گفت‌وگو با حمیدرضا شکارسری به انگیزه انتشار مجموعه شعر «لبخند تلخ مونالیزا»

لبخند تلخ صلح‌خواهی در زمانه جنگ!

۱۲

همه چیز درباره «ساغر اریکا کسرایی» که در فیلمی از ترامپ برای ترور سردار سلیمانی تشکر کرده است

بهایی ایران‌ستیز

کیان راد| همه چیز عادی به نظر می‌رسد. یک دختر ایرانی-آمریکایی در نشیمن خانه شخصی‌اش نشسته و با یک دوربین بی‌کیفیت از خودش فیلم می‌گیرد. «ساغر اریکا کسرایی» در میان صحبت‌هایش چندباری تپق می‌زند و حتی برای بیان احساساتش کلمه کم می‌آورد. کسرایی آن‌قدر صمیمانه و با احساس صحبت می‌کند که مخاطب عادی در نگاه اول، هیچ‌جوره نمی‌تواند حرف‌هایش را باور نکند. لابد به همین خاطر است که فیلم پنج دقیقه‌ای صحبت‌های کسرایی در مدت کوتاهی، بیش از ۱۰ میلیون بار بازنشر شده و تبدیل به پربازدیدترین فیلم در شبکه‌های اجتماعی آمریکا می‌شود. هیچ‌کدام از تحسین‌کنندگان مجازی این فیلم کوتاه اما احتمالاً نمی‌دانند که در پشت پرده سخنرانی احساسی اریکا کسرایی چه می‌گذرد و این دختر ایرانی-آمریکایی که خودش را یک فعال حقوق بشری ساده معرفی می‌کند، سابقه فعالیت در چه ارگان‌هایی را در کارنامه دارد.

شخص محترمی مثل ترامپ!

دقیقاً ۱۶ دی ۹۸ بود؛ یعنی سه روز پس از شهادت حاج قاسم سلیمانی که فیلمی با عنوان «حقیقت از زبان یک ایرانی» و با هشتگ «ایرانی‌ها از سلیمانی متنفرند» در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد. البته از آنجایی که ایرانی‌ها بیشتر از اینستاگرام و توییتر استفاده می‌کنند و این فیلم بیشتر در فیس‌بوک و یوتیوب منتشر شده بود، کاربران ایرانی آنچنان که باید و شاید با این فیلم جنجالی برخورد نداشتند. اما بد نیست بدانید که این فیلم حدود ۶ میلیون بار در یوتیوب و ۴ میلیون بار در فیس‌بوک، توسط کاربران آمریکایی دیده شد.

چند صباح بعد، پای فیلم صحبت‌های ساغر کسرایی حتی به رسانه‌های معتبر آمریکایی و عربی و حتی شبکه‌های تلویزیونی هم باز شد و کار به جایی رسید که بسیاری از رسانه‌ها، از ساغر کسرایی به عنوان کارشناس مسائل خاورمیانه دعوت کردند تا در برنامه‌های تحلیلی آن‌ها حضور پیدا کند! البته خود کسرایی در همان فیلم جنجالی ادعا کرده بود کارشناس مسائل عراق، ایران، سوریه و به طور کلی خاورمیانه است و از مخاطبانش خواسته بود اگر مثل او از شرایط داخلی این کشورها اطلاعی ندارند، نظراتشان را برای خودشان نگاه دارند و علیه شخص محترمی به نام «دونالد ترامپ» نفرت‌پراکنی نکنند!

سفر به سرزمین‌های اشغالی

ساغر کسرایی که این‌روزها حسابی در شبکه‌های اجتماعی مطرح شده، ۴۲ سال دارد و در ایران و در یک خانواده بهایی به دنیا آمده است. هنوز دو سالش نشده بود که انقلاب اسلامی به پیروزی رسید و پدرش هم همزمان با انقلاب، بند و بساطش را جمع کرده و همراه با خانواده‌اش راهی ایتالیا شد. اریکا تا پنج سال بعد در ایتالیا ماند و پس از آن راهی آمریکا شد. از سابقه تحصیلی او اطلاعات خاصی در دست نیست و فقط همین‌قدر می‌دانیم که از دوران جوانی، به نهادهای مختلف سیاسی آمریکا مثل مجلس نمایندگان و اف.بی.آی راه پیدا کرد و همانجا مشغول به کار شد. اریکا در فیلم معروفش، خودش را یک تحلیلگر سیاسی و فعال حقوق بشری با بیش از یک دهه سابقه معرفی می‌کند اما فعالیت‌هایی که در کارنامه بلند بالای سیاسی‌اش دارد، نشان می‌دهد خانم کسرایی به همه چیز شبیه است جز یک فعال حقوق بشری!

بر اساس مدارکی که سایت «مشرق» منتشر کرده، کسرایی یکی از صمیمی‌ترین دوستان «امیرعباس فخرآور» است. اگر از اهالی توییتر باشید احتمالاً فخرآور را که یکی از مدعیان براندازی درجه یک توییتری است، به خوبی می‌شناسید. اگر هم تابه‌حال نام فخرآور را نشنیده‌اید، بد نیست بدانید آقای برانداز، رئیس سنای «کنگره ملی ایرانیان» است که توسط ربع پهلوی بنیان‌گذاری شده است! حالا اگر نام ساغر کسرایی را به صورت انگلیسی در گوگل جست‌وجو کنید، می‌توانید گزارش‌های مربوط به سفر ۱۰ سال پیش او به سرزمین‌های اشغالی را پیدا کنید. در این گزارش‌ها توضیح داده شده که کسرایی همراه با فخرآور، برای دیدار با «زیبی لیونی» وزیر خارجه سابق رژیم صهیونیستی و «نچمن شای» نماینده وقت پارلمان رژیم صهیونیستی راهی سرزمین‌های اشغالی شده‌اند. حتی تصاویر دیدار خصوصی کسرایی و فخرآور با سیاسیونِ اسرائیلی و اهدای نمادین دستبندهای سبزِ مربوط به اغتشاش‌های سال ۸۸ به آن‌ها هم، ضمیمه این گزارش‌ها شده است.

روزهای داغ ۸۸

البته فقط سفر مشکوک به سرزمین‌های اشغالی نیست که موجب می‌شود بگوییم اریکا برخلاف ادعایش یک فعال حقوق بشری ساده نیست. اگر نگاهی به کارنامه سیاسی خانم کسرایی بیندازید، متوجه خواهید شد که او مدت زمان زیادی، دستیار شخصی «ترنت فرانکس» نماینده جمهوری‌خواه سابق ایالت آریزونا در مجلس نمایندگان آمریکا بوده و مدتی هم در اداره تحقیقات فدرال آمریکا یا همان اف.بی.آی خدمت کرده است.

علاوه بر این، بارها با «مک‌کین» سناتور جمهوری‌خواه ایالت آریزونا که به ایران‌ستیزی معروف است، ملاقات کرده و حتی مدتی لابیگر سیاسی دفتر او بوده است. کسرایی در روزهایی که اغتشاش‌های ۸۸ در ایران بالا گرفته بود هم چپ و راست با مقام‌های سیاسی آمریکا دیدار می‌کرد و در مراسمی نمادین به دستشان دستبند سبز می‌بست.

عمده فعالیت‌های او اما برمی‌گردد به روزهایی که مذاکرات ایران با گروه پنج به علاوه یک در جریان بود. کسرایی به عنوان یکی از منتقدان سیاست‌های باراک اوباما در قبال ایران، ده‌ها جنبش دانشجویی در دل آمریکا به راه انداخت تا از امضای توافق هسته‌ای میان ایران و آمریکا جلوگیری کند. کسرایی در اظهارات آن روزهایش درباره توافق هسته‌ای، اعلام کرده سیاست‌های دولت اوباما در قبال ایران، بیش از اندازه سازشکارانه است و از دولتمردان آمریکا خواسته ایران را تاجایی که می‌توانند زیرفشار قرار دهند!

آتش بیارِ جنگ داخلی در لیبی

عجیب‌ترین قسمت پرونده سیاسی ساغر کسرایی اما برمی‌گردد به همکاری‌اش با ارتش آزاد لیبی! این موضوع را پایگاه خبری «بازفیدنیوز» فاش کرده است؛ یعنی همان وبگاهی که ارتباط ترامپ با روسیه را در جریان انتخابات این کشور افشا کرده بود. در گزارشی که بازفیدنیوز درباره ساغر کسرایی منتشر کرده، آمده است:«یک فیلم پربازدید با عنوان «حقیقت از زبان یک ایرانی» که بیش از ۱۰ میلیون بار در فیس‌بوک، توییتر و یوتیوب مشاهده شده، توسط یک لابیگر ثبت‌نام‌شده نزد دولت آمریکا ساخته شده که قبلاً برای یک گروه شبه‌نظامی درگیر در جنگ داخلی تلخ در لیبی کار می‌کرده است. ساغر اریکا کسرایی در هیچ کجا از ویدئوی پنج دقیقه‌ای خود که در آن از کشتن ژنرال قاسم سلیمانی تشکر می‌کند، اشاره نمی‌کند که سال ۲۰۱۹ برای «لیندن گاورنمنت سولوشنز» کمپانی لابیگری مستقر در تگزاس کار می‌کرده است. لیندن در آمریکا رسماً استخدام شده است تا به نیابت از «ارتش ملی لیبی» لابی کند. ارتش ملی لیبی یک گروه شبه‌نظامی در این کشور آفریقای شمالی است که فرماندهی آن را ارتشبد «خلیفه حفتر» افسر سابق ارتش معمر قذافی [و کودتاچی پساانقلابی لیبی] به عهده دارد. حفتر که بخش اعظم دو دهه گذشته را در ویرجینیای آمریکا زندگی کرده و شهروند دوتابعیتی لیبیایی-آمریکایی است، در همین مدت با سی‌آی‌ای نیز همکاری داشته است تا جایی که او را «آدم سی‌آی‌ای در لیبی» هم توصیف کرده‌اند».

ادعاهای پیش پا افتاده

اگر فیلم سخنرانی پنج دقیقه‌ای ساغر کسرایی را دیده باشید، در جریانید که او از ترامپ برای رهبری عملیات ترور سردار سلیمانی تشکر می‌کند و به عنوان کسی که از اوضاع داخلی ایران مطلع است، مدعی می‌شود: «ایرانی‌ها درگذشت ژنرال سلیمانی را جشن گرفته‌اند، از ترامپ قدردانی کرده‌اند و در خیابان به نشانه شادی شیرینی پخش کرده‌اند. ماشین پروپاگاندایی که اسمش رسانه است، دارد قاسم سلیمانی را ستایش می‌کند و نشان می‌دهد مردم ایران برای تشییع او به خیابان آمده‌اند. درحالی که آن‌ها بسیجی‌اند و برای این کار پول گرفته‌اند!» این یعنی ادعای کسرایی آن‌قدر پیش پاافتاده است که حتی نیاز به تکذیب هم ندارد؛ اما سؤال اینجاست که چرا فیلم صحبت‌های او بیش از ۱۰ میلیون بار در فضای مجازی دیده می‌شود؟ پایگاه بازفیدنیوز ماجرای بازنشر گسترده فیلم او در فضای مجازی را این‌طور توضیح می‌دهد: «این ویدئو پس از آن پربازدید شد که در صفحه فیس‌بوک «بیکرزفیلدتاف» [مجله سبک زندگی آمریکایی با گرایش‌های جناح راستی] منتشر شد. این صفحه فیس‌بوکی در توضیح ویدئوی کسرایی می‌نویسد: «نگاهی به داخل ایران از طرف یک ایرانی. دیدگاه این شخص منطقی و آرام‌بخش است». ویدئوی کسرایی علاوه بر صفحه بیکرزفیلدتاف در سایر صفحه‌های مطرح و جناح راستی آمریکایی در فیس‌بوک از جمله «امریکن پرپرز نت‌ورک» با بیش از ۲۳۰ هزار دنبال‌کننده و «دختران جناح راست» با بیش از یک میلیون و ۱۷۵ هزار دنبال‌کننده هم به اشتراک گذاشته شد. علاوه بر ظاهر طبیعی و باورپذیر، یکی دیگر از دلایل انتشار گسترده این ویدئو، مصاحبه‌هایی بود که برخی شبکه‌های تلویزیونی آمریکایی مانند سی‌بی‌ان و فاکس‌نیوز با او انجام دادند.

پروژه لیبی‌سازی

آن‌طور که کارشناس‌های سیاسی می‌گویند، وصل کردن نقاط مبهم ماجرای وایرال شدن فیلم صحبت‌های ساغر کسرایی آن‌قدرها هم دشوار نیست. به‌خصوص از زمانی که وبگاه اینترنتی بازفیدنیوز، سابقه خوش خدمتی او برای لابی رسمی ارتش آزاد لیبی را فاش کرده است. ارتش آزاد لیبی همان گروه مسلحی است که جنگ داخلی در این کشور را آغاز کرده و به قول علی‌علیزاده، لیبی را تبدیل به جهنم کرده است. اصلاً به عنوان حسن‌ختام، تحلیل علیزاده از داغ شدن این فیلم جنجالی در فضای مجازی را بخوانید: «متن ویدئوی ساغر کسرایی بسیار روان و ساده نوشته شده. ولی وقتی متن را تحلیل می‌کنی می‌فهمی حرفه‌ای است و هر کلمه‌اش احساسات مخاطب را هدف می‌گیرد. حنجره‌ای ایرانی اجاره شده تا به نمایندگی از کل ایرانیان حرف بزند و البته بازیگری «زن» انتخاب شده تا ایجاد صمیمیت کند. جنگ رسانه‌ای این‌گونه از سد شکاکیت و نگاه انتقادی ما عبور می‌کند. مراقب باشید. به‌ویژه در شبکه‌های اجتماعی. طبیعی‌ترین چیزهایی که می‌بینید احتمالاً ساخته حرفه‌ای‌ترین گروه‌های متخصص جنگ روانی و جنگ رسانه‌ای هستند. پروژه‌شان همان پروژه لیبی کردن ایران است. لعنتی‌ها حتی بازیگران و کارمندان پروژه‌شان را عوض نکرده‌اند».

سیل نوشت

اهل مصاحبه نبود

محسن ذوالفقاری: یکی از بچه‌های فنی قرار بود برای یکی از خانوارهای محروم و سیل‌زده منطقه یخچالی بخرد. موقع صبحانه آقا سیدی بلند شد و شروع کرد به پول جمع کردن. خیلی زود حدود ۸۰۰ هزار تومان پول جمع شد. وقتی مشکلات، محرومیت، فقر و تنگدستی و بیچارگی و نداری را از نزدیک ببینی بیشتر فکر می‌کنی و بهتر هم کمک می‌کنی.

جهادگرهایی که خیلی‌هایشان وضع مالی مساعدی نداشتند و فقط با جان و هنرشان به کمک مردم بلوچ آمده بودند حال کمک مالی هم کردند!

ساعتی بعد به روستای «امام آباد» در نزدیکی کهیر رفتیم. یکی از جهادگران با بولدوزر در حال زدن سیل بند بود. اهل صحبت و مصاحبه نبود. هرچه کردیم که کارش را رها کند و چند دقیقه‌ای روبه‌روی دوربین بایستد و حرفی یا خاطره‌ای بگوید، نشد که نشد. مصاحبه نکرد که هیچ، این را هم گفت که: «از هر کسی اینجا بیاد و دنبال عکس و فیلم و گزارش و نمایش باشه بدم میاد»!

هلی شات را فرستادیم توی آسمان و بچه‌های روستا هم در چند ثانیه همه دورمان جمع شدند. از آن‌ها خواستیم بروند بالای تپه و به عنوان شات نهاییِ این گزارش بدون مصاحبه، حداقل از ما خداحافظی کنند.

کار که تمام شد، با اصرار فراوان یکی از اهالی به خانه‌شان رفتیم و شیرچایی با حالی را به بدن زدیم تا بعد بزنیم به دل جاده. مسیر پر فراز و نشیبی که می‌گفتند راننده‌هایش، رکورد بیشترین تصادف با شتر را در اختیار دارند! شترها در فصل تابستان به علت گرمای زیاد در قسمت‌های سایه و گودی‌های جاده می‌خوابند و ناگهان در مسیر ظاهر می‌شوند.

جلوتر که می‌رویم آثار سیل نمایان‌تر می‌شود. پل‌های از جا کنده شده و تیرهای چراغ برق و گاردریل‌ها گوشه گوشه جاده افتاده بودند. مسیری خاکی، گود و بسیار باریک، جای جاده را گرفته و شده بود محل رفت و آمد ماشین‌های سنگین و بزرگ. صحنه‌های دردناک‌تر را کمی جلوتر دیدیم. باغ‌های موز به گلِ نشسته. باغ‌هایی که تا پیش از سیل تنها ممر و محل درآمد و کار و فعالیت مردم این منطقه بود.

چه خبر؟

حتی احسان علیخانی!

قدس زندگی: بعید نیست شما هم از جمله آن‌هایی باشید که مدت‌هاست انتظار «عصرجدید۲» را می‌کشند. حالا چه علاقه‌مند به بخش دوم این برنامه باشید و چه نباشید، دست‌کم کنجکاوی اینکه احسان علیخانی و داورانش قرار است چه استعدادهای شگفت‌انگیز دیگری را در بخش دوم برنامه‌شان رونمایی کنند، بارها سراغتان آمده است. این را هم لابد شنیده‌اید که عصر جدید، با همه حرف و حدیث‌هایی که درباره تقلیدی بودنش وجود داشت، جوری مورد توجه و استقبال قرار گرفت که یک شبکه سعودی به فکر رقابت با آن افتاد و مقدمات ساخت برنامه‌ای با عنوان «پرشین گات تلنت» را کلید زد. حالا خبرگزاری «مشرق» گزارشی را در مورد اینکه رقابت بین «عصرجدید» و «پرشین گات تلنت» به کجاها کشیده شده و ممکن است چطور ادامه پیدا کند، منتشر کرده است. بخش‌هایی از این گزارش را در ادامه می‌خوانید: «در آستانه آغاز فصل دوم عصر جدید، شنیده‌ها حاکی از آن است که سازندگان این برنامه تصمیم دارند برای رقابت با رقیب سعودی خود، هیئت داورانشان را متناسب با هیئت داوران «پرشین گات تلنت»، لبریز از سلبریتی کنند تا مخاطبان این برنامه افزایش یابد و به نوعی در رقابت با آن شبکه، بازنده نباشند. درباره هرگونه تغییر احتمالی تیم داوران موفق عصر جدید، پیش از هر تحلیل و گمانه‌زنی یا توصیه و هشداری باید به این مسئله اشاره کرد که هیچ مربی با درایتی که الفبای مدیریت و راهبری را بداند، به ترکیب تیم برنده دست نمی‌زند. در شرایطی که داوران متنوع این برنامه و سناریوهای بین آن‌ها در زمان اجرا، بخش عمده محبوبیت آن را تثبیت کرده است، آیا دست زدن به این ترکیب برای رقابت با مسابقه استعدادیابی شبکه سعودی ضروری است؟ آیا با تخصص و تسلط رویا نونهالی نمی‌توان به رقابت با رنگ و لعاب مهناز افشار رفت؟... پرشین گات تلنت شبکه سعودی سبب می‌شود که عصر جدید بیشتر دیده شود و ارزش و عیار برنامه روندی صعودی به خود گیرد... بر اساس شنیده‌ها این برنامه به شدت با مشکلات تولید مواجه است و با اینکه سازندگان می‌خواستند هر طور شده قبل از عصر جدید، نمایش خود را آغاز کرده و بازی جذب مخاطب را به نفع خودشان تمام کنند، اما هنوز موفق به این کار نشده‌اند... این برنامه شاید داورهای سرشناسی را معرفی کند، اما کارزار یک برنامه استعدادیابی را حضور استعدادهای منحصربه‌فرد تثبیت می‌کند که این امکان صرفاً در داخل کشور فراهم است و جذابیت چند خواننده زن و یا رقاصه بیش از دو سه برنامه برای مخاطب قابل هضم نیست. استعدادهای درجه یک در خارج از کشورهم به این برنامه نمی‌آیند و به سادگی می‌توانند در برنامه قابل دسترسی مثل Britain's Got Talent حضور پیدا کنند یا به برنامه اصلی America's Got Talent بروند...».

البته گزارشگر سایت «مشرق» در مطلب خود فقط از «عصرجدید» در برابر رقیبش دفاع نکرده است، بلکه در ادامه به مشکلات و نقطه ضعف‌های این برنامه نیز پرداخته و از جایی به بعد، شروع به انتقاد شدید از اجرای «احسان علیخانی» هم کرده تا جایی که مدعی شده، عصر جدید اصولاً نیاز چندانی به مجری ندارد و بدون علیخانی هم به اندازه کافی جذاب به نظر می‌رسد: «کاستن از نقش احسان علیخانی در برنامه عصر جدید، لطمه‌ای به این برنامه نخواهد زد... علیخانی باید قبول کند در برنامه استعدادیابی، مجری با هیچ وصله و پینه‌ای نمی‌چسبد و مخاطب را دلزده می‌کند؛ حتی اگر احسان علیخانی باشد!»

ورزش

۱۰ ۱۱

استقلال و شهرخودرو امشب ساعت ۱۷:۵۰ در پلی‌آف به میدان می‌روند

مانور مشهدی‌ها در آسیا

فرهاد برگردد استعفا می‌دهد؟

«آقا مجید» آلترناتیو موقت مجیدی

توضیحات وزارت ورزش درباره چرخش فدراسیون برای پذیرش بازی درکشور ثالث

۲ میزبانی دادیم ۱۲ میزبانی گرفتیم

مجاز آباد

۲۲ بهمن؛ این‌بار در عراق

در پی مذاکره ترامپ با رئیس جمهور عراق و پافشاری او بر تداوم حضور نظامیان آمریکایی در عراق و همکاری نظامی این کشور با آمریکا، مردم بغداد روز گذشته با شرکت در تظاهرات میلیونی ضدآمریکایی خواستار خروج نیروهای نظامی آمریکا از خاک سرزمینشان شدند. کاربران فضای مجازی هم در واکنش به این اعتراضات هشتگ #عراق را در توییتر ترند کردند. در ادامه چند نمونه از توییت‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «۲۲ بهمن دیگری در عراق رخ داده است...حاج قاسم و ابومهدی عزیز! شما آرام بخوابید که دیگر عراق و منطقه برای آمریکا آرام نخواهد بود».

انگار جهان ایستاده بود

سروش صحت با انتشار تصویری از پوستر آخرین ساخته سینمایی‌اش به نام «جهان با من برقص» در صفحه اینستاگرامش نوشت: «غروبی که این صحنه از فیلم را می‌گرفتیم، عجیب بود. باید در لحظات کوتاهی که خورشید در آستانه غروب کردن است اما هنوز غروب نکرده، این صحنه فیلم‌برداری می‌شد. همه عجله داشتیم، همه می‌دویدیم و بعد در لحظه مقرر همه خشک شدیم. انگار که جهان ایستاده باشد. آن روز لباس‌های سیاه بازیگران لباس فیلم بود و جهان که وسط تصویر نشسته، جهان فیلم بود و اضطراب و نگرانی آدم‌های عکس، اضطراب و نگرانی شخصیت‌های فیلم بود و آسمان سربی سنگین، آسمان فیلم بود. ما در حال ساختن فیلم «جهان با من برقص بودیم».

بی سروصدا

حواشی دستگیری سفیر انگلیس در تجمع و اغتشاش‌های اخیر انگار تمامی ندارد! آن طور که رئیس خبرگزاری صداوسیما می‌گوید، رابرت مک‌ایر که پس از بالا گرفتن حواشی، از کشورمان خارج شده بود، یک بار دیگر بدون سروصدا به کشور بازگشته است. سید مهرداد سید مهدی در اینباره در توییتر نوشته است: «همزمان با دروغ‌های جدید انگلیسی‌ها درباره فشار به نازنین زاغری که محکوم امنیتی است، جناب سفیر یا همان عنصر غیردیپلماتیک هم بی‌سروصدا، بعدازظهر امروز به تهران بازگشت».

چرا از مردم پنهان کردید؟

سید یاسر جبرائیلی با انتشار تصاویری از اسناد مربوط به توافق‌نامه پاریس، در صفحه توییترش نوشت: «۱۲۰ کشور در حال پیشرفت را زمستان ۹۷ در پاریس جمع کردند که بیایید فکری به حال کولرهای گازی‌تان کنید که دارند زمین را گرم می‌کنند! اواخر تابستان ۹۸ استانداردهایی برای کولرها تدوین شد و دی‌ماه تعویض یک میلیون کولر به تصویب دولت ایران رسید تا ۶۵۰ میلیون دلار هزینه روی دست ما بگذارد. چرا این نقشه را از مردم پنهان کرده و صادقانه نمی‌گویند علت هزینه ۶۵۰ میلیون دلاری تعویض کولرها در این شرایط بغرنج ارزی، اجرای توافق پاریس است؟».

فتح الله زاده تهدید به استعفا کرد!

ورزش: عضو هیئت مدیره استقلال تهدید کرد که اگر ظرف ۱۰ روز آینده مدیرعامل نشود از سمت خود استعفا خواهد داد. فتح الله زاده در این باره گفت: خود آقای خلیل زاده دوست ندارد بماند، به لحاظ قانونی ایشان نمی تواند مدیرعامل شود. قرار بود قضیه مدیرعامل استقلال زودتر حل شود ولی به هیئت مدیره یک نفر دیگر اضافه شد به نام آقای موسوی که ایشان هم پول آورد و معادلات تغییر کرد. من اگر ۱۰ روز دیگر به عنوان مدیرعامل انتخاب نشوم استعفا می کنم. گفتنی است فتح‌الله زاده یکبار دیگر هم بنا به دلایلی از سمتش استعفا داد که هیئت مدیره با آن موافقت نکرد.

سیمئونه ومسئولیت شکست مقابل تیم دسته سومی

ورزش: سرمربی اتلتیکومادرید مسئولیت شکســت تیمش مقابل تیم دسته سومی کولتورال لئونسا در جام حذفی اسپانیا را برعهده گرفت. دیگو سیمئونه بعد از این شکست تحقیرآمیز گفت: «ما نتوانستیم در این بازی گلزنی لازم را داشته باشیم و مسئولیت این شکست برعهده من است. کولتورال لئونسا شایسته این برد بود و به آن‌ها تبریک می گویم. ما آن جدیت لازم را در این بازی نداشتیم. ویتولو موقعیت‌هایی برای گلزنی داشت، سائول هم یک ضربه به سر خطرناک زد، توماس چندین موقعیت خوب نصیب‌مان شد اما دروازه‌بان کولتورال شب شگفت‌انگیزی را سپری کرد و حریف‌مان باهدف و امید بالایی بازی کرد.

گریزمان: سعی می‌کنم حرکات مسی را درک کنم

ورزش: مهاجم فرانسوی آبی‌واناری‌ها از بازی در بارسلونا و هم‌تیمی شدن با بازیکنی همچون لیونل مسی خوشحال است. آنتوان گریزمان در این مورد می گوید: « لیونل قوی‌ترین بازیکن جهان بوده و این فوق‌العاده است که کنار او بازی می کنم. سعی می کنم در زمین حرکات مسی را درک کنم و وقتی او صاحب توپ است، بهتر حرکت کنم تا ارتباط بهتری با او در زمین برقرار کنم. از بودن در بارسلونا خوشحال هستم و این باعث افتخارم است. پدرم خیلی خوشحال است که مرا با پیراهن بارسا می‌بیند. می‌خواهم در این باشگاه تاریخ‌سازی کنم و باید بازیکن مهمی برای باشگاه بارسلونا باشم.»

پاسخ مثبت امره جان به دورتموند

ورزش: بر اساس اعلام رسانه‌های ایتالیایی، امره جان هافبک آلمانی و ترک‌تبار یوونتوس به باشگاه آلمانی بوروسیا دورتموند پاســخ مثبت داده و به زودی راهی سیگنال ایدونا پارک می‌شود تا به این تیم ملحق شود. بر اساس این گزارش امره جان در ساعات پایانی دیشب پاسخ مثبت خود به پیشنهاد دورتموند را به این باشگاه اطلاع داده و قرار است در ماه ژانویه با قراردادی ۲۰ میلیون یورویی راهی این تیم شـــود. این در حالی اســـت که گفته می‌شـــود یوونتوس تمایلی به از دســـت دادن جان ندارد مگر آنکه دورتموند حاضر شود به جای ۲۰ میلیون یورو مبلغ ۲۵ میلیون یورو برای جذب او پرداخت کند.

ضد حمله

بیرانوند در پرسپولیس می ماند؟

ورزش: درحالی که تیم‌های خنک و آنتورب بلژیک خواهان به خدمت گرفتن علیرضا بیرانوند دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران و باشگاه پرسپولیس هستند، اماوی به احتمال زیاد در پرسپولیس ماندنی است. گفته می‌شد حتی بیرانوند قصد داشت ایران را به مقصد بلژیک ترک کند که این اتفاق رخ نداده است. باشگاه پرسپولیس در صدد است بیرانوند را حداقل تا پایان این فصل حفظ کند و تاکنون پاسخ مثبتی به درخواست جدایی این بازیکن نشان نداده است. خنت بابت رضایت‌نامه وی حاضر است ۷۰۰ هزار دلار به سرخ‌ها دهد.

تکذیب پیشنهاد اسپانیول اسپانیا به رسن

ورزش: «عمر قحطان» خبرنگار عراقی که برای شبکه «الکاس» قطر کار می‌کند، در توییتر خود مدعی شد که پیشنهاد انتقال بشار رسن هافبک تیم پرسپولیس به تیم اسپانیول صحیح نیست و این بازیکن هم چنین چیزی را رد کرده است. این خبرنگار اعلام کرد که بشار منتظر پیشنهاد مناسبی برای جدایی از پرسپولیس است که با مشکلات مالی زیادی روبه‌رو است.

پرسپولیس و استقلال در بین ۱۰ تیم برتر باشگاهی آسیا

ورزش: در رده بندی تیم‌های لیگ قهرمانان آسیا تیم کاشیمای ژاپن در صدر قرار گرفته است. در بین تیم‌های ایرانی پرسپولیس با ۸۵.۱۴ امتیاز در رده ششم قرار دارد، استقلال با ۷۳.۶۴ امتیاز در رده دهم است و ذوب آهن با ۶۷.۶۴ امتیاز در رده یازدهم ایستاده است.

مهاجم الجزایری تراکتور برابر پرسپولیس

ورزش: با پیگیری‌های انجام شده از سوی مدیریت باشگاه تراکتور، ITC حمزاوی او کاچا صادر شد. بدین ترتیب این بازیکن الجزایری در صورت صلاحدید کادر فنی، مشکلی بابت بازی در دیدار پیش روی تیمش مقابل پرسپولیس نخواهد داشت.

حمیداوی: در مالزی چهار اتفاق خوب برایمان رقم خورد

ورزش: مالک باشگاه شهرخودرو که نخستین فصل حضورشان در لیگ قهرمانان را تجربه خواهند کرد، از رقـــم خوردن چهار اتفاق خوب برای فوتبال ایران در پایان جلسه در مالزی خبر داد. حمیداوی گفت: نخست اینکه توانستیم جلوگیری از جریمه نقدی برای باشگاه‌ها را داشته باشیم. در مرحله بعدی و دوم هم اینکه بازی‌های برگشـــت در زمین خودمان انجام خواهد شد و میزبانی به ایران تعلق گرفت. در بخش سوم هم مانع از محرومیت تیم ملی از انجام مسابقات ملی شدیم. در مرحله چهارم نیز از جریمه سه ساله و محرومیت باشگاه‌های ایرانی جلوگیری شد.

عذرخواهی فرودگاه مهر آباد از دیاباته

ورزش: روابط عمومی فرودگاه بین‌المللی مهرآباد به دلیل رفتار صورت گرفته با شیخ دیاباته، مهاجم تیم فوتبال استقلال، ضمن عذرخواهی از پیگیری این اتفاق خبر داد. گفتنی است، یکی از کارکنان خدمات این فرودگاه زمان رد شدن دیاباته از گیت در حرکتی عجیب زیر پای این این بازیکن می‌زند!

محسن الغسانی، خرید جدید قلعه‌نویی

ورزش: محسن الغسانی که دو شب قبل از عمان وارد ایران شده بود، پس از توافق اولیه با باشگاه سپاهان و همچنین پشت سر گذاشتن تست‌های پزشکی و موفقیت در آن شرایط عقد قرارداد رسمی با طلایی پوشان را بدست آورد.

آریا برزگر: کالدرون اجازه نمی‌داد در رختکن تیم لباس عوض کنم

ورزش: آریا برزگر مهاجم تیم ملی جوانان پس از جدایی کالدرون از پرسپولیس به یک حقیقت تلخ اشاره می کند. او در خصوص غیبت خود در تمرینات و شرایط روحی و روانی اش در زمان مربیگری کالدرون می گوید: «خیلی بیشتر از یک ماه که با تیم تمرین می کنم. من قبل از بازی‌های جوانان قرارداد بستم و پس از آن بازی‌ها با یک وقفه کوتاه در تمرینات حضور داشـــتم. البته باید بگویم در زمان مربی قبلی شـــرایط روانی خوبی نداشتم و حالا طوری شده که با کادر فنی جدید می‌خواهم برگردم. کالدرون اجازه نمی داد در رختکن تیم لباس عوض کنم و طوری شـــده بود که رختکن من را جدا کرده بود.»

توضیح وزارت ورزش درباره چرخش فدراسیون برای پذیرش بازی در کشور ثالث

۲ میزبانی دادیم، ۱۲ میزبانی گرفتیم

سینا حسینی: تصمیم ناگهانی هیئت اعزامی ایرانی به مقر کنفدراسیون فوتبال آســیا و پذیرش شروط AFC مبنی بر بازی نمایندگان ایران در کشـــور ثالث در مرحله پلی آف رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا نشان داد جایگاه دیپلماسی در ورزش ایران تا چه حـــدی دچار ضعف اســـت. مدیران ورزش و فوتبال ایران نزدیک به یک هفته با شوی رسانه‌ای مدعی بودند در دفاع از عزت ملی به هیچ وجه زیر بار تصمیم ظالمانه کنفدراسیون فوتبال آسیا نخواهند رفت اما پس از حضور در مالزی و ملاقات با دبیر کل کنفدراســـیون فوتبال زیر صورتجلسه‌ای را امضا می کنند که با تمام ادعاهای اخیر آن‌ها مغایرت دارد. با وجود اینکه اعضای هیئت ایرانی خود به خوبی می‌دانند چگونه و به چه شکل تصمیم خود در دفاع از منافع ملی را از یاد برده اند و خلاف تصور افکار عمومی رفتار کردند به جای عذرخواهی و پذیرش ضعف خود در این مقطع حساس در کمال ناباوری از این اتفاق به عنوان یک پیروزی بزرگ نام می‌برند تا مشخص شود فرار رو به جلو و پاک کردن صورت مسئله یک اصل مدیریتی در سطح مدیریت ورزش ایران است! حال نکته مبهم این است که اگر قرار به پذیرش این شرایط بود چرا این تصمیم تأمل برانگیز همان روز نخست اتخاذ نشد تا نمایندگان ایران تکلیف خود را بدانند؟ مدیران ورزش و فوتبال ایران نه تنها تیم‌های ایرانی را از هر نظر با اخذ این تصمیم تضعیف کردند بلکه ناخواسته خدمت بزرگی به رقبای عربی آن‌ها کردند تا استقلال و شهرخودرو با خستگی ناشی از بلاتکلیفی و سفرهای طولانی به مصاف آن‌ها بروند.

واقعیت غیر قابل انکاری که پس از نمایش تأسف برانگیز برای افکار عمومی برملا شد این است که ورزش ما نه تنها از نظر کیفی و زیر ساختی دچار مشکلات متعدد و بی شمار است بلکه فاقد مدیریت کلان و اصولی است، مدیریتی که نه هنر در آمدزایی و جذب اسپانســـر دارد نه توان مذاکره بلکه تنها به رفتارهای پوپولیستی اعتقاد دارد و با ایجاد هزینه‌های فراوان به پیکره ورزش لطمه وارد می کند تا ساختار نحیف و آسیب پذیر ورزش به واسطه تصمیمات غیر معقولانه و غیر عقلانی آن‌ها متحمل خسارت‌های بی اندازه شود.

محمد دادکان: AFC تره هم برایتان خرد نمی‌کند!

رئیس پیشین فدراســـیون فوتبال با انتقاد از وزارت ورزش و مدیران باشگاه‌های ایرانی گفت: جلسه ما در کنفدراسیون آسیا هیچ دستاوردی نداشت؛ کدام پیروزی وقتی AFC برایتان تره هم خرد نمی کند!

محمد دادکان ادامه داد: مدیران ما تا دو روز پیش می گفتند شـــرافت و حیثیت ملی ولی امروز می گویند پیروز شدیم. در بحث میزبانی باشگاه‌های ایرانی مردم را چه فرض کرده‌اید؟ جلسه شما با دبیر کل AFC بوده است. من خودم هنوز عضو AFC هستم و در جریان اخبارش قرار می گیرم. شما با دبیر کل کنفدراسیون آسیا جلسه داشتید. رئیس پیشین فدراسیون فوتبال ایران تأکید کرد: مگر دبیر کل می تواند کاری کند؟ مگر شما به عنوان مدیر باشگاه‌های مطرح هنوز وظایف دبیر کل را نمی‌دانید؟

علی نژاد: دو میزبانی دادیم و ۱۲ میزبانی گرفتیم

علی نژاد سرپرست معاونت قهرمانی وزارت ورزش گفت: این توافق بسیار مهم بود. با این توافق نشان دادیم حاضر نیستیم از حقمان بگذریم. حقمان بود در ایران میزبان باشـــیم. این مهم‌ترین دستاورد ماست.

دو تا پلی آف دادیم و ۱۲ میزبانی برگرداندیم. وی گفت: وقتی AFC می گوید میزبانی باشگاه‌ها در ایران باشد یک جورهایی میزبانی تیم ملی را هم تضمین کردیم. حالا کنفدراسیون آسیا پذیرفته و دیگر نمی‌شود بازی با هنگ کنگ و دیگر مسابقات را عوض کنند.

سرپرست معاونت قهرمانی وزارت ورزش اظهار کرد: مطلب مهم دیگر جریمه‌ها و محرومیت‌هایی بود که جلو آن را گرفتیم. حاضر بودیم اگر میزبانی را ندهند پای آن جریمه و محرومیت بایستیم ولی وقتی اساس کار یعنی میزبانی گروهی را دادند جلو این جریمه را گرفتیم. به هر حال مذاکره با بیانیه دادن فرق می کند.

فرهاد برگردد استعفا می‌دهد؟

«آقا مجید» آلترناتیو موقت مجیدی

حمیدرضا عرب: زمزمه کناره گیری مجیدی از استقلال پیش از ســـفر به امارات و اتفاقاتی که رخ داد در اردوگاه آبی به گوش می‌خورد. مجیدی از وضع به وجود آمده که ناچار اســـت به جای تهران در امارات مقابل الکویت قرار بگیرد به شدت دلخور و نگران است. فرهاد در مصاحبه خود به نقد این وضعیت پرداخت و با اینکه این سؤال هم در مقابل خودش وجود دارد که با وجود شناخت عمیق از شرایط استقلال چرا این گونه علیه مدیران این باشگاه جبهه گرفته اما زمزمه کناره گیری خودش نیز به گوش می‌رسد. راوی می گفت فرهاد حتی قصد داشت پس از قطعی شدن حضور استقلال در کشور ثالث از سمت خود کناره گیری کند اما به دلیل وضعیت سختی که استقلال با آن دست و پنجه نرم می کند از این اقدام دست کشید تا بیش از این آبی‌ها لطمه نخورند. اما هیچ بعید نیســـت که مجیدی پس از بازگشت تیم از امارات به باشگاه برود و با طرح انتقادهای خود خواستار کناره گیری از سمتش شود. استقلال با مصیبت‌های متعددی دست و پنجه نرم می کند و در هفته‌ای که گذشت به دلیل نداشتن زمین تمرین چند جلسه را بدون تمرین پشت سر گذاشت. یکی از نزدیکان به باشگاه اســـتقلال می گفت: اساساً حضور مجید نامجو مطلق به عنوان یکی از دستیاران مجیدی نشـــأت گرفته از همین موضوع است وهیچ بعید نیست که آقا مجید در صورت جدایی فرهـــاد، جایش را بگیرد وسرمربی استقلال شود.

مجید: آمدم تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار یورو به دی‌بیاسی ندهند. مجیدی در مطلبی که در کانال تلگرامی خودش گذاشته است می گوید: صد بار گفتم برای پلی‌آف به زمین بی‌طرف برویم و در جریان مسابقات با رایزنی حق میزبانی را پس بگیریم اما نخواســـتند به نظر ما اهمیت بدهند. پیروزی این بود که بازی پلی‌آف استقلال در تهران برگزار می‌شـــد. جالب اینکه همه ایران درباره این موضوع نظر دادند اما به نظر مربیان و بازیکنان تیم‌ها اهمیت ندادند!

وی افزود: خبر واقعی این است که گوشت قربانی استقلال است، مدام از عزت استقلال حرف زدند اما نگفتند که آیا عزت استقلال این است که در سه چهار روز گذشته دربه در یک تکه زمین سبز باشد؟ آیا این خفت نیست که تیم من زمین ندارد تمرین کند؟!

مجیدی با اشاره به قبول ســـرمربیگری آبی‌ها می گوید: به روی مبارکشان هم نمی‌آورند که اگر من نیامده بودم یک میلیون و ۵۰۰ هزار یوروی آقای دی‌بیاسی را از کجا تهیه می کردند که الان نتوانستند ۲۰۰ میلیون تومان به پیمانکار زمین باشگاه انقلاب بدهند تا ما دربه در زمین تمرین نباشیم؟! از کجا می‌خواهید شکایت‌ها و طلب‌های بویان و شفر و استراماچونی و... را پرداخت کنید؟ بودجه ۷۵۰ هزار یورویی استراماچونی که به وکیل او قولش را داده بودند، کجاســـت که پاتوسی به خاطر ۵۰ هزار دلار بیشتر به تیم دیگری رفت؟!

دستگاه جی‌پی‌اس در این باشگاه اجاره‌ای است! دو روز قبل آمده بودند به خاطر ۵۰ میلیون تومان دســـتگاه را ببرند!

استقلال و شهرخودرو امشب ساعت ۱۷:۵۰ در پلی آف به میدان می‌روند

مانور مشهدی ها در آسیا

امیرمحمد سلطان‌پور – ســـرانجام بعد از کش و قوس های فراوان امروز دیدار نمایندگان ایران در مسابقات پلی آف صعود به مرحله گروهی لیگ قهرمانان آســـیا برگزار خواهد شد و شهر خودرو و استقلال تلاش خواهند کرد تا ســـهمیه تیم های ایرانی حاضر در این مسابقات را به چهار برسانند.

شهر خودرو قرار بود در مشهد میزبان تیم الرفاع بحرین باشد اما بعد از جریان انصراف ابتدایی ایران از شرکت در مسابقات و سپس توافق با کنفدراســـیون فوتبال آسیا، این بازی امشب در شهر شارجه امارات از ساعت ۱۷:۵۰ برگزار می شود.

شـــهر خودرویی ها دو روز پیش عازم این شهر شدند و اکنون آماده اند تا اولین نماینده خراسان رضوی باشند که در مسابقات آسیایی به میدان می رود. بعد از چندین تلاش ناموفق از طرف تیم ابومسلم در طول تاریخ فوتبال ایران، شهر خودرویی ها اکنون این افتخار را دارند تا اولین تیم شهر مشهد باشند که در قاره کهن به میدان می روند. البته آن ها به خوبی می دانند که با وجود اینکه به میدان رفتن در بازی های پلی آف، روی کاغذ به معنای آسیایی شدن محسوب می شود، اما مزه اصلی لیگ قهرمانان به حضور در بازی های دور گروهی این مسابقات است. برای رسیدن به این مهم شـــاگردان مجتبی سرآسیایی باید ابتدا الرفاع را مغلوب کرده و سپس خود را آماده مصاف با السیلیه در کشور قطر کنند.

کسب دو پیروزی می تواند سرنوشت بازیکنان این تیم و فوتبال یک استان را عوض کرده و خود را به عنوان یک تیم آسیایی تمام عیار مطرح کنند؛ چیزی که حمیداوی مالک باشگاه شاید موقع در دست گرفتن سکان این تیم آن را در بهترین رویاهایش نیز نمی دید. اما آن ها بعد از یک فصل بسیار خوب در لیگ برتر به همراه یحیی گل محمدی تا اینجا بالا آمدند و فقط دو قدم دیگر تا به پایان رســـاندن ماموریت خـــود فاصله دارند. برای این کار سرآســـیایی تیمی یک دست را در اختیار دارد که البته به خاطر عدم هماهنگی ها در مورد حضور یـــا عدم حضور نمایندگان ایران در آســـیا، مســـلما فرصت زیادی را در راه کسب آمادگی برای این مســـابقات از دست رفته می بینند؛ اما مسلما حضور در این بازی حساس می تواند با دادن انگیزه های بسیار زیاد به آن ها این عدم آمادگی را جبران کند.

مســـلما عدم حضور دو خرید جدید شهر خودرو نیز در این بازی برای آن ها نکته ای منفی محســـوب می شود. البته مشخص نیست که شـــرایط بدنی محمد قاضی و میراسلا برای میدان رفتن چطور اســـت و حتی اگر می توانستند بازی کنند شاید سرآسیایی به آن ها بازی نمی داد، اما مسلما سرمربی شهر خودرو بدش نمی آمد که دو مهره دیگر را به عنوان حداقل جانشین روی نیمکت خود داشته باشد.

امروز نماینده دیگر ایران یعنی استقلال تهران نیز در بازی پلی آف از ساعت ۱۷:۵۰ به مصاف تیم الکویت خواهد رفت. این بازی در شهر دبی برگزار می شود و استقلال درصورت پیروزی برای صعود با الدیان قطر بازی می‌کند.

چه کسی می‌تواند رونالدو را متوقف کند؟

CR7 واقعی برگشته است

امیرمحمد سلطان‌پور: هر کســـی مائوریسیو ساری را بشناسد می‌داند که او همیشـــه اهمیت بسیار کمی به دســـتاوردهای فردی بازیکنان قائل اســـت؛ و به همین دلیل بسیار جالب است که شنیدیم او از تأسف خود برای موفقیت لیونل مسی در شکست کریستیانو رونالدو در کسب توپ طلای ششم گفته است.

عصبانی مثل رونالدو

اما از او بیشتر مسلماً رونالدو ناراحت است. او کسی نیست که چنین کنار زدنی در جایزه‌های فردی را به این راحتی بگیرد. نشـــان دهنده این ناراحتی شـــرکت نکردن در مراسم جایزه سال گذشته بود. اما همه می‌دانند که هیچ کس مانند رونالدو زمانی که ضربه خورده باشـــد خطرناک نیست. زمانی که نام مســـی به عنوان برنده توپ طلا اعلام شـــد بحث داغی در میان کارشناسان و فوتبال‌دوســـتان در گرفته بود که سرانجام رونالدو وارد فاز سن بالای خود شده است. او در آن زمـــان با مصدومیـــت زانو درگیر بود و تنها پنج بار در سری آ گل زده بود. اما از آن زمان او در هفت بازی پیاپی گلزنـــی کرده و اکنون رکورد خود را به یازده گل رسانده است. گاز تا دلو اسپورت تیتر بازگشـــت و اکنون لقب بزرگ‌تریـــن بازیکنی که قدم به ســـری آ گذاشته است را برای او انتخاب کرده است.

مدیریـــت خوب ساری

این اتفاق بسیار جالب بود که با وجود اینکه بازگشـــت دوباره رونالدو به اوج قابل پیش بینی بود اما مدیریت شـــرایط ســـاری در این اتفاق هم در نوع خود دیدنی بود. در جریان بازی با آث میلان رونالدو تعویض شد و به این تعویض واکنش بســـیار تندی نشان داد که انتقاد بسیاری را برانگیخت. اما ساری این قضیه را بسیار استادانه مدیریت کرد. به جای اینکه او رونالدو را جریمه کند اما زبان به تعریف و تمجید از او گشود و به همگان اعلام کرد که یووه به رونالدو باید قرض بزرگی را پرداخت کند چون این ستاره مدت طولانی با درد و رنج برای آن‌ها به میدان رفته است. حتی الان نیز ساری از قبول تمجید از او به خاطر نقشش در بازگشـــت دوباره رونالدو به اوج متواضعانه ســـر باز می‌زند و حتی اعلام کرد که باید به مادر رونالدو تبریک گفت که چنین موجودی را به دنیا آورده است!

مسلماً باید فرم فوق‌العاده رونالدو را به خاطر تلاش‌های خودش بدانیم. او به شدت تشـــنه موفقیت است و این تشنگی از بازی‌های اخیر او به شدت احساس می‌شود. اما تمجید از ساری نیز نباید فراموش شود که بسیار عالی از نقاط قوت و ضعف او آگاهی پیـــدا کرده و می‌داند که چه زمان‌هایی به آن‌ها بپردازد. این را نیز نباید فراموش کنیم که ساری تیم خود را پیرامون او بنا کرده و حداکثر توانایی‌های وی را استخراج می کند.

بازگشت به اوج در بهترین زمان

این بازگشـــت به فرم رونالدو در زمان بسیار خوبی نیز اتفاق افتاده است چون رقابت در صدر جدول سری آ به اوج رسیده و دور حذفی لیگ قهرمانان نیز در فاصله‌ای بسیار کوتاه از ما قرار دارد. رونالدو نخستین بازیکن پس از دیوید ترزگه از سال ۲۰۰۵ است که موفق می‌شود در هفت بازی پیاپی گلزنی کند و کمتر کسی است که روی گل نزدن رونالدو در بازی هشتم در روز یکشنبه مقابل ناپولی شـــرط بندی کند. رونالدو تنها مهاجم یوونتوس نیست که روزهای خوبی را سپری می کند. پائولو دیبالا نیز در اوج قرار دارد و در ۲۶ بازی یازده گل زده در حالی که ۴۲ بازی فصل پیش تنها ۱۰ گل به ثمر رسانده بود. شاید قابل پیش بینی بود که دیر یا زود ذات برنده بودن یوونتوس و رونالدو با یکدیگر هماهنگ شود و فوق ستاره پرتغالی زمان بسیار خوبی را برای این قضیه پیدا کرده است. او به دنبال کسب ششمین قهرمانی جام باشگاه‌های اروپای خود و البته کسب ششمین توپ طلاست. تیمی مثل اینتر در ایتالیا می‌تواند جلو او را بگیرد و یا مسی نیز رقیب همیشگی او حضور دارد که می‌تواند رونالدو را از رسیدن به این هدف‌ها باز دارد؛ اما با فرمی که کریستیانو رونالدو در آن اســـت متوقف کردن او کار بسیار سختی خواهد بود.

منهای فوتبال

الله‌کرم استکی از تیم ملی هندبال خداحافظی کرد

ورزش: الله کرم استکی کاپیتان با افتخار هندبال ایران پس از تساوی تیم ملی مقابل کره جنوبی و عدم راهیابی به جمع چهار تیم از بازی‌های ملی خداحافظی کرد. الله کرم استکی سالیان ســـال در تیم ملی ایران و در رده‌های ســـنی مختلف بازی کرد و افتخار آفرید. او به همراه برادر کوچکترش سجاد همیشه در زمره بهترین‌های هندبال ایران بوده و حالا پس از چندین سال حضور در سطح نخست از بازی‌های ملی خداحافظی کرده و تنها بازی خود در باشگاهش در کشور رومانی را ادامه خواهد داد.

رنگرز: با مسببان درگیری در جام تختی برخورد می‌شود

ورزش: سخنگوی فدراسیون کشتی گفت: خارج شدن جام تختی از رنکینگ سبب شده تا کشتی گیران برتر جهان علاقه‌ای به حضور در این مسابقات نشان ندهند.

حسن رنگرز اظهار کرد: درباره دلایل معافیت چهار کشتی گیر از جام تختی عنوان کرد: آن چهار نفر یعنی محمدعلی گرایی، سعید عبدولی، علیرضا نجاتی و امیر قاسمی منجزی برای المپیک انتخاب شده نیستند. آن‌ها هم مثل بقیه در تورنمنت‌های مختلف محک می‌خورند. سخنگوی فدراســـیون کشـــتی درباره درگیری‌های به وجود آمده پس از مبارزه محمدرضا گرایی و امین کاویانی نژاد گفت: اول از همه باید بگویم که اتفاقات داوری این مسابقه توسط کمیته داوران بررسی می‌شود. کمیته انضباطی نیز بی گمان به این مسئله ورود خواهد کرد و با مسببان این اتفاق برخورد می‌کند.

دبیر کل کمیته ملی المپیک: از منشور المپیک تخطی نکردیم

ورزش: دبیر کل کمیته ملی المپیک گفت: اساس‌نامه دلالت می کند تعداد المپیکی‌ها باید غالب باشد که با این حساب ۳۵ عضو المپیکی و ۲۷ عضو غیرالمپیکی در مجمع حضور داشتند. کیکاووس سعیدی دبیر کل کمیته ملی المپیک درباره اینکه تعداد اعضا و فدراسیون‌های المپیکی در مجمع باید بیشتر از اعضای غیرالمپیکی باشد و آیا این اصل در مجمع اخیر کمیته رعایت شده است، اظهار کرد: مجمع عمومی کمیته ملی المپیک در هفته جاری برگزار شد و ۶۶ عضو مجمع در آن حضور داشتند که چهار نفر فاقد رأی هستند. سه عضو هیئت اجرایی که قبلاً رئیس بودند (رحیمی، کیهانی، شایسته) و دبیر کل. در واقع ۶۲ عضو حق رأی داشتند. سعیدی تأکید کرد: ما از منشور المپیک تخطی و عدول نکردیم و امیدوارم افراد قبل از درج مطالب از کمیته و دبیر کل اطلاعات لازم را بگیرند.

تهران قهرمان مسابقات کاراته مردان ناشنوا

ورزش: چهارمین دوره مسابقات قهرمانی کشور کاراته مردان ناشنوا یادواره سردار شهید سپهبد حاج قاســـم سلیمانی و گرامیداشت دهه مبارک فجر با حضور ۵۰ کاراته‌کا از ۱۳ استان به میزبانی هیئت ناشنوایان استان قم برگزار شد و در پایان تیم تهران با (سه طلا، دونقره و دو برنز) بر سکوی نخست ایستاد، تیم ایلام با (دو طلا، یک نقره و دو برنز) نایب قهرمان شد و تیم قم با (دو طلا و یک برنز) در جایگاه سوم قرار گرفت.

کرمی: ۶ سال برای همکاری با فدراسیون تکواندو صبر کردم

ورزش: کاپیتان سابق تیم ملی تکواندو ایران گفت: در حال حاضر به عنوان مربی لژیونر به کرواسی می‌روم، اما تصمیم گیری برای زندگی‌ام در آینده به شرایط بستگی دارد. یوسف کرمی در خصوص همکاری خود با فدراسیون تکواندو کرواسی به خبرنگار ورزشی خبرگزاری تسنیم گفت: به دنبال مذاکره چندین ماهه با کروات‌ها قرار شد به مدت یکسال با باشگاه جاسترب زاگرب که یکی از بزرگ‌ترین آکادمی‌های پرورش و استعدادیابی بازیکن تکواندو در قاره اروپاست همکاری داشته باشم تا پس از مدتی همکاری و فعالیت‌های خود را با فدراسیون تکواندو کرواسی گسترش بدهم. کرمی در خصوص اینکه شرایطی برای همکاری با فدراسیون تکواندو ایران وجود نداشت عنوان کرد: این سؤال‌ها را من نباید جواب بدهم و خودم دوست داشتم این اتفاق در ایران بیفتد. سال ۲۰۱۴ از تکواندو خداحافظی کردم و در این ۶ سال کسی از من درخواست همکاری نکرد.

رالی داکار در عربستان باز هم قربانی گرفت

ورزش: موتورسوار هلندی رالی داکار ۲۰۲۰ در عربستان جانش را از دست داد. ادوین استراوو که در رالی داکار با مصدومیت جدی مواجه شده بود بامداد دیروز در هلند درگذشت. این موتورسوار هلندی در مرحله یازدهم رالی داکار کنترل خود را از دست داد و سقوط کرد.

بچه های هندبال ایران فراتر از انتظار ظاهر شدند، اما...

چند ثانیه تا جهانی شدن کم آوردیم

محمدرضا خزاعی: حساس‌ترین بازی آخرین روز مرحله دوم مسابقات هندبال قهرمانی آسیا را تیم‌های ایران و کره جنوبی برگزار کردند. این بازی تکلیف چهارمین تیم صعودکننده به مرحله نیمه نهایی و آخرین سهمیه حضور در مسابقات جهانی ۲۰۲۱ مصر را مشخص می‌کرد. تیم‌های ژاپن، بحرین و قطر سه تیمی بودند که قبل از این بازی حساس صعودشان قطعی شده بود. ملی پوشان ما بازی را خوب شروع کردند و تا دقایق پایانی خوب هم پیش بردند. درخشـــش مجتبی حیدرپور و علیرضا موسوی به ویژه در نیمه نخست و ثبت برتری «۱۱-۱۴» در پایان این نیمه همه را به برد و صعود امیدوار کرده بود. اما فشار کره‌ای‌ها و شمار زیاد مصدومان تیم ما و اخراج حیدرپور در دقیقه ۵۸ این فرصت را به کره‌ای‌ها داد تا با زدن گل تساوی در فاصله ۹ ثانیه به پایان بازی همه چیز را به سود خود خاتمه دهند. نتیجه تساوی «۲۴-۲۴» همان امتیازی بود که حریف نیاز داشت. دو تیم ایران و کره جنوبی سه امتیازی شدند و کره با تفاضل گل بهتر دوم گروه شد تا بازیکنان ما افسوس فرصت‌های از دست رفته در بازی برابر کویت و قطر را بخورند!

نبود ثبات مدیریت

با وجود این ناکامی باید گفت ملی پوشان ما در این مسابقات خوب بودند. تقریباً همه سرمایه‌های حال حاضر چه بازیکنان داخلی و چه لژیونرها بودند و تلاش هم کردند. جوان‌های آینده سازی چون یونس آثاری، محمدرضا اورعی و مهران حسینی، نشان دادند که آینده روشنی پیش روی هندبال ماست. هندبال اگر همانند سایر ورزش‌های توپی چون فوتبال، والیبال و بسکتبال مورد توجه قرار گیرد نه تنها در آسیا که در سطح دنیا هم می‌تواند حرف برای گفتن داشته باشد.

مشکل اصلی هندبال ما در دهه اخیر، نبود ثبات مدیریت بوده است. از ســـال ۱۳۸۸ که علیرضا رحیمی پس از یک دوره ۱۶ ساله ریاست از هندبال رفت تا امروز پنج بار ریاست و سرپرستی فدراسیون دســـت به دست شده اســـت. کوزه گری، نصیری، مهدوی، مجدداً رحیمی و سرانجام پاکدل آمدند. چهار نفر اولی که فرصت پیدا نکردند برنامه‌های مد نظرشان را اجرایی کنند. پاکدل هم که هنوز در آغاز راه اســـت. امیدواریم به پاکدل هم فرصت داده شود و هم حمایت شود تا شاید بتواند هندبال را به جایگاهی که شایستگی دارد برساند.

حبیبی: فراتر از انتظار ظاهر شدیم

علیرضا حبیبی ســـرمربی تیم ملی کشورمان در مورد دلایل عدم توفیق تیـــم ملی هندبال می گوید: نخســـت باید عرض کنم صرف نظر از نتیجه تیم ما حضور خوبی در این مسابقات داشت و فراتر از انتظار ظاهر شـــد. به خاطر فشار کره‌ای‌ها و مصدومیت‌ها ما مجبور شدیم در پســـت‌های مختلف جابه جایی انجام دهیم اما تحلیل انرژی سبب شد تمرکز کمتر و اشتباهات بیشتر شود. سرمربی تیم ملی خواستار نقد منصفانه شد و گفت: وقتی باخت پیش می‌آید مسائل مختلفی مطرح می‌شـــود اما بهتر اســـت که در همه ابعاد منصفانه نقد کرد. بی گمان نقد کارشناســـی را همه قبول دارنـــد. ما همدلی و روحیه مبارزه را با بدترین شرایط ممکن بین بازیکنان داخلی و لژیونر ایجاد کردیم و همه برای نجات هندبال کشور از این شرایط که نتیجه اشتباهات دیگران بود هم قسم شده بودیم و در چنین نبرد سختی حاضر شده ایم. مطمئن باشید اگر نقد مغرضانه‌ای نسبت به هر کسی انجام بگیرد و زحمات صادقانه ورزشکاران نادیده گرفته شود انگیزه و عشق به تیم ملی برای همیشه از بین خواهد رفت.

تیم ملی بازیچه دلالان

«دی‌بیاسی» از کدام قوطی درآمد؟

سینا حسینی: از مذاکره حضوری بـــا علی دایی در فدراسیون فوتبال تا مذاکره با امیر قلعه نویی توسط یکی از اعضای هیئت رئیسه فدراسیون در اصفهان تمام اتفاقاتی بود که طرف روزهای گذشته رخ داد تا جانشین مارک ویلموتس بلژیکی صورت پذیرد، اما در این میان به یکباره نام یک مربی خارجی خانه نشین بیکار به عنوان گزینه هدایت تیم ملی فوتبال ایران مطرح شد.

هواداران فوتبال البته نام این گزینه را در زمان مذاکرات مسئولان استقلال با استراماچونی بارها شـــنیده بودند اما اینکه چطور به یکباره فدراسیون فوتبال مذاکره با دی بیاسی را در دستور کار خود قرار داد تا شـــرایط او برای همکاری را بررســـی کند بسیار عجیب بود. بـــه محض رونمایی از نام دی بیاســـی بســـیاری از منتقدان این مسئله را به روابط پشت پرده و تلاش های مخفیانه سیستم دلالی در فوتبال ایران پیوند زدند تا مشخص شود یک بار دیگر فوتبال ایران در آستانه یک انتخاب اشتباه دیگر است، اما فدراسیون فوتبال به صورت نامحسوس اعلام کرد مذاکره‌ای با دی بیاسی انجام نشده است. جالب اینکه این مربی نیز همانند مارک ویلموتس مدت هاست که به عنوان یک مربی خانه نشین شناخته می شود و به شدت از طریق واســـطه های خارجی در تلاش است به نیمکت یک تیم باشگاهی یا ملی دسترسی پیدا کند تا در روزهای پیری بتواند اندوخته‌ای جدید برای خود فراهم سازد. گفته می شـــود با مخالفت وزیر ورزش و جوانان انتخاب او برای استقلال وتو شده بود. حال این پرسش مطرح است چگونه گزینه ای که خلیل زاده به عنوان رئیس هیئت مدیره استقلال با وی به توافق رسیده و از سوی مسعود سلطانی فر رد شد حالا به یکباره به عنوان گزینه تیم ملی مـــورد اعتماد وزارت ورزش و جوانان اســـت! از طرفی وقتی سرمربی ایرانی شناخت بهتری نســـبت به فوتبال ایران دارد و در شـــرایط اضطراری قرار داریم دوباره باید به انتخاب سرمربی خارجی متوسل شویم که در کنار پرداخت نجومی به وی یک بار دیگر شاهد آزمون خطای جدید باشیم. هرچند امروز فدراسیون فوتبال انتخاب دی بیاسی را به عنوان گزینه مربیگری تیم ملی تکذیب کرده اما نگرانی ها زمانی اوج پیدا می کند که همیشه وقتی خبری تکذیب می شود همان اتفاق پس از مدتی کوتاه به حقیقت تبدیل می شود.

آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده ۹۶۰۵۰۷۶

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۶۰۵۰۷۶ شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد خانم پروانه صادق مقدم جوان نام پدر: حسن تاریخ تولد: ۱۳۶۴/۹/۱۴ شماره ملی: ۰۹۴۵۴۴۲۱۴۹ شماره شناسنامه: ۴۵۷۲ به استناد- سند ازدواج: شماره سند: ۱۳۳۸۱، تاریخ سند: ۱۳۸۷/۱۲/۲۸ دفترخانه ازدواج شماره ۲۴ شهر مشهد استان خراسان رضوی اجرائیه‌ای به کلاسه ۹۶۰۵۰۷۶ جهت وصول مهریه خود به تعداد دویست و چهارده عدد سکه طلای بهار آزادی علیه آقای- رضا سلحشور نام پدر: حیدرعلی تاریخ تولد: ۱۳۵۸/۶/۶ شماره ملی: ۰۹۳۷۹۷۴۰۰۵ شماره شناسنامه: [illegible]

آگهی اخطار ماده ۱۰۱ آئین‌نامه اجرای اسناد رسمی

بدینوسیله به وراث آقای علی ارمند به اصلان و نادر و ناصر و سهیلا و جمیله و اشرف همگی ارمند [illegible]

قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به [illegible]

اداره دارائـــی فوت و تنها ورثه وی خانم عذرا والی‌نژاد می‌باشـــد و نامبرده نیز طبق گواهـــی حصروراثت شـــماره ۹۸۰۹۹۷۰۹۱۵۶۰۱۱۳۹ مورخه ۱۳۹۸/۸/۸ شـــماره ۱۲و۱۳ شـــورای حل اختلاف تهران و گواهی واریز مالیات بر ارث شـــماره ۳۴۷۸۶ [illegible]

آگهی فقدان سند مالکیت [illegible]

آگهی ابلاغ اجرائیه ماده ۱۹ آئین‌نامه اجرا [illegible]

آگهی ابلاغ مفاد رأی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

چون به موجب رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۱۰۵۴۰۰۱۵۷۸ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۴ صادره از هیئت حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ســـاختمان‌های فاقد ســـند رسمی [illegible]

راما اقبال محمودآباد و رها اقبال محمودآباد) به نشـــانی: تهران کیانشـــهر خیابان سیاوش بن بست ۲ پلاک ۱۸

ابلاغ می گردد: خانم سمیه بیرامی محمودآبادی به اســـتناد سند ازدواج شماره ۱۶۸۲۷ دفتر ازدواج شماره ۳۵۳ تهران جهت وصول ۴۰۰ عدد سکه طلای یک بهار آزادی علیه مورث شما [illegible]

آگهی ابلاغ اجرائیه به استناد ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی

بدینوســـیله به آقای عماد شـــاهرخی بشـــماره ملی ۰۴۱۰۴۱۸۴۸۱ بنشـــانی تهران خیابان شـــریعتی خیابان مقـــدم خیابان ادیبی کوی کوثـــری پلاک ۱۲ واحد یک ابلاغ می‌شـــود که بانک رفاه کارگران به اســـتناد قرارداد شماره ۱۱۰۲۷۵۰۰۱۵۹۹۶۳۳۵ -۹۶/۶/۲۶ برای وصول [illegible]

در این اداره تشـــکیل و در جریان اقدام میباشد لذا چون طبق گزارش مأمور اجرا نشانی شما شناســـائی نگردید و به استناد تقاضای وارده شماره ۱۲۰۱۴۵۵۱ مورخ ۹۸/۰۹/۲۰ بانک بســـتانکار طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی مفاد اجرائیه فوق‌الذکر یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشـــار محلی آگهی می‌شـــود لذا چنانچه ظرف [illegible]

آگهی ابلاغ اجرائیه به استناد ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی [illegible]

آگهی ابلاغ اجرائیه [illegible]

یادداشت

annotation@qudsonline.ir
محمدکاظم کاظمی

از چهاردهمین جشنواره شعر فجر چه خبر؟

چهاردهمین جشنواره شعر فجر به ایستگاه پایانی‌اش نزدیک می‌شود و اختتامیه آن قرار است در ۱۲ بهمن ۹۸ در زاهدان برگزار شود که چه انتخاب شایسته‌ای است و تصور می‌کنم تاکنون این جشنواره برنامه قابل‌توجهی در آن استان نداشته است. کاش این اتفاقات بیشتر بیفتد و فقط زلزله و سیل نباشد که این جشنواره‌ها را به کرمانشاه و زاهدان بکشاند. خوشبختانه جشنواره چند سالی است که از انحصار تهران درآمده و این خوب است.

در این جشنواره یک اتفاق خوب دیگر هم افتاد و آن بخش ویژه شعر جوان بود برای شاعران زیر ۲۵ سال. حقیقتش این است از وقتی جشنواره شعر فجر بر کتاب‌های منتشرشده شعر متکی شد، دیگر امکان حضور جوانانی که هنوز کتاب منتشر نکرده‌اند و البته از امیدهای آینده شعر فارسی هستند، در جشنواره میسر نبود. البته جشنواره حرفه‌ای‌تر شده بود، ولی فقط عرصه رقابت حرفه‌ای‌ها بود و این بخش ویژه شعر جوان هم اتفاق خوبی است.

نکته جالب دیگر در مورد جشنواره شعر فجر این است که با اینکه نام «فجر» برخود دارد و در بهمن ماه برگزار می‌شود و حامی آن نیز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، کمتر از بسیاری از جشنواره‌های دیگر سیاسی و دولتی است. فقط شعر بود که در داوری‌ها تعیین‌کننده بود، البته محافل شعر جشنواره گاه مناسبت‌های مذهبی و ملی دارد و این طبیعی است. ولی در عرصه رقابت همیشه قاعده این بوده است که هر کتابی که سال گذشته با مجوز نشر رسمی در کشور منتشر شده، در رقابت‌ها شرکت داده شده است، صرف‌نظر از سلایق و علایق شاعران. من خود در سه دوره از این جشنواره داور بوده‌ام، در یک دوره عضو هیئت علمی و در یک دوره هم دبیر جشنواره بوده‌ام. در همه این مدت هیچ سفارش و اعمال نظری در مورد داوری‌ها از سوی وزارتخانه یا دیگر مسئولان ذی‌ربط و غیرذی‌ربط جشنواره ندیدم.

البته از آن طرف هم این طبیعی است که شاعرانی به دلایل مختلف از ارائه آثارشان به جشنواره صرف‌نظر کرده‌اند یا حتی در صورت نامزدی در جشنواره، از آن انصراف داده‌اند. گاهی این انصراف‌ها به دلیل علایق و سلایق شاعران بوده است، گاهی به این دلیل که خواسته‌اند جا برای جوان‌ترها باز شود و گاه از آن روی که ارتباطی یا مسئولیتی در جشنواره داشته‌اند و نخواسته‌اند که حضورشان شائبه‌آفرین باشد. طبیعتاً گاه دیدگاه‌های سیاسی و اجتماعی شاعران هم در این قضیه مؤثر بوده و این هم حق یک شاعر است که از جشنواره‌ای به هر دلیلی انصراف دهد.

به نظر من این قضیه از هیچ جهت جای چون و چرا و حاشیه‌سازی ندارد. خیلی از شاعرانی که در یک دوره جشنواره انصراف داده‌اند، در دوره‌ای دیگر حتی از برندگان آن بوده‌اند و از طرفی انصراف دادن یک شاعر را نباید دستمایه محدود ساختن او در عرصه کار ادبی و یا حضور در دیگر برنامه‌های ادبی کشور دانست. شاعر به هر حال شایسته احترام است، چه در جشنواره حضور یافته است و چه به هر دلیلی از آن کنار بکشد. در خاتمه این را هم بگویم که گاهی آدم‌ها، جشنواره‌ها و نهادهای مورد حمایت دولت حتی اگر خدمت کنند برچسب دولتی می‌خورند و آدم‌ها، جشنواره‌ها و نهادهای خارج از این دایره حتی اگر خدمت هم نکنند، برچسب مستقل و آزاد می‌خورند. بهتر این است که مبنای نگرش ما این باشد که یک جریان، یک جشنواره، یک شخص یا یک نهاد ادبی و هنری تا چه حد در بالندگی و شکوفایی هنر و ادبیات کشور مؤثر بوده و در عین حال تا چقدر توانسته خود را از حاشیه‌ها و وابستگی‌ها دور نگه دارد. من کارنامه جشنواره شعر فجر در این چهارده دوره را مثبت می‌بینم و امیدوارم که همچنان تداوم داشته باشد.

خبر

حضور بیش از ۸۰ هنرمند در «لحظه قطعی»

قمری: نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر سی وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با عنوان «لحظه‌قطعی» شب گذشته جمعه ۴ بهمن ماه در خانه هنرمندان ایران گشایش یافت. در این نمایشگاه ۵۹ عکس از ۴۹ عکاس در نمایشگاه عکس تئاتر جشنواره و ۶۰ پوستر از ۳۵ طراح به نمایش گذاشته شده است.

وحید لک، مدیر روابط عمومی سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در خصوص برگزاری این نمایشگاه به قدس گفت: بخش عکس این نمایشگاه با مدیریت سیامک زمردی‌مطلق و بخش پوستر و تبلیغات با مدیریت ابراهیم‌حسینی تا ۱۵ بهمن در گالری تابستان خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. وی نسبت به ارتقای کیفی آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره ابراز خرسندی کرد و افزود: یکی از ویژگی‌های آثار این است که از سنین مختلف در آن شرکت کرده‌اند. همچنین حضور آثاری از عکاسان شهرهای مختلف کشور در این نمایشگاه نشان از فعالیت خوب و توجه آن‌ها به هنر تئاتر دارد.

لک با بیان اینکه هنرمندان از ۳۲ استان آثار خود را به این نمایشگاه فرستاده‌اند، بر این نکته نیز تأکید کرد: در سال‌های گذشته حضور عکاسان و طراحان در این نمایشگاه کمرنگ بوده است.

به گفته او هیئت‌داوران ۸۰۷ عکس از ۱۷۰ هنرمند عکاس را داوری کردند. همچنین در بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر هیئت داوران ۲۸۷ اثر از ۹۵ هنرمند را بررسی کردند و در نهایت تعدادی از آثار که مورد توجه داوران قرار گرفت در این نمایشگاه به نمایش درآمده است.

تازه‌های نشر

کتاب‌هایی برای بچه‌های چهار ساله

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان: کتاب‌های «خانه‌ها» و «خوابم یا بیدار؟» برای بچه‌ها منتشر شد.

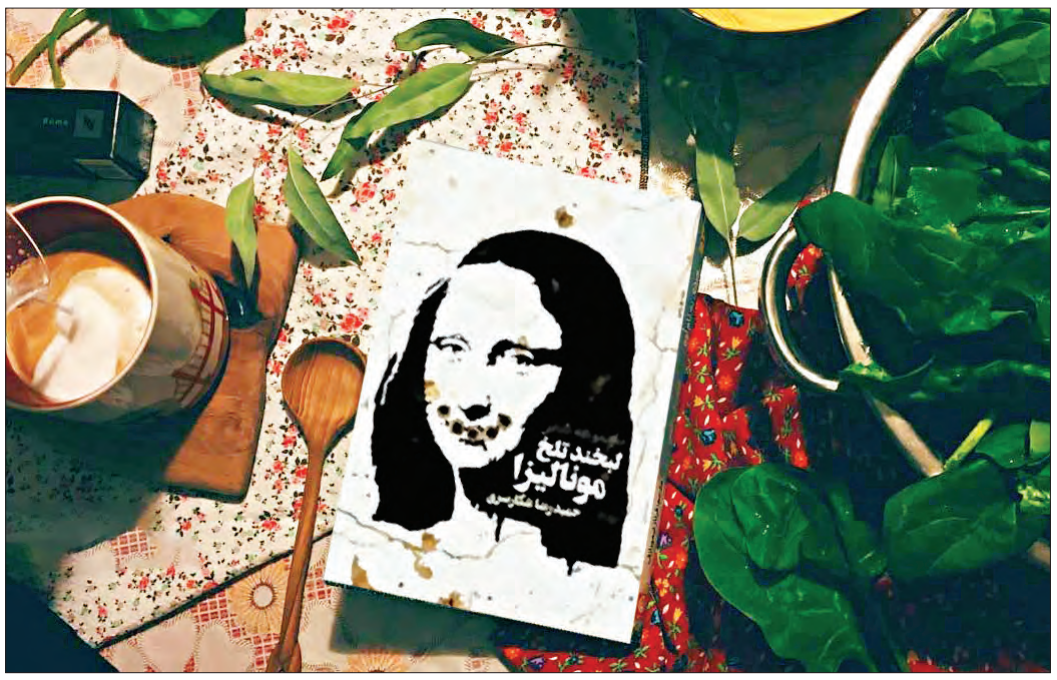
کتاب «خانه‌ها» با نویسندگی و تصویرگری طراوت جلالی فراهانی از مجموعه «قصه‌های مرغک» در ۳۲ صفحه برای خردسالان (بالای چهار سال) در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان راهی بازار شده است.

کتاب «خانه‌ها» داستانی بدون متن است، اما در دل کتاب در هر صفحه، خانه‌ای است که هر خانه داستانی دارد. می‌توانیم کنار هم بنشینیم و با گربه قصه همراه شویم.

خانه به خانه برویم و داستان هر خانه را بگوییم و در هر خوانش نکته‌های تازه کشف کنیم و با تکیه بر آن، داستان نو و تازه بگوییم. همچنین «خوابم یا بیدار؟» با نویسندگی و تصویرگری سمانه صلواتی در ۳۲ صفحه با شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۵ هزار تومان برای خردسالان (بالای چهار سال) در انتشارات یاد شده عرضه شده است.

گفت‌وگو با حمیدرضا شکارسری به انگیزه انتشار مجموعه شعر «لبخند تلخ مونالیزا»

لبخند تلخ صلح‌خواهی در زمانه جنگ!



ادب و هنر/ جواد شیخ‌الاسلامی | زمانه‌ای که صدای جنگ‌طلبی و زورگویی دشمنان علیه ایران و کشورهای مقاومت از همیشه بلندتر است و بیشتر شنیده می‌شود، ممکن است شنیدن خبر انتشار یک مجموعه شعر ضدجنگ، حسی دوگانه و عجیب در مخاطب به وجود بیاورد. مجموعه شعر «لبخند تلخ مونالیزا» از حمیدرضا شکارسری این روزها با حرفی متفاوت و نگاهی ضدجنگ به بازار نشر آمده است. در این وضعیت نخستین پرسشی که به ذهن می‌رسد این است که ما چه زمانی جنگ‌طلب بوده‌ایم؟ در شرایطی که جنگ‌ها عموماً از سمت زورمندان و کشورهای استکباری به وجود آمده‌اند و ما ناگزیر از دفاع بوده‌ایم، شعر ضدجنگ چه نقش و جایگاهی دارد و در گفت‌وگو با چه مخاطبی حرف از جنگ و بد بودن آن می‌زند؟ بالاخره اینکه موضع ما نسبت به شعر مقاومت و جایگاه آن چیست؟ با این پرسش‌ها به سراغ شکارسری رفتیم تا با او درباره انتشار «لبخند تلخ مونالیزا» به گفت‌وگو بنشینیم.

◆ مدت‌هاست به خاطر شرایط اقتصادی جامعه و وضعیت سخت ناشران کمتر خبر انتشار مجموعه شعر به گوشمان می‌خورد. چه شد که مجموعه شعر «لبخند تلخ مونالیزا» منتشر شد؟

اگر بخواهم شوخی کنم می‌گویم حتماً مجموعه خیلی خوبی بوده که ناشر مجاب شده آن را منتشر کند، اما فارغ از شوخی معتقدم در حال حاضر با توجه به نزدیک بودن نمایشگاه کتاب، اتفاقاً در اوج مراجعه شاعران به ناشران هستیم و ناشران هم با جدیت تمام مشغول چاپ هستند.

◆ چه اتفاقی افتاده که یک شاعر در زمانه‌ای که فشارهای بین‌المللی علیه کشور ما افزایش پیدا کرده و کشوری تروریستی مثل آمریکا مقام رسمی و نظامی ما را ترور می‌کند، اقدام به یک مجموعه شعر ضدجنگ می‌کند؟

«لبخند تلخ مونالیزا» حاصل این چند ماه اخیر نیست بلکه از وقتی بهار عربی شروع می‌شود و به دنبال آن جنگ‌های منطقه‌ای در لیبی، سوریه، عراق، یمن و در جاهای دیگر شروع می‌شود ریشه این شعرها شکل می‌گیرد. این شعرها نمی‌خواهد بگوید ما نسخه شعر حماسی را پیچیدیم و پس از این نباید گونه‌های دیگر شعرهای جنگ سروده شوند و این شعرها چنین ادعایی ندارد، بلکه می‌گوید در این زمانه که انسان ادعای تمدن دارد و می‌گوید باید به حقوق‌بشر و انسانیت توجه کرد، روزگاری که آدم حسرت می‌خورد چرا به جای اینکه بجنگیم، با هم حرف نمی‌زنیم؟ روزگاری که انسان ناامیدانه می‌بیند سیاست ما به جای اینکه بیشتر حرف و دیپلماتیک باشد، نظامی و جنگی است. این شعرها حاصل این رفت و برگشت ذهنی هستند که طی ۱۰ سال گذشته من را رها نکرده است.

◆ در حالی که می‌دانیم اغلب سیاستمداران جهان اهل‌کتاب و مطالعه نیستند و فقط حرف زور و ظلم را می‌فهمند، انتشار کتابی که از صلح حرف بزند و به امید اثرگذاری بر سیاست جنگ‌طلبان باشد، رؤیاپردازی نیست؟

باید پرسش را از این سمت پرسید، مگر آن‌هایی که جنگ‌افروزی می‌کنند و معتقد هستند باید هر گرهی را با جنگ، گلوله و موشک باز کرد، شعر می‌خوانند؟ نه، اساساً چنین ذهنیت‌هایی اهل ادبیات نیستند. ما ادبیاتی‌ها و شاعرها به چیز دیگری فکر می‌کنیم و آن ایجاد گفتمان فرهنگی است. این گفتمان فرهنگی لزوماً از رأس هرم شروع نمی‌شود، این گفتمان گاهی از انتهای هرم شروع می‌شود. شاید ما به نوعی داریم از انتهای هرم این گفتمان را به وجود می‌آوریم که معتقد است بهتر است گل و کلمه به هم هدیه بدهیم تا گلوله. من معتقدم اگر زیرساخت جامعه و اضلاع این هرم به یک گونه‌ای اعتراض خودشان را به رأس هرم نشان بدهند خواه ناخواه این گفتمان تقویت می‌شود. از طرف دیگر ما می‌دانیم که این عمل یک عمل زودبازده نیست، یعنی قرار نیست با شعرهای ما همه مشکلات جهان حل شوند. ما مأمور به انجام وظیفه هستیم، نه مأمور حصول به نتیجه. ما وظیفه داریم این گفتمان صلح‌خواهی و ضدجنگ را به وجود بیاوریم و در جامعه تسری دهیم. اگر نتیجه گرفتیم چه بهتر، اگر نتیجه نگرفتیم به وظایف انسانی خودمان عمل کرده‌ایم. چون ما فقط وظیفه ادبی نداریم بلکه وظیفه انسانی، اجتماعی و فرهنگی هم داریم. در کنار این‌ها وظیفه ایدئولوژیک هم داریم. شاعر و به گمان من شاعرتر کسی است که به تعادل بین این‌ها توجه کند.

◆ همه ما مخاطب شعر صلح هستیم، اما با اوضاع فعلی جهان مخاطب این کتاب بیشتر جامعه بین‌الملل است تا انسان ایرانی، چرا که به گواه تاریخ و حداقل در نسبت و مقایسه ایران و کشورهای غربی و آمریکا، اصولاً ما اهل جنگ نیستیم. با این توضیح آیا شعرها را با نگاه جهانی نوشته‌اید و قصدی برای ترجمه کتاب هم وجود دارد؟

برش

آن‌هایی که جنگ‌افروزی می‌کنند و معتقد هستند باید هر گرهی را با جنگ، گلوله و موشک باز کرد، شعر می‌خوانند؟ نه، چنین ذهنیت‌هایی اهل ادبیات نیستند. ما ادبیاتی‌ها و شاعرها به ایجاد گفتمان فرهنگی فکر می‌کنیم

جوامع امروز به خصوص در قرن حاضر، به شدت به هم وابسته هستند و هیچ جامعه‌ای نمی‌تواند ادعا کند که من جزیره‌ای هستم که می‌خواهم جدا از بقیه زندگی کنم. سرنوشت کشورهای مختلف آنچنان به همدیگر گره خورده که ادعای جزیره بودن یک کشور عملاً یک غلط فکری فلسفی است. در این جهان اگر حرف‌هایی داشته باشیم که مرزهای ایدئولوژیک را درنوردیده باشد و بتواند برای خودش در آن سوی مرزها خواننده و مخاطب پیدا کند به گمان من باید حرف جدی باشد. به همین خاطر است که معتقدم اگر فضا و موقعیتی پیش آمد که نه تنها این شعرها، بلکه شعرهایی از این دست و این گفتمان ترجمه شوند و به عنوان سوغات و کادوی فرهنگی ایران در کشورهای مختلف به مردم دیگر کشورها ارائه شوند، فکر بسیار خوبی است. خیلی خوب است که وابسته‌های فرهنگی ما ادبیات صلح را به عنوان سوغات فرهنگی کشور در اولویت توجهات خودشان قرار بدهند. توجه به معضلات و مشکلات جهان که ما را به سمت جنگ هدایت می‌کند و توجیه سیاست‌های کشور است، سر جای خودش خوب است اما چه اشکالی دارد که ما در کنار این‌ها ادبیات صلح را هم به دیگر کشورها صادر کنیم.

◆ شما همیشه نسبت به وقایع اجتماعی و فرهنگی واکنش داشته‌اید. از شاعران دفاع‌مقدس محسوب می‌شوید و حالا هم مجموعه شعری ضدجنگ منتشر کرده‌اید. در وقایع اخیر درباره شهید سلیمانی اشعار زیادی گفته شد. آیا شعرهایی که با این موضوع سروده شد، شعر جنگ می‌دانید یا شعر ضدجنگ؟

در بحبوحه‌های سیاسی و اجتماعی همیشه چنین است که شعرهای خوب به ندرت خلق می‌شوند. در بحبوحه‌های سیاسی و اجتماعی وزن ژورنالیستی قضیه و آن غلیان احساسات وعواطف سطحی اجازه رسوب کردن کلمه و اندیشه در ذهن شاعر را نمی‌دهد. به همین خاطر شعرها غالباً شعارزده و سطحی هستند. البته این موضوع وجه مفهومی و محتوایی ندارد، بلکه فرمی است. از این منظر به نظر من شعرهایی که در این محدوده زمانی سروده شده‌اند غالباً شعارزده و ژورنالیستی هستند، ماندگاری زیادی ندارند و اغلب جنگ‌طلب هم هستند. این را بگویم که البته من با این شعرها مشکلی ندارم. مرحوم سیدحسن حسینی می‌گوید وقتی دست شما لای در ماشین گیر می‌کند، شما هیچ‌وقت آه نمی‌کشید بلکه داد می‌کشید. این شعرها هم داد است، فریاد است؛ دراین تردیدی نیست. شاعر شعر را به خاطر فریادی که دارد می‌نویسد. ولی ما نباید این شعرها را شاهکارهای ادبیات و آثار ماندگار ادبیات بدانیم، چون ارزش این شعرها ارزش فرامتنی است.

◆ ما آقای شکارسری را با شعرهای دفاع‌مقدسی به یاد داریم و خود شما هم امروز به آن شعرها افتخار می‌کنید، اما در نخستین مواجهه با کتاب مخاطب دچار سردرگمی می‌شود که نسبت شاعر دفاع‌مقدس با این شعرهای ضدجنگ چگونه است؟

باز هم می‌گویم خلق این شعرها حاصل یک شب و یک روز نبوده است. پشتوانه این گونه نوشتن سال‌ها تفکر است.

من می‌دانم بین آنچه امروز راجع به جنگ فکر می‌کنم و آنچه در زمان جنگ فکر می‌کردم، تفاوت است. همچنین می‌دانم این تفاوت موجب حمله‌ها به بنده و بایکوت‌هایی از جانب بعضی از دوستان و بزرگواران می‌شود، اما من با خودم صادق هستم. به نظر من باید به هر چیزی گفتمانی نگاه کرد و نگاهی «همزمانی» داشت به جای «درزمانی». یعنی‌چه؟ یعنی شکارسری در سال ۶۶ و ۶۷ یک جور به جنگ نگاه می‌کند، در دهه ۷۰ به گونه دیگری به جنگ نگاه می‌کند و بعد از بهار عربی و حوادث سال‌های اخیر گونه دیگری به جنگ نگاه می‌کند، چون گفتمان‌های فرهنگی سیاسی عوض شده است. دلیلی ندارد که تمام شاعران دفاع‌مقدس که در عملیات مرصاد شرکت کردند اکنون همه یک جور به قضایا نگاه کنند، بنابراین من به نوشته‌ها و تفکرات خودم در آن سال‌ها احترام می‌گذارم و آن را بحق می‌دانم؛ چون محصول همان دوره است و به نوشته‌ها و افکار خودم در حال حاضر هم احترام می‌گذارم، چون محصول همین دوره است. به عبارت دیگر ما در آن دوره باید آن کاری را می‌کردیم که کردیم و این دوره هم باید این کار را بکنیم که فکر می‌کنیم درست است، چرا که: «نیّت المؤمن خیر من عمله».

◆ شما سالیان اخیر کاملاً به سمت شعر سپید رفته‌اید، دلیلش چیست؟ آیا این به خاطر موضوعاتی است که در این سال‌ها به آن‌ها پرداخته‌اید؟

من اگرچه آخرین غزلم را حدود ۲۴ سال پیش گفته‌ام، ولی سال‌های اخیر مجموعه رباعی و مجموعه شعر نیمایی منتشرکردم و اکنون هم یک مجموعه رباعی و یک مجموعه نیمایی آماده چاپ دارم و اصلاً مشکلی با کلاسیک‌نویسی و نیمایی‌سرایی ندارم. اما معتقد هستم فرم‌های موزون در اتصال خودشان به جهان ناموزون امروز دچار مشکل هستند. حداقلش این است که در ارتباط شان با این جهان درهم و برهم ریسک موفقیت دارند. چرا باید کاری کنیم که ریسک خطر بالایی دارد؟ به غیر از نیما که به نظر من شعرهای سنتی‌اش بد است، شاعران نوگرای ما اثبات کرده‌اند که در کلاسیک‌نویسی هم ماهر هستند.

اما راه غیرقابل اجتناب هر شاعری است که خودش را به تدریج با جهان روز و فرم‌ها و ساختارهای تازه همراه کند و من هم از این کار مستثنا نیستم. من هم به دلیل اینکه جهان این شعرها یک جهان ناموزون است و این جهان ناموزون با قالب‌های ناموزون همخوانی بیشتری دارد بیش از دو دهه است سپیدسرایی می‌کنم.

هنرهای تجسمی

گفت‌وگوی قدس با برگزیده نخستین «جایزه سال استیکر ایران»

ایموجی‌های ایرانی در راهند

مهدیه قمری: مراسم اختتامیه و اهدای جوایز برگزیدگان «جایزه سال استیکر» هفته گذشته در حالی برگزار شد که علی رادمند، سیدمسعود شجاعی طباطبایی و بهرام عظیمی اعضای هیئت‌داوران این رویداد هنری بودند.

به گفته بهرام عظیمی، رئیس هیئت‌داوران جایزه سال استیکر، این مسابقه جزو معدود مسابقه‌ها و شاید پس از جشنواره کاریکاتور تنها رویدادی باشد که آثارش برای عامه مردم درک‌پذیر است. جایزه سال استیکر را می‌توان عامه‌فهم‌ترین جشنواره هنری دانست که تاکنون برگزار شده، زیرا از کودک پنج‌ساله تا افراد کهنسال می‌توانند با تصاویر آن ارتباط برقرار کنند.

در مراسم اختتامیه عاطفه گلشاهی جایزه اول و ۱۳ میلیون تومانی این مسابقه را از آنِ خود کرد. او که دانشجوی کارشناسی ارشد تصویرسازی دانشگاه هنر اصفهان است، در مقطع کارشناسی گرافیک درس خوانده و شرکت در نخستین جایزه سال استیکر دومین تجربه حضورش در مسابقات هنری بوده و نخستین بار در جشنواره قرآن و عترت رضوی شرکت کرده است.

گلشاهی در خصوص نحوه اطلاع‌اش از این رویداد هنری می‌گوید: از طریق یکی از دوستانم که رشته‌اش گرافیک است با این مسابقه آشنا شدم و طرح من در این مسابقه زنان قاجار بود که با فتوشاپ و قلم نوری طراحی کردم.

این بانوی هنرمند در خصوص ماهیت نخستین جایزه سال استیکر بیان می‌کند: آثار مرتبط با این رویداد هنری در حقیقت ابهام از استیکرها و ایموجی‌هایی از جمله خنده، گریه، خوشحالی و ناراحتی است و همه هنرمندانی که تجربه استفاده از فتوشاپ، گرافیک، انیمیشن و کارتون دارند، می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند.

برگزاری جشنواره‌های هنری به بومی‌سازی کمک می‌کند

گلشاهی معتقد است در حال حاضر ایموجی‌های ایرانی زیادی در پیام‌رسان‌های داخلی وجود ندارد و مردم از ایموجی‌های خارجی استفاده می‌کنند، بنابراین برگزاری رویدادهای هنری از جمله جایزه سال استیکر می‌تواند عاملی برای حمایت از هنرمندان فعال و بااید و خلاق ایرانی شود تا تعداد ایموجی‌های ایرانی که مناسب پیام‌رسان‌های داخلی هستند، افزایش یابد.

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه با توجه به اینکه مردم مخاطب اصلی آثار این جایزه سال هستند، آیا این رقابت هنری می‌تواند فرهنگ اصیل ایرانی را به مخاطبان خود ارائه کند، بیان می‌کند: قطعاً می‌تواند این کار را انجام دهد، زیرا برگزاری جشنواره‌های هنری همچون جایزه سال استیکر نه‌تنها به بومی‌سازی کمک می‌کند، بلکه نقش مهمی در انتقال مفاهیم و فرهنگ ایرانی اسلامی به مردم دارد.

به روایت این هنرمند جوان در این مدل رویدادهای هنری از جمله جایزه سال استیکر حتی هنرمندانی که در رشته صنایع‌دستی فعالیت دارند نیز می‌توانند شرکت کنند، زیرا آن‌ها هم به نوبه خود ایده و خلاقیت بالایی در تولید صنایع‌دستی متنوع و قابل توجه دارند.

وی برگزاری جایزه سال استیکر و ارسال آثار به این رویداد هنری توسط هنرمندان را واکنشی جالب توجه و مهم به وقایع روز جامعه می‌داند و اضافه می‌کند: بی‌تردید هنرمندان ایرانی با شرکت در مسابقات و رویدادهای هنری داخلی و خارجی می‌توانند هنر، ایده و خلاقیت خود را به مردم جهان معرفی کنند و به این ترتیب ظرفیت‌های هنری ایرانی‌ها به همگان بیش از پیش معرفی و شناسانده شود.

گزارش روز

در نشست نقد کتاب «آرزوی چهارم» مطرح شد

به خاطر نوجوانان از دفاع‌مقدس بنویسیم

به‌نشر: سیزدهمین ویژه‌برنامه از سلسله نشست‌های تخصصی ماهانه نقد آثار به‌نشر به نقد و بررسی کتاب «آرزوی چهارم» نوشته اکبرصحرایی و اثر برگزیده چهاردهمین جشنواره «پاسداران اهل قلم» اختصاص داشت.

سیداحمد میرزاده، معاون تولید انتشارات به‌نشر و دبیر این نشست با بیان اینکه کتاب «آرزوی چهارم» با مضمون دفاع‌مقدس و برای نوجوانان نگارش شده است، با طرح پرسشی که فضای جنگ چه ارتباطی با نوجوانان پیدا می‌کند، اظهار کرد: تجربه ۳۰ ساله پس از دفاع‌مقدس نشان می‌دهد جنگ تمام شده ولی دشمنی دشمنان ما تمام نشده و اگر غافل باشیم و این روحیه سلحشوری ملی را تقویت نکنیم، دوباره دشمن به شکل دیگری جرئت حمله پیدا می‌کند، در واقع دشمن از همین روحیه همبستگی ملی مردم ایران می‌ترسد. وی افزود: اتفاقات هفته‌های اخیر پس از شهادت سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی نیز مؤید این نکته است. ضمن اینکه اگر ما ساکت بنشینیم و در برابر حماسه‌های دوران دفاع‌مقدس و رشادت‌های ملت سکوت کرده و به نسل بعد منتقل نکنیم، دشمن سکوت نمی‌کند و این مسائل را وارونه جلوه می‌دهد.

مصطفی خرامان از پیشکسوتان ادبیات کودکان و نوجوانان کشور در این نشست با طرح این پرسش که چرا واقعاً باید به دوره هشت‌ساله جنگ تحمیلی پرداخت و راجع به آن کتاب نگارش و یا نقد شود، گفت: جنگ هشت ساله مسئله‌ای نابرابر بود که شروع‌کننده آن ما نبودیم و به بخشی از کشور حمله شد و یکسری از جوانان برای دفاع از کشور به میدان رفتند، بنابراین جزو وظایف ماست با مطالعه آن تاریخ آثاری در خور هشت سال دفاع‌مقدس نگارش شود، اما مسئله اینجاست در مورد ادبیات دفاع‌مقدس آن‌طور که باید و شاید کار نشده است. در حقیقت خوب کار نکرده‌ایم و این یک مشکل است. آن‌قدر باید کتاب خوب بنویسیم که نوجوانان به آن جنبه حماسی هشت سال دفاع‌مقدس نگاه دقیق‌تری داشته باشند.

استفاده خوب از عناصر داستانی

داوود امیریان از نویسندگان مطرح کشور که نام او با ادبیات دفاع‌مقدس گره خورده با بیان اینکه تجربه صحرایی در جنگ تأثیر مستقیمی بر نگارش این کتاب دارد، گفت: برخی از دوستان متأسفانه درباره جنگ می‌نویسند در حالی که تحقیقات خوبی ندارند و با موقعیت‌های جغرافیایی دفاع‌مقدس و یا سلاح‌های رزمی آشنایی ندارند و این تجربه‌های صحرایی

راهگشا بوده و به او کمک کرده است. نویسنده «گردان قاطرچی‌ها» متذکر شد: همچنان که احساس می‌کنم لحن کار خیلی نوجوانانه نیست و برخی از کلمات که در نگارش مقاله کاربرد دارند، در این داستان گنجانده شده‌اند، اما از بعضی از اصطلاحات نیز به خوبی استفاده شده است. وی در پایان با بیان اینکه اکبر صحرایی هنوز رمان طنز جنگ ننوشته و باید کتابی به قلم او در این زمینه منتشر شود، خاطرنشان کرد: نویسنده در نگارش «آرزوی چهارم» احساساتی نشده و با خیلی از مسائل با سردی برخورد کرده است، زیرا صحنه جنگ زمان پرداختن بیش از حد به احساسات نیست، همچنان که معتقدم داستان زود تمام می‌شود و اگر جای نویسنده این کتاب بودم یک مقدار بیشتر روی آن کار می‌کردم.

رمان روان‌شناختی نوشته‌ام

اکبر صحرایی، نویسنده کتاب با بیان اینکه «آرزوی چهارم» را بیشتر رمان روان‌شناختی می‌دانم، تصریح کرد: جنگ همانند دیگر اتفاقات روی افراد تأثیر می‌گذارد و در این داستان «شمشاد» شخصیت خود را بازیافت کرده و به خودباوری می‌رسد. به گفته صحرایی برای ماندگاری داستان نیاز است داستان‌های قدیم، بومی و میهنی با اتفاقات روز تلفیق شود.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در ارتباط با عنوان این کتاب نیز افزود: مرسوم است که ما همیشه سه آرزو داریم، اما «شمشاد» قصه به یاد می‌آورد که آرزوی دیگری داشته باشد که هیچ زمان جنگی درنگیرد. بعد دیگر بیان شخصیت افراد در این کتاب بود تا اینکه جغرافیا خیلی دقیق گفته شود.

نویسنده «پیرمرد و حوری» در خصوص قطع و طرح جلد کتاب «آرزوی چهارم» نیز تصریح کرد: طراحی و تصاویر می‌توانست بهتر از این کار شود.