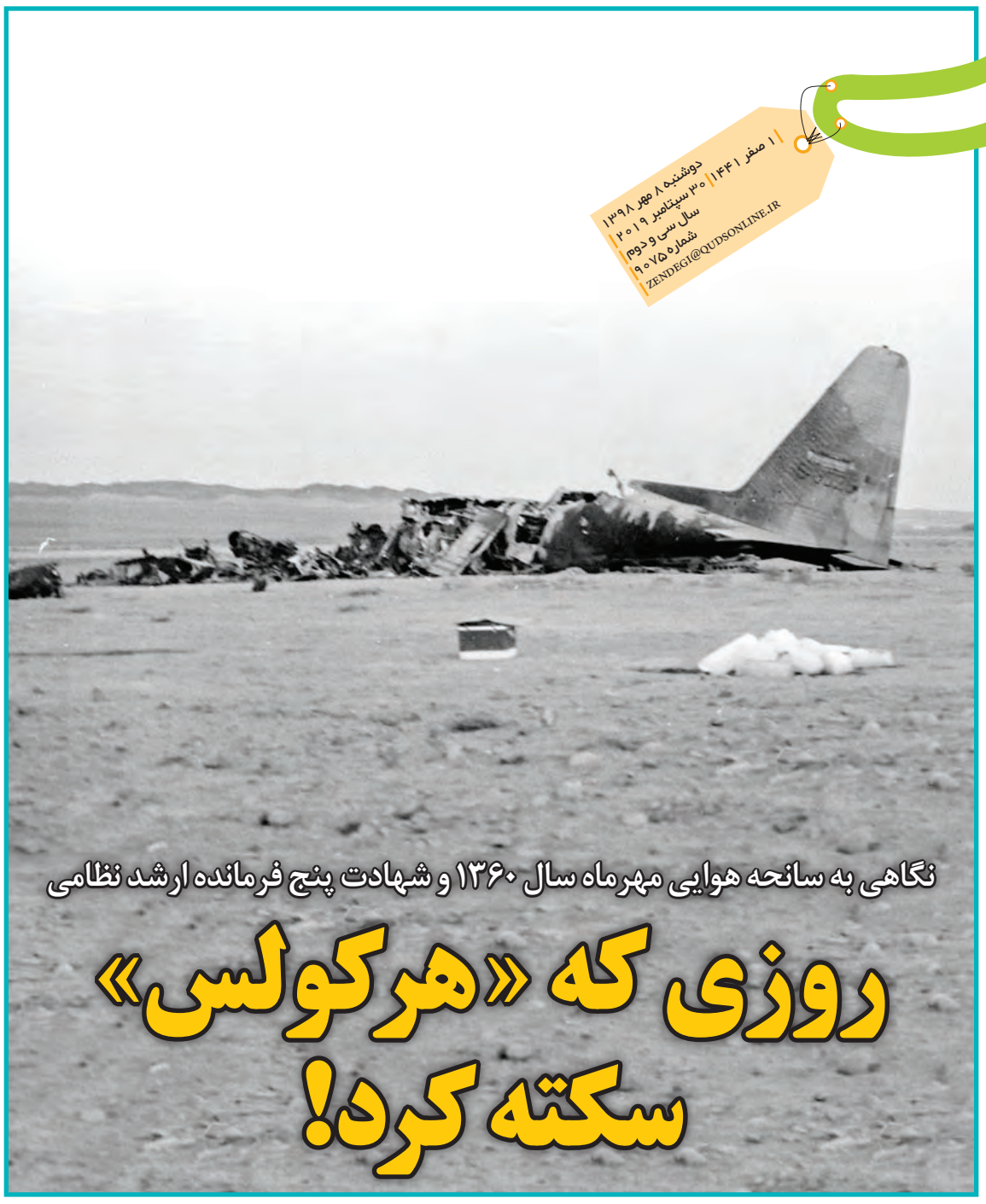
گفت‌وگو با محمدعلی عابدی، عکاس جنگ

عکاسی به سفارش عشق

۱۲

۱ صفر ۱۴۴۱ | دوشنبه ۸ مهر ۱۳۹۸ | ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۹ | سال سی و دوم | شماره ۹۰۷۵ | ZENDEGI@QUDSONLINE.IR



نگاهی به سانحه هوایی مهرماه سال ۱۳۶۰ و شهادت پنج فرمانده ارشد نظامی

روزی که «هرکولس» سکته کرد!

مجید تربت‌زاده | سی ۱۳۰ها اگرچه به قول خلبانان ماهر ایرانی، مرغ عروسی و عزا هستند و خیلی از ما ایرانی‌ها خاطره خوشی از آن‌ها نداریم، اما چه خلبانان و کارشناسان امور هوایی ایران، چه خلبانان و کارشناسان دیگر مناطق دنیا، هنوز که هنوز است از این هواپیماهای غول پیکر و پرسروصدا به عنوان ایمن‌ترین هواپیماها نام می‌برند. واقعیت هم این است که «هرکولس»ها هنوز که هنوز است به عنوان موفق‌ترین هواپیمای ترابری و تاکتیکی جهان شناخته می‌شوند و حتی متخصصان کشورهای مختلف آن را به عنوان «معجزه تکرارنشدنی» صنایع هواپیمایی قبول دارند. با این همه، این غول‌های پرنده اما حوادثی را هم در نقاط مختلف جهان خلق کرده‌اند که تقریباً ۱۰ مورد آن مربوط به کشور خودمان بوده است. یکی از این ۱۰ مورد، سانحه هوایی مهرماه ۱۳۶۰ است که اگرچه به سقوط کامل هواپیما منجر نمی‌شود اما در میان کشته‌شدگان آن نام پنج فرمانده ارشد دوران دفاع مقدس دیده می‌شود.

فقط ۵۰۰ متر

بگذارید کمی بیشتر از «هرکولس» یا همان سی ۱۳۰ بگوییم. این هواپیما علاوه بر ترابری تجهیزات و نیروها در دوران جنگ، در موقعیت‌ها و شرایطی مانند کمک‌رسانی در سیل و زلزله، تحقیقات علمی، شناسایی آب و هوا، سوخت‌رسانی هوایی، گشت دریایی و آتش‌نشانی هوایی نیز استفاده می‌شود. در ایران هم علاوه بر وظیفه ترابری تاکتیکی هوایی، در طول جنگ نفتکش‌ها عملیات گشت دریایی را به عهده داشت و در سوانح طبیعی هم به خاطر توانایی فرود در ناآماده‌ترین نقاط و بدترین شرایط، گزینه اول برای حضور در عملیات امدادرسانی بود و هست. می‌گویند بیش از ۴۰ مدل از هرکولس ساخته شده و هنوز هم در بیش از ۶۰ کشور جهان از آن استفاده می‌کنند و شاید تنها هواپیمایی باشد که شرکت «لاکهید» به تولید آن ادامه می‌دهد. سی ۱۳۰، چهار موتور توربوپراپ دارد که حتی اگر دو موتور آن کاملاً از کار بیفتند با دو موتور دیگر می‌تواند پرواز کند و مأموریتش را به پایان ببرد. دو طرف هواپیمای سی ۱۳۰، سامانه‌هایی شبیه راکت به نام JATO قابل نصب است که مثل موشک عمل کرده و به هواپیمای غول پیکر کمک می‌کند با دورخیز و تیک آفی کمتر از ۵۰۰ متر از زمین بلند شود! آمار و اسناد نشان می‌دهد پیش از انقلاب ۵۴ فروند از این نوع هواپیما خریداری شده بود.

آیا خبر داشتید؟

نه تنها حادثه سقوط هواپیمای «سی ۱۳۰» در کهریزک بلکه زندگی و سرگذشت تک تک فرماندهانی که در آن به شهات رسیدند، جان می‌دهد برای ساختن فیلم، سریال، نوشتن داستان، پژوهش و... با این همه همان طور که هنوز کسی دلیل اصلی سانحه مهرماه سال ۱۳۶۰ را نمی‌داند، کسی هم نمی‌داند چرا حالا و سی و چند سال پس از این ماجرا آن هم زمانی که بسیاری از کارگردان‌ها، نویسندگان و حتی پژوهشگران دلشان لک زده برای سوژه‌های بکر و دست نخورده، کسی آن طور که باید و شاید سراغ ماجرای سقوط «سی ۱۳۰» نرفته است. به جز مصاحبه‌هایی که گاه و بیگاه با بازماندگان یا جاماندگان این پرواز انجام شده است و البته فیلم مستند «سی ۱۳۰» که برای نخستین بار تلاش کرد شاید گره‌های کور داستان این سقوط پرماجرا را باز کند و خیلی از کارشناسان می‌گویند چندان موفق به این کار نشد. بدون شک هم ماجرای سقوط سال ۱۳۶۰ و هم شهادت شهیدان فکوری، جهان آرا، کلاهدوز، فلاحی، نامجو و... را در این ماجرا می‌دانید اما آیا تا همین دو سه سال پیش خبر داشتید که خلبان این پرواز- کاپیتان صولتی - که موفق شده هواپیما را تقریباً بنشاند، هنوز زنده است و خاطرات زیادی برای تعریف کردن دارد؟

پروازی که چهار بار کنسل شد

ماجراهای قبل از پرواز را از زبان خلبان «علی صولتی» بخوانید: «عملیات ثامن‌الائمه برای شکستن حصر آبادان انجام شده بود... شب آمدم گردان... شهید همتیان افسر عملیات بود... خواستم بروم منزل، اما گفت فردا به تو نیاز داریم. گفتم من ۶ روز پرواز داشتم، فردا می‌خواهم استراحت کنم... اصرار کرد که نفر کم داریم. گفتم راستش را بخواهید فردا سالگرد ازدواج من است... گفت نه هر طور شده باید یک پرواز انجام دهی. قبول کردم و گفتم لااقل یک پرواز مشخصی بگذارید تا من عصر برگردم و در خانه‌ام باشم... قبول کردند و گفتند ساعت هشت و نیم به اهواز می‌روی، مجروحان را سوار می‌کنی و برمی‌گردی... فردا صبح آمدم... کارها را انجام دادم اما خبر دادند که فعلاً مأموریت کنسل است... باید استندبای (آماده) باشید... سه ربع بعد گفتند مأموریت انجام می‌شود... چند دقیقه بعد اما باز هم مأموریت کنسل شد... قرارشد مأموریت به هواپیمایی که از شیراز می‌آید واگذار شود... چند دقیقه بعد، از ستاد نیرو تماس گرفتند و گفتند پرواز شیراز کنسل شده و خود شما باید این پرواز را انجام دهید، منتها یک پرواز هم به بوشهر برای انتقال پیک ویژه باید انجام شود... برنامه این بود که ابتدا مجروحان در اهواز سوار شده و سپس هواپیما به بوشهر برود، دو نفر پیک را پیاده کرده و بعد از آن به تهران برگردد... هر چه به آن‌ها گفتم این کار غلط است، قبول نکردند و گفتند این دستوری است که ابلاغ شده... بعد از چند دقیقه مجدد گفتند مأموریت کلاً کنسل شده است... ساعت ۱۲ به سمت منزل راه افتادیم... جلو در گردان بودیم که داد زدند و گفتند برگرد، پرواز انجام می‌شود! رفتم و مستقیماً با ستاد صحبت کردم و گفتم: از نظر من سناریو این مأموریت غلط است. گفتند: نظر تو چیست؟ گفتم: ابتدا پیک‌ها را به بوشهر می‌برم و موتور را خاموش هم نمی‌کنم. به محض پیاده شدن آن‌ها، به اهواز می‌روم و مجروحان را به تهران برمی‌گردانم... این بار موافقت شد...».

