

«مسعود آب پرور» کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با قدس:

## نباید اقتصاد روی فرهنگ و سینما سلطه داشته باشد

۱۲



### ورزش

هشدار یحیی به مالک باشگاه

#### «شهر خودرو» در محاصره دلال‌ها

موضوع پروپیچ و شعارها علیه من خطی است

#### مدیر عامل استقلال از توطئه‌ها پرده بر می‌دارد

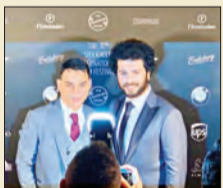


با اعلام فیفا

#### بحرین برای توهین به سرود ملی ایران جریمه شد

### مجاز آباد

#### دستاور دسینمایی



پیمان معادی، بازیگر سینما که در جشنواره امسال فیلم استکلم حضور داشت، تصویری از خود را در کنار سعید روستایی، کارگردان فیلم سینمایی متری شیش و نیم در حساب کاربری اینستاگرامش به اشتراک گذاشت. معادی همزمان با حضور در این جشنواره موفق به دریافت جایزه دستاورد سینمایی شده است، به همین مناسبت در اینستاگرام خود پستی را منتشر کرده و در آن تصویری از خود در کنار کارگردان جوان سینمای ایران به اشتراک گذاشت. وی در اینستاگرامش نوشت: «جشنواره فیلم استکلم با سعید روستایی.»

#### روشنفکر و روشنفکر تر!



صفحه اینستاگرام «تاریخ ایران و جهان» از صفحات وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، همزمان با فرارسیدن سالروز ارتحال علامه طباطبایی، بخشی از بیانات رهبر انقلاب در خصوص شخصیت این عالم را منتشر کرد. در بخشی از متن این پست به نقل از رهبر انقلاب آمده است: «وقتی قید عدم تبعید را جزو قیدهای روشنفکری ذکر می‌کنند، نتیجه این می‌شود که علامه طباطبایی، بزرگ‌ترین فیلسوف زمان ما روشنفکر به حساب نمی‌آید؛ اما مثلاً فلان جوجه‌شاعری که به مبانی مذهب و مبانی سنت و مبانی ایرانی گری اعتقادی ندارد روشنفکر است و هر چه در اروپا بیشتر مانده باشد، روشنفکر تر است.»

#### اشتباه‌نگیریم



سید مهرداد سید مهدی، رئیس خبرگزاری صداسیمبا با انتشار تویتی در فضای مجازی، به دکتر اکبر نصراللهی، استاد ارتباطات که در جریان گرانی بنزین از عملکرد رسانه‌ها و مسئولان انتقاد کرده بود، پاسخ داد. سید مهدی در تویتش نوشت: «چه این تصمیم را درست بدانیم و چه اشتباه، چه موفق باشیم و چه مخالف، چه آن را به نفع کشور بدانیم و چه به ضرر کشور، بالاخره یک تصمیم ملی است. با این تصمیم باید برخورد ملی کرد چه در انتقادها و چه در دفاع. تصمیم ملی را با چند واحد دانشگاهی در رشته ارتباطات اشتباه بگیریم.»

#### به یاد نوذری



عکس‌های قدیمی یا همه‌قدیمی بودنشان، اما نگار همیشه حرف‌های تازه‌ای برای گفتن دارند؛ جوری که خود شما هم اگر در آلبومتان از این عکس‌ها داشته باشید، متوجه شده‌اید که هر بار به آن‌ها سر می‌زنید، هم خاطرات فراموش شده‌ای برایتان زنده و هم حالات خوب می‌شود. تصویری را که کنار این مطلب می‌بینید از همان عکس‌های قدیمی است. منظورم هم حرف زدن درباره «برج نوذری» نیست، بلکه می‌خواهم یاد کرده باشیم از مرحوم «منوچهر نوذری» که از دوران میانسالی و پیری‌اش در رادیو و تلویزیون و سینما هزار جور خاطره داریم. اگر تصویری از جوانی «منوچهر نوذری» ندارید می‌توانید در این عکس قدیمی که باشگاه خبرنگاران دیروز منتشر کرد، او را در حالی که فرزندش را در آغوش گرفته ببینید.

جی دن کاکس در وزن ۸۶ کیلوگرم المپیک روی تشک می‌رود

## حسن یزدانی کوه عضله را فتح می‌کند؟



پخشیه ۲۶ آبان ۱۳۹۸  
۱۹ ربيع الاول ۱۴۴۰  
شماره ۲۰۹ سال سی و دوم  
شماره ۹۱۰  
ZANDEG@QUDESOLINE-IR

۱۱

ماجرای دیوار چین ایرانی در غرب کشور چیست؟

## کشف دوباره یک دیوار مجازی



و عثمانی نوشته شده‌اند نقشه‌هایی از وجود این دیوار به چاپ رسیده است. همچنین در سال ۱۸۵۰ مسیو «چریگف» در سفرنامه خود به ایران به وجود این دیوار در بین شهرستان‌های سرپل‌ذهاب و قصرشیرین اشاره کرده و بر خلاف ادعای برخی از رسانه‌ها این کشف جدیدی نبوده است. در بین باستان‌شناسان ارائه گزارش‌ها و مقالات به صورت تدریجی یک امر کاملاً مرسوم به حساب می‌آید. به عنوان مثال حدود ۲۰ سال پیش باستان‌شناسان روی غار «وزمه» اسلام‌آبادغرب پژوهش کرده‌اند ولی امروز نتایج برخی از پژوهش‌ها و تحقیقات علمی خود را در مجلات مرتبط منتشر می‌کنند. خود سجاد علی بیگی هم که در این چند روز با بسیاری از رسانه‌ها مصاحبه کرده، می‌گوید از اینکه رسانه‌ها به این دیوار لقب دیوار چین ایرانی داده‌اند تعجب می‌کند، چون اگر بنا بر این باشد، دیوار تاریخی گرگان که طول و قدمت بیش‌تر از این دیوار جنجالی دارد، در ارجحیت است.

#### دیوار ۱۱۵ کیلومتری

با این همه اما نه سجاد علی بیگی و نه میراث فرهنگی، هنوز نتوانسته‌اند قدمت دقیق دیوار باستانی‌ای که کردهای محلی آن را «گهوری» می‌نامند تشخیص دهند، اما براساس اطلاعاتی که علی بیگی در مقاله پروپیمان منتشر کرده، وجود سفال‌های متعلق به هزار و ۷۰۰ تا ۲ هزار و ۲۰۰ سال پیش نشان می‌دهد این دیوار در دوره اشکانی و ساسانی وجود داشته است. با توجه به تخریب شدید دیوار حتی پهنای و ارتفاع دقیق دیوار هم معلوم نیست، اما بهترین تخمینی که باستان‌شناسان‌ها زده‌اند این است که این دیوار ۴ متر پهنای و ۳ متر بلندی داشته است. هرچند تقریباً تمام باستان‌شناسان معتقدند این دیوار ۱۱۵ کیلومتری کاربرد دفاعی داشته، اما علی بیگی که مفصل‌ترین پژوهش را درباره دیوار گهوری انجام داده معتقد است ساخت یک دیوار ۱۱۵ کیلومتری مجزای هم به برج و بارو یا کاربرد دفاعی، آن هم در دل کوه‌های سخت‌گذری که خودشان دژ طبیعی محسوب می‌شوند، هیچ توجیهی برای گذشتگان نداشته است و این دیوار احتمالاً جداکننده مرز یک امپراتوری بزرگ در ایران، در هزاران سال پیش بوده است. از طرف دیگر ولی اسناد تاریخی نشان می‌دهد این دیوار از مسیری رد می‌شود که باستان‌شناسی در منطقه سرپل‌ذهاب بین ایران و بین‌النهرین بوده است و این یعنی این مسیر آن قدر شلوغ بوده که نیاز به یک دژ دفاعی داشته باشد. با تمام این‌ها اما باید منتظر بمانیم تا تحقیق‌های باستان‌شناسی در منطقه اقدام نکرده به پایان برسد تا راز مرز یکی از طولانی‌ترین دیوارهای تاریخی ایران فاش شود.

مترمکعب سنگ، به نیروی کار، مواد و زمان بسیاری نیاز داشته است. ساختارهایی اکنون ویران شده در جاهایی از این دیوار قابل مشاهده هستند. این ساختارها ممکن است مربوط به برج‌های کوچک دیوار یا ساختمان‌هایی در آن باشند. از مواد طبیعی محلی مانند قله‌دستگ و تخته‌سنگ ساخته شده است و ملات گچی میان سنگ‌ها در برخی جاها هنوز دیده می‌شود. این فقط بخش کوتاهی از مقاله علمی سجاد علی بیگی، دانشجوی دوره دکتری باستان‌شناسی دانشگاه تهران است که هنوز هم در فضای مجازی دست به دست می‌شود. سجاد علی بیگی اما در بخش‌های اولیه مقاله‌اش می‌گوید پژوهش‌هایش درباره دیوار به حدود چهار سال پیش برمی‌گردد و میراث فرهنگی هم در جریان این تحقیقات بوده و نتیجه اولیه آن هم در سال ۹۵ در گردهمایی سالانه باستان‌شناسان کشور ارائه شده است. علاوه بر این حدود ۱۰ سال پیش هم گروه دیگری از باستان‌شناسان روی این دیوار تاریخی کار کرده‌اند اما نتایج پژوهشان در هیچ کجا منتشر نشده است.

#### دیوار گرگان در ارجحیت است

امید قادری، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمانشاه پس از حواشی این دیوار عجیب و غریب و مرموز در فضای مجازی، سرانجام به آن واکنش نشان داد و اعلام کرد این دیوار چیز جدیدی نیست و میراث فرهنگی از ابتدا در جریان آن بوده است، اما احتمالاً به دلیل اینکه تقریباً قسمت‌های اصلی این دیوار نابود شده و چیزی زیادی از آن باقی نمانده، هیچ وقت برای تبدیل آن به یک منطقه گردشگری اقدام نکرده است. قادری در بخشی از صحبت‌هایش در این باره می‌گوید: «در کتاب‌هایی که با موضوع ارتباط ایران

محمد تربت‌زاده اینکه عادت کرده‌ایم چشم بسته و بدون اینکه ته و نوبی ماجرا را در بیاوریم، دستمان را بگذاریم روی دکمه «انتشار»، لاند زیر سر فضای مجازی است. فضای بی در و پیگیری که خیلی از کاربرهای زیاد اهمیتی به راست یا بازر بودن ماجرا نمی‌دهند و سوار بر موج شایعات، این طرف و آن طرف می‌روند. شایعاتی که یک روز می‌گوید دیوار بزرگ‌تر و طولانی‌تر از دیوار چین در حوالی سرپل‌ذهاب کشف شده و یک‌بار دیگر از بی‌گفتایی مسئولانی گلایه می‌کند که اگر سر سوزنی جزیره داشتند، از بغل این دیوار باستانی، آن قدر پول در می‌آوردند که فقط با بخش کوچکی از آن، زندگی زلزله‌زده‌های کرمانشاه زیر و رو شود.

#### رقیب دیوار چین

ماجرا از جایی شروع شد که مجله معتبر Antiquity مقاله‌ای را به قلم یک دانشجوی دکتری باستان‌شناسی دانشگاه تهران منتشر کرد. مقاله‌ای که فقط بخش کوتاهی از آن در فضای مجازی منتشر شد و حتی خیلی از رسانه‌های معتبر مثل خبرگزاری فارس، رکنا و... هم با اتکا به همین بریده کوتاه، خبر کشف «دیوار چین» ایرانی را روی صفحه نخستشان قرار دادند. پشت‌بندش هم یک تصویر هوایی متعلق به یک ماهواره خارجی در میان کاربران فضای مجازی دست به دست شد که نشان می‌داد در ارتفاعات تقریباً سخت‌گذر رشته‌کوه‌های زاگرس، دیواری عجیب و غریب لمبر انداخته است. کاربران فضای مجازی می‌گفتند قدمت این دیوار به صدها سال پیش از میلاد مسیح می‌رسد و قابلیت این را دارد که با دیوار چین رقابت کند.

#### یک میلیون متر مکعب سنگ

«ساختن این دیوار با حجمی حدود یک میلیون

### روزمره نگاری

#### ساعت صفر

ارقیه توسلی

صبح پنجشنبه‌ها؛ «ملاحت خانوم» یک تک با رفته‌ی تهران، جشنواره کشوری پلیس.

چند روز پیش از ناجا باخبرمان کردند بین هزار و ۸۴۴ اثر ارسالی، رتبه دوم در بخش خاطره‌گویی سند خورده به اسم ما. بعد نماز صبح زدیم به دل جاده... جاده که چه عرض کنم؛ عسل و انگبین... برای ما انگار قرقرش کرده باشند آرام و خلوت و بانشاط... ساعتی که گذشت و آفتاب هم که شرف حضور پیدا کرد دیگر نورعلی نور شده بود هوا... لاله‌زاری که بیسا و بین... اصلاً چه صبح معرکهای رقم خورد صبح آخرین روز هفته... جایزه به بغل و مسرور، صدای الهی شکرهای من و ملاحت خانوم می‌رسید تا آسمان.

ساعت صفر: «ملاحت خانوم» که خسته سفر بود به محض رسیدن به خانه با شب بخیری رفت و «ملاحت خانوم» آمد. با عشق شروع کردم به توضیح روزمان برای این بخش وجودم، گپ و گفت با او سر از همه جا درآورد. مثلاً رسید به خاطرهبازی از آن روز. آن روز که آقاچان و عزیز، تیز فراخوان جشنواره را تماشای خودشان لب‌تایم را باز کردند. به آن روز که با اشاره ابروهایشان حال‌ام کردند باید بروم از پلیس بنویسم. اگر شده مشت‌ی از خوراک نرفته‌های زندگی شان را داشته به ملاحت خانوم می‌گفتم با معرفی اسامی، آقاچان را دیدم آنجاست و دارد نگاه می‌کند. که وسط جوش و خروش رویگرا نه‌ام، صدای پیامک آخرین خبر بلند شد. هر دو خواندیم، من سکوت کردم و او شند اسپند روی آتش. عینکم را گذاشتم به چشم و دوباره خواندم. ملاحت هم خواند. بلند خواند. «بنزین گران شد».

بعد دقیقه‌های دستش را گذاشت روی شانه‌ام و گفت: خوشا به سعادت ملاحت که خواب است... و جهید سمت در. البته قبل اینکه خارج شود ثانی‌های مکث کرد و پرسید: گفتی وقت برگشتن با کتان را پر کردی؟ ولی منتظر جواب نماند.

غُر نوشت: همیشه فکر می‌کردم من متشکل از دو آدمم... کمی «ملاحت» مهربان خوش اخلاق، تک‌های «ملاحت» از کوره در رونده دلواپس حساس... اما انگار اشتباه می‌کردم. امروز دستم آمد من چندین نفرم... سردرد بانو، مطالبه‌گر بانو، گران بانو و...

تجویز: شب از نیمه گذشته با کام تلخ و شیرین مانده روی دستم یک‌هوا یاد «خانجان» می‌افتم. جمله معرکهای داشت که نمی‌افتاد از زبانش. می‌گفت: پر و پیمان صبور باش!

### روایت مجازی

#### سیرجان چه خبر بود؟



قدس زندگی: نه اینکه بگویم دیروز و پریشیب، هیچ خبری نبوده و کسی به افزایش ناگهانی قیمت بنزین اعتراض نکرده است، اما حواسمان باشد که خیلی از خبرها و پست‌هایی که به صورت «فوری فوری» در فضای مجازی دست به دست می‌شود، شایعه و نوعی موج‌سواری ضد انقلاب بود.

نمونه‌اش خبر ناآرامی در سیرجان و میدان پلیس راه این شهر که با تصویر دردناکی از یکی از کشته‌شدگان این آشوب همراه بود؛ یکی از خبرنگاران سیستان و بلوچستان ویدیویی را از وضعیت دیشب میدان پلیس راه سیرجان در صفحه توئیتر خود منتشر و خبر آشوب در تجمع اعتراضی مردم این شهر را تکذیب کرد. دیشب سیرجان یکی از شهرهایی بود که می‌گفتن آشوب شده. اما در تلمسی که با دوستانتان داشتیم هم این خبر رو گفت دروغه هم اون تصویر فرد کشته شده رو... عکس مربوط به یک حادثه رانندگی قدیمی...»







# هنر

## فرهنگ و هنر

**یکشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۸**

**۱۲** | **۱۹** | **ربیع الاول ۱۴۴۱** | **۱۷** | **نوامبر ۲۰۱۹** | **سال سی و دوم** | **شماره ۹۱۱۰** |

<span><span><span></span></span></span>
<b>یادداشت</b>
<p>annotation@qudsonline.ir</p> <div><span><span></span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><span><b>زهره کهندل</b></span></div></div></div>

### ژانر جنایی منهای خشم و خون

ژانر معمایی و جنایی جزو ژانرهای جذاب و پرطرفدار سینما در جهان است به طوری که پر فروش ترین آثار سینمایی در این گونه ساخته شده‌اند اما آنچه در این باره اهمیت دارد نوع نگاه خلاقانه فیلمساز در شکل روایت است اینکه الزاماً در فیلم‌های جنایی و معمایی حتماً صحنه قتل یا خون‌ریزی وجود ندارد. این فیلم‌ها که عموماً روی پرده‌های جنایی مستند مانور می‌دهند، برای مخاطب جذاب هستند و آنچه در این بین اهمیت پیدا می‌کند شخصیت‌پردازی قهرمان یا ضدقهرمان این فیلم‌هاست که کارگردان‌های این گونه را به ژانر روان‌شناختی نزدیک می‌کند.
فیلم «جوکر» ساخته تاد فیلیپس که این روزها گیشه سینماهای جهان را تصرف کرده در گونه جنایی ساخته شده که وارد حوزه روان‌شناختی شخصیت جوکر می‌شود. شخصیتی که از یک اختلال عصبی در کنترل احساساتش رنج می‌برد و به عنوان یک دلقک گذران زندگی می‌کند. کارگردان در این فیلم صحنه‌های دراز از نمایش شخصه‌های مشمژ،کننده قتل و خون‌ریزی تا جایی که امکان دارد بکاهد و بیشتر وارد پیچیدگی‌های رفتاری و تناقض‌های شخصیتی این قاتل روانی شود یا فیلم «فوق‌العاده شورو، به طرز وحشتناکی شیطانی و بسته» که فیلمی جنایی و محصول سال ۲۰۱۹ است درباره تاد باندی، قاتل زنجیرهای آمریکایی ساخته شده که ماجرای فیلم از نگاه نامزد این آدمکش زنجیرهای روایت می‌شود. در این فیلم که زندگی یکی از جنایتکاران تاریخ روایت می‌شود و مقتولان به طرز فجیعی کشته می‌شدند، هیچ تصویری از شیوه قتل یا مقتولان نشان داده نمی‌شود. باندی، یک قاتل سرزنجی که از خود به جا می‌گذاشت و اصرارش بر بی‌گناه بودن، اثبات گناهکاری او برای دادگاه بسیار دشوار بود. قصه فیلم درباره تلاش‌های این دانشجوی حقوق در تمارض به بی‌گناهی است و نامزد او هم تا آخرین لحظات باور نمی‌کرده که باندی یکی قاتل زنجیرهای خطرناک است.
ساختار و فرم فیلم‌های جنایی و معمایی در سینمای جهان به سمتی رفته که با نمایش‌های خشن قتل احساسات تماشاگر را به بازی نمی‌گیرند بلکه با یافتن قصه‌های جذاب از شخصیت قاتلان زنجیرهای یا خلاقکاران بزرگ وارد لایه‌های کمتر دیده شده زندگی شخصی آن‌ها می‌شوند. در واقع فیلم‌سازان این ژانر سینمایی به دنبال روایتی روان‌شناختی از این شخصیت‌های عجیب‌هستند.

با وجود پرده‌های جنایی و معمایی جذابی که در کشور ما از پرده‌های جنایات زنجیرهای که گاه در خبرها برجسته می‌شوند، جای خالی آثار سینمایی در این حوزه دیده می‌شود. فیلمساز باید با خلاقیت و هوشمندی به نقاط تاریک زندگی این شخصیت‌ها پرداخت و ضرورتی ندارد حتماً وارد جزئیات نحوه قتل یا شکل جنایت بشود، چرا که خدش‌هادر کردن احساسات مخاطب، هنر نیست. آنچه هنرمندی یک فیلمساز را نشان می‌دهد، کالبدشکافی لایه‌های پنهان این شخصیت‌ها یا اتفاقات به شیوه‌ای هنرمندانه است. روایت‌هایی که اگر به درستی و ظرافتمندانه به آن‌ها پرداخته شود می‌تواند در کاهش آسیب‌های اجتماعی اثر گذار باشد.

## خبر

### در بخش ۶ کتاب‌پهن‌شر

### در جشنواره ملی میراث مکتوب رضوی

<b>فرهنگ و هنر:</b> مدیرعامل بنشر از درخشش آثار این انتشارات در نخستین جشنواره ملی میراث مکتوب رضوی خبر داد.
به گزارش بنشر، حسین سعیدی اظهار کرد: اختتامیه نخستین جشنواره میراث مکتوب رضوی با هدف شناسایی آثار برتر با موضوع امام رضا (ع)، سیره و فرهنگ رضوی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یزد برگزار شد. وی افزود: رمان «دلیل و زلفا» برگزیده این جشنواره شد و «کیوترا و آهوها» سروده سید احمد میرزاده لوح تقدیر و جایزه نقدی این جشنواره را دریافت کرد. همچنین مجموعه آثار بنشر در بخش شعر رضوی شامل کتاب‌های «یاس جمجمه»، «سفر سبز» «قلمدان‌های فیروزه» و «عاطق‌شمن کتاب آهوها» در مجموعه «سازمان‌های» در اختتامیه نخستین جشنواره ملی میراث مکتوب رضوی شایسته‌قدردانی قرار گرفتند.

**ا فرهنگ و هنر/ کهنسدل** فیلم‌های جنایی و

پلیسی جزو گونه‌های محبوب سینمایی در جهان هستند و فیلم‌های پر مخاطب و ماندگار زیادی در این ژانر ساخته شده اما این گونه اقبالی در سینمای کشورمان ندارد. اگر چه در سال‌های اخیر ساخت فیلم‌های پلیسی، و جنایی کمی رونق گرفته اما سهم قابل توجهی در میان دیگر گونه‌های سینمایی به ویژه ژانرهای اجتماعی و کمدی ندارد.
در این سال‌ها سینماگران به دنبال گونه‌های آزموده شده سینما رفته‌اند چون سرمایه‌گذاران هم تمایلی به خطرپذیری در یک مسیر جدید را نداشته‌اند تا تنوع بیشتری به پرده‌ای تفرهای سینما ببخشند.

ایسن در حالی است که فروش فیلمی همچون «هنری شیش و نیم» که جزو پرفروش‌ترین فیلم‌های غیر کمدی تاریخ سینمایی ایران است یا اقبال مخاطبان از سریال‌های موفق پلیسی نشان از توفیق آثار خوب در این گونه سینمایی دارد. ضمن اینکه تنوع ژانر می‌تواند به رونق اقتصادی سینمای ایران کمک کند اما چرا سینمای ما به دنبال جدیدی گرفتن این ژانر محبوب نیست؟ در گفت‌وگو با مسعود آبه‌پور، کارگردان سینما و تلویزیون که سریال «هوش سیاه» او جزو سریال‌های پر مخاطب تلویزیون بود و فیلم «قتل آنلین» ساخته وی در زمان خودش فروش قابل قبولی داشت، به بررسی این موضوع پرداختیم که می‌خوانید:

#### ◆ چرا در سینمای ایران فیلم‌های جنایی خوب ساخته نمی‌شود و کمتر فیلم‌سازی تمایل به فیلم‌سازی در این گونه سینمایی دارد؟

به هر حال ژانر ژانر پلیسی و جنایی، ژانر فراگیری نیست و خیلی محبوبیت ندارد، به همین دلیل فیلم‌سازان خیلی گرایش به این گونه ندارند. مثلاً زمانی که فیلم «قتل آنلین» را در سال ۸۴ ساختیم و سال بعد آن نمایش داده شد در آن مقطع جزو پرفروش‌ترین فیلم‌های جنایی، پلیسی به شمار می‌رفت تا این حال خیلی فروش بالایی نداشت. در این ژانر باید به پرده‌های خاص و حساس رجوع کرد که ممکن است به لحاظ امنیت اخلاقی خط قرمز باشد و شاید پروداختن به این‌ها نوعی پرده‌ری در جامعه ما محسوب شود یا رفتارهای جنایت‌آمیز را اشاعه دهد اما اگر از منظر سینمایی به ماجرا نگاه کنیم، همه ژانرها در سینما لازم و ضروری هستند و باید در آن گونه‌ها فیلم ساخته شود. متأسفانه به خاطر

«مسعود آب‌پور» کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌و گو با قدس:

# نباید اقتصاد روی فرهنگ و سینما سلطه داشته باشد



سلطه‌ای که اقتصاد به فرهنگ پیدا کرده است و سلطه اقتصاد به سینما، به نظر می‌رسد حرف اول را سرمایه‌گذاران می‌زنند. متقاعد کردن سرمایه‌گذاری که خیلی شناخت و مطالعه در این زمینه‌ها ندارد، دشوار است چون سلیقه آن‌ها براساس آنچه تاکنون دیده وجود داشته است و گاهی همین سرمایه‌گذاران سلیقه سطحی خودشان را وارد حوزه تولید فرهنگی و سینمایی می‌کنند که سینما را مجبور به تکرار مکررات می‌کند. البته در سال‌های اخیر شاهد فیلم‌های متنوعی در ژانرهای مختلف بودیم مثلاً فیلم «مسخره‌باز» که در نخستین حضور بین‌المللی خودش خیلی موفق ظاهر شد، نتیجه تنوع دید و تنوع ژانری است که می‌تواند در سینمای ایران وجود داشته باشد با این وجود اما هنوز حدود ۸۰-۷۰ درصد فیلم‌های سینمایی ایران با موضوعات اجتماعی و مولودرهای ساده ساخته می‌شوند که امیدواریم در سال‌های آینده تنوع ژانر در سینمای ایران بیشتر شود.



اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

### سینما

روزهای سرد پاییزی گیشه سینماها گرم و با استقبال خوب مخاطبان روبه‌رو شده است

## تنوع ژانر در سبد اکران پاییزی

**صبا کریمی:** فیلم سینمایی «مطرب» در نخستین هفته اکران خود با فروش بیش از ۷ میلیارد و «چشم و گوش بسته» با فروش یک میلیاردی در کنار دیگر فیلم‌ها مخاطبان بسیاری را به سینما کشانده‌اند.

از هفته گذشته و با آغاز اکران فیلم‌های جدید در روزهای سرد پاییزی گیشه سینماها گرم و با استقبال خوب مخاطبان روبه‌رو شده است. این در حالی است که در این فصل از سال تنوع ژانر در سبد اکران پاییزی قابل توجه است.

فیلم سینمایی «مطرب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مصطفی کبابی یک هفته‌ای است که نمایش خود را آغاز کرده و با استقبال خوب مردم مواجه شده و در صدر جدول فروش هفته‌گی گیشه قرار گرفته است. این فیلم پس از گذشت یک هفته بیشترین آمار فروش را به خود اختصاص داده و با در اختیار داشتن ۱۴۰ سالن به فروش هفته‌گی ۴ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان به جمع فروش این فیلم تا روز گذشته ۷ میلیارد و ۶۳۰ میلیون تومان بوده که از مجموع این رقم بیش از ۳ میلیارد تومان آن متعلق به تهران است. همچنین ۴۸۷ هزار مخاطب به تماشا، این فیلم نسته‌اند. پرویز پرستویی، محسن کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی سیدمحمد رضوی که از روزهای نخست همراه روی

اما دومین فیلم پرفروش هفته گذشته «چشم و گوش بسته» به کارگردانی فرزاد موتمن و تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی‌پور است. این فیلم هم در ژانر کمدی است و حال و هوایی طنز دارد و از نیمه آبان‌ماه روی پرده رفته است. این فیلم با در اختیار داشتن ۱۰۵ سالن توانست ۱۰۳ هزار مخاطب را جذب کند و فروش هفته‌گی این فیلم بیش از یک میلیارد و مجموع فروش آن تا روز گذشته یک میلیارد و ۶۷۳ میلیون تومان بوده است.

امین حیایی، بهرام افشاری، آناهیتا درگاهی، مسعود کرامتی، لیندا کبابی، محمدرضا صولتی و مانی حقیقی از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

فیلم سینمایی «هزارتو» به کارگردانی امیرحسین ترابی و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی پس از سه هفته اکران و نمایش در ۱۵۱ سالن در هفته گذشته ۷۵۳ میلیون و فروش کلی ۳ میلیارد و ۳ میلیون تومان با ۲۹۰ هزار مخاطب دست پیدا کرده است.شهاب حسینی، ساره بیات، غزاله نظر و پژمان جمشیدی از بازیگران این فیلم سنمایی هستند.

اما فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز ۲: رد خون» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی سیدمحمد رضوی که از روزهای نخست همراه روی

ایران نشان می‌دهد امار اختلالات شخصیتی و روانی

بالاست و روز به روز بیشتر می‌شود. درست است اکثر مخاطبان سینما از سطح فهم اجتماعی بالایی برخوردارند اما این سینما مخاطبان فرعی هم دارد، ضمن اینکه این فیلم پس از اکران وارد بخش خانگی می‌شود و پس از مدتی به راحتی قابلیت دانلود از اینترنت را دارد. این موضوع در تمام دنیا وجود دارد که عده‌ای گرایش بیشتری به جذب مسائل منفی دارند. شاید تنوع ژانر یا وجود فیلم‌های پلیسی و جنایی تأثیرات مثبتی در سینما داشته باشد اما معمولاً حواشی منفی آن حتی اگر بسیار کم باشد، بیشتر دیده می‌شود. در واقع ژانر جنایی، زمینه این بهانه را به دست برخی می‌دهد که علیه فیلم بزنند. البته این دلایل توجیه‌کننده نیست و باید تنوع لازم در ژانرهای سینمایی وجود داشته باشد. به نظر یکی از دلایل فقر ژانر در سینما، مسئله مالی است و سرمایه‌گذار نگران بازگشت سرمایه است در حالی که فیلم‌سازان هرچه به سمت پرده‌های جذاب‌تر بروند که حاشیه‌ها دارند، خود همان پرده‌ها بازار تبلیغاتی برای آن فیلم ایجاد می‌کند که مردم را به سالن سینمایی کشاند.

ساخت فیلم‌های پلیسی– جنایی با اقتباس از پرده‌های واقعی برای سینماگران کم‌خطر نیست چون ممکن است فیلمشان زیر تیغ توقیف برود یا کسانی که مرتبط با آن پرده‌های جنایی بودند، شکایت کنند و مانع از پخش فیلم بشوند؟ فرهنگ پذیرش و تحمل هنوز در کشور ما رایج نشده، شاید در کشورهای غربی و حتی کشورهای نزدیک خودمان همچون هند و ترکیه شاهد پخش چنین فیلم‌های باشم ولی چون در کشور ما چنین مسائلی تکرار و ترمین نشده، آستانه تحمل ما نسبت به این مسائل کم است و کسی حاضر نیست پرده از زندگی خصوصی‌اش در سینماها برداشته شود به همین دلیل ساخت چنین فیلم‌هایی ممکن است اعتراض، شکایت و حواشی منفی در پی داشته باشد.

این‌ها مواردی است که مانع از ساخت فیلم‌های جنایی توسط فیلم‌سازان می‌شود. جذابیت‌های ذاتی این ژانر بر کسی پوشیده نیست و فیلم‌های این گونه سینمایی هنوز در تولیدات هالیوودی از رتبه قابل توجهی برخوردار هستند به ویژه که در سریال‌سازی بسیار موفق ظاهر شده‌اند. به هر حال وقتی آن‌ها عوامل ساخت سریال به دادسرا رفتند و این موجب شد که تلویزیون محافظه‌کار را محتاط تر کند. متأسفانه مجموعه مطالعات آسیب‌شناسی روانی در

حاشیه‌هایی که گاهی پس از پخش فیلم‌های جنایی پیش می‌آید ممکن است موانعی را ایجاد کند مثلاً ساخته شده، تماشاگران خودش را داشته است مثلاً فیلم «هنری شیش و نیم» زمان زیادی برای تولید و فیلمبرداری داشت که چنین شرایطی تهیه‌کننده از این سریال و حلق‌آویز کردن خودش بودیم که عوامل ساخت سریال به دادسرا رفتند و این موجب شد که تلویزیون محافظه‌کار را محتاط تر کند. متأسفانه مجموعه مطالعات آسیب‌شناسی روانی در چه زمانی در کشور ما اشاعه پیدا می‌کند.



«بنیامین» به کارگردانی محسن عنایتی پس از یک هفته نمایش در سینماهای کشور با داشتن ۱۶ هزار مخاطب و در اختیار داشتن ۱۰۷ سالن سینما، بیش از ۱۷۲ میلیون تومان فروش داشته است.

فیلم «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر نیز پس از یک هفته نمایش با ۳۰ هزار مخاطب و اکران در ۸۵ سالن سینما توانست فروش ۲۵۹ میلیون تومانی را ثبت کند.

«تورننادو» دیگر فیلم سینمایی به کارگردانی تهیه‌کنندگی سیدجواد هاشمی که از نیمه آبان ماه در ۱۰۲ سالن به نمایش درآمده و با داشتن حدود ۱۵ هزار مخاطب ۱۵۱ میلیون تومان فروش داشته است.

همچنین «درخونگاه» به کارگردانی سیاوش اسعدی پس از هفته نمایش فروش یک میلیارد و ۳۱۵ میلیون تومان و فیلم سینمایی «سنال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعاملی پس از ۶ هفته نمایش ۹۰۶ میلیون تومان را به ثبت رسانده است.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

اگر امر فرهنگ به دست سیاست‌گذاران فرهنگی سپرده شود و اقتصاد روی فرهنگ سلطه نداشته باشد طی دو سبه سال، این بازار به تعادل می‌رسد. زمانی بازار به تعادل می‌رسد که تنوع لازم را داشته باشد و سلیقه‌ها و ژانرهای گوناگون را پوشش دهد.

صمد ابراهیم زاده

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شیروان

مهدی پهلوانروی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک زابل