

خبر

باز یگر سرشناس کشورمان

نشان معروف فرانسوی‌ها را به هموطنانش تقدیم کرد

شوالیه شهاب پیشکش به مردم ایران

فارس: شهاب حسینی با انتشار یادداشتی در صفحه شخصی خود، نشان شوالیه‌اش را به مردم تقدیم کرد.

شهاب حسینی، بازیگر سینما که هفته گذشته موفق به دریافت نشان شوالیه از سفارت فرانسه شد، با انتشار پیامی در صفحه شخصی‌اش آن را به مردم ایران تقدیم کرد.

وی نوشت: «در راه پبج و خم زندگی حرفه‌ای این بنده کوچک هر راه‌وردی حاصل شد افتخار آن را به یکایک مردم سرزمینم تقدیم می‌کنم. چه آنان که از من نفرت دارند و چه آنان که دوستم می‌دارند، زیرا من یکایک آنان را از دل دوست می‌دارم و ماوایی جز میعادگاه اعتلا و سرفرازی‌شان نمی‌شناسم.»

تالار وحدت میزبان نمایشی درباره حاج قاسم

«ژئرال» ماه رمضان به صحنه می‌آید

فارس: نمایش «ژئرال» به نویسندگی و کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس ماه رمضان ۹۹ به صحنه خواهد آمد.

چندی پیش پس از شهادت ناجوانمردانه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس گفت برای ادای دین به سیدالشهدای جبهه‌مقاومت نمایشی را با نام «ژئرال» به صحنه تئاتر خواهند برد. این نمایش که به نویسندگی خیرالله تقیانی‌پور آماده شده، گویا قرار است در تالار وحدت به صحنه برود. تقیانی‌پور، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر تاکنون نمایش‌های زیادی را در تهران و شهرستان‌ها روی صحنه برده و موفق به اخذ جوایز متعددی از جشنواره‌های داخلی تئاتر ایران شده است. به تازگی نیز نمایش بوقلمون او در تماشخانه ایترشهر روی صحنه بود که به دلیل تعطیلات شیوع ویروس کرونا اینتر باقی ماند. حمیدت‌لیلی، مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس ضمن تأیید این خبر گفت: مذاکراتمان با تالار وحدت را انجام دادیم و اگر مشکلی پیش نیاید، این نمایش شب‌های ماه مبارک‌رمضان پس از اقطار به صحنه خواهد رفت.

وی عنوان کرد: این نمایش ادای دینی ناچیز از سوی هنرمندان و خانواده بزرگ تئاتر کشور به ساحت این فرمانده بزرگ و دوست‌داشتنی است.

پیام مجید مجیدی در روزهای شیوع کرونا

سیما و سینما: مجید مجیدی که چندی پیش فیلمش «خورشید» در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر برگزیده شد، با انتشار متنی با قدردانی از زحمات کسانی که در خط مقدم جبهه مبارزه با کرونا حضور دارند، از روزی نوشت که مردم در کنار هم روزهای گذر از این بیماری را جشن خواهند گرفت.

به گزارش ایسنا، در متن نامه مجید مجیدی آمده است: «این‌بار با کرونا، در نگاه اول سایه ترس، وحشت و نگرانی است و به ظاهر هر چه جلوتر برویم انگار این نگرانی بیشتر و بیشتر می‌شود؛ اما این یک روی سکه است و روی دیگر سکه همدلی، ایثار، فداکاری و گذشت آن‌ها هم در حد اعلای خودش، یعنی از جان خود گذشتن برای نجات یک هموطن و در خط مقدم این جبهه، جامعه پزشکی، پرستاران و کادر درمانی و همه گروه‌هایی که به نوعی با این عزیزان پیوند دارند، دست تکت‌کت این عزیزان را می‌بوسیم. این‌ها حماسه می‌آفرینند، همانند رزمندگان جان پر کفی که هشت سال از خاک و ناموس کشور عزیزمان دفاع کردند. جامعه پزشکی، پرستاران و کادر درمانی امروز دوباره به این واژه‌ها جان دادند و غبارروبی کردند از واژه‌های ایثار، فداکاری و گذشت و مطمئن باشید شما عزیزان که همیشه جایگاه اجتماعی‌تان محترم بوده، ولی این بار قلب مردم ایران را تسخیر خواهید کرد. شک ندارم ما مردم بزرگ ایران این مشکل را هم همانند همه مشکلات جمعی دیگر، با همدلی، همراهی و ایمان پشت سر خواهیم گذاشت و پس از این روزها، روزهای گذر از این بیماری را در کنار هم جشن خواهیم گرفت. کوچک همه شما مجید مجیدی.»

رقابت یک مستند ایرانی با مستندهای حیات‌وحش دنیا

تسنیم: مستند «در گرداب انقراض» به عنوان تنها نماینده ایران در روز جهانی حیات‌وحش در سازمان ملل به نمایش درمی‌آید و به رقابت با مستندهای مشهور حیات‌وحش دنیا می‌پردازد.

به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، دبیرخانه کنواسیون تجارت بین‌المللی گونه‌های در معرض خطر انقراض (CITES) و برنامه توسعه سازمان ملل متحد (UNDP) در کنار جشنواره بین‌المللی جکسون‌هل، از آثار بخش نهایی فیلم روزجهانی حیات‌وحش رونمایی کردند.

داوران، فیلم‌سازان حرفه‌ای و دانشمندان از سراسر جهان، فینالیست‌ها را از میان آثار کشورهای مختلف دنیا انتخاب کردند.

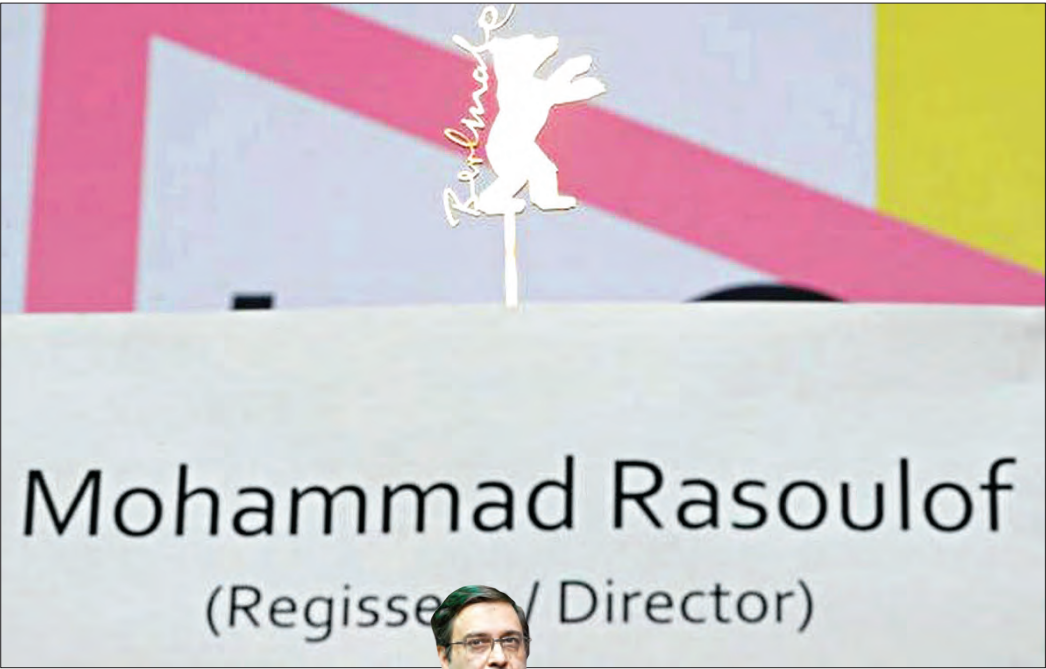
فیلم‌های مستند منتخب طی مراسمی در مقر اصلی سازمان ملل متحد در نیویورک، در یک رویداد مهم و در روز سه‌شنبه ۳مارس ۲۰۲۰ (۱۳ اسفند ۱۳۹۸) اعلام می‌شوند تا در روز جهانی حیات‌وحش در آنجا به نمایش در آیند.

فیلم مستند «در گرداب انقراض» به کارگردانی فتح‌الله امیری و تهیه‌کنندگی مشترک باقر نظامی و فتح‌الله امیری، به عنوان تنها نماینده ایران در بین فینالیست‌ها حضور دارد.

این فیلم به وضعیت گونه به شدت در خطر انقراض یوزایرانی، سوم‌مدیریت و تهدیدات آن در ایران پرداخته است.

درباره پشت‌پرده اعطای جایزه خرس برلین به فیلم «شیطان وجود ندارد» ساخته محمد رسول‌اف

ممنوع‌الخروج شو، جایزه ببر!



برش

جعفر پناهی محکوم شده ۶ سال فیلم نسازد، ولی در این سال‌ها ۱۰ فیلم ساخته با محمد رسول‌اف که ممنوع‌الکار است، در یک سال سه فیلم می‌سازد، این چه ممنوع‌الکاری است؟ اگر مسئله ممنوع‌الخروجی این افراد نبود، آن‌ها اصلاً جایزه نمی‌گرفتند و شاید فیلمشان به این جشنواره‌ها راه پیدا نمی‌کرد

اگر ممنوع‌الخروج نبودند جایزه‌دنی‌ی گرفتند

مستغاثی می‌گوید: اگر فیلم جعفرپناهی سال گذشته خرس‌برلین می‌گیرد، دارد نان نبودن‌ش را می‌خورد. اگر در جشنواره حضور می‌داشت جایزه به او نمی‌رسید، این اتفاق امسال برای رسول‌اف رخ داد.

وی می‌افزاید: جعفر پناهی محکوم شده ۶سال فیلم نسازد، ولی در این سال‌ها ۱۰ فیلم ساخته یا محمد رسول‌اف که ممنوع‌الکار است، در یک سال سه فیلم می‌سازد. این چه ممنوع‌الکاری است؟ اگر مسئله ممنوع‌الخروجی این افراد نبود، آن‌ها اصلاً جایزه نمی‌گرفتند و شاید فیلمشان

برلین تغییر کرد و «کارلو شاتریان» مدیریت این جشنواره را برعهده گرفت که پیش از این مدیر جشنواره لوکارنو بود و گفته بود به هیچ‌وجه

فیلم‌های ایرانی را به جشنواره لوکارنو راه نمی‌دهم. وی به سیاست‌های ضدایرانی مشهور بود، اما چنین فردی اجازه پذیرش چند فیلم ایرانی را در جشنواره برلین می‌دهد، این موضوع موجب تعجب کارشناسان و منتقدان شده بود. این منتقد عنوان می‌کنند: با وجود اینکه بسیاری فکر می‌کردند سیاست‌های جشنواره برلین تغییر خواهد کرد، شاتریان اعلام کرد سیاست‌ها را تغییر نمی‌دهیم و روی دو مشخصه سیاسی‌بودن و نمایش‌های مردمی تأکید داشت.

وی با بیان اینکه حدود ۸۰درصد از فیلم‌های جشنواره برلین، فیلم‌هایی با موضوعات سیاسی است، توضیح می‌دهد: نشریه «ایندی وایسر» ۱۰ فیلم را انتخاب کرده بود که فیلم محمد رسول‌اف در جایگاه نهم این فهرست قرار داشت. فیلم‌هایی همچون «خواهر کوچک ما» یا دیگر فیلم‌های منتخب منتقدان در فهرست برگزیدگان جایی نداشت. حتی جایزه منتقدان هم به فیلم دیگری رسید. منتقدانی که فیلم «شیطان وجود ندارد» را دیده بودند اثر رسول‌اف را فیلمی کشتار توصیف کردند که گرفتار شعارزدگی شده است. البته فیلم‌های رسول‌اف معمولاً فیلم‌هایی شعاری با ساختارهای ضعیف و مد‌دستی هستند.

یک جشنواره سیاسی ضدایرانی

مستغاثی با بیان اینکه فیلم‌های برگزیده این جشنواره چندان در جهان مطرح نمی‌شوند، خاطرنشان می‌کند:جشنواره ونیز به فیلم «جوکر» جایزه می‌دهد، فیلمی که دراسکار مطرح می‌شود یا جشنواره کن سال گذشته به «اگل» جایزه داد که در اسکار هم جایزه گرفت، ولی جشنواره برلین سال گذشته به فیلم «مترادفا» که یک فیلم اسرائیلی بود جایزه داد، اما این فیلم در هیچ‌جا مطرح نشد، همچون فیلم‌های دیگر منتخب این جشنواره.

وی ادامه می‌دهد: این جشنواره به دلیل سیاسی‌بودن، اعتبار خودش را از دست داده است. ضمن اینکه امسال هیئتمدیره جشنواره

سینما

گیشه‌های

سینمای جهان

تحت تأثیر کرونا

ایسنا: فیلم «سونیک خاریشت» در حالی در صدر

فروش گیشه بین‌المللی سینما قرار گرفت که با ترس از ویروس کرونا، همچنان میزان مخاطبان سینما رو به کاهش است. فیلم علمی-تخیلی و فانتزی «سونیک خاریشت» به کارگردانی جف فاولر با فروش ۲۶۸میلیون دلار برای سومین هفته پیاپی در صدر جدول فروش هفتگی گیشه بین‌المللی قرار گرفت، گرچه اکران این فیلم در چین و ژاپن به سبب شیوع ویروس کرونا همچنان تاریخ مشخصی ندارد، فروش بین‌المللی قسمت جدید «سونیک» افزون بر

چهره خبر:

دکتر مجیدشاه حسینی:

«کرونا» بیشتر یک بمب عملیات روانی است



به شرایط مشابه امروز، خطراتی مانند خوددرمانی با آنتی‌بیوتیک‌ها، قارچ‌های خاص و با الگوهای عجیب علفی مردم را تهدید می‌کند. از طرفی اجناس مانده در انبارهای برخی با این شایعات نقد می‌شود. متأسفانه در این شرایط مردم به آزمایشگاه‌مشتی سودجو تبدیل می‌شوند. همچنین اسیر فحش طولانی می‌شوند که خود آن موجب شیوع بیماری است. اگر حساسیت‌ها خیلی بیش‌ازحد زیاد شود، جایی مردم دچار فاز بی‌تفاوتی خواهند شد. شایعات هم در این وضعیت جامعه را بیشتر نگران می‌کند. از شایعات مربوط به طبله‌های چینی حوزه‌علمیه قم و آغاز شیوع از مسجد جمکران تا تشکیک در آمار رسمی مسئولان وزارت بهداشت، کاملاً روشن می‌کند که ما اسیر یک عملیات روانی سنگین هستیم نه صرفاً یک بیماری واگیردار. احتمال تولید همدغد این ویروس بسیار قوی است و نباید از این گزاره مغفول باشیم. بنابراین عناصر فرهنگی می‌توانند با فعالیت به‌موقع، شایعات را کماثر و به آرامش روانی جامعه کمک کنند.

متأسفانه مردم از ترس مرگ به سمت مرگ می‌روند. تلفات جاده‌ای ما بسیار بسیار بیشتر از تلفات این ویروس است، ولی گاهی مشاهده می‌شود که مردم از ترس این ویروس راهی جاده می‌شوند. مثال خوب این مطلب قیاس تلفات‌هوایی و زمینی است. اگرچه درصد تلفات زمینی چندین و چند برابر تلفات هوایی است، ولی وقتی یک حادثه هوایی رخ می‌دهد، موج ترس بیشتری ایجاد می‌کند. توصیه ما این است که عموم مردم از بازار گردی‌های شب عید بپرهیزند تا این ویروس از مرحله اوج فعالیت(پیک) به مرحله افول نزدیک شود. در این شرایط بهترین کار برای عامه، ماندن در خانه است نه مسافرت.

هم فاندی است که شهرداری هامبورگ به این فیلم داده است.

فیلم‌هایی با تاریخ مصرف محدود

مستغاثی معتقد است:اگر تمام این حلقه‌ها را کنار هم بگذارید، فاند‌های خارجی، دبیری جشنواره توسط یک فرد ضدایرانی و موج رسانه‌ای روی ممنوع‌الخروجی رسول‌اف، همه این‌ها موجب شد فیلم «شیطان وجود ندارد» خرس برلین بگیرد. وی با اشاره به سخنان یکی از منتقدان خارج که ممنوع‌الخروجی رسول‌اف حدود ۶۰-۷۰درصد از جاییس‌ماش را تضمین کرده بود، می‌گوید: چطور کسی که ممنوع‌الکار است، با مجوز فیلم می‌سازد و فیلمش در جشنواره‌های خارجی حضور پیدا می‌کند؟ در حالی که ممنوع‌الخروجی او، جایزه را برایش تضمین می‌کند. اگر برود موج مظلوم‌نمایی محور او شکل نمی‌گیرد تا صندلی‌اش را خالی بگذارد و برایش مژگین‌سرای می‌گیرد.

وی اضافه می‌کند: کارکردهای سیاسی این جشنواره تاریخ مصرف محدودی دارد. مثلاً با وجود حمایت‌های زیادی که از جعفر پناهی می‌شود، اما کارگردان مطرحی در جهان نیست. در واقع چند روز با این جوایز علیه جمهوری‌اسلامی تبلیغات می‌کنند و بعد تمام می‌شود. به همین دلیل فیلم‌های جشنواره برلین در دنیا مطرح نمی‌شود، چون این فیلم‌ها، ساختار درستی ندارند و صرفاً پروپاگاندایی محور آن شکل می‌گیرد.

به گفته این منتقد سینمایی، اغلب فیلم‌هایی که در جهان مطرح می‌شوند به جشنواره های ونیز و کن می‌آیند به طوری که جشنواره ونیز پیش‌درآمد اسکار است. به جشنواره‌ای برای خودش کار کردی دارد، اما سیاسی‌بودن جشنواره برلین بر سایر وجوه هنری آن می‌چربد. سیاست جهانی امروز، ضدایران است و این جشنواره هم سیاست ضدایرانی را پیش‌رو دارد در حالی که جشنواره ونیز و کن آنچنان سیاسی نیستند یا به این عریانی، مدیر جشنواره‌اش نمی‌گوید سیاسی هستیم

مستغاثی در پایان یادآور می‌شود: جشنواره برلین هر سال جایزه «الفرد باوئر» را در قالب خرس نقره‌ای برلین اهدا می‌کرد، اما امسال گفتند این فرد فاشیست بوده و این جایزه را حذف کردند. یعنی در این سطح، جشنواره سیاسی است. وقتی دبیر جشنواره جیمی آیرونز را به عنوان رئیس هیئت‌داوران معرفی کرد، بسیاری به او حمله کردند، چون این بازیگر عقاید ضدزن دارد. یکی از منتقدان در مقاله‌ای نوشته بود جایزه‌ای که از این هیئت‌داوران دربرآید، نتیجه‌نظر هیئت‌داورانی خواهد بود که رئیس آن یک مرد سفیدپوست مسن با عقاید رنجابی است، دقیقاً «جیمی آیرونز».

۱/۸میلیون دلار در مکزیک و ۱/۲میلیون دلار در آلمان به عنوان بهترین بازارهای خارجی‌اش فروخت. فیلم ماجراجویانه «دولیتل» با فروش ۷/۴میلیون دلاری در سینما مجموع فروش جهانی خود را به ۲۱۷ میلیون دلار ارتقا داد و درام جنگی «۱۹۱۷» نیز تاکنون به فروش جهانی ۲۰۶۱۵دلار یافته است. «آوی وحش» که اقتباسی از رمان معروف نوشته «جک لندن» است هم در دومین هفته اکران ۲۴/۲میلیون دلار به فروش جهانی خود افزود تا مجموع فروش ۷۹/۳میلیون دلار را تا به امروز ثبت کرده باشد.

تولوزیون

از تعطیلی موقت «عصر جدید» تا لغو ساخت «خندوانه»

کدام برنامه‌ها به نوروز می‌رسند؟



سیما و سینما: احسان علیخانی با اشاره به ویروس کرونا که منجر به تعطیلی موقت ضبط «عصر جدید» شده، توضیحاتی را ارائه کرد. احسان علیخانی، کارگردان و مجری «عصر جدید» در آستانه شروع فصل دوم که از شنبه ۱۷اسفند ماه بخش خودش را آغاز می‌کند، درباره تعطیلی موقت ضبط این برنامه توضیحاتی را ارائه کرد. وی گفت: تماشاگران زیادی ثبت‌نام کرده بودند، اما طبق دستورعمل وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، توصیه مدیران شبکه سه‌سیما و نگرانی عوامل برنامه تصمیم بر آن شد تا ضبط برنامه موقتاً متوقف شود.

پیگیری‌ها نشان می‌دهد با صحبت‌ها و توضیحات سیدمرتضی میرباقری، معاون سیما که اعلام کرد برای حفظ سلامتی این عزیزان در کنار هر برنامه تولیدی و سریال یک پزشک ویژه با امکانات تشخیصی و درمانی در نظر گرفته شده و سلامت همکاران عزیزمان و حضاران دائم رصد می‌شود؛ برنامه «عصر جدید» هر چه زودتر به روال عادی ضبط خودش برخواهد گشت. البته به تعبیر یکی از عوامل این برنامه تلویزیونی بستگی به شرایط دارد، اما تمام تلاشمان را می‌کنیم که مردم در ایام نوروز «عصر جدید» را ببینند. با رفع مشکلات و مراقبت‌های لازم پزشکی، با ضبط فشرده حتی در ایام نوروز، کار را برسانیم. «عصر جدید» از روز شنبه ۱۷ اسفند ماه که بخش خودش را شروع می‌کند، چهار قسمت از پیش از عید نوروز روی آنتن می‌برد و بقیه در ایام نوروز بخش خواهد شد. تاکنون هشت قسمت ضبط شده که ۶ قسمت آن با تماشاگر و دو قسمت بدون تماشاگر بوده است. برنامه «تفاسق» با اجرای رضا رشیدپور هم در حالی از این هفته روی آنتن شبکه سه می‌رود که تنها دو قسمت از آن تا پایان سال پخش می‌شود و پس از آن احتمالاً تا روز ۱۴ فروردین در کنذاکثر قرار دارد. برنامه «تفاسق» با اجرای رضا رشیدپور و تهیه‌کنندگی محمدرضا رضاییان، جدیدترین برنامه تولیدی شبکه سه سیماست که پیش از این خبرهایی مبنی بر ضبط آن در حضور ۵۰۰ تا ۷۰۰ تماشاگر در استودیو منتشر شده بود. این برنامه احتمالاً از این هفته جمعه روی آنتن می‌رود

این حرکت رامبد جوان وارد کرده‌اند.