تیم ویژه

سی ۱۳۰ ابتدا به بوشهر می‌رود و پیک‌های ویژه را پیاده می‌کند و در بازگشت چون اهواز توسط هواپیماهای دشمن در حال بمباران است، ۴۵ دقیقه در آسمان می‌ماند و بعد موفق به فرود می‌شود تا مجروحان را سوار کند. مسئول فرودگاه می‌گوید، به جای مجروحان باید یک تیم ویژه را به تهران ببری! فرماندهان ارتش و سپاه همان تیم ویژه بودند که لابد پس از پایان موفقیت‌آمیز عملیات ثامن الائمه به تهران می‌رفتند تا گزارش بدهند. خلبان درخواست می‌کند برای این گروه ویژه هواپیمای کوچک تری آماده کنند و سی ۱۳۰ فقط مجروحان را به تهران ببرد. حتی با شهید «فلاحی» در این مورد صحبت می‌کند و فرمانده شهید ارتش می‌پذیرد و می‌گوید: حتی اگر هواپیمای کوچک آماده نشد، شما پرواز کنید، ما در اهواز می‌مانیم. مسئولان فرودگاه اما موافقت نمی‌کنند. فرماندهان حتماً باید با همین سی ۱۳۰ به تهران بروند! در نهایت و پس از کش‌و قوس‌های فراوان، هواپیما علاوه بر فرماندهان ارتش و سپاه، مجروحان را نیز سوار کرده، چند پیکر شهید هم به مسافران اضافه می‌شود و پرواز می‌کند.

سه خلبان

سه خلبان کنترل هواپیما را به عهده دارند. صولتی خلبان اصلی است، یک کمک خلبان با تجربه و خلبان دیگری که البته چندان با تجربه نیست.

با سه خلبان و تعریف و تمجیدهایی که ابتدای مطلب از «هرکولس» کردیم نباید جای هیچ نگرانی وجود می‌داشت. حتی اگر دو سه موتور هواپیما از کار می‌افتادند، هرکولس می‌توانست خودش را به اولین فرودگاه برساند و بنشیند. خلبان‌ها هم به همه احتمالات فکر کرده بودند جز اینکه مثلاً یکباره هر چهار موتور از کار بیفتند و هواپیما در بی برقی و خاموشی کامل فرو برود!

نرسیده به تهران همین اتفاق هم می‌افتد. خلبان با برج مراقبت تماس می‌گیرد، اجازه می‌دهند هواپیما تا ۷ هزار پایی پایین بیاید و درست وقتی تماس تمام می‌شود، هرکولس انگار یکباره سکته می‌کند! صحبت‌های خلبان «صولتی» را بخوانید: « به محض اینکه مکالمه تمام شد، یک انفجار مهیب در قسمت راست کابین مانند یک جریان با ولتاژ بالا صورت گرفت و همزمان کابین روشن شد...هواپیما مثل یک گلوله سنگی شروع به سقوط کرد و همزمان برق هم قطع شد...با فشار زیاد سعی کردم با کنترل فرامین، از شیرجه مستقیم جلوگیری کنم تا هواپیما با دماغه به زمین نخورد...».

۲۳ نفر

حرف‌های بی‌سند و غیررسمی هم درباره این پرواز و معماهایش بسیار است. از گمان بمب‌گذاری در هواپیما بگیرید تا خرابکاری عوامل نفوذی و اشتباه مهندس پرواز در خاموش کردن ژنراتورها. یعنی مهندس شاید کم تجربه بنا به ادعای برخی خلبان‌ها به دلیل شباهت بسیار زیاد دکمه‌ها و ابزار کنترل، به جای کاری دیگر، به اشتباه ژنراتورها را خاموش می‌کند!

ما هم مدعی نیستیم در این گزارش مختصر قرار است کشف معما کنیم. فقط این نکته را فراموش نکنیم همه این احتمال‌ها می‌توانند درست باشند. چه خطای فاحش انسانی و چه خرابکاری برخی عوامل نفوذی که به فاصله دو سال و اندی از پیروزی انقلاب، نفوذ آن‌ها در مراکز و سازمان‌های مختلف آن زمان اصلاً چیز دور از ذهنی نیست. به هرحال کادر فنی تلاش می‌کنند هواپیما را در زمین ناهموار بنشانند. چرخ‌ها با تلاش شهید «فکوری» فرمانده وقت نیروی هوایی ارتش به صورت دستی باز می‌شوند. اما یکی از چرخ‌ها در برخورد با زمین جمع می‌شود، بال به زمین برخورد می‌کند و بعد هم بخشی از هواپیما آتش می‌گیرد و... در نهایت اما ۲۳ نفر هم نجات پیدا می‌کنند.

باور می‌کنید؟

فؤاد آگاه

مشهور شد اما...

درآمدن یکباره از چاه فقر و فساد و فحشا و رسیدن به شهرت و ثروت اگرچه به درد فیلم‌ها و قصه‌ها می‌خورد، اما به نظر خیلی از آن‌هایی که زندگی‌شان را بناچار در منجلابی از فقر و فساد می‌گذرانند، آرزویی تقریباً دست نیافتنی است. حکایت زندگی و سرنوشت «سیتی آسیه» اندونزیایی، کم و بیش شبیه همین ماجرا و آرزویی است که گفتیم. با این تفاوت که زن جوان، به جای رسیدن به شهرت و ثروت ناگهانی، یکباره از اوج فقر و فساد و پلشتی، به دنیای کثیف‌تر و پشت پرده سیاست و جنایت پرتاب می‌شود و تا چشم باز می‌کند، نام خود را در فهرست عاملان ترور شیمیایی برادر رهبر کره شمالی می‌بیند. دختر روستایی با تجربه یک ازدواج ناموفق، با کودکی که روی دستش مانده به دلیل فقر تن به خودفروشی می‌دهد و مدتی بعد یک نفر پیدا می‌شود که از او برای بازی در فیلم‌هایی شبیه دوربین مخفی دعوت می‌کند و قول می‌دهد این کار زمینه بازیگر شدن و شهرتش را فراهم کند. «سیتی آسیه» اما نمی‌داند در آخرین کارش، قرار است با همدستی زنی دیگر، دست‌هایش به سمی کشنده آغشته شده و این ماده کشنده، برادر رئیس جمهور کره‌شمالی را به قتل برساند. عوامل اصلی ترور حتی به «سیتی آسیه» هم رحم نکرده بودند چون ماده مسموم، اگر زن جوان شانس نمی‌آورد خودش را هم می‌کشت. دیروز «ایسنا» از روزنامه «دیلی میل» انگلیس نوشت که خبرنگارش به روستای زادگاه «سیتی آسیه» رفته و با قاتل ناخواسته حرف زده است تا زن بخت برگشته از چگونگی قربانی شدنش به هوای شهرت و ثروت بگوید. گفتنی است که پرونده این زن، مدتی پیش با پادرمیانی نخست وزیر اندونزی مختومه اعلام شد تا او از زندان و اعدام نجات پیدا کند و به زندگی عادی‌اش برگردد. البته او قول داده است آرزوی بازیگر شدن، شهرت و ثروت آنچنانی را فراموش کند!

روایت مجازی

جوجه‌ها را اول پاییز می‌شمارند!

قدس زندگی: آن‌طور که رسانه‌ها اعلام کرده‌اند، در جریان عملیات نظامی «نصر من الله» که یکی از بزرگترین عملیات‌های نظامی از آغاز جنگ، ضد سعودی‌ها محسوب می‌شود، رزمندگان یمنی توانستند با حمله گسترده به نیروهای آل‌سعود در منطقه نجران، تعداد زیادی از خودروهای زرهی ارتش سعودی را نابود و هزاران افسر و سرباز را اسیر کنند. طبق اعلام سخنگوی نیروهای مسلح یمن، به اسارت گرفتن هزاران نیروی سعودی که در میانشان فرماندهان بزرگ ارتش این کشور هم دیده می‌شوند، فقط ۷۲ ساعت طول کشیده است.

پس از اعلام این خبر، کاربران توییتر، چهار هشتگ مختلف را در این شبکه اجتماعی داغ کردند. پرتکرارترین هشتگ در این میان، #صر_من_الله بود که بیش از هزار بار مورد استفاده قرار گرفت. کاربران با استفاده از این هشتگ، به صحبت‌های اخیر وزیرخارجه رژیم صهیونیستی که خطاب به جبهه مقاومت و ایران گفته بود: «جوجه را آخر پاییز می‌شمارند» هم واکنش نشان داده و ضربه یمن به آل سعود را پاسخ جبهه مقاومت به صهیونیست‌ها دانستند. در ادامه چند نمونه از پیام‌های منتشر شده در قالب این هشتگ را می‌خوانید:

«تصویر اسارت نظامیان بعثی توسط نوجوان بسیجی ایرانی در دفاع مقدس در تایم لاین عربی به عنوان به اسارت درآمدن سعودی‌ها در عملیات #صر_من_الله یمنی‌ها در حال انتشار است. خیلی بی ربط هم نمی‌گویند. این تفکر جبهه مقاومت است که در هر مکانی و هر زمانی دشمنان را به زانو و اسارت درمی‌آورد... حساب کردم دیدم اگه یمن چهار تا عملیات این‌جوری دیگه داشته باشه، سال دیگه بعد از حج تمتع بدون گذرنامه مون، از همون‌جا یه راست میریم برا پیاده روی اربعین... یادتونه وزیرخارجه رژیم صهیونیستی تو سازمان ملل گفت جوجه رو آخر پاییز می‌شمارن؟ حالا بعد از عملیات انصارالله به نظرم باید بیاد جوجه‌های سعودی و جوجه‌های صهیونیستی که اسیر و کشته شدن رو همین اول پاییز بشماره.

۹هزار نظامی و ۷هزار درجه دار سعودی اسیر شدن. این یعنی کاری که یمن با عربستان سعودی کرد رو آمریکا نمی‌تونه تو هالیوود با دشمن‌های فرضیش بکنه».

هشتگ‌های دیگر

در کنار این هشتگ اما سه هشتگ دیگر هم در ارتباط با حمله یمن به عربستان در توییتر داغ شده است. #عربستان، #یمن و #صر_من_الله_وفتح_قریب. در ادامه چند نمونه هم از توییت‌هایی را که در قالب این هشتگ‌ها منتشر شده‌اند می‌خوانید: «به خواست خدا نام عملیات نصر من الله بود که فتح قریب رسید... پول و نیروی جهادی جمع کنیم برای ساخت حرم ائمه در قبرستان بقیع یا زوده هنوز؟ بعد از انفجار آرامکو به وسیله پهپادهای یمنی و انهدام سه تیپ زرهی در عملیات نصر من الله توسط رزمندگان انصارالله، برخی گزارش‌ها از کشته شدن «عبدالعزیز الفغم» بادیگارد شخصی ملک سلمان، پادشاه عربستان سعودی خبر می‌دهند!... الان آمریکا در واکنش به قلع و قمع شدن سربازان سعودی، برای بار چهارم بانک مرکزی ایران رو تحریم می‌کنه... با ابرهه گر لشکری از فیل بسازند/یاران علی(ع) فوج ابابیل بسازند... آمریکا پشتت، نفت دنیا دستت، اسلحه‌های مدرن دنیا مال تو، مغزهای صهیونیستی مشاورت باشن، بهترین هواپیماهای جنگی و همه رسانه‌های دنیا با تو باشن، ولی در نبرد با مجاهدان پابرهنه یمنی شکست بخوری. تفسیری بالاتر از این برای کم من فئة غلبت فئة کثیرة والله مع الصابرین هست»؟

۱۰ ۱۱

ورزش

تست کالدرون و استراماچونی در جام حذفی

صعود یحیی زیر باران

سیدمحمد موسوی: ملی پوشان افسرده شدند

لیگ والیبال ما جنگ اعصاب است

مصاحبه با سولسشر و امیدهای این نروژی برای بازسازی منچستریونایتد

شهر رُم هم یکروزه ساخته نشد

مجاز آباد

نگار قدسی آزاد شد

«نگار قدسی» شهروند ایرانی که با شکایت یک دادگاه در آمریکا، به جرم دور زدن تحریم‌ها در استرالیا دستگیر و به زندانی در آمریکا منتقل شده بود، از چند روز پیش که دادگاه آمریکا اعلام کرد او به ۲۷ ماه حبس محکوم شده، سوژه فضای مجازی شده بود. روز گذشته اما پس از بالا گرفتن اعتراض نهادهای حقوق بشری و داغ شدن هشتگ‌های مربوط به نام او در توییتر، دادگاه آمریکا او را تبرئه و آزاد کرد. حالا نخستین تصویر از بازگشت این شهروند ایرانی به کشورمان، در فضای مجازی منتشر شده است.

روایت مقاومت

کاربران فضای مجازی در آخرین روز از هفته دفاع مقدس، هشتگ #روایت_مقاومت را در توییتر فارسی ترند کردند. در ادامه چند نمونه از پیام‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید:«هنوز هم خیلی‌هامون فکر می‌کنیم که جوون‌های ما فقط با بعثی‌ها جنگیدن. هنوز خبر نداریم پس از جنگ از ۱۸ کشور مختلف هواپیما اومد و اسیرهاشو برد... دفاع ما نبرد «ترین»ها بود. خونین‌ترین جنگ پس از جنگ جهانی، طولانی‌ترین جنگ قرن ۲۰، پیچیده‌ترین عملیات‌های آبی و خاکی جهان(والفجر) و بزرگ‌ترین عملیات هوایی قرن. ما از روایت مقاومتی حرف می‌زنیم که با خالی‌ترین دست‌ها بر دنیا پیروز شد».

جمهوری اسلامی برقرار خواهد ماند

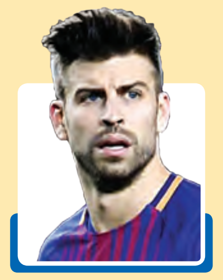
عطاءالله مهاجرانی، درباره عملکرد شورای مدیریت گذار که مدتی است با هدف گذر از جمهوری اسلامی، توسط اپوزیسیون‌های خارج نشین تشکیل شده، در حساب توییتری‌اش نوشت:«امروز داشتم رمان مرگ قسطی نوشته سلین و ترجمه سحابی را می‌خواندم. نیم گوشی هم به نشست شورای گذار داشتم! معدل سنی شورای گذار بالای ۷۰ سال است. یک دهه دیگر این مجموعه زمینگیر می‌شوند و جمهوری اسلامی ایران برقرار خواهد ماند! اپوزیسیون جمهوری اسلامی دچار مرگ قسطی شده است».

خواهرزاده علی ضیا و برنامه فرمول یک

علی ضیا معمولاً در صفحه‌های شخصی‌اش در فضای مجازی، از میهمان‌های آینده برنامه فرمول یک، رونمایی می‌کند و پیشاپیش توضیحاتی درباره آن‌ها را به اشتراک می‌گذارد. ضیا اما این‌بار با انتشار تصویری در کنار خواهرزاده‌اش، به زبان طنز در توییتر نوشته است:«خواهرزادم اومده بهم میگه: دایی علی منو تو برنامت دعوت کن، چون من دارم این کاسه رو میذارم رو سرم خوشگل شد، ولی متأسفانه آخرش اونجوری پیش نرفت که دعوتش کنم برنامه»!

حمله کورتوا به منتقدان

ورزش: کورتوا که اخیراً در اسپانیا با انتقادات زیادی مواجه شده است پس از دربی مادرید از فرصت استفاده کرد تا به این انتقادها پاسخ دهد. کورتوا پاسخ تندی به منتقدانش داد و مدعی شد کسانی که از او انتقاد می کنند فوتبال را نمی‌فهمند و این انتقادها تأثیری روی او ندارد. کورتوا در پایان بازی در میکس‌زون ورزشگاه واندا متروپولیتانو گفت: «انتقادها روی من تأثیری ندارد. من عملکردم در بازی‌ها را با کسانی تحلیل می کنم که فوتبال را می‌فهمند. من درباره بازی‌هایم با مربیان و هم‌تیمی‌هایم صحبت می کنم نه دیگران».



هشدار جدی پیکه به مدیریت بارسا

ورزش: جرارد پیکه پس از برتری بارسا بر ختافه و در مصاحبه با خبرنگاران از تمام ارکان باشگاه خواست که دست از تفرقه انگیزی برداشته و باهم متحد باشند. بارسا در زمین ختافه به برتری صفر بر ۲ دست یافت تا به نخستین برد بیرون خانه خود دست یابد. جرارد پیکه در پایان بازی گفت: «ضیافت شام را کل تیم ترتیب داده بود و نه یکی دو بازیکن خاص ولی خوب، همه باید باهم متحد باشیم. وقتی می گویم همه منظورم بازیکنان، هواداران و نیز مدیریت باشگاه است. امیدوارم هیچ کس برای شروع جنگی که وجود ندارد و نباید داشته باشد، تلاش نکند».

ضد حمله

انجماد پولی در ذوب‌آهن

ورزش: با گذشت پنج هفته از مسابقات لیگ برتر، مسئولان باشگاه ذوب‌آهن هنوز هیچ پولی بابت فصل جدید به بازیکنان پرداخت نکرده‌اند. بدقولی مسئولان باشگاه ذوب‌آهن به شدت سبب ناراحتی بازیکنان شده است و حتی مدیرعامل جدید ذوب‌آهن نیز نتوانسته مشکلات مالی را برطرف کند. بازیکنان ذوب‌آهن از شرایط موجود ناراضی هستند و قرار است در مورد مشکلات مالی با علیرضا منصوریان صحبت کنند. آخرین وعده مسئولان باشگاه به بازیکنان هم قبل از بازی با استقلال و همچنین بازی با تراکتور بود که این وعده‌ها برای حل مشکلات مالی عملی نشد.

وینگر ماشین‌سازی بازی با پرسپولیس را از دست داد

ورزش: ماشین‌سازی در حالی در مرحله یک شانزدهم نهایی جام حذفی مقابل پرسپولیس قرار خواهد گرفت که فریدبهزادی کریمی نمی‌تواند تیمش را در این بازی همراهی کند.
این بازیکن از ناحیه کشاله مصدوم است و بازی مقابل پرسپولیس را از دست خواهد داد. مسیح زاهدی دیگر بازیکن ماشین‌سازی هم آسیب‌دیده است و حضورش در بازی با پرسپولیس در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

نصرتی: بازی خوبی مقابل استقلال انجام می‌دهیم

ورزش: محمد نصرتی در نشست خبری پیش از دیدار گل ریحان مقابل استقلال در مرحله یک شانزدهم نهایی جام حذفی اظهار کرد: همان‌طور که می‌دانید توانسته‌ایم در آخرین بازی‌مان در لیگ یک نتیجه خوبی بگیریم. بازیکنان ما در طول هفته با روحیه خوب تمرین کردند و همگی آماده هستند تا بازی خوبی مقابل استقلال انجام دهیم.
سرمربی تیم فوتبال گل ریحان البرز افزود: شرایط تیم ما خوب است، اما چند بازیکن مصدوم داریم و بازیکنی مثل شادکام به این دیدار نمی‌رسد. بی‌گمان تیم‌هایی مثل استقلال، پرسپولیس و تراکتورسازی تماشاگرانشان را با خود می‌آورند، اما از آنجایی که ما میزبان هستیم، از کرجی‌ها می‌خواهیم حمایتمان کنند.

سازمان لیگ به شهر خودرو تذکر داد

ورزش: به نقل از روابط عمومی سازمان لیگ فوتبال ایران، شرایط نابسامان بلیت‌فروشی الکترونیک باشگاه شهر خودرو در دیدار این تیم با فولاد خوزستان در هفته چهارم لیگ برتر در ورزشگاه امام رضا(ع)، سبب شد سازمان لیگ به مدیران باشگاه شهر خودرو در مورد اشکالات و ناهماهنگی‌های رخ داده در بلیت‌فروشی این مسابقه تذکر دهد و خواهان ارائه توضیح این باشگاه شده است. کمیته مسابقات سازمان لیگ همچنین اعلام کرد در صورت رفع نشدن مشکلات بلیت‌فروشی الکترونیک از سوی باشگاه شهر خودرو، احتمال دارد ورزشگاه خانگی شهر خودرو در مسابقه با پرسپولیس در هفته ششم لیگ برتر تغییر کند. دیدار شهر خودرو و پرسپولیس جمعه ۱۲ مهر در مشهد برگزار می‌شود.

پیروزی السیلیه در لیگ قطر با گلزنی انصاری‌فرد

ورزش: تیم السیلیه با گلزنی کریم انصاری‌فرد به دومین پیروزی‌اش در فصل جاری لیگ ستارگان قطر دست یافت. تیم السیلیه در چارچوب هفته پنجم لیگ ستارگان قطر میهمان تیم الغرافه بود و ۳ بر یک پیروز شد. کریم انصاری‌فرد (۳۷)، مبارک بوصوفه (۶۷) و یوسف باکو (۷۴) زننده سه گل تیم السیلیه بودند. احمد علاءالدین در دقیقه ۶ گل تیم الغرافه را زد. تیم السیلیه با کسب دومین پیروزی‌اش در فصل جاری لیگ ستارگان قطر هفت امتیازی شد و به رده ششم جدول ۱۲ تیمی این رقابت‌ها صعود کرد.

کمیته انضباطی جشن قهرمانی سوپر جام را به تعویق انداخت

ورزش: تیم پرسپولیس در هفته هفتم لیگ برتر میزبان تیم پیکان خواهد بود و با این رأی انضباطی، شاگردان کالدرون نمی‌توانند مقابل هواداران خود در این بازی به میدان بروند. از طرف دیگر با هماهنگی‌های صورت گرفته قرار بود پیش از بازی با پیکان و مقابل هواداران پرسپولیس، کاپیتان این تیم جام قهرمانی در سوپر جام را بالای سر ببرد اما با رأی انضباطی و محرومیت هواداران به نظر می‌رسد که این مراسم لغو خواهد شد. با شرایط موجود به نظر می‌رسد که تیم پرسپولیس در بازی با ماشین‌سازی در هفته نهم لیگ برتر جام قهرمانی سوپر جام را مقابل هوادارانش بالای سر خواهد برد. چرا که مسئولان این باشگاه اصرار دارند که مراسم اهدای این جام مقابل هواداران انجام شود.

تست کالدرون و استراماچونی در جام حذفی

صعود یحیی زیر باران

سینا حسینی: مرحله یک شانزدهم نهایی رقابت های جام حذفی عصر روز گذشته برگزار شد تا سرنوشت تیم های صعود کننده به مرحله بعد مشخص شود. تیم های تراکتورسازی تبریز، شهرخودرو مشهد، صنعت نفت آبادان و نود ارومیه از جمله تیم های پیروز این بازی ها بودند که جواز حضور در مرحله بعدی را بدست آورند.

یحیی مچ مهاجری را خواباند

در مهم‌ترین بازی شهرخودرو مشهد به مصاف نساجی قائمشهر رفت که در یک هوای بارانی پائیزی و در زمین لغزنده قائمشهر شاگردان یحیی گل محمدی با تک گل اکبر صادقی موفق شدند بازیکنان نساجی را در خانه شکست دهند تا در نخستین گام خود با حذف نساجی به استقبال حریف بعدی خود در مرحله بعدی بروند. در این دیدار که یحیی گل‌محمدی مهدی رحمتی را پس از دو نمایش ضعیف مقابل فولاد و نفت مسجد سلیمان نقش به سزایی در ناکامی تیمش ایفا کرده بود را از ترکیب اصلی خارج کرده بود تا اکبر منادی دروازه بان جوان شهر خودرو مسؤلیت حراست از دروازه را در اختیار داشته باشد. با اضافه شدن فرشاد محمدی مهر و امین قاسمی نژاد شهر خودرو توانست برتری قابل قبولی مقابل نساجی داشته باشد. در نیمه دوم شوت قدرتمند اکبر صادقی قفل دروازه نساجی را باز کرد تا شاگردان گل محمدی به یک پیروزی روحیه بخش دست پیدا کنند.

صعود تراکتور

در دیگر دیدار حساس روز گذشته، پاس همدان در خانه میزبان شاگردان مصطفی دنیزلی بود که در نهایت این دیدار با نتیجه دو بر یک به سود تراکتورسازان تبریز به پایان رسید. تراکتور با گلزنی اشکان دژاگه و محمدرضا آزادی توانست به این برتری دست پیدا کند. در این دیدار پاس صاحب یک ضربه پنالتی شد که محمدرضا اخباری پنالتی پاس را مهار کرد اما اکرامی داور مسابقه رای به تکرار آن داد، پاسی ها برای دومین بار شانس خود را امتحان کردند که این بار هم اخباری پنالتی را کنترل کرد اما بازیکنان پاس در برگشت توپ توسط روح‌الله سلطانی دروازه تراکتور را باز کردند تا نتیجه بازی روی تابلو دو بر یک ثبت شود.

حذف گربه سیاه سرخ ها

قشقایی شیراز که پس از خروج رضا عنایتی نیز همچنان روی نوار ناکامی گام برمی دارد، مقابل صنعت نفت آبادان تن به شکست داد تا در این مرحله تیمی که قبلا در جام حذفی موفق به شکست پرسپولیس پر ستاره شده بود در جام امسال مقابل شاگردان اسکوچیچ تن به شکست دهد و از دور رقابت ها خارج شود. در دیگر دیدار دیروز، جدال دو تیم دسته اولی نیروی زمینی تهران و نود ارومیه نیز به صعود تیم ارومیه تمام شد تا شاگردان امید روانخواه نیز به دست یکی از تیم های لیگ یکی از گردونه رقابت های حذفی خارج شود.
در ادامه رقابت های جام حذفی امروز نیز هفت دیدار برگزار خواهد شد که در مهم‌ترین بازی ها پرسپولیس در تبریز به مصاف ماشین سازی تبریز خواهد رفت، دیداری که قطعا حکم مرگ و زندگی برای کالدرون و خطیبی دارد. استقلال تهران نیز در ورزشگاه آزادی به مصاف تیم گل ریحان دسته اولی خواهد رفت تا هواداران این تیم شاهد دوئل استراماچونی و محمد نصرتی باشند.

سایر دیدار ها:

ماشین سازی تبریز - پرسپولیس تهران ۱۵
فجر سپاسی-فولاد ۱۵
خیبر خرم‌آباد-سپاهان ۱۶:۳۰
پیکان-شهدای رزکان کرج ۱۷:۱۵
خوشه طلایی ساوه-شاهین شهرداری بوشهر ۱۷:۱۵
گل ریحان البرز-استقلال ۱۸:۱۵
پارس جنوبی جم-ذوب آهن ۱۸:۳۰

عکس: محسن شریف پور

سیدمحمد موسوی: ملی پوشان افسرده شدند

لیگ والیبال ما جنگ اعصاب است

ورزش: سیدمحمد موسوی در ۳۲ سالگی برای نخستین بار تصمیم گرفته لژیونر شود؛ اتفاقی که شاید خیلی زودتر از این‌ها منتظرش بودیم. سیدمحمد موسوی که به خاطر خستگی زیاد قید حضور در جام جهانی را زد و از کولاکوویچ مرخصی گرفت تا چند روز دیگر راهی لهستان می‌شود تا تمرینات خود را با تیم «ایندیکپول اولشتین» در پلاس‌لیگا استارت بزند. با او درباره تیم ملی و لژیونر شدنش هم‌کلام شدیم.

از مشهد تا لهستان

پس از توافقی که با تیم لهستانی داشتم و همچنین مذاکراتی که با تیم شهرداری ارومیه برای جدایی انجام دادم، چند روز دیگر راهی این کشور می‌شوم. تیم اولشتین بازیکن مطرح آنچنانی که مردم بشناسند، ندارد. البته میکا، بازیکن لهستان تا دو، سه سال قبل در این تیم بوده است.

ناامیدی ایتالیایی‌ها

سال‌های زیادی بود که از تیم‌های خارجی پیشنهاد داشتم، اما به خاطر دلایلی که داشتم و شاید هم اشتباه بود، ترجیح دادم در ایران بازی کنم. تصمیم من این بود که پیش خانواده و رفقایم بمانم و در لیگ ایران بازی کنم، اما دیگر آن‌قدر لیگ ما ضعیف شده که به فکر رفتن به لیگ‌های خارجی افتادم. امسال از زمانی که تمرینات خود را برای لیگ جهانی آغاز کردم، طوری تمرین کردم که امسال لژیونر شوم. در واقع این انگیزه در من بود و دوست داشتم به ایتالیا بروم اما نشد. فکر می‌کنم تیم‌های ایتالیایی آن‌قدر در سال‌های اخیر به من پیشنهاد دادند و نپذیرفتم، دیگر از من ناامید شدند و امسال پیشنهاد خوبی به من نرسید.

جنگ اعصاب در لیگ ایران

لیگ ما چه از نظر فنی و چه شکل برگزاری خیلی ضعیف شده است. تا چند سال قبل بازیکنان باکیفیت در ایران زیاد بودند. هم بازیکنان خارجی جذب می‌شدند و هم بازیکنان تیم ملی بیشتر در لیگ خودمان بازی می‌کردند. قبلاً هم گفتم که لیگ ما بیشتر شبیه جام رمضان است و هیچ تلاشی برای برگزاری بهتر آن وجود ندارد. همه این مسائل روی هم انباشته شد تا من تصمیم گرفتم لژیونر شوم. به هر حال تمرکز در لهستان دیگر فقط روی والیبال است. اینجا باید هر هفته با تماشاچی، کمیته انضباطی و فدراسیون می‌جنگیدیم و جنگ اعصاب داشتیم.

در مشهد اذیت شدم

با وضعیت فعلی و قیمت بالای دلار و یورو هر قراردادی که خارج از کشور ببندید، بی گمان بهتر از ایران است. البته من بیشتر به خاطر آرام شدن اعصابم تصمیم گرفتم به لیگ‌های خارجی بروم. من سال قبل با تیم مشهد بودم و خیلی اذیت شدم. مشهدی‌ها خوب بودند، اما هر هفته با داور و برخی افراد جنگ اعصاب داشتیم.

ملی پوشان افسرده شدند

در هفته‌های اخیر با سایر ملی‌پوشان در اردو صحبت می‌کردیم و می دانم که همه بازیکنان از نظر روحی و بدنی خسته هستند. متأسفانه هیچ حمایتی از سوی هیچ نهادی یا فردی از ما نمی‌شود. بازیکنان فقط به خاطر مردم ۶، هفت ماه در اردوهای شبانه روزی هستند و این فشار را تحمل می کنند، اما واقعاً آدم یک جایی دیگر کم می‌آورد. همه دلسرد و افسرده هستند. قهرمان آسیا شدیم، اما یک مسئول به رختکن تیم ما نیامد تا به بازیکنان خسته نباشید بگوید. فقط آمدند بالا نشستند و پس از بازی هم رفتند.

پس از المپیک والیبال رها شد

بلاتکلیفی فدراسیون که در این مسائل دخیل است، اما من می‌گویم حتی زمانی که فدراسیون رئیس داشت هم شرایط همین بود. می‌توانم بگویم از المپیک ریو به بعد دیگر والیبال حمایت نشد. بازیکنان برای خودشان و مردم تلاش می کنند، اما هیچ کس نباید تیم ملی را بازخواست کند که چرا بد بازی کرده یا فلان بازی را باخته است. وقتی داری برای تیم ملی کشورت تلاش می کنی، اما برای کسی مهم نیست، ناخودآگاه دلسرد می‌شوی.

باید به خانه برگردیم!

والیبال هم اسپانسر دارد و هم پول در آن زیاد است. مردم هم که همیشه والیبال را حمایت کردند، اما فکر می کنم یک جریانی وجود دارد که می‌گوید والیبال باید افت کند و پایین بیاید! اینکه چه دشمنی با والیبال وجود دارد را نمی‌دانم، اما انگار والیبال بی‌صاحب شده است. این اتفاقات بی گمان در روند تیم ملی تأثیرگذار است. گاهی اوقات با بچه‌های تیم ملی فکر می‌کنیم که والیبال دیگر کارش تمام و تعطیل شده و باید به خانه‌مان برگردیم! باور کنید در همین حد دلسرد شدیم. نمی‌توانم بیرون بروم و بگویم من «سیدمحمد موسوی» هستم، لطفاً به من ماشین یا خانه بدهید! شاید دنبال این هستند که والیبال نتیجه نگیرد، اما ما هم پُررو هستیم و دائما نتیجه می‌گیریم. اگر این‌طور است که بگویند والیبال تمام است و ما هم جمعش کنیم!

شانس ۹۹ درصدی حضور در المپیک

شانس ما برای صعود به المپیک ۹۹ درصد است. المپیک چیزی نیست که بچه‌های ما با آن شوخی داشته باشند. هم به خاطر خودمان و هم به خاطر مردم با تمام توان بازی می‌کنیم. احتمالاً مسئولان هم در این چند ماه آینده پیدایشان می‌شود. به هر حال المپیک برای یکسری خیلی منافع دارد و به همین خاطر به ما هم سر می‌زنند.

اعتماد کولاکوویچ

کولاکوویچ آدم منطقی و مهربانی است. موقعی که خواستم با او برای نرفتن به جام جهانی صحبت کنم، قبل از اینکه دلایلم را بگویم، خودش گفت که می‌خواهی به جام جهانی نیایی؟ تا جواب مرا شنید، گفت: من به تو اعتماد دارم و می‌دانم که شرایط بازی کردن را نداری؛ وگرنه با ما می آمدی. فکر می‌کردم حداقل باید نیم ساعت با کولاکوویچ صحبت کنم تا قانع شود، اما رفتار او مرا شگفت زده کرد.

محرومیت سه بازیکن استقلال و پرسپولیس و تماشاگرانشان

کمیته انضباطی سرخابی‌ها را نقره داغ کرد

ورزش: کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال آرای خود را در خصوص دیدار استقلال و پرسپولیس در دربی ۹۰ اعلام کرد.

الف - تخلفات باشگاه استقلال:

۱- باشگاه استقلال به دلیل توهین و فحاشی تماشاگرانش نسبت به داور مسابقه و بازیکنان تیم حریف و پرتاب صندلی به سوی تماشاگران رقیب خود و همچنین پرتاب اشیا به سوی بازیکنان تیم پرسپولیس از جمله محمدحسین کنعانی زادگان که منجر به مجروحیت ایشان از ناحیه سر گردید و به سبب شرکت در نزاع جمعی بازیکنان استقلال با تیم حریف نظر به پرداخت ۷۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم می‌شود. همچنین استقلال به یک جلسه محرومیت از حضور تماشاگر در نخستین بازی خانگی لیگ محکوم شد.
۲- عارف غلامی بازیکن تیم استقلال تهران به علت ورود به نزاع جمعی و اخذ کارت زرد و متعاقب آن توهین به داور مسابقه با واکنش خلاف شئونات با دو جلسه محرومیت از حضور در مسابقه لیگ و پرداخت مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم می‌شود.
۳- سیاوش یزدانی بازیکن تیم استقلال به دلیل نقض اصول رفتار کلی با انجام بی احتیاطی که منجر به نزاع جمعی گردید با وجود دفاعیه ارسالی و اظهار عمد نبودن عمل ارتکابی، اعضا کمیته انضباطی با در نظر گرفتن سوابق این بازیکن ایشان را به یک جلسه محرومیت از مسابقه لیگ برتر و پرداخت مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم می‌نماید.
۴- علی کریمی بازیکن تیم استقلال تهران به دلیل نقض اصول کلی رفتار در بازی حساس شهرآورد که منجر به اخذ کارت زرد و متعاقب آن اخراج از زمین بازی گردید با در نظر گرفتن دفاعیات مشارالیه و عدم سابقه انضباطی، علی کریمی را به مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی و توبیخ کتبی محکوم می‌نماید.

ب - تخلفات تیم پرسپولیس:

۵- به دلیل توهین تماشاگران منتسب به تیم پرسپولیس به تیم مقابل و فحاشی نسبت به داور مسابقه و پرتاب نارنجک پس از به ثمر رسیدن گل و پرتاب اشیا و صندلی شکسته به سمت تماشاگران رقیب و ورود تماشاگر به داخل زمین و به سبب شرکت در نزاع دسته جمعی بازیکنان تیم پرسپولیس با تیم حریف که منشأ آن نیز خود بازیکن پرسپولیس بوده جمعاً به مبلغ ۷۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم می‌نماید. لازم به ذکر است به علت یک جلسه محرومیت تعلیقی تماشاگران پرسپولیس از بازی فصل گذشته این تیم مقابل سپاهان این یک جلسه محرومیت نیز در بازی بعدی این تیم در لیگ برتر از بازی‌های خانگی به اجرا درخواهد آمد.
۶- محمد حسین کنعانی زادگان به علت تحریک تماشاگران استقلال که با زدن توپ به سمت آنان ایجاد شد به پرداخت مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شد.
۷- شجاع خلیل‌زاده به علت تحریک تماشاگران تیم استقلال در طول بازی و همچنین تحقیر و توهین به داور از طریق نشان دادن علامت سکوت به داور بازی و حرکات غیرورزشی نسبت به داوران به دو جلسه محرومیت از مسابقات بعدی لیگ و پرداخت ۲۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم می‌شود.
۸- در خصوص عملکرد کاپیتان‌های دو تیم استقلال و پرسپولیس وریا غفوری و احمد نوراللهی و همچنین عملکرد و رفتار کریم باقری مربی تیم پرسپولیس که اقدامات شایسته ایشان مانع از تشدید درگیری گردید نیز قدردانی و تشکر به عمل می‌آید و در سوابق انضباطی ایشان درج خواهد شد.
۹- در مورد سوء رفتار تیمی پرسپولیس بابت اخذ پنج کارت زرد این تیم را به مبلغ ۶۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم می‌نماید.

چرا حکم فرشاد احمدزاده اعلام نشد؟

نکته عجیب در رأی کمیته انضباطی اعلام نشدن میزان محرومیت فرشاد احمدزاده است. این بازیکن بلافاصله پس از دربی با محرومیت تعلیقی روبه‌رو شد و به همین دلیل او بازی پرسپولیس-سپاهان را از دست داد و در بازی پرسپولیس در جام حذفی هم محروم است. دلیل اعلام نشدن حکم احمدزاده دو دلیل می‌تواند داشته باشد؛ نخست اینکه هنوز تحقیق درباره این پرونده ادامه دارد، دلیل دوم هم احتمال محرومیت سنگین این بازیکن است.

ترس لیورپول برای از دست دادن کلوپ

ورزش: به نقل از دیلی میل، لیورپول با هدایت یورگن کلوپ در دو فصل اخیر به فینال لیگ قهرمانان اروپا رسیده است و امسال نیز با کسب هفت برد پیاپی در شروع فصل نشان داده که مدعی جدی برای کسب عنوان قهرمانی است. با این حال سران تیم لیورپول می‌ترسند این مربی آلمانی ترغیب شود تا جانشین یواخیم لوو در تیم ملی فوتبال آلمان شود. قرارداد این مربی ۵۲ ساله آلمانی با لیورپول تا سال ۲۰۲۲ اعتبار دارد و این مربی تاکنون به درخواست‌های باشگاه برای مذاکره درباره تمدید قرارداد پاسخی نداده است تا احتمال برود او جانشین یواخیم لوو در تیم ملی آلمان شوند که این روزها وضعیت مناسبی ندارد.

کولمن و ثبت ششمین رکورد سرعت تاریخ دوومیدانی

ورزش: کریستین کولمن با ثبت رکورد ۹.۷۶ ثانیه قهرمان مسابقات جهانی دوومیدانی دوحه در ماده ۱۰۰ متر شد و توانست ششمین رکورد برتر تاریخ دوومیدانی جهان را به خود اختصاص دهد. مسابقات جهانی دوومیدانی دوحه قطر از جمعه آغاز شد و شنبه شب قهرمان دو ۱۰۰ متر خود را شناخت. کریستین کولمن ۲۳ ساله از آمریکا بر خلاف انتظار، مدال طلا را بر گردن آویخت. همه تصور می کردند هموطنش جاستین گاتلین ۳۷ ساله پیش از همه از خط پایان عبور می کند. او سومین رکورد تاریخ آمریکا را نیز به نام خود اختصاص داد.

مصاحبه با سولسشر و امیدهای این نروژی برای بازسازی منچستریونایتد

شهر رُم هم یکروزه ساخته نشد

امیرمحمد سلطان پور: در مصاحبه اختصاصی با اسکای اسپورتس، اوله گنار سولسشر سرمربی منچستریونایتد در آستانه بازی امشب تیمش مقابل آرسنال، در مورد موضوعات مختلف از جمله لزوم صبر داشتن طرفداران برای موفقیت تیمش صحبت کرده است. شیاطین سرخ در پنج بازی گذشته تیمش در لیگ برتر یک برد و در ۱۵ بازی تنها چهار پیروزی بدست آورده اما معتقد است که تیم او در مسیر درستی در حال حرکت است. در زیر این مصاحبه را مرور می کنیم:

● روی کین گفته پس از شکست مقابل وستهام در صورت تو عصبانیت را مشاهده کرده، آیا واقعا این طور بود و آیا هنوز عصبانی هستی؟

چطور می‌شود که پس از باخت تیمت عصبانی نباشی؟ مسلماً در درون عصبانی بودم. من نه تنها در مسابقه بلکه در هر جلسه تمرینی نیز می‌خواهم پیروز باشم. من حتی در زمان هم تیمی بودن با روی کین در اتوبوس تیم در بازی‌هایی که انجام می‌دادیم هم نمی‌خواستم بازنده باشم. اما این عصبانیت را به کسی نشان نمی‌دهم. احتمالاً کسی که مرا از نزدیک می‌شناسد می‌تواند این را بفهمد اما من احساس خود را صرف اینکه بازیکنان را چگونه هدایت کنم خواهم کرد و همه این‌ها در رختکن باقی می‌ماند.

● آیا دوران سشوار فرگوسن دیگر گذشته و اکنون با بازیکنان با مهربانی زیادی برخورد می‌شود؟

با هر بازیکن باید به شکل متفاوتی رفتار شود. این یکی از نکات کلیدی طرز رفتار فرگی با بازیکنان بود. او همه بازیکنان را به خوبی می شناخت و می دانست که باید برای انگیزه دادن به هر کس چگونه با او رفتار کرد. روی کین هم به عنوان بازیکن و کاپیتان به همین شکل بود و استاد روشن کردن شعله غرور و تعصب شما بود. اما من در زمینه انگیزه و شوق و اشتیاق در میان بازیکنانم هیچ مشکلی نمی‌بینم.

● آیا شکل کار با همه سختی‌هایش همان‌گونه بود که در زمان قبول این شغل انتظار داشتی؟

بله من این انتظار را داشتم. من هیچ‌وقت فکر نمی کردم قرار است خیلی زود همه چیز درست شود. این کاری است که باید پله به پله انجام گردد. ما این را با پول زیادی که برای خرید دو مدافع خود خرج کردیم به خوبی نشان دادیم و عملکردمان در خط دفاعی در این فصل خیلی خوب بوده است. بله ما گل‌هایی را خوردیم که نباید می خوردیم اما باید هدفمان اکنون حملات بیشتر باشد.

● کدام یک کار سخت‌تری است؟ خریدن یک بازیکن به عنوان سرمربی و یا تحمل در زمان فوتبالیست بودن و دیدن اینکه یک بازیکن هم پست تو خریداری شود؟

به نظرم با خوشبینی به این چالش نگاه می کنید. اگر بازیکن باشید معتقدید که مربی باید پاسخ دهد که آیا خوب هستید یا خیر. که این سبب می‌شود به خودتان اعتماد داشته باشید که کارتان را باید خوب انجام دهید و آن را ادامه دهید.

● تو در سال ۱۹۹۶ با قیمت ۱.۵ میلیون پوند توسط منچستر خریداری شدی که نسبت به آن زمان هم قیمت کمی بود. آیا می توانی این روزها بازیکنی مثل خود را خریداری کنی؟

من فکر کنم با خرید دنیل جیمز این را نشان دادیم. ما پول زیادی برای خرید او خرج نکردیم و تاکنون به خوبی استعدادهای خود را نشان داده است. مسلماً پولی که این روزها در فوتبال مورد استفاده قرار می گیرد نسبت به گذشته متفاوت است اما من از سه خریدی که داشتیم خوشحالم.

● برای موفقیت به چقدر زمان نیاز دارید و اکنون چه چیزی در ذهنت به عنوان اولویت قرار دارد؟

مسلماً به بیشترین چیزی که فکر می کنم ارتباط و فهمی است که بین بازیکنان برقرار شود و نوع فوتبالی که بازی می کنیم. مسلماً در طول راه با دست اندازهایی مواجه می شویم، من هم هیچ‌وقت نگفتم کار آسانی است؛ شهر رم نیز یکروزه ساخته نشده، ما به زمان نیاز داریم و تلاش بازیکنان نیز چشمگیر بوده است.

● آیا بازی امشب مقابل آرسنال بازی مناسبی برای بازگشت به روند پیروزی است؟

هر تیمی که حریفتان باشد در صورت پیروزی بازی فوق العاده‌ای برای برد محسوب می‌شود و فرقی ندارد. برای ما دیدار با آرسنال همیشه یک بازی عالی برای تماشاگران و برای ما بوده است. ما آمار بسیار خوبی در مقابل آن‌ها داریم و اکنون فقط باید تمرکز داشته باشیم که چگونه مشکلاتی که می‌توانند برای ما به وجود بیاورند را دفع کنیم. من فکر کنم بازی باز و پرموقعیتی باشد چون هر دو تیم علاقه زیادی به حمله کردن دارند. من سال‌های زیادی است که کارهای اونای امری را دنبال می کنم و می دانم که می‌تواند با سیستم‌های متنوعی تیمش را به زمین بفرستد.

منهای فوتبال

کولاکوویچ: باید به من جایزه نوبل بدهند!

فارس: سرمربی تیم ملی والیبال ایران در پاسخ به این پرسش که چقدر به آنالیز اعتقاد دارد و اینکه گفته می‌شود وی با تفکرات شخصی‌اش تیم را هدایت می کند، تصریح کرد: شخصی یا افرادی که می گویند من اعتقادی به آنالیز ندارم باید از نزدیک کار من را ببینند و سپس اظهار نظر کنند. فکر می کنم باید به من جایزه نوبل بدهند یا حداقل نامزد دریافت جایزه نوبل شوم اگر واقعاً تنها با تفکرات خودم و بدون آنالیز توانستم چندین موفقیت کسب کنم. من سمینارهایی در مورد بحث فنی و آنالیز در والیبال دارم که در کشورهای مختلف برگزار شده و تعجب می کنم از اینکه بعضی‌ها می گویند من با تفکرات و برنامه‌های شخصی تیم را هدایت می‌کنم.

«ویزر» در منگنه

جودو پشت میز مذاکره

ورزش: طبق اعلام یکی از مسئولان IOC، کمیته ملی المپیک ایران و رئیس فدراسیون جهانی جودو به زودی دیدار خواهند داشت. یکی از دیدارهای رئیس کمیته ملی المپیک ایران در نشست دوحه دیدار با نیامکی مدیر سولیداریتی کمیته بین‌المللی المپیک بود. در این دیدار صالحی امیری و نیامکی در خصوص مسائل مختلف به گفت‌وگو پرداختند که بحث اصلی پیرامون تعلیق جودو ایران بود. نیامکی در این جلسه عنوان کرد: در آینده‌ای نزدیک با حضور مسئولان کمیته بین‌المللی المپیک، کمیته ملی المپیک ایران و ویزر، رئیس فدراسیون جودو در خصوص اتفاقات پیش آمده در رشته جودو گفت‌وگو و سرانجام نتیجه‌گیری خواهد شد. بدین ترتیب به نظر می‌رسد مسئولان کمیته ملی المپیک در روزها یا هفته‌های آینده با رئیس فدراسیون جهانی جودو جلسه مشترکی بر سر تعلیق جودو ایران داشته باشند.

احسان حدادی در فینال قهرمانی جهان

ورزش: در ادامه مسابقات دو و میدانی قهرمانی جهان احسان حدادی، نماینده پرتاب دیسک ایران در گروه دوم مرحله مقدماتی به رقابت با حریفان خود پرداخت. او در پایان با پرتابی به طول ۶۴.۸۴ به فینال این مسابقات راه پیدا کرد. حدادی در مرحله مقدماتی سه پرتاب انجام داد. فینال این ماده ساعت ۲۱ و ۵۵ دقیقه دوشنبه، هشتم مهرماه برگزار می‌شود.

تیم بسکتبال نفت آبادان سوم آسیا شد

ورزش: نماینده ایران در جام باشگاه‌های بسکتبال آسیا ۲۰۱۹ با پیروزی در دیدار رده‌بندی، در جایگاه سوم قرار گرفت. تیم‌های نفت ایران و المحرق بحرین در دیدار رده‌بندی مسابقات جام باشگاه‌های آسیا به مصاف یکدیگر رفتند که در پایان، نماینده ایران ۸۱ بر ۶۹ به پیروزی رسیده و عنوان سومی مسابقات را کسب کرد. در پایان این بازی سعید داورپناه گارد تیم نفت آبادان با کسب ۳۱ امتیاز، دو ریباند، چهار پاس گل، سه توپ ربایی و تأثیر گذاری ۳۳ بهترین بازیکن زمین شد.

رضازاده در هیئت رئیسه هاکی

ورزش: مجمع عمومی و سالیانه فدراسیون هاکی با حضور عبدالحمید احمدی معاون فرهنگی همگانی وزارت ورزش، نماینده کمیته ملی المپیک و هیئت رئیسه و نمایندگان این رشته در استان‌ها برگزار شد اما نکته قابل توجه در این مورد دعوت از جواد خیابانی، گزارشگر تلویزیون برای مجریگری در مجمع بود در حالی که در بیشتر مجامع عمومی مسئول امور مجمع این کار را انجام می دهد. علاوه بر این حسین رضازاده، پیشکسوت وزنه برداری ایران هم در این مجمع حاضر شد و در بخش هیئت رئیسه مجمع و کنار دبیر مجمع نشست.

برتری ووشوکاران ایران برابر ارمنستان و افغانستان

ورزش: تیم‌های ملی ووشو ارمنستان و افغانستان در بخش ساندای مردان برای برگزاری اردوی مشترک با تیم ایران در تهران حضور دارند. هر سه تیم برای حضور در مسابقات جهانی آماده می‌شوند. مبارزات تدارکاتی بین ووشوکاران این سه تیم در آکادمی ووشو برگزار شد که نمایندگان کشورمان در هر ۶ مبارزه برگزار شده به پیروزی رسیدند. اردوی فعلی تیم ملی ووشو ایران تا دهم مهرماه ادامه خواهد داشت. ووشوکاران ایران سپس به استراحتی سه روزه می‌روند و در ادامه اردوی پایانی خود را برای حضور در مسابقات جهانی آماده می‌کنند.

گفت‌وگو با محمدعلی عابدی، عکاس جنگ

عکاسی به سفارش عشق

| فرهنگ و هنر / فاطمه عامل نیک | محمدعلی عابدی یکی از عکاسان دفاع مقدس است که از روزهای آغازین جنگ به عنوان یک نیروی رزمی در جبهه‌های جنگ حضور داشته اما در کنار سلاح، دوربین هم به دست گرفته و آن طور که خودش روایت می‌کند، هر لحظه‌ای را که توانسته از این حماسه هشت ساله ثبت کرده است. وی پس از پایان جنگ تحمیلی به کار عکاسی در زمینه دفاع مقدس ادامه داده و چندین سال در اردوهای راهیان نور نیز عکاسی کرده و مجموعه‌هایی از تصاویر این اردوها نیز به آرشیو عکس‌هایش اضافه شده است. او در این سال‌ها علاوه بر عکاسی به مستندسازی هم پرداخته است. به طور مثال مستند آب، آتش، آب به کارگردانی هادی حاجتمند براساس عکس‌هایی که وی از عملیات بدر در رحمانیه آبادان تهیه کرده، ساخته شد و خود او در این مستند به عنوان راهنما حضور داشته است. با توجه به اینکه عکاسی یکی از علایق دوران نوجوانی اوست، عابدی در کنار فعالیت‌های مربوط به عکاسی جنگ، به عکاسی از طبیعت و همچنین تاریخ نیشابور، شهر زادگاهش پرداخته است.

عابدی در گفت‌وگو با خبرنگار قدس با اشاره به روزهای آغازینی که به دنبال هنر عکاسی رفته است، عنوان کرد: من از ۴۷ سال پیش عکاسی را شروع کردم در حالی که آن زمان تنها ۱۰ سال داشتم و در آن زمان با دوربینی روسی که ۱۸۰ تومان آن را خریده بودم، عکاسی را شروع کردم. پیش از انقلاب اسلامی در حوزه‌های ورزشی عکس می‌گرفتم و با پیروزی انقلاب اسلامی حوزه عکاسی ما تغییر کرد و به انقلاب و تصاویر جاودانه‌ای که از آن خلق شد، پرداختم .وی با اشاره به اینکه انقلاب اسلامی رویه و رویکرد او را در عکاسی تغییر داده است، افزود: در نخستین ماه‌های آغاز انقلاب در نیشابور و مشهد به عکاسی پرداختم و روزهای پایانی رژیم پهلوی و پیروزی انقلاب اسلامی را در تهران بودم و در آنجا به ثبت تصاویر انقلاب اسلامی پرداختم .با تشکیل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی وارد این ارگان شدم و به عنوان چهاردهمین نفر استخدام شده در سپاه نیشابور به خدمت پرداختم، از همان جا چون علاقه خاصی به کارهای هنری داشتم، عکاسی را انتخاب کردم و در سپاه نیز به فعالیت‌های فرهنگی‌ام ادامه دادم. عابدی با بیان اینکه از همان ابتدای جنگ در جبهه‌ها حضور داشت، اظهار کرد: با شروع جنگ تحمیلی در سال ۵۹ در عملیات‌های آن سال‌ها شرکت کردم و در ۱۶ عملیات حضور داشتم. در عملیات‌های رمضان، والفجر مقدماتی، والفجر ۱، بدر، خیبر و میمک حضور داشتم و سرانجام در عملیات بدر با اصابت ترکش به ناحیه صورت به شدت مجروح شدم.

کسی به ما سفارش نداده بود

عابدی با بیان اینکه در تمام عملیات‌ها دوربین جزو جدانشدنی از او بود، بیان کرد: در تمام مدتی که در جنگ بودم، مسئولیت نظامی و رزمی داشتم و با این حال در هر صحنه‌ای از جنگ دوربینم را همراه خود داشتم و عکس‌هایی را تهیه می‌کردم. به خاطر دارم در یک عملیات در بمباران، کل تجهیزات عکاسی‌ام از بین رفت اما من دست از کار نکشیدم و ثبت وقایع جنگ را با تهیه مجدد تجهیزات ادامه دادم.

وی با اشاره به مهم‌ترین چالش‌هایی که در آن سال‌ها عکاسان جنگ با آن درگیر بودند، گفت: محدودیت‌های بسیاری وجود داشت، از حمل و نقل تجهیزات بگیرید تا نگهداری فیلم دوربین. می‌دانید که آن زمان دوربین‌ها همه آنالوگ بود و دوربین‌های دیجیتال سال‌ها بعد به بازار آمد. به همین خاطر ما محدودیت حمل نگاتیو داشتیم. در جنگ نمی‌شد که ما نگاتیو زیادی با خود حمل کنیم. من یک دوربین فیلمبرداری ۸ میلیمتری هم داشتم. از نخستین عملیات ایران با همین دوربین فیلمبرداری کردم. من نهایت ۲۰ حلقه می‌توانستم با خودم حمل کنم. من برای اینکه بتوانم فیلم‌ها را با خودم همراه داشته باشم ، فیلم‌ها را روی کمربند دوربین متصل کرده بودم و رویشان چسب می‌زدم و با خودم حمل می‌کردم. بارها پیش آمده بود فیلم‌ها افتاده یا تجهیزات آسیب دیده بودند به همین خاطر من همیشه سعی‌ام بر این بود که نگاتیوها را فوری به شهرستان بفرستم.

این عکاس جنگ در خصوص اینکه کار در آن سال‌ها براساس سفارش بود یا خیر گفت: کسی برای این کار به من سفارشی نداده بود. هیچ‌کس بنا به سفارش نیامده بود. حمایتی هم وجود نداشت. من خودم علاقه داشتم تا می‌توانم لحظات جنگ را ثبت کنم. حتی گاهی با خودم می‌گفتم کاش مسئولیتی نداشتم تا آزادتر بودم و هرجا دلم می‌خواست می‌توانستم برای عکاسی بروم. در آن زمان هم عکاسانی بودند که خودشان به طور خودجوش از جنگ عکس می‌گرفتند و هم افراد صدا و سیما حضور داشتند. من همان طور که گفتم نیروی رزمی بودم اما بنابر علاقه خودم عکاسی می‌کردم.

برش

در یک نقطه ستونی از نیروها بودند که بمباران شده بودند و ما با پیکر ۵۰ شهید مواجه می‌شدیم، دلم نمی‌آمد از این صحنه‌ها عکاسی کنم، هر چند اکنون می‌گویم ای کاش به عنوان سندی تاریخی آن‌ها را ثبت می‌کردم

وی در پاسخ به این پرسش که عکاسی در شرایط سخت جنگ و زیر آتش چگونه بود، اظهار کرد: من جنگ را سخت نمی‌دانم. همیشه می‌گویم ما آنجا تفریح می‌کردیم. جنگ همه‌اش درد و رنج نبود و صحنه‌های شادی هم داشت. آتش و گلوله همه جنگ نبود، لحظات دوستی رزمنده‌ها و صمیمیتی که بینشان بود هم جزو لحظه‌های جنگ است. من آرامشی آنجا داشتم که برایم خیلی مهم بود و مشکلی با سختی کار نداشتم. شاید به همین خاطر است که من آن شرایط را طاقت‌فرسا نمی‌دیدم، عکاسی هم برایم سخت نبود. به راحتی دوربین و تجهیزات را در حین نبرد با خودم حمل می‌کردم. من بیشتر عملیات‌ها یکه حضور داشتم و به عنوان نیروی خط شکن بودم،لحظه‌هایی بود که شما فقط یک لحظه می‌توانستید سرتان را بالا بگیرید و دکمه دوربین را بزنید، درکنار این،عکاسی از بچه‌ها و زمان استراحتشان هم بود. شجاع‌تر از ما هم بودند افرادی که جلوتر از ما می‌رفتند و لحظه‌های خوبی را ثبت کرده‌اند. من اصرار داشتم از همه لحظه‌ها عکس بگیرم. به طور مثال از آموزش‌های قبل از عملیات حمل و نقل، ترابری تا زمان عملیات تمام صحنه‌ها را ثبت می‌کردم. بخشی از عکس‌های جنگ عکس‌های عملیات و بخشی دیگر عکس‌های یادگاری بود، بعضی اوقات فیلم می‌گرفتم و با بچه‌ها مصاحبه می‌کردم، امروز آن مجموعه‌ها بسیار دیدنی است.

حسرت لحظه‌هایی را دارم که نگاتیوهایم تمام می‌شد

این مستندساز در پاسخ به این پرسش که صحنه‌هایی هم بوده که حسرت ثبتشان را داشته باشد، گفت: فراوان از این لحظات وجود داشت. بیشتر به خاطر زمان‌هایی بود که نگاتیوهایم تمام می‌شد و کاری از دستم برنمی‌آمد و از خط نمی‌توانستیم به عقب برگردیم. هنوز آن لحظه‌ها مقابل چشمم هستند، با خودم می‌گویم ای کاش توانسته بودم، ثبتشان کنم. زمان‌هایی هم بود که به خاطر شرایط کار نمی‌توانستم با خودم دوربین ببرم. مثلاً وقتی برای عملیات شناسایی می‌رفتیم، گاه می‌شد که بسیار به عراقی‌ها نزدیک می‌شدیم. یادم هست یک بار تا سه چهار متری محل اسکانشان رفتم و اکنون با خودم می‌گویم چه خوب بود که از آن زمان تصویری داشتم.

عابدی در کنار این تصویر رشک برانگیز به لحظه‌های تلخ و دشواری اشاره می‌کند که توان عکاسی از آن‌ها را نداشته و ادامه می‌دهد: در زمان پیشروی گاه با صحنه‌هایی مواجه می‌شدم که اصلاً توان عکاسی نداشتم، به طور مثال در یک نقطه ستونی از نیروها بودند که بمباران شده بودند و ما با پیکر ۵۰ شهید مواجه می‌شدیم، دلم نمی‌آمد از این صحنه‌ها عکاسی کنم، هر چند اکنون می‌گویم ای کاش به عنوان سندی تاریخی آن‌ها را ثبت می‌کردم.

با بایگانی عکس‌های ما اتفاقی نمی‌افتد

وی درباره استفاده از آرشیوی که در دست دارد، اظهار می‌کند: از صدا و سیما یا مؤسسه روایت فتح و حتی روزنامه‌ها بوده‌اند افرادی که به سراغ آرشیو عکس‌های من آمده‌اند، قول‌هایی هم داده‌اند اما اتفاقی نیفتاده است. حتی شده کارها را برده‌اند و گفته‌اند با اسمتان چاپ می‌شود اما خبری نشده است. اکنون کارهای ما در خیلی از جاها بدون عنوان عکاس حضور دارد. شاید بگوییم که عنوان مهم نیست اما استفاده درست از این آرشیوها و رساندنشان به نسل‌های بعدی اهمیت دارد. بی‌توجهی‌هایی وجود دارد. من اسم نمی‌خواهم حتی هزینه‌ای هم دریافت نکرده‌ام اما باید برای رساندن این‌ها به مخاطب برنامه‌ای وجود داشته باشد.

وی درباره کارکرد عکس‌هایش در دوران کنونی اظهار کرد: آرشیو من چند بخش دارد، یک بخش آن، جنگ است. بخشی از آن مربوط به انقلاب است. برخی به شهدا پرداخته یا مختص اعزام‌هاست. معتقدم تاریخ جنگ را کسی به اندازه من عکاسی نکرده است. اگر بخواهیم وقایع را بازگو کنیم به این عکس‌ها نیاز است. من خودم تجربه حضور در چندین نمایشگاه را داشته‌ام. گاه بوده در کنار این عکس‌ها راویان هم حضور داشته‌اند و خب تأثیر کار چند برابر شده است. به اعتقاد من استقبال از طرف جوانان وجود دارد اما این طرف توجهی نمی‌شود. یک بار از آستان قدس به سراغ من آمدند که آرشیو عکس‌های من را در مجموعه اسناد خود ثبت کنند، من خیلی موافق این نبودم. با بایگانی عکس‌های ما اتفاقی نمی‌افتد، مهم نمایش این آثار برای مخاطب است. من اکنون در فضای مجازی صفحه‌ای را راه‌اندازی کردم و عکس‌هایی را در آنجا ارائه می‌دهم.

خبر

انتشار مجموعه داستان‌های کوتاه از کرامات امام حسن عسکری (ع)

«باد یمانی» به بازار کتاب رسید

فرهنگ و هنر: مدیرعامل به‌نشر(انتشارات آستان قدس رضوی) از انتشار کتاب «باد یمانی»، مجموعه داستان‌های کوتاه درباره زندگی و کرامات امام حسن عسکری(ع) توسط انتشارات به‌نشر خبر داد. به گزارش روابط عمومی به‌نشر، حسین سعیدی اظهار کرد: «باد یمانی»، مجموعه داستان‌های کوتاه درباره زندگی، کرامات و معجزات امام یازدهم، امام حسن عسکری(ع) است که توسط محمدرضا عابدی شاهرودی به رشته تحریر درآمده است.

وی با بیان اینکه در این اثر سعی شده از اقیانوس بی‌کران معارف امام حسن عسکری(ع)، گوشه‌ای کوتاه از زندگی آن بزرگوار به شیعیان آن حضرت ارائه شود، تصریح کرد: امیدواریم همه ما در کویر تنهایی دور ماندن از حقیقت، باد یمانی را پیدا کنیم و با آن همراه شویم و به جایی برسیم که بی‌نهایت است.

مدیرعامل به نشر ادامه داد: باد یمانی، نسیمی بر دل‌های کویری است که تشنه دیدن، شنیدن و آموختن است و به حق هر کس که قدر آن را بداند، به دریای معرفت رهنمون خواهد شد.

از «رؤیای دم صبح» تا «شاهباز سدره نشین»

فرهنگ و هنر: اثر نمایشی از دومین هفته پاییز روی صحنه می‌روند که در بین این آثار سه نمایش از نویسندگان خارجی و باقی آن نوشته نویسندگان ایرانی است. ۱۷ اثر در تماشاخانه‌هایی چون تئاترشهر، تالار حافظ، فردوسی، تماشاخانه مهرگان، نوفل لوشاتو، عمارت روبه‌رو، تماشاخانه ایرانشهر، خانه هنرمندان و... روی صحنه می‌روند.

به گزارش ایسنا از روز یکشنبه اجرای هشت نمایش «چهل لُم»، «ببخشید شما؟»، «سه کیلو ۲۵۰ گرم»، «رؤیای دم صبح»، «جمعه‌کُشی»، «به هوای پاک پرید»، «ساعات گس» و «ساعت» آغاز شده است.

نمایش «جمعه‌کُشی» اثری از اسماعیل خلج است که بعد از چهار دهه از هفتم مهرماه تا سی‌ام این ماه در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. محمود حسینی، علی خازنی، محمدرضا خسرویان، اسماعیل خلج، مسعود رحیم‌پور، افشین زارعی، علی فتحعلی از بازیگران این اثر ۸۰ دقیقه‌ای هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: جمعه‌ها یکساله، صبحش مثل بهاره، ظهرش مثل تابستون، عصرش مثل پاییزه، غروبش زمستون.

دو نمایش «ویرانگر دوپا» و «زوگزوانگ» از دوشنبه هشتم مهرماه روی صحنه می‌روند. نمایش «سرزمین پدری» از سه‌شنبه نهم مهرماه روی صحنه می‌رود. چهار نمایش «زیبا»، اُپرای عروسکی «حافظ»، «موسیقی مجلسی» و «شاهباز سدره نشین» چهارشنبه دهم مهرماه اجرا می‌شوند.

اُپرای عروسکی «حافظ» یکی‌دیگر از نمایش‌هایی است که در دومین هفته پاییز اجرا می‌شود. نویسنده، طراح و کارگردان این نمایش بهروز غریب‌پور است که ۱۰ مهر آن را به روی صحنه می‌برد.

این اُپرا یکی از اُپراهای سه‌گانه‌ای است که در این ماه اجرا می‌شود و اُپرای «مولوی» اثر دیگر غریب‌پور است که اواخر مهرماه اجرا می‌شود.

در «ملاقات با جادوگر»

امیرمهدی ژوله، «بن لادن» می‌شود

قدس آنلاین: فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» به تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان و کارگردانی حمید بهرامیان در اطراف تهران کلید خورد و امیرمهدی ژوله جلو دوربین رفت.

«ملاقات با جادوگر» نخستین اثر سینمایی حمید بهرامیان است که در ژانر کمدی ساخته می‌شود. فیلم‌نامه این اثر توسط امیرمهدی ژوله نوشته شده و در خلاصه داستان «ملاقات با جادوگر» آمده است:

«جناب سرهنگ برادری کن ما رو بگیر، من از خجالتت درمیام!».

تاکنون امیرمهدی ژوله در نقش بن‌لادن جلو دوربین محمدرضا سکوت در این فیلم سینمایی رفته است.

عوامل و دستاندرکاران «ملاقات با جادوگر» عبارتند از: مجری طرح و مدیر تولید: حسن مصطفوی، مدیرفیلمبرداری: محمدرضا سکوت، مدیر صدابرداری: نظام کیایی، طراح صحنه و لباس: مجید لیلاجی، طراح چهره‌پردازی: علی بهرامی‌فر، برنامه‌ریز و سرپرست گروه کارگردانی: رضا سخایی، دستیار اول کارگردان: سعید آهنج، عکاس: احمدرضا شجاعی، منشی صحنه: آتوسا شاه سیاه، دستیار تولید: محمدرضا دلنوازی، مدیر تدارکات: مجید لعل سنجیان، مشاور رسانه‌ای: منصوره بسمل، سرمایه‌گذاران: سیدجواد حسینی و حمید اعتباریان، تهیه‌کننده: حمید اعتباریان.

سینما

گفت‌وگو با «آرش خوشخو» منتقد سینما درباره وضعیت فیلم‌های تجاری در ایران

سینمای اجتماعی با سیاه‌نمایی پول درمی‌آورد

| فرهنگ و هنر / زهره کهندل | نگاهی به فیلم‌های روی پرده سینماها و میزان فروش آن‌ها در گیشه، نشانه‌هایی آشکار از سلیقه بصری مردم را هویدا می‌کند. جدول فروش هفتگی فیلم‌های در حال اکران در هفته‌های پایانی تابستان، خبر از صدرنشینی فیلم‌های تجاری داشت، همچنان که فیلم‌های کمدی به عنوان ژانر پرطرفدار در فیلم‌های تجاری، در تمامی فصل‌های فروش سینماها در صدر بوده‌اند.

همزمان با آغاز ماه محرم و توقف اکران فیلم‌های کمدی، پیش‌بینی می‌شد استقبال از فیلم‌های غیرکمدی جدیدی چون «صدای منو می‌شنوید؟»، «چاقی» و «برمودا» که در هفته‌های پایانی فصل تابستان اکران شده‌اند افزایش یابد اما این استقبال معطوف به فیلم‌های اسم و رسم‌دار قدیمی‌تر مانند «سرخپوست»، «شبی که ماه کامل شد» و «ایده اصلی» شد. در میان فیلم‌های غیرکمدی، فیلم «ایده اصلی» تلاشی در سینمای تجاری برای تصاحب گیشه بود اما به دلیل ضعف‌هایی که این فیلم در فیلم‌نامه و شخصیت‌پردازی داشت، نتوانست به فروش خوبی در قامت یک فیلم تجاری برسد.

آرش خوشخو، منتقد سینما درباره وضعیت تولید و فروش فیلم‌های تجاری در سینماهای کشور و دلیل عدم فروش این فیلم معتقد است: فیلم «ایده اصلی» تلاشی در سینمای تجاری بود. فیلمساز درباره طبقه بورژوایی فیلم ساخته که کمتر آن‌ها را می‌بینیم. ضمن اینکه این طبقه بورژوا که در فیلم نشان داده می‌شوند، کاره‌ای هم نیستند و بدون بسط دادن ماجرا به جایی، این فیلم ساخته می‌شود، بنابراین نمی‌تواند موفق باشد. فیلمساز تلاش کرده با شیوه غافلگیری‌های هالیوودی فیلمی جذاب بسازد، شیوه‌ای که جدیداً در فیلم‌سازی مد شده و یکی از شخصیت‌های فیلم سر دیگری کلاه می‌گذارد یا زمانی که مخاطب گمان می‌کند گره اصلی دارد باز می‌شود، فیلمساز گره دیگری را رو می‌کند. کارگردان فیلم «ایده اصلی» در حد وسع خود تلاش کرده بود از این شیوه‌ها بهره ببرد اما فیلم‌نامه و شخصیت‌پردازی فیلم اشکالاتی داشت که موجب شد فیلم در گیشه موفقیت کاملی بدست نیاورد؛ چرا که ضعف در شخصیت‌پردازی و قصه در این فیلم کاملاً مشهود بود.

وی درباره تقلید از سبک‌های فیلم‌سازی هالیوودی برای ایجاد تعلیق در فیلم، اضافه می‌کند: سینمای هالیوود، سینمایی است که امتحانش را پس داده و اگر فیلمساز ایرانی آن فرمول‌های تکنیکی را به درستی به کار ببرد، می‌تواند فیلمی جذاب و تماشاگرپسند بسازد. نمونه موفق این شیوه را در فیلم «رخ دیوانه» ابوالحسن داوودی دیدیم که نتیجه کارخوب از آب درآمد. اگر فیلم‌سازی بتواند از این فرمول‌های امتحان پس داده به درستی استفاده کند، معمولاً جواب می‌گیرد.

غافلگیری و تعلیق در فیلم‌های ایرانی

خوشخو ادامه می‌دهد: غافلگیری‌های فیلم‌نامه‌ای و لحظه آخری، کار آسانی نیست. ضمن اینکه تماشاگر باید قانع شود پایان‌بندی فیلم درست است. مثلاً مانی حقیقی در فیلم خوک تلاش زیادی داشت که تماشاگر را غافلگیر کند اما نتوانست موفق شود در حالی که بهرام بیضایی در فیلم سگ‌کشی، یک نمونه موفق با پایان غافلگیرکننده را به نمایش گذاشت. غافلگیری پایانی با منطق درست، کار دشواری است و فیلم باید فیلم‌نامه خوبی داشته باشد. غافلگیری در فیلم «رخ دیوانه» موفق از کار درآمده بود چون فیلم‌نامه‌اش چفت و بست درستی داشت. به هر حال این‌ها ترفندهای سینمای صنعتی است و سینمای صنعتی ما هنوز خیلی خوب جا نیفتاده است. اگرچه در سال‌های اخیر پیشرفت خوبی داشته است. مثلاً در سینمای کمدی، فرمول‌های تولید صنعتی جا افتاده است. اینکه برخی فیلم‌های کمدی مبتذل و کم‌محتوا هستند بحث دیگری است ولی ژانر کمدی در راستای جذب تماشاگر به تولید صنعتی رسیده که اتفاق خوبی است. در سینمای درام هم اگر تجربه‌های تولید صنعتی بیشتر شود، شاید این ژانر سینمایی هم بتواند مخاطب بیشتری جذب کند البته اگر سینمای اجتماعی، اجازه کسب تجربه‌های جدید را بدهد.

وی درباره وضعیت سینمای اجتماعی در ایران می‌گوید: سینمای اجتماعی روایت سیاهی و تلخی را ترجیح می‌دهد. می‌خواهد با تلخی، پول دربیاورد و جایزه بگیرد. گاهی هم فیلم‌های خوبی از این سینما درمی‌آید ولی به عنوان یک ژانر، سینمای اجتماعی ایران در حال تکثیر تلخی است، توجیهش هم این است که دارد دردهای اجتماع را نشان می‌دهد. حالا اگر این دردهای اجتماع را هم نشان ندهند، اتفاق خاصی نمی‌افتد. به بهانه نمایش دردهای اجتماعی، برخی فیلم‌سازان بودجه می‌گیرند و فیلم می‌سازند که معمولاً هم آثارشان نمی‌فروشد. اکنون روی پرده سینماهای ایران، کلی از این فیلم‌های اجتماعی تلخ وجود دارد که قرار است تلخی و سیاهی را نشان دهند و بگویند که ببینید چقدر وضع جامعه خراب است.

خط تولید صنعتی در ژانر کمدی

وی با اشاره به فروش خوب «سرخپوست» این امر را به خاطر معجزه داستان و غافلگیری، ارزیابی می‌کند و می‌گوید: سرخپوست داستان و روایت جذابی داشت. داستان یک فیلم قرار نیست که الزاماً وجدان تماشاگر را بیدار کند اما این تصور به غلط در کشور ما جا افتاده است در حالی که یک داستان خوب در یک فیلم، حکایت و درس‌های آموزنده‌ای دارد. فیلم‌هایی همچون «سرخپوست» با داستانی خیالی و «شبی که ماه کامل شد» با قصه‌ای واقعی، چون داستان‌هایی جذاب داشتند و خوب هم پرداخت شده بودند، در گیشه به موفقیت رسیدند. وی تأکید می‌کند: با وجود همه مشکلات همچون انحصار تهیه کننده و سینمادارها که بحثی جداگانه است، در دهه اخیر با افزایش پردیس‌های سینمایی و کشاندن تماشاگرهای بالقوه سینما به این پردیس‌ها، سینمای ایران وارد مسیر رونق تولیدات صنعتی در ژانر کمدی شده است، در این بین فیلم‌های پرهزینه صنعتی در ژانر اجتماعی و دفاع مقدس هم ساخته شد که خوب فروختند و نشان دادند که در این ژانرها هم تماشاگر بالقوه وجود دارد. در چند سال اخیر، خط تولید صنعتی در سینما راه افتاده که در ژانر کمدی، خیلی خوب جواب داده است به طوری که هرسال هفت ،هشت فیلم کمدی پرفروش داریم. در سینمای درام هم کم کم، ارزش قصه دارد مشخص می‌شود حتی فیلم «ایده اصلی» هم یک نوع بازی با شیوه‌های قصه‌گویی است که گاهی موفق می‌شود و گاهی هم موفق نمی‌شود. اگر فیلم «ایده‌اصلی»، نتوانست در گیشه به موفقیت خوبی دست یابد چون قصه و شخصیت‌ها ضعف داشتند. تکلیف فیلمساز با شخصیت‌های فیلم مشخص نبود و اصلاً معلوم نبود وضعیتشان چه می‌شود.

آگهی مفقودی
سند محضری خودروی پژو آردی مدل ۱۳۸۴ رنگ سبز به شماره انتظامی ۷۸۸ص۹۴ ایران ۳۶ شماره موتور 11784024340 و شماره شاسی 13426818 به مالکیت حسین خسروی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
ع/۹۸۰۸۴۹۶

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت جهان رو مدل ۱۳۹۰ رنگ خاکستری نوک مدادی به شماره انتظامی ۱۵۱۹۴/۷۶۵ شماره موتور 0H5EA1009653 و شماره تنه NE8***125M9000217 به مالکیت محمد رمضان نژاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
ع/۹۸۰۸۵۲۱

آگهی مفقودی
سند کمپانی موتور سیکلت لیفان مدل ۱۳۹۵ رنگ قرمز به شماره انتظامی ۴۷۴۳۵/۷۷۵ شماره موتور 070080 و شماره بدنه 9523223 به مالکیت عزیز صدر زمانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
ع/۹۸۰۸۵۳۳

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودروی ام وی ام مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۸۱د۲۵۳ ایران ۷۴ شماره موتور MVM477FJAG047614 و شماره شاسی NATFBAMD7G1036724 به مالکیت جواد زمان زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
ع/۹۸۰۸۵۲۰

آگهی مفقودی
برگ سبز ، سند مالکیت و کارت سواری سیستم پژو تیپ پارس به رنگ بژ تیره متالیک مدل ۱۳۸۵ به شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۸۹۷۱۲ و شماره شاسی ۱۳۶۵۸۷۶ به شماره پلاک ۵۴ - ۶۹۹ ج ۶۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد.
ع/۹۸۰۸۵۲۶

آگهی مفقودی
سند کمپانی خودرو رانا مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید به شماره انتظامی ۹۳د۷۹۸ ایران ۴۶ شماره موتور 172B0020168 و شماره شاسی NAAU01FE1HT191862 بنام سهیلا عبادی پورلاشه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .
ع/۹۸۰۸۵۲۵

شماره پرونده: ۱۳۹۸۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۲۵۹۲/۱ شماره بایگانی پرونده: ۹۸۰۴۰۹۸
شماره ابلاغیه: ۱۳۹۸۰۵۱۰۶۰۹۲۰۱۰۲۰۲ تاریخ صدور: ۱۳۹۸/۰۶/۲۵
دفترخانه ازدواج شماره ۴۶ و طلاق شماره ۴۳ شهر مشهد استان خراسان رضوی

آگهی

بدین وسیله به ورثه مرحوم آقای علی اکبر عامری شامل صدیقه خانی نام پدر: حسین تاریخ تولد: ۱۳۲۲/۱۲/۲۴ شماره ملی: ۰۷۰۱۱۴۱۱۹۰ شماره شناسنامه: ۳۰۹، محمدرضا عامری نام پدر: علی اکبر تاریخ تولد: ۱۳۷۸/۰۶/۱۶ شماره ملی: ۰۹۲۴۹۷۶۰۲۰ شماره شناسنامه: ۰۹۲۴۹۷۶۰۲۰، امیرحسین عامری نام پدر: علی اکبر تاریخ تولد: ۱۳۸۲/۰۲/۱۰ شماره ملی: ۰۹۲۶۵۴۴۹۷۷ شماره شناسنامه: ۰۹۲۶۵۴۴۹۷۷، نیلوفر عامری نام پدر: علی اکبر تاریخ تولد: ۱۳۸۴/۰۲/۱۳ شماره ملی: ۰۹۲۷۵۴۱۱۷۳ شماره شناسنامه: ۰۹۲۷۵۴۱۱۷۳ با قیمومت محمدهادی آزادی پورقهستانی ابلاغ می‌شود که خانم رؤیا آزادی پورقهستانی نام پدر: حسین تاریخ تولد: ۱۳۵۲/۰۵/۱۴ شماره ملی: ۰۹۴۰۷۵۰۵۳۸ شماره شناسنامه: ۱۸۹۸ جهت وصول یکصد سکه یک بهار آزادی به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج: شماره سند: ۱۷۸۱۵، تاریخ سند: ۱۳۷۲/۰۳/۲۷، دفترخانه صادرکننده: دفترخانه ازدواج شماره ۴۶ و طلاق شماره ۴۳ شهر مشهد استان خراسان رضوی علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۴۰۹۸ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۸/۶/۶ مأمور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۹ آئین‌نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار محلی آگهی می‌شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. آ- ۹۸۰۸۴۶۸ م.الف ۷۳۶
اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و مشاعی

هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده‌های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تایید نموده‌اند.

۱ـ رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۳۰۰۱۰۰۳۴۲۷ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۷۱۱۴۴۳۰۰۱۰۰۱۹۴۵ آقای محمد تیموری خناری فرزند عبداله در ششدانگ یک باب ساختمان بمساحت ۱۰۰ مترمربع پلاک شماره۳۰۲ فرعی از ۱۱۱۸۵ اصلی واقع در بخش ۱حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۵۹۳ صفحه ۴۶۰ به موجب سند قطعی ۴۷۷۲۱ مورخ ۹۷/۱۰/۲۵ دفتر خانه ۵۹ قم.(م الف ۳۱۰۳)

۲ـ رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۳۰۰۱۰۰۵۶۵۸ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۷۱۱۴۴۳۰۰۱۰۰۱۸۹۰ آقای یوسف فتحی سیاه پوش فرزند حسنقلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان بمساحت ششدانگ ۱۷۵/۱۰ متر مربع پلاک شماره۱۰۹۱۸اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند رسمی به شماره ۶۷۰۸ مورخ ۹۷/۴/۱۷ دفتر خانه ۱۰۵ قم.(م الف ۳۱۰۴)

۳ـ رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۳۰۰۱۰۰۶۷۰۴ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۷۱۱۴۴۳۰۰۱۰۰۱۸۹۱ آقای هادی ژاله فرزند غلامرضا در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان بمساحت ششدانگ ۱۷۵/۱۰متر مربع پلاک شماره ۱۰۹۱۸اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند رسمی به شماره ۶۷۰۸ مورخ ۹۷/۴/۱۷ دفتر خانه ۱۰۵ قم.(م الف ۳۱۰۵)

مورد تایید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند بر اساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. ۹۸۰۸۵۰۳
تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۳۹۸/۷/۸
تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۳۹۸/۷/۲۳
محمدرضا ادیبان ـ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و مشاعی

هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده‌های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تایید نموده‌اند.

۱ـ رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۶۶۴۰ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۸۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۳۹۴ آقای بداقعلی قرکوزلو فرزند عباس در قسمتی از /ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت۶۳مترمربع فرعی از پلاک شماره ۱۰۹فرعی از ۲۳۱۹- اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مبایعه نامه عادی که مع الواسطه از مالک رسمی محمود فرخ صفحه ۱۲۷ دفتر ۱۹۶ خریداری نموده است. (م الف ۳۱۰۰)

۲ـ رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۶۴۱۲ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۳۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۹۵۴ بهروز مهدوی مرادپور فرزند علی در قسمتی از /ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۳۵/۵۶ متر مربع پلاک شماره ۱فرعی از ۲۱۰۰- اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مبایعه نامه عادی که از ارشد و نبی اله حیدری خریداری نموده است.(م الف ۳۱۰۲)

۳ـ رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۵۴۰۱ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۶۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۲۰۱۸ کبری قزلی فرزند علی در قسمتی از /ششدانگ که در آن احداث بنا شده به مساحت ۷۴ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۲۲۸۰ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مبایعه نامه عادی وارث مرحوم حسینعلی بیوک نژاد و طی گزارش کارشناس شماره ۱۵۲۱۶ مورخه ۱۳۹۸/۵/۲۷ و همچنین صادره از قم می باشد که در اجرای بند ب ماده ۱و ۵ قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۸و ۱۴ آئین نامه اجرائی می باشد.(م الف ۳۱۰۱)

مورد تایید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه دو قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند بر اساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. ۹۸۰۸۵۰۱
تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۳۹۸/۷/۸
تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۳۹۸/۷/۲۳
مرتضی نورانی آرانی ـ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم