

# هنگامه نگار

روزمره نگاری

دوشنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۸  
شماره ۱۴۴  
سال سی و سوم و سوم آنلاین  
ZENDROO.COM

## یک عاشقانه ساده

**رقیه توسلی:** دیروز، میزگرد داشتیم... درباره این سؤال که امروز بعدازظهر قرظینگی مان را چگونه بگذرانیم؟... نما تا برداشت اشتباه نغمه فرموده‌اید عرض کنم نه از این جلسات که فاصله یک و نیم متری رعایت نشده و همه تنگ هم نشسته‌اند، نه... از این‌ها که یکی‌مان بزمین نشسته بود، یکی‌مان یسار. «ملاحت خانوم» در پاسخ گفت: پاشو برویم کیک بپزیم تنبل جان! «آفرینش» اما نظرش این بود: بیا مسابقه سر یک‌ساعت مقرر بزنیم تو گوش یادداشت‌های شیطان (این کتاب هدیه برادر خان به همه اعضای خانواده بود چندی پیش. به نظر ما این کارش شاد کرد روح لیانید آندری یف مرحوم را) آقای همسر، می‌خواستت مارکو پولو برای راه بیفتیم برای یافتن دستکش و ماسک و محلول ضدویروس. «ملاحت خانوم» با نگاهی چپ چپ فرمایش کرد چرا قشنگ دست و رو شسته و نظیف نرویم چند ساعت بخوابیم بلکه نای شنیدن اخبار هولناک بعدی و بعدی را داشته باشیم. «گلستان» رفیق دوران کرونا، پیامک داد اگر تمایل دارم عصری برویم مایحتاج خریداری شده چهار ساعت را برسانیم دستشان. این دوست تازه یک پرستار شگفت‌انگیز است، عمه سوسن، کاملاً در جریان خاطر خواهی‌ام به هنر هفتم هست اسم سه فیلم را گذاشت کف دستم و گفت اگر موافقی این‌ها را ببینیم و کلی تبادل اندیشه کنیم، هستی؟ و آخری‌شان خانوم دکتر بود که تماس گرفت بروم عطاری. انگار سفارش عصاره گل می‌چکم آماده است. پندونوشتم: به‌قول خاتجان، دانا نیستی نباش، عیبی ندارد جانم... اما یک وقت‌هایی لنگ لنگان هم که شده برو خودت را به شهر بهتران برسان... قاطی علقشان شو... اگر شده به اندازه یکی دو ارزن ازشان یاد بگیر... تلاش کن توی زندگیت، بهتران را از دست ندهی جانکم!... بهتران کی‌اند؟ مادر خدایبارمزم همیشه می‌گفت: بهتران، آدمیزاد داناست... همان که دنیا روی فکاکاری و مرام و مشتی‌گری‌شان می‌چرخد.

**بعدازظهری از بعدازظهرهای خدا:** بوی محشر وانیل و گلاب را پس می‌زنم و از خیر دیدار با آندری یف مرحوم می‌گذرم و می‌روم دم پنجره‌ای می‌ایستم که این روزها توی خیابانش جز تک و توکی ماشین رد نمی‌شود. خواب و فیلم و التیام ندان درد را هم می‌گذارم برای بعد. برای آن‌وقت که حال دلم بهتر شده باشد. همان‌طور که فکرم درگیر آنتن مخابرات و زنی است که بی ماسک از زیر خانم در می‌شود شماره «گلستان» را می‌گذارم روی زنگ. انگار انتخابم انجام شده. در این ساعات ساکت مودی هیچ گزینه‌ای به‌دردبخورتر از رفتن به شهر بهتران نیست.



## ورشکسته‌ها زیر گیوتین فیفا

برانکو پس از محکوم کردن پرسپولیس در فیفا:  
**اگر پول نداشتند چطور استوکس و اوساگونا را گرفتند؟**



گزارش قدس از جلسه مهم آبی‌ها  
**قول فتح‌الله زاده به مجیدی؛ هم پول می‌رسد هم زمین تمرین**

## پنجره

### این لبخندهای حقیقی



**محسن ذوالفقاری /** چالش لبخند در فضای مجازی، لاند هزار جور واکنش مثبت و منفی را به دنبال داشت، اما برای من و خلیله‌ها، بهانه‌ای شد تا این بار با دقت در چهره‌های خندان و بشاش شهدا سیر و سیاحت کنیم و بیشتر ببیندیشیم. بعدش هم یادمان بیاید که انگار آیه: «فرحین بما آتاهم الله من فضله و یستبشرون بالذین لهم یلحقوا بهم سن خلفهم آلا خوف علیهم و لاهم یحزنون» استنادی قرآنی برای همین چالش لبخند است. به ترجمه آیه دقت کنید: «آنان به خاطر آنچه خداوند از فضلش به آن‌ها داده، شادمانند و به کسانی که به دنبال ایشانند، ولی هنوز به آن‌ها ملحق نشده‌اند، مژده می‌دهند که نه ترسی بر آن‌هاست و نه غمی خواهند داشت». خلاصه شاید برای خوشحالند؛ به من و شما هم پیام می‌دهند و می‌گویند که بدانید اگر از این خواندن تفسیرش این‌طور نتیجه بگیریم که...

۱- شادی شهدا به خاطر الطاف الهی است، نه عملکرد خودشان.  
۲- شهدا از هم‌زمان خود دل نمی‌کنند و آینده خوب را به آن‌ها بشارت می‌دهند.  
۳- کامیابی شهدا، همیشگی است و هرگز غم از دست دادن نعمتی را ندارند. در ضمن یاد صحبت‌های رهبر انقلاب در جمع خانواده شهدا افتادم که: «... قضیه این‌جوری است؛ این کلام خدا است، مژده‌ی خدا است که می‌گوید این‌ها زندانند، پیش خدایند، مورد لطف الهی‌اند، مورد رزق الهی‌اند، خرسندند، خوشحالند؛ به من و شما هم پیام می‌دهند و می‌گویند که بدانید اگر از این راه بیایید، در این سمرن‌نم غم هست، نه نگرانی؛ نه ترس هست و نه حزن... راه این است. راه را درست رفتند، صحیح رفتند، درست حرکت کردند...

بن‌ن اول: شهدا زندانند و همان‌طور که خودشان شادمانند، ترس و غم و دلهره و نگرانی را از کسانی که دنباله‌رو آن‌ها هستند می‌گیرند. بنابراین هر قدر جامعه‌ای به یاد شهدایش باشد، شادمانی‌اش بیشتر است و نگرانی و اضطراب و دلهره‌اش کمتر.  
پ. ن دوم: راستی... زنده نگه داشتن یاد شهدا فقط به گریه و زاری و عزاداری است؟ گفتن از لبخندها و شادمانی آبدی آن‌ها، تلاش برای نشاط جامعه نیست؟  
پ. ن سوم: شهدا در قهقهه مستانه و شادی وصول (عند برهم برزقون) شادمانند و به پیروانشان نیز بشارت می‌دهند که ترسی بر آن‌هاست و نه اندوهگین می‌شوند.



## گفت‌وگو با سارا اسماعیلی یکی از نویسندگان مجموعه «دوستت دارم دمشق» ادبیات می‌تواند برقرارکننده صلح و امنیت در منطقه باشد



## پروژه حمله به مدافعان سلامت از کجا آب می‌خورد؟ خط مقدم زیر آتش

**اکیان راد:** این روزها فضای مجازی پر شده است از انواع و اقسام شایعات مربوط به کرونا که انتشار قابل‌فای صوتی تهیه‌کنندگان آن ادعا می‌کنند از پزشکان بیمارستان «مسیح دانشوری» تهران، مرکز اصلی مقابله با کرونا در کشورمان هستند بگیر تا پست‌های اینستاگرامی بیمارانی که ادعا می‌کنند در بیمارستان مسیح دانشوری با برخورد بد کادر درمانی روبرو شده‌اند. هرچند در این مدت مسئولان بارها اعلام کردند هیچ کدام از پزشکان بیمارستان مسیح دانشوری قابل صوتی را در فضای مجازی منتشر نکرده‌اند و کسانی که در فضای مجازی از شرایط بیمارستان مسیح دانشوری پست گذاشته‌اند، هیچ وقت در این بیمارستان بستری نبوده‌اند، اما شایعه‌های مجازی علیه کادر درمانی و مدافعان سلامت کشورمان انگار تمامی ندارند و روز به روز بیشتر از پیش به نگرانی هموطنانمان از شیوع کرونا در کشور دامن می‌زنند.

**۹۰۰ هزار تومان برای تست کرونا!**  
جدیدترین شایعه‌ای که این روزها جامعه پزشکی کشورمان را وارد حاشیه کرده است، ادعای دریافت مبالغ نجومی از متقاضیان آزمایش کرونا در بیمارستان مسیح دانشوری تهران است. به‌تازگی یکی از کاربران فضای مجازی که ادعا می‌کند برای انجام تست کرونا به بیمارستان مسیح دانشوری مراجعه کرده است، با انتشار پستی در فضای مجازی مدعی شده بیمارستان برای انجام تست، ۹۰۰ هزار تومان از او دریافت کرده است! ادعایی که حالا پایش به شبکه‌های آن طرف آبی و رسانه‌های بیگانه هم باز شده و حتی چندین کاربر دیگر هم پس از مطرح شدن این ادعا اعلام کرده‌اند بیمارستان از آن‌ها هم چندین میلیون برای انجام تست، هزینه دریافت کرده است. هرچند همین الان اگر با علائمی شبیه به علائم کرونا به مراکز درمانی کشورمان مراجعه کنید، متوجه خواهید شد که بدون دریافت هزینه از شما تست به عمل می‌آید، اما بد نیست واکنش مسئولان به این شایعه عجیب و غریب که بازخورد زیادی هم در فضای مجازی داشته است را مرور کنیم.

**موظف به رعایت اصول هستیم**  
نسرین امینیان، مدیر روابط عمومی بیمارستان مسیح دانشوری درباره این شایعه‌ها می‌گوید: «هم شما و هم من می‌دانیم در تمام مراکز درمانی تمام خدمات برای مراجعه‌کنندگان مشکوک و مبتلا رایگان است. بی‌اساس ادعاهای عمومی را بیش از این نگران تبعات این بیماری کنیم. از ابتدای شیوع این بیماری بیمارستان مسیح دانشوری در خط مقدم رسیدگی به بیماران بدحال و همچنین مواردی که مشکوک به کرونا هستند قرار گرفته است. بارها درباره اینکه تمام مراحل رسیدگی به بیماران مبتلا به کرونا رایگان است از رسانه ملی و رسانه‌های وزارت بهداشت اطلاعاتی در اختیار شهروندان قرار گرفته است و ما هم مثل هر بیمارستان دیگری موظف به رعایت این اصول هستیم.»

**هیچ هزینه‌ای دریافت نمی‌شود**  
علاوه بر عیب و سخنگوی وزارت بهداشت دریافت هزینه از بیماران مبتلا به کرونا در بیمارستان‌ها را تکذیب می‌کند و می‌گوید حساب مراجعین نداشته باشند و تنها به دلیل نگرانی از بیماری‌های مختلف آمریکا ترتیب می‌دهند و در این سفرها آمریکایی‌ها با تأثیر فکری بر این گروه‌ها آمریکا را تنها ناجی ایران معرفی می‌کردند. مراجعه می‌کنند علائمی مانند بیماری آنفلوآنزا دارند. پزشک این را تشخیص می‌دهد اما ممکن است بیمار همچنان نگران باشد و اصرار به آزمایش داشته باشد، یا حتی ممکن است پزشک برای یقین حاصل کردن دستور سونوگرافی یا سی‌تی‌اسکن یا سی‌بی‌اسکن بدهد. اگر در این مراحل اثبات شود مراجعه‌کننده مبتلا به کروناست از آن بیمار هیچ گونه هزینه‌ای برای مراحل مختلف آزمایش و درمان دریافت نخواهد شد. کیانوش چهانپور با اشاره به اینکه بیماران مبتلا که رهگیری دریافت می‌کنند، ادامه می‌دهد: «صفر تا ۱۰۰ هزینه‌های بیمارانی که مبتلا به کرونا هستند را دولت تقبل کرده و از این عزیزان در بیمارستان‌ها هیچ هزینه‌ای دریافت نمی‌شود. این البته تنها شایعه این روزها علیه مدافعان سلامت کشورمان نیست. چندوقت پیش هم رسانه‌های مجازی اعلام کرده بودند متهم ردیف اول احکام کالاهای بهداشتی، یکی از پزشکان کشورمان است! سازمان فضای پزشکی کشور هم پس از داغ شدن این شایعه در فضای مجازی با انتشار بیانیه‌ای آن را تکذیب کرد.

**رپورتاژ تبلیغاتی**  
اما اگر برایتان سؤال شده که این حمله‌های مجازی به جامعه پزشکی کشورمان از کجا آب می‌خورد، باید به کمی عقب‌تر برگردید و نگاهی بیندازید به گزارش روزنامه «نیویورک تایمز» درباره کم‌کاری مسئولان و کادر درمانی کشورمان در جریان شیوع کرونا. این گزارش جنجالی که چند روز پیش در نیویورک تایمز به چاپ رسیده، حالا حسابی در فضای مجازی کشورمان سروصدا به راه انداخته و بسیاری از کاربران با استناد به همین گزارش، عملکرد جامعه پزشکی را زیرسؤال می‌برند. این گزارش نیویورک تایمز اما نه توسط خبرنگاران و کارشناسان این روزنامه، بلکه توسط دو برادر ایرانی با نام‌های «آرش علایی» و «کامیار علایی» تنظیم شده و در اصل یک رپورتاژ تبلیغاتی است، نه یک گزارش تحلیلی.

**پروژه براندازی نرم**  
بر اساس گزارشی که باشگاه خبرنگاران جوان درباره برداردان علایی منتشر کرده، ۳۰ دی ۱۳۸۷، مدیرکل ضدجاسوسی وزارت اطلاعات جمهوری اسلامی، در یک نشست خبری از «طراحی پروژه براندازی نرم در ایران» خبر داد. چند روز قبل‌تر از آن، روابط عمومی دادسرا و دادگاه انقلاب اسلامی با صدور اطلاعیه‌ای، خیر داد چند نفر به اتهام تلاش برای براندازی نرم با حمایت آمریکا به حبس محکوم شدند. مدیرکل ضدجاسوسی وزارت در نشست خبری خود گفت چند نفر در زمینه این پرونده دستگیر شدند که «آرش علایی» و «کامیار علایی» دو نفر از آنان بودند. بر اساس اظهارات این مقام امنیتی، این افراد با تشکیل گروه‌های ۱۵ تا ۲۰ نفره از برخی گروه‌های اجتماعی

## روایت مجازی

### نفوذ به سبک آفتابه

**فواد آگاه /** اینکه خانم Holly Dages، نویسنده معروف «شورای آتلانتیک» خواسته در فضای مجازی با آمریکایی‌ها شوخی کند یا به ما ایرانی‌ها تک بیاندازد چندان معلوم نیست. به هر حال آخرین توییت او که تصویری از یک آفتابه را منتشر کرده و زیرش نوشته: «اگر نمی‌توانید دستمال توالت پیدا کنید، مشکل دستشویی را به سبک ایرانی و با «آفتابه» حل کنید» توجه را مجازی خیلی دیده شده و مورد توجه قرار گرفته است. آن هم در شرایطی که می‌گویند در برخی شهرهای آمریکا دستمال توالت نایاب شده و حکم کیمیا را دارد! ایرانی‌های مجازی‌بازی که همیشه در صحنه فضای مجازی حاضرند، در واکنش به این توییت پاسخ‌های جالبی را نوشته‌اند: «یعنی می‌خوام بگم تو دستشویی‌هاونم داریم نفوذ می‌کنیم... ما اگر بخواهیم از این هم به شما نزدیک‌تر خواهیم شد... با آفتابه بهشون تهاجم فرهنگی کردیم... یکی به این خانوم بگه ما خودمون از آفتابه استفاده نمی‌کنیم، شیلنگ رو بهشون پیشهاد کنید... نکن! اینم صادر میکنن توی ایران کمپاب میشه...»

ایین را هم ناکفته نگذاریم که خانم Holly Dages صد درصد آمریکایی هم نیست و گويا مادر بزرگی ایرانی دارد، مدت هفت سال در ایران حضور داشته، در دانشگاه مصر درس خوانده و چندان هم با آداب و رسوم شرق به‌خصوص ایرانی‌ها بیگانه نیست، اما در شوخ طبعی به پای هموطنان همیشه در صحنه فضای مجازی نمی‌رسد!

## باور می‌کنید؟

### خوش رقصی برای کودک‌کش

**قدس زندگی /** یعنی حسابش را بکنید، چه آن‌هایی که آن طرف آب به مدد استعدادهای در ترانه‌خوانی یا به کمک هرزه‌سرای و هرزه‌خوانی، یا با استفاده از سوابق قبل انقلابی و... این همه سال، خواننده و نوازنده گاه و بیگاه از ایران و ایرانی گفته و مثلاً برای ایران و ایرانی دل سوزانده بودند، حالا با یک اشاره «بن سلمان» لاید به هوای دلارهای سعودی، راه می‌افتند آن همه راه را می‌توبند تا در حضور ولیعهد کودک‌کش سعودی‌ها و برای صندلی‌های خالی سالن، هنرهای داشته و نداشته‌شان را روی دایره بریزند، خوش‌رقصی‌شان را بکنند و مزدها را بگیرند. همه این‌ها مسخره و البته دردناک است اما دردناک‌تر و مضحک‌تر از همه این‌ها ترانه «رؤیای آزادی» شادمهر عقیلی است که: «دنیایی که بمب و موشک نمیسازد، موشک روی خواب کودک نمیندازد!» به نظر شما آقایی به اصطلاح هنرمند، فراموش کرده بود دارد این ترانه را برای کسی می‌خواند که در چند سال گذشته با بمب‌ها و موشک‌هایش، مردم و کودکان یمنی را به قتل رسانده است؟





<span></span>	<b>یادداشت</b>	<span></span>
<span></span>	<div><div><span><span></span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>annotation@qudsonline.ir</div></div></div></div><div><div><span><span></span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>میثونصمیمزاده، نقاشی و مدرس</div></div></div></div></div></div>	<span></span>

### خرید آثار هنری؛ سرمایه‌گذاری برای آینده

همیشه شروع هنر با یک انگیزه و شاید با یک حس غریزی همراه است، بعضی‌ها این حس را دامه می‌دهند و به شکل حرفه‌ای انجام می‌دهند که انگیزه آن‌ها فقط و فقط یک عشق است. از سوی دیگر هنرمندان بسیار حساس هستند و هر اتفاقی که بیفتد دیر یا زود نسبت به آن واکنش نشان می‌دهند. آن‌ها متأثر از جامعه هستند و هر کدام از آثارشان می‌تواند ناشی از یک اتفاق یا واکنش آن‌ها به موضوعات روز جامعه باشد. حال هنرمندی در رشته نقاشی و هنرمند دیگری در رشته مجسمه‌سازی ممکن است مدل واکنششان متفاوت باشد، شاید هم واکنشی مشترک نسبت به موضوعات روز جامعه داشته باشند. به هر حال تلفیق این موضوعات با ایده، خلاقیت و دغدغه هنرمندان است که اثری متفاوت را خلق می‌کند.

وجود آثار متفاوت سبب می‌شود مردم به تماشای آثار هنری جذب شوند و از به نمایش گذاشته شدن آثار هنری استقبال کنند، اما در این میان لازم است به این نکته نیز اشاره شود که چون هنرمند هم زندگی و هم هزینه زندگی دارد، باید درآمد داشته باشد. این موضوع به عنوان «اقتصاد هنر و معیشت هنرمندان» در سال‌های اخیر عنوان شده، اما هنوز فرهنگ‌سازی مناسبی در این خصوص در جامعه صورت نگرفته است. مردم قیمت تابلوهای هنری را بالا و سنگین می‌دانند و متأسفانه توجهی به خرید این نوع آثار نمی‌کنند.

به نظر می‌رسد برای هنر ارزش قائل نشدیم، بسیاری از مردم پول دارند و هزینه‌های بسیار سنگین‌تر از قیمت آثار هنری می‌کنند، هزینه‌هایی که ماندگار نیست، مانند خرید لوازم‌مصرفی که عمر مفید آن کم است. دیدگاه عمومی جامعه متأسفانه دیدگاه درستی نیست و توجه‌نیستیم که خرید آثار هنری نوعی سرمایه‌گذاری برای آینده محسوب می‌شود، زیرا با خرید اثر اصل هنری سرمایه‌ای است که می‌تواند نسل به نسل منتقل شود و به مرور زمان ارزش‌افزوده پیدا کند.

این در حالی است که در طول تاریخ می‌بینیم هنرمندانی که در زمان خودشان در فقر کامل به سر می‌برند، ولی پس از گذشت زمان تابلوهای آن‌ها میلیاردار دلار به فروش می‌رسد. از سوی دیگر در کشورهای خارجی مردم حتی اگر هنرمند را نشناسند، اما وقتی با تابلویی که امضای هنرمند را دارد مواجه می‌شوند برای آن ارزش قائل هستند. البته راهکارهای مختلفی در سال‌های اخیر برای خرید آثار هنری صورت گرفته، از جمله این شیوه‌ها می‌توان به فروش آنلاین اشاره کرد که عمدتاً توسط گالری‌ها صورت می‌گیرد. استقبال مردم و هنرمندان از این مدل فروش هم خوب بوده است.

به نظر می‌رسد استفاده از شیوه‌ای که بتواند فروش آثار هنری را افزایش داده و اقتصاد هنر را ارتقا دهد، ارزشمند است، اما در این میان برخی از هنرمندان دوست دارند با خریدار آثار هنری از نزدیک ارتباط برقرار کنند و در این خصوص که خریدار موردنظر عشق و علاقه‌ای نسبت به آثار هنری دارد یا قصد سرمایه‌گذاری در این محبت را دارد، با وی صحبت کنند.

## پشت ویتزین

«بی‌رد» منتشر شد

### زمانی با هنرنمایی کولی‌های ایران

**زمانیان**، نخستین رمان مجتبی تجلی با عنوان «بی‌رد» در نشر سیب سرخ منتشر شد. این رمان با نگاهی جامعه‌شناسانه و فلسفی به مرور زندگی نسل جوان تحصیلکرده و دچار از هم‌گسختگی و نابسانم‌ای افکار آنان می‌پردازد. نسلی که در پی هویت واقعی و نقشی در جامعه کنونی است، گروهی که از فاصله خود با پدران و مادرانشان درکی منفی دارند و از سوی رفتارها و افکارشان از سوی آنان نفی می‌شود.

مجتبی تجلی، نویسنده این کتاب گفت: شخصیت اصلی داستان جوانی است که فلسفه خوانده و حالا تحت‌فشار اطرافیان در پی کسب و کار است، اما آن را راه رهایی از بن‌بست فکری خود نمی‌داند. پس در پی یافتن خود، خویش را مخفی می‌کند و می‌برد می‌شود.

این نویسنده در ادامه با اشاره به حضور کولی‌ها در این داستان به عنوان یک اتفاق داستانی افزود: کولی‌ها در دل این داستان برای قهرمان آن مظهر بی‌نام و نشانی‌اند. به آن‌ها می‌پیوندند و با سبک و سیاقشان محشور می‌شود، تا آنکه شخصیتی دیگر از نسل پیشین او سر راهش قرار می‌گیرد تا برای یافتن راه حقیقی همراهی‌اش کند. البته ناآرامی روح جوان او را در این مسیر ناکام می‌گذارد و رها شده در جهان همچنان بی خود را می‌گیرد.

وی افزود: برای معطوف کردن توجه‌ها به زندگی کولی‌های ایران مدتی به تحقیق در زندگی این قوم و معاشرت با آنان پرداخته‌ام و در داستان آنان را غیرمستقیم در معرض کنجکاو مردم می‌گذارم.

تجلی که در پرداخت داستانش به ادبیات عامه توجه داشته در خصوص استفاده از فولکلور گفت: در این داستان اهتمام ویژه‌ای به ادبیات عامه و گویش فولکلور داشتیم و جای جای داستان از لغات و اصطلاحات مهجور و در حال فراموشی استفاده کردم. همچنین اقلیم خراسان و نشانه‌ها کمتر توجه شده میراث‌فرهنگی و تاریخی آن دیار بدون آنکه اشاره مستقیم به جانیامی وقوع داستان شود، از دغدغه‌های داستان بلند «بی‌رد» است.

تجلی که سال‌ها در زمینه گویش عامه، تحقیق و پژوهش کرده، در خصوص تحقیقاتی که داشته این‌طور توضیح می‌دهد:واژه‌هایی از گویش عامه خراسان را مورد واکاوی و ریشه‌یابی قرار داده‌ام که در رسانه‌های مختلف منتشر شد. به تازگی داستان کوتاهی با مضمون حفظ گویش فولکلور نوشته‌ام و در آن به سایش زبان و دیرینگی آن اشاره شده و تغییر واژگان گویش و ادبیات‌عامه در نسل جوان مورد توجه قرار گرفت. گویش محلی جزئی از میراث ماست که پیش چشمان ما از بین می‌رود.

وی گفت: «بی‌رد» ابتدا قرار بود داستان کوتاهی با همان مضامین باشد، اما دیدم جست وجو در پی یافتن خویشتم، چیزی نیست که بتوان آن را با موجز گویی داستان کوتاه عرضه کرد، به ناچار داستان بسط داده شد و رمان درآمد.

لازم به یادآوری است، مجتبی تجلی، پزشک و دانش‌آموخته دانشگاه علوم پزشکی مشهد است و در کنار حرفه خود به نوشتن نیز می‌پردازد. از این نویسنده بیشتر مجموعه داستان کوتاه «به ترس هایم سلام می‌کم» که به قنات قسیمه گناباد امیرالت جهانی ثبت شده در یونسکو تقدیم شده و مقالات و نقدهای متعدد در نشریات مختلف منتشر شده است.

### گفت‌وگو با سارا اسماعیلی یکی از نویسندگان مجموعه «دوستت دارم دمشق»

## ادبیات می‌تواند برقرار کننده صلح و امنیت در منطقه باشد

**ادب و هنر** / خدیجه زمانیان: «دوستت دارم دمشق» تلاشی است از نویسندگان جوان برای ایجاد ارتباطی عمیق بین جنگ و باورهای دینی با ادبیات برای همه کسانی که کتاب می‌خوانند. این کتاب شامل ۱۰ داستان از ۱۰ نویسنده جوان است که به بحران سوریه و پدیده داعش پرداخته‌اند. داستان‌های ایسن مجموعه از نظر سبک، فرم و زاویه دید گوناگون و متنوع هستند. داستان‌ها سعی دارند در پستر عاطفی اتفاقات حماسی را روایت کنند و گوشه‌ای از این بحران را نمایش داده و حس همدلی را برپوراند. زنان محوریت اکثر این داستان‌ها هستند. دمشق و دفاع از حرم، جنگ داخلی سوریه، اسارت زنان و کودکان به دست داعش