

فولاد و یارس جنوبی از قطار حذفی پیاده شدند

صعود اُبی و قرمز با یک دنیا حاشیه!

گل، به خودی، استیله، به تم ملی، امید

مجیدی با دستور تاج ادامه می دهد

بر تیم ملی امید در فاصله کوتاه تا شروع جامی المپیک، امکان به دنبال تغییر در رفتی این تیم است، اما در فاصله سه ماه شروع این مسابقات، کمتر مجموعه‌ای اقدام به تغییر در ترکیب تیم ملی می‌کند، به گزارش فارس، تیم ملی امید در مرحله گروهی جامی فوتبال المپیک با تیم‌های ایران، کره جنوبی و چین روبرو شد تا برخی‌ها این گروه را به عنوان «گروه نام‌گذاری کنند» نام‌گذاری کنند. در گروه دشواری که برای تیم ایران از قرعه‌ها خارج شد، اختلافات زیادی در بین کادرفنی وجود دارد و تیم ریشه دوانده است و بیرون فاصله کوتاه تا این مسابقات، کسی ساز خودش را نمی‌زند.

تنور والیبال جهانی از امروز دوباره داغ می‌شود

تیم ملی با آرایش جدید در جام جهانی

مجاز آباد

ملک تجریش و ملک عبداللہ

به‌تازگی مدیر کی درباره یک ملک موقوفه
در تخریب در فضای مجازی منتشر شده
که نشان می‌دهد عبدالاحد موسوی
لاری، وزیر کشور دولت اصلاحات در
قراردادی به نام مرکز اسلامی فاطمی
مهر با سازمان اوقاف زمین مشاعی را در
تخریب از اداره اوقاف کرده می‌کند که
در این قرارداد ذکر شده کاربری این
بهاهم مؤسسه زیر نظر آقای موسوی لاری حق تغییر کاربری ندارد که با
توجه به شواهد و اسناد، وی برخلاف قرارداد اقدام کرده است. بخش دیگری
ماجاری این هشتگ به همین ترتیب مربوط می‌شود به دیوژر و یک شرکت ملکی
طبقه به متراژ ۲۲۰ مترمربع با همسر عبداللہ نوری، مدیر وزیر کشور
دولت اصلاحات در گیلان که به طور غیرقانونی با یک طبقه بیشتر و ۱۰۰
متر زیربنای اضافه در دست ساخت است. کاربران هم به این پلهان دو هشتگ
#کشت عبداللہ و #کشت تخریب را دو توپیر تان کرده‌اند. لاری نوشته
«چند روزی باید اجازه ندم خامخا خرید بی‌توانی، چون اگر مجاری کادوی
عبداللہ نوری به خامنش رو بفهمه، نم ش باد بونی، تو مشین خوایم».



گر بمی، که ماندگار شد



روز گذشته تصویری از گرمی‌الجاه «امیرمهدی زوله» در نقش «بن لادن» در فضای مجازی منتشر شده که به علت شباهت بیش از اندازه آقای بازگرمی به تروریست معروف، حساسی در این فضا بازخورد داشت. سینیمای «ملاقات» با جادوگر» به تهیه‌کنندگی حمید

عباریان، نخستین اثر سینیمای حمید بهرامیان است که در ژانر کمدی ساخته می‌شود. فیلمنامه این اثر توسط امیرمهدی زوله نوشته شده است. زوله درباره این تصویر در اینستاگرامش نوشته است: «خیلی از بودن من این پروژه خوشام. برای آشنایی با حمید بهرامیان کاربلد. همبازی شدن با بازگرمی درجه یکی که تماشای بازشون هم باعث لذت و شوق بود (بعداً معرفی شون می‌کنیم) به خاطر این گرمی که برام موندنی شد بیشتر از همه برای دوباره، نوشتن، دوباره دست به فیلمنامه شدن بعد از چهار سال و چشیدن دوباره طعم خلق آدم‌ها و لحظات و شوخی‌ها».

عشق مسیر خودشو می ره



صبا را، جری تلویزیون با انتشار تصویری در کنار مقبره شمس تبریزی در اینستاگرامش نوشت: «چند سال قبل با منی جان رقتیم تبریز و خوی، کار اداری داشتم. موم مدت با خودم می‌گفتم حتماً باید به دیدار شمس تبریز و مزارش رو نگاه کنیم و فاتحه‌ای بخونیم و البته سلام مولانا رو بهش برسونیم. به دور و برم خوب نگاه می‌کردم، همه چیز ساده و آرام بود، دنبال رد اون لاطلم عمیق که منی شمس و شمس مولانا بود نمی‌گفتم؛ دلم می‌خواست حسش کنم. با هر بار خوندن زیوارت و شمس شستونی معنوی درسی می‌گیرم که زندگی رو برام زیباتر می‌کنه. یادمن نره که عشق مسیر خودش میره، حتی اگر چرخ گردون هم به مراد دل شفاق نبرده‌گرده. می‌می‌گرده. ای بی تو حیات‌ها فسرده‌ای بی تو سماع مرده مرده‌اما در در عشق حلقه کوبان اتو قبل زده کلید برده»

ورزش محبوب ایرانی ها به روزهای طلایی بازمی گردد؟

چشم اسفندپار رستم های وزنه برداری

مجید تربت‌زاده بهانه این مطلب می‌تواند نه ضارزاده، نه کیانوش رستمی و نه دیگر اعضای تیم ملی، بلکه غصه‌دار شدن ورزش پرفراخ‌کار و زنده‌داری باشد. سال‌های سال، عادت کرده بودیم به اینکه ورزش ایران روی کاغذ کشتی و زنده‌داری بازیچه و بازیچه‌های دیگران باشد. اما وزن و اعتبارشان انگار به اندازه زنده‌داری نیست و سنگین وزن است. البته این نخستین بار نیست که و زنده‌داری را

نی‌تواند در جهان بدرخشد و به دلیلی غصه‌دار می‌شود، اما ندرخشیدن در مسابقات اخیر جهانی، ماجراجویی عجیب و غریب کنایوش رستمی و شکسته شدن رکورد «فرشاد» توسط یک ورزش‌بردار غیر ایرانی، غم و غصه‌اش مثل زنده‌های دسته سنگین وزن، تنگ و تاب‌ناپذیر است.

❖ کاشی وزنه می‌زد

دیروز بالاخره سرمربی تیم ملی وزنه‌برداری دربار «غیرحرفه‌ای «کبانشور رستمی» به حرف آمد و گفت: «برای اینکه کبانشور رستمی در این بازی‌ها حضور داشته باشد، رضا دهمدار را از وزن ۹۶ کیلوگرم، به یک دسته بالاتر فرستادیم و امیر حقوقی را که آماده و سرحال بود به خاطر او کنار گذاشتیم... تنها نظاملران از رستمی این بود که پس از اوت شدن از جدول مجموع، امتیازات حرکت دوزب را برای تیم ملی بدست آورد. بهتر بود کبانشور در دوزب یک وزنه‌سبک از مهار می کرد و ما هم می توانستیم فاصله ناچیزه که با یاروس، تیم دوم جدول داشتیم از این بین ببریم. حق ما در این بازی‌ها حداقل رسیدن به مکان دوم بود. دو منافع ملی حکم می کرد کبانشور در دوزب روی تخته بیروند، اما او این کار را نکرد. اگر آن روز کبانشور صحبت می‌کنم، به خاطر بی‌اطلاعاتی‌های است که او به تیم زده و ما را از جایگاه واقعی‌مان دور کرده است... نباید امتیاز رستمی صرف می‌شد. حالا هم بهتر است مسئولان آلدستی ورزش ایران، باره آینده او تصمیم بگیرند».

❖ از چه دلخور بود؟

البته قرار نیست همه کاسه کوزه‌های مشکلات، زنده‌برداری را روی سر «کیانوش رستمی» بشکنیم، مخصوص اینکه مقصد ناگامی اخیر تیم ملی، طای لیمپیک ۲۰۱۶، نقره المپیک ۲۰۱۲ و چند عنوان اولی یا دومی جهان و آسیا را در پرودن‌هش دارد. برعکس قرار است بگوییم که رستمی پای زنده‌های استغنینگ کم عرق نریخته و سلامتی‌اش را به‌بازها برای شکستن رکورد به خطر انداخته است. جوان ۲۸ ساله کرمانشاهی همان کسی است که اگرچه در ۱۷ سالگی در مسابقات آسیایی و در یکضرب به تبهایی بهتر از دهی دست پیدا کرد، در دوزبیر نتوانست هیچ زنده‌ای را بالای سر برد، اما دو سال بعد در مسابقات جهانی توانست در یکضرب و دو زده به مدال طلا برسد. با وجود این و با اینکه رستمی هم در رشته تربیت بدنی درس خوانده و هم مدتی در دانشگاه حسابداری زنده‌برداری است اما انگار حساب و کتاب کردنش در زنده‌برداری

وزنه زدنش مایه افتخار ورزش ایران بود. یعنی با همه حاشیه‌ها، شایعات و ناآرامی‌هایی که مربوط به دوران مربیگری یا مدیریتش در فدراسیون است و با وجود همه رکوردشکنی‌هایش، رزاهاده را هیچ‌وقت روی تخته و روی سکو، طلبکار، حاشیه‌باز و با جنجال آفرین ندیدیم. شاید برای همین است که علاقه‌مندان به رشته وزنه‌برداری بیشتر از اینکه ماجرای دوپینگ‌گی شدن ۹ وزنه‌بردار ایرانی یا محرومیت رزاده‌ها از مسابقات جهانی ۲۰۱۳ کیلویی در نظر بگیرند و... را یادشان باشد بیشتر با رکورد ۲۱۳ کیلویی در نظر بگیرند و ۲۳۵ کیلویی در وزن ۹۰ کیلویی در نظر بگیرند و ۲۳۵ کیلویی در وزن ۹۰ کیلویی در نظر بگیرند و ۲۳۵ کیلویی در وزن ۹۰ کیلویی در نظر بگیرند.

بهداد

رضازاده، در اوج قهرمانی و زمانی که هنوز کسی نتوانسته بود به رکورد هایش نزدیک شود، خیلی ناگهانی از دنیای مسابقات خادخافطی، درلشلیش باز پیشکشان بیماری و فشار بیش از حد در تمرینات اعلام کردند، خودش پیش از پزشکان از اسباب دیدگی‌اش گفته بود و برخی‌ها هم این خادخافطی دزد هنگام راه مشکوک و مرتبط با دینید دانستند. رفتن رضازاده، زمینه را برای ظهور مهد سلیمی فراهم کرد تا با زامیره همان‌طور که آرزوی ایرانی‌ها و خود رضازاده بود، یک ایرانی با وزن ۲۱۶ کیلوگرمی، رکورد یک‌ضرب رضازاده را بشکند و اقتدار در ایران باز کند. او دومین ایرانی است که رضازاده است که توانسته در دسته فوق سنگین طلای جهانی را صید کند. بهداد سلیمی با وجود همه اختلاف‌هایی که می‌گویند با رضازاده داشت هیچ‌وقت روی تخته مسابقات جهانی یا آسیایی گلایزه نکرده و با شرکت نکردن در مسابقات، دست مربیان و تیم ملی را پوی‌تس گردو نگذاشت. بهداد البته با وجود رکورد شکنی در حرکت یک‌ضرب، در ضرب توانست به رضازاده و رکورد جهانی برسد و با ۸ کیلو و نیم فاصله، در نهایت از وزنبرداری کناره گرفت.

فقط نیم کیلو

بعید می‌دانم کسی از ایرانی‌ها، هفته پیش و پس از اینکه بالاخره فاشانه رکورد رزاده‌ها شکست، خود را خالی باشد. چه به پنداشد سلیبی، چه رزاده‌ها چه دیگران بارها گفته‌اند اگر قرار به شکستن رکورد باشد، دوست دارند در فوق سنگین، یک ایرانی پیدا بشود و وزنه‌ای سنگین‌تر از ۲۴۳ کیلو را روی سر ببرد. ایران‌ها و جنجال‌های چند سال اخیر و زنه‌برداری ایران، دوبینگاه، سوءمدیریت و فدراسیون و زنه‌برداری و ورزشکار سالاری اما دست به دست هم دادند تا دست فوق سنگین‌های ایران هم از طلای جهانی و هم از رکورد شکنی کوتاه بمانند. در واقع این قدر این دست و این دست‌ها کردیم تا بالاخره «لاشاً تاانداخه» گرجستانی به افسانه ۱۵ ساله رزاده پادان دهد. غول گرجستانی در دست وقتی وزنه ۲۴۴ کیلوگرم را بالای سر برد که تشکیلات و زنه‌برداری ما داشت تلاش می‌کرد از خواب چند ساله‌اش بیدار شود. نیم کیلو البته پیروز زبانی نیست. وزنه برداران ایرانی قول داده‌اند بجززودی، کسوت رکوردداری را از دیگران پس بگیرند! ...



آن روزها

صدای پرقدرت

کدامین چشم در روزهای پیش از حرم، منتظر ظهور «محرّمی» بود که قدرتمندترین صدای قدسی جهان معاصر شود؟ کدامین گوش می‌توانست صدای بریده شدن رگ‌ها را صدای اول و آخر یک سرزمین بزرگ تصور کند؟ و کدامین چشم بود که بتواند در اعماق فرهنگ یک سرزمین بنشیند و به زیبایی تاریخی کلمه «حسین» خیره شود؟

بی‌گمان در جهانی نفس می‌کشیم که جهان صلهای متجاوز و ستمکار است. جهانی که با بی‌رحمانه‌ترین نقاشی و دست‌پوشا، «صدا» و «کلمه» ناهمگون با تجربه غرب انارچر ما پیوسته و درهم‌آمیخته با شخصیت خودنمایی کرده و یک یادداشت‌گذار شد ستمناهیگ «سولهایی» او را بی‌پوش و بی‌هیچیتی می‌کند و با کشش تاریخ تولد او امکان تحریک و عاطفه‌فوری از اول سب می‌کند و بدین گونه از یک پدیدآوری بر سرزمین تاریخ و غرور و افتخارات گذشته‌اش بی‌توان و بی‌سازمان است. تمدن، ادب و ستمستد تمامیت خود را غرور نیست.

این تمدن وحشی ستم‌پیشه که با غارت و چپاول و سرقت‌های مدام و بی‌پایان شکل گرفته و به سلطه بین‌الملل امروزمین دسترسی یافته، برای حفاظت از شخصیت و تاریخ خویش، صداهایی را در جامعه بین‌الملل و شهرها و در میان ملت‌ها جعل کرده که هیچ هدفی جز «سرکوب» صداهای مختلف و گوناگون جامعه انسانی ندارد و نمی‌گذارد هیچ موج مخالفی به نظام ارزش‌های تمدن‌شان برخورد کند و ستم‌دیده‌ها و ستم‌ورزی‌ها شان را برانند!

با وجود تمامی ارزش‌های جهانگشواران و همه زیبایی‌های مصنوعی و قاجاریه که خلق کرده‌اند و همه صفاهای قدرتمند سرگورنگانه‌ها («محرم انار»، «امسال»، «شکرا! انشان» که در قدرت صدای «فره‌شدن گرهما» که کلمه قدسی، از جایگاه و معنویت تاریخی برخوردار است و می‌تواند یک سرزمین را شایسته‌ای نام‌گذاری و هم‌ای شیدایی را در سینه‌های بی‌فشار این خاک فرود آورد. و نگاه‌ها را دست‌ها را آنتنان به که گوید «زند باد احسان (ع)» می‌گوید و فردای پراقتد و هیبت و سبزه‌زمین این را موج صدا یافته شده است و هر گوشه‌اش، نقشی و روایت و بحرارت و توفایی («زند باد احسان (ع)») می‌گوید و فردای پراقتد و هیبت و خورشید را به زمین و اسنان نشان می‌دهد این هیبت و شکوه و بکسانی، این‌جنگ و مشاهده و لمس است که آدمی تصور می‌کند «قایناس آرام» به سینه بزرگ ایران می‌تواند مهاجرت کرده از آشتی‌نشدنی خود را به نمایش جهانی بگذارد. آری، «صدای بریده شدن گرهما» در ظله عاشورا، صدای سرزمین ایران است؛ صدای برتد تاریخ ولایت است؛ صدای نسل سیه‌پوش و سپید اندیشه‌ای است که به نبرد صفاهای ستوروز و یزدحم تبدیل شده‌ای و رفتن و آن را به اعماق «قایناس آرام» بر خواهد کرد. برای همیشه و برای اندیشه تاریخ.

روایت مجازی

#حق_الناس، وزیر را داغ کرد



قدس زندگی: اینکه یک عمر در فضای مجازی مج این و آن را بگریزی و با افساگرهای‌های جورواجور، پنه امدهای مختلف را روی آب بگریزی اما خودت را در همین فضا، طعمه یک افساگر دیگر نشوی، تقریباً غیر ممکن است! افساض فضای مجازی آن قدر پی رحمت هست که حتی اگر بگیری هم به کشت نداشتی باشی، می‌تواند به موی بی‌آبرویی‌ات را در ماست بیرون می‌کشد. درست مثل وزیر ارتباطات که سال‌هاست با هشتگ #حق‌الناس، انواع و اقسام فسادهای دولتی و غیردولتی را افشا کرده و وعده برخورد با آنها را می‌دهد، اما خودش از چند روز پیش، طعمه همین هشتگ شده و کاربران فضای مجازی به بهانه مدارکی که به تازگی علیه وزیر جوان در این فضا منتشر شده، هشتگ #حق‌الناس را علیه او داند کرده‌اند.

ماجرای ۲۴ شهریور آغاز شد که خبر انتصاب «حمید مهروش» به عنوان مدیرعامل شرکت اپراتور تلفن همراه را تزلزل در فضای مجازی پدیدد و وزیر ارتباطات که ظاهراً زیاد نسبت به این انتصاب نظر مثبتی نداشت، بلافاصله علیه آن موضعگیری کرد. چندی بعد هم خبر صوبه کرد مدیرعامل تنظیم مقررات به تصویب رساند که موجب آن انتخاب یک مدیرعامل جدید در اپراتورها دارای بیش از ۵۰۰ هزار کاربر منوط به تأیید سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی خواهد بود. چند روز پس از این ماجرا، مینا مهروش وزیر فراسرها مجبور به استعفا شد و در بخشی از مصاحبه اش، وزیر ارتباطات را مقصر استعفا آجباری دانست. کاربران هم به طور پراکنده هشتگ #حقالناس را درباره این ماجرا در توئیتر داد کردند.

ایمان حاشیه‌ای نیست که این روزها چهره‌ی و وزارتخانه‌اش با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. در روز پیش هم خبر اهدای ۲۰۰ لپ‌تاپ از طرف وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات به نهاد ریاست جمهوری بر سر زبان‌ها افتاد و تکیبای مجازی موج بزرگی ایجاد کرد. چهره‌ی در ابتدا این موضوع را تکذیب نکرد و فقط در مصاحبه کوتاهی گفت از آن اطلاعی ندارد تا اینکه روز گذشته سستی در صفحه اینستاگرامش به اشتراک گذاشت و سند دستور استرداد ۲۰۰ لپ‌تاپ را به اشتراک گذاشت و گفت لپ‌تاپ‌ها به مناطق محروم سیستان و بلوچستان منتقل خواهد شد.

اما موضوع لپ‌تاپ‌ها اهدایی هنوز کاملاً جمع و جور نشده بود که بحث هواپیمای اختصاصی وزیر در سفر به بیرجند و صرف هزینه هنگفت برای آن مطرح شد. طبق اسنادی که در فضای مجازی منتشر شد، درخواست ارتباطات سیران ایران برای سفر آذری جهرمی به بیرجند هواپیمای اختصاصی اجاره کرده و ۱۰۰ میلیون تومان از بودجه همراه اول را صرف آن کرده است. همه این موضوعات دست به دست هم دادند تا کاربران فضای مجازی با هشتک #حق‌الناس که روزی خرابه آذری جهرمی آن را به کار می‌برد، به او مطالبه کنند و بخندند. ارتباطات و جریان‌های این روزهای وزارتخانه ارتباطات پاسخ داد:

