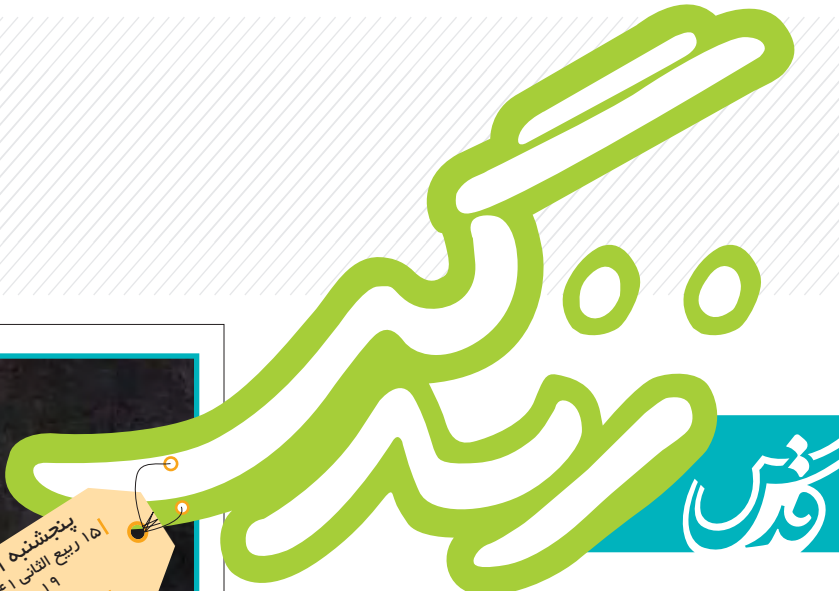




روزمره نگاری

حرف‌ها، دست و پا دارند



«آفرینش» دارم عکس می‌اندازم که آنلاین جواب تشکرش را داده باشم، که صدای بم عصبانی می‌پیچد از صندلی مجاور. سر می‌چرخانم. دلم برای صورت خونسرد پسر می‌سوزد. می‌دانم توی این سن و اوضاع، خودخوری روی شاخص است.

محکوم به گوش دادن. پدر مربوطه، بدترین جملات را برای راهنمایی انتخاب می‌کند، بی موقع‌ترین وقت و افتضاح‌ترین مکان.

پیداست کاسه صبرش سرازیر شده که از هدفون نوجوانش شروع می‌کند و موبایلی که به‌قول او «لهی دزد بیردتش» تا می‌رسد به نمرات گرم خورده و شرم آور.

جملات آزاردهنده پدر، اتوبوس را کن فیکون می‌کند و بعد در سکوت فرو می‌برد.

در ایستگاه دوم، زن و مردی میانسال سوار می‌شوند و می‌نشینند روی صندلی جلویی. خانوم با لهجه قشنگ آذری‌اش، منگی اتوبوس را می‌شکنند. خطاب به همسرش می‌گوید: فرنگیس جان بود که تماس گرفت. دلخوری داشت که البته کبایت کردم از طرف هر دو نفرمان از دلش درآوردم. آقای من! خدایی تو این اوضاع – باشنه ور کشیدن و ضمانت کردن – بی حساب و کتاب نمی‌شود.

درگوشی:
«می‌گویند: مراقب جملاتمان باشیم، حرف‌ها هم دست دارند. دست‌های بلندی که گاهی گلو را می‌فشارند.
می‌گویند: حرف‌ها، با هم دارند. پاهای بزرگی که گاهی ردشان را روی دلی جا می‌گذارند».

اتوبوس‌نوشت:

«آفرینش» استوری شال‌گردن کله غازی توی اتوبوس را که می‌بیند، تایپ می‌کند برایم؛ حتماً بهشتی هم هست که زیر پای عمه‌های عاشق باشد. با خودم می‌گویم پس دست‌ها هم حرف می‌زنند.

گفت‌وگو با امیرمهدی حکیمی، کارگردان مستند درخشان «وقتی مهدی به دنیا آمد»

سکوت... دوربین... حرکت

زنده یاد «موسوی قهار» را چقدر می‌شناختیم؟

پرواز مرغ سحر



ا کیان راد: «هیچ وقت نمی‌شنوید ورزشکاری در حادث‌های فجیع، حس بویایی‌اش را از دست بدهد. اگر کائنات تصمیم بگیرد درسی دردناک به ما بدهد، مثل روز روشن است که ورزشکار باید پایش را از دست بدهد، فیلسوف عقلش، نقاش چشمش، آهنگساز گوشش و آشپز زبانش را».

چند خط بالا بخشی از مقدمه کتاب معروف «جزء از کل» است که اگر بخوایم مثل نویسنده‌اش به ماجرا نگاه کنیم، اصلاً نباید تعجب کنیم که چرا بیماری نادری مثل «سرطان حنجره» انگشت می‌گذارد روی کسی که تمام مردم ایران با صدایش خاطره دارند؛ منظور اینکه فقط در این صورت می‌توانیم درگذشت سیدقاسم موسوی قهار را که خیلی‌هایمان با نوای «للهیم انی اسئلک من یهاتک بابله‌اه»‌اش خاطره داریم، هضم کنیم.

دعاخوان تازه کار

موسوی قهار سال ۱۳۲۵ در شهر خمین به دنیا آمد. از همان دوران نوجوانی با پدرش که روحانی محل بود، به مسجد می‌رفت و مکتبی می‌کرد. کمی که بزرگ‌تر شد، مسجدی‌ها اجازه دادند برای اهالی محل، دعاخوانی کند.

فعالیت حرفه‌ای‌اش در دعاخوانی اما سال‌های پس از انقلاب آغاز شد. همان سال‌ها هم بود که دعای معروف سحر را برای رادیو خواند. آن روز البته نه خودش و نه مسئولان صداوسیما که موسوی قهار را یک دعاخوان تازه کار می‌دانستند، فکرش را هم نمی‌کردند که دعای سحر او تا ۴۰ سال پس از آن انقلاب، همچنان به عنوان اولین گزینه برای بخش شدن در سحرهای ماه رمضان باقی بماند.

شفا گرفت

حدود ۱۰ سال پیش بود که جراحی تیروئید، صدای موسوی قهار را طبق گفته پزشکان برای همیشه از او گرفت. قاسم خوان آن روزها حتی توان صحبت کردن هم نداشت. خودش درباره این ماجرا می‌گوید: «یک روز متوجه شدم دیگر صدایم در نمی‌آید. صدایم پس زد. همان صدایی که ماه رمضان هر سال برای مردم یخش می‌شد. دکترها تشخیص دادند که تارهای صوتی سمت چپم فلج شده‌اند. چند وقت بعد قدرت تکلم را هم از دست دادم. نمی‌توانستم حرف بزنم و خدیی برایم سال سختی بود».

قاسم‌خان برای درمان حنجره‌اش به هر دری زد اما همه پزشک‌ها جوابش کردند. به همین خاطر رفت حرم حضرت عبدالعظیم... و... روایت این ماجرا را از زبانش خودش بخوانید: «مدت دو سال از بیماری گرفتی صدا و حنجره‌ام گذشت. همه جا رفتم. همه دکترها جوابم کردند و دست رد به سینمام زدند. یک آن با خودم فکر کردم که دکتر اصلی هنوز مرا جواب نکرده است. حسبت ۲۳ ماه رمضان آدمم حرم حضرت عبدالعظیم هستی. آن حالی که باید می‌آمد نیامد، آن اشک و ارتباطی که باید می‌آمد نیامد. در کتاب نسیم سحر که از اشعار بنده است، گفتیم: اشک تو را از زمین به آسمان می‌بردانست تو را می‌کشد به کپکشان می‌برد. آن شب به حرم سیدالکریم رفتم، ولی نمی‌توانستم بخوانم. در پی اشک می‌گشتم. یک پیروزی از آن طرف ضریح با گریه و صدای بلند گفت:

یاسیدالکریم به‌حق شب شهادت علی(ع) موسوی قهار را شفا بده. من با خودم گفتم آن زن که آن طرف است چه می‌داند موسوی قهار الان اینجااست، همین موجب شد این اشک چاره‌ساز به‌طرف ما آمد، با اشک ارتباط برقرار شد تاجایی که فردای آن روز فرزندانم داد می‌زدند بایا دارد حرف می‌زند. ۱۰ روز به حرم مانده بود خواندن را شروع کردم با گام‌های پایسین...روز اربعین در محبان الرضا، صدای من در حال نوحه‌خوانی باز شد که فیلم آن موجود است... لحظه‌ای که عنایتی شد یک حالتی به‌وجود آمد چه در صدا و چه‌ره من چه در چهره مستمعین».

جیش درنیامد

موسوی قهار ۷۱ سال با اوضاع اقتصادی نه چندان رو به راهش دست و پنجه نرم کرد اما برخلاف خیلی‌های دیگر، حتی یکبار هم مشکلاتش را پیش رسانه‌ها نیاورد. اصلاً تا همین چند روز پیش که رسانه‌ها با عوامل بیمارستانی که قاسم خان به علت عفونت مجرای تنفسی در آن بستری شده بود، مصاحبه کردند، هیچ‌کس نمی‌دانست معروف‌ترین و پرسابقه‌ترین دعاخوان صداوسیما، بیمه تأمین اجتماعی ندارد و بارها برای هزینه‌های بالای درمانی، قید عمل جراحی و داروهای خاص را زده است. حتی زمانی که این خبر رسانه‌ای شد، مسئولان بیمه اعلام کردند سن بالای آقای قهار اجازه نمی‌دهد او را زیر پوشش بیمه ببرد اما تا جایی که بتوانند همکاری خواهند کرد! البته دفتر رهبرمظلم انقلاب همان موقع وظیفه تأمین مخارج درمانی موسوی قهار را تقبل کرد اما فقط چند روز پس از این ماجرا، خبر درگذشت قاسم خان روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفت.

مرغ هسایه غاز است

هرچند خیلی‌هایمان با صدای موسوی قهار در سحرهای ماه رمضان خاطره داریم اما خیلی‌هایمان در همین دو سه روز پیش که خبر درگذشتش در رسانه‌ها منتشر شد، حتی نامش را هم نشنیده بودیم. به همین خاطر است که رسانه‌ها هم هیچ وقت سراغ قاسم خان را نگرفته‌اند. همین الان اگر اینترنت را زیر و رو کنید، حتی نمی‌توانید یک مصاحبه درست و حسایی با زندگی‌نامه پر و پیمان از دعاخوان اصلی صداوسیما پیدا کنید. به همین خاطر مجبوریم به چند خاطره که رفقایش از او نقل کرده‌اند، بسنده کنیم.

سیدعلی سادات رضوی، مداح اهل بیست(ع) و یکی از رفقایش می‌گوید: «موسوی قهار را پیش از انقلاب می‌شناختم. او بیشتر در مجالس ختم به مدیحه‌سرایی می‌پرداخت و به شیوه خاصی نیز در این مجالس می‌خواند و حتی بداهه برای مجلس، شعر نیز می‌سرود. صدایش استثنائی، بسیار تیز و بلند بود. پس از پیروزی انقلاب، موسوی قهار اولین فردی بود که در حسینیه جماران و محضر امام خمینی(ره) حضور یافت و با برخی نوازنده‌های امام خمینی سحر که از اشعار بنده است، گفتیم: اشک تو را از زمین به آسمان می‌بردانست تو را می‌کشد به کپکشان می‌برد. آن شب به حرم سیدالکریم رفتم، ولی نمی‌توانستم بخوانم. در پی اشک می‌گشتم. یک پیروزی از آن طرف ضریح با گریه و صدای بلند گفت:

دعوت کرده بودند که من آنجا ساکن بودم. مرا نیز در مراسمی در همان روز به شرق تهران دعوت کرده بودند که او آنجا ساکن بود و هر دو مراسم را برگزار کردیم. روز بعد که با هم در جایی بودیم، و اشاره‌ای به جلسات قبل هم داشتیم، به او گفتم انگار مرغ همسایه غاز است و هر دو ما را به مجلس محلی دعوت کرده بودند که دیگری آنجا سکونت داشت!»

سادات رضوی درباره استعداد موسوی قهار در دعاخوانی هم گفته: «قاسم در مناجات و دعاخوانی با کریم‌خانی، مؤذن زاده و عباس صالحی بسیار متفاوت بود. یعنی در هنرش بسیار منحصر به فرد بود و در خوانندن، تلفیقی از نواها و دستگاه‌های عربی و فارسی را با یکدیگر داشت؛ به‌طوری که اگر داعی در دستگاه ماهور می‌خواند یا الحان عربی تلفیق می‌کرد و آن را بسیار بی‌نظیر ارائه می‌داد».

بداهه می‌سرود

حمید منتظر، یکی دیگر از رفقای قاسم خان هم در مصاحبه‌اش با خبرگزاری فارس درباره قاسم خان گفته است: «موسوی قهار مرد مناجات و دعا و در عرصه مدح و منقبت هم بسیار استثنائی بود. مثلاً دعای سلامتی امام زمان(عج) را به هفت شکل و نوای متفاوت اجرا می‌کرد که نشان دهنده قدرت بسیار بالای او در دعاخوانی است. او حتی بداهه شعر می‌سرود و زمانی که در مجلس ترحیم و یا هیئتی حضور پیدا می‌کرد، تا زمانی که نوبت او برای اجرا شود، شعری تا ۲۰ بیت می‌سرود و اجرا می‌کرد. یادم می‌آید در شب میلاد حضرت ابوالفضل(ع) هیئت انصارالحسین(ع) برنامه‌ای داشت که با مشکل وقت و کثرت مداحان مواجه و او ۵ دقیقه زمان خواست و در این مدت شعر مناسبی سرود و بعد هم با بیان یک لطیفه مجلس را جمع کرد و مانع ایجاد مشکل شد.»

تنها آرزوی قاسم خان

آن‌هایی که در تمام این سال‌ها با موسوی قهار نشست و برخاست داشتند، می‌گویند سبک دعاخوانی و مداحی‌های موسوی قهار دو ویژگی مهم داشت؛ یکی صدای صاف، نافذ و دلنشین و دیگری استفاده او از دستگاه‌ها و الحان موسیقی ایرانی. تلفیق این دو ویژگی هم بود که سبب شد در طول سال‌ها و باوجود ایرادهایی که بعضی‌ها به تجوید عربی او می‌گرفتند، هیچ مداح و دعاخوان دیگری نتواند جای موسوی قهار را بگیرد. هرچند خیلی وقت‌ها، نمایلایم‌ها و کم لطفی‌ها قاسم‌خان را دلسرد می‌کرد اما خودش می‌گوید هیچ وقت کوتاه نیامده و با تشویق‌های مرحوم صیحدل، به راهش ادامه داده است. از تنها مصاحبه‌ای که به صورت پراکنده از قاسم خان باقی مانده است، وقتی خبرنگار از او می‌پرسد آرزو و خواسته‌اش چیست، پاسخ می‌دهد: «الان فقط خواسته‌ام این است که بعد از مرگم او را ملاقات کنم. دوست دارم اولین کسی که پس از مرگم می‌بینم، همان کسی باشد که سال‌های سال با او راز و نیاز کرده‌ام. دوست دارم آن شخص مولا علی(ع) باشد. دوست دارم مولا و امام حسین(ع) در جهان آخرت دستم را بگیرند».

۱۲

۱۱۱۰

ورزش

روز نخست هفته پانزدهم لیگ بر تر فوتبال کشور

فرصت بازگشت به صدر برای مدعیان

شروط عجیب استراماچونی!

بازگشت ۶ ماهه و دریافت کامل قرارداد

حکایت بازگشت آندره‌آ استراماچونی به یک سریال غم انگیز برای هواداران آبی‌های پایتخت تبدیل شده است که هر لحظه قسمتی از این سریال مبهم و پر رمز و راز به آکران در می‌آید تا مخاطب با خود سؤال‌های فراوانی را مرور کند. پس از شوی رسانه‌ای مازیار ناظمی مینی بر تلاش شبانه‌روزی وزیر ورزش و جوانان و اظهارات شیرین و طنز خلیل‌زاده در ارتباط با بازگشت «قای» ماچونی» برخی هواداران ساده اندیش استقلال تصور می‌کردند آندره ا خیلی زود به تهران برمی‌گردد، اما با وجود گذشت ۷۲ ساعت از خروج سرمربی ایتالیایی هنوز خبری از او نیست و تنها اخبار متعدد ...

لیگ بر تر بسکتبال در یک روز داغ

مهرام در پرس پارسا

مجازآباد

سلبریتی باغیرت

مصاحبه علی نصیریان با یک شبکه تلویزیونی و پاسخ‌هایی که او به پرسش‌ها داده از چشم اهالی فضای مجازی دور نمانده است. یکی از کاربران با انتشارعکس هنرمند باسابقه کشورمان در توئیتر و با تیتیر «سلبریتی باغیرت» نوشته: «مجرى: چرا نرفتيد خارج زندگى كنيد؟» استاد علی نصیریان: به دو سالی رفتم آمریکا اما خوشم نیومد... آدم وقتی کار فرهنگ و هنر میکنه، ریشه‌هاش توی مملکت خودشه. مجرى: وقتی می‌فهمید آمریکا ایران رو تحریم کرده چه حسى دارید؟ استاد نصیریان: حس نفرت.

میگی نه، آزمایش کن

بعد از اینکه «وِریا غفوری» هم ادای برخی سلبریتی‌ها را در آورد و تلویزیون را تحریم کرد، سید محمود رضوی، تهیه‌کننده سینما در پیمای در صفحه شخصی خود درباره این رفتار غفوری، خطاب به صدا و سیما نوشت: با تمام انتقاداتی که کماکان از مدیریت سیما دارم اما این‌هایی که میگن دیگه برای صدا و سیما کار نمی‌کنیم یا اونى که میگه منو بخش نکن صرفاً دارن خودشون لوس می‌کنن، چون اگه دو ماه تیزر فیلم‌هاشون با بازى تيمشون بخش نشه، همشون به التماس می‌افتن... میگذه نه از صدا و سیما نخواهید امتحان کنه!

خنده‌دار بود

علیرضا رحیمی-نایمده مجلس- چند روز پیش در توئیترش ادعا کرد، به دلیل تصویب نشدن FATF در کشورمان، باشگاه استقلال نتوانسته طلب استراماچونی را به او پرداخت کند! پوریا استرکی، کارشناس و تحلیلگر مسائل سیاسی هم دیروز در واکنش به این تحلیل آقای نایمده، نوشت: «مشکل استراماچونی این نبود که ایران FATF را تصویب نکرده، مشکل این بود که ایتالیا اجرائیش کرده. نظری هم در مورد FATF ندارم، اما ربط دانش به ماجرای استراماچونی خنده‌دار بود».

شکست بزرگ

محمد ایمانی، تحلیلگر مسائل سیاسی و فعال رسانه‌ای، روز گذشته در کانال شخصی خود در تلگرام نوشت: «حامیان خارجی داعش و حزب بعث در عراق، دیروز ضربه سختی را متحمل شدند که توسط رسانه‌های غرب سانسور شد. دیروز، سوسن سالگرد پیروزی ملت عراق در جنگ با داعش و تروریسم نیابتی بود. اما تدارک کنندگان فتنه از چند روز پیش فراخوان داده بودند همه معارضان، روز سه شنبه از سراسر عراق به بغداد بیایند و با جمعیت میلیونی که فراهم می‌شود، منطقه الخضراء (جایی که مراکز مهم حاکمیت در آن مستقر است) را هم فتح کنند! اما با تدابیر یکی دو هفته اخیر علما و مرجعیت و بسیج مردمی، بخشی از منتقدان با درک فتنه‌جویی دشمن، به فراخوان مذکور «نه» گفتند».

هنرنگر

فرهنگ و هنر

پنجشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸

۱۵۱ ربيع الثاني ۱۴۴۱ ۱۲ دسامبر ۲۰۱۹ سال سی و دوم | شماره ۹۱۳۲ | ۹

گزارش

مرادی کرمانی در دانشگاه فردوسی:

دوست دارم همیشه مخاطب بهترین داستانم را بخواند



نویسنده‌ی خداحافظی کتم، دوست دارم همیشه مخاطب بهترین داستان من را بخواند نه سالها بعد فقط به اعتبار نام اثرم را بخرد و بعد ببیند پول به یک کتاب ضعیف داده است. هوشنگ مرادی کرمانی شب گذشته در نشست صمیمانه که به همت کانون کتاب و اندیشه و شعر و ادب دانشگاه فردوسی بر گزار شده بود، با ما که غریبه نیستیم سخن گفت.

مردی که هیچ‌وقت با ما غریبه نبود حتی تا پیش از اینکه شاهکار «شما که غریبه نیستید» را بنویسد روی سن که آمد با تشویق دوستان‌اش مواجه شد. تشویق برای داستان‌نویس دوست‌داشتنی تمام نمی‌شد، آن‌قدر که او هم به وجد آمد. روی سن مقابل دوستان‌اش تمام قد ایستاد، با همان لیخند همیشگی و برق چشماش، او هم با میهمان‌ان همراه شد و کف زد شاید برای مابرای کتاب، برای مخاطب، تا نشان دهد کتاب همیشه جادوان است حتی در روزگار «بی‌کتابی» امروز که همه از بروت خواندن حرف می‌زنند.

مرادی کرمانی در این نشست صمیمی که بخش زیادی از آن به پرسش و پاسخ میان خودش و هوادارانش گذشت در پاسخ به پرسش خبرنگار ما که پرسید: «سازد واقعا دیگر نمی‌خواهید بنویسید؟» یک پاسخ شفاف و روشن داد. وی گفت: «ها! نمی‌نویسم». خالق قصه‌های مجید توضیح دادندمی‌نویسم، چون نمی‌خواهم یکبار مصرف باشم. سال پیش این را گفتم و یکی از روزنامه‌ها تیتیر زد. مرادی کرمانی در اوج نوشتن را کنار گذاشت. بله در اوج کنار می‌گذارم تا در دلت مجبور نباشم از نویسندگی خداحافظی کنم‌وی ادامه داد: من می‌خواهم در شرایطی خودم را بازنتسخت کنم که کتاب‌هایم به فروش می‌رسد، داستان‌هایم به چاپ‌های چندم می‌رسد و برای امضا گرفتن از من صف می‌کشند. دوست دارم همیشه مخاطب بهترین داستان من را بخواند نه سال‌ها بعد فقط به اعتبار نامم اثرم را بخرد و بعد ببیند پول به یک کتاب ضعیف داده است.

مرادی کرمانی در بعد ببیند پول به یک کتاب ضعیف داده است. سال‌ها پیش به سال‌های کهولتش اشاره کرد و این سال‌ها را دلیل دیگر نوشتن و اعلام بازنشستگی‌اش عنوان کرد. وی گفت:من ۴۰ سال است به طبیعت می‌روم، با سختی خودم را به قله کوه‌ها می‌رساندم اما اکنون توانم کم شده، قلمم را عمل کردم، حتماً به مرور مغز هم دچار همین فرسودگی شده، در این شرایط یک نویسنده که تکرار می‌افند و من نمی‌خواهم داستان‌های تکراری بنویسم. هنرمند هم مثل هر قشری یک روز به بازنشستگی می‌رسد. من هم احساس می‌کنم تمام شدم‌ام و باید الک نویسنده‌گی‌ام را بیاویزم. وی توضیح داد: بارها دیدم‌ام مردم هنرمندی را «هو» کرده‌اند که در روز کاری شاهکاری خلق کرده است. به نظرم آن هنرمند باید در همان اوج از مخاطبش خداحافظی می‌کرد نه اینکه آن‌قدر ادامه دهد تا مخاطب به اجبار اثرش را ببیند و بخواند و یا تهیه‌کننده‌ای برای اثرش سرمایه‌گذاری نکند. به باور مرادی کرمانی زیان نوشتن موجب ماندگاری اثر و هنرمند نمی‌شود. وی خاش را مصداق هنرمندی عنوان کرد که گزیده اما در گونه سخن گفته و ۵۳ یا ۵۴ بیت را به عنوان ماندگارترین هنرمند ایران در طول تاریخ شناخته شده است. وی گفت: همان تعداد اندک ابیات خیام به ۲۰۰ زبان دنیا ترجمه و موجب جادوانگی نام ایران و ایرانی در جهان شد. من هم اگر قرار است ماندگار شوم با همین تعداد اندک آثارم می‌توانم. این جلسه با صحبت‌های افشین شحنة تبار، مدیر انتشارات «شمع و مه» که پیرامون چهره جهانی مرادی کرمانی و ترجمه آثار او سخن گفت، صحبت‌های دکتر محمدجعفر یاحقی پیرامون سبک نویسندگی مرادی کرمانی و پرسش و پاسخ ادامه پیدا کرد. این مراسم با امضا و خوانش اثر ماندگار «شما که غریبه نیستید» به پایان رسید.

ا فرهنگ و هنر/ زهره کهندل **ا**فیلِم «وقتی

مهدی به دنیا آمد» ساخته امیرمهدی حکیمی و حجت بامروت، مستند پرتوای از یک شخصیت خاص ناشناخته است. طبله دهه هفتادی که زندگی عجیبی را از کودکی تجربه کرده و ترسی عمیق را در وجودش پنهان کرده است. ترسی که تا سال‌های نوجوانی و جوانی همراهش بوده اما در مقطعی تصمیم می‌گیرد که خودش را با این ترس مواجه کند و نگاهی متفاوت به شرایط زندگی‌اش داشته باشد؛ نگاهی که برخاسته از امید و انسانیت است. مهدی زریفی، سوزه این مستند پرتره، مبلغ دینی ناشنوایان به زبان اشاره است. او به خاطر ناشنوایی پدر و مادرش، با وجود اینکه خودش شنوایی کامل داشته، زندگی متفاوتی را تجربه کرده و تصمیمات سرنوشت‌سازی را برای خدمت به جامعه ناشنوایان گرفته است. این مستند که در دو بخش جایزه ملی و جایزه شهید آوینی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت حضور دارد، امروز ساعت ۱۴ در سالن یک پردیس سینمایی چارسوی تهران روی پرده می‌رود.

امیرمهدی حکیمی، کارگردان این فیلم با بیان اینکه موضوع اولیه‌شان پیرامون ناشنوایان بوده، درباره جرقه ساخت این مستند به خبرنگار ما می‌گوید: تضاد روضه در سکوت و روضه در هیاهو، سوزه ما برای ساخت یک مستند کوتاه بود. این سوزه در ذهن من و آقای بامروت بود تا اینکه در مهرماه سال ۹۶ یکی از دوستان در گروهی عکسی از طلبه‌ای گذاشت که به زبان اشاره برای ناشنوایان صحبت می‌کرد. برای پرداختن به سوزه «روضه در سکوت» سراغ این طلبه رفتم. اما وقتی با «مهدی زریفی» آشنا شدیم فهمیدیم که سوزه اصلی ما خودش است ولی راضی کردن این طلبه جوان بسیار سخت و زمانبر بود به طوری که کار از مهرماه سال ۹۶ شروع شد و ساخت آن دو سال طول کشید.

وی با بیان اینکه گفت‌وگوهایشان با شخصیت اصلی مستند چندین ماه طول کشید، خاطرنشان می‌کند: برای ساخت مستند چارچوب مشخصی داشتیم اما جزئیات ورود به داستان، شکل ادامه آن، ساختار چینمان فیلم و فیلم‌نامه بعدها شکل گرفت. ما را گفت‌وگهای جالبی با آقای زریفی به این نتیجه رسیدیم که ساختار ورود و خروج‌مان به زندگی او چگونه باشد‌وی درباره دلایل ممانعت زریفی برای ساخت مستندی درباره زریفی می‌گوید: به هر حال او طلبه بود و برایش سخت بود که به زندگی خصوصی‌اش نزدیک شویم. آقای زریفی از اول شرط کرد که هیچ تصویری از همسرش نباشد ولی وقتی به اهمیت کار پی برد، با ما راه آمد.

به‌طور این مستندساز، در فضای کلی کشور بسیاری از آدم‌ها دوست ندارند قصه زندگی‌شان ساخته شود.

گفت‌وگو با امیرمهدی حکیمی، کارگردان مستند درخشان «وقتی مهدی به دنیا آمد»

سکوت... دوربین... حرکت



آنچه می‌خوانید

قصه فیلم ما، **قصه زندگی** یک طلبه نیست بلکه **قصه زندگی آدمی است** که در عالم ناشنوایی **یه دنیا آمده** و شکل ارتباط این **آدم** با محیط پیرامونی‌اش، **او** را **به جایی** رسانده که طلبه **شود**

تا لحظات واقعی را ثبت کنیم، به گفته کارگردان مستند هر آنچه مخاطب در فیلم می‌بیند، زندگی واقعی مهدی زریفی است. حکیمی اضافه می‌کند: ما فقط گرینش کردیم که چه چیزی را چگونه روایت کنیم تا مخاطب، داستان جذابی را ببیند و است و به خاطر ترس مواجهه با فرزندش به دلیل وجود احتمال ناشنوایی، بسیار مضطرب بود. ما فکر کردیم اگر این قصه با تولد یک فرزند شروع شود یا به پایان برسد چقدر خوب می‌شود اما چون ژانر ما مستند بود و نه داستانی، نمی‌توانستیم دخالتی در روند اتفاقات داشته باشیم. به همین دلیل ۹ ماه صبر کردیم تا بتوانیم لحظه مواجهه او با فرزندش را ثبت کردیم.‌وی می‌گوید: سعی کردیم تمام اتفاقات این مستند در شرایط واقعی ثبت شود نه بازسازی، مثلاً دربی فوتبال را به دلیل اینکه می‌دانستیم شخصیت اصلی با پدرش کُری خوانی فوتبالی دارد، در روز بازی به خانه‌شان رفتم. یا زمانی که مهدی به منزل استادش می‌رفت، با دوربین می‌رفتم

آهنگساز فیلم **تجر به ناشنوایی داشت** موسیقی این مستند جزو نقاط عطف آن به شمار می‌رود که ساخته آریا عطیمی‌نژاد است. حکیمی درباره همکاری این آهنگساز می‌گوید: از آغاز فیلم تأکید داشتیم موسیقی کار را آقای عطیمی‌نژاد

بسازد چون موسیقی فولکلور ایران و فضاهای مذهبی را به خوبی می‌شناسد اما آنچه موجب شد بر ساخت موسیقی فیلم توسط ایشان اصرار کنیم این بود که آقای عطیمی‌نژاد در دوره‌ای از زندگی‌اش به خاطر چسبندگی استخوانچه گوش میانی، ناشنوایی را تجربه می‌کند و خودش می‌گوید بهترین آثار موسیقایی‌اش را در این دوره ساخته است. وقتی آهنگساز تجربه‌ای از نشنیدن دارد، مضمون فیلم را بهتر درک می‌کند. صدهایی که مخاطب از سوت یا اصوات مبهم می‌شنود به خاطر تجربه آهنگساز از دوران ناشنوایی‌اش بوده است. وی با بیان اینکه صداگذاری کار توسط مهرداد جلouxانی انجام شد، خاطرنشان می‌کند: صداگذاری کار با توجه به ماهیت مستند که درباره زندگی ناشنوایان است، اهمیت فراوانی داشت و از نتیجه کار راضی هستیم. خوشبختانه تمام عوامل تولید با کارشان عشق بازی کردند و از جان و دل مایه گذاشتند تا اثری متفاوت و جذاب برسیم. حکیمی با اشاره به بازخوردهای مثبت این فیلم از سوی قشرهای مختلف، یادآور می‌شود: عده‌ای که ارتباط خوبی با طلبه‌ها نداشتند پس از دیدن فیلم به ما گفتند این همان طلبه‌ای است که دوستش داریم. در واقع ما زندگی مهدی زریفی را نساختیم بلکه آنچه بود را روایت کردیم، ما چیزی از حقیقت زندگی او را نه جابجا کردیم و نه حذف، چون کارگردانی نویسنده فقط دخیل در شکل روایتگری آن حقیقت زندگی هستند.



ادبیات

جایزه به همراه تظاهرات خیابانی

اعطای نوبل ادبیات با

چاشنی اعتراض وانتقاد



سینما

آغاز اکران فیلمی دفاع مقدسی در سینماها

نخستین تیزر «۲۳نفر»

رونمایی شد



برگ سبز خودروی وانت پیکان مدل ۱۳۸۹ رنگ مشه
شهری به شماره انتظامی ۱۹س۵۵۷ ایران ۲۶ شماره موتور 11489046867 و شماره شاسی 64A8B3137568 NAAA46A
بسه مالکیت شخصی غفار رضایی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری سایپا 1115E مدل ۱۳۹۴ رگ سفید روغنی شماره موتور 5432797 و شماره شاسی 5836215 NAS431100F
شماره ۹۸۱ ج ۳۴ ایران ۳۶ به مالکیت به شماره انتظامی ۹۸۱ و شماره موتور ۹۸۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودروی وانت پیکان مدل ۱۳۸۹ رنگ مشه
شهری به شماره انتظامی ۱۹س۵۵۷ ایران ۲۶ شماره موتور 11489046867 و شماره شاسی 64A8B3137568 NAAA46A
بسه مالکیت شخصی غفار رضایی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شماره ۰۰۱۰۳۲۱۰۶۴۳۱۳۹۸۶مورخ ۰۴/۰۴/۱۳۹۸ واقع در تفت خریداری عادی مع الواسطه از صغری جبینی زاده مالک رسمی //لذا به منظور اطلاع عموم درود نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکورعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۹۸۱۰۶۶۳ تاریخ انتشارنوبت اول: چهارشنبه ۰۶/۰۹/۱۳۹۸ تاریخ انتشارنوبت دوم: پنجشنبه ۰۹/۰۹/۱۳۹۸/ امیر حسین جعفری ندوشن / رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان تفت از طرف علی محمد شایانین تفتی

آگهی دعوت افراز

چون آقا رضا سروری فرزند ابراهیم احدی از مالکین مشاعی پلاک ۱/۲۰۰- اصلی واقع در بخش دو سیستان شهرستان زابل خیابان ترمینال- پشت میدان بار طبق درخواست شماره ۱۵۰۹۵- ز مورخ ۹۸/۹/۳ تقاضای افراز سهمی خود را از پلاک مرقوم باستناد به قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب سال ۱۳۵۷ را از این اداره نموده ودر ذیل تقاضای افراز خویش اعلام داشته که به دیگر مالکین مشاعی دسترسی ندارد و آدرس آنها مشخص نمی باشد لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا آگهی می گردد و از سایر مالکین مشاع و کسانی که حق و حقوقی در این ملک دارند و یا تمایل به افراز دارند دعوت بعمل می آید تا در ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۹/۲۵ دراین اداره و یا در محل وقوع ملک مزبور حضور بهم رسانند تا با حضور و نظارت آنان عمل افراز برابر مقررات صورت پذیرد، یادآور می گردد عدم حضور مانع ازانجام عمل افراز نخواهد شد. م الف:۱۳۱۵-۱ ۹۸۱۱۵۸۹ تاریخ انتشار : ۰۹/۰۹/۱۳۹۸

مهدی پهلوانزوی

رئیس ثبت اسناد و املاک زابل



آگهی تغییرات شرکت صنعت یاران انرژی

فدک قدر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۴۱۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۰۵۰۵۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸،۰۱،۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
مورتهای مالی شرکت منتهی به۱۳۹۷،۹،۳۰
مورسسه حسابرسی و خدمات مدیریت بصیر محاسب توس به عنوان بازرس اصلی و آقای امیر محسن بیدگلی مقدم به عنوان بازرس علی البذل برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸،۹،۳۰تعیین گردیدند. ر. روزنامه انتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت انتخاب شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۰۹۷)



مدرک فارغ التحصیلی ایجتانب سید مجتبی حسینی گلستانی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۸۲۴ صادره از مشهد در مقطع کاردانی رشته برق –قدرت صادره از دانشگاه آزاد اسلامی با شماره سریال ۰۳۸۱۳۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد .از پاینده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد به نشانی مشهد ، شهرک غرب ، بولوار امامیه ، تقاطع استاد یوسفی ارسال نماید.



آگهی تغییرات شرکت مسکن آزاد پیام اسکان مهر شرکت تعاونی به شماره ثبت ۳۳۹۸۰ و شناسه ملی ۰۳۸۰۴۹۱۱۸۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۴/۱۳۹۸ ونامه شماره۰۵۹،۰۶مورخ۰۹،۰۹/۱۳۹۸ازد تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
–صورت های مالی ۹۷مورد تصویب مجمع عمومی قرار گرفت -محمد رضا نظری۰۵۶،۰۲۲۹۹۸۵۰۸ به سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی تلاش ارقام به سمت بازرس علی البذل برای سال مالی ۱۳۹۸انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۲۰۷)



آگهی تغییرات شرکت توسعه سامانه های رایانه ساتوس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۴۲۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۵۶۶۰۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۰۴،۰۹/۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
نشانای مرکز اصلی شرکت از محل قبلی به آدرس استان خراسان رضوی ، شهرستان مشهد ، بخش مرکزی ، شهر مشهد، محله ارشاد ، خیابان خیام جنوبی[۱۳]پام1] ، بلوار خیام جنوبی ، پلاک ۰ ، طبقه هشتم کدپستی۰۸۸۳۷۷۰۹۱۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساستنامه بشرح فوق اصلاح گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۱۹۷)



آگهی تغییرات شرکت معدنی در کاو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹ و شناسه ملی ۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷،۰۴،۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

تر-ازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۶مورد تصویب قرار گرفت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۱۵۹)

آگهی تغییرات شرکت مسکن آزاد پیام اسکان مهر شرکت تعاونی به شماره ثبت ۳۳۹۸۰ و شناسه ملی ۰۳۸۰۴۹۱۱۸۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۴/۱۳۹۸ ونامه شماره۰۵۹،۰۶مورخ۰۹،۰۹/۱۳۹۸ازد تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
–صورت های مالی ۹۷مورد تصویب مجمع عمومی قرار گرفت -محمد رضا نظری۰۵۶،۰۲۲۹۹۸۵۰۸ به سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی تلاش ارقام به سمت بازرس علی البذل برای سال مالی ۱۳۹۸انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۲۰۷)

آگهی تغییرات شرکت مسکن آزاد پیام اسکان مهر شرکت تعاونی به شماره ثبت ۳۳۹۸۰ و شناسه ملی ۰۳۸۰۴۹۱۱۸۷

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۴/۱۳۹۸ ونامه شماره۰۵۹،۰۶مورخ۰۹،۰۹/۱۳۹۸ازد تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

تر-ازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۶مورد تصویب قرار گرفت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۱۵۹)

آگهی تغییرات شرکت معدنی در کاو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹ و شناسه ملی ۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۴/۱۳۹۸ ونامه شماره۰۵۹،۰۶مورخ۰۹،۰۹/۱۳۹۸ازد تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

تر-ازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۶مورد تصویب قرار گرفت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۲۰۷)

آگهی تغییرات شرکت معدنی در کاو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹ و شناسه ملی ۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۴/۱۳۹۸ ونامه شماره۰۵۹،۰۶مورخ۰۹،۰۹/۱۳۹۸ازد تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

تر-ازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۶مورد تصویب قرار گرفت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۱۵۹)

آگهی تغییرات شرکت معدنی در کاو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹ و شناسه ملی ۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۴/۱۳۹۸ ونامه شماره۰۵۹،۰۶مورخ۰۹،۰۹/۱۳۹۸ازد تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

تر-ازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۶مورد تصویب قرار گرفت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۲۰۷)

آگهی تغییرات شرکت معدنی در کاو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹ و شناسه ملی ۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۴/۱۳۹۸ ونامه شماره۰۵۹،۰۶مورخ۰۹،۰۹/۱۳۹۸ازد تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

تر-ازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۶مورد تصویب قرار گرفت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۱۵۹)

آگهی تغییرات شرکت معدنی در کاو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹ و شناسه ملی ۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۴/۱۳۹۸ ونامه شماره۰۵۹،۰۶مورخ۰۹،۰۹/۱۳۹۸ازد تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

تر-ازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۶مورد تصویب قرار گرفت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۲۰۷)

آگهی تغییرات شرکت معدنی در کاو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹ و شناسه ملی ۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۴/۱۳۹۸ ونامه شماره۰۵۹،۰۶مورخ۰۹،۰۹/۱۳۹۸ازد تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

تر-ازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۶مورد تصویب قرار گرفت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۱۵۹)

آگهی تغییرات شرکت معدنی در کاو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹ و شناسه ملی ۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۴/۱۳۹۸ ونامه شماره۰۵۹،۰۶مورخ۰۹،۰۹/۱۳۹۸ازد تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

تر-ازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۶مورد تصویب قرار گرفت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۹۲۲۰۷)

آگهی تغییرات شرکت معدنی در کاو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹ و شناسه ملی ۰۳۸۰۳۲۱۹۴۹

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۷،۰۴/۱۳۹۸ ونامه شماره۰۵۹،۰۶مورخ۰۹،۰۹/۱۳۹۸ازد تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

تر-ازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۶مورد تصویب قرار گرفت