

# انقلاب اسلامی، انقلابی در خوشنویسی ایجاد کرد

گفت‌وگوی قدس با استاد عباس اخوین، چهره ماندگار هنر خوشنویسی



### ورزش

## شاهکار ایران در گام نخست حالا نوبت بحرین است!

رقابت‌های انتخابی هندبال المپیک ۲۰۲۰

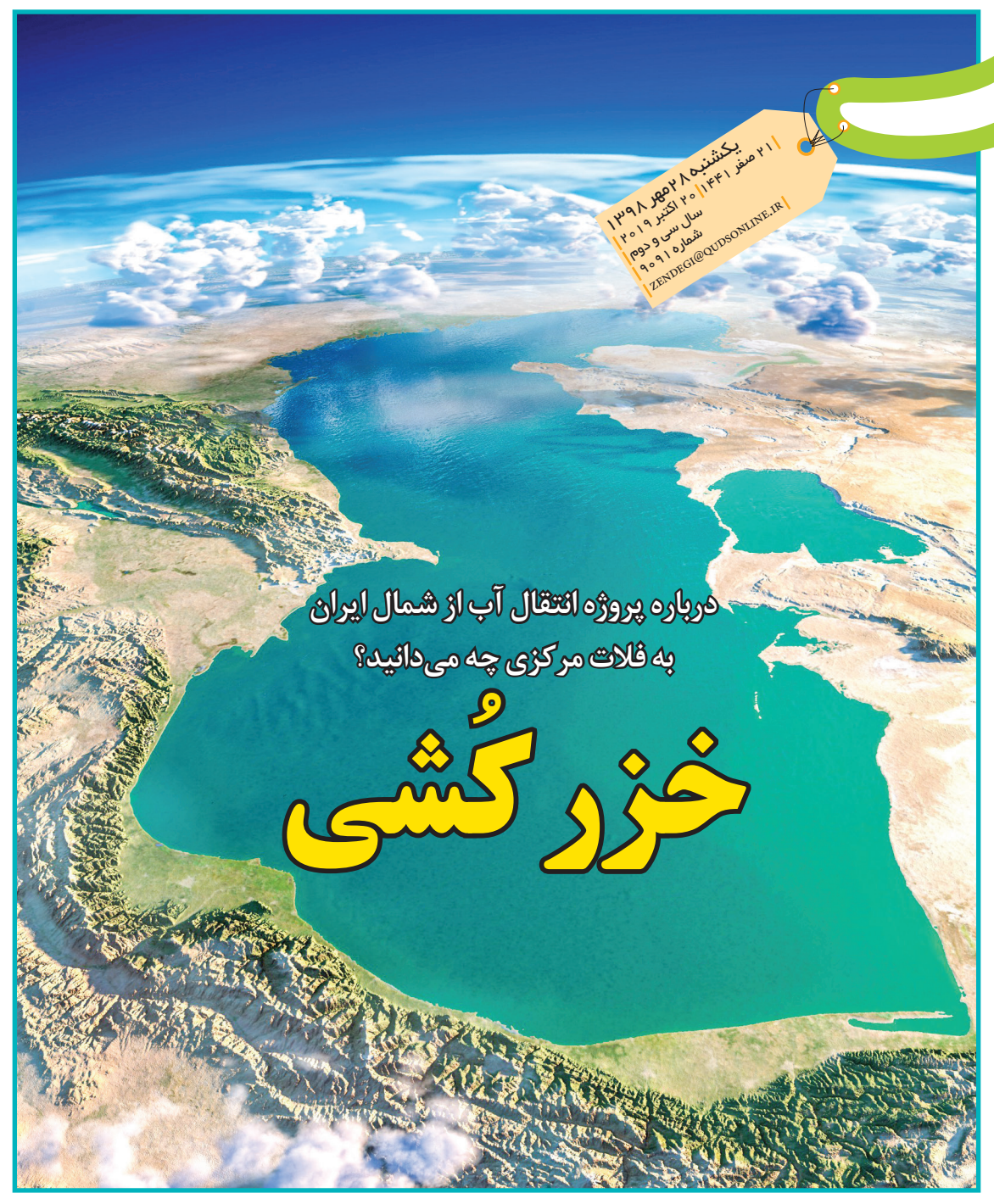
## گوار دیولا از من می‌ترسید!



جدیدترین مصاحبه زلاتان ابراهیموویچ در مصاحبه اختصاصی با روزنامه ایتالیایی، زلاتان ابراهیموویچ بار دیگر سرمربی اش در تیم بائرسلونا را مورد آماج حملات خود قرار داد. ستاره سوئدی در مصاحبه با گازتا دلو اسپورت در مورد موضوعات مختلف صحبت کرده که در زیر آن‌ها را مرور می‌کنیم: «دو ماه برای فکر کردن در مورد آینده و اتخاذ یک تصمیم درست وقت دارم. وقتی زمانش برسد، به همه پیشنهادات فکر خواهم کرد. اگر به ایتالیا برگردم، هدفم فتح اسکودتو خواهد بود. نمی‌خواهم صرف زلاتان بودن به یک تیم بیوندم. من حیوان سیرک نیستم که مردم هسر هفته برای تماشاایش ببینند. هنوز می‌توانم تفاوت‌ها را رقم بزنم و فصلی ۲۰ گل را تضمین کنم. از پیشنهاد سینیشا میهایلوویچ (سرمربی بولونیا)...

## کالدرون با پیکان از منطقه خطر فرار می‌کند!

هفته هفتم رقابت‌های لیگ برتر کالدرون با پیکان از منطقه خطر فرار می‌کند!



پیشنهاد ۲۸ هزار ۱۳۹۸ میلیارد ریال | ۲۰ اکتبر ۲۰۱۹ | سال سی و نهم | شماره ۹۰۱ | ZENDEHEN@GUDSONLINE.IR

### درباره پروژه انتقال آب از شمال ایران به فلات مرکزی چه می‌دانید؟

# خزرکشی

محمد تربت‌زاده ایده اتصال دریا خزر به خلیج فارس برمی‌گردد به زمانی که روس‌ها می‌خواستند از طریق خزر به آب‌های آزاد برسند و ناصرالدین شاه هم حاضر بود پروژه اتصال خزر به خلیج فارس را واگذار کند به روس‌ها. آن زمان اما لایحه به دلیل کمبود امکانات، این ایده فقط در حد و اندازه‌های یک آرزوی بلندپروازانه باقی ماند تا اینکه صدی و اندی سال بعد در زمان دولت هاشمی رفسنجانی یکبار دیگر این ایده مطرح شد تا همین پنج، شش سال پیش قرار بود پروژه انتقال آب دریای خزر علاوه بر متصل کردن دریاچه خزر به آب‌های آزاد، بشود ناچسب کشاورزی و صنعت استان‌های مرکزی مثل سمنان. در آن سال‌ها اما متخصصان اعلام کردند این پروژه سنگین چیزی در حدود ۷ میلیارد دلار هزینه برمی‌دارد و منابع طبیعی را هم دچار مشکلات فراوان زیست محیطی می‌کند. به همین خاطر طرح اتصال آب دریای خزر به خلیج فارس حدود ۶ سال پیش احتمالاً برای همیشه منتهی شد، اما از همان موقع ایده‌های فراوانی برای انتقال آب خزر به سمنان، در دستور کار دولت قرار گرفت و پس از چندین سال کشمکش بالاخره چند روز پیش، پس از مخالفت رسمی «دبیره کل منابع طبیعی و منابع طبیعی» نامه‌ای عینی کلاتری، معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشورمان رسید که در آن با طرح انتقال آب دریای خزر به فلات مرکزی ایران موافقت شده بود.

حوزه خواهیم کرد. این البته درحالی بود که از همان زمان، مسئولان محلی مازندران و انواع و اقسام کارشناسان محیط زیستی، این پروژه را یک فاجعه محیط زیستی می‌دانستند. فاجعه‌ای که به قول خودشان می‌تواند در آینده منجر به خشک شدن دریاچه خزر و تغییر اکوسیستم جهان شود. عیسی کلاتری اما بی‌خیالی این انتقادهای مخالف رسمی «دبیره کل منابع طبیعی مازندران» چند روز پیش پای طرح انتقال آب خزر به فلات مرکزی کشور را امضا زد تا به قول بعضی از منتقدان تندرو، نامش را به عنوان مسبب اصلی فاجعه احتمالی دریای خزر، برای همیشه در تاریخ ثبت کند!

تخریب جنگل‌های هیرکانی مخالف‌های طرح انتقال آب دریای خزر که تعدادشان هم کم نیست، معتقدند اجرای چنین پروژه‌ای، نیازمند پژوهش‌های پیچیده‌زیست‌محیطی، اجتماعی و اقتصادی است که دست‌کم ۶ سال زمان می‌برد. علاوه بر این، آن‌هایی که متخصص‌ترند می‌گویند به ازای انتقال هر یک تن آب، سه تن نمک به دریای خزر برمی‌گردد که در مدت کوتاهی می‌تواند تمام موجودات زنده خزر را از بین ببرد.

گذشته از این موضوع، در بند ۹ طرح انتقال آب خزر به فلات مرکزی کشور، آمده است: «بیش از ۱۱ کیلومتر از مسیر پیشنهادی انتقال لوله آب از جنگل‌های هیرکانی عبور می‌کند». کارشناس‌های منتقد اما می‌گویند ۶۳ کیلومتر از طرح شیرین‌سازی و انتقال آب خزر به کویر مرکزی از قلب جنگل‌های هیرکانی می‌گذرد و پروژه لوله‌گذاری و ساخت ایستگاه‌های متعدد پمپاژ، ایجاد جاده دسترسی و عبور ماشین‌آلات سنگین از کهن‌ترین و حیاتی‌ترین رویشگاه سبزی ایران یعنی جنگل‌های هیرکانی، می‌تواند آسیب جبران‌ناپذیری به جنگل بزند.

تخریب جنگل‌های هیرکانی

هیچ‌کس سراشی را نگیرد

تخریب جنگل‌های هیرکانی

۳ لیتر شور آب

۶ هزار میلیارد

۳ لیتر شور آب

نه شور شور، نه بی‌نمک بی‌نمک

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود

## کلیدها

روز نوشته‌های علی محمد مؤدب

سعدی خوانی امروزی در وضعیت امروز، جامعه ما بیش از هر چیز محتاج مهربانی است. از درون خانه هر کدام از ما دیگری را به تهمتی می‌رانیم و از بیرون برخی چون روح الله زم و مسی علی‌نژاد به طور رسمی تحت الحمایه بیگانگان شده‌اند تا میان ما به هر پهنادهای اختلاف بیفتند. در این اوضاع که بحران‌های سیاسی و اجتماعی با بحران اقتصادی و تحریم، جدی‌تر شده‌اند بیشتر از هر چیزی نوشاداری ما مهربانی و تکریم یکدیگر است. سعدی حکیم و سخن‌سرای بزرگ فارسی در کتاب ارجمند بوستان ذیل عنوان احسان، حکایتی نقل می‌کند که زمانی حضرت ابراهیم خلیل الله مدتی خانه‌اش بی میهمان مانده بود و همین موجب پریشانی او شده بود: شنیدم که یک هفته ابن‌السبیل نیامد به مهمان‌سرای خلیل از فرخنده خوبی نخوردی بگام‌مگر بی‌بوابی در آید ز راه / برون رفت و هر جانبی بنگرید بر اطراف وادی نگه کرد و دید لبه تنها یکی در بیان چو بید اسرو / مویش از گرد پیری سپید لبه دلداریش مهربایی بگفت لبه رسم کریمان صلاهی بگفت که‌های چشم‌های مرا مردمک‌ایکی مردمی کن به نان و نمک نعم گفت و برجست و برداشت گام که دانست خلقش، علیه‌السلام... اما پیری که ابراهیم به عنوان میهمان به خانه آورده بود، گیر بود و به عبارتی از دین خارج بود. وقتی که سفره انداختند آن پیر نام خدا را به زبان نیاورد و ابراهیم در این باره از او پرسید و او به آتش پرستی خود اقرار کرد. در این احوال ابراهیم برآشفته و از دعوت او پیشیمان شد و به فکر فرو رفت، که پروردگار با فرستادن فرشته‌ای به حضرت ابراهیم پیام داد که: سروش آمد از کردگار جلیل ایه هیبت ملاحت کنان کای خلیل / منش داده صد سال روزی و جان / تو را نغرت آمد از او یک زمان اگر او می‌برد پیش اسجد تو وا پس چرا می‌بری دست چو د؟ ممکن است برخی به فکر بیفتند که سندیت این روایتی که سعدی نقل کرده است چقدر است، اما بحث ما اینجا بحث سندوی و روایی نیست بلکه با نگاهی کارکردی و با توجه به نیاز جامعه به متون مهم تاریخیمان به دنبال یافتن راه نجاتی هستیم. عین همین مضمون در روایات عرفا و صوفیان تاریخ ما بسیار تکرار شده است که در موقعیتی شبیه همین مثلاً ابوسعید ابوالخیر گفته است آنکه بر درگاه خداوند به جانی ارزد، بر درگاه بوسعید به نانی ارزد. نگاه کارکردی به متون ارجمند ادبیات و فرهنگ ما می‌تواند بسیار راهگشا و نجاتبخش باشد اگر بدانیم که چه می‌خواهیم. همین روزها بخشی از مهم‌ترین و پرطرفدارترین کتاب‌های رمان جهان کتاب‌هایی هستند که با نگاهی نو به شاهنامه و متنی معنوی نظر داشته‌اند و در همین ترکیه نوشته شده‌اند و ما از این نوع استفاده از چنین متونی غافلیم.

## روزمره نگاری

ارقیه توسلی

## چند خطی برای بازماندگان

در را به روی من و «آفرینش» از همه جا بی خبر باز که می‌کنند، شوکه می‌شویم، چشم‌ها و نوک دماغش به شدت سرخ‌اند. تعارف‌مان که می‌کنند، آرام‌ش می‌خورد سمت آشپزخانه. مات برسد می‌مانیم جلو در، از «گلی» و «آبان» هم هیچ اثری نیست.

انگار که سؤالی پرسیده‌ام مان را شنیده باشد از همانجا اطلاع می‌دهد با پدرشان رفته‌اند شهر بازی.

اما باز هم حال و هوای خانه میهم و خوفناک است، جنب نمی‌خوریم تا برگردد.

منتعجب برمی‌گردم که چرا خشک‌خون زده شماها؟ «آفرینش» بی‌روم‌بایستی می‌گوید: معلوم نیست که ترسیدیم؟ بعد اشاره می‌زند به صورت خواهر.

جواب می‌شنویم: یک نفر رو به من نشوون دیدید وقت نوشتن وصیت‌نامه، وضاعش بهتر از من باشه.

مشکل تیرخورددها همانجا پهن زمین می‌شوم. که خواهری خنده‌کنان می‌گویدای بابا... حالا چرا غمی می‌کنی... عزیز خواهر! دیدیم عمری گذشته آزمون، گفتمی اقلاً به چند خطی بنویسیم برای بازماندگان... که اونم از لطف شما، نصفه کاره موند فعلاً!

آفرینش می‌پرد وسط که: عهه جون قبل قرونوی هم به آبی میدن به گوسفند طفلک، می‌داشتی وارد می‌شدیم بعد حرف مردن و وصیت و وصی رو می‌زدی. - خُب دیدگیه... ببخشید ما از اوناش نیستیم حرفی رو نپهنون کنیم.

دو: بی پرو برگرد حق با اوست. هر چند تلخ اما واقعیت همین است که مرگ، پیر و جوان سرش نمی‌شود و اگر نجیبم دست آدمیزاد را می‌گذارد توی حنا. چه بسا آدم‌های سالخورده‌ای که کم شدند از دنیا اما نامه آرخشان هیچ وقت لای کتابی، توی صندوقچه‌ای جمدانی پیدا نشد.

سه: بسا آن خط خوانا، پنج صفحه‌ه تحریر کرده بود اما فقط مجازمان می‌کند به خواندن سه صفحه.

می‌خوانیم... «آفرینش» با بی‌تابی، من در سکوت. برای بار دوم، باز جا می‌خورم. احساس می‌کنم چقدر کم خواهر بزرگ‌ترم را می‌شناسم. حالا زمان آن شد که شناخت سراسرام بیاید. اسرار هویدا در وصیت‌نامه تک‌نام می‌دهد.

وقت بیرون آمدن از کتابخانه انگار مبدل می‌شوم به نفر تو: یکی خودم، یکی آنکه در درونم جان گرفته و پشت به حرف می‌زند.

- چرا تا به حال وصیت‌نامه‌نویسه‌ای؟ - برای رفتن آماده‌ای؟ - جطور می‌شود هی بروی آرامگاه، عزیزانت را در خاک بگناری و باز رسم دنیا فراموش بشود. به قول خواهری، مرگ که دیوان حافظ نیست بشود آن‌را بست و لب طاقچه گذاشت.

- دقت کن از وقتی حرف یک تکه کاغذ شده هم لال شده‌ای، هم گیج، هم متنگ... معلوم است یک جای کارت می‌لنگد بنده خدا. - این زندگی دیوانه، چرا این‌قدر دوست داشتی است؟! - کاش همه پدرها مثل آقاچان بعد رفتن هم، یک صفحه با اولادشان خلوت می‌کردند. - اصلاً یکی زنگ بزند، گلی و آبان برگردند. به‌خدا هوشناسی را چک کردم، یک‌ساعت دیگر قرار است باران بیاید.

## مجاز آباد

سوزه‌های جذاب سری جدید «گاندو» مجتبی امینی، تهیه‌کننده سریال «گاندو» با انتشار تویتویی در صفحه خود از احتمال ساخت سری جدید این مجموعه در ارتباط با ماجرای دستگیری روح‌الله خبر داده. امینی در صفحه تویتویی نوشته است: «به همراه کاروان هنرمندان چهل چراغ در پیاده‌روی اربعین بودیم. با خیر دستگیری روح‌الله زم این قدر زائران در چند ساعت گذشته برای فصل جدید گاندو پیشنهاد دادند متعجب شدیم. اگر نمی‌دانید، بدانید: همکاران جناب زم در داخل کشور که به رسوا شدن نزدیک می‌شوند، سوزه‌های جذاب‌تری هستند!»

مثل بچه آدم کار تو بکن محمدحسین مهدویان با انتشار تصویری از تندیس‌های افتخاراتش، در اینستاگرام نوشت: «هر روز یه دختر کوچولوی دوست‌داشتنی، بازیگوشی کرد و ناگهان دیدم که قفسه تندیس‌ها فرو ریخت. سیم‌رغ شیشه‌ای که بالاتر از همه بود، از قضا سخت‌تر سقوط کرد و از چند نقطه لبریز شد و ترک برداشت. خب من که می‌گم این فرو ریختن یک نشانه است. افتخارات گذشته تمام شدند. فرو ریختند. حالا مثل بچه آدم که به رو به‌روت نگاه کن و کارتو بکن.»

حال دلم خوب است راحله امینیان، مجری برنامه تلویزیونی به خانه برمی‌گردیم که برای زیارت اربعین چند روزی است راهی عراق شده، با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش نوشت: «من این روزها، شاهد مهربانی‌های خالصانه‌ای هستم که هم منقلب می‌کند و هم حال دلم خوب و خوب‌تر می‌شود. ارادت‌نویشت: این برداران بزرگوار، ایرانی بودند. به اصرار خواستند کفش‌های خاکی من را واکس بزنند. اما چیزی که من را هنوز منقلب نگه داشته، این بود که پس از اتمام واکس زدن کفش زائران، کف کفش را روی سرشون می‌کشیدند. من به قدری بهم ریختم که ناخودآگاه با صدای بلند گفتم برادر شرمندم نکن، دیدم سریع فرد کنار دستی‌شون هم این کار رو تکرار کردند و من فقط اشک ریختم، همین.»

حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود فضا سادات حسینی، گوینده خبر شبکه اول سیما که این روزها در عراق به سر می‌برد، در اینستاگرام نوشت: «در تمام مسیر حواصم بود قدم‌هایم هدر نرود. یک به یک حاجاتم را مرور می‌کردم. جاماندها، التماس دعا گفته‌ام. آن‌ها که باید در ده‌هایم می‌بودند. نمی‌دانم کجای راه بودم، حواصم کجا بود، سرم را که بلند کردم این پرچم در دست جوانان عراقی پیش رویم بود. در طریق الحسین(ع) دیگر همه چیز از ذهنم رفت و در تمام راه شکر می‌کردم خدا را بر نعمت حب الحسین(ع). چه بدبختند و شقی آن‌ها که حسین(ع) را ندارند، آن‌ها که محبت حضرت ارباب و فرزندانشان در دلشان نیست، آن‌ها که حضرت زهرا(س) مادرشان نیست.»









### «مردی بدون سایه» مشکل قصه دارد

آثار علیرضا رئیسیان بیشتر رویکرد اجتماعی دارد و در بیشتر فیلم‌هایش به رابطه میان زوجین می‌پردازد. در آثار قبلی او همچون «دوران عاشقی» و «چهل سالگی» موضوع فیلم‌ها به بحث مسائل عاطفی تمایل داشت که گاهی تحت تأثیر مسائل سیاسی و اجتماعی هم قرار می‌گرفت. اما به باور من فیلم جدید رئیسیان یعنی «مردی بدون سایه» مشکل قصه دارد. در ابتدای فیلم می‌بینیم ماهان کوشیار (با بازی علی مصفا) مستندی جنایی ساخته و ساخت آن مستند او را در شرایط بحرانی قرار داده است. اما در ادامه مشخص نمی‌شود که آن مستند چه کمکی به فرم قصه می‌کند، با وجود اینکه ابتدای فیلم تکان‌دهنده است اما پایان آن رها شده و در انتها، مخاطب از خود می‌پرسد چرا «مردی بدون سایه» این گونه تمام شده؟ «مردی بدون سایه» دکور و گریم بسیار خوبی دارد، مثلاً گریم امیرآقایی تاکنون در هیچ فیلمی اجرا نشده است. همچنین بخشی از آن در اسپانیا فیلم‌برداری شده و حضور بازیگران نام آشنا، آن را جزو فیلم‌های پرهزینه کرده است. معمولاً کارگردانان دهه ۶۰ اصرار دارند فیلم را خودشان بنویسند، در «مردی بدون سایه» هم می‌بینیم علیرضا رئیسیان هم کارگردان است، هم تهیه‌کننده و هم نویسنده، یعنی هر سه کار اصلی را خودش به عهده دارد. بنابراین نگاهی که حتماً خودم باید فیلم‌نامه بنویسم یا آنچه را می‌نویسم حتماً خودم باید کارگردانی کنم، در مورد آقای رئیسیان بی‌نیاز است.

اینکه لایلا حیات و امیر آقایی را به اسپانیا ببرید، با تیمی حرفه‌ای کار کنید یا در فضایی متفاوت فیلم بسازید، الزاماً این فضای متفاوت نمی‌تواند فیلم را نجات دهد، بلکه قصه خوب، فیلم را نجات می‌دهد. مخاطب پس از اینکه فیلم تمام می‌شود نباید بگوید: خوب که چی؟

سینما رفتن در ایران سخت است و بیشتر شبیه یک مراسم آیینی می‌ماند. اینکه یک خانواده بخوانند به سینما بروند، جدا از هزینه بلیت سینما، معمولاً شام یا بریون می‌خورند و هزینه قابل توجهی به آن‌ها تحمیل می‌شود؛ در چنین شرایطی مهم است که مخاطب پس از تماشای فیلم توی دوشش نخورد یا نگوید خوب که چی؟ در حالی‌که شاید تماشاگر پس از تماشای فیلم «مردی بدون سایه» احساس می‌کند کارگردان با بازیگران بنامی که فیلم دارد، او را گول زده است و به تماشای فیلمی نشسته که قصه خوبی ندارد. کارگردان این فیلم با ویرتین بازیگران حرفه‌ای و لوکیشن‌های خارجی باز هم نتوانسته ضعف قصه و شخصیت‌پردازی را بپوشاند. وقتی منطلق فیلم و اتفاقات به درستی چیده نشود، ضعف شخصیت‌پردازی هم نمود بیشتری می‌یابد.

## خبر

**پیشنهاد امروز**

رقابت «آخرین داستان» ایرانی ۳۲۲ انیمیشن دیگر

### قصه‌ای از شاهنامه در اسکار ۲۰۲۰



هورخش، بنا بر اعلام رسمی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین انیمیشن اسکار ۲۰۲۰ شناخته شده است. شرکت «سون اسکای انیترتیمنت» در کنار استودیو هورخش پخش جهانی «آخرین داستان» را بر عهده دارند.

در خلاصه داستان این پویانمایی که برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه فردوسی است، آمده است: «جمشید رفته است و ضحاک در پی طمع و جاه‌طلبی برای محاصره جمرکد، به نیابت از پدر بر تخت جمشید تکیه می‌زند، اما افسوس که اهریمن بر وجود ضحاک سیطره یافته و تاریکی او تمام شهر را فرا می‌گیرد. در این میان آفریدون که کودکی است کشاورز زاده، متولد می‌شود و برای دادخواهی خون پدر و مادرش پیرو کاوه آهنگر قیام می‌کند...». اکبر زنجابنور، حامد بهداد، لایلا حاتمی، پرویز پرستویی، اشکان خطیبی، باران کوثری، حسن پورشیرازی، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی‌نیا، بانینال شومون، روزبه فرخ نعمتی، بیتا فرهی، مجید مظفری و زهیر یاری از بازیگرانی هستند که در این پویانمایی صدایشگی کرده‌اند.

«آخرین داستان» تاکنون موفق به دریافت ۱۱ جایزه بین‌المللی داخلی و خارجی از جمله نخستین سیمرغ بهترین انیمیشن سینمای ایران از سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر شده است.

اكران این پویانمایی در ۲۲ کشور همچون آمریکا، روسیه، اسپانیا، سوئد، یونان و نروژ به زودی آغاز می‌شود و همزمان با اکران خارجی، در ایران هم اکران خواهد شد.

آغاز تصویربرداری فیلمی درباره «چرنوبیل»

### روایت روسی علیه روایت آمریکایی



به نقل از بلتا این فیلم در روسیه، بلاروس و کشورهای مشترک‌المنافع به نمایش درمی‌آید. تهیه‌کننده این فیلم «اندری لیووف» است. بخش اصلی فیلم مربوط به بلاروس در سال‌های دهه ۸۰ قرن بیستم خواهد بود.

«لیووف» درباره این فیلم گفت: ما تلاش می‌کنیم فیلم خوبی بسازیم تا سبب شود بینندگان برای دیدن آن به سینما بروند. گروهی حرفه‌ای با این فیلم کار می‌کنند که دارای تجربه زیادی هستند.

خردادماه اسدال سرپال پنج قسمتی «چرنوبیل از شبکه آمریکایی «آچپی»» پخش شد و به فاجعه‌ی امنی چرنوبیل شوروی پرداخت. «چرنوبیل» گرچه با استقبال بی‌سابقه مخاطبان همراه شد، اما روایت آمریکایی این سریال از فاجعه چرنوبیل، نقد جدی روس‌ها را در پی داشت. آن‌ها معتقدند نقش جاسوسان سازمان سیا در منطقه چرنوبیل از داستان حذف شده است. به نظر می‌رسد ساخت فیلم مذکور پاسخی غیرمستقیم به نسخه آمریکایی باشد.

گفت‌وگوی قدس با استاد عباس اخوین، چهره ماندگار هنر خوشنویسی

# انقلاب اسلامی، انقلابی در خوشنویسی ایجاد کرد

ا فرهنگ و هنر/ا خدیجه زمانیان| «حس و حالی که هنگام نوشتن دارم قابل توصیف نیست، باید عاشق بود تا آن حس ناب را، آن صدای ناله زیبای کشیده شدن قلم بر کاغذ و شادی تمام شدن خط به خط آنچه با قلم و دوات بر صفحه کاغذ نقش می‌بندد را درک کرد.»

برجسته‌ترین هنرمند خوشنویس کشور، گفتنی‌های زیادی در مورد خطاطی و هنر خوشنویسی دارد که چکیده‌ای است از سال‌ها فعالیتش در این هنر.

اخوین که چندی پیش لقب عالی‌جناب خط را از جامعه خوشنویسی و هنری کشور گرفته است، از برجسته‌ترین هنرمندان خوشنویس کشور است. او در ۲۶ اسفند ۱۳۱۶ در مشهد به دنیا آمد و در رشته شیمی تحصیل کرد.

از سال سوم دبستان که به خوشنویسی علاقه‌مند می‌شود تا پایان دوره لیسانس و تحصیل، آن را رها نمی‌کند. با آنکه همه خانواده خطی خوش داشتند اما دوست داشتند تحصیلات او هم مانند دیگر خواهر و برادرانش در رشته‌های علمی باشد و به همین علت در دانشگاه به خواندن شیمی مشغول می‌شود.

پس از کوج به تهران و زندگی در این شهر، به دنبال تعلیم خوشنویسی رفته است. در تهران یکی از آشنایان که خط خوش را او می‌بندد به او پیشنهاد می‌کند در کلاس‌های آزاد خوشنویسی شرکت کند و به این شکل در محضر استاد مرحوم «علی آقا حسینی» از شاگردان مستقیم «هماالکتاب» خوشنویسی را به شکل اصولی آموخت. اخوین پس از گذشت دو سال استفاده از محضر ایشان خوشنویسی را به حد کمال فرا گرفته و به خطوط استادانی چون عماد الکتاب، کلهر و به‌ویژه میر عماد حسنی علاقه‌مند شد و به مشق نظری و قلمی از روی خطوط این استادان پرداخت. در سال ۱۳۵۹ استادانی همچون علی اکبر کاوه، حسن میرخان، حسین میرخان و ابراهیم بوذری گواهی‌نامه استادی ایشان را با کسب بیشترین امتیاز اعطا کردند.

استاد اخوین در طول ۶۱ سال خوشنویسی، آثار ماندگاری را کتابت کرده است. پیش از انقلاب، کتاب‌های گنجینه معرفت، بویه، رها، کتاب ارث، التفاصيل و عجایب الحکایات به خط اخوین به چاپ رسیده و سپس از انقلاب سمرشقی‌های نستعلیق در سه جلد، یک عمر نستعلیق و مرقع آن، مرقع بحر عشق، یادنامه نمایشگاه خط، گزیده سخنان خواجه عبدالله انصاری، رباعیات اوحدالدین کرمانی، پیام غدیر، دیوان حافظ و رباعیات خیام هر یک در دو نوبت، مرقع زلف دلبر، سسر زلف قصه و دفتر اول منثوی از این خوشنویس منتشر شده‌اند.

برخی از این کتاب‌ها نایاب هستند و هنرجویان خوشنویسی به این کتاب‌ها به‌عنوان منبعی برای سمرشق و آموختن نستعلیق می‌نگرند.



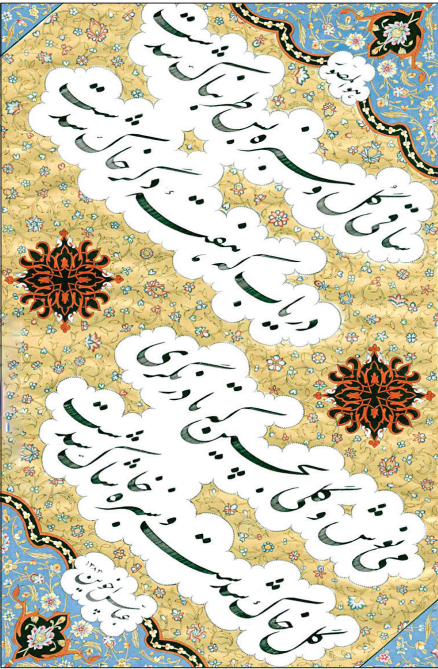
با وجود نرم‌افزارهای کامپیوتر و ورود تحریری به کتاب‌های درسی، دانش‌آموزان با خط خوش آشنا شدند و این اتفاق خوبی در عرصه خوشنویسی است

### با این علاقه‌مندی اما شما روش و سبک خوشنویسی‌اش علاقه‌مند شدید؟

میرعماد تمام اصول را رعایت می‌کرد، صافی، ظرافت، استحکام، قدرت، ملاحظت، ششیرینی، نرمی، سطح، دور و این ویژگی‌ها از جمله مواردی است که موجبات یک خط زیبا را فراهم می‌کند. این‌ها مراحل فنی کار است. میرعماد علاوه بر تملکی این خصوصیات، شأن و صفای هنری هم داشت. استاد،معلی آقا حسینی چه حوصله‌ای داشت و چه نیت و دل پاکی و چقدر تشویق می‌کرد. هم او بود که برای نخستین بار مرا با میرعماد آشنا کرد؛ با یادگاری‌های کلک بر هنر میر، با شخصیت هنری و والای میر و شاید من شیفتگی و دل بستگی من به خط نستعلیق مدیون همین آشنایی بود. مدیون ارادت و احترام من به پیر و مرشد نستعلیق‌نویسان همه ایام، یعنی میرعماد.

### از همان ابتدا از راه خوشنویسی امرار معاش می‌کردید؟

فرهنگ و هنر/ا خدیجه زمانیان| «حس و حالی که هنگام نوشتن دارم قابل توصیف نیست، باید عاشق بود تا آن حس ناب را، آن صدای ناله زیبای کشیده شدن قلم بر کاغذ و شادی تمام شدن خط به خط آنچه با قلم و دوات بر صفحه کاغذ نقش می‌بندد را درک کرد.»



از انقلاب خیلی رونق گرفت و بهتر شد، تعداد آموزشگاه‌ها و شاگردان آن‌ها بیشتر شد. خود من که در سال ۷۱ آموزشگاهم را راه‌اندازی کردم، ۲۵۰ هنرجو داشتم. اکنون هم علاوه بر انجمن خوشنویسان که شعبه‌های فراوانی برای تعلیم خوشنویسی در کشور دارد، دهها آموزشگاه دیگر هم به تربیت هنرجویان این رشته می‌پردازند. پس از انقلاب زنان هم به سمت هنر خوشنویسی توجه نشان دادند. در حال حاضر در نگارگری، خط و نقاشی تعداد بانوان مطرح بیشتر شده است، به طوری که خط و تذهیب و موسیقی از جمله رشته‌های پرمخاطب بانوان است. البته مهم‌ترین اتفاقی که امروز باید برای خوشنویسان بیفتد ایجاد شغل برای این جماعت است.

باید برای خوشنویسان شغل مرتبط ایجاد شود تا به صورت حرفه‌ای به این هنسر بپردازند و با خیال آسوده ممارست و تمرین کنند. زیاد شدن آموزشگاه‌های خوشنویسی سبب می‌شود تعداد زیادی به آموزش این هنسر رغبت پیدا کنند و در نتیجه حس رقابت میان خوشنویسان افزایش می‌یابد.

### ایجاد این نوع رقابت در عرصه هنر، اتفاق خوبی است یا نه؟

به نظرم خوب است، چون موجب تمرین بیشتر هنرجو می‌شود و هنرمندی موفق است که تلاش بیشتری کند و کارش با خلاقیت و نوآوری همراه باشد. ضمن اینکه هنر خوشنویسی هم ادبیات ما را نشر می‌دهد و هم فرهنگ ما را که فرهنگی دینی است؛ پس باید برای گسترش بیشتر آن تلاش کرد و این هنر وقتی گسترده می‌شود که هنرمند با فراغ بال به خلق اثر بپردازد.

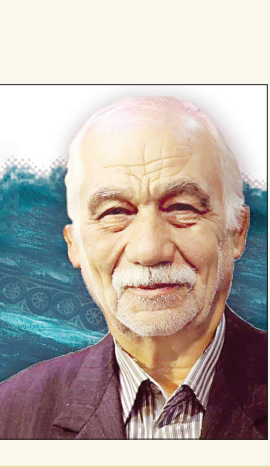
### در خصوص رواج خط کامپیوتری نستعلیق و ورود این خط به کتاب‌های درسی چه نظری دارید؟

پسرم «کاوه» مدیغ نرم‌افزار کلتک است که با آن توانست خط نستعلیق من را وارد دنیای دیجیتال کند. از سال ۱۳۷۳ این نرم‌افزار در چاپ کتاب‌های درسی مدارس نیز به کار گرفته شد، به این امید که این خط متروک و مهجور نماند. این نرم‌افزار موجب شده دانش‌آموزان بیشتر از پیش با خط نستعلیق آشنا و به فرا گرفتن اصول آن علاقه‌مند شوند. تا پیش از این دانش‌آموزان با خط تحریری میانه‌ای نداشتند و به همان سادهنویسی، بسنده می‌کردند، برای همین بیشتر دکترها و مهندسان خط تحریری را نمی‌شناختند و سادهنویسی می‌کنند در حالی که گذشتگان با خط خوش را می‌شناختند؛ در با خط تحریری می‌نوشتند. اما با وجود نرم‌افزارهای کامپیوتر و ورود خط تحریری به کتاب‌های درسی، دانش‌آموزان با خط خوش آشنا شدند و این اتفاق خوبی در عرصه خوشنویسی است.

## ادبیات

## نقش جاعلان مجازی

## در تخریب چهره قیصر امین پور



**باشگاه خبرنگاران جوان:** براتی پور گفت: کسانی که جعلیات را در فضای مجازی منتشر می‌کنند، می‌خواهند چهره قیصر امین پور را خراب کنند. عباس براتی پور، شاعر، درباره انتشار جعلیات در فضای مجازی گفت: کسانی که با اشعار عزیزانی مانند قیصر امین پور یا سید حسن حسینی آشنایی داشته باشند، می‌دانند آثار این عزیزان مشخص است. این افراد شعر ضعیف نسروند و کسانی که شعرهای ضعیف را به نام این افراد در فضای مجازی منتشر می‌کنند، کار خوبی انجام نمی‌دهند.

او افزود: کسانی که شعر شاعرانی مانند قیصر امین پور را می‌شناسند، به اشعاری که به نام این افراد در فضای مجازی منتشر می‌شود توجهی نمی‌کنند. وقتی کسی زبان شعر امین پور را نشناختند یعنی این شاعر را هم نمی‌شناسد تا بخواهد پس از خواندن شعر جعلی که به نام قیصر امین پور منتشر شده است، به اشتباه بیفتد و گمان کند شعر اوست. کسانی هم که این جعلیات را منتشر می‌کنند، با این کار می‌خواهند چهره شاعرانی چون قیصر را خراب کنند؛ این اقدام آن‌ها، کار درستی نیست.

این شاعر با اشاره به تفاوت کسانی که «قیصر» تخلص می‌کنند با قیصر امین پور، اظهار کرد: کسانی که شعری را در فضای مجازی می‌خوانند، به این نکته توجه کنند که در پایان متن اسم «قیصر امین پور» نوشته شده یا تنها «قیصر» را نوشته‌اند. چون در این سال‌ها افراد زیادی را دیدم که به اسم « قیصر» تخلص می‌کردند و «قیصر» نام شاعری آن‌هاست. اگر زیر شعر ضعیفی اسم «قیصر امین‌پور» نوشته شده بود، بدانند جزو جعلیاتی است که به نام این شاعر منتشر می‌شود. کسانی که اهل شعر و ادب هستند باید بر این مسائل اشرف داشته باشند.

مجموعه‌ای خواندنی از خاطرات پیاده‌روی اربعین ۴۰ شهید مدافع حرم

## قدم زدن در طریق الحسین (علیه السلام)

بدون شک خواندن خاطرات شهدایی که در راه فدفاع از حرم اهل بیت(ع) جان خود را از دست داده‌اند، در خصوص پیاده روی اربعین تجربه به یاد ماندنی خواهد بود.

با توجه به حجم کتاب از آنجایی که نویسندگان به ذکر خاطرات ۴۰ تن از شهدا پرداخته‌اند، اثر دارای نکات جذاب و خواندنی بسیاری است. در این کتاب تلاش شده علاوه بر روایت خاطرات، بخشی از وجوه شخصیتی و سلوک فردی و اجتماعی شهدای دفاع از حرم نیز مورد توجه قرار گیرد. همین ویژگی سبب شده خوانندگان در این اثر با خواندن هر کدام از خاطرات، با وجوه مختلف این شهدا از خوش سفری یک شهید تا مدیریت و خدمت به زائران در شهید دیگر آشنا شوند.

### این اثر چگونه متولد شد؟

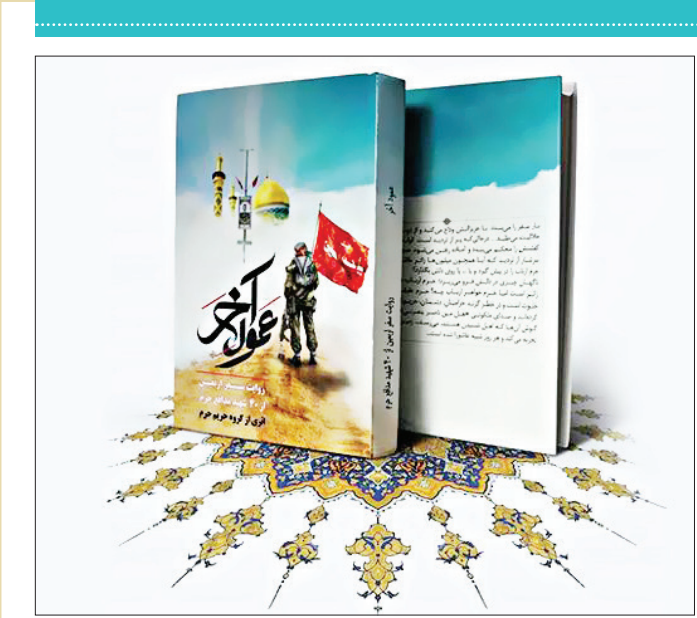
«حسن ششمس آبادی» مدیر گروه فرهنگی حریم حرم و مدیر نویسندگان این اثر در گزارشی درباره چگونگی تألیف این کتاب اظهار کرد: «عمود آخر» خاطرات ۴۰ شهید

مدافع حرم از پیاده‌روی اربعین به نقل از

خانواده، دوستان و همکارانشان است. چاپ اول این اثر بهمن ۹۷ منتشر شد و در حال حاضر در انتظار چاپ سوم آن هستیم.

وی درباره این شهدا و انتخاب آن‌ها گفت: با خانواده برخی شهدا ارتباطاتی داشتیم؛ با آن‌ها تماس گرفته شد و جویا شدیم آیا شهید به پیاده‌روی رفته است یا نه، تلاش بر آن بود علاوه بر شهدای معروف مدافع حرم که شناخته شده‌تر هستند از شهدایی که آوازه زیادی ندارند هم خاطراتی نقل شود. به گفته ششمس آبادی، علاوه بر خاطرات، شناسنامه و مشخصاتی از این ۴۰ شهید در ابتدای کتاب درج شده است، اسامی برخی از شهدا عبارتند از شهید حسین همدانی، شهید سجاد زبرجدی، شهید سجاد طاهرنیا، شهید مجید قربانخانی، شهید محمد پورهنگ، شهید تقوی، شهید حسین پور ابراهیمی، شهید حسین حریری، شهید سجاد عفتی و ...

وی با نام بردن از نویسندگان کتاب «عمود آخر» ابراز کرد: مصاحبه و نگارش خاطرات را



نخست کتاب خوب باشد جلد دوم را با روایت ۴۰ شهید مدافع حرم دیگر روایت کنیم، با توجه به بازخوردها و استقبال. احتمالاً جلد دوم آن هم تهیه شود.

«عمود آخر» در قطع پالتویی با جلد شومیز و در ۲۲۴ صفحه توسط انتشارات تقدیر روانه بازار کتاب شده است.

شهید دلیری، محدثه سادات نبیان و نازنین

قنبری بر عهده داشته‌اند. در این کتاب با بیش از ۸۰ نفر از دوستان و خانواده شهدای مدافع حرم گفت‌وگو شده و تولید آن حدود ۶ ماه به طول انجامیده است.

وی درباره جلد دوم کتاب خاطرنشان کرد: سعی بر این است چنانچه استقبال از جلد