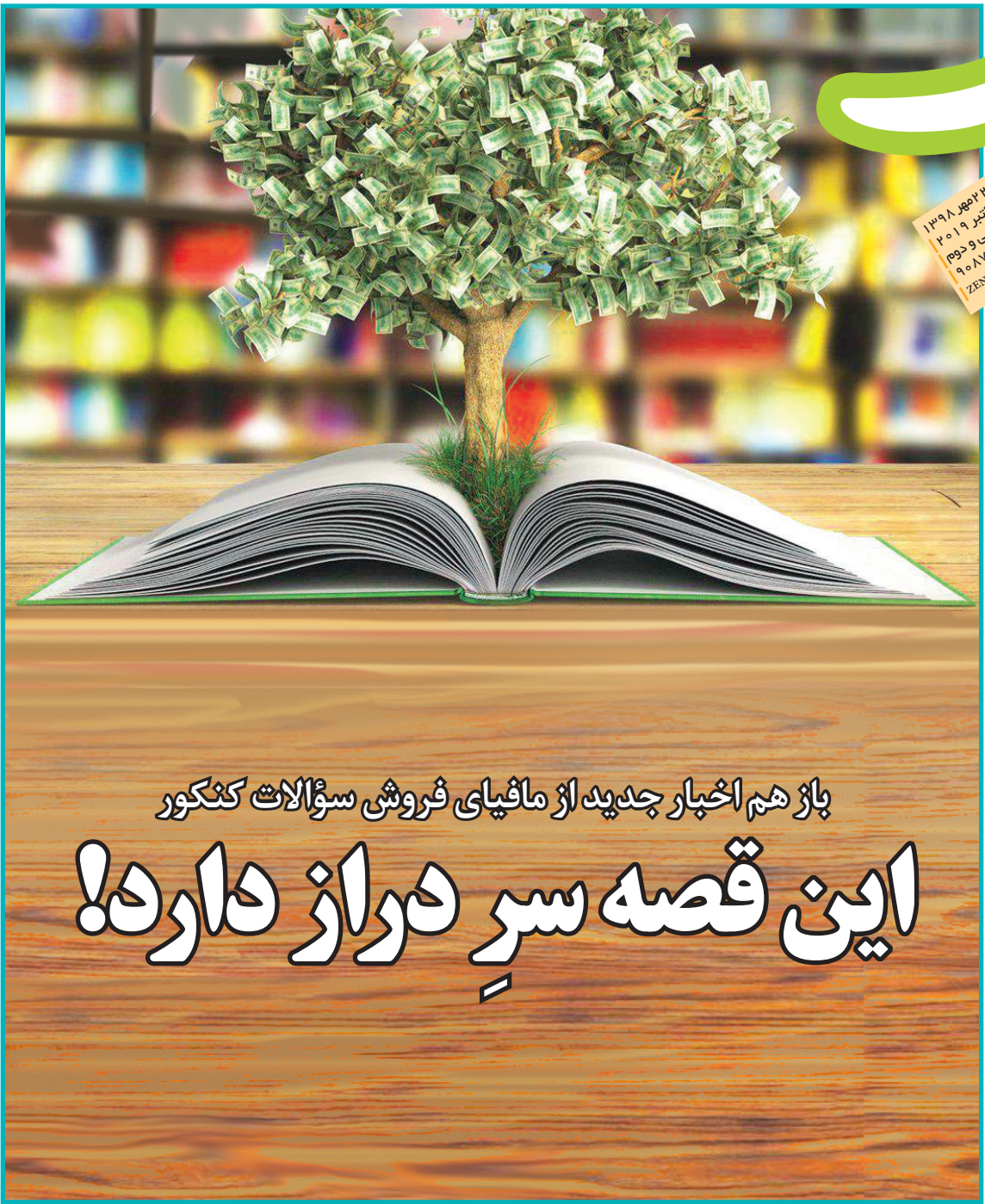


گفت‌وگو با محمد حقّی درباره چگونگی شکل‌گیری کتاب «روضه» و بررسی پژوهشی اسناد آن

در ادبیات آیینی به نوآوری نیاز داریم



باز هم اخبار جدید از مافیای فروش سوّالات کنکور

این قصه سرِ دراز دارد!

روزمرهنگاری

مرحمتی حضرت حافظ

رقیبه توسلی: سسر باتوقش حاضر نیست. خیابان را که بالا می‌آیم اتفاقی می‌بینمش پشت بید مجنون، با دخترک دیگری نشسته لب جوی. با سلام، نگاهشان برمی‌گردد اما شبیه فال‌فروش همیشگی نیست. همان که به محض دیدن رهگذران، خوشگویی‌اش گل می‌کرد که: بفرمایید غزلی از لسان الغیب، مرحمتی حضرت حافظ. انگار کیف مرغ عشق هم مثل صاحبش کوک نیست. چون زیاد جست می‌زند اما پاکتی بر نمی‌دارد. دقایقی که می‌گذرد دخترک به‌هم ریخته‌تر از قبل می‌گوید: «سبّزک» افتاده سر دنده لج، نوک نمی‌زند همه امروز، مشتت‌ری‌ها را پرانده، ببخشید خانوم. کاش نمی‌آمدم. می‌گویم: عیبی ندار... بیا فکر کنیم «سبّزک» فته تعطیلات... بعدش هم نمی‌شد که نیایی... چون اتفاقاً امروز، روز شماس... فوقش می‌توانی روز آقای سعدی یا مولانا نیایی. ناگزیر خودم می‌شوم مرغ عشق و فالی از شاعر قرن هشتم طلب می‌کنم. عمری است قصه پشت فال را دوست دارم. کرشمه اشعار را. پس دست به‌کار می‌شوم و حمدی نثار می‌کنم و پاکت زرد رنگی را از جعبه می‌کشم بیرون. پول را که می‌دهم می‌پرسد نمی‌خوانم؟ جواپم منفی است. می‌گویم نه عزیزم، بگذار این چهار مصرع شعر نخوانده، ساعت‌ها بشود مایه دلخوشی‌ام. قبول داری که با شاعر جماعت نباید سرسری معاشرت کرد؟

چند جمله دیگر هم قبل رفتن ردوبدل می‌شود بینمان اما غمیرک ادامه‌دار دخترک بیشتر هلم می‌دهد سمتشان... پس می‌روم کمی نزدیک‌تر و می‌گویم: به نظرم جناب حافظ با شعر فروش شاد بیشتر آیار باشد و حال کند، این‌طور نیست؟ دختر ۱۰-۹ ساله چهره‌اش باز می‌شود به خنده: آیار باشد یعنی موافق باشد؟ کله تکان می‌دهم بله عزیزم؛ که شیرین زبانی‌اش دوباره گل می‌کند و دستی‌چاه می‌گوید: حتماً همین‌طور است... پدریزرگم همیشه می‌گفت کاسب جماعت باید گشاده‌رو باشد حتی اگر روی سینه‌اش، اورست سنگینی کند... ما که با آقای حافظ پدر کشگی نداریم... چشم.

عرض ادب: هزاران مرتبه شکر که جهانمان شما را دارد حضرت حافظ... آخر می‌دانید شیراز بی شما، شعر بی شما، غزل بی شما، فال بی شما، چمن و بابل سحر و دخترک بیت فروش سرگذر بی شما، ارواح سرگردانند.

فال نوشت: «سبّزک» حالم را نخواند. «خودم» نخواندم. «بستگان» نخواندند. اما خوشم می‌آید که خواهج شیراز، طیبج هزار دستان است.

هر راه‌رو که ره به حیرم درش نبرد مسکین برید وادی و ره در حرم نداشت حافظ ببر تو گوئی فصاحت که مدعی هیچش هنر نبود و خبر نیز هم نداشت

باور می‌کنید؟

به اشتراک گذاشتن فرزندان!



قدس زندگی: اینفلونسرها همیشه شاخ‌های خوش بر و رو و خوش قد و هیکل اینستاگرامی نیستند. خیلی وقت‌ها هم پیش می‌آید کودکی که حتی خواندن و نوشتن بلد نیستند، بی‌خبر از همه جا و به لطف پدر و مادرشان، طوری در فضای مجازی اسم در می‌کنند که اینفلونسرهای واقعی باید جلوشان لنگ بیندازند! البته براساس اعلام همین مؤسسه، بسیاری از این کودکان به صورت ناخواسته از دنیای کودکی به دنیای مد، لباس و بیزینس پر تاب شده‌اند که این موضوع می‌تواند در آینده تأثیرات روانی زیادی روی آن‌ها بگذارد. گذشته از این موضوع، رواج استفاده ابزاری از کودکان در دنیای مجازی که این روزها حسایی در میان کاربران این فضا باب شده، مورد انتقاد خیلی از روان‌شناسان قرار گرفته و حتی بعضی از مؤسسه‌های حقوق بشری، این کار را جرم می‌دانند. با این‌همه طبق گزارشی که باشگاه خبرنگاران به نقل از بزرگ‌ترین پلتفرم مراقبت آنلاین کودک در انگلیس منتشر کرده، در میان اینفلونسرهای بزرگ دنیا، چندین کودک هم دیده می‌شوند که در آمد ماهانه‌شان سر به میلیارد می‌کشد.

رایان کاجی: هفت ساله با در آمد خالص ۱۷.۷ میلیون پوند

رایان فقط به لطف فیلم‌هایی که پدر و مادرش در سال ۲۰۱۵ از بازی کردن او با اسباب‌بازی‌هایش در یوتیوب به اشتراک گذاشتند، معروف شده. رایان حالا برند اختصاصی خودش را در تولید اسباب‌بازی دارد و کار حتی به جایی رسیده که کمیسرین تجارت فدرال، او را بابت ترغیب غیرقانونی کودکان به خرید اسباب‌بازی، تحت نظر گرفته است!

کایل گیر سدورف: ۱۶ ساله با در آمد خالص ۲.۶ میلیون پوند

کایل پس از قهرمانی در جام جهانی «فوت‌تایت» که یکی از پر مخاطب‌ترین بازی‌های کامپیوتری دنیاست، به شهرت رسید. کایل برای قهرمانی‌اش مبلغ ۲.۴ میلیون پوند به عنوان جایزه از پنسیلوانیای آمریکا دریافت کرد. این‌س میلیونر جوان البته در آخرین مصاحبه‌اش گفته قصد دارد پولش را پس انداز کند و هیچ برنامه‌ای برای آن ندارد.

میلاد و اما استافر، خواهران دولولی چهار ساله با در آمد خالص ۹۶۰ هزار پوند

میلاد و اما هم روی هم رفته ۴ میلیون فالوور در اینستاگرام دارند. تنها وظیفه خواهران دولولی این است که لباس‌های برندهای مختلف تولید لباس کودک را بپوشند و جلو دوربین رژه بزنند!

تیتوم و اوکلی فیشر: سه ساله از لس آنجلس آمریکا با در آمد خالص ۸۸۰ هزار پوند

لا بد آن‌هایی که در آمریکا صاحب فرزند دولقم می‌شوند، ناشان توی روغن است و می‌توانند با فرزندانشان در اینستاگرام کسب و کار راه بیندازند! این خواهران سه ساله البته بابت بازی در سریال‌های Pretty Little Liars و نمایش الن دیدجترس مشهور شده‌اند. تیتوم و اوکلی ۳.۱ میلیون دنبال‌کننده در اینستاگرام و ۳.۷ میلیون مشترک در یوتیوب دارند.

امجد تربت‌زاده: شاید خبرش را دیده باشید. درست وسط خبرهای ریز و درشت مربوط به جرم و جنایت‌های امسال، جایی که فرمانده انتظامی تهران دارد درباره کاهش و افزایش قتل، دستگیری معتادان متجاهر، انهدام باند توزیع مواد مخدر، یا سرقت و... می‌گوید، در حد، دو یا سه جمله هم از انهدام باند بزرگ فروش سوّالات کنکور حرف می‌زند: «اعضای باند، قصد فروش سوّالات کنکور را داشتند... برخی مسئولان هم در این باند بودند و ما نتوانستیم این باند را در نطفه خفه کنیم». اطلاعات فرمانده انتظامی تهران، فقط درباره یک باند فروش سوّالات و خیلی مختصر و کوتاه است، اما کیست که نداند ماجرای مافیای کنکور، خرید و فروش سوّالات و... در ایران، قصه‌ای است که سر درازی دارد؟

دسته اول، دوم و سوم

اگر بنا باشد چیزی مثل تاریخچه یا پیشینه و سوءپیشینه درباره کنکور و مافیایی که می‌گویند پیرامونش شکل گرفته است بگوییم، باید با رعایت همه جوانب حقوقی و قانونی باشد. یعنی اینکه همین اول کار به خودمان یادآوری کنیم باید طوری بنویسیم که فردا کسی و جایی را بی دلیل متهم نکرده باشیم. برخی از اهل فن و کنکورشناسان و دست‌اندرکاران این آزمون بزرگ و قدیمی معتقدند اگر مافیای پشت پرده کنکور وجود داشته باشد، فقط باید آن را در حوزه فروش سوّال‌ها جست‌وجو کرد نه در بخش کلاس‌های کنکور، آموزشگاه‌های مجاز و غیرمجاز و کتاب‌هایی که هر ساله منتشر شده و به فروش می‌رسند. برخی دیگر البته معتقدند اصلاً چیزی به نام مافیا در این عرصه وجود ندارد و هر چه هست، تخلف، سوءاستفاده و جرم‌هایی است که در همه حوزه‌ها وجود دارد. دسته سومی هم هستند که معتقدند مافیای کنکور خیلی نیست، وجود دارد و چه فروش غیرقانونی سوّال‌های کنکور و چه آموزشگاه‌های کنکور، کتاب‌های کمک آموزشی و... همه و همه، دنباله‌ها و دست و پاهای پیدا و پنهان همین مافیا هستند. ما هم چون قرار شده فقط روانیگر ماجرا باشیم، نمی‌گوییم با کدامیک از این سه گروه موافقیم!

۲۵ سال

تاریخچه خراف‌های کنکوری را بی‌خیال شوید. چون زور من و شما در این عرصه فقط به اینترنت و جست‌وجوهای اینترنتی می‌رسد و در این عرصه هم قدیمی‌ترین خبر و نشانه‌ای که می‌شود از سایت‌های خبری پیدا کرد، مثلاً مربوط به سال ۱۲۸۳ است. در این سال خبرگزاری «فارس» با توجه به خبر دستگیری متهمان فروش سوّالات کنکور به نقل از یک مقام آگاه نوشته بود: «فروش سوّالات کنکور سابقه‌ای ۱۰ ساله دارد. به گفته این منبع آگاه، این افراد ۱۲ ساعت قبل از بیرون آمدن سوّال‌ها اقدام به فروش آن‌ها به داوطلبان می‌کردند و بیشترین سوّالات مربوط به رشته تجربی و ریاضی بوده است... اگر این مسئله در حد یک اتهام هم باشد، دلهره‌ای برای هزاران نفر داوطلب کنکور خواهد بود. هر چند که اعتراضات گسترده داوطلبان و تجمع در مقابل سازمان سنجش پس از اعلام نتایج در چند سال اخیر به خاطر شایبه خرید و فروش سوّالات کنکور

است». با این حساب و کتاب اینترنتی و با اتکا به اخبار سال ۱۲۸۳، بیایید فرض کنیم مافیای کنکور فقط ۲۵ سال سوءپیشینه دارد. البته همین ۲۵ سال هم برای خودش تاریخچه کمی نیست!

چون از همان زمان به بعد تقریباً هر ساله شاهد مطرح شدن شایبه یا شایعه فروش سوّالات بوده‌ایم.

هشدارهای ضد مافیایی

خبرداد ۱۲۸۴ در حالی که خبرگزاری‌ها از محاکمه ۴۳ نفر به اتهام فروش سوّال‌های کنکور سراسری و دانشگاه آزاد در شعبه ۱۰۰۸ مجتمع قضایی ولیعصر خبر می‌دهند، سازمان سنجش در اطلاعیه‌ای اعلام می‌کند: «هیچ یک از متهمان از طراحان سوّال‌های کنکور نبوده و بیشتر مؤسسات غیرمجاز در زمینه فروش سوّالات جعلی اقدام کرده‌اند... از جمله شگردهای این مؤسسات برای اغوا و فریب داوطلبان، دادن وعده‌های واهی از قبیل قبولی ۱۰۰ درصد تضمینی، فروش سوّالات کنکور و یا فروش تست‌های احتمالی کنکور با مبالغ سرسام آور است... سازمان سنجش در اطلاعیه‌اش این هشدار را هم داده بود که با نزدیک شدن به روزهای کنکور سراسری، مؤسسات و آموزشگاه‌های سودجو با تبلیغات دروغ و ارسال جزوه به آدرس پستی داوطلبان، ادعای فروش تست‌های کنکور را دارند و حتی خودشان را به نوعی وابسته به سازمان سنجش یا همکار آن معرفی می‌کنند. بر اساس اطلاعیه ۱۴ سال پیش، خانواده‌ها باید به محض مشاهده چنین موردی، ماجرا را به نهادهای انتظامی و قضایی خبر بدهند.

چوب را که بردارید...

ایین خبر را هم که مربوط به آبان ماه ۱۲۸۶ است از قول شهریار شمیر، نماینده وقت مردم بندرعباس در مجلس شورای اسلامی بخوانید: «به دنبال پیگیری‌های رئیس پیشین سازمان سنجش، در سال ۸۴ قانونی در مجلس به تصویب رسید که فروشنده‌گان و لودهندگان سوّالات کنکور و آزمون‌های نهایی مورد تعقیب قرار گرفته و با مجازات‌های سنگینی از قبیل جریمه‌های

میلیاردی و حبس‌های طولانی مواجه خواهند شد. این قانون از سال ۸۵ به اجرا گذاشته شد و با توجه به درخواست کمک و نظارت از وزارت اطلاعات، خوشبختانه شاهد آن بودیم که کنکور سال‌های ۸۵ و ۸۶ با سلامت خوبی برگزار شدند. از وزارت اطلاعات خواسته شده بود از مرحله طرح سوّال تا توزیع و برگزاری آزمون در همه جانپروهای خود را مستقر کند که با هوشیاری این وزارتخانه از بروز مشکل سال‌های گذشته جلوگیری شد». یعنی از ۱۲ سال پیش ماجرا حفاظتی و اطلاعاتی هم شده و معلوم است که مافیای محترم کنکور و سوءاستفاده‌چی‌ها بد جوری شور مافیابازی را آورده بودند. البته ناگفته نماند که در سال ۱۲۸۶ ماجرای افشاشگری درباره مافیای فروش سوّالات کنکور خیلی داغ شده و کار به شکایت مسئول وقت سازمان سنجش از افشاکننده ماجرا (شهریار شمیری) هم کشیده بود. نماینده مجلس در آن سال مستندات را به دادگاه ارائه داده بود که نشان می‌داد سازمان سنجش در مکاتباتش با نمایندگان مجلس به وجود این مافیا اعتراف کرده و از کمیسرین آموزش مجلس برای مبارزه با این پدیده کمک خواسته بود. این افشاگر از زبان مسئولان انتظامی و غیر انتظامی شنید.

مجاز آباد

سلام بر حسین



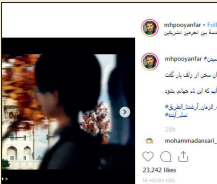
سید مهدی شجاعی که مدتی است مجموعه‌ای با عنوان «سلام بر حسین» را در اینستاگرامش به اشتراک می‌گذارد، جدیدترین قسمت این مجموعه را روز گذشته منتشر کرد. در بخشی از این قسمت آمده است: «سلام بر حسین آن زمان که افقی تازه پیش روی بشریت می‌گشاید. سلام بر حسین آن زمان که با فریاد استمدادش، به داد مظلومان تاریخ می‌رسد. سلام برحسین آن زمان که به مقام رضایت از خداوند ناظر می‌شود. سلام برحسین آن زمان که تمام تعلقات این جهان را یکی یکی از دست و دل و پای خویش باز می‌کنند...»

خیلی دل و جرئت می‌خواد



محمدضارجبی، فعال فرهنگی و مجازی با انتشار تصویری از فیلم رد خون در صفحه اینستاگرامش نوشت: «رد خون» بارانی است بر کور پر از خار و خاشاک سینمای ایران. در زمانی که اوج آرزوی عمده سینماگران، از گیشه بالاتر نمره، ساختن یک فیلم دو ساعته، با کشتن فوق‌العاده داستان، به طوری که شما رو میخکوب صندلی سینما کنه و از روزگار جنگ و خیانت منافقین، روایتگری که خیلی دل و جرئت می‌خواد. مهدویان با رد خونش، امیدهایی برای آینده سینمای ایران باز کرده».

حکاکی بر سنگ



به‌تازگی انیمیشنی با محوریت «اربعین» در فضای مجازی منتشر شده که بازخورد زیادی در میان کاربران داشته است. سید محمود رضوی با بازنشر این انیمیشن در صفحه اینستاگرامش نوشت: «رسول خدا فرموده‌اند: مثل آن کسی که در کودکی به فراگیری مطالب ببردارد، همانند حکاکی بر سنگ است. برادرم حسین آقای پویانفر کار خوبی برای بچه‌ها کرده که قطعاً مصداق حدیث فوق است. کاری با دل بچه‌ها می‌کند که حالا حالا‌ها ماندگار خواهد بود. این کارها سعادت و شجاعت می‌خواهد که خدا هر دو را به ایشان عنایت کرده است. با تشکر از حمایت خانه تولیدات جوان، بسیج صداوسیمای نهضت تبلیغات اسلامی که آن‌ها هم پای کار آمدند».

به یاد همه باشید



روز گذشته فیلمی از ترکیدن بغض راحله امینیان، مجری برنامه به خانه برمی‌گردیم هنگام بدرقه دو نفر از همکارانش پیش از سفر برربعین در فضای مجازی منتشر شد. خانم امینیان با بازنشر این فیلم در صفحه اینستاگرامش نوشته است: «شاید از مدودو زمان‌هایی که من نتوانستم روی آنتن احساسات خودم رو کنترل کنم و بغضم رو نتوانستم فرو بخورم، برنامه به خانه برمی‌گردیم دیروز بود. این روزها من و خیلی از مالا فقط داریم بدرقه می‌کنیم عزیزانمون رو و بهشون التماس می‌کنیم برامون در نجف و کربلا زیاد دعا کنند. رفقای عزیز و بزرگوارم، در این سفر بی‌تغییر به یاد همه باشید».

هزینه تراشی یک مذاکره در استانبول

خروج فتحی از مرزهای قانونی!

داستان‌هایی هست که نمی‌خواهم درباره اش حرف بزنم

علیپور: آما‌تور نیستم تمرکز م را از دست بدهم



مهاجم پرسپولیس فصل نوزدهم را برخلاف گذشته با بدشانسی بزرگی اسارت زده و هفت‌ه ناکامی در گلزنی سبب شده حتی هوادارش نیز بزرگ‌ترین هجمه را به او وارد کنند. مهاجمی که پس از دو فصل رؤیایی در این تیم، در نقل و انتقالات عزم حضور در فوتبال اروپا را داشت اما این روزها در بدترین وضعیت یا توجه به فشار هواداران و هجمه و مسائل دیگر قرار دارد. علیپور اما مدعی است خیلی زود همه چیز تغییر خواهد

کرد و او به نخستین گلش نیاز دارد تا بار دیگر در مسیر آقای گلی قرار گیرد.

از شرایط در فصل جدید بگو و اینکه چرا پرسپولیس مثل چند سال اخیر خوب نتیجه نمی‌گیرد؟

به نظرم ما شرایط خوبی داریم و نمایش خوبی هم در زمین نشان می‌دهیم ولی از طرفی بدشانسی و از طرفی تغییرات در کادرفنی سبب شده نتایج دلخواه را کسب نکنیم ولی رفته رفته بهتر خواهیم شد...

جام‌جهانی والیبال ۲۰۱۹

بدترین عملکرد ایران مقابل ژاپن رقم خورد

فرهنگ زیرنگر

فرهنگ و هنر

دوشنبه ۲۲ مهر ۱۳۹۸

۱۵۱ صفر ۱۴۴۱| ۱۴ اکتبر ۲۰۱۹ | **سال سی و دوم** | **شماره ۹۰۸۷** |

خبر

چالش رده‌بندی سنی فیلم‌ها ادامه دارد



فرهنگ وهنر: در حالی که موضوع رده‌بندی سنی فیلم‌ها این روزها بحث داغ سینماست، دو تهیه‌کننده سینما ۲۱ مهر در گفت‌وویی با برنامه صبحگاهی شبکه سه، نظر انتشان را درباره طرح رده‌بندی سنی سینماها مطرح کردند. برنامه «سلام صبح بخیر» میزبان سیدجمال ساداتیان، تهیه کننده سینما بود تا با او درباره عملکرد سازمان سینمایی در اجرایی کردن بحث رده‌بندی سنی در سینما گفت‌وگو کند، همچنین با حبیب اسماعیلی دیگر تهیه‌کننده سینما نیز دراین خصوص به گفت‌وگوی تلفنی پرداخت. ساداتیان گفت:وزارت ارشاد برای اینکه از اتهاماتی که به آن وارد می شود جلوگیری کند، سخت و سخت در این حوزه عمل کرده است و ممکن است خیلی فیلم ها واقعا ۱۵+ نباشد. ساداتیان اذعان کرد: پچ‌ها همین حالا در معرض مسائل اجتماعی متعدد هستند و جامعه ما آبست‌ن حوادث فراوان بوده و این فیلم‌ها هشداردهنده هستند؛ بنابراین خانواده‌ها باید ۶ ماه یک بار در خانه «متری شیش و نیم» را ببینند؛ اینکه سن اعتیاد به ۱۵ سال رسیده، خطرناک است و فیلم‌ها می‌توانند تذکر بدهند. این تهیه‌کننده یادآور شد: آن‌قدر فیلترهای تولید تنگ شده است که ما شاید اصلا به این رده‌بندی‌ها نیاز نداشته باشیم و حالا که ارشاد زیر فشار مجبور شد این رده‌بندی را قرار دهد، نمی‌دانم چرا قوه قضائیه آن را و تو کرد. به نظرم بسیاری از این فیلم‌ها جای رده‌بندی ندارد.

در ادامه حبیب اسماعیلی، تهیه کننده سینما نیز روی خط برنامه آمد و درباره انتقادی که به بحث رده بندی سنی فیلم‌ها وجود دارد، توضیح داد: من مطلقاً مخالف رده بندی سنی نیستم؛ از موضوع در همه دیدم هر مرسوم است و فیلم‌هایی که مسائل جنسی یا خشونت دارد ممنوع هستند. مسائل جنسی را که ما در سینما نداریم و خشونت هاپیمان نیز کنترل شده است.

وی افزود: فیلم‌های روی پرده را که مرور می کردم، دیدم همه شان شرایط سنی دارند و حتی برخی فیلم‌ها ۹+ سال است. این موضوع اعتماد خانواده‌ها را سلب می کند و اثرات مخربی دارد. مخاطبان سینماها هم در این اواخر ریزش داشته است. بنابراین من با این سیستم رده‌بندی سنی مشکل دارم. این اظهارات در حالی مطرح شد که روز شنبه خبری مبنی بر توقف طرح رده‌بندی سنی فیلم‌ها در سینماها در برخی رسانه‌ها پانشر شد، با این محتوا که دادستانی کل کشور درخواست ابطال دستورعمل رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی را به دیوان عدالت اداری داده است و دیوان هم دستور توقف اجرای آن را صادر کرده است.

این موضوع سبب شد دیروز سازمان سینمایی به برخی رسانه‌ها توضیح دهد، توضیحی که شبان می داد پیش نویس دستورعمل که ۱۰ اردیبهشت منتشر شده مدنظر این ابطال بوده است و سازمان سینمایی معیارش دستورعملی اصل به که شهریار ماه منتشر کرده و هنوز دستور ابلاغ آن منتشر نشده است.

طراح صحنه سریال «خواب زده» در گذشت



الهام غفوری تهیه‌کننده سریال «خواب‌زده» با تأیید خبر درگذشت مهدی جعفری گفت: آخرین روزهای تصویربرداری را پشت سر گذاشته بودیم، نمی‌دانیم واقعا چه اتفاقی افتاد، سوختگی آن‌قدر شدید بود که نمی‌شد کاری کرد. کار ما متوقف شده است چون نه دکور را داریم و نه پولی که برای این تهیه‌کننده گفت: ما برای حادته رخ داده درخواست کارشناسی کرده‌ایم. چون کسی داخل آن لوکیشن نبود، باید ببینیم ماجرا چه بوده است؟ نمی‌دانیم واقعا چه اتفاقی افتاده است.

لوکیشن ما فینال کار بود و کاملاً برای فیلم‌برداری آماده شده بود و همه باید آنجا را ترک می‌کردند. نمی‌دانم چه اتفاقی افتاده که ایشان دوباره به لوکیشن بازگشته و آن اتفاق افتاد.

خواب زده به تهیه‌کنندگی الهام غفوری و کارگردانی سربروس مقدم، به نویسندگی سعید نعمت‌الله، سریالی در ژانر وحشت است که با انجام مراحل تصویربرداری و سپری کردن مراحل فنی در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود.

مسابقه عکس سلفی «من و دوست اربعینی‌ام»



به نقل از رسانه خبری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، در چهارمین دوره مسابقه «من و دوست اربعینی‌ام» که به همت فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، شرکت‌کنندگان در پیاده‌روی اربعین می‌توانند با میزبانان عراقی و دوستان اربعینی و غیر ایرانی عکس سلفی بگیرند و برای شرکت در این مسابقه ارسال کنند. عکس‌های ارسالی حتماً باید شرح یا کیپشنی جداگانه در ۱۴۰ کلمه قلم‌بند باشند. شرح عکس (باید ارسالی می‌تواند توضیحی کوتاه درباره محل و موقعیت عکس، دوست اربعینی و ملیت او، داستان عکس یا برداشت و حس صاحب عکس از آن صحنه باشد. شرکت‌کنندگان تا ۱۰ آبان فرصت دارند عکس‌های خود را به آدرس‌های اعلام‌شده ارسال کنند. همچنین به برندگان این مسابقه سه سفر کربلا سه دستگاه تبلت و چهار سفر مشهد اهدا می‌شود. آثار پذیرفته‌شده در صفحه عشاق‌الحسین(ع) در شبکه اجتماعی اینستاگرام به نشانی imam.hussain.lovers به نمایش درمی‌آید و مخاطبان این صفحه می‌توانند به آثار دیگر ژانر آن رأی بدهند. سه برنده این مسابقه بر اساس رأی مردمی (لایک مخاطبان) در صفحه اینستاگرام عشاق‌الحسین(ع) انتخاب می‌شوند و سایر برندگان بر اساس نظرات داوران.

مسابقه عکس سلفی «من و دوست اربعینی‌ام» با هدف قدرانی از میزبانی مردم عراق در راهپیمایی اربعین و تحکیم روابط دو ملت از سال ۱۳۹۴ آغاز شد تا لحظه‌های دوستی مردم ایران و عراق و جلوه‌هایی از برادری ملت‌های مسلمان ثبت و ضبط شود.

در نخستین دوره این مسابقه بیش از یک‌هزار اثر در دبیر‌خانه مسابقه پذیرفته شد، در دوره دوم بیش از ۶ هزار نفر در مسابقه شرکت کردند و بیش از ۳ هزار عکس توسط دبیر‌خانه مسابقه دریافت شد. در دوره سوم این مسابقه نیز بیش از ۳ هزار اثر به دبیر‌خانه مسابقه فرستاده شد. داوری مردمی این دوره از مسابقه نیز صورت گرفت و برگزیدگان مشخص شدند. این مسابقه با همکاری شبکه افق، سازمان هنری رسانه‌ای اوج و باشگاه امید شبکه امید برگزار می‌شود.

ا فرهنگ و هنر | فاطمه عامل نیک‌ا کتاب روضه یکی از

آثاری است که در روزهای ابتدای ماه محرم وارد بازار نشر شد و به سرعت مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت، به گونه‌ای که در زمان کوتاهی به چاپ سوم است. این اثر گزیده‌ای مستند از کتاب «روضه‌الشهدا» اثر ملاحسین واعظ کاشفی به شمار می‌رود که توسط انتشارات کتابستان معرفت به کوشش محمد حقی منتشر شده است. کتاب‌ها و مقاتل متعددی درباره وقایع کربلا نگاشته شده است. یکی از آن‌ها «روضه‌الشهدا» اثر ملاحسین کاشفی(متوفی حدود سال ۹۱۰ هجری قمری) است. این کتاب در زمان خود در بین فارسی‌زبانان جایگاه ویژه‌ای پیدا کرد، به طوری که در کنار قرأت قرآن و دیوان حافظ و… عده‌ای مشهور به قاری و خواننده روضه شدند و از آنان به روضه‌خوان (کسانی که می‌توانند کتاب روضه را به خوبی برای مردم قرائت کنند) یاد می‌شد. به گفته محمد حقی این کتاب از زمان تألیف در قرن ۱۰ تا حدود ۳۰۰ سال نقل محافل و مجالس عزاداری بوده است و تا اوایل دوره قاجار همواره دست به دست می‌شده و حتی به زبان‌های عربی و ترکی نیز ترجمه شده است.

این نویسنده و محقق درخصوص منبع کتاب «روضه» به خبرنگار قدس می‌گوید: کتاب براساس کتاب «روضه‌الشهدا» که یکی از کتب معروف قرن دهم هجری است نوشته شده. «روضه‌الشهدا» جزو نخستین مقاتل در زبان فارسی است و از آنجایی که کتاب پرپسامدی بوده است آرام آرام مشهور و به کتاب اصلی جلسات عزاداری تبدیل می‌شود. رفته رفته این جلسات هم به نام این اثر شناخته می‌شوند و این مراسم هم به جلسات روضه‌خوانی معروف می‌شود.

محمد حقی با اشاره به نام این اثر و شهره شدن آن بین مردم عنوان می‌کند: کلمه روضه‌خوانی از کتاب «روضه‌الشهدا» گرفته شده است؛ در آن زمان هنگامی که گروهی از مسلمانان دور هم جمع می‌شدند تا به عزاداری بپردازند از این کتاب استفاده می‌کردند و پرمدها این نام بسر مجالس عزاداری می‌ماند و تا هم اکنون بسیاری از مجالس عزاداری را با نقل روضه‌خوانی می‌شناسند.

وی در ادامه با بیان نقاط قوت این اثر عنوان می‌کند: کتاب با وجود زبان قوی و فن نگارش خوب آن، در حیطه تاریخی نقاط ضعفی داشته است. به این معنا که گاه از منابع و فرازهایی از تاریخ استفاده کرده که در کتاب تاریخی معتبر مستنداتی برای آن‌ها ذکر نشده‌است. این نقطه ضعف استفاده از منابع تاریخی بر این کتاب سایه انداخته و سبب شده نقدهایی از سوی برخی افراد متوجه آن شود.

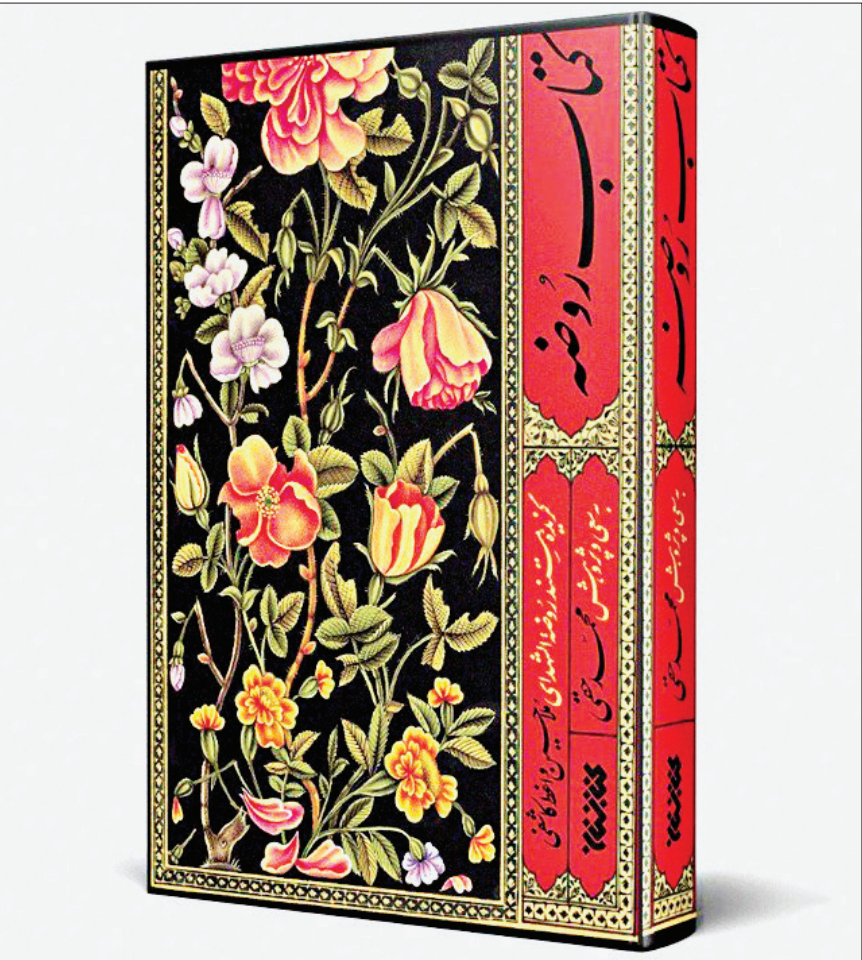
حقی با بیان اتفاقی که در کتاب «روضه» برای اصلاح این نقدها صورت گرفته‌است، توضیح می‌دهد: در کنار زیبایی‌های اثر ما تلاش کردیم کتاب را از نظر تاریخی به منابع تاریخی معتبر مستند کنیم.

به این معنا که کسی که این کتاب را به دست می‌گیرد با تعداد زیادی منابع در ارجاعات و پانوشت مواجه می‌شود که صحنه به صحنه کتاب را مستند کرده است.

با توجه به این مسئله نقدی که به ایسن اثر وارد بود، برطرف شده و کتاب مستند شده‌است. وی با بیان حذف پارهای از قسمت‌های کتاب عنوان می‌کند: به این لحاظ سعی شده است بخش‌هایی از کتاب که دارای مستندات تاریخی نبودند، استفاده

گفت‌وگو با محمد حقی درباره چگونگی شکل‌گیری کتاب «روضه» و بررسی پژوهشی اسناد آن

در ادبیات آیینی به نوآوری نیاز داریم



نشوند تا همان‌طور که توضیح دادم مشکلات کتاب به این شکل تا حدودی برطرف شوند.

نخستین کتاب مقتل به زبان فارسی

حقی با اشاره به اینکه «روضه‌الشهدا» نخستین کتاب مقتل به زبان فارسی است، توضیح می‌دهد: تا پیش از آن منابع تاریخی که در مجالس استفاده می‌شده، متون عربی بوده‌اند؛ با آمدن کتاب «روضه‌الشهدا» که توسط ملا حسین واعظ کاشفی نوشته شد یک کتاب مقتل که قابل استفاده برای عموم باشد، دراختیار مردم قرار گرفت.

ایشان سعی کرد زبان فارسی را به عنوان زبان اصلی نگارش کتاب به‌کار بگیرد؛ وی در حوزه نگارش و نشر ادبی جزو سرآمدان روزگار خود بود و این سرآمدی به حدی بود که نثر او را به عنوان نثر معیار و سرمشق به کار می‌بردند، یعنی اگر می‌خواستند به کسی نثر را آموزش دهند می‌گفتند از فلان کتاب ملاحسین برای یادگیری نگارش استفاده کنید. به این شکل این کتاب نخستین کتاب مقتل نثر فارسی نام می‌گیرد.

با توجه به اینکه کتاب متعلق به قرن دهم هجری است از لحاظ صحیح‌نگاری دارای کلمات سخت و دشواری است که سعی شده در این صحیح‌نگاری و مستندسازی، کلمات مشکل معنا شده و در ارجاعات پایین هر صفحه بیایند. وی با اشاره به نقدهایی که در گذشته به این اثر وارد می‌شده است، می‌گوید: درمورد این اثر مهم‌ترین نقدها را محدث نوری، شهید مطهری و مرحوم آقا بزرگ داشته‌اند. مهم‌ترین نکته‌ای هم که این بزرگان ذکر می‌کردند مربوط به رخدادهایی بوده که در تاریخ رگ‌ها و نشانه‌هایی برایشان پیدا نشده است. چون این نقدها وارد بود تلاش کردیم این موارد اصلاح و نقدها برطرف شوند. بر این اساس سعی شده است برای صحنه به صحنه‌ای که در کتاب آمده، مستندات ارائه شود و به همین خاطر برای ۳۰۰ صفحه کتاب حدود ۴۰۰ ارجاع و پانوشست ذکر شده تا برای مخاطب و اهل فن از لحاظ تاریخی مورد اعتنا و اعتماد باشد؛ می‌توان گفت دیگر بر این اثر صحیح‌نگاری شده این نقدها وارد نیست.

متون شیعه را باید

به شیوه نوین در اختیار عموم قرار دهیم

وی عنوان می‌کند: هر زمانی اقتضائات خودش را دارد و این اقتضائات زبان خودش را می‌طلبد؛ همچنین هر دوره موضوعات مهم خودش را دارد. طبیعتاً وقتی زمان می‌گذرد این موضوعات و اقتضائات اهمیت خودشان را از دست می‌دهند، اما این بدان معنا نیست که بخشی از تولیدات در آن زمان دیگر به کار امروز مانیایند.

وی با ذکر اهمیت بازنگری در متون شیعه ادامه می‌دهد: زمانی متوجه می‌شویم که با بازآفرینی یک اثر یا صحیح‌نگاری آن، می‌توان دوساره آن منبع را در اختیار عموم جامعه قرار داد. یک کتاب با برطرف کردن نقاط ضعفش می‌تواند مجدد مورد استفاده قرار گیرد و یک اثر به شکل دیگری اصل موضوع این است که ما نباید نسبت به افتخارات معرفتی، شیعی و ادبی‌مان این نگاه را داشته باشیم که تاریخ مصرفشان تمام شده‌است. گاهی با نگاه مختصری به گوشه‌هایی از یک اثر متوجه می‌شویم که اتفاقاً این اثر چقدر با مسائل امروز ما همخوانی دارد و می‌توان کتاب را با کمک ابتکار و نوآوری بازآفرینی کرد. این ابتکارات می‌تواند در حوزه متن و نگارش باشد یا در حوزه تغییر مدیا و همچنین در برطرف کردن مستندات تاریخی!

وی در این خصوص با اشاره به آثاری مانند کتاب «ه» توضیح می‌دهد: به عنوان مثال کتاب «ه»، از آقای یاسین حجازی با می‌توان دوساره آن منبع را در اختیار عموم جامعه قرار داد. قعی، با نثر دیگری منتشر کردند و می‌بینید که نتیجه چقدر هم خوب شده است. کتابی که فضائش فضای لطیگی و اخوندی است به گونه‌ای ارائه شده که علاقمندان به ادبیات هم از آن استقبال می‌کنند. کتاب «روضه» هم کتابی بوده که در دوره‌ای یکسری نقدهایی بر آن وارد بوده، حالا ما تلاش کردیم این نقدها را برطرف کنیم و آن را به شیوه جدیدی در دسترس عموم قرار دهیم.

این نویسنده در پایان در خصوص میزان استقبال مخاطب از کتاب «روضه» می‌گوید: کتاب، هفته اول محرم منتشر شده و در همین مدت دوبار تجدید چاپ شده است و در حال حاضر چاپ سوم آن قرار است روانه بازار شود.



یک روز نقش سعدی به او پیشنهاد می‌شود؛ یک شب سعدی در خواب به سراغ او می‌آید، اما مهران به حرف‌های او بی توجهی می‌کند و …

تولیزویون سینما

نقد فیلم «شکستن همزمان بیست استخوان» از نگاه یک منتقد سینما

فیلمی که کم حرف می‌زند

ا فرهنگ و هنر | زهره کهندل عظیم، یک

پنابنده افغان است که در شهرداری تهران کار می‌کند تا بتواند به خانواده‌ مادر و برادرش فاروق کمک کند قاچاقی به آلمان بروند، اما در لحظه آخر، فاروق از بردن مادرشان منصرف می‌شود و عظیم متوجه می‌شود مادرشان نیازمند عمل پیوند کلیه است. عظیم باید بین جان خود و مادرش انتخاب کند. برادران محمودی، در سومین کار سینمایی‌شان با موضوع مهاجران افغان به سراغ موضوعی انسانی رفتند که نقش اصلی فیلم را

که یک شخصیت افغانستانی است به یک بازیگر ایرانی سپردند. حسن تنابنده در نقش «عظیم» با گرمی بسیار خوب و اجرای لهجهای کم نقص توانست بازی درخشانی را به نمایش بگذارد و جوایز بهترین بازیگر مرد را از جشنواره‌های بین‌المللی هندوستان و استرالیا بگیرد.

«شکستن همزمان بیست استخوان» با نام بین‌المللی «رومانا مادر عظیم» فیلمی به‌نویسندگی و کارگردانی جشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی است که نماینده سینمای افغانستان در نود و یکمین دوره جوایز اسکار بود و به عنوان بهترین فیلم جشنواره بوسان و بهترین فیلم از جشنواره بین‌المللی فیلم استکهلم سوئد انتخاب شد. این اثر هفته آخر شهر روی روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت که تاکنون فروش چشمگیری نداشته است. رضا صالحی، منتقد سینما به خبرنگار ما می‌گوید: برادران محمودی در فیلم وجود دارد خودشان و شناختی که از مسائل تاریخی و هویتی افغانستان دارند جزو بهترین کارگردان‌هایی هستند که در بازیهای مسائل افغانستانی‌ها در سینما، موفق و نزدیک به واقعیت عمل کرده‌اند.

او ادامه می‌دهد: به‌نظرم برادران محمودی با ساختن فیلم «شکستن همزمان بیست استخوان» سه گانه خودشان را پس از فیلم‌های «چند متر مکعب عشق» و «رتسن»- درباره پناهندگان افغانستانی تکمیل کردند همه این قصه‌ها در بستر

دوراهی اخلاقی روایت می‌شوند، یعنی شخصیت‌ها در شرایط پارادوکسی باسویه‌های قدرتمند عاطفی قرار می‌گیرند که نیازمند تصمیم‌گیری‌های دشوار اخلاقی هستند.

به باور این منتقد، سینمای برادران محمودی در بازتاب این موقعیت، شبیه به سینمای فرهادی است، چون در سینمای فرهادی هم فضاهای اخلاقی و قرار گرفتن در دوراهی‌ها نشان داده می‌شود.

صالحی با اشاره به ریتم کند این فیلم در مقایسه با دو فیلم قبلی برادران محمودی خاطرنشان می‌کند: بازی محسن تنابنده به عنوان

شخصیت اصلی از نکات قوت فیلم است که توانسته در لهجه و کلام، خودش را به کاراکتر «عظیم» نزدیک کند؛ این در حالی است که یک تصویر ذهنی پررنگ از تنابنده در نقش نقی معمولی داریم ولی بازی خوب و در این اثر، این تصویر کلیشهای را می‌شکند و تماشای فیلم را برای مخاطب جذاب می‌کند. به باور این منتقد سینما، موقعیت‌های اخلاقی فیلم بسیار در هم تنیده است و زمانی که پای مادر در میان است، وزنه عاطفی قصه پررنگ می‌شود، اما فیلمسازان مراقب بودند که گرفتار سانی ماتالیسم اخلاقی (احساسی‌گرایی) نشوند

و کارگردانی جشید محمودی در فیلم وجود دارد که جنبه ترازیک ماجرا را در ساختاری دراماتیک صورت‌بندی می‌کند.

صالحی توضیح می‌دهد: با اینکه موقعیت‌ها در فیلم مستند است اما واکنش‌های عظیم، پر از سکون و سکوت است که به جذابیت شخصیت اصلی کمک می‌کند.

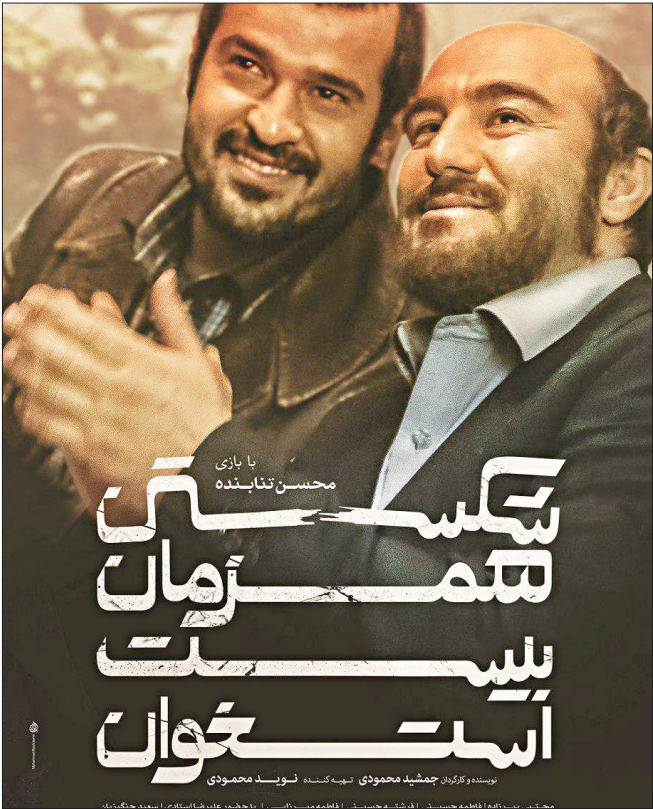
وی با بیان اینکه این فیلم در ستایش مادر است اما روایت تلخی از تجربه‌های زیسته مهاجران افغان در ایران دارد، می‌گوید: ایسن فیلم دارای مفهوم

این منتقد سینما توضیح می‌دهد: «شکستن

کرده است.

حسین محبوب بازیگر نقش اصلی این سریال است که در نقش «سعدی» شاعر برجسته قرن هفتم هجری بازی می‌کند. در این سریال نادر سابق قصه این مهران، فریبا متخصص در نقش همسر عاشق مهران ظاهر می‌شوند. شنیده‌ها حاکی است بخش عمده‌ای از بازیگران اصلی و فرعی سریال تغییر خواهند کرد.

داستان این سریال درباره فردی به نام مهران است که بازیگر است، اما از آن دسته بازیگرانی که هیچ‌گاه نقش‌های اصلی به وی پیشنهاد نمی‌شود تا اینکه



همزمان بیست استخوان» ریتم کندی دارد و نسبتاً کم دیالوگ است، به طوری که بیشتر بازی‌ها باید زیرپوستی باشد. بنابراین حضور بازیگر توانمندی مثل تنابنده برای ارتباط برقرار کردن مخاطب با فیلم، بسیار مهم است. سهم دراماتیک عظیم در این قصه بسیار پررنگ است و تنابنده از پس آن به این قصه برآمده، به طوری که کل بار قصه روی دوش این بازیگر است.

او با اشاره به بسازی گرفتن خوب کارگردان از نابازگیرها خاطرنشان می‌کند: فضای درام و نوع نگاه کارگردان به قصه، اقتضا می‌کرد که کارگردان‌هایی هستند که باید منتظر برگ برنده آن‌ها در آینده بود.