

قدس زندگی:مانده‌ایم که الان نگران شوخی کردن کاربران فضای مجازی با زبان فارسی باشیم یا اینکه قند توی دلمان آب شود که این «قند پارسی» دارد بعد از بنگاله، به بنگه دنیا می‌رود و مقام‌های آمریکایی و چه بسا برخی کاربران آمریکایی و اروپایی دارند با زبان فارسی تویییت می‌کنند؟ البته «ترامپ» که نخستین بارش نیست در توییتر، فارسی بلغور می‌کند؛ چون سال پیش هم یکی دو بار، به فارسی هذیان گفته بود. اما تفاوت فارسی بلغور کردن امثالش در توییتر این است که این بار، کاربران آمریکایی و حتی برخی شخصیت‌ها سعی کرده‌اند به فارسی جواب ترامپ را در توییتر بدهند. نکته نگران‌کننده هم همین‌جاست که به جز چند نفر که انگار حسابی با زبان شیرین ما آشنا بوده و حتی از ضرب‌المثل‌های هم در پاسخ به ترامپ استفاده کرده‌اند، بقیه کاربران به مترجم گوگل متوسل شده‌اند و نتیجه کارشان شاهکارهای خنده‌داری از کار در آمده است! این وسط البته، مثل همیشه شوخی هموطنان فارسی زبان هم با پدیده «تویییت فارسی» ادامه دارد. شما هم در ادامه، اول پست چند روز پیش ترامپ را بخوانید، بعد چند نمونه از پاسخ‌هایی که خود آمریکایی‌ها به زبان فارسی و با استفاده از مترجم گوگل داده‌اند و در پایان هم شوخی‌های هموطنان را با فارسی‌نویسی رایج در توییتر بخوانید: «به مردم شجاع و رنج کشیده ایران: من از ابتدای دوره ریاست جمهوریم با شما ایستاده‌ام و دولت من همچنان با شما خواهد ایستاد. ما اعتراضات شما را از نزدیک دنبال می‌کنیم. شجاعت شما الهام‌بخش است...آره جون عمه ات...بله هر که از نه‌اش قهر کرده تویییت فارسی می‌زنه... رئیس جمهور گریه می‌کند، استیضاح شده برای ترساندن زندگی یک نارنگی فلورسنت، استیضاح شده برای سرقت زندگی، با موهای احمق... این زباله ترجمه شده google باید متوقف شود. انجام این کار شما را بلورپذیرتر نمی‌کند و ایرانیان، آمریکایی‌ها و کل جهان شما را می‌خنندند... (از زبان ترامپ و به طعنه) مردم ایران لطفاً از این واقعیت غافل شوید که من یک ممنوعیت مسافرت برای شما ایجاد کردم و تهدید کرده‌ام سایت‌های فرهنگی شما را بمباران می‌کنم... درسته نمی‌تونیم زبون رسمی دنیا رو عوض کنیم ولی زبون رسمی دعوای الان زبون فارسیه... بچه‌ها بی‌خود آپلتس مایلتس نگیرین، اینا همه‌شون فارسی بلدن و ادا در میارن... ترامپ با همه ترامپ‌گریش، فارسی رو با قوت فارسی می‌نویسه بعد به سری، کلمه‌های فارسی رو فینگلیش مینویسن... اینا که همه شون فارسی حرف می‌زنن بعد از مادردک زبان می‌خوان... دنیای عجیبی شده، این آمریکایی‌ها به زبون فارسی سر ترامپ با هم دعوا می‌کنن...».

در اختتامیه جشنواره فیلم عمار مشهد عنوان شد

از تاریخ فرهنگی انقلاب اسلامی غفلت شده است



آقای وزیر، مشهد جزئی از ایران نیست؟

«شهر خودرو» قربانی فوتبال دولتی

نورافکن، کاپیتان تیم ملی امید در گفت‌وگو با قدس:

برای صعود نا امید نیستیم

وحید جلیلی:

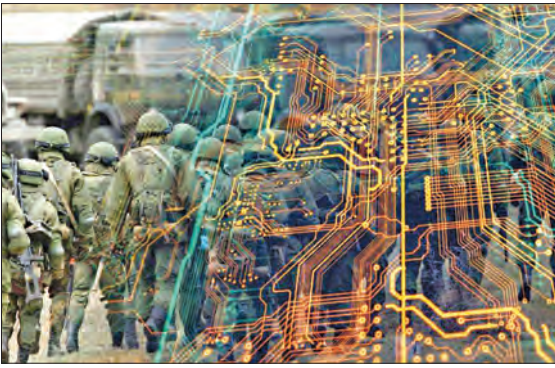
ذات سینما سیاسی و رسانه‌ای است

پس از سه سال حضور در ایران کار بزرگی کردیم

کولاکوویچ: زمان زیادی تا المپیک نداریم

حرفو حدیث‌های فضای مجازی درباره اشتباه پدافندی ایران

پای جنگ الکترونیک در میان است؟



اکیان راد: فضای مجازی این روزها پر شده از اخبار مربوط به حمله‌های سایبری. چه آن اخباری که می‌گویند گروهی از هکرهای ناشناس سایت وزارت ارتباطات را هک کردند و چه آن‌هایی که می‌گویند گروهی از هکرهای احتمالاً ایرانی، کنترل یکی از سدهای بزرگ آمریکا را در اختیار گرفته‌اند. بازار این شایعات هم درست پس از طرح احتمال هک شدن سیستم پدافند هوایی کشورمان، در فضای مجازی داغ شد. شایعاتی که ادعا می‌کنند تأخیر در اعلام وقوع اشتباه انسانی در هدف قرار دادن هواپیمای اوکراینی هم با ماجرای حمله سایبری آمریکا ارتباط دارد. هرچند هنوز راست و دروغ این شایعات مشخص نشده و احتمالاً باید حالا حالاها برای روشن شدن حقیقت منتظر بمانیم، اما برخی از این شایعات آن‌قدر در فضای مجازی دست به دست شده‌اند که حتی کارشناس‌ها و تحلیلگرهای مطرح دنیا هم درباره آن‌ها نظریه‌پردازی کرده‌اند. پس احتمالاً زیاد بیراه نیست اگر نگاه کوتاهی داشته باشیم به این نظریه‌پردازی‌ها و شایعاتی که با سرعت زیادی در میان کاربران فضای مجازی دست به دست می‌شوند.

ورود به منطقه نظامی

نخستین شایعه که همان ساعات پس از اعلام وقوع اشتباه انسانی در شلیک به هواپیمای اوکراینی مطرح شد، مربوط می‌شود به ورود هواپیما به منطقه نظامی. هرچند این شایعه خیلی دور از ذهن به نظر می‌رسد، اما کارشناس‌ها وقوع آن را بعید نمی‌دانند. البته این کارشناس‌ها معتقدند این ماجرا مسئولان را تبرئه نمی‌کند، چراکه هیچ هماهنگی‌ای میان مسئولان سازمان هواپیمایی و مسئولان نظامی وجود نداشته است. پایگاه تحلیلی پولیتوس در این زمینه نوشته است: «پس از اصابات موفقیت‌آمیز موشک‌های ایرانی به پایگاه‌های آمریکایی در عراق، گزارش‌هایی مبنی بر اینکه نیروی هوایی آمریکا قصد حمله به مراکز راهبردی ایران را دارد به آن‌ها داده‌شده بود. درست در همان لحظه حساس، یک بوئینگ مسافربری در مجاورت یکی از مراکز مهم نظامی سپاه به پرواز درآمد و این تقارن زمانی سرنوشت‌ساز با «خطای انسانی» ترکیب شد تا به‌طور تصادفی، موشک شلیک‌شده، هواپیمای مسافربری را به آتش بکشد».

واحد ۸۲۰۰

دومین و قوی‌ترین شایعه اما مربوط می‌شود به هک شدن سیستم امنیتی هواپیمای بوئینگ. بر اساس این تئوری، در آن ساعات و به دلیل تهدیدهای مداوم ترامپ برای شلیک به ۵۲ نقطه کشور، پدافند دفاعی کشورمان به صورت آماده‌باش کامل درآمده بود. سامانه دقیقاً همین زمان، یک موشک کروز را در رادار نشان می‌دهد و اپراتور مسئول هم بدون تعلل شلیک می‌کند. خود سرلشکر سلامی، علت این ماجرا را علاوه بر خطای فرد شلیک‌کننده، نوع حرکت هواپیما و محل استقرار سامانه اعلام کرده که به موشک کروز شبیه بوده است. شایعات مجازی اما می‌گویند پای واحد ۸۲۰۰ اسرائیل در میان است. واحد ۸۲۰۰، بخشی از سرویس‌های اطلاعاتی رژیم صهیونیستی است



پس از اینکه استعفا و کنار کشیدن از جشنواره‌ها و برنامه‌های هنری و تلویزیونی مد شد و برخی از سلبریتی‌ها و غیرسلبریتی‌ها انگار با هم مسابقه گذاشتند، یامین‌پور در واکنش به مسعود کیمیایی که فیلمش را از جشنواره فجر بیرون کشیده بود، نوشت: «یک آدم

منقضی شده در مصداقی با ترامپ گفته برای اعلام اعتراض، فیلم را از

جشنواره می‌کشم بیرون. تعدادی از داورها هم استعفا کرده‌اند. ضمن ابراز

تأسف برای وزارت ارشاد پیشنهاد می‌دهم هر کسی به این شیوه به جشنواره

اهانت کرد برای همیشه از شرکت در آن محروم شود».



نمی‌دانند و توطئه‌ای ناشیانِه را برای منحرف کردن توجه (افکار عمومی) از مخالفان سیاسی‌شان طراحی کرده‌اند... نتیجه این رفتار ناشیانِه و غیرمسئولانه مرگ ۶۳ کانادایی و از جمله خانواده یکی از همکاران من است».
توییت انتقادآمیز مدیر شرکت مایل لیف فودز در اونتاریوی کانادا که فقط هزار و ۵۰۰ دنبال‌کننده دارد، تا الان بیش از ۱۲هزار بار لایک و بازشر شده است.



محمد سرشار، مدیر شبکه تلویزیونی کودک، با انتشار خاطره جالبی درباره شهید همت و مقایسه رفتار او با فرمانده هوافضای سپاه، از افزایش اقتدار نظامی کشورمان نوشت. سرشار در صفحه شخصی‌اش در توییتر نوشته است: «گفتم با این عذرخواهی فرمانده

سپاه و چهره خجالت‌زده‌اش، اقتدار نظامی کشور شکست. گفت اقتدار

نظامی کشور از وقتی ایجاد شد که ابراهیم همت، توالث بچه بسیجی‌های

لشکرشو شکست.»



فکرانزنگر

سینما و سینما

۱۲ | **شنبه ۲۴ دی ۱۳۹۸** | ۱۸ جمادی الاول ۱۴۴۱ | **۱۴ ژانویه ۲۰۲۰** | **سال سی و سوم** | **شماره ۹۱۶۰۰**

گزارش خبری

در اختتامیه جشنواره فیلم عمار مشهد عنوان شد

از تاریخ فرهنگی انقلاب اسلامی غفلت شده است



این شهر برگزار شد. دوره جشنواره عمار در مشهد شب گذشته در پردیس سینمایی هویزه

این مراسم با اکران دو مستند برگزیده همراه بود و مستند آرشوی «امتنان» ساخته سجاد ریاحی و مستند «خاطرات موتورسیکلت» ساخته امیرحسین نوروزی برای مخاطبان پخش شد. کتاب «آقای کاف میم» جدیدترین کتاب منتشره از سوی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاباسلامی است.

در این مراسم مستند کوتاهی از زندگی حرفه‌ای حسن کمالیان، عکاس دفاعمقدس پخش شد.

کمالیان در بخشی از سخنانش در این کلیپ گفت:وقتی برای عکاسی به حلبچه رسیدیم با یک جنایت روبه‌رو شدیم، صحنه‌های دردناکی را در آنجا دیدیم. در یکی از خانه‌ها، خانواده دور سفره نشسته بودند و بعباران شیمیایی زندگی‌شان را نابود کرده بود، دیدن این تصاویر قابل تحمل نبود و برای مظلومین این مردم فقط اشک می‌ریختم.

هاشم جلالی، از رزمندگان دفاعمقدس که از خاطرات او در این کتاب یاد شده است، گفت: یکی از اکن مهم جنگ، بخش فرهنگی بود و مأموریت فرهنگی جنگ برعهده واحدهای انتشارات و تبلیات سپاه بود که نقش مهمی در حفظ آثار و ارزش‌های دفاعمقدس داشتند.

وی با اشاره به تأثیر عکس‌ها و فیلم‌های باقی‌مانده از دوران جنگ برای حفظ ارزش‌های دفاعمقدس گفت: یکی از عکاسان فعال آن دوران، آقای کمالیان بود که با سلاح دوربینش در سخت‌ترین شرایط حضور داشت. وی خاطرنشان کرد: امروز عکس‌های به جا مانده از آن دوران، اسناد محکمی از ظلم استکبارچپانی به مردم مظلوم است.

حجت‌الاسلام محرابی، از رزمندگان و مبلغان دوران دفاعمقدس که در این کتاب به خاطرات وی هم اشاره شده است، گفت: باینیه گام دوم انقلاب را چقدر از حزب‌اللهی‌ها مطالعه کردند؟ هنوز این بیانیه آن طور که باید و شاید دیده نشده است.

وی افزود: طی یک بررسی که بین حزب‌اللهی‌های مشهد داشتیم کمتر از ۱۰ درصد این بیانیه مهم را خوانده بودند که حالی که مأموریت‌های مهمی در این بیانیه آمده که عمل به آن بسیار راهگشاست.

وی خاطرنشان می‌کند: نیروهای مثل آقای کمالیان در تمام روز می‌دویند تا پشت صحنه‌های جنگ را نشان دهند. وحید جلیلی، مسئول دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاباسلامی با بیان اینکه ۱۳ سال پیش این دفتر راهاندازی شد، گفت: مشتاقی بودیم سریع‌تر نتایج سال‌ها تلاش را ببینیم، چون سر فصل‌های فرهنگی در مجموعه تاریخ‌نگاری انقلاباسلامی مغفول واقع شده و الگوی برایش نبود، بنابراین مجبور بودیم آزمون و خطا کنیم تا محصول نهایی ابرومند باشد. وی ادامه داد: در این سال‌ها حدود ۱۲هزار ساعت خاطرات ضبط شده که در مسیر تدوین و انتشار قرار گرفته، اما کاری که در حوزه جمع‌آوری تاریخ شفاهی انقلاباسلامی صورت گرفته یک صدم آنچه باید نیست.

جلیلی خاطرنشان کرد: مقام معظم رهبری در یکی از جلساتی که با بچه‌های دفتر مطالعات داشته‌اند و گزارش‌هایی را خدمتشان ارائه کردیم، فرمودند: شما باید صد برابر شوید و کار کنید.

این فعال فرهنگی اظهار کرد: درباره تاریخ سیاسی انقلاباسلامی کارهای زیادی انجام شده و صدها عنوان کتاب درباره تاریخ سیاسی منتشر شده است. درباره سر فصل دفاعمقدس هم کارهای خوبی شده و حدود ۳۰هزار کتاب نوشته شده ولی از وجه فرهنگی انقلاباسلامی، به عنوان فرهنگی‌ترین انقلاب جهان و متکی بر نهاد خانواده، غفلت شده است. وی یادآور شد: انقلاب ما از بسستر خانواده‌های دینی جوشید ولی به پشتوانه فرهنگی انقلاباسلامی بسیار کم پرداخته شده است.

وی با بیان اینکه در زمان انقلاباسلامی ده‌ها هزار هسته مقاومت فرهنگی تشکیل شد ولی امروز یک برگ کاغذ از آن مجاهدت و تلاش‌ها نیست، اظهار کرد: بی‌مهری، بی‌اعتنایی و غفلت به امور فرهنگی انقلاب بسیار عجیب است به طوری که حتی یک کتاب از تلاش نهضت سوادآموزی و جهاد سازندگی منتشر نشده است.

وی افزود: تاکنون حتی یک سریال درباره بچه‌های تبلیغات جنگ هم ساخته نشده است. این حجم از بی‌اعتنایی به انقلاباسلامی و قهرمان‌های آن واقعاً پنهت‌آور است.

جلیلی گفت: تاریخ فرهنگی واجتماعی انقلاباسلامی از حوزه‌های جذاب است که با تاریخ شفاهی شروع کردیم و امیدواریم هنرمندان متعهد این گنجینه را کشف کنند و برای به تصویر کشیدن آن پیشقدم شوند.

در پایان این مراسم بعد از رونمایی از کتاب «آقای کاف میم» از دو مستندساز مشهدی، علیرضا باغشینی برای فیلم «شیرینی شام» که برگزیده مسال جشنواره عمار بود و محمدصادق رضضانی مقدم که از برگزیدگان سال گذشته این جشنواره بود، قدردانی شد.

خبر

نمایش توان موشکی ایران

در فیلم سینمایی «آفتاب نیمه‌شب»



فرهنگ و هنر: موضوع اصلی فیلم سینمایی «آفتاب نیمه‌شب» تازه ترین ساخته شهیار بهرانی دستبایی ایران به فناوری موشکی است. روابط عمومی فیلم سینمایی «آفتاب نیمه‌شب» اعلام کرد: این فیلم که بسر مبنای تحقیقات مستند شکل گرفته برای اولین بار بخشی از توان موشکی نیروی هووا و فضا را به نمایش می‌گذارد و ادای دینی است به شهیدای بی‌ادعا، گمنام و پر تلاش ایران اسلامی که مجاهدت‌های آن‌ها از آغاز انقلاب تا امروز بی‌وقفه ادامه داشته است. بنا بر این گزارش، فیلم‌برداری «آفتاب نیمه‌شب» به تازگی به پایان رسیده و در مرحله پس از تولید قرار دارد. تدوین و صداگذاری همزمان آن زیر نظر مهدی اسدی و علیرضا غولیان در حال انجام است. همچنین به زودی ساخت موسیقی آن نیز آغاز خواهد شد. جدیدترین ساخته شهیار بهرانی، پروژه‌ای ملی در حوزه مقاومت اسلامی است که فراتر از فرد یا اجتماعی خاصی به منظور حمایت از تمامیت ارضی یک ملت ساخته می‌شود.

ا فرهنگ و هنر / زهره کهندل فیلم‌های

سینمایی که سالانه در کشورمان تولید می‌شوند عمدتاً در دو گروه کلی فیلم‌های اجتماعی و کمدی تقسیم‌بندی می‌شوند که فیلم‌های اجتماعی نگاهی ناامیدکننده و پاس آفرین دارند و فیلم‌های کمدی هم با شوخی‌های دم‌دستی و مبتذل، مخاطب را به سینما می‌کشانند. آنچه در این میان اهمیت دارد خلا نقد جریان سینمایی کشور است، اینکه چقدر سینمای ایران به مسائل مردم می‌پردازد و آیا همه اقشار خودشان را روی پرده سینما می‌بینند یا این پرده منحصراً به نمایش یک سبک زندگی خاص می‌پردازد.

امیررضا مافی، منتقد سینما درباره اینکه در سینمای ایران چقدر به مسائل و دغدغه‌های مردم پرداخته می‌شود، می‌گوید: سینمای ما در دهه‌های ۷۰، ۸۰ و ۹۰ متأثر از سلايق جامعه پیش رفت یعنی نسبت به آنچه جامعه به آن مشتاق بود واکنش نشان می‌داد و فیلم ساخته می‌شد. مثلاً در دهه ۸۰ که سریال‌های ماهورای با موضوع خیانت باب شد و برای مردم جذابیت داشت، تم-سینمای ما به این سلیقه عمومی واکنش نشان داد و فیلم‌هایی با تم خیانت ساخته شد.

وی ادامه می‌دهد: از اوایل دهه ۹۰ نوستالژی برای ما بسیار اهمیت پیدا کرد به طوری که بیشتر کمدی‌های پر فروش نوستالژیک بودند و کم‌کم شوخی‌های جنسی در لافقه به سینمای کمدی ایران راه پیدا کرد.

به باور وی دو مسئله در سینمای ما وجود دارد، یکی سینمای اجتماعی با دغدغه‌های اجتماعی است که بیشتر کارگران‌ها برای ساخت فیلم در این باره سراغ طبقات فرودست جامعه می‌روند و در قالب سردارام یا ترازیک آن را بیان می‌کنند، اما چون برخی از این کارگران‌ها تجربه زیستهای در آن شرایط ندارند در شکل دادن روایت‌ها خیلی افراط و غلو می‌کنند. جدای از سینمای اجتماعی ایران که معمولاً بیانگر بدبختی‌های جامعه‌است و نه دغدغه‌های جامعه، در سوی دیگر سینمای کمدی سطحی است.

روحوی به متفکران نداریم

این منتقد سینما با تأکید بر اینکه تولید فیلم‌هایی در حوزه سینمای فکروانه که دارای منطق فلسفی بوده یا متصل به آبخشور تفکر باشد، بسیار کم است، خاطرنشان می‌کند: بخشی از سینما هم به‌دوجه دولتی می‌گیرد وظیفه‌اش پروپاگاندا کردن چیز است که صاحبان ثروت از فیلمساز می‌خواهند.

مافی درباره اینکه چرا در سینمای کمدی، سینمای اجتماعی و سینمای سفارشی، ردیابی از دغدغه‌های جامعه می‌بینیم، می‌گوید: دلایل این است که هیچ اتفاق فکری نداریم تا طراحی استراتژیک برای

گفت‌وگو با امیررضا مافی، منتقد سینما درباره دلایل نبود نگاه راهبردی در سینمای ایران

هیچ کار گر دانی به اندیشمندی متصل نیست



سریال ۲۴ قهرمان داستان وقتی به رئیس‌جمهور آمریکا خیانت می‌کند که جان زن و بچه‌اش در خطر است. در فیلم‌ها و سریال‌های تولید شده سال ۲۰۰۰ به بعد، نهاد خانواده به فروپاشی مطلق نمی‌رسد و آن‌ها متوجه شدند که تأثیر فیلم‌های قبلی‌شان موجب از هم پاشیدن نهاد خانواده در این کشور شده است. ضمن اینکه در این سریال‌ها نمی‌بینید که پرچم آمریکا مورد تعرض قرار بگیرد.

وی با بیان اینکه سینمای ایران استراتژی فیلم‌سازی راهبرد نداریم که در برخورد با مسائل هم راهبرد نداریم، توضیح می‌دهد: در جریانی که طی ۱۰ روز اخیر اتفاق افتاد از شهادت سردار سلیمانی و موج حضور میلیونی مردم برای تشییع پیکر ایشان بگیریم تا جان باختن آدم‌ها در کرمان و سقوط هواپیمای مسافربری و ماجراهای پس از آن، واکنش‌ها سلیقه‌ای بوده است. در تلویزیون هیچ اتاق فکری برای مواجهه درست با این اتفاقات و مدیریت روانی جامعه تشکیل داده نشد.

وی می‌افزاید: نه فقط تلویزیون که هیچ کدام متفکران و کسانی که صاحب تریبون بودند درباره این اتفاقات دید روشنی نداشتند به همین دلیل با جامعه‌ای مواجه شدیم که شنبه هفته پیش در اوج وقای ملی بود و شنبه هفته بعد در اوج شقاق ملی.

مافی یادآور می‌شود: این نبود استراتژی در حوزه فرهنگ هم وجود دارد و سلیقه فیلمساز و تهیه‌کننده، جریان سینمایی کشور را منحص می‌کند چون اتفاق فکری وجود ندارد. محصول امروز کشور به اندازه عدم مدیریت روانی جامعه و رفتارهای سلیقه‌ای و واکنشی در همه عرصه‌ها همچون عرصه فرهنگی است.



برش

سلیقه فیلمساز و تهیه‌کننده، جریان سینمایی‌کشور را مشخص می‌کند چون اتاق فکری وجود ندارد. محصول امروز جامعه ما نتیجه عدم مدیریت روانی جامعه و رفتارهای سلیقه‌ای و واکنشی در همه عرصه‌ها همچون عرصه فرهنگی است

جریان سینمایی ایران، باری به هر جهت!

مافی با بیان اینکه فیلم‌ها و سریال‌های هالیوودی بر مبنای استراتژی مشخصی ساخته می‌شوند، خاطرنشان می‌کند: نگاهی به سریال‌های آمریکایی که پس از سال ۲۰۰۰ تولید شده، یک مورد خیانت قهرمان داستان به خانواده را نمی‌بینید اگر هم قهرمان داستان به خانواده آسیب بزند، بلافاصله جبران می‌کند. مثلاً در

گزارش

وحید جلیلی، رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار:

ذات سینما، سیاسی و رسانه‌ای است



که اگر به داشته‌های مردم پرداخته شود، خطبی اتفاق افتاده و اسمش را هم می‌گذارند سینمای سفارشی! از دولت فرانسه، از دولت آلمان، از دولت آمریکا می‌شود سفارش گرفت ولی اگر از نظام برآمده از آرای مردم ایران کسی نخواهد سفارش بگیرد، اسمش می‌شود سینمای سفارشی! از دهه این گفت‌وگو جلیلی با اشاره به اینکه رفتن به سراغ تلاش دانشمندان ایرانی به نوعی خط قرمز تبدیل شده است، عنوان کرد: ۹ سال است مجید شهیاری شهید شده است. دانشمند بزرگ ایرانی در رده یک جهان و ایرانی‌ها اسمش را هم نشنیده‌اند! کسی که ایران را در انرژی هسته‌ای به غنی‌سازی ۲۰ درصد رسانده است.

توضیح داد: جشنواره عمار یکی از کارهایی که انجام می‌دهد، تأکید بر رکن رسانه‌ای است. رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار در بخشی دیگر از صحبت‌هایش با اشاره به اینکه سینما تنها فرم یاسرگرمی نیست، بیان کرد: مخاطب ایرانی دوست دارد در سینما خودش را ببیند. به همین دلیل به سینما می‌رود تا جامعه خودش را، آرمان‌های خودش را و نیازهای خودش را در سینما ببیند. به نظر من یک نوع تحر و ارتجاع است که ما آنچنان روی آن دو بعد اول تأکید کنیم که وجه رسانه‌ای سینما از یاد برود. یعنی این افراط در یک بُعد و فرو گذاشتن یک رکن مهم دیگر در سینماست.

سینما باید به سمت چهره‌های بومی برود این کارشناس فرهنگ با بیان این آمار که در ۱۰ سال گذشته حدود ۱۰ هزار فیلم به عمار رسیده است، اظهار کرد: عمار چه کرد؟ عمار در این ۱۰ سال گفت ما در ایران زندگی می‌کنیم. ایران بزرگ، ایران تاریخی، ایران فرهنگی و ایران پرماجرا که صدها هزار بلکه میلیون‌ها چهره در سینما دراماتیک در آن حضور دارد. اگر سینمای ما سینما باید باشد به سمت این چهره‌ها و حوادث بومی و ملی ما برود ولی این‌ها در سینمای ما دیده نشده و جدی گرفته نمی‌شود.

وی با اشاره به یکی از جوايز این جشنواره به نام «دستکش نفعصمت» عنوان کرد: ایده این جایزه از یک مستند آمد که چندان هم از نظر فنی برجسته نبود، اما سوزهای را ثبت کرده بود که نمونه یکی از چهره‌های مردمی بود. نفعصمت یک نمونه است. ما چند تا نفعصمت در ایران داریم.

وی افزود: عمار دغدغه‌اش این است که چرا ما به سراغ سوزه‌های بومی که قابلیت دراماتیک هم دارند نمی‌رویم و در مقابلش به سراغ موضوعاتی می‌رویم که اغلب خط قرمز هستند. من در نشست خبری هم عنوان کردم قاچاقچی‌ها از سینمای ایران سهم دارند، متعاده‌ها سهم دارند، زنان مطلقه از سینما سهم دارند. ده‌ها فیلم در این خصوص ساخته شده است، اما من به یاد نمی‌آورم که در ۲۰ سال گذشته فیلمی در مورد تلاش دانشمندان ایرانی در حوزه نانو تکنولوژی، بیوتکنولوژی، هوافضا و دیگر حوزه‌های مختلفی که ایران در آن پیشرفت داشته است، ساخته شده باشد. این گونه است جلیلی در بخش دیگری از صحبت‌هایش عنوان کرد: سالی

داشته باشد، می‌گوید: جریان سینمایی ایران، باری به هر جهت است. سینمای ایران به جای اینکه استراتژیک باشد، واکنشی است یعنی مسئله‌ای اتفاق می‌افتد و سریع واکنش نشان می‌دهد.

در دام واکنش‌های سلیقه‌ای

وی با بیان اینکه سینمای هالیوود و غرب دارای استراتژی‌های مشخصی است، می‌گوید: در سریال «لاست» همه علیه هم حرکت می‌کنند، اما خانواده‌ها باهم متحد هستند. حتی در سریال ضدایرانی «هوملند» شخصیت اصلی داستان با همه سهیل‌انگاری‌هایش برای دختر و خواهرش، تمام تلاشش را می‌کند یعنی یک سریال ضدایرانی که براساس یک رمان اسرائیلی ساخته شده و در طول داستان نشان می‌دهد غربی‌ها به خانواده اهمیت می‌دهند و مردان شرقی ضدخانواده هستند. آن‌ها هوشمندانه برخورد می‌کنند و می‌دانند اگر نهاد خانواده را از دست بدهند، جهان را از دست داده‌اند.

مستل‌های که ما نمی‌دانیم و فیلم‌ها و سریال‌های ما ملو از خیانت و خانواده‌ای از هم پاشیده است. مافی با اشاره به طرح‌هایی که برای ساخت سریال به تلویزیون فرستاده می‌شود، اظهار می‌کند: ما هفته‌ای ۱۰ طرح می‌خوانیم که عمده آن‌ها در مورد توطئه‌های خانوادگی است، خانواده پنهانکاری می‌کند و رفتار غیراخلاقی دارد، اصلاً تعلیق‌های داستان برهمین اساس شکل می‌گیرد.

وی با بیان اینکه نه فقط در سریال‌سازی و فیلم‌سازی راهبرد نداریم که در برخورد با مسائل هم راهبرد نداریم، توضیح می‌دهد: در جریانی که طی ۱۰ روز اخیر اتفاق افتاد از شهادت سردار سلیمانی و موج حضور میلیونی مردم برای تشییع پیکر ایشان بگیریم تا جان باختن آدم‌ها در کرمان و سقوط هواپیمای مسافربری و ماجراهای پس از آن، واکنش‌ها سلیقه‌ای بوده است. در تلویزیون هیچ اتاق فکری برای مواجهه درست با این اتفاقات و مدیریت روانی جامعه تشکیل داده نشد.

وی می‌افزاید: نه فقط تلویزیون که هیچ کدام متفکران و کسانی که صاحب تریبون بودند درباره این اتفاقات دید روشنی نداشتند به همین دلیل با جامعه‌ای مواجه شدیم که شنبه هفته پیش در اوج وقای ملی بود و شنبه هفته بعد در اوج شقاق ملی.

مافی یادآور می‌شود: این نبود استراتژی در حوزه فرهنگ هم وجود دارد و سلیقه فیلمساز و تهیه‌کننده، جریان سینمایی کشور را منحص می‌کند چون اتفاق فکری وجود ندارد. محصول امروز کشور به اندازه عدم مدیریت روانی جامعه و رفتارهای سلیقه‌ای و واکنشی در همه عرصه‌ها همچون عرصه فرهنگی است.

گزارش

وحید جلیلی، رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار:

ذات سینما، سیاسی و رسانه‌ای است

۱۰۰ فیلم در سینمای ایران ساخته می‌شود، من پرسشم این است سهم روستاییان در این سینما کجاست؟ گاهی گفته می‌شود به طیف‌ها در سینما پرداخته نمی‌شود، پرسش من این است که ۳۰درصد از مردمان ایران کجاستند؟ آیا روستاییان جزو مردمان ایران نیستند؟ سالی ۱۰۰ فیلم ساخته می‌شود که می‌شود گفت ۸۰ فیلم در کمتر از نیمی از مساحت پایتخت ساخته می‌شود و اسمش را هم می‌گذارند سینمای ایران! این سینمای ایران است یا سینمای تهران؟ یا سینمای شمال تهران است؟ بعد هم نعل وارونه می‌زنند و می‌گویند این‌ها می‌خواهند یک اقلیت خاص را مطرح کنند. در حالی که آن‌ها هستند که تنها دارند به یک اقلیت خاص به آرمان می‌پردازند، اصلاً بگوییم یک اقلیت محترم، شما هستید که سینمای ایران را در اختیار یک اقلیت ۲۰درصدی گذاشته‌اید. جلیلی افزود: بیش از ۹۰درصد شهرهای ایران در لوکیشن‌های سینمای ایران جای ندارند.

انتقادی‌ترین فیلم‌ها را حزب‌اللهی‌ها ساخته‌اند

جلیلی با اشاره به بخشی تحت عنوان «پایش و بالایش اجتماعی» در این جشنواره با انتقاد از زوم‌کردن روی سینمایی‌ها، عنوان کرد: تندترین انتقادها در این بخش‌ها ساخته می‌شود و می‌آیند جایزه هم می‌گیرند. به عنوان مثال فیلم «داد» که درمورد شالقی خورن کارگران معترض در شمال غرب کشور است که خود عمارهم آن را تهیه کرده است، همچنین «زمستان بور» که به کارگران یک معدن می‌پردازد که در حادثه‌ای در یکی از معادن شمال مدفون شده‌اند، ما به سمت تندترین و حادثه‌ترین موضوعات رفتیم. وی ادامه داد: انتقادی‌ترین فیلم‌ها را حزب‌اللهی‌ها ساخته‌اند. به عنوان مثال «ژانس شیشه‌ای» یک فیلم انتقادی و تلخ است، اما در عین حال سیاه نیست. فیلمی است که طرح مسئله می‌کند نه القای بن‌بست. نکته دیگر هم اینجاست که می‌گویند سینمای آمریکا هم فیلم‌های تلخ دارد. بله ۷۵۰ فیلم در سال ساخته می‌شود و آن ۲۵ اثر به موضوعات مشکلات اجتماعی می‌پردازند. یعنی می‌شود که در این ۱۰۰ فیلم، ۶۰ فیلم سینمایی است و ۴۰ فیلم هم شش و هشتی است.

وی در ادامه با اشاره به گام دومی که جشنواره عمار برداشته است، عنوان کرد: سینما دو سازمان دارد. تولید و تماش. عمار در سازمان تماش هم در یک حدی سعی کرده است تلنگرهایی بزند. این یعنی که ما در مدارس، مساجد و دانشگاه‌ها هم فیلم نمایش می‌دهیم و با این کار سعی کردیم دایره مخاطبان سینما را گسترش بدهیم. وی با اشاره به تجربه فیلم «منطقه پرواز ممنوع» اظهار کرد: ما یک تجربه شیرین در مورد این فیلم داشتیم. این فیلم تا امروز ۶ میلیارد تومان فروخته است. یک بخشی از این فروش مربوط به اکران مردمی سیار است. به عنوان مثال ما در یک روستایی در توابع میناب ۲ میلیون تومان فروش داشتیم، ممکن است یک سینمادار بگوید این رقمی نیست! اما اگر بدانیم شبانه این روستا هزاران نفر در کشور داریم، به عدد قابل توجهی خواهیم رسید، اما ما به این سمت نرفتیم. ما می‌توانیم نقد فیلم یا نقد سینما و در ادامه بررسیم چرا به این میزان نقد فیلم آماس کرده است، اما نقد سینما کلاً مهجور و متروک است.