

گفتگو با محقق و ایده پرداز مستند «خاطرات موتور سیکلت» که پرده از واقعیت‌های پنهان دفاع مقدس برمی دارد

سراغ آدم‌های فراموش شده جنگ رفتیم

۱۱۰ ورزش

ایران - کره جنوبی قهرمانی زیر ۲۳ سال آسیا امروز ساعت ۱۳:۴۵ بازی مرگ و زندگی در گروه مرگ

تفتیان: بین حرف و عمل مسئولان تفاوت وجود دارد

سریع‌ترین مرد ایران بدون مربی در راه المپیک

حسن تفتیان، دوندۀ ۱۰۰ متر ایران در حاشیه مسابقات دو میدانی جام فجر در مورد وضعیت اردوهای آماده‌سازی خود بیان کرد: اردویم در مشهد تا ۱۹ دی طول کشید که از نظر امکانات شرایط نسبتاً خوبی داشتم. این مدت در ورزشگاه امام رضاع) که یکی از بهترین ورزشگاه‌های حال حاضر کشور است، تمرین کردم اما نبود مربی کامل احساس شد به خصوص الان که زمان کمی تا مسابقات سالان جهان داریم. او در مورد برگزاری اردوی برون مرزی خود بیان کرد: در جلسه اولی که اوایل آبان ماه با آقای عرب داشتم قول حمایت ۱۰۰ درصدی را داد. آقای صالحی امیری هم تأکید کرد که نباید حتی یک روز هم از برنامه‌هایمان عقب بمانیم و باید با تمام توان به سمت المپیک پیش برویم اما اینکه بدون مربی هستیم...

معاون مستعفی با اشاره به اختلافات شدید آبی‌ها رفتیم تا مسی و رونالدو را به استقلال بیاورند!

جایگاه مستندساز در بحث مفاسد اقتصادی کمتر از قاضی پرونده نیست

گفتگو با محسن اسلام‌زاده، کارگردان مستند «خصوصی‌سوزی» که فانوس جشنواره عمار را گرفت

یکشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۸ | ۱۶ | چندی‌الاول ۱۳۹۸ | ۱۴ | زوده ۲۰۲۰ | ۹ | شماره ۱۵۸۸ | ZENDEH@GUDONLINE.IR

روستاها دانه به دانه غیب می‌شوند

رقیه توسلی/ خلیلی ملاقاتش می‌کنیم. در جاده‌ایم که به خودمان می‌گوییم بگذار کمی چغندر بخیریم از وانتی، که چشممان به آسمش گره می‌خورد چشم انداز فوق‌العاده‌اش را پیش می‌گیریم و کوچه باغ‌های پُر کوه و درختش را و از دیدن پرتقال‌هایی که خودشان را رسانده‌اند به جاده، تازه می‌شود روحمان. از دیدن «شکتا» در دامن ساری. سرسبزی هست، زمستان هست، علی زندوکیلی و تا دل‌تان بخواهد برج و بارو و صید ناله روستایی که شهر شده است. برای تماشای این ده، هی چانه و سر می‌دهیم بالا، از بس خانه‌ها خوش قدوقامت‌اند. از بس قریه نیستند، جولان ویلاهای لاکچری است برای خودش. از بس باورمان نمی‌شود دیدنی‌ها.

پیاده می‌شویم عکس بیندازیم که سوز دی ماه می‌نشیند به جانمان و گزنه، آقای همسر را می‌گذرد. بیچاره خبرنگار جماعت که به جای آنان که وجب وجب شمال را فروخته‌اند، فلک می‌شود!

پیشتر می‌رویم، مرغان حنایی و غاز و اردک و منازل روستایی و نوای بلبلان، اما گم شده‌اند. موسم ابر و باران و چهچهه است اگر دیوارهای سنگین متصرفان بگذارد! اگر ستون‌های فلزی تازه به‌دنيا آمده بگذرانند!

اگر کامیون‌های پرقل و قال مصالح بگذرانند! ز کنار جوانان سگ و گربه‌گردان در روستا می‌گذریم و چشم می‌گردانیم بی گوسفند و بز و گوساله و اسب، که نمی‌یابیم. خبری نیست از بوی کاهگل و آغل... از باغ و کارگر باغ... شکستای زیبا بوی زمستان و اودکلن پیرگاردین و کلایو کریستین گرفته... صاحبان اتول‌های شیک انگار بلند چه جور بی سروصدا، کاج و سرو و بلوک و تیر آهن را با هم بست کنند. پیرمردی از اهالی را وقت برگشت می‌بینیم که سر در قفا از کنارمان می‌گذرد. شاید مثل ما دارد به فرادهای فکر می‌کند که در سریال‌های شکتا، خانه‌ها باشند و خانه‌ها. آن‌طور که از دشت و باغ، مختصری عکس‌هایش مانده که آن را هم خبرنگار گزنه خورده‌ای کلیک زده باشد.

ساعتی بعد که دمع و ساکت از شکتا می‌زنیم بیرون، تازه چشممان به جمال مشاوران املاک در حاشیه جاده روشن می‌شود و دلمان سخت می‌سوزد برای روستاهایی که دانه دانه غیب می‌شوند.

با اعلام خطای غیر عمد پدافند هوایی در سقوط هواپیمای اوکراینی مصیبت در گذشت جانباختگان سنگین تر شد

در سوگ سهراب‌ها

امجد تربست‌زاده! فرض کنید چهارشنبه، ۱۸ دی ماه ۱۳۹۸، مثلاً ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه... صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران اعلام می‌کند: در پی سقوط یک فروند هواپیمای مسافربری در تهران، تا دقایقی دیگر اطلاعیه مهمی از سوی ستاد کل نیروهای مسلح کشور منتشر خواهد شد... همچنین فرض کنید این خبر تا ساعت ۲۱ و زمان پخش اخبار از شبکه یک سیما، چند بار دیگر در رادیو و تلویزیون خوانده می‌شود. ساعت ۲۱، مثلاً یک مقام نظامی یا حتی یک مقام غیرنظامی در تلویزیون ظاهر شده و متن اطلاعیه‌ای را به این شرح می‌خواند: به نام خدا... ضمن عرض تسلیت به ملت شریف ایران، بدین وسیله اعلام می‌دارد، سانحه غبار سقوط هواپیمای بوئینگ، متعلق به خطوط هوایی کشور اوکراین که بیشتر سرنشینان آن ایرانی بوده‌اند، در شرایطی خطری به وقوع پیوسته و جان تعداد زیادی از هموطنان را گرفته است. با توجه به شرایط حساس کشور و منطقه و همچنین با توجه به اخبار و شایعاتی که در فضای رسانه‌ای و غیررسانه‌ای دست به دست می‌شود، اعلام می‌کنیم بررسی‌های فنی و تخصصی در رابطه با علت سقوط آغاز شده و نتایج اولیه، به‌زودی به اطلاع عموم مردم خواهد رسید...



وظیفه اخلاقی

البته به جز اینکه مطلب را با یک فرض و ای کاش شروع کنیم، می‌توانستیم حداقل برای جبران تحلیل و تفسیرهایی که در این چند روز کردیم و نوشتیم و بر اساس اطلاعات و اخبار و تکذیب‌هایی که برخی کارشناسان، مسئولان هواپیمایی و... در اختیار رسانه‌ها گذاشتند، حالا قلم برداریم و ضمن یک عذرخواهی پرسوز و گداز، خودمان را تبرئه کنیم و بنویسیم: پس از اشتباه هدف قرار گرفتن هواپیمای مسافربری، این حیثیت حرفه‌ای روزنامه‌نگار جماعت بود که جایی لابه‌لای اخبار تلخ دیروز، هدف قرار گرفت و سقوط کرد! در این صورت اما فقط از خودمان و حیثیت سقوط کرده خودمان حرف می‌زدیم و دفاع می‌کردیم، در حالی که معتقدم در این ماجرا آنچه مهم است، حیثیت حرفه روزنامه‌نگاری نیست که سقوط کرده باشد یا نه؛ مهم اعتماد زخم برداشته مردم است که اگر بخوایم همین مسیر را در نحوه اطلاع‌رسانی و شفافیت ادامه بدهیم، به یاد خواهد رفت.

قرنطینه

نه اینکه نشسته باشیم و افسوس گذشته و کار نکرده را بخوریم، نه اینکه بنای این نوشته را بر «ای کاش» و حسرت بگذاریم. فقط خواستیم همین اول مطلب بگوییم دست‌کم نحوه مدیریت اخبار و اطلاع‌رسانی درباره یک حادثه بزرگ می‌توانست جور دیگری باشد. آن هم در بحرانی‌ترین شرایط نظامی و سیاسی که رخ داده‌ای پی در پی شکل گرفته‌اند و حادثه‌های ریز و درشت هم دارد از در و دیوار می‌بارد. اشتباه هدف قرار دادن هواپیمای مسافربری، البته که اشتباه ساده و پیش پا افتاده نیست و فاجعه به حساب می‌آید اما اشتباه بزرگ‌تر و فاجعه‌بارتر، پنهان کردن اشتباه اول از چشم مردم و رسانه‌هاست. احتمال اینکه در رخ دادهایی از این قبیل، فضا امنیتی و اطلاعاتی شود، ضربه و شوک سرنوشت‌آلود هواپیمای مسافربری، همه مسئولان مطلع را در خود قسر ببرد و امکان هرگونه اقدام یا اطلاع‌رسانی فوری را از آن‌ها بگیرد، در همه دنیا و حوادث مشابه هست، اما فقط محدود به همان چند ساعت نخست شکل‌گیری حادثه و یا ندرت‌یاب روز نخست است. پس از آن قطعاً باید کسانی به فکر نحوه اطلاع‌رسانی به مردم و رسانه‌ها باشند. آرام کردن افکار عمومی، التیام بخشیدن به زخم‌های روحی و روانی ناشی از یک اتفاق تلخ و غمبار، بدون شک با پاکت‌های شدید خبری و قرنطینه کردن کسانی که به نحوی با حادثه و یا اخبار پشت پرده آن در ارتباط هستند امکان‌پذیر نیست.

مجاز آباد

النجاه فی الصدق

به دنبال انتشار اطلاعیه ستاد کل نیروهای مسلح درباره سقوط هواپیمای اوکراینی، سید محمود رضوی در توئیتر خود نوشت: «مصیبت سنگینی برای همه ماست، خدا به بازماندگان شهیدی حادثه هواپیمای اوکراینی و مردم عزیز صبر عنایت کند. به یقین باید پس از بررسی‌های جامع‌الاجزاء خطای انسانی بر خورد جدی صورت گیرد. اما افرادی که باعث تأخیر در اطلاع‌رسانی و ضربه به اعتماد افکار عمومی شده‌اند جزمانش از خطای انسانی شایک به هواپیمای بیشتر نباشد، کمتر نیست. پادمان نرود که در شرایط بحران و حمله آمریکا قرار داشته‌ایم هر چند با تأخیر، اما صداقت نظام به محض رسیدن به نتیجه و اعلام این حادثه تلخ و سنگین ستودنی است، هرچه باشد النجاه فی الصدق».

باید به پایان برسد

صفحه مجازی رهبر معظم انقلاب در توئیتر با انتشار پستی در زمینه حواشی مربوط به مذاکره با آمریکا که این روزها در فضای مجازی مطرح می‌شوند، بخشی از بیانات ایشان در این باره را باز نشر کرده است. در متن این پست توئیتری به نقل از رهبر انقلاب آمده است: «امریکایی‌ها اصرار دارند فساد و ویرانگری را که در منطقه داشتند، نسبت به ایران عزیز هم داشته باشند. مدام اصرار می‌کنند این مسئله مذاکره مقدمه دخالت‌ها و حضورهاست، این باید به پایان برسد. این منطقه قبول نمی‌کند حضور آمریکا را؛ ملت‌های منطقه و دولت‌های برخاسته از ملتها قبول نمی‌کنند این را».

سندافتخار

وزارت خزانه‌داری آمریکا به‌تازگی فهرست جدیدی از افرادی که توسط دولت آمریکا تحریم شده‌اند را منتشر کرده که در میان این افراد نام محسن رضایی، دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام هم به چشم می‌خورد. رضایی روز گذشته با انتشار پستی در صفحه توئیترش به این ماجرا واکنش نشان داد. دبیر مجمع تشخیص در توئیتر نوشته است: «تحریم این فقیر هم برای آمریکا نمادین است و هم برای من. برای آمریکا نمادین است چرا که این اقدام ذرهای اثر اقتصادی ندارد و جبران‌کننده مشکلات ایران اقتدار و حیثیت‌هاشنگتن نیست. برای اینجانب نمادین است چون سند افتخارم در دنیا و آخرت است».

مراقب باشیم

جلیل محبی، دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر در واکنش به موج‌سواری رسانه‌های آمریکایی در ماجرای سقوط هواپیمای اوکراینی، با انتشار پستی در صفحه توئیترش نوشت: «مراقب باشیم آمریکا و خبرنگارانش شاکای حادثه نباشند؛ ناو وینسنس هواپیمای ایران را عمداً ساقط کرد. بر فرض قبول ادعای خودشان مبنی بر غیرعمدی بودن، آمریکا هم عذرخواهی نکند، هم به فرمانده آن مدال شجاعت داد. تو و حقوق‌بگیران کثیف‌تر از آنید که بخواید مدعی این حادثه باشید».

معرفی کتاب

برایم حافظ بگیر

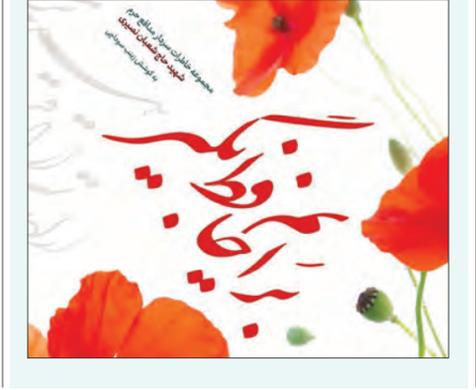
قدس زندگی: سردار حاج شعبان نصیری، شب اول «رمضان» سال ۱۳۹۶، در جبهه «عراق» و در عملیات آزادسازی «موصل» به شهادت رسید. شهید نصیری، یکی از رفقای نزدیک «سردار حاج قاسم سلیمانی» بود که سابقه رفاقتشان برمی‌گشت به سال‌های جنگ تحمیلی.

حالا و پس از گذشت بیش از دو سال از شهادت حاج شعبان، کتاب «برایم حافظ بگیر» از زینب سوادچی» و توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است. اما یادداشت شهید ابومهدی المهندس در حاشیه این کتاب است. شهید المهندس در اصل، این یادداشت را در اولین سالگرد شهادت شهید نصیری برای او نوشته اما تا پیش از منتشر شدن آن در کتاب «برایم حافظ بگیر» خیلی‌ها از وجود این یادداشت و حتی ارتباط نزدیک شهید نصیری با حاج قاسم سلیمانی و المهندس بی‌خبر بودند.

فرمانده حشدالشعبی در این یادداشت نوشته است: «برادر شعبان نصیری - رضوان الله تعالی علیه - که بیش از ۳۰ سال است او را می‌شناسم. مجاهدی پاسدار، در مسیر نهضت امام خمینی - قدس الله نفسه الزکیه - و مدافع حریم اسلام و سرزمین جمهوری اسلامی، در مقابل دشمنی صدام بود.

شعبان نصیری، بیش از سه دهه در مسیر امام و مسیر ولایت، به رهبری آیت‌الله العظمی سید علی خامنه‌ای - مد ظله العالی - باقی ماند. او را فرماندهای فرتوت و اسوهای برای تمامی برادران مجاهدش دانستم. از همان روزهای ابتدایی، در تأسیس بدر مشارکت کرد و در تأسیس و تقویت بسیج مردمی عراق، در مهم‌ترین و شدیدترین نبردهایش علیه داعش، نقش داشت. او را در «اهواز» و در «هور الپوز» شناختم و در «فلوجه» و «صلاح‌الدین» شناختم؛ تا اینکه در موصل، آغشته به خون به شهادت می‌رسد. سلام بر تو! روزی که زاده شدی و روزی که جهاد کردی و روزی که شهید شدی و روزی که زنده معبوث خواهی شد. برادر کوچک تو ابومهدی المهندس».

کتاب برایم حافظ بگیر، روایتی است داستانی از زندگی فرمانده گمنام سپاه که از طریق مصاحبه با بیش از ۱۰۰ نفر از هم‌زمان و دوستان و نزدیکانش از جمله سرلشکر شهید حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس گردآوری شده است. اگر می‌خواهید بدانید رابطه میان حاج قاسم و شهید نصیری تا چه اندازه با اهمیت گره خورده بوده، بد نیست بدانید شهید سلیمانی دو سال پیش در مراسم چهلم این سردار بی‌ادعا، این گونه از او یاد کرد: «شهید نصیری از اولیای الهی بود که در جامعه ما مخفی ماند. او مثل شیشه عطر بزرگی بود که باید در آن برداشته می‌شد، تا جامعه ما عطر آن را استشمام کند و بشناسد خصوصیات و چینش شهیدی‌ها را».



هنر زنگر

فرهنگ و هنر

یکشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۸

۱۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ ژانویه ۲۰۲۰ سال‌سی و سوم|شماره ۹۱۵۸

خبر

آشنایی با فیلم‌های بخش اصلی و رقابتی جشنواره فجر ۳۸

کارگردانان و بازیگران در «سودای سیمرغ»



فرهنگ و هنر: با نگاهی به اسامی فیلم‌های راه یافته به جشنواره فجر امسال امید آن می‌رود که تنوع رقابت در این دوره جشنواره بین کارگردانان از چند نسل و همچنین بازیگران گرم باشد. علاوه بر حضور مسعود

کیمیایی از فیلم‌سازان قدیمی، حضور ابراهیم حاتمی‌کیا و مجید مجیدی در کنار کارگردانان جوانی مانند مهدویان قابل توجه است. همچنین در بحث بازیگری چهره‌های شاخصی مثل فرامرز فریبیان و مهران مدیری پس از سال‌ها در جشنواره فجر، فیلم دراندیشه جز اثری که از بخش نگاه نو به سودای سیمرغ راه یافته اند، در ادامه با سایر فیلم های این بخش آشنا می‌شویم.

فیلم مهرداد خوشبخت همان‌طور که از نامش پیداست به سینمای دفاع‌مقدس برمی‌گردد که توسط سازمان اوج ساخته شده این فیلم که گفته شده اثری متفاوت در حوزه دفاع‌مقدس است به شروع جنگ ایران و عراق می‌پردازد.

«آتابای»

نیکی کریمی ،امسال با پنجمین فیلمش به جشنواره می‌آید. «آتابای» با بازی هادی حجازی‌فر، مسرخر دولتشاهی و جواد عزتی طرحی از خود کریمی بوده که هادی حجازی‌فر آن را نوشته است.

«بر بارانش گرفته»

مجید بزرگز امسال در هر دو بخش جشنواره به عنوان تهیه‌کننده فیلم دارد و فیلم «بر بارانش گرفته» که چهارمین تجربه فیلم‌سازی‌اش است را در بخش سودای سیمرغ دارد.

«تومان»

مرتضی فرشبیاف با تهیه‌کنندگی سعید سعدی تازه‌ترین فیلمش را با نام «تومان» ساخته که اطلاعات چندانی هم از آن منتشر نشده است. در این فیلم که گفته شده درباره سهراب شهید ثالث است، میرسعید مولویسان، مجتبی پیرزاده، پردیس احمدیه، ایمان صیاد برهانی و حامد نجابت بازی کرده‌اند.

«خروج»

احتمالاً بیستمین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا که یکی از تولیدات سازمان اوج در جشنواره است، یکی از فیلم‌های مورد توجه در این دوره خواهد بود. فرامرز فریبیان بازی در نقش اصلی این فیلم پس از چند سال دوباره به سینما و جشنواره فجر برگشته تا نقش یک جانباز شیمیایی دوران جنگ تحمیلی را بازی کند.بندآنها پناهی‌ها و جهانگیر الماسی از دیگر بازیگران «خروج» هستند.

«خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری»

اما یکی از فیلم‌های کم‌دی جشنواره امسال فیلم تازه پیمان قاسم‌خانی است که به تهیه‌کنندگی محسن چکینی ساخته شده است. پژمان جمشیدی، سام درخشانی، حامد کیمیای، ریحانه پارسا، در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«خورشید»

یکی دیگر از فیلم‌سازان مطرح این دوره از جشنواره مجید مجیدی است که امسال با فیلمی اجتماعی که اطلاعات زیادی از آن در دست نیست به جشنواره می‌آید. مجیدی فیلم‌نامه «خورشید» را به همراه نیما جلودیدی نوشته و جواد عزتی یکی از بازیگران این فیلم است.

«خون شد»

قدیمی‌ترین کارگردان جشنواره امسال مسعود کیمیایی است که بیست‌ونهمین‌اثرش‌را‌در جشنواره‌فجررونمایی می‌کند.«خون‌شد»بابازی سعیدافغانی،سایک‌انصاری،لیلازارع‌وسایمک‌صفری ساخته‌شده‌است.

«درخت گردو»

این فیلم فارغ از داستان و سازنداش به واسطه ترکیب بازیگرانش مطرح شده‌است. در این فیلم که باز هم به نظر می‌رسد بر پایه برخی وقایع تاریخ معاصر باشد، پیمان معادی، مهران مدیری و مینا ساداتی بازی کرده‌اند.

«دوزیست»

برزو نیک‌نژاد در جشنواره امسال با فیلم «دوزیست» رقابت می‌کند که گفته شده تجربه‌ای متفاوت نسبت به اثر قبلی‌اش یعنی لونه زنبور است. در این فیلم جوادعزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی و سعید پورصمیمی بازی کرده‌اند.

«روز بلوا»

یکی دیگر از فیلم‌هایی که شنیده شد به موضوعات روز اشاره دارد «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعبیعی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان است. این فیلم هم از تولیدات مرکز فیلم و سریال سازمان اوج است و با بازی بابک حمیدیان، لیلا زارع، محمد علی‌محمدی و داریوش ارجمند ساخته شده است.

«سه کام حبس»

سامان سالور با فیلم «سه کام حبس» به جشنواره آمده است. از این فیلم هم اطلاعات زیادی منتشر نشده جز اینکه محسن تنابنده، پریناز ایزدیار از بازیگران این فیلم هستند.

«سینما شهر قصه»

تازه‌ترین ساخته کیوان علی‌محمدی به همراه علی‌اکبر حیدری به نظر می‌رسد با توجه به نامش درباره سینما باشد، اما اطلاعات رسمی زیادی درباره آن منتشر نشده است.

«قصیده گاو سفید»

دیگر فیلمی که اطلاعات زیادی درباره آن منتشر نشده «قصیده گاو سفید» دومین فیلم بهتاش صناعی‌ها به تهیه‌کنندگی سیدغلامرضا موسوی ساخته است.

«عامه‌پسند»

تازه‌ترین فیلم سهیل بریقی «عامه‌پسند» است که تکمیل سه‌گانه او درباره زنان جامعه است. فاطمه معتمدآریه، هوتن شکیبا و باران کتوری بازیگران اصلی این فیلم هستند .

«مردن در آب مطهر»

ساخته جدید برادران محمودی این بار عاشقانه‌ای به نام «مردن در آب مطهر» است، این دو در این فیلم هم به موضوع مهاجرت پرداخته‌اند.

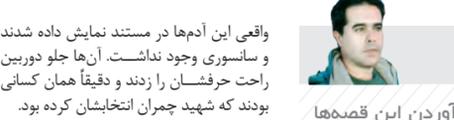
«غزراستخوان»

حمیدرضا قربانی پس از «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» فیلم جدیدی عنوان «غزراستخوان» ساخته که این هم یکی از فیلم‌های جوادعزتی در این جشنواره است. در این فیلم اجتماعی پریناز ایزدیار هم بازی می‌کند. «من می‌ترسم»

آخرین فیلم بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر ساخته بهنام بهزادی پس از «اورنگی» است که حدود یک سال پیش فیلم‌برداری آن تمام شد.الناز شاکردوست، امیرجعفری، ستاره پسیانی، از بازیگران «من می‌ترسم» هستند.

گفت‌وگو با محقق و ایده‌پرداز مستند «خاطرات موتورسیکلت» که پرده از واقعیت‌های پنهان دفاع‌مقدس برمی‌دارد

سراغ آدم‌های فراموش شده جنگ رفتیم



واقعی این آدم‌ها در مستند نمایش داده شدند

و سانسوری وجود نداشت. آن‌ها جلو دوربین راحت حرفشان را زدند و دقیقاً همان کسانی بودند که شهید چمران انتخابشان کرده بود.

تصویری که از شهید چمران در این مستند وجود دارد بسیار زنده است با اینکه فقط چند عکس از چمران در کنار موتورسوارها نشان داده می‌شود ولی این شهید بزرگوار، خط اتصال موتورسواران به جبهه‌های جنگ است. ضمن آنکه او با پیش‌فرض‌هایش سراغ این آدم‌ها نمی‌رود به همین دلیل رفاقتی جاتانه بین شهید چمران و موتورسواران ایجاد می‌شود که مستند رسیدید؟

جالب اینکه ما این جنس از ارتباطات با مردم را در شخصیت شهید سلیمانی هم می‌بینیم. اینشان هم با اقشار مختلف مردم از تباط برقرار می‌کردند، این واقعیت را درباره شهید چمران هم در مستند می‌بینید. در این مستند شهید چمران با هر حزب و گروهی همراه می‌شود و طبقه‌بندی «چمران مسا» و «چمران آن‌ها» را رد می‌کند. ما نمی‌خواستیم مستند درباره شهید چمران باشد بلکه درباره آدم‌هایی است که توسط او برای حضور در جبهه‌های جنگ انتخاب شده بودند. ویژگی بارز شهید چمران این بود که آدم‌ها را طبقه‌بندی نمی‌کرد. به همین خاطر خیلی‌ها از نتیجه کار راضی بودند.

در این مستند آدم‌هایی را دیدیم که بنابر پیش‌فرض‌های کلیشه‌ای جانشان در جبهه‌های جنگ نبود، آدم‌هایی که نمازخوان نبودند یا عیش و تفریح بودند ولی با انتخاب شهید چمران به جبهه‌های جنگ می‌آیند و تأثیر مهمی

از نتیجه کار هم راضی بودند؟

پس از دیدن مستند، حالشان خوب بود و باور داشتند که این واقعیت‌ها باید گفته شود. اینکه پس از گذشت چند دهه به آن‌ها توجه شده، نشان را گرم کرده بود. از لحاظ ساختاری هم دخل و تصرفی در بیان واقعیت‌ها نداشتیم، خود

ا فرهنگ و هنر/ زهره کهندل | روزی روزگاری جوان‌های تهران در تپه‌ها و خیابان‌ها مشغول موتورسواریشان بودند که جنگ شد. یک آدم دلربا آمد دلشان را برد، خودشان را هم برد به جبهه ... اسمش چمران بود، شهید مصطفی چمران.

مستند «خاطرات موتورسیکلت» داستان موتورسواران جوان و متمولی را روایت می‌کند که با آغاز جنگ تحمیلی، تحت تأثیر شهید چمران به جبهه‌های حق علیه باطل پیوستند. این مستند علاوه بر اینکه جایزه بخش شهیدآوینی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم سینماحقیقت را کسب کرد، فانوس بخش مستند ملت قهرمان دهمین جشنواره فیلم «عمار» را به دلیل سوزه جذاب و پرداخت مناسب بدست آورد.

مستند «خاطرات موتورسیکلت» قصه موتورسوارانی را روایت می‌کند که وقتی جنگ می‌شود، حضور در جبهه‌های جنگ نه برایشان اولویت است و نه مسئله. جنگ شروع می‌شود ولی آن‌ها به عادت تفریحات آخر هفته‌شان، در تپه‌های ساکت و خلوت اطراف شهر موتورسواری می‌کردند تا اینکه دکتر مصطفی چمران به سراغ آن‌ها می‌رود و به جبهه‌های جنگ دعوتشان می‌کند. این مستند نشان می‌دهد شهید چمران چگونه با جدی گرفتن، دوست‌داشتن، محترم‌شمردن و به رسمیت شناختن این جوانان همان‌گونه که بودند، آن‌ها را با خود همراه می‌کند.

ایده اولیه این مستند و طرح آن متعلق به سامان مختاری است که طرح، تحقیق و تصویربرداری این فیلم مستند را برعهده داشته و سهم او کمتر از تهیه‌کنندگی و کارگردانی کار یعنی امیرحسین نوروزی، نبوده است. با مختاری درباره یافتن این سوزه جذاب و شکل پرداخت آن گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

چطور گروه موتورسواران و جلیل نقاد معروف به جلیل پاک‌نواش را پیدا کردید، آیا آن‌ها را از لایه‌لای کتاب‌های خاطرات جنگ یافتید چون در جایی از مستند به کتاب «کوچه نقاش‌ها» اشاره می‌شود؟

ما به صورت اتفاقی به اسام «جلیل نقاد» رسیدیم و بنیادیش کردیم. موقعیت و شرایط جلیل نامشخص بود. چند روزی اطراف مغازه‌اش که تعویض روغن‌موتور داشت، می‌چرخیدم و متوجه شدم که شخصیت او قابلیت مستند شدن دارد. در همین رفت‌وآمدها به او نزدیک شدم. جلیل قدرت تکلم نداشت و چون سال‌ها مسورد می‌توجهی قرار گرفته بود، چندتا موفق ساخت مستند نبود. پس از پیگیری‌های مکرر کاغذی به من داد که اسامی افرادی همچون فاطمه نواب صفوی، سیدابوالفضل کاتلمی (اروی کتاب کوچه نقاش‌ها)، عباس لاهوتی،اسماعیل و حسن شاه‌حسینی (از موتورسواران آن دوره) و چند اسم دیگر بود. به سراغ این افراد رفتم و پس از اینکه جلیل ما را با این اشخاص آشنا کرد، متوجه شدم که کتاب «کوچه نقاش‌ها» نوشته شده و در آن به ماجرای حضور موتورسواران در جبهه اشاره شده است. جلب رضایت این افراد و قانع

برشل

باید برای درآوردن این قصه‌ها زمان گذاشت و با دل و جان کار کرد. بسیاری از این آدم‌ها دور از دسترس نیستند ولی فراموش شده‌اند، باید سراغ آن‌ها رفت و می‌گذاشتیم تا بینیم داستانی از دل آن بیرون می‌آید. کم کم به مرحله تولید رسیدیم و شد مستند «خاطرات موتورسیکلت»

ایده طراحی مسابقات موتورسواری

جام جلیل برای پاسداشت نام و یاد شهدا و جانبازان موتورسوار، از ابتدا در ذهنتان وجود داشت یا در روند ساخت مستند به آن رسیدید؟

به خاطر آسیب‌هایی که جلیل نقاد از دوران جنگ دیده بود و پس از آن هم فراموش شده بود، دوست داشتیم به شکلی از او دلجویی کنیم چون گوشه‌گیری و انزوای جلیل ما را آذیت می‌کرد. به این نتیجه رسیدیم که باید کاری برای جلیل بکنیم. فدراسیون موتورسواری هم این آدم‌ها را فراموش کرده بود. موضوع را با آن‌ها مطرح کردیم ولی برایشان اهمیت نداشت که این موتورسواران قهرمان‌های جنگ هستند و با راه‌اندازی جام جلیل ممکن است اتفاقات خوبی برای فدراسیون رقم بخورد. بالاخره با تمام سختی‌هایی که به بخشی از آن‌ها رسیدند اثرکوشی برای فدراسیون را برای برگزاری این مسابقات قانع کنیم ولی همه کارها را خودمان انجام دادیم از چاپ و نصب پتر بگیرد تا دعوت از میهمانان و اهدای جوایز.

یکی از ویژگی‌های مستند، صمیمیت و صداقت مصاحبه‌شونده‌ها بود. آن‌ها خیلی صادقانه از قصه بازشدن پایشان

سینما

گفت‌وگو با محسن اسلام‌زاده، کارگردان مستند «خصوصی‌سوزی» که فانوس جشنواره عمار را گرفت

جایگاه مستندساز در بحث مفاسد اقتصادی کمتر از قاضی پرونده نیست

نمی‌توانیم بی‌تفاوت باشیم چون این مستندها، مطالبه‌گری بحقی در مردم ایجاد می‌کنند، ضمن اینکه مسئولان هم برای شناسایی مفاسد اقتصادی نیاز به آموزش دارند. اتفاق افتادن فساد، یک مسئله است و جلوگیری از آن، مسئله مهم‌تر.

وی تأکید می‌کند: مسئولان باید هوشیار باشند تا ساختارهایشان را از فساد مصون بدارند. باید بدانند در بحث خصوصی‌سازی چطور عمل کنند تا قانون به درستی اجرا شود. گاهی عده‌ای با نیت خیر وارد ماجرا می‌شوند ولی به خاطر اشتباهاتشان نتیجه به فساد اقتصادی ختم می‌شود. وی اضافه می‌کند: مثلاً یکی از پرسش‌های مهم ما در مستند این است که چرا یک کارخانه استراتژیک ماشین‌سازی ناگهان به فردی گمنام واگذار می‌شود و چرا اهلیت او مورد بررسی قرار نمی‌گیرد؟ چرا سهام به صورت کلی به او واگذار می‌شود؟ و چندین چرای دیگر که پاسخ به آن‌ها، مسیرهای فساد را مشخص می‌کند.

پیام مستندساز ایرانی به مایکل مور

اسلام‌زاده در حاشیه‌ی اهدای فانوس جشنواره به فیلمش ضمن اشاره به پیام‌های مایکل‌مور، فیلمساز آمریکایی پس از ترور شهید قاسم سلیمانی گفته بود: مایکل‌مور در پیام‌های خود از رهبر انقلاب خواسته بود که با آرامش برخورد کنند، اما به آقای مایکل‌مور می‌گویم با آرامش به هیچ‌وجه نمی‌توانید جامعه آمریکا را از لای‌های قدرت نجات دهید. اگر مستندسازان آمریکایی قصد دارند کاری کنند به خاورمیانه بیایند و از جنایات آمریکایی‌ها در عراق و افغانستان مستند بسازند.

وی در این باره به خبرنگار ما توضیح می‌دهد: بنابر اظهارات متفکران مستقل آمریکایی، لای‌های جنگ‌طلبی در آمریکا وجود دارند که برای رسیدن به مقاصدشان می‌خواهند این کشور را وارد جنگ کنند، به همین دلیل دست به اقدامات تحریک‌کننده می‌زنند و کسی در آمریکا نمی‌تواند با این لای‌ها درگیر شود.

اسلام‌زاده می‌گوید: حرف من به آقای مور این است که اگر به عنوان یک فیلمساز می‌خواهید به رسانتتان عمل کنید به افغانستان، پاکستان، عراق و سوریه بایبید، حرف مردم این کشورها را بشنویید و جنایات و توهین‌های آمریکایی‌ها را در این کشورها ببینید.