



دوشنبه ۹ خرداد ۱۳۹۸
۳۱ شهریور ۱۳۹۸
۳۰ شهریور ۱۳۹۸
شماره ۱۴۷۵
ZANDEGI@QUIDSONLINE.IR

کاش روزهای چگر را باد ببرد



رقیه توسلی: کوفته و هلاک می‌رسم خانه. از آن روزهای گیج است. بی حوصله چند برنامه می‌چینم برای اوقات پیش رو که الحمدلله همه با شکست مواجه می‌شوند! اولین پروژه شستن رخت‌هاست که به‌سرعت، کان لم یکن تلقی می‌شود؛ چون خبری از یک قطره مانع لباسشویی در خانه نیست. زیر کتری را هم روشن نمی‌کنم، چون چای خشک بی چای خشک، بیامیگر تلفن هم شکر خدا خودش را زده به خرابی. چهارمین سیگنال منفی را هم از شبکه نمایش خانگی دریافت می‌کنم. وقتی از پای ویدئو شکست خورده بلند می‌شوم چون فیلمی نیست که گردش را هوا ندهد باشم. مبهوت نقشه‌هایی هستم که قطاری کنسل شده‌اند که مثل ستاره دنباله‌دار فکری از سرم رد می‌شود. از آن نجیب‌ها. از آن‌ها که شور و انرژی را برمی‌گرداند و اثری از تهایی باقی نمی‌گذارد. از تنهایی که به‌قول بزرگوار - از شربت‌های تلخ بچگی مان - هم بدمزه‌تر است. بالنگیزه می‌روم آشپزخانه. به خودم می‌گویم شاید سر همه انتخاب‌هایم به سنگ خورده تا من با یاد او خلوت کنم. اصلاً شاید دارم کم دختری می‌کنم؟ خیرات می‌دهم؟ نکند سلام‌هایم به قاعده نیست؟ مهربانی‌ام؟ پنجره را باز می‌کنم افکار بدریخت را باد با خودش ببرد و دست به کار می‌شوم. گلاب و زعفران و کره و شکر و هل و نبات و آرد گندم باورم نمی‌شود یک فقره هم کم و کسر نیست. زیارت عاشورا را می‌گذارم جناب سماواتی بخواند. بالاخره یک وقت‌هایی هم هست که از دنده چپ بلند می‌شود روز آدم. همیشه که اوضاع بر وفق مراد آدمیزاد نیست. خانجان که نور به قبرش بیارد، ورد زبانش بود: جزر و مد، فراز و فرود، پستی و بلندی، خوشی و ناخوشی! تجربه من هم این است که کل کل نکردن با روز بدقلق بهتر است. ابداً نباید نقطه ضعف نشان داد مقابل این روزهای چگر که در چشم بر هم زدن خاکمان می‌کنند و تمام! دوشنبه‌نویشت: آقا جان ببخش که دستپختم به خوشمزگی مال «عزیز» نیست. مطمئنم اما شکر و گلابش همان است که بعدش بگویند: چه حلوا می‌مهربانی! من بی قیدوشرط دوست داشتن و امیدواری را از خودتان به ارث بردم.

توجه جشنواره شعر فجر به شاعران جوان بی کتاب

گفت‌وگو با غلامرضا طریقی، دبیر بخش ویژه بزرگ‌ترین جایزه شعر



ورزش

دو شکایت، دو قهر و استعفای رئیس!

جهانبخش در گفت‌وگو با قدس:

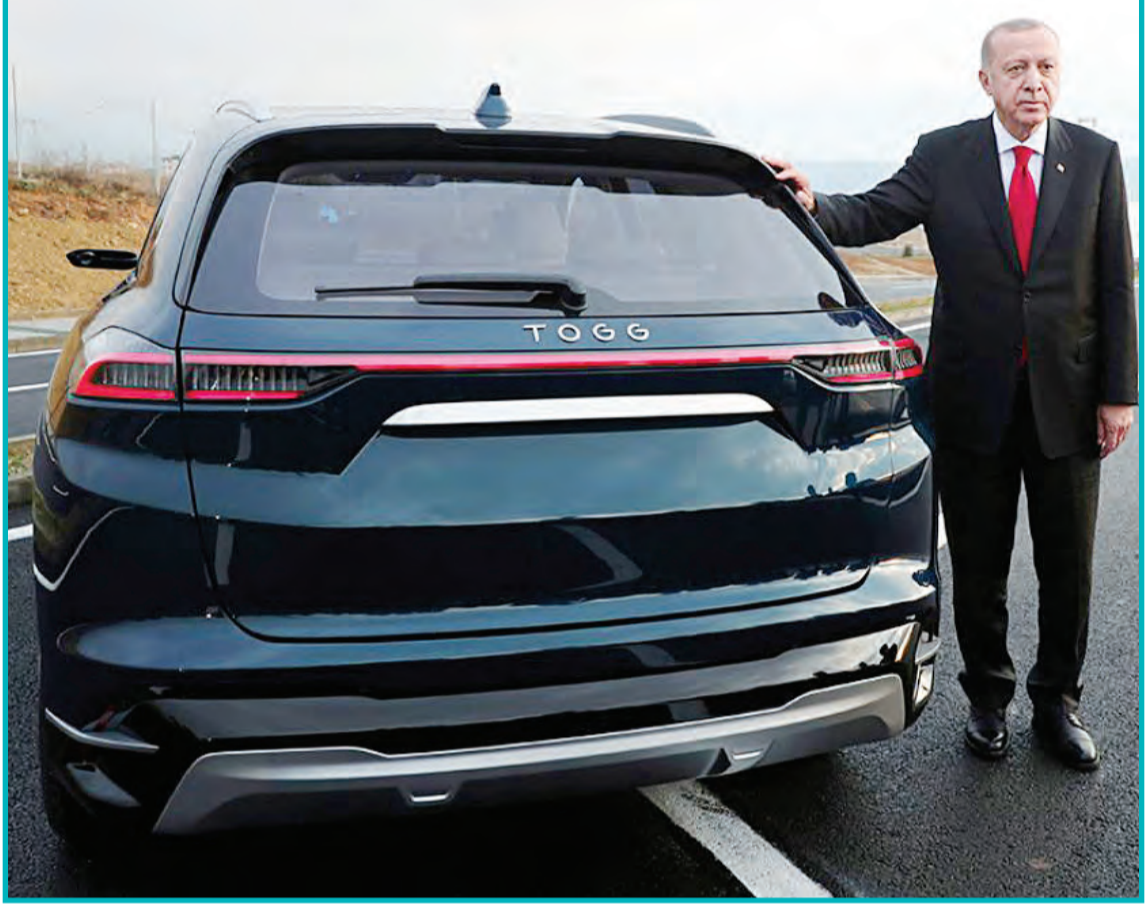
برای این لحظه ماه‌ها دویدم



تفتیان: گاهی با کپسول اکسیژن تمرین می‌کنم

رونمایی از نخستین خودروی ملی ترکیه در فضای حاشیه ساز شد

ماشین سازی ما خودروسازی آن‌ها



استفاده از تولیدات داخلی کشورشان بیابند.

پایگاه مونتاژ خودرو

سابقه خودروسازی در ترکیه اما برمی‌گردد به حدود ۷۰ سال پیش. اوایل دهه ۱۹۵۰ میلادی بود که تولید کامیون‌های نظامی در ترکیه آغاز شد. حدود ۱۰ سال بعد، جمال گورسل، رئیس جمهور وقت این کشور به جمعی از مهندسان دستور داد یک خودرو کاملاً داخلی طراحی و تولید کنند. پس از ۱۲۰ روز کار، سرانجام چهار دستگاه نمونه اولیه با نام Devrim (به معنای انقلاب) ساخته شد. البته این خودرو هیچ وقت به مرحله تولید انبوه نرسید! مدتی پس از شکست Devrim، در سال ۱۹۶۶ نخستین خودرو تولید انبوه و ساخت داخل این کشور با نام «نائل» توسط کارخانه تازه تأسیس صنایع اتومبیل اتوسان وارد خیابان‌ها شد. اما در نظر داشته باشید که در همین زمان، خودروسازان انگلیسی هم مونتاژ محصولاتشان را روانه بازار ترکیه می‌کردند. در همان روزها بود که دو شرکت بزرگ فیات و رنو هم با همکاری شرکت‌های ترکیه‌ای در خاک این کشور مونتاژ شدند. یعنی از آن‌سال‌ها صنعت خودروسازی ما حرف صنعت خودرو در ترکیه، برندهای مطرح بین‌المللی حضوری پررنگ در آن داشته‌اند. البته ناگفته نماند که حضور این برندها اگرچه در نهایت منجر به از رده خارج شدن بیشتر محصولات بی کیفیت داخلی این کشور شد، اما در حال حاضر ترکیه به یکی از پایگاه‌های بزرگ مونتاژ خودرو در منطقه تبدیل شده که محصولات کمپانی‌های شناخته شده‌ای مثل هوندا، تویوتا، رنو، هیوندای، فرود، فیات و حتی مرسدس بنز را مونتاژ می‌کند و از طریق صادرات آن‌ها، سودی حتی بیشتر از تولید خودرو مستقل به جیب می‌زند.

حدود ۲۴ میلیارد دلار

کارشناس‌های صنعت خودروسازی می‌گویند، ترکیه در تمام این سال‌ها به جای فرآیندهای پیچیده طراحی در رشد اقتصادی کشور فقط ۰.۷ درصد بوده است و این در شرایطی است که تولید خودرو در ایران رشدی ۴۰ درصدی داشته. این یعنی صنعت خودروسازی اگرچه روی کاغذ رشد کرده اما در عمل هیچ منفعتی برای اقتصاد کشورمان نرسانده است. هرچند خیلی‌ها در این میان اشتباه‌های مدیریتی در سطح کلان، میدان ندادن به جوان‌ها، تعیین سیاست‌های غلط و از همه مهم‌تر وجود مافیای صنعت خودرو کشورمان را دلایل اصلی درجا زدن این صنعت می‌دانند، اما این موضوع را هم در نظر نداشته باشید که مقایسه وضعیت فعلی صنعت خودرو در ترکیه و ایران از نظر کارشناس‌ها اصلاً منصفانه نیست؛ چون ترکیه نه مثل ما با تحریم‌های سخت و سخت اقتصادی دست و پنجه نرم می‌کند و نه مدل و سیاست‌های اقتصادی‌اش با ما جور در می‌آید. با این همه اما مطالبه کاربران فضای مجازی از مسئولان برای الگو گرفتن از ترکیه در صنعت خودروسازی، آنچنان هم بیراه نیست و به قول آن‌ها، اگر ترکیه می‌تواند با یک سرمایه‌گذاری اقتصادی تقریباً بلندمدت، روی جوان‌هایش حساب کند و نه به تولید یک خودرو با کیفیت، بلکه به تسخیر بازار جهانی فکر کند، چرا ایران که توانایی جوان‌هایش بارها در صنعت نظامی، پزشکی و... سنجیده شده، نتواند مثل ترکیه، حداقل خودرو ملی با کیفیت تولید کند؟ فکر کردن به بازارهای جهانی هم البته بماند برای بعد!

محمد تربت‌زاده اگر صنعت خودروسازی خردمان را نه با کشورهای اروپا، بلکه با کشورهای آسیایی و نیمه اروپایی اطراف مقایسه کنیم، فقط به یک نتیجه می‌رسیم؛ آن هم اینکه در سال‌های اخیر پزشکی، در صنعت خودروسازی بدجور درجا زده‌ام. دلیل این درجا زدن‌ها را اگرچه کارشناسان این حوزه بارها مطرح کرده‌اند، اما حالا که همسایه غربی‌مان یعنی ترکیه، از نخستین خودرو ملی خود که هم‌تراز با تولیدات درجه اول غول‌های صنعت خودروسازی در جهان است، رونمایی کرده، این سوال بیشتر از همیشه ذهنمان را درگیر می‌کند که چرا ترکیه با وجود سابقه نه چندان درخشان در عرصه خودروسازی، در سال‌های اخیر تا این اندازه در این زمینه پیشرفت کرده که حالا خودرو تمام برقی می‌سازد و ادعا می‌کند تا سال ۲۰۲۲ تبدیل به قریب جدی برای خودروسازهای قدر اروپایی خواهد شد؟

خصوصی سازی اصولی

تقریباً سه روز پیش بود که، رسانه‌های ترک‌زبان نخستین خودرو ملی ترکیه رونمایی کردند. در مراسم بانکوهی که دولت ترکیه برای رونمایی از این خودرو برگزار کرده بود، علاوه بر رجب طیب اردوغان، مصطفی شنتوب -رئیس مجلس- و تعدادی دیگر از چهره‌های شاخص سیاسی این کشور هم حضور داشتند. البته برخلاف تصورات، دولت هیچ نقشی در روند تولید این خودرو نداشته است! یعنی حدود دو سال پیش که دولت ترکیه در راستای حمایت از محصولات ملی‌اش تصمیم گرفت یک برند ایجاد کند، کنسرسیومی متشکل از پنج سازنده بزرگ خصوصی تشکیل داد و علاوه بر وضع معافیت مالیاتی، تسهیلات زیادی هم به آن‌ها پرداخت کرد. پس از این، خودش از ماجرا کنار کشید و دست شرکت‌های خصوصی را برای طراحی خودرو باز گذاشت. به همین خاطر مدیران این شرکت بزرگ که «ابتکار خودرو ترکیه» نام دارد، تصمیم گرفتند فرآیند طراحی خودرو ملی ترکیه را با نظارت مهندسان‌های ایتالیایی در این کشور طی کنند.

نادو سال دیگر

حالا پس از گذشت حدود دو سال از روزی که طرح اولیه ساخت خودرو ملی ترکیه روی کاغذ نوشته شد، از نسخه اولیه این خودرو به نام «تاگ» رونمایی شده است. البته از آنجایی که «تاگ» یک خودرو تمام برقی به حساب می‌آید، ترکیه هنوز زیرساخت‌های لازم برای بهره‌برداری از آن را ندارد؛ به همین خاطر دولت به مردم قول داده تا دو سال دیگر، ایستگاه‌های شارژ و زیرساخت‌های لازم برای عرضه «تاگ» به بازار را فراهم کند. شرکت ابتکار خودرو ترکیه درباره مشخصات این خودرو گفته: تاگ با قابلیت شارژ سریع می‌تواند در کمتر از ۳۰ دقیقه ۸۰ درصد شارژ باتری را پر کند و با آن حدود ۵۰۰ کیلومتر راه برود. همچنین این خودرو تمام برقی، دقیقاً مثل خودروهای برقی شرکت «تسلا» از طریق اینترنت ۵جی دائم خودش را به‌روز می‌کند تا از قافله به‌روزرسانی‌های پی در پی غول‌های خودروسازی عقب نماند.

منهای سیاست

روی از دواج حساب کنید اما...

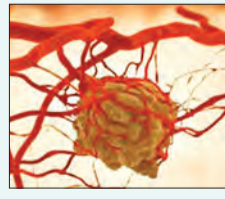


قدس زندگی: هیچ‌کس ادعا نکرده ازدواج باهمه شیرینی‌هاوستختی‌هایش، به‌تهنایی می‌تواند معجزه و آدم و زندگی‌اش را از این رو به آن رو کند. اما، چه شاعران و عارفان قدیم و چه کارشناسان، روان‌شناسان و غیره‌شناسان امروزی می‌گویند کم‌کم عشق هم باید بیاید، دست به دست ازدواج بدهد و معجزه بیافریند. خلاصه اینکه دانشمندان امروزی هم در محاسباتشان جای ویژه‌ای برای اکسیر عشق در نظر گرفته‌اند و معتقدند ازدواج اگرچه موجب تغییرات زیادی در مردان و زنان می‌شود، اما این تغییرات در نهایت به حد و اندازه‌ای از عشق می‌انجامد. بخش‌هایی از سخنان «سجاد کریمان مجد» روان‌شناس و مشاور خانواده در این باره بخوانید: «ازدواج می‌تواند جنبه‌های مختلفی از شخصیت افراد را تحت تأثیر قرار دهد. در یکی از پژوهش‌های علمی که در این زمینه انجام شده است مشخص شده که مردان پس از ازدواج دچار تغییراتی می‌شوند که از آن‌ها می‌توان به بالا رفتن سطح تستوسترون اشاره کرد. بالا رفتن این هورمون به این دلیل است که یک مرد باید جنبه حمایتی بیشتری نسبت به خانواده و همسرش داشته باشد... مردی که پیش از ازدواج رفتارهایی ناشی از بی‌مسئولیتی از خود نشان می‌داد و یا حمایتگری و مسئولیت‌پذیری وی کم‌رنگ بوده است، با پیوند زناشویی به یک شخصیت مسئولیت‌پذیر تبدیل می‌شود. البته خیلی‌ها وقتی که حرف از ازدواج به میان می‌آید، خوبی‌های آن را برشمرده و عنوان می‌کنند ازدواج مشکل‌گشای بسیاری از دردهاست.

به طور مثال مادری که پسرش اعتیاد دارد، پیشنهاد می‌کند ازدواج کند تا از موادمخدر صرف‌نظر کرده و درمان شود! بردی هم تصور می‌کند دختر با پسری که افسرده است و یا خشونت لاپایی دارد و از روحیه پرخشگری برخوردار است با ازدواج مشکلاتش حل می‌شود و دیگر آن روحیه سابق را نخواهد داشت. اما واقعیت این است که ازدواج می‌تواند بسیاری از اتفاقات روی زمین مانده و یا بخشی از مسائل مربوط به رشد شخصیتی فرد را تقویت کند، اما نمی‌تواند مشکلات روانی جدی افراد را درمان کند».

خبر خوب

دستاورد مردانه



قدس زندگی: چه اشکالی دارد خبر خوب امروز، مردانه باشد؟ یعنی یک دستاورد علمی، بیشتر از مردانه یا زنانه بودن، ایرانی بودنش مهم است. اصلاً بگذارید اصل خبر را به نقل از «فارس» روایت کنیم: «برای نخستین بار در ایران از جدیدترین و البته یکی از مؤثرترین روش‌های درمان سرطان پروستات رونمایی شد. سید هادی مولانا متخصص رادیوانکولوژی معتقد است سرطان پروستات سومین سرطان رایج در بین مردان ایرانی و یکی از اصلی‌ترین علل مرگ و میر جمعیت مردان در جهان است و اگر به موقع تشخیص داده شده و مورد توجه قرار گیرد می‌تواند به راحتی درمان شود. سالانه بیش از ۸ هزار ایرانی به سرطان پروستات مبتلا می‌شوند و حالا با رونمایی از این روش منحصر به فرد در ایران زمینه درمان بسیاری از بیماران سرطانی فراهم شده و نگرانی‌های موجود در خانواده‌ها به حداقل می‌رسد.»

مجاز آباد

صفحه استراماچونی کامنت‌باران شد



در حالی که چند روز پیش رسانه‌ها از قطع همکاری قطعی استقلال با استراماچونی و آغاز همکاری با فرهاد مجیدی خبر دادند، اما پس از فشار دوباره هواداران، اسماعیل خلیل‌زاده، سرپرست این تیم خبر داد که آن‌ها هنوز منتظر بازگشت استراماچونی هستند. هرچند هنوز وضعیت بازگشت استراماچونی به استقلال در حاله‌ای از ابهام قرار دارد اما هواداران استقلال صفحه اینستاگرامی تازه تأسیس مربی ایتالیایی را کامنت‌باران کرده‌اند! هواداران استقلال زیر تنها پست اینستاگرامی استراماچونی، حدود ۲ میلیون کامنت ثبت کرده‌اند و از مربی سابق استقلال خواسته‌اند به تهران برگردند.

حجاب نصفه و نیمه



رضا رفیع، مجری و طنزپرداز صدا و سیما با انتشار یک استوری در صفحه اینستاگرام خود به حجاب نصفه و نیمه و پلاکتیف مهناز افشار در خارج از کشور واکنش نشان داد. رضا رفیع در اینستاگرام نوشته است: «در حاشیه گیر دادن برخی کازیرهای زرد به حجاب نصفه و نیمه و پلاکتیف مهناز افشار در برنامه جدید چند میلیاردی‌اش: آدم فرصت‌شناسی را دیدند که کت در تن دارد و زیرشلواری در پا! با تعجب پرسیدند: چرا کت پوشیدی؟ گفت: چون ممکنه برم بیرون، مهمونی، گفتند: پس چرا زیرشلواری پاتنه؟ گفت: چون ممکنه نرم و شب بمونم اینجا!»

واقعاً پارادوکسیکاله!



سید بشیر حسینی فیلمی از حضور دو روحانی در سواحل شمال کشور را در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد. داوود برنامه عصر جدید در زمینه انتقادهایی که فرهاد مجیدی از سمت برخی کاربران فضای مجازی درباره این دو روحانی که در سواحل شمال می‌روند تا مردم و کودکان را سرگرم کنند، مطرح می‌شود، در صفحه اینستاگرامش نوشت: «آخوند ساحل واقعاً پارادوکسیکاله! مردم گلابه‌های بحق دارن؛ اصلاً مردم حق دارن انتقاد کنن هرچند همه انتقادهاشون بحق نباشه! همین مردم عزیز هر وقت ببینن به جمعی صادقانه و مسئولانه و با درک شرایط برای شادی و حل مشکلاتون تلاش می‌کنه، شاد و شاکر می‌شن. دم مردم و خادم‌های مردم گرم.»

کوتاهی‌های نهادها نظارتی



در ادامه جنجال آفرینی سلبریتی‌ها با پوشش‌های عجیب و غریب، این‌بار رحانه پارسا، بازیگر سریال «پدر» با پوشش عجیب و غریب در پشت صحنه نمایش «مدرسه پینکیو» سوزه فضای مجازی شده است و کاربران در انتقاد از او، هشتگ مربوط به نامش را در توئیتر داغ کرده‌اند. یکی از کاربران در این‌باره نوشته است: «مشکل ما اینم که نتوانستیم سلبریتی‌ها را توجیه کنیم. مشکل فرهنگ غلیظه که نتوانست احترام به قوانین رو باب کنه. مشکل نهادهای نظارتی‌اند که هر بار از کنار این مسائل به راحتی عبور می‌کنند.»

خبر

تدارک تلویزیون برای روز بصیرت

باز خوانی حماسه نهم دی در شبکه‌های سیما



همچنین برنامه‌های مختلفی از جمله مستندهای ترکیبی، فیلم‌های سینمایی مربوط به موضوع ۹ دی و برنامه‌های روتین آماده شده روی آنتن خواهد رفت. بر همین اساس مستند ویژه «روز بصیرت» با موضوع تحلیل وقایع سال ۸۸ ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۹ دی از شبکه یک پخش می‌شود. در این مستند تحلیلگران سیاسی با تحلیل سخنان برخی از مخالفان داخلی و خارجی از نقشه‌هایی که برای برهم زدن امنیت داخلی ایران کشیده شده بود، صحبت می کنند.

مستند «هزاران» از دیگر برنامه‌های ۹ دی شبکه یک سیماست که با موضوع موشکافی یکی از شایعات بزرگ آشوب‌های خیابانی سال ۱۳۸۸ پخش می‌شود. در این مستند که ساعت ۲۳ روز دوشنبه پخش می‌شود، بیان می‌شود در روزهای پس از انتخابات و در پی آشوب‌های خیابانی، عکسی خاص دستمایه شایعات قرار می گیرد به نحوی که فلان آشوب‌ها این گونه القا کردند که نیروهای حزب‌الله در حمله به معترضان حضوری فعال دارند. تحلیل علت توجه خاص به یک عکس و دستاورد آن برای مخالفان، محور برنامه «هزاران» است. مستند «نقشه‌ای روی آب» با استفاده از تصاویر آرشیوی و نریشن به بازخوانی حوادث فتنه ۸۸ تا حماسه ۹ دی می‌پردازد. این مستند به تهیه‌کنندگی جواد جوشن‌لو در گروه سیاسی شبکه دو تهیه شده و دوشنبه ۹ دی ساعت ۱۷:۳۰ روانه آنتن می‌شود.

شبکه چهار سیما با مستند ترکیبی «همیشه مردم» حماسه ماندگار مردمی نهم دی را بازخوانی می کند. «همیشه مردم» به تهیه‌کنندگی محمدمهدی شاهرخیان روز دوشنبه ۹ دی ماه ساعت ۱۱ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.

همزمان با سالروز حماسه ۹ دی گروه سیاسی شبکه پنج به بررسی ابعاد مختلف این حادثه در مستند «تکرار تاریخ» پرداخته است. در این برنامه برای نخستین بار در موضوعاتی در حوزه نمادشناسی تصویری فتنه ورود شده است. مستند «تکرار تاریخ» به تهیه‌کنندگی مصطفی مژدهی‌فر به بررسی نقش دین و سیاست در تاریخ معاصر ایران پرداخته است. برنامه نگاهی دارد به مسئله عاشورای سنال ۱۳۵۷ که به چنانیان نشان داد مذهب چگونه به ابزاری کارکردی در عرصه سیاسی ایران تبدیل شده و در ادامه در عاشورای سنال ۱۳۸۸ پرداخته که چگونه مذهب دوباره نگهدار انقلاب شد.

گروه سیاسی شبکه پنج در همین راستا با برخی عکاسان انقلابی که در سال ۱۳۸۸ با دوربین‌هایشان مراسم ۹ دی را ثبت کردند گفت‌وگو کرده و از سختی کار هنرمندان و بحران‌های سیاسی می‌گوید به خصوص اینکه برخی عکاسان در فتنه ۸۸ با خشونت آشوبگران روبه‌رو شده و زخمی شدند. برای نخستین بار تصویری از خشونت آشوبگران علیه عکاسان انقلابی در قالب تصویر شبکه پنج سیما پخش می‌شود. این تصاویر ۹ دی از شبکه پنج سیما پخش خواهد شد.

بر این اساس مجموعه مستند «خارج از دید» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۶:۳۰ روی آنتن شبکه افق خواهد رفت. مجموعه مستند «خارج از دید» نگاهی به انتخابات سال ۸۸ داشته و آشوب‌های پس از آن و روایت اتفاقات مربوط به این قضایا را به صورت جزء به جزء دنبال می‌کند. این مستند محصول مرکز بسیج سازمان صدا و سیما به کارگردانی مهدی تقویان تلاش دارد بی‌طرفانه به بازخوانی حوادث سنال ۸۸ بپردازد و حوادث را به صورت واقع‌گرایانه به تصویر بکشد.

فیلم تلویزیونی «فاصله‌کانونی» به کارگردانی بهمن گودرزی و تهیه‌کنندگی مصطفی علمی فرد، دوشنبه ۹ دی ساعت ۱۳ از شبکه نمایش پخش می‌شود. داستان فیلم هم از جایی آغاز می‌شود که ناصر جوان دانشجو که به تازگی به سویلزم هکلاسی خود برای ازدواج محرم شده‌اند، با موضوع فتنه ۸۸ درگیر می‌شوند. ناصر تلاش دارد سولماز را از صف مخالفان قانون‌شکن و آشوبگران بی‌منطق جدا کرده و او را به سمت صحیح و ابراز نظر قانونی سوق دهد، اما سولماز با تندروی‌های خود هم زندگی شخصی و هم رفتار اجتماعی خود را دچار آشوب و دگرگونی می‌کند.

بهروز غریب‌پور خیر داد

متن ابرای «خواجوی کرمانی» آماده شد



مهر: سرپرست گروه تئاتر «آران» اعلام کرد: متن اِپرای «همای همایون» اثر خواجوی کرمانی آماده شده و گروه در انتظار انعقاد قرارداد برای تولید اِیین اِپرای عروسی‌است.

بهروز غریب‌پور، سرپرست گروه تئاتر «آران» و کارگردان اِپراهی عروسی‌ک مختلف درباره فعالیت این گروه تئاتر در ماه‌های باقیمانده سال ۹۸ گفت: به زودی و در ادامه زیرتوآر اِپراهی عروسی‌ک گروه «آران» از ۱۱ دی به ترتیب اِپراهی «رستم و سهراب» و «مکبّت» به صحنه می‌روند و برنامه‌ریزی‌مان بر این است که تا پایان سال و یا سه‌تا دیگَر گروه نیز اجرا شوند. وی یادآور شد: برای گروه تئاتر «آران» ماه‌های درخشانی سپری شد زیرا زیرتوآر اِپراهی عروسی‌ک گروه در سال جاری موج جدیدی از تماشاگران را جذب کرد که این اتفاق برایم بسیار جذاب بود.

غریب‌پور درباره برنامه‌ریزی برای تولید اِپرای جدید، اظهار کرد: پیشنهادی از سوی مسئولان فرهنگی استان کرمان برای تولید اِپرای عروسی‌ک به منظور بزرگداشت شَأن خواجوی کرمانی ارائه شد. در این خصوص سفری هم به کرمان داشتم. پس از یک سال متن اِپرای «همای همایون» براساس یکی از مثنوی‌های بی‌نظیر خواجوی کرمانی به اتمام رسید. گروه ما برای تولید این اِپرا اعلام اِقدام کرده ولی هنوز قراردادی با ما منعقد نشده است.

البته واسطه این پروژه بنیاد فرهنگی رودکی است که طبیعتاً به دلیل تغییر مدیریت بنیاد، مدت زمانی تا از سرگیری روند تولید این پروژه لازم است.

این کارگردان تئاتر درباره اینکه آیا قصد اجرای تئاتری زنده پس از چند سال تولید اِپراهی عروسی‌ک دارد یا نه، تأکید کرد: تئوری اِپرای عروسی‌ک ایرانی طبعاً نباید تحت تأثیر یک رشته عملی قرار گیرد که آن را متوقف کند. من اصولی داشتم که این اِپرا باید اصول و چارچوب لازم را داشته باشد تا در اجرا نیز به شاخصه‌های خود دست پیدا کند. خوشبختانه در حال حاضر اِپرای عروسی‌ک ایرانی جایگاه خود را در بین مردم و جهان پیدا کرده و نباید متوقف شود.

وی در پایان سخنان خود بیان کرد: بسیار مایلم که به صحنه تئاتر برگردم و برای این منظور هم متونی را نوشته و هم آثاری را آماده کرده‌ام. به محض اینکه مطمئن شوم در روند تولید و اجرای اِپرای عروسی‌ک ایرانی وقفه‌ای ایجاد نمی‌شود، آثری را روی صحنه تئاتر خواهم برد.

گفت‌وگو با غلامرضا طریقی، دبیر بخش ویژه بزرگ‌ترین جایزه شعر

توجه جشنواره شعر فجر به شاعران جوان بی‌کتاب

ا فرهنگ و هنر / خدیجه زمانیان | امسال در حالی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر برگزار می‌شود که چندی پیش دبیر‌خانه این جایزه فراخوان بخش ویژه را برای شاعران زیر ۲۵ سال منتشر کرد. براساس این فراخوان همه شاعرانی که به زبان فارسی شعر می‌سرایند و متولد سال ۱۳۷۳ خورشیدی به بعد هستند تا ۱۵ دی ۱۳۹۸ فرصت دارند اشعار خود را در دو موضوع «زاد» و «برخوان فارسی» به دبیر‌خانه این رویداد ادبی ارسال کنند. شنبه‌ای که گذشت غلامرضا طریقی به عنوان دبیر بخش ویژه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر انتخاب شد. این شاعر در گفت‌وگو با ما راجع به این بخش توضیحاتی ارائه داد که می‌خوانید.

♦ در خصوص بخش ویژه و اضافه‌شدن آن به جشنواره بین‌المللی شعر فجر توضیحاتی دهید.

جشنواره شعر فجر در سال‌های اول مثل همه جشنواره‌ها براساس ارسال و دریافت سه یا پنج اثر از شاعران برگزار می‌شد، اما پس از گذشت چندین دوره قرار بر این شد همه کتاب‌های منتشر شده سال پیش بررسی و از بین آن‌ها بهترین کتاب شعر انتخاب شود. جایزه شعر فجر تنها جشنواره‌ای است که بدون توجه به ارسال اثر همه کتاب‌های یک سال را بررسی می‌کند. در آسیب‌شناسی‌هایی که در سال‌های گذشته بر روند جشنواره انجام شده همیشه از سوی شاعران جوان این انتقاد به آقای قزلبی به عنوان مدیراجرایی جشنواره وارد بود که شاعران جوانی که کتاب منتشر نکرده‌اند، در دایره جشنواره بیرون مانده‌اند. از همان زمان برگزارکنندگان جشنواره شعر به دنبال تئبری برای از بین‌بردن این آسیب بودند تا اینکه پس از انجام کارشناسی‌های لازم مقرر شد بخشی به بخش‌های جشنواره اضافه شود تا شاعران جوان بی‌کتاب به نوعی در جشنواره حضور داشته باشند. بر این اساس سال پیش اولین‌نامه این بخش به معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد شد که پس از بررسی، این بخش به آیین‌نامه جشنواره اضافه شد و امسال به اجرا درآمد. از این پس شاعران زیر ۲۵ سال می‌توانند در این بخش شرکت و اشعارشان را ارسال کنند و با سه یا پنج اثر در جشنواره حضور داشته‌باشند.

◀ مستند …… روایتی متفاوت از پیشرفت‌های مهاجران افغانستانی در ایران



◀ جشنواره ……

زهدت تولید فیلم‌های مستند رضوی از مسیر «بهشت»

ا فرهنگ و هنر / زهره کههدل | امسال سال سینمای مستند ایران بود و حرکت توگرایانه انتخاب یک فیلم مستند به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار، اثباتی بر این مدعاست. این سخن دبیر سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت و آثار خوبی که به جشنواره ملی مستندسازی رسید، نشان از ارتقای کمی و کیفی تولیدات مستند در سال‌های آینده دارد.

مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان‌قدس رضوی در راستای اهداف فرهنگی خود مبنی بر پاسداری از میراث و هنر ایرانی-اسلامی و ترویج آموزه‌های خاندان رسالت به‌ویژه فرهنگ مهرپرور رضوی، دومین جشنواره فیلم بهشت را برگزار می‌کند که تولید فیلم‌های مستند رضوی محور آن است.

مصطفی یوسفزاده، دبیر دومین جشنواره فیلم بهشت در نشست خبری این برنامه ضمن تشریح جزئیات فراخوان این دوره گفت: جشنواره بهشت سال گذشته و در نخستین دوره برگزاری، فقط در حوزه مستند اثر می‌پذیرفت که حدود ۲۰ اثر در بخش اصلی، ۱۲ اثر در بخش جنبی و ۱۰ اثر در بخش کارگامی مورد داوری قرار گرفت. با توجه به اضافه شدن بخش‌های جدید در فراخوان جدید امیدواریم آثار ارسالی در دومین دوره بیش از دور اول باشد.

وی افزود: ما فقط عادت کرده بودیم که این دسته فیلم‌ها فقط در جشنواره‌ها و برای تماشاگران تهرانی به نمایش درآید و اکنون این تجربه جالبی بود که ما می‌توانستیم با تماشاگران غیرتهرانی نیز ارتباط برقرار کنیم. این فیلم‌ها درباره استقبال مخاطبان شهرهای مختلف از اکران مستند اظهار کرد: اگر گروه

♦ بسط موضوعی در دومین دوره

یوسفزاده با تشریح بخش‌های این دوره از جشنواره در دو بخش اصلی و جنبی عنوان کرد: بخش مسابقه مربوط به آثار مستند با محوریت موضوع جشنواره که فرهنگ و سیره رضوی است و همچنین در سه موضوع: زیرساخت‌خورشید که ثبت لحظات عرض اردت و توسل جستن مردم ایران و جهان در مواجهه با پرچم متبرک آستان مقدس رضوی و کاروان‌های خدام حضرت‌رضاع است. موضوعات و زائران پیاده‌رضوی با محوریت روایت حالات، توسل و سلوک زائران پیاده در مسیرهای بیابانی، شهری و جاده‌ای منتهی به حرم امام‌رضاع) و محور دیگر زیارت و آیین‌های نوروزی است که شامل ثبت تصویری مراسم و آیین‌های نوروزی و حالات زائران در لحظه تحویل‌سال در کنار مضجع شریف رضوی می‌شود.

♦ اگر شاعر جوانی مجموعه شعر منتشر شده داشته باشد باز هم می‌تواند در این بخش شرکت کند؟

هیچ ممانعتی وجود ندارد. اگرچه براساس تجربه اشعارشان غلط دستوری دارند در حالی که تا همین چند سال گذشته شاعری که غلط دستوری داشت حتی اگر شرایطی نیست که بتواند به مراحل نهایی جشنواره راه پیدا کند. با این حال ممانعتی وجود ندارد و در آیین‌نامه این مسئله پیش‌بینی شده که یک فرد اگر اشعارش قابلیت داشته باشد، حتی می‌تواند از هر دو بخش جایزه بگیرد چون هیئت داوران دو بخش مجزا هستند.

♦ در فراخوان این بخش آمده شاعران واجد شرایط می‌توانند اشعار خود را در دو موضوع «آزاد» و «برخوان فارسی» به دبیر‌خانه ارسال کنند. تعریف برگزارکنندگان از «برخوان فارسی» چیست و این موضوع شامل چه مواردی می‌شود؟

در این بخش هم مانند بخش اصلی جشنواره همه اشعار بررسی می‌شود چون موضوع آزاد است و

هنر و تجربه تبلیغات گسترده‌تری برای جذب مخاطب داشته باشد مخاطبان شهرستانی با علاقه و شور و شوق بسیاری این فیلم‌ها را دنبال می‌کنند.

♦ سینمای مستند بهتر از سینمای داستانی

وی به استقبال اهالی مشهد و به ویژه مخاطبان افغانستانی از این فیلم گفت: فیلم ما درباره مهاجران افغانستانی است و تعداد بسیار زیادی از آن‌ها در شهر مشهد ساکن هستند و با اینکه سالن کوچکی به مشهد به این فیلم اختصاص داشت، اما همه سانس‌های نمایش آن پرمخاطب بود و با استقبال بسیار زیادی روبه‌رو شد به این دلیل که اکران فیلم برای مهاجران افغانستانی پیش از اکران اطلاع‌رسانی شد و بسیاری از آن‌ها این فیلم را در سینما دیدند. اما این اتفاق در تهران رخ نداد اگرچه مهاجران افغانستانی در تهران گسترده‌ترند، اما پارکدگی بیشتری دارند و به همین دلیل استقبال در تهران به



فضای مجازی بسیار مضمون‌گرا و تصویر‌گرا شده است. شعرهای شاعران جوان به سمتی می‌رود که از لغز‌های زبانی و ایرادهای زبانی عبور می‌کنند و نسبت به آن سهل‌انگار هستند، چون مقبولیت فضای مجازی منگی بر تأثیرهایی است که خودشان می‌پسندند به همین خاطر زبان شعر لطمه می‌خورد. شاعران موفقی هستند که در اشعارشان غلط دستوری دارند در حالی که تا همین چند سال گذشته شاعری که غلط دستوری داشت حتی اگر شاهکار خلق می‌کرد از سوی جامعه ادبی به عنوان شاعر پذیرفته نمی‌شد.

شاعران بدون توجه به نوع محتوا می‌توانند همه نوع شعر بفرستند. با توجه به دغدغه‌های هیئت‌علمی هر سال جشنواره و مسائلی که راجع به شعر وجود دارد، ممکن است موضوعی ویژه همان سال در کنار موضوع آزاد معین شود که امسال «برخوان فارسی» مطرح شد. علت انتخاب این موضوع دغدغه‌ای است که از یک سال گذشته نسبت به پاسداشت زبان و ادبیات‌فارسی است. این مسئله هم مورد تأکید رهبر معظم انقلاب بوده و هم وزیر محترم فرهنگ به آن توجه داشته‌اند. مسئله بعدی این است که اشعار شاعران جوان به دلیل گسترش

قصیده و غزل با توجه به جزئیات و توانمندی‌هایی که در زبان است. هر چیزی که کاربردهای زبان فارسی را متوجه یکی از حسن‌ها و شکوه این زبان کند، در این گستره موضوعی قرار می‌گیرد. در آینده حتماً این اشعار را به عنوان یک مجموعه منتشر خواهیم کرد و به جامعه ادبی ایران معرفی می‌کنیم.

♦ در فضای فعلی نشر برای یک شاعر جوان حمایت معنوی که ورود او را به جامعه شعر هموار سازد، اهمیت زیادی دارد. آیا ایجاد بخش ویژه قرار است چنین بستری برای شاعران جوان فراهم کند؟

بله حتماً چون جایزه مادی که به یک برگزیده داده می‌شود، اهمیت زیادی ندارد. ما امیدواریم اتفاق‌های خوبی برای برگزیدگان این بخش بیفتد. مثلاً شاعران گمنام را به جامعه ادبی معرفی کنیم. شاید انتخاب رون به عنوان دبیر ایسب بخش هم به دلیل همین رویکرد بوده است، چون من سردبیر پایگاه نقد هستم و من در این پایگاه با جوان‌ترها کل کردام و در همه این سال‌ها تلاش کرده‌ام با جوانان شاعر و مستعد نقاط مختلف کشور مرتبط شوم. این پایگاه ۳ هزار عضو دارد که تا به حال از این تعداد، ۳۰ شاعر توانسته‌اند آثارشان را منتشر کنند و از میان این شاعران، تعدادی در جشنواره‌های معتبر شعر، نامزد و برگزیده شده‌اند. اکنون هم امیدواریم بتوانیم با توجه به این تجربیات، در برگزیدگان بخش ویژه جشنواره هم حمایت‌های معنوی لازم را داشته باشیم. برای انجام این حمایت‌ها در ابتدا زمینه‌های انتشار آثار این شاعران را فراهم می‌کنیم، آثار را برای ناشران مهم ارسال می‌کنیم. تلاش می‌کنیم در مراسم اختتامیه همه نامزدها حضور داشته باشند تا زمینه‌های آشنایی آن‌ها را با ناشران فراهم کنیم. امیدوارم نهادهای دیگر هم همکاری کنند تا اتفاق خوبی برای دوستان جوان ما بیفتد.

♦ داوران این بخش مشخص شده‌اند؟

بله، اما طبق قوانین جشنواره شعر فجر اسامی داوران تا روز اعلام نامزدها اعلام نمی‌شود تا آن‌ها بتوانند به راحتی آثار را داوری کنند. برای اینکه داوران مسئولیت انتخاب‌هایشان را بپذیرند حتماً همراه اعلام نامزدها، اسامی داوران این بخش هم اعلام می‌شود.

دیده شده بودند، اما فیلم ما درباره آرزوهای آن‌ها و پیشرفت‌هایشان در ایران است. وی افزود: در مسیر تولید و اکران این فیلم متوجه شدیم که چه اندازه جمعیت فرهیخته افغانستانی‌ها در ایران زیاد هستند.

جورابچیان درباره اکران مستند در سینماها اظهار کرد: سینمای مستند ایران در دنیا بسیار مورد توجه قرار گرفته است و فکر می‌کنم توجه به سینمای مستند به همین دلیل باید بسیار بیشتر باشد.

این فیلمساز، با اشاره به استقبال تماشاگران از فیلم‌های مستند در جشنواره‌ها بیان کرد: این میزان تماشاگر علاقه‌مند به دیدن فیلم مستند و این همه فیلم‌های مستند خوب که ساخته می‌شود، نشان می‌دهد که سینمای مستند بسیار بهتر از سینمای داستانی ایران است، بنابراین اگر مسئولان روی سینمای مستند سرمایه‌گذاری بیشتری انجام دهند، این سینما بهتر و بیشتر هم دیده خواهد شد و این سرمایه‌گذاری درستی خواهد بود.

جزئیات فراخوان دومین جشنواره فیلم «بهشت» از سوی مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان‌قدس رضوی اعلام شد

خوبی مشهد نبود. در دیگر شهرها از جمله اصفهان هم استقبال خوبی را داشتیم و در شهرهای کرمان و شیراز هم استقبال کمتر بود ولی به نظر من همین تعداد هم قابل توجه بود.

جورابچیان درباره بازخوردهایی که از این فیلم دریافت کرده است، بیان کرد: بسیاری از مخاطبان فیلم را دوست داشتند چون نگاه متفاوتی به مسائل مهاجران افغانستانی دارد. این فیلم درباره مهاجرانی است که روزگارند و می‌خواهند در ایران به پیشرفت ورزنی برسند. این وجه از مهاجران افغانستانی را مخاطبان سینما ندیده بودند و برایشان تازگی داشت و به همین دلیل استقبال خوبی را شاهد بودیم به طوری که بسیاری از مخاطبان چندین بار این مستند را دیده بودند. وی درباره موضوع فیلم توضیح داد: همیشه مهاجران افغانستانی از زاویه فقر و مشکلات اقتصادی دید می‌شوند، اما این فیلم قصه‌های متفاوتی را روایت می‌کند و به همین دلیل استقبال از آن بیشتر شده و به همین دلیل کارگر در ایران

دیده شده بودند، اما فیلم ما درباره آرزوهای آن‌ها و پیشرفت‌هایشان در ایران است. وی افزود: در مسیر تولید و اکران این فیلم متوجه شدیم که چه اندازه جمعیت فرهیخته افغانستانی‌ها در ایران زیاد هستند.

جورابچیان درباره اکران مستند در سینماها اظهار کرد: سینمای مستند ایران در دنیا بسیار مورد توجه قرار گرفته است و فکر می‌کنم توجه به سینمای مستند به همین دلیل باید بسیار بیشتر باشد.

این فیلمساز، با اشاره به استقبال تماشاگران از فیلم‌های مستند در جشنواره‌ها بیان کرد: این میزان تماشاگر علاقه‌مند به دیدن فیلم مستند و این همه فیلم‌های مستند خوب که ساخته می‌شود، نشان می‌دهد که سینمای مستند بسیار بهتر از سینمای داستانی ایران است، بنابراین اگر مسئولان روی سینمای مستند سرمایه‌گذاری بیشتری انجام دهند، این سینما بهتر و بیشتر هم دیده خواهد شد و این سرمایه‌گذاری درستی خواهد بود.

استان قدس‌رضوی با اشاره به بسترهای تسهیل‌گری ورود تیم‌های تصویربرداری به حرم مطهر گفت: هفته گذشته تفاهم‌نامه‌ای بین تولیت آستان قدس رضوی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منعقد شد که یکی از موارد آن معطوف به انعکاس جلوه‌های بصری حرم‌مطهر و ایجاد فضای مناسب تصویربرداری و مستندسازی و ساخت آثار نمایشی در این فضا بود. امیدواریم با این تمهیدات اندیشیده شده فضای مساعدتری برای فیلم‌سازان و مستندسازان به منظور بهره‌برداری از فضای معنوی حرم مطهر ایجاد شود.

دبیر جشنواره نیز درساره سیاست‌های اجرایی برای مشارکت حداکثری مستندسازان در این جشنواره گفت: قرار است ویژه‌برنامه‌ای با موضوع جشنواره در شبکه مستند پخش شود تا جزئیات جشنواره به اطلاع همه مستندسازان کشور برسد.

وی ادامه داد: همچنین دبیر‌خانه با مراکز مختلف مستندسازی در سراسر کشور ارتباط و رایزنی دارد تا بتوانیم از ظرفیت آن‌ها برای اطلاع‌رسانی و جمع‌آوری مستندهایی با موضوع جشنواره استفاده کنیم.

♦ بخش آثار پرتراز شبکه مستند

یوسفزاده درباره نمایش آثار برگزیده نیز گفت: احتمالاً آثار برگزیده با در نظر گرفتن حقوق سادی و معنوی مالک اثر از شبکه‌های تلویزیونی پخش شود، چون موضوع مستندسازی تکراری در ایام مذهبی از معضلات برنامه‌های تلویزیونی است که خروجی‌های این جشنواره می‌توانند پخش شوند و می‌خواستیم با این جشنواره مستندسازان را ترغیب کنیم که آثار جدید ساخته شود.

سیسهریز در توضیحات تکمیلی اظهار کرد: اکران آثار این جشنواره از شبکه مستند، رویه جدیدی برای جشنواره‌هایی از این دست است که با همکاری رئیس شبکه مستند محقق خواهد شد. همچنین رایزنی‌هایی برای نمایش هفتگی فیلم‌های جشنواره بهشت و فیلم‌های رضوی انجام شده که امیدواریم در زمان برگزاری جشنواره، برنامه ثابت هفتگی در شبکه مستند داشته باشیم.

یوسفزاده درباره حذف بخش موبایلی در این دوره از جشنواره یادآور شد: گذشته سال گذشته بخش موبایلی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان انجام شد که عمده تولیدات این بخش، دانش‌آموزی بود. امسال به جای بخش موبایلی بیشترین تمرکز را روی بخش کلیپ و نماهنگ گذاشتیم تا شاهد خروجی کیفی‌تر و بهتری باشیم.



جشنواره مبلغ ۱۵میلیون تومان و جایزه مستند برتر و کلیپ برتر هر کدام ۵ میلیون تومان است.

وی با بیان اینکه آخرین مهلت دریافت آثار تا ۷ خرداد ماه سال ۹۹ است، یادآور شد: بنا داریم اختتامیه جشنواره همزمان با دهه کرامت، سال آینده برگزار شود.

یوسفزاده گفت: احمد ضابطی جهرمی، محمدصادق مرکی، محمدحسین نیرومند و سیندسلیم غفوری، داوران بخش مستند و محمدمهدی کلهر، داور بخش کلیپ و نماهنگ این دوره، از جشنواره هستند.

♦ حرکت به سمت تولیدات جدید

جواد لیاثی، دبیر اجرایی جشنواره نیز گفت: جشنواره امسال فیلم‌های بلند و داستانی را هم پذیرش می‌کند و برای مشارکت بیشتر، دبیر‌خانه پذیرای کلیپ‌ها و نماهنگ‌هایی با مدت زمان کمتر یا بیشتر از آنچه در فراخوان اعلام شده نیز هست. وی اظهار کرد: در دومین دوره بیشتر به سمت تولید اثر جدید ترفیع تا جمع‌آوری آثار، سعی کردیم که مستندسازان را به سمت تولید آثار جدید ترغیب کنیم و از آثار نیمه‌تمام هم برای اتمام کار با تأیید شورای سیاست‌گذاری حمایت مالی می‌شود. در واقع در جشنواره دوم به دنبال خروجی و ساخت اثر جدید هستیم و صرفاً دنبال جمع‌آوری اثر نیستیم.

وی یادآور شد: مشخصاً دومین دوره مختص آثار مستند نیست و به همین دلیل عنوان جشنواره هم «فیلم بهشت» است.

♦ ورود دورین مستندسازان به حرم

مهدی سیسهریز، معاون هنری مؤسسه آفرینش‌های هنری