

دومین بازی شاگردان ویلموتس
در راه رسیدن به جام جهانی

«ایران - کامبوج»
پس از ۴۷ سال

مصاحبہ داغ مسی

می خواستم

از بارسلونا جدا شوم!



کاپیتان ۳۱ ساله بارسلونا در مصاحبه‌ای مفصل در مورد تمامی مسائل پیرامون خود صحبت کرده است: از تیمار تا جدایی و رانلانو از رئال و لیگ قهرمانان و همین‌طور افغانستانی جدیدی در مورد اینکه زمانی می‌خواستند از جمع ای بی بی سی پرسش‌ها جدا شود صدافانه بگویم تصور می‌کردم اگر انتقال تیمار به بارسلونا در تابستان امسال نهایی نشود، او حتماً رانلانو را دربارم می‌برد و خودم شد، زیرا احساس می‌کردم روزی به دنبال جدایی از رئال می‌روم... خود تیمار در این خصوص است.

مجید خدایی در گفت‌وگو با قدس:

هدفمان کسب قهرمانی کشتی برای خراسان است



مجاز آباد

نابودی سرمایه‌گذارها



سید عزت‌الله ضرغامی، رئیس سابق سازمان صدا و سیما در حساب توئیتری خود از عملکرد خصوصی‌سازی در کشور انتقاد کرد. ضرغامی با اشاره به صحبت‌های رهبر معظم انقلاب در مورد جذب سرمایه‌گذارهای خارجی در توئیتر نوشت: «در شرایطی که رهبر انقلاب، گذاری» به‌ویژه از سوی خا‌رج‌ها و حتی «تک‌لاری خصوصی‌سازی در کشور، از راهبردی تبعیت می‌کند!»

بماند یادگاری



جمعی از نخبگان و استعداد‌های برتر علمی کشور، صبح دیروز با حضور در حسینیه امام خمینی(ع) با رهبر معظم انقلاب دیدار کردند. در کنار رهبری مختلف صحبت‌های رهبری که نقل محافل مجازی را شد، تصویر جلیبی هم از این مراسم در فضای مجازی منتشر گرفته است. این تصویر نشان می‌دهد نوزادش در این مراسم شرکت کرده است. شسته است: «این عکس نمونه یادگاری برای شدن و عشق ورزیدن رو مانع پیشرفت است.» «که مداخله حقوق زن ناراحت‌خیزه».

گفت‌وگوی عوامل «ترور خاموش» با مردم



سپیده خاوردی، هنرپیشه سریال *تور خاموش* که این روزها سرصدا می‌زاید در فضای مجازی به پا کرده، با انتشار تصویری از حضورش در روابط عمومی سازمان صدا و سیما در توئیتر نوشت: «در واحد مخاطبان ۱۶۲ هستیم و در حال مکالمه با بیننده‌های سریال *تور خاموش*، ماهه بعدی هم یک نشست خبری در مورد *بال* حضور دارند».

روز گذشته از دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر رونمایی شد. عنوان این دیوارنگاره، «الحسین یجمعنا» است و توسط خاتمه پرحان انقلاب اسلامی طراحی شده است. این دیوارنگاره که در زمینه اقتصاد ملت‌ها در اربعین طراحی شده، حسابی مورد استقبال است. در ادامه چند نمونه از توییت‌های را می‌خوانید: «دیوارنگاره جدید میدان حسین» ملت، قومیت، مرز و پرچم‌ها می‌شوند. صد فتنه در عراق و یمن هم جمع می‌گردد».

کاربران فضای مجازی قرار گرفت
منتشر شده توسط کاربران
ولیعصر (عج) بی نظیره. در «راه
رنگ می بازه و همه «حسینی
پیا شود/ ما را حسین دور خود

پشت پرده مسدود شدن سایتهای ایرانی دانلود فیلم

متهم کیست؟



مسدود شده و صاحبان تلویزیون‌های اینترنتی روزه نخوانند کرد، شرکت بزرگ «تفلیس» باینیهای مجازی «تلویزیون‌های ایرانی» را در شبکه تفلیس نوشته بود: «تلویزیون ایرانی نماوا را می‌دزدی می‌کنی»

در این میان اما تلویزیون‌های اینترنتی بارها بیانیه صادر کرده و اعلام کردند که تفلیس در مجرای مسدود شدن تلویزیون‌های تلاند فیلم نفوذ و صاحبان این شبکه‌ها باید مجازا از طریق وزارت ارتباطات پیگیری کنند. وزیر ارتباطات هم توب را در زمین داستانی انداخت و در صفحه توئیترش نوشت: «بله بسته شدن تلاند فیلم با من مربوط نیست. داستانی به ارائه‌دهندگان خودم می‌دهم. می‌توانست داده، این بسط و هیچ کاره».

ماfiای فیلتر شکن ها

پس از این بود که نامه دادستان کشور به «شرکت های ارائه دهنده خدمات میزبانی» در فضای مجازی منتشر شد. دادستان کشور در این نامه از شرکت های مرتبط خواسته بود از ارائه هر گونه خدمات به دامنه های اینترنتی مستثنی به تقریباً بیست و نه سایت های داندلو فیلم بودند، خودداری کنند. دلیل درخواست دادستان هم ظاهراً منشأ قانونی داشته و ربطی به دیوای خاله زنگی ندارد. این طور که فعالان این حوزه گفته اند، قانون، شرکت های میزبانی فقط تا ظرفیتی معینی می توانند به سایت های سرسویس بدهند اما سایت های داندلو فیلم برای بارگذاری فیلم های حجم بالا، با پرداخت مبالغ هنگفت به شرکت های میزبانی قانون را دور زده و سرسویس های مزاد دریافت می کرده اند. با اینکه پس از انتشار نامه دادستان کشور، پرتعدادی از مسودود شدن سایت های داندلو فیلم برای کاربران فضای مجازی رو شده و مشخص است که ماجرا این طور که خیلی از کمپین ها جار و جنجال ساها می گویند نیست، اما برخی کمپین ها هنوز اخبارشان در فضای مجازی داغ است و این طور که کشناسان پیش بینی کرده اند، اگر تعطیلی این سایت ها ادامه پیدا کند و مسئولان فکری به حال سر و سامان دادن به فعالیت های آن ها در چارچوب

شكايت بين المللى

آن‌طور که خبرگزاری «رویداد ۲۴» اعلام کرده، فیلمی متعلق به شرکت صبا ایده به مدیریت محمد جواد شکوری در جریان جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸، آپارات، کلوب، میهن پلاک و صبا ویژن را هم رانندگی ایران را خودش می‌گوید از طریق کمک‌های شرکت ایران سیستم توانسته این سایت‌های اینترنتی را رانندگی کنند. بر بررسی شرکت ایران سیستم فقط نام برادران او دیده می‌شود که مدیرعامل و اعضای هیئت مدیره است. به هم طبق ادعای رویداد ۲۴، فیلمنت و نماوا هم متعلق به کسانی هستند که با حمایت شرکت‌های مختلف اینترنتی و سرمایه‌گذارهای بزرگ توانسته‌اند اپراتور خودش را و سرسرمایه‌گذاری‌ها را کنند. انتشار این اطلاعات در فضای مجازی کافی بود تا تان‌جوری به بهانه اتهام‌های احتمالی

تولیزویون‌های اینترنتی اضافه شود. کار حتی به جای رسید که کاربران به صفحه‌های مجازی این تولیدی‌های اینترنتی حمله کردند و این تولیدی‌ها هم مجبور شدند به طور موقت صفحه‌های مجازی‌شان را راقل کنند. بعد از این، کمپین تحریم این تولیدی‌ها کایلد خورد و انبوهی از مخاطبانشان ریزش کردند. صاحبان سایت‌ها مشهوده آمد انگار قصد بی‌خیال شدن نداشتند و می‌خواستند هرطور شده انتقامشان را از تولیدی‌های اینترنتی بگیرند، به همین خاطر کمپین جدیدی تشکیل دادند که وظیفه‌اش شکایت از این تولیدی‌های اینترنتی در سطح بین‌المللی بود. اعضای این کمپین به طور هماهنگ شروع به ارسال ایمیل به شرکت‌های فیلم‌سازی معتبری مثل نتلیکس، دی‌زنی و پارامونت کردند تا به این شرکت‌ها اطلاع دهند که تولیدی‌ها را می‌کشند. ایرانی‌های شرکت تولید شده در این کمپانی‌ها را

بدون پرداخت هزینه‌های مربوطه، به ایرانی‌ها می‌فرستند. همین الان اگر به صفحه‌های اینستاگرامی این شرکت‌های فیلم‌سازی مراجعه کنید با انبوهی از کامنت‌های ایرانی مواجه می‌شوید که از این شرکت‌ها می‌خواهند به فعالیت غیرقانونی تلویزیون‌های اینترنتی ایرانی رسیدگی کنند!

❖ دعوی خاله زنگی

درحالی که خیلی ها فکر می کردند شرکت های بزرگ دنیا به این دعوای خاله زکی میان صاحبان سایت های

❖ مثل «تاینی موویز»

حدود ۱۰ روز پیش بود که روند به روزرسانی بزرگترین سایت‌های دالود فیلم در کشورمان متوقف شد. چند ساعت بعد هم لینک‌های دالودنشان از کار افتاد و آخر سر هم به طور کلی از دسترس خارج شدند. شایعه می‌داده بود که این سایت‌ها بالاخره در فضای مجازی سروصدا به راه انداخته و صاحبان برخی از سایت‌های دالود می‌خواهند اعلام کردند مشکلی که برایشان پیش آمده می‌شود مشابه مشکلی است که حدود دو سال پیش دامن «تانی موویز» بزرگترین سایت دالود ایرانی را گرفته بود. تانی موویز در آن سال‌ها با قدر گل کرده بود که به‌طور میانگین روزانه بیش از یک میلیارد گردش مالی داشت، دوهفته‌ای اختصاصی استخدام کرده بود و حتی بعضی از دوهفته‌ها به ازاد صاوسیما پخش می‌شد، اما یکباره از دسترس خارج شد و عوامل گردانندگان دستگیر شدند. بعدها البته اعلام شد فعالیت این سایت به دلیل نداشتن مجوز و هم‌چنین انتشار فیلم‌های سرچشمین ساخته شده است.

متهمان درجه اول

صاحبان سایت‌های تعطیل شده، خیلی از عشق‌های
فیلم و سریال و کاربران فضای مجازی انگشت اتهامشان
را گرفتند به سمت تولیدون‌های اینترنتی داخلی. دقیقاً
همان اتهامی که در زمان سبند شدن سایت «تاتی موز»
هم علیه تولیدون‌های اینترنتی مطرح شد، اما هیچ وقت
به اثبات نرسید. منظور از تولیدون‌های اینترنتی هم همان
شرکت‌هایی هستند که در ازای گرفتن مبلغ مشخصی
از مخاطبانشان، به آن‌ها اشتراک چندماهه می‌فروشند و
مخاطبان هم با نصب نرم‌افزارهای مربوط به این شرکت‌ها
می‌توانند از طریق اشتراکشان، به طور نامحدود فیلم تماشا
کنند. اما از آنجایی که سایت‌ها نابود، همان فیلم‌ها را
به طور رایگان در اختیار مخاطبان می‌گذارند، کمتر کسی
سراغ این تولیدون‌های داخلی می‌دود.

این بار متهمان اصلی «ماوا»، «فیلمو» و «فیلم نت» بودند. سه تلویزیون اینترنتی که بیشترین مخاطب را نسبت به سایر تلویزیون‌های اینترنتی دارند. صاحبان سایت‌های تعطیل شده و کاربران فکشن مجازی معتقد بودند شکایت نماوا و فیلمو موجب شدند سایت‌های دانلود فیلم تعطیل شود تا بازار انحصاری برای تلویزیون‌ها ایجاد شود و فیلم‌بازها مجبور شوند برای تماشای فیلم مورد علاقه‌شان به تلویزیون‌های اینترنتی تمایل پیدا کنند.

باور می‌کنید؟

کوردهای اربعینی



ندس زندگی: ششور و ششین حسینی به کنار، این را عاشقان حسین (ع) بزهاست که در دل و سر دارند از همان زمان که «حاجر» سر از پاشخته خوشدل را به صحرای کربلا رسانید، این شور و حال نیز پای به پای علاقمندان (همه بیت‌عام) تمام تاریخ را ویدوده و هروله‌کنی خود را رسانده است به مسال گفتن و نوشتن و زگورد و زگوردکنی‌های مخراسم پیاده‌روی اربعین به ماچند ساله‌ای است که در رسانه‌ها باب شده است. یک دیلیش هم شاید به‌دهدای دشدید امنتی چند سال پیش باشد که سبب شد همه رسانه‌های اثرنی، انتظار داشده باشند با وجود وحشت‌افزانی و زوربستند در عراق، موج از پیاده اربعین، هر ساله رو به کاستی بگیرند و کم کم آرام بگیرد. ماجرما اما قیقا بر عکس شد و دریای عاشقان پیاده، سال به سال، پر موج‌تر و خروشان‌تر به کربلا و اربعین رسید. نخستین بار هم باز خود رسانه‌های آن طرفی بودند که زبشت روگردانی اربعینی گفتند. «فارس» در باره همین زگوردها مطلب جالبی را منتشر کرده که بعضی از آن را می‌خوانید:

از سال ۱۳۹۴ معلوم شد پایداری اربعین از نظر جمعیت و کورد زده و عنوان شلوغ‌ترین رژه‌های سالانه جهان را بدست آورده است. در حالی که جمعیت این رژه به ۹۲ میلیون نفر بالغ شده بود، سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۳ جمعیت آن با ۲۲ تا ۶۲ میلیون نفر تخمین زده شد. از سال گذشته مراسم پایداری اربعین هر بار با جمعیتی بیش از ۲۰ میلیون نفر برگزار می‌شود. پایداری اربعین زائرانی از جالب اینکه هر سال زائرانی از کشورهای سوئد، دانمارک، آمریکا، انگلستان، بریتیش، فنلاند، آروژانتین، کمبیدیا، روسیه و استرالیا نیز به مراسم اربعین شرکت می‌کنند. کورد طولانی‌ترین راهپیمایی جهان هم متعلق به مراسم اربعین است. مسیری اصلی سفر زاران به کر بلا بیش از ۶۲۰ کیلومتر طول دارد. بزرگ‌ترین مراسم اربعین جهان در نهم، مراسم پیدای می کنبد، یعنی حدود ۷۰۰ میلیون وعده غذا شامل صبحانه، ظهر، غارم و پیدای می وعده بین زاران اربعین توزیع می‌شود. مثلاً این میزان وعده غذایی رایگان را مقایسه کنید با کمک‌های غذایی که در حوادث بزرگ از سوی نهادهای بین‌المللی فراهم می‌شود و در بالاترین حدس به ۵ میلیون وعده می‌رسد شلوغ‌ترین نماز جماعت جهان نیز با حضور نمازگزارانی از ۲۰ کشور جهان در فضاهای چند کیلومتری در روز اربعین و پیرامون حره‌های مطهر (عابدالح) و ابوالفضل (علی‌اس) خواهد شد. مسیره‌های پایداری اربعین میزبان بزرگ‌ترین تجمع خدمات دولتیانه و رایگان در دنیا است. واقع در پایداری اربعین هزار بیشترین میزان کار دولتیانه در یک رویداد اتفاق افتاد. بیش از ۱۷ هزار موبک و همساندر د مسیره‌های پیادری اربعین برای پذیرایی و اطعام زاران ارائه خدمات بهداشتی، درمانی و رفاهی بر پا می‌شود. اربعین از نظر تنوع مذهبی شهرت کندنگان، منکرترین آیین مذهبی جهان است. شیعیان و سنی‌ها در کنار مسیحی و کلیسی و زرتشتی و یهودی و ایزدی... و در مراسم شرکت می‌کنند... با همه این‌گونه‌ها اما آخرین رکوردی که یادآور می‌شویم، متفاوت‌ترین رکوردشکنی جهان هم محسوب می‌شود. عظمت این خیزش جهانی را خیلی از رسانه‌هایی که نخستین بار و به ناچار خارج از کوردشکنی اربعین زدند، چندان تاب نمی‌آورد چون بر اساس آمار پایداری اربعین در رسانسورترین رویداد خبری جهان در نزد خودش به شمار می‌رود!

گفت‌وگوی روز

گفت‌وگوی قدس با فریبا نادری، بازیگر سریال «ستایش»

پری سیما برای انتقام آمده است



داستان و در قبال اغلب نقش‌های اصلی دارد، عنوان منفی ترین شخصیت سریال را بین مخاطبان از آن خود کرده است. با فریبا نادری به انگیزه حضورش در نقش پری سیما سریال ستایش گفت‌وگویی ترتیب دادیم که می‌خوانید:

♦ **پری سیما نسبت به دو سری قبل سریال ستایش چقدر تغییر کرده و شما به عنوان بازیگر چه چیزی به نقش اضافه کرده‌اید؟**
پری سیما در ستایش ۱ کودک بود، در ستایش ۲ گه‌های کینه‌او هر چند تا قسمت‌های آخر مشخص نبود ولی در یک سوم انتهای سریال سرانجام مخاطب متوجه قصد و نیت او و اینکه با چه نقشی‌های وارد خانواده فردوس شده، می‌شود و در ستایش ۳ اما قضیه برای همه روشن می‌شود به دلیل اینکه کاراکتر دیگر فیلم بازی نمی‌کند و صراحتاً می‌گوید که آمده و می‌خواهد حشش را از خانواده فردوس و به خصوص عمالش که حالا هووی اوست بگیرد و اصلاً به نیت انتقام آمده است در نتیجه خیانت و بدجنسی پری سیما کاملاً برای مخاطب قابل رؤیت است. در خصوص بخش دوم پرشستان باید بگویم قلم سعید مطلبی به قدری روان و زیبا بود که نیازی نبود من چیزی به نقش اضافه کنم و فقط کافی بود کمی متمرکز باشم و از کارگردان کمک بگیرم تا بتوانم در ارائه نقش موفق باشم.
قصه خوب و نگاه درست کارگردان در یک کار مطمئناً به یک خروجی خوب خواهد انجامید.

♦ **در قسمت دوم ستایش، پری سیما با شخص حشمت فردوس روبه‌رو بود ولی در سریی جدید انگار دستت از سر حشمت فردوس برداشته و بیشتر درگیر آدم‌های اطراف اوست. آیا این دو شخصیت در انتهای داستان بار دیگر به هم خواهند رسید؟**
اجازه بدهید در این خصوص تا انتها با بیننده پیش برویم و همزمان با پخش هر قسمت ببینیم چه اتفاقی برای هر دو شخصیت می‌افتد. ولی بله اینکه دیگر با حشمت فردوس روبه‌رو نمی‌شود چون به‌او نیازی ندارد او هر چه را که می‌خواسته از فردوس گرفته و اکنون فقط باید رد پایش را پاک کند.

♦ **پری‌سیما شخصیت خیلی منفی است آیا قرار است در نهایت به عاقبت همه آدم‌های بد دچار شود؟**

من معتقدم بخشی از بهشت و جهنم در همین دنیاست، هر آدمی در قصه ما دارد تقاص کارهایی را که در گذشته انجام داده ، پس می‌دهد قطعاً پری‌سیما هم از این قاعده مستثنا نیست و او هم باید یک روز جواب تمام کارهایی را که انجام داده پس بدهد.

خبر

مر ضحیه پرومند:

به حقوق بازیگران کودک توجهی نمی‌شود
ایسنا: مر ضحیه پرومند با گلّه از زیر پاکداشتن حقوق کودکان بازیگر در سینما، از نبودن سینمای خانواده در سال‌های اخیر گلایه دارد و درباره آخرین وضعیت تولید فیلم جدیدش «سرزمین بود و نبود» توضیحاتی داد.

وی درباره «سرزمین بود و نبود» که به تازگی خیرش از سوی بنیاد سینمایی فارابی منتشر شده ، گفت: همان‌طور که اعلام شده فیلم به تهیه‌کنندگی همایون اسعدیان در مرحله «طراحی تولید» است. ما به عنوان سازندگان فیلم نیازمند پیش‌بینی هستیم و باید بدانیم با چه حجم کار روبه‌رو هستیم و چه امکاناتی را برای ورود به مرحله تولید نیاز داریم. در واقع این مرحله یک تخمین کلی درباره شکل فیلم، نحوه تولید و همچنین برآورد زمانی و مالی پروژه است.اگر در فیلم «شهرموش‌ها۲» طراحی تولید داشتیم، قطعاً فیلم‌برداری ۶ ماهه گروه ما، در سه ماه انجام می‌شد.

وی درباره زمان کلیت خوردن فیلمش گفت: علاقه‌مندیم اول سال ۱۳۹۹ در فصل بهار فیلم را کلید بزیم و امیدوارم شرایط فراهم شود. پرومند فضای فیلم «سرزمین بود و نبود» را شبیه فیلم‌های قبلی‌اش ندانست، اما گفت‌شاید مقدار کمی شبیه «آب پریا» باشد؛ قصه این فیلم تلفیقی است از مسائل معاصر با محوریت افسانه‌ها و اسطوره‌های ایرانی. کارگردان «شهر موش‌ها» در ادامه از نبود سینمای خانواده در سال‌های اخیر گلایه کرد و گفت: دیگر فیلم‌هایی همچون «سفر جادویی» نداریم که خانواده‌ها با هم به سینما بروند. به نظرم به سینمای خانواده کم‌توجهی شده است. این کارگردان در بخش پایانی گفت‌وگو درباره دغدغه همیش به مناسبیت هفته کودک، توضیح داد: یکی از دغدغه‌های مهم من که متأسفانه هنوز وقت نکردم به طور جدی آن را پیگیری کنم، نادیده گرفتن حقوق کودکان بازیگر است. حتی در مقاطعی علاوه بر تولیدکنندگان پروژه‌ها، والدین هم حق آن‌ها را نادیده می‌گیرند. این کودکان تمام اوقات سر فیلم‌برداری هستند؛ کودک نمی‌کند، مدرسه نمی‌روند و تا استشان بالا می‌رود فراموش می‌شوند و بدون آنکه خودشان خواسته باشند، وارد این حرفه شدند. پرومند با اشاره به تجربه‌اش در مواجه شدن با بازیگران کودک، یادآور شد: من خانواده‌هایی را دیدم که به خاطر درآمد کودکان در فیلم‌ها، تأکید دارند آن‌ها در هر فیلم و سریالی جلو دوربین بروند و علاوه بر مسائل مادی، گویا پدر و مادرها حسرت‌های خودشان را به بچه‌هایشان منتقل می‌کنند. بیشتر این پدر و مادرها دوست داشتند بازیگر شوند اما چون نتوانستند دوست دارند کودکانشان بازیگر نشوند. وی با اشاره به برخی کلاس‌های بازیگری گفت: کلاس‌های بازیگری برای کودکان از جهت آموزش زندگی از طریق تئاتر و سینماتست تا بچه‌ها مهارت‌های زندگی را یاد بگیرند اما ما شاهدیم آموزشگاه‌هایی، بازیگری را به بچه‌ها یاد می‌دهد تا از آن‌ها برای تولیدات سینمایی و تلویزیونی استفاده کنند.

مر ضیه پرومند گفت: ما حق نداریم با رفتارهای نامناسب به کودکان آسیب بزنیم. من شاید بومد کودک‌های زیر دست و پای عوامل فیلم، روی ریل تراولینگ در حالی که مشق مدرسه‌شان را می‌نوشتنند خوابشان برده بود، این صحنه برای من غیاثگیر است. امیدوارم فکری به حال آن‌ها شود و در قراردادهایشان مواردی لحاظ شود تا از آن‌ها و حقوقشان مراقبت شود. به هرحال سینما و تلویزیون هم به بازیگران کودک نیاز دارد.

مروری بر فیلم «ماجرای نیمروز ۲: رد خون» از نگاه منتقدان سینما

ایستاده در دهه ۶۰

افرهنگ و هنر/ زهره کهندل
فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز ۲: رد خون» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمود رضوی در امتداد فیلم «ماجرای نیمروز» ساخته شده و کارگردان پس از روایت شکل‌گیری و تحرات مسلحانه سازمان منافقین (مجاهدین خلق) تا ضربه به خانه اصلی منافقین در زعفرانیه و کشته شدن موسی خیابانی (یکی از دو عنصر اصلی این سازمان تروریستی) اکنون به مقطع سال ۱۳۶۷ و عملیات فروغ جاویدان و پاسخ رزمندگان اسلام به این حمله با انجام عملیات مرصاد پرداخته و این بخش مهم از جنگ این گروه با مردم ایران را به تصویر کشیده است.

این فیلم در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و با نامزدی در ۱۲ رشته این جشنواره، توانست سه سیمرغ بلورین را در بخش‌های بهترین صدگازاری، بهترین طراحی لباس و بهترین جلوه‌های ویژه میدانی بدست بیاورد و جزو پنج فیلم برتر از نگاه تماشاگران شود.

در «ماجرای نیمروز۲: زد خون» بازیگرانی همچون جواد عزتی،هادی حجازی‌فر، مهدی زمین‌پرداز و حسین مهری که در فصل اول هم حضور داشتند نقش‌آفرینی می‌کنند و چهره‌هایی همچون بهنوش طباطبایی، محسن کبیایی و هستی مهدوی هم در فصل دوم به این گروه اضافه شدند.

درباره آخرین ساخته مهدویان که به‌تازگی روی پرده سینماهای سراسر کشور رفته و پیش‌بینی می‌شود همچون دیگر آثار این کارگردان، فروش خوبی در گیشه داشته باشد با دو منتقد سینما گفت و گو کردیم که می‌خوانید:

♦ **مهدویان، اتفاقات خوبی را**



می‌توانستند در قبول یسا رد آن ادعا کنند. وی می‌گوید: مهدویان به‌عنوان یک کارگردان جوان با تجربه‌های اخیر فیلم‌سازی‌اش و پیشنهاداتی که در فرم و زبان سینمایی ارائه کرده (به شرط آنکه در ساختارهای فرمی خودش، متوقف نشود) می‌تواند اتفاقات خوبی را برای سینمای ایران رقم بزند. مهدویان توانسته با دو فیلم اخیرش از قالب‌های حاکم بر سینمای محدود ایران عبور کند و چون سینمایش بر مبنای مستند تکیه دارد، انتظاری را در مخاطبان خود به وجود آورده که برای سینمای ایران ما ارزش‌آفرین خواهد بود. وی با تأکید بر اینکه مهدویان را به لحاظ فنی و فیلم‌سازی خلاق می‌داند، اضافه می‌کند: با آثار هر کارگردانی می‌توان به لحاظ محتوایی همراه شد یا نه؛ اما سینماگری که بتواند اقناع فنی و فرمی در فیلم‌هایش به‌وجود آورد و درکی درست از

منطق روایی به نمایش بگذارد، در سینمای ایران کم است و مهدویان جزو این دسته از فیلم‌سازان محسوب می‌شود.

این منتقد درباره محتوای نمایش داده شده در فیلم‌های این کارگردان می‌گوید: روایتگری مستند و بازسازی واقعیت موجب شده آنچه از واقع روایت می‌شود، مسدم در گرانگه مثبت یا منفی داستان در نوسان و رفت‌وآمد باشد و مخاطب، قضاوت‌هایش را به تأخیر بیندازد، و یا اصلاً به همان تشنگی آغازین فیلم برگرود.

وی با تأکید بر اینکه مهدویان فیلم‌سازی تکنیکال است، خاطرنشان می‌کند: اشکالی که فیلم‌سازان نسل جدید دارند این است که هنوز تجربه لازم را از زندگی و محیط خودشان کسب نکرده‌اند تا در فیلم‌نامه و قصه‌ای که خلق می‌شود، آن غنای مصنوعی را بتوان لمس کرد. این مثال می‌تواند بر دو فیلم «لاتاری» و «ماجرای نیمروز ۲: زد خون» بنشیند، اگر فیلمساز فرصت زندگی و مداخله بیشتر داشت، قطعاً هر دو فیلم متفاوت‌تر از نسخه‌های فعلی‌شان می‌شدند.

♦ **قدم‌هایی مثبت و سازنده**

این منتقد سینما یادآور می‌شود: من هنوز منتظرم که مهدویان یک فیلم خوب بسازد و به‌نظرم دارد آماده می‌شود که فیلم خوب خودش را بسازد. اینکه کارگردانی، پروداکشن را یاد گرفته و می‌داند، ضمن اینکه فرم محتوایش را پیدا کرده، قدم‌هایی مثبت و سازنده در کارگردانی است که مهدویان به آن دست پیدا کرده، اما هنوز به درجه و شاخصی که باید، نرسیده و امیدوارم به‌زودی این کارگردان جوان، فیلم خوب خودش را بسازد. درهستگار با بیان اینکه سینمای ما در حوزه

برش

جریان اصلی سینمای ما را فیلم‌های سرگرم‌کننده پیش می‌برند، اما در بیشتر فیلم‌ها، همه چیز خشک و یخ‌زده است و امثال مهدویان اینجا می‌توانند کمک کنند که این سینما از جمود و رخوت طولانی‌اش بیرون بیاید

سرگرم‌کنندگی، پیشرو نیست، خاطرنشان می‌کند: به‌نظرم دو فیلم اخیر مهدویان، «لاتاری» و «رد خون»، فیلم‌هایی سرگرم‌کننده و دیدنی بودند. جریان اصلی سینمای ما را فیلم‌های سرگرم‌کننده پیش می‌برند، اما در بیشتر فیلم‌ها، همه‌چیز خشک و یخ زده است و امثال مهدویان اینجا می‌توانند کمک کنند که این سینما از جمود و رخوت طولانی‌اش بیرون بیاید.

وی با بیان اینکه مهدویان سعی خودش را کرده که فرم با محتوای کارش هم‌نشینی پیدا کند، می‌افزاید: امتیاز دیگر که مهدویان از خودش به اقبال دارد، تمایز دیگر که مهدویان این است که به فکرهای تحمیلی دوستان هم تن نداده تا برچسب فیلمساز حکومتی و دولتی را نخورد، او تلاش می‌کند به عنوان یک فیلمساز در منطقه مستقل سینمایی خودش حرکت کند و باید به چنین افرادی کمک شود چون این فیلم‌سازان جوان، آینده سینمای ایران را خواهند ساخت.

♦ **قصه فدای ساختار شده‌است**

احسان ناظم کبابی، دیگر منتقد سینما با اشاره به زمان بد اکران این فیلم می‌گوید: جا داشت



که فیلم خوبی همچون «ماجرای نیمروز ۲: زد خون»، زمان بهتری برای اکران بگیرد نه هفته اول مهرماه که به دلیل همزمانی با آغاز سال تحصیلی و ماه‌های عزاداری، سینماها چندان رونقی ندارند. مثلاً برای اکران این فیلم می‌توانستند خوش سلیقگی کنند و همزمان با عملیات مرصاد در مرداد ماه، فیلم را اکران کنند چون فضا از نظر ذهنی برای اکران این فیلم آماده بود یا حتی می‌شد برای ادای دین به مردم خونگرم کرمانشاه، نخستین اکران از این شهر آغاز شود چون بخشی از فیلم در کرمانشاه، فیلم‌برداری شده است.

وی با بیان اینکه سن مهدویان کم است اما به کارگردان مؤلف تبدیل شده و کارش امضا دارد، خاطرنشان می‌کند: این کارگردان جوان، مستند و داستان را با هم پیش می‌برد به طوری که به اصول داستان در آثارش پایبند است و از روش‌های مستند هم بهره می‌برد.

به باور وی، در «ماجرای نیمروز۲: زد خون» گویی قصه از دست رفته است، قصه‌ای که در فصل اول وجود داشت در فصل دوم رها شده، در واقع قصه فدای ساختار شده و از دست رفته است. پروداکشن در فصل دوم آن‌قدر خوب است

که قصه تحت تأثیر آن قرار گرفته است. این منتقد ادامه می‌دهد: مخاطبی که فصل اول ماجرای نیمروز را دیده تا حدی آدم‌های قصه را می‌شناسد اما در فصل دوم، قصه دیر شروع می‌شود و نیازی نیست که شخصیت‌ها دوباره معرفی شوند. در فصل دوم، خرده قصه‌ها زیاد است و کارگردان می‌خواهد اطلاعات زیادی بدهد اما نمی‌تواند همه این‌ها را به هم وصل کند. در واقع ساختار آن‌قدر روی قصه سوار است که مهدویان بیشتر تحت تأثیر ساخت صحنه‌های جنگی و دکورها قرار

گرفته و نمی‌تواند قصه را جمع و جور کند. وی درباره اینکه آیا خرده‌قصه‌ها باید در این فیلم کم می‌شد، خاطرنشان می‌کند: در این فیلم چند قصه فرعی داریم که رها می‌شوند، گویی فیلمساز نتوانسته در انتهای فیلم، خرده‌قصه‌هایی که آن‌ها را دیر شروع کرده، جمع کند.

♦ **مردم مشتاق دیدن فیلم‌هایی از حوادث دهه ۶۰ هستند**

ناظم کبابی معتقد است: مهدویان با وجود سن کمی که دارد کارگردان خوبی است. از بازیگران ناسدار و کارلبد خوب بازی می‌گیرد و سینما را خوب می‌شناسد.

این منتقد سینما می‌گوید: وقتی کاری که پیش تولید عظیمی دارد ساخته می‌شود، ساختار برای فیلمساز مهم‌تر از قصه است، شخصیت‌ها هم تحت تأثیر این ساختار قرار می‌گیرند و چون قصه‌ها به درستی جمع نمی‌شوند، شخصیت‌های فیلم هم رها می‌شوند در حالی که هرچه قصه‌پردازی قوی‌تر باشد، شخصیت‌ها هم بهتر دیده می‌شوند.

وی با بیان اینکه دغدغه ساختار در ماجرای نیمروز ۲ برای سازنده فیلم مهم‌تر از دغدغه قصه بوده است، تأکید می‌کند: قصه، رمز ماندگاری فیلم‌های خوب در سینمای جهان است و نه ساختار، زیرا ساختارهای سینمایی به مرور زمان به روز می‌شوند. این قاعده در سینمای جهان وجود دارد که قصه ماندگارتر از ساختار است.

ناظم کبابی می‌گوید: شیوه فیلم‌سازی مهدویان به خاطر نگاه تألفی خاص او در موضوعات تاریخی، خوب جواب می‌دهد چون به عنوان شاهد بیرونی ماجرا می‌بینید ولی در فیلم «لاتاری» موضوع به شیوه فیلم‌سازی مهدویان خیلی نزدیک نبود چون فرم فیلم‌سازی او در فضا‌های تاریخی می‌شیند

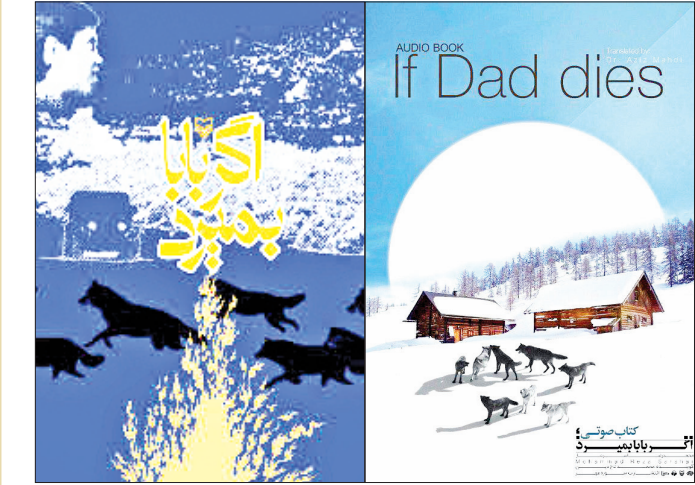
به گفته این منتقد سینما، حوزه مستند داستانی تاریخی که مهدویان در آن کار می‌کند تقریباً دست‌نخورده است در حالی‌که در حوزه اجتماعی، بسیاری از کارگردان فعالیت‌های کنند. ضمن اینکه مردم مشتاق دیدن قصه‌ها و اتفاقات تاریخی دهه ۶۰ با جزئیات بیشتر در یک فیلم سینمایی هستند.

وی یادآور می‌شود: ۶۰-۵۰ سال پیش علی حاتمی به واسطه ساخت دکور شهرک غزالی و ساخت مجموعه هژدازستان، بستری را فراهم کرد که افرادی همچون ضیاءالدین دری و حسن فتحی در آن مسیر حرکت کنند و آثار خوبی را بسازند چه بسا مهدویان هم که موضوعات تاریخی را با نگاه مؤلف گونه خودش پیش می‌برد، راه را برای ورود نسل جوان به این حوزه‌ها باز کند چون سرمایه‌گذار می‌بیند که از سرمایه‌گذاری روی کارگردان جوانی همچون مهدویان جواب گرفته است.

وحشی» به کارگردانی کارول بالارد، فردا ساعت ۹ از شبکه پنج پخش می‌شود. همچنین فیلم سینمایی «ژاویه هفتم» به کارگردانی محمود معظمی، فردا ساعت ۱۳:۳۰ از شبکه پنج پخش می‌شود. رویا نونهالی، حمیدرضا پگاه، سام درخشانی و تبنا اخوندبدر در فیلم سینمایی «ژاویه هفتم» بازی کرده‌اند.

فیلم سینمایی «گام‌های شیدایی» به کارگردانی حمید بهمنی، فردا ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه افق پخش خواهد شد. از بازیگران این فیلم می‌توان به لوریت حنینو، مریم کاویانی، کوروش تهامی، محمدرضا شرفی‌نیا، جمشید هاشم پور، فخرالدین صدیق شریف، یوسف مردانیا، بهنوش طباطبایی، مینا سعادت‌آتش، محمدجواد جعفرپور و امیریل ارجمند اشاره کرد.

فهرست فیلم‌های سینمایی ایران



کتاب‌هاست.

سرشار تأکید می‌کند: با همه این‌ها کتاب‌های صوتی شاخه‌ای از کتاب است که باید به آن توجه شود تا مانند آثار مکتوب دیده شود و مورد توجه قرار بگیرد.

کتاب «اگر بابا بمیرد» پیش از این‌ها توسط بخش ترجمه مرکز آفرینش‌های هنری حوزه هنری به چهار زبان عربی،اردو، انگلیسی و اسپانیایی ترجمه شده بود که به‌تازگی کتاب زبان انگلیسی صوتی شده است. گفتنی است، تولید کتاب صوتی به زبان‌های خارجی از برنامه‌های جدید سوره مهر در زمینه کتاب صوتی است و تاکنون نسخه صوتی کتاب «قای شهردار» نوشته داوود امیریان، «پا به پای باران» نوشته هدایت‌الله بهبودی و مرتضی سرهنگی و «آزادی خرمشهر» با مصاحبه سعید فخرزاده و تدوین احمددهقان با گویندگی محمد تاج‌الدین به زبان انگلیسی تولید وعرضه شده است.

کارگردانی اولیور رینگر، فردا ساعت ۸ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. فیلم سینمایی «کنج» به کارگردانی کورنلیو پرومبویو نیز فردا ساعت ۱۶:۳۵ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. فیلم سینمایی «عبور از غبار» به کارگردانی پروان درخشنده امروز ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه چهار سیما روی آنتن می‌رود. مرحوم خسرو شکیبایی، مهناز افضلی، عطاالله زاهد و مرحوم نعمت‌الله گرچی در این فیلم سینمایی نقش‌آفرینی کرده‌اند.

فیلم سینمایی «تنها یک نفس» به کارگردانی دانیل رابی نیز فردا ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه چهار روی آنتن می‌رود.

انیمیشن سینمایی «پاندای قهرمان» به کارگردانی گرگ مانوازیگ و مایکل اسچلمن، امروز ساعت ۱۲:۳۰ و فیلم سینمایی «امی و غزاهای

فرهنگ و هنر: به گزارش روابط عمومی سیما، فیلم سینمایی «تنها در برلین» به کارگردانی ونیسنت پرز، امروز ساعت ۲۳ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. در این فیلم با بازی اما تامپسون، برندان کلیسون ومایکل پرزبرانتد خواهیم دید. در سال ۱۹۴۰ در برلین، سر کارگر کوئگل و همسرش آنا، دختری مبنی بر کشته شدن تنها فرزندشان هلنس که از طرف ارتش نازی به رهبری هیتلر به جنگ اعزام شده بود، دریافت کرده و بسیار ناامید می‌شوند.

فیلم سینمایی «روزی خواهد رسید» به کارگردانی آن هویی، فردا ساعت ۱۶ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

همچنین فیلم سینمایی «فیلم فوری» به کارگردانی میشل گندری، فردا ساعت ۲۰ دقیقه بامداد و انیمیشن سینمایی «بهشت اردک‌ها» به

گفت‌وگو با محمدرضا سرشار در پی یک اتفاق خوب ادبی

انتشار کتاب صوتی را جدی بگیریم

نوشته است. یکی از دوستان او، این اثر را به همراه داستان «اصیل‌آباد» برای انتشار به دفتر فرهنگ نشر اسلامی می‌دهد. پس از مدتی سرشار برای مطلع شدن از سرنوشت کتاب‌هایش به دفتر نشر می‌رود که با استقبال شهید باهنر که آن زمان مسئول بخش انتشار دفتر نشر بوده، مواجه می‌شود.

شهید باهنر به محمدرضا سرشار ابراز لطف می‌کند و او را تشویق می‌کند نوشتن داستان کودک و نوجوان را جدی بگیرد. سرشار می‌گوید: کتاب‌ها را تصحیح کرده بودند و به دنبال پیدا کردن من یا شمارای از من بودند که بعد از اطلاع، هر دو را منتشر کنند. این کتاب را به همراه کتاب اصیل‌آباد برای مخاطب نوجوان نوشتم. مخاطبی که آن زمان کتاب و محصول خاص مناسب سن خودش در اختیار نداشت تا مطالعه کند. درنهایت کتاب در خرداد ۱۳۵۷ یعنی چند ماه پیش از پیروزی انقلاب اسلامی منتشر شد.

در نخستین شماره انتشار، طرح جلد کتاب‌های «اصیل‌آباد» و «اگر بابا بمیرد» شبیه به هم و فقط با تغییر رنگ اندکی منتشر شد. سرشار در این خصوص توضیح می‌دهد: آن زمان برای طراحی جلد کتاب‌ها ۵۰۰ تومان می‌گرفتند و دفتر نشر برای صرفه‌جویی پیشنهاد داد طرح هر دو جلد را یکی بزنیم و فقط رنگ طرح‌ها کمی تغییر کند که من قبول کردم. طرح جلد هم تصویر یک دیوار آجری قدیمی و کهنه بود. خوشبختانه با اینکه روی کتاب سرمایه‌گذاری خاصی نشد اما پس از انتشار مورد اقبال قرار گرفت حتی سال ۱۳۶۳ بنیاد فارابی براساس این کتاب یک فیلم هم ساخت با عنوان «جاده‌های سوره». این فیلم به کارگردانی

◀ **آخر هفته با تلویزیون**

دریغ از یک فیلم جذاب!



فهرست فیلم‌های سینمایی ایران

افرهنگ و هنر/ خدیجه زمانیان:
در خبرها آمده به تازگی نسخه انگلیسی کتاب صوتی «اگر بابا بمیرد» رونمایی شده است. کتاب «اگر بابا بمیرد» نوشته محمدرضا سرشار سال ۱۳۵۷ و چند ماه پیش از پیروزی انقلاب اسلامی منتشر شد. حالا پس از گذشت چهار دهه نسخه انگلیسی کتاب صوتی این اثر با گویندگی محمد تاج‌دین توسط سوره مهر عرضه شده است.

♦ **روایت داستانی از پسرکی که به عشق پدر به سرا می‌زند**

محمدرضا سرشار در «اگر بابا بمیرد» داستان پسرکی روستایی به نام اسماعیل را روایت می‌کند که در روستایی به نام «شکورکندی» از روستاهای آذربایجان غربی زندگی می‌کند. فصل زمستان است و برف آن‌قدر سنگین است که هیچ‌کس نمی‌تواند به راحتی از روستا خارج یا به آن وارد شود. پدر اسماعیل بیمار می‌شود و پسر که می‌بیند حال پدرش خوب نیست با به جان خریدن خطر سرما و گم شدن توی برف و مواجهه با گرگ به شهر می‌آید تا پیش دکتر برود و برای پدرش دارو بگیرد. هیچ وسیله‌ای برای رفتن به شهر نیست. اسماعیل با کمک دوستش برجعلی با گازی به سلامت به شهر می‌رود، اما هنگام بازگشت حوادث ناگواری برایشان اتفاق می‌افتد.

♦ **تشوین شهید باهنر**

محمدرضا سرشار «اگر بابا بمیرد» را سال ۱۳۵۲