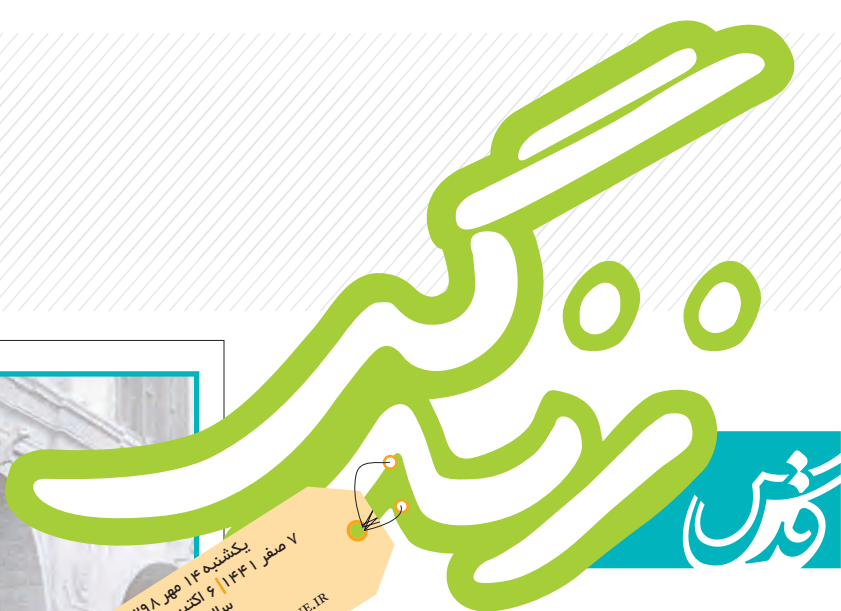




مگ

بکشنه ۱۴ مهر ۱۳۹۸
سال سی و دوم
شماره ۹۸۰
ZENDegi@QUDSONLINE.IR



کلیدها

نیازمند غفلتیم | روزنوشته‌های علی محمد مؤدب |

پایان کودکی شاید آغاز ورود «ملال» به زندگی آدمیزاد باشد. عمل بدون انگیزه‌های شاد کودکانه ملال‌آور است و شادی کودکی، حاصل شنا کردن در اقیانوس نادانسته‌هاست. ما از مواجهه ملال‌با چیزهایی که نمی‌دانیم غرق لذت می‌شویم. کودک، رابینسون کروزوئه‌ای است که هر لحظه در جزیره تازمای فرود می‌آید. لذت یافتن پایایی تازه در اقیانوس نادانسته‌ها به کودک امکان می‌دهد در این دنیای بهت‌آور تازه، زنده بماند و با شور و شوق، جزئیات زندگی را فرا بگیرد. اما آدمیزاد در این سیر گاهی به جایی می‌رسد که گمان می‌کند دیگر به همه چیز رسیده است و چیز تازمائی نیست که پیدا کند و از شغف پیدا کردن آن سرمست شود؛ این وضعیتی است که بسیاری از ما با آن روبه‌رو می‌شویم. چه باید کرد که ملال، ما را پژمرده نکند و اجازه حیات شاداب را از ما نگیرد؟ حفظ کودکی مهم‌ترین راهبدر است. ما در بزرگسالی با هر فرزندمان دوباره تن به اقیانوس نادانسته‌ها می‌زنیم و از کشف کوچک‌ترین و ساده‌ترین چیزها سرمست می‌شویم. همان قدر که ما معلم بچه‌ها هستیم آن‌ها هم محافظ و معلم ما هستند و ما را از غرورهایمان پیاده می‌کنند و دوباره به کودکی برمی‌گردانند. ندانستن به ما انگیزه می‌دهد که به دنبال دانایی برویم و به ما ارزش هر چیز را متذکر می‌شود. ساده‌ترین آموزش‌ها برای بچه‌های ما نکات بسیار مهمی هستند. وقتی به فرزندم درباره نرده‌های کنار باغچه توضیح می‌دهم احساس او شبیه احساس این سیاست‌ست. او در آن لحظه دانشمندی کوچک است که حکمت چیزی را می‌فهمد و لذت می‌برد. این لذت بین کودک سه ساله و دانشمندان مشترک است و ما بزرگ‌ترها در کنار بچه‌ها دوباره این لذت را مزمره می‌کنیم.

اما زندگی و عادت‌های روزمره زندگی آن‌قدر قدرت دارند که حتی کودکان را برای ما عادی کنند، ما بی‌توجه می‌شویم و بی‌توجه شدن خروج از انسانیت است. نگهداری از حیوانات برای خیلی از مردم این روزها همین کارکرد را دارد که آن‌ها را با نادانستگی و کودکی روبه‌رو می‌کند. حیوان هر روز به همان اندازه روز قبل به پدیده‌های ساده زندگی تمایل نشان می‌دهد. برای یک گربه دراز کشیدن در آفتاب همیشه دلچسب است. حسی که بسیاری از ما جز در سواحل آنچکنی به آن بی‌اعتنایی می‌کنیم. زنبورها در هر لحظه با تمام توان زنبور هستند و همین است که نگهداری از حیوانات برای آدم‌های دوران ماشین و رایانه دلچسب کرده است. هجوم اطلاعات و آگاهی‌ها ما را نیازمند غفلت کرده است و این غفلت در طبیعت وجود دارد. چه حکمتی داشته آن شاعری که گفته: تا بدانجا رسید دانش من/ که بدانم همی که نادانم. بالاترین نشاط در همین جمله ساده نهفته است.

۱۹۰ تعزیه‌خوان به چهار زبان در پیاده‌روی اربعین نمایش اجرا می‌کنند

هنر برای حسین علیّه



۱۱۳ سال پیش، نخستین دوره مجلس شورا در ایران آغاز به کار کرد

پاییز استبداد

مردم داشت و خیلی‌ها او را «ظل الله» یا همان سایه خدا بر زمین می‌دانستند. دقیقاً از ۱۴ مهر ۱۲۸۵ که نخستین دوره مجلس شورای ملی در کاخ گلستان تشکیل شد، این یاور در میان انبوهی از ایرانیان در هم شکست. به قول تاریخ‌دان‌ها، تا پیش از آن چه کسی جرئت داشت جلوتر از پادشاه، برای رعیت تصمیم بگیرد؟ اصلاً تا پیش از ۱۴ مهر، چه کسی بهتر از پادشاه صلاح مردم را می‌دانست؟

امحمد تربت‌زاده! اگر این ادعا که در تقویم سیاسی کشورمان ۱۴ مهر در ردیف تاریخی‌ترین روزهاست را زیاده‌روی بدانیم، باز هیچ چوره نمی‌شود انکار کنیم ۱۴ مهر یکی از مهم‌ترین و سرنوشت‌سازترین روزها در تاریخ کشورمان به حساب می‌آید که به قول تاریخ‌نگارها، سرنوشت ایران و ایرانی را زیر و رو کرده است. اگر تا پیش از تشکیل اولین «مجلس» در تاریخ ایران، پادشاه ارج و قربی کهن در میان

مجلس عدل مظفر

چند ماه پیش از تشکیل نخستین دوره مجلس و همزمان با بالا گرفتن تب مشروطه‌خواهی در میان ایرانی‌ها، مظفرالدین شاه روز فشار روحانیون، روشنفکران، دانشجویان و بخشی از مردم و بازاریان، سرانجام فرمان تشکیل مجلس را امضا کرد. در اولین دستخطی که از پادشاه ایران باقی مانده، تأکید شده باید مجلسی با عنوان «مجلس شورای ملی» تشکیل شود، اما مظفرالدین شاه در دومین دستخطش که مجوز اصلی تشکیل مجلس به حساب می‌آید، قید کرده به علت درخواست‌های مکرر «مردم مسلمان ایران زمین» نام مجلس باید «شورای اسلامی» باشد. با وجود این اما بعدها انکار زور درباریان و روشنفکران به زور روحانیون و بازاریان و نمایندگان اصفاف مختلف چربید و نام «شورای ملی» برای مجلس ایران انتخاب شد. هرچند دست آخر تمام نمایندگان این نام را پذیرفتند اما به احترام فرمان مشروطیت مظفرالدین‌شاه برای تشکر از او، در برخی موارد به مجلس شورای ملی ایران، «دارالظفر» یا «عدل مظفر» می‌گفتند. این نام کم‌کم سر زبان مردم افتاد و تا سالیان سال و حتی پس از مرگ مظفرالدین شاه هم مردم کوچه و بازار، مجلس را به نام «مجلس دارالظفر» می‌شناختند.

۶۰ کرسی برای تهران

پس از امضای فرمان مشروطیت توسط مظفرالدین شاه در مرداد ۱۲۸۵، حدود دو ماه طول کشید تا مجلس موقت یا همان مجلس مؤسسان که وظیفه اصلی‌شان تدوین نظام‌نامه انتخابات مجلس ملی در تهران بود، تشکیل شود. طبق نظام‌نامه انتخابات یکمین مجلس شورای ملی، انتخابات نه به صورت تقسیم‌بندی کشور به حوزه‌های انتخابی، بلکه بر اساس جایگاه‌های اجتماعی و به صورت طبقاتی انجام می‌شد، به همین خاطر نمایندگان آن عمدتاً تاجر، روحانیون و رؤسای اصفاف بازار تهران بودند. بر اساس این قانون، انتخاب‌شدگان به ۶ طبقه تقسیم می‌شدند: شاهزادگان و قاجارها، روحانیون و طلاب، اعیان و اشراف، تاجران، مالکان، زمین‌داران و رؤسای اصفاف حاقال هزار تومان دارایی و صنعتگران و پیشه‌وران از صنوف شناخته شده و دارای منازعه‌ای با شرایط مشخص. انتخاب‌شوندگان شامل ۱۵۶ نماینده بودند که از این تعداد ۶۰ کرسی به تهران و ۹۶ کرسی به ایالت‌های دیگر اختصاص داده شده بود. انتخابات ایالتی هم در دو مرحله انجام می‌شد. در مرحله اول انجمن‌های ایالتی تشکیل و سپس از میان آن‌ها نمایندگان برای مجلس ملی انتخاب می‌شدند. انتخابات تهران اما یک مرحله‌ای بود. علاوه بر این‌ها، همه مردم حق رأی دادن نداشتند و فقط شاهزادگان و درباریان، روحانیون و طلبه‌ها، اعیان و اشراف، تاجران، مالکان، زمین‌داران و رؤسای اصفاف می‌توانستند در انتخابات شرکت کنند.

خانه ملیک

از ۱۴ مهر ۱۲۸۵ که مظفرالدین شاه را با اوضاع وخیم جسمانی، به زور روی کرسی مجلس نشاندند و آقای پادشاه کوتاه و مختصر و با صدای ضعیف و لرزان گفت: «۱۰ سال است آرزوی این روز را داشتم، الحمدلله که به مقصود خود رسیدم» تا ۱۴ مهر ۱۳۵۷ که آخرین دوره مجلس شورای ملی کار خودش را آغاز کرد، روی هم رفته ۲۴ دوره مجلس تشکیل شد. هرچند نخستین جلسه مجلس شورای ملی در کاخ گلستان برپا شد اما

سایر جلسات تا پیش از انقلاب، در خانه‌ای در میدان بهارستان، کنار مدرسه و مسجد سپهسالار برگزار می‌شد. این خانه توسط «میرزا مهدی خان شقاقی» برای میرزا حسین خان سپهسالار مشیرالدوله، همان صدراعظم معروف دوره ناصری ساخته شده بود که پس از مرگ مشیرالدوله تا پیش از آغاز به کار مجلس، غلام‌علی خان ملیکچک و همسرش اخترالدوله (دختر ناصرالدین شاه) در آن زندگی می‌کردند.

پیش از دو سالگی

نمایندگان مجلس اول در نخستین گامشان، سندی که خودشان آن‌را قانون اساسی کشور می‌دانستند به تصویب رساندند. این سند اما هیچ‌چیز یک سند حقوقی استاندارد به حساب نمی‌آمد و بیشتر نظام‌نامه انتخاباتی نمایندگان برای دوره‌های بعدی بود. مظفرالدین شاه

اما در ۹ دی یعنی پنج روز پیش از مرگش، سند تصویب شده در مجلس را امضا کرد و از آنجا به بعد بود که نمایندگان به صرافت فرستادن چند قوقدان به اروپا و ترجمه قانون اساسی کشورهای دیگر افتادند تا قانون اساسی اصلی کشور را بر اساس اصول حقوقی روز دنیا و با عنوان متمم قانون اساسی، تنظیم کنند. هرچند محمدعلی شاه هم مثل پدر به زور توده مردم زیر بار امضای متمم قانون اساسی رفت اما آقای پادشاه چند صباح بعد به بهانه شورش مشروطه‌خواهان در تهران، مجلس شورای ملی را به توپ بست تا نخستین دوره مجلس، پیش از دو سالگی، تعطیل شود.

پس از لیاخوف

پس از به توپ بستن مجلس، حدود یک سال طول کشید تا مجلس دوباره در کشورمان پا بگیرد. یعنی از دوم تیرماه ۱۲۸۷ که لیاخوف مجلس را به توپ بست، تا ۲۸ تیرماه ۱۲۸۸ که پس از فتح تهران توسط مشروطه‌خواهان، ۵۰۰ نماینده از میان نمایندگان مجلس اول، نیروهای مجاهدین و بختیاری، بازاری و آزادی‌خواهان، در خانه سپهسالار جمع شدند و از میان خودشان اعضای مجلس دوم را انتخاب کردند. برخلاف دوره اول که هنوز احزاب پا به عرصه سیاست ایران نگذاشته بودند، در دوره دوم مجلس، دو فراکسیون حضور داشتند: یکی فرقه اعتدالی با ۵۳ نماینده و گرایش محافظه‌کار و دیگری فرقه دموکرات با ۲۷ کرسی و گرایش اصلاح‌طلب. آیت‌الله بهبهانی و آیت‌الله طباطبائی پرچمداران این اعتدالیون بودند که حمایت روحانیون، تاجر و پیشه‌وران را با خودشان داشتند و تقی‌زاده، تربیت و مساوات هم رهبران دموکرات‌ها بودند که بیشتر مورد حمایت روشنفکران و دانشجویان قرار داشتند.

نمایندگان دستچین شده

«نظر» به اینکه عدم رضایت از سلطنت قاجار و شکایاتی که از این خانواده می‌شود به درج‌های رسیده که مملکت را به مخاطره می‌کشاند و هرچه زودتر باید به بحران فعلی خاتمه داد، امضاکنندگان با قید دو فوریت پیشنهاد می‌کنیم مجلس شورای ملی تصمیم‌ذیل را اتخاذ نمایند: مادام‌hocه «مجلس شورای ملی به نام سعادت ملت انقراض سلطنت قاجاریه را اعلام نموده و حکومت موقتی را در حدود قانون اساسی و قوانین موضوعه مملکتی به شخص آقا رضاخان پهلوی واگذار می‌نمایند. تعیین تکلیف حکومت قطعی موکول به نظر مجلس مؤسسان



۱۱۰ ورزش

پیروزی ایران بر استرالیا در جام جهانی والیبال

مردان کولاکوویچ به برزیل رسیدند

محمد نادری در گفت‌وگو با قدس:

خیلی زود به کورس بر می‌گردیم

محمد نادری، مدافع ملی‌پوش پرسپولیس که در مشهد در ترکیب ثابت به میدان رفت و عملکرد خوبی هم داشت، به تیم ملی دوباره دعوت شد. او که به خوبی نفوذ می‌کند و از قدرت بالایی برای جا گذاشتن حریف مستقیم برخوردار است، در پست‌های مختلفی توانایی بازی دارد. به همین خاطر هم هست که چشم مربیان آرژانتینی و بلژیکی را گرفته است.

پس از بازی در مشهد نظرت در مورد شهرخودرو چیست؟

حریفمان قدر بود و فوتبال خوبی را به نمایش گذاشت. در کل سرعت بازی خیلی بالا بود و تماشاگران یک بازی باکیفیت را تماشا کردند. تیم آقا یحیی تمام ابزار لازم برای قهرمانی در لیگ برتر را دارد. بازیکنان با کیفیت، استادیوم عالی و تماشاگران بر شور...



تیم ملی در راه المپیک روی جوان‌ها حساب کرده است

ملی پوشان هندبال در برزخ لژیونرها

مجازآباد

عملیات سایبری سعودی‌ها

یکی از فعالان توییتری با انتشار آمار رسمی این شبکه اجتماعی از هشتگ‌های ترد شده در کشورهای مختلف، هشتک جنجالی #العراق_بنتفضی که این روزها در پی ناآرامی‌های عراق در توییتر ترد شده را بررسی کرد. این کاربر نوشته است: «هشتک #العراق_بنتفضی که طراح



سعودی‌ها برای جنگ رسانه‌ای در مورد ناآرامی‌های عراق است، به این شرح در کشورهای عربی تردا دل بوده: بحرین ۲۴ ساعت؛ مصر ۲۰ ساعت؛ اردن ۹ ساعت؛ کویت ۱۴ ساعت؛ لبنان چهار ساعت؛ قطر ۲۴ ساعت؛ امارات ۹ ساعت. این آمار، تفکیک توان سایبری سعودی‌ها بین کشورهای عربی است و نشان می‌دهد که قدرت عملیات سایبری سعودی‌ها، در کدام کشورها بیشتر و اثرگذارتر است.

از اربعین دست نمی‌کشیم

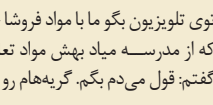
کاربران توییتر در پاسخ به هشتک #العراق_بنتفضی، هشتک‌های #حب_الحسین_یجعمنه و #ایران_والعراق_لايَمکن_الفرق را در توییتر داغ کردند. کاربری نوشته است: «یکی از بازوهای اصلی برای فتنه‌ها، استفاده از سلب‌ریتی‌ها یا افراد سرشناس است. برخی از توییتهای منتشر



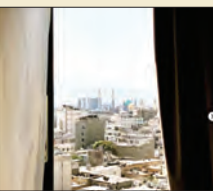
شده سلب‌ریتی‌های غیر عراقی: شیل‌سبت هنرمند بحرینی، الیسا هنرمند لبنانی، شمس هنرمند کویتی، پیام زندا البجیری هنرمند مصری، جو عدد هنرمند لبنانی و...» کاربر دیگری هم نوشته است: «گر قرار بود با چند شبهه و شعار و زخم زبان دست از دامن محرم برداریم، همان موقع که جریان‌های خاص توییتری نوشتند «باید زیارت عاشورایی دیگر و عاری از عبارات خشنوت‌بار بنویسیم» باید قید اربعین را می‌زدیم».

گریه‌هایم را جمع کردم

مژده لواسانی با انتشار تصویری از جاسونینچی دست‌سازی که اهالی محله محروم «هرندی» تهران به او هدیه داده‌اند، در اینستاگرامش نوشت: «هشتک‌ترین هدیه امروز من، هنر دخترکان منطقه هرندی تهران... کاش بیشتر به فریاد خانواده‌های این منطقه برسیم. به مادر بغلم کرد و گفت: توی تلویزیون بگو ما با مواد فروشا چه کنیم که جمشتمون نمی‌کند؟ گفت: بچم که از مدرسه میاد بهش مواد تعارف می‌کنند. من هم سعی کردم گریه نکنم. گفتم: قول می‌دم بگم. گریه‌هام رو جمع کردم و نستتم توی اسنپ و زار زدم».



خیالش هم قشنگ بود



فضه سادات حسینی، مجری تلویزیون با انتشار تصویری از سفر زیارتی‌اش به مشهد، در اینستاگرام نوشت: «همیشه یکی از آرزوهایم این بود صبح که از خواب بیدار می‌شوم، پنجره اتاقم را باز کنم و از نزدیک به آقا سلام بگویم. خیالش هم قشنگ بود. راستش دلم می‌خواست پنجره خانم‌ام رو به بین‌الحرمین باشد یا شارع رسول نجف یا شاید همین جا، مشهدالراقی فرقی نمی‌کرد. فقط می‌خواستم صبح به صبح از نزدیک سلام بدهم و جواب سلام بشنوم».

هنر و فرهنگ

فرهنگ و هنر

یکشنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۸

۷ صفر ۱۴۴۱
۶ اکتبر ۲۰۱۹
سال سی و دوم | شماره ۹۰۸۰ |

پیشنهاد امروز

معرفی رمان «حلیه» در گفت‌وگو با نویسنده اثر

عاشقانه‌ای در بستر تاریخ معاصر



نه جنگ که عشق باشد. داستانی که این مسئله را دستمایه درامی بکند که جنگ بخشی از شاکله آن باشد و نه تمامی آن.

رمان «حلیه» نوشته سارا شجاعی در زمره یکی از داستان‌های بلند حوزه جنگ است که محور و شاکله داستانی خود را نه جنگ که عشق قرار داده است. داستان مرد جوانی به نام علیمردان که در روزهای منتهی به آغاز جنگ در جنوب ایران زندگی سسپری می‌کند و دلناده حلیمه دختر مدیر مدرسه خود است و این دلدادگی او را تا انتهای نبرد و کشف معانی متنوعی از عشق پیش می‌برد. «حلیه» با اینکه داستانی در بستر جنگ به شمار می‌رود با تمهید نویسنده در فصول ابتدایی و میایی خود به یک میزان بار دراماتیک برای مخاطب خود به ارمغان آورده است. شجاعی در «حلیه» از تلفیق زبان و ادبیات بومی جنوب ایران با زبان معیار برای روایت بهره برده است و بر مبنای همین مسئله توانسته داستانی را بنویسد که برای هر دو قشر از مخاطبان زبان بومی و معیار آشنایی و جذاب باشد.

سارا شجاعی، نویسنده این کتاب در گفت وگو با خبرنگار قدس درباره انگیزه نوشتن این اثر عنوان کرد: انگیزه اصلی کتابی که من نوشتم در حوزه دفاع مقدس، خامی بود که منافقین تهدیدش کرده بودند که اگر دستت از کار نکشی تو را زور می‌کنیم اما ایشان با این تهدیدها متوجه شد که فعالیتش مؤثر است و قوی‌تر ادامه داد و شهید هم شد. موضوع کتاب البته این نیست اما من از این ماجرا الگو گرفتم و در کتاب به کار بردم.

شجاعی در پاسخ به اینکه چطور به عنوان یک نویسنده جنگ به موضوع در حوزه ادبیات دفاع مقدس پرداخته است، گفت: شاید پیش از انتشار آثاری اینچنینی، مخاطبان چندان ذهنیتی در مورد حضور زنان در جنگ نداشتند. بعد از انتشار کتاب‌هایی مانند «لا» تازه مردم متوجه این امر شدند که زنان هم در میانه این جنگ حضور داشته‌و نه تنها در پشت جبهه که در خود میدان نبرد هم بودند.

وی اشاره به الگو بودن این زنان در دفاع مقدس برای همه زنان جهان اظهار کرد: کتاب‌های خاطرات و همچنین داستانی منتشر شده از این زنان به نوعی نشان‌دهنده الگوی زنان مسلمان حاضر در صحنه هستند. این زنان مصداق آن سخن رهبری هستند که گفته‌اند زن مسلمان ایرانی الگو برای زنان دنیا هستند. این زنان الگوی موفق زن مسلمان ایرانی هستند. به این معنی که زمانی که احساس ضرورت کردند در صحنه ماندند و تا آخر مقاومت کردند. کسی هم از بیرون آن‌ها را راهنمایی نکرد. همه کارشان چشم انتظارِی و گریه نبوده و موجب حرکت بودند و نقش مشوق داشتند. با شناساندن این زنان به جامعه نیازی نیست که ما به سراغ الگوهای غربی برویم و بخواهیم از آن‌ها اقتباس کنیم که زن چطور باید در جامعه باشد. به اعتقاد من ذات زن مسلمان حضور است. در هر عرصه‌ای که توانایی‌اش را دارد و ضرورتش وجود داشته باشد حضور پیدا می‌کند. اصلی‌ترین چیزی که می‌توان اینجا گفت این است که ما الگو معرفی کردیم و نشان دادیم لازم نیست به شکلی که غربی‌ها می‌گویند بشوی تا بتوانی در جامعه حضور پیدا کنی. همان طور که آن زمان آن زنان به اعتناشان عمل کردند.

وی از طرف دیگر به همت نویسندگان زن اشاره می‌کند و می‌گوید: درحال حاضر هر زنان نویسنده به نوعی با نوشتن از آن زنان دلاور، ادامه‌دهنده راه آن‌ها هستند. این زن‌ها هم دارای خانواده هستند. از آن طرف داخل اجتماع هستند و باحفظ ارزش‌ها و حریمشان فعالیت می‌کنند و توانسته‌اند تأثیرگذار هم باشند. وی افزود: جنگ یک بعد نداشته حضور زنان نویسنده موجب شده که ما نگاه کامل‌تری به جنگ داشته باشیم. البته می‌شود گفت که خانم‌ها پیشتر به سمت زندگی نامه‌نویسی و خاطرنویسی رفته‌اند و تا به حال هم در آن موفق عمل کرده‌اند. این را هم بگویم از آنجایی که زنان تازه وارد این عرصه هستند، نیاز به تلاش دارند اما آن طور که آثارشان نشان می‌دهد این تلاش وجود دارد و آثار منتشر شده روز به روز از نظر ادبی هم بهتری می‌شوند. حلیه نخستین اثر سارا شجاعی، داستان بلندعاشقانه‌ای است که در بستر تاریخ معاصر رخ می‌دهد و در بخش‌هایی متفاوت روایت جذابی از وقایع کشور و سرنوشت جوانی در دهه ۶۰ را ارائه می‌دهد. این اثر که در زائر ادبیات دفاع مقدس دسته‌بندی می‌شود سال گذشته توسط انتشارات نیروم منتشر شد.

خبر

فراخوان جذب هنرمند جهادی

برای ارائه خدمت به زائران اربعین



به نقل از رسانه خبری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، ناصر امین‌زاده گفت: قرارگاه فرهنگی هنری مردمی اربعین برای دومین سال متوالی به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با همکاری جمعی از نهادهای فرهنگی فعال در چهار موکب در چهار مرز مشترک ایران و عراق شامل خسروی، مهران، جذابه و شلمچه در بخش‌های ایستگاهی، غرفه‌های فرهنگی هنری و توزیع محصولات فرهنگی برگزار می‌شود. وی افزود: فراخوان جذب هنرمند جهادی برای ارائه خدمت به زائران اربعین حسینی براساس نیاز و درخواست مردم و هنرمندان در آستانه اربعین حسینی منتشر شده است. طی این فراخوان هنرمندان فعال در حوزه خوشنویسی، نقاشی، عکاسی، پرده‌خوانی، نقالی و نمایش خیابانی می‌توانند به‌طور داوطلب در موکب هنر واقع در چهار مرز مشترک ایران و عراق به زائران اربعین حسینی خدماتی از قبیل تولید آثار و برگزاری ورکشاپ‌های هنری ارائه دهند.

امین‌زاده اضافه کرد: قرارگاه فرهنگی هنری مردمی اربعین شرایط حضور و اسکان هنرمندان داوطلب را تقبل می‌کند. آثار تولیدشده این هنرمندان نیز به موکب‌های عراقی هدیه خواهد شد. دبیر قرارگاه فرهنگی هنری مردمی اربعین در پایان گفت: تاکنون هنرمندانی چون کاظم و مهدی چلیپا، مجید شریفیان، محمدحسین نیرومند، علی وزیریان، حسین عصفی و ناصر سیدی برای ارائه خدمت به زائران اربعین حسینی اعلام آمادگی کرده‌اند. هنرمندان علاقه‌مند برای ثبت‌نام و شرکت در این فعالیت جهادی تا ۱۹ مهرماه فرصت دارند تا اطلاعات خود شامل: نام و نام خانوادگی، حوزه فعالیت، مدت زمان حضور و محل موکب مورد نظر را به شماره ۰۱۸۳۷۶۰۰ پیامک کنند.

برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۶۵۱۷۸۷ تماس بگیرید.

۱۹۰ تعزیه‌خوان به چهار زبان در پیاده‌روی اربعین نمایش اجرا می‌کنند

هنر برای حسین علیه السلام

رضا صبا کریمی: نشست خبری چهارمین

همایش بین‌المللی پیاده‌روی اربعین با حضور کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، حجت‌الاسلام سیدشهاب‌الدین طباطبایی، مدیر حوزه هنری خوزستان و دبیر هنری همایش و ارش ساربان، دبیر اجرایی این رویداد فرهنگی دیروز در حوزه هنری برگزار شد.

در ابتدای این نشست زارعی با اشاره به تاریخچه‌ای از فعالیت‌های سسه دوره اخیر همایش بین‌المللی تئاتر اربعین عنوان کرد: این فعالیت فرهنگی به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و حوزه هنری استان خوزستان، کمیته فرهنگی ستاد اربعین و ستاد اربعین سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود. در سال نخست با ۴۰ الی ۵۰ هنرمند کار را آغاز کردیم و همه نمایش‌های ما به زبان فارسی بود. وقتی خیل عظیم جمعیت را در استقبال از این نمایش‌ها دیدیم برآن شدیم تا این فعالیت را گسترش دهیم و در بررسی‌ها و جلساتی که داشتیم به این نتیجه رسیدیم باید زبان‌ها را توسعه دهیم تا بتوانیم با ملت‌ها و فرهنگ‌های مختلفی ارتباط برقرار کنیم.

وی در ادامه افزود: سال گذشته علاوه بر اجرای نمایش به زبان فارسی و عربی، زبان‌های ترکی و انگلیسی را نیز اضافه کردیم که مورد استقبال بسیاری قرار گرفت، ضمن اینکه سعی کردیم نمایش‌ها خلاصه در تئاتر خیابانی و تعزیه نباشند و دیگر شاخه‌های آن همچون نقالی، پرده‌خوانی، مقتل خوانی و... را نیز به دیگر ژانرهای موجود اضافه کردیم.

◀امضای قنایه‌نامه میان ایران و عراق برای فعالیت‌های مشترک فرهنگی و هنری

زارعی تأکید کرد: آرزویم این است این همایش بتواند کشورهای دیگر را هم درگیر کند و بتوانیم این فعالیت فرهنگی را توسعه ببخشیم. من دو روز پیش از کشور عراق بازگشتم و طی سفرم با هنرمندان عراقی گفت‌وگوها و جلساتی داشتیم و قرار بر این شد که همکاری‌هایی بین دو کشور صورت بگیرد. علاوه بر این قرار شد قنایه‌نامه‌ای با مدیر تئاتر عراق بسته شود تا همکاری‌های خوبی بین دو کشور انجام شود که البته همایش بین‌المللی اربعین نیز یکی از آن‌هاست.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری یادآور شد: خوشبختانه امروز در شرایطی هستیم که موکب کشورهای دیگر نیز از تئاتر «پیاده‌روی اربعین» استقبال قابل توجهی می‌کنند و این موجب افتخار ماست که چنین فعالیت مهم



فرهنگی در آستانه اربعین حسینی برعهده حوزه هنری است. هدف ما یک اتفاق بزرگ فرهنگی و ایجاد اتحاد میان اهل تشیع است که در این راهپیمایی بزرگ در کنار دیگر شرکت می‌کنند.

◀همایش اربعین تحت‌الشعاع تحرکات دشمن قرار نمی‌گیرد

وی با اشاره به سفر اخیر خود به عراق گفت: من از نزدیک شاهد اغتشاشات و تنش‌های پیش آمده در کشور عراق بودم، به گونه‌ای که نتوانستم نمایشم را در بغداد اجرا کنم اما بدانید که دشمن در اتفاقات اخیر به دنبال این است که با تحرکات خود پیاده‌روی اربعین را تحت‌الشعاع قرار دهد اما این جریان به قدری بزرگ و عظیم است که کسی نمی‌تواند این همایش بین‌المللی و بزرگ جهانی را از بین ببرد.

زارعی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به درخواست‌های مکرر و بسیار هنرمندان جامنده از این رویداد عنوان کرد: همین حالا که با شما صحبت می‌کنم بسیاری از گروه‌ها و هنرمندان گلابه دارند که چرا برای حضور در این همایش انتخاب نشدند. باید اعلام کنم متأسفانه ما در بخش هزینه‌ها دچار مشکلات زیادی هستیم و منابع مالی ما محدود است و به دلیل هزینه‌های بالای ایاب و ذهاب این امکان را نداشتیم تا پذیرای تعداد بیشتری از گروه‌های شرکت‌کننده باشیم اما امیدوارم برنامه‌ای که با

◀موسیقی...

◀«ابراهیم» چاوشی پرفروش‌ترین آلبوم دیجیتال سال ۹۷



نسخه ترمیم شده فیلم سینمایی «دندان مار» به کارگردانی مسعود کیمیایی در کانون فیلم‌خانه سینما به نمایش درمی‌آید. کانون فیلم‌خانه سینما در تازه‌ترین برنامه خود، نسخه ترمیم شده فیلم «دندان مار» اثر مسعود کیمیایی را به نمایش خواهد گذاشت. همچنین پس از تماشای فیلم نیز احمد طابایی‌نژاد، خسرو دهقان و ناصر صفاریان (دبیر کانون فیلم)، در نشستی درباره فیلم صحبت خواهند کرد. «دندان مار» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی در سال ۱۳۶۸ ساخته و دندان مار مورد توجه و تحسین منتقدان قرار گرفت و جایزه ذکر ویژه جشنواره فیلم برلین را بدست آورد. کیمیایی در ساخت این فیلم همچنین نامزد جایزه خرس طلایی جشنواره برلین ۱۹۹۱ شد. داستان فیلم درباره رضا کارگر چاپخانه است که پس از قسوت مادرش یادگاری‌های مادر و پلاک برادر گمشده‌اش را برمی‌دارد و در مسافرخانه‌ای... فرامرز صدیقی، گلچهره سجادی، احمد نجفی، فریا کوثری، جلال مقدم و... از بازیگران این فیلم سینمایی هستند. این برنامه یکشنبه ۱۴ مهر ساعت ۱۸، در سالن سیفاله داد برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی تهران، خیابان بهار جنوبی، خیابان سمنان، شماره ۲۹، خانه سینما مراجعه کنند.

دیدگاه...

بازنمایی صهیونیسم مسیحی در شبکه‌های برون مرزی

صداوسیما پرده از چهره مدافعان رژیم صهیونیستی برمی‌دارد

عظیمی هستند که می‌توانند بعد مهمی از

همایش پیاده‌روی اربعین را عملی کنند.

مدیر حوزه هنری خوزستان تصریح کرد: ما در این همایش میزبان ۱۹۰ هنرمند تعزیه در قالب ۱۲ استان هستیم. جالب است بدانید تمام این هنرمندان به عنوان نذّر فرهنگی در این همایش حضور دارند و به جز تأمین هزینه‌های ایاب و ذهاب، پول دیگری دریافت نمی‌کنند. برای اجرای تعزیه به زبان‌های انگلیسی، عربی و ترکی برنامه‌ریزی‌هایی انجام شده و امیدوارم که مورد استقبال زائران قرار گیرد.

حجت‌الاسلام طباطبایی در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد: اقدامات اخیرى که این روزها از سوى دشمن در عراق پیش آمده به این دلیل است که می‌خواهند شور اربعین حسینی را تحت‌الشعاع قرار دهند اما نمی‌دانند که این اتفاق هرگز رخ نمی‌دهد و قطعاً همایش تئاتر پیاده‌روی با شور بیشتری پذیرای عزاداران حضرت سیدالشهدا(ع) خواهد بود.

وی افزود: متأسفانه امروز در فضای مجازی شاهد حضور و فعالیت سلبریتی‌هایی هستیم که در برابر این حرکتهای معنوی ایستادگی می‌کنند. اما امروز ما می‌خواهیم در مقابل این جریان ایستادگی کنیم تا شرایطی را برای عرض اندام هنرمندان ایرانی برای معرفی حضرت امام حسین(ع) فراهم کنیم.

◀معرفی موکب‌های میزبان نمایش‌های عاشورایی

ساربان نیز در بخش دیگری از این نشست با ارائه گزارشی از حضور هنرمندان در این رویداد فرهنگی عنوان کرد: ۵۸ اثر از ۲۵ استان کشور به دبیرخانه همایش بین‌المللی اربعین ارسال شده که پنج اثر در بخش ایران و ۲۰ اثر در بخش عراق انتخاب شده است. این همایش از ۱۹ مهرماه در صحن حضرت قلمقه(س) صافی‌الصفا نجف اشرف و حرم امیرالمؤمنین(ع) آغاز خواهد شد و هنرمندان دو روز در آن شهر اجرا خواهند داشت و پس از آن به موکب‌های ۱۶۱، ۹۱۵ و ۴۴۲ می‌روند و نمایش خود را اجرا خواهند کرد.

دبیر اجرایی این رویداد فرهنگی ادامه داد: امسال یک اتفاق جدید هم داریم و گروه‌های نمایشی در شهر کربلا و در عمود ۱۳۹۲ نمایش خود را اجرا می‌کنند و ۲۵ مهرماه نیز در کربلای معلا حضور خواهند داشت. همچنین در بخش ایران نیز سه سر مرز خروجی خسروی، شلمچه و جذابه گروه‌ها به اجرای برنامه می‌پردازند. این نمایش‌ها شامل پرده‌خوانی، نقالی و مقتل خوانی در کنار نمایش‌های خیابانی و تعزیه است که در موکب‌ها اجرا می‌شود.

فارس: آلبوم «ابراهیم» محسن چاوشی توانست رتبه اول پرفروش‌ترین آلبوم دیجیتال سال ۹۷ را به خود اختصاص دهد. طبق آمار منتشر شده از سایت بیپ‌تونز، بزرگ‌ترین فروشنده دالود قانونی موسیقی در ایران، سبک پاپ با آلبوم «ابراهیم» محسن چاوشی، به عنوان پرفروش‌ترین سبک سال شناخته شد.

سبک کلاسیک ایرانی با آلبوم «ایران من» همایون شجریان و سهراب پورناظری و سبک راک با آلبوم «شال» کاوه آقایی در رتبه‌های بعدی پرفروش‌ترین سبک‌های ۹۷ قرار دارند. موسیقی کودک، فولکلور و موسیقی فیلم نیز از جمله سبک‌های پرفروش سال گذشته بودند. در میان ۶ آلبوم پرفروش سال ۹۷، «ایران من» تنها اثر غیرپاپ و دارنده رتبه دوم است. آلبوم‌های «شهر دیوونه» احسان خواجه‌امیری، «کجا باید برم» روزبه بمانی، «دریا» مسیح و ارش عدل‌پرور و «زندگی کن» رضا صفایی نیز رتبه‌های بعدی پرفروش‌های سال ۹۷ را به خود اختصاص داده‌اند.

در میان سبک‌های پرفروش ۹۷، سبک تلفیقی تنها سبکی بوده که بیشترین میزان کاهش فروش نسبت به سال ۹۶ را تجربه کرده است. همچنین سبک پاپ ۳۶۵ درصد، کلاسیک ایرانی ۲۴۵ درصد و راک ۲۰۸ درصد از کل فروش دیجیتال موسیقی در سال ۹۷ را از آن خود کرده‌اند.

◀نقش آفرینی مذهب در معادلات سیاسی جهان

تاریخچه پیدایش صهیونیسم مسیحی در واقع به قبل از تشکیل رژیم‌صهیونیستی و حتی به قبل از ظهور و پیدایش یهودیان صهیونیسم بازمی‌گردد. ریشه این تئولوژی به عصر پیشین کسانی بازمی‌گردد که هیچ‌گونه مقام کلیسایی نداشتند و با ترجمه کتاب مقدس به زبان مادری خود مطالعه و تفسیر آن برایشان ممکن شده است. جالب اینکه مسیحیان پروتستان به ویژه پروتستان‌های انگلیس، آمریکا و دیگر کشورهای اروپایی در طول قرن ۱۹ ضرورت تشکیل یک دولت یهودی در فلسطین را مرتباً اعلام داشته و گوشزد می‌کردند. تعداد زیادی از مدافعان اروپایی صهیونیسم نیز با این فرض که اروپا از یهودیان پاکسازی خواهد شد، به این امر تشویق شدند. در واقع مخاطب با شناختی که از این عقبه تاریخی و اعتقادی پیدا می‌کند از تحلیل‌های سطحی و صرفاً سیاسی عبور کرده و به یک آگاهی ژرف‌تری نسبت به سوزه دست می‌یابد. در بخش دیگر این برنامه، ادعاهای آمریکا در خصوص اتخاذ رویکردی بی‌طرفانه در قبال مسئله فلسطین و رژیم‌صهیونیستی و سیاست‌های ضد فلسطینی سازمان اتحاد مسیحیان برای رژیم اسرائیل و چگونگی قدرت گرفتن این گروه در آمریکا نیز مورد نقدو بررسی قرار گرفت تا مجموعه این آیت‌های شناختی بتواند تصویر عمیق‌تری از صهیونیسم مسیحی را بازنمایی کند.

با تماشای این قسمت از برنامه «ما مردم» شبکه پرستی‌وی می‌توان به نقش مداخله‌گر و مؤثر صهیونیسم مسیحی در سیاست جهانی و مناسبات آن پی برد و البته در لایه درونی‌تر آن به این نتیجه رسید که همچنان سیاسی – دینی‌ای که برگرفته از نگرش و جهان‌بینی توراتی است، معطوف داشته است.



اشتراک مسیحیت بنیادگرا و معتقدان به عهد عتیق و یهودیان بنیادگراست.

این دو گروه جریان اعتقادی – سیاسی‌ای را به وجود آوردند که به «مسیحیت صهیونیستی» و یا «صهیونیسم مسیحی» موسوم گشته است. مطالعات تاریخی در ارتباط با این پدیده نشان می‌دهد که این جریان در بسیاری از تحولات سیاسی، تغییرات ژئوپلیتیکی به‌خصوص پیدایش رژیم نامشروع اسرائیل و نقش اساسی و جدی داشته است. با وجود راست مسیحی که نقش قابل توجهی را در مبارزه با بحران‌های اخلاقی و اجتماعی داخلی در آمریکا به عهده دارد، مسیحیت صهیونیستی بیشترین توان خود را به کنترل سیاست خارجی آمریکا و هدایت آن در راستای حصول اهداف سیاسی – دینی‌ای که برگرفته از نگرش و جهان‌بینی توراتی است، معطوف داشته است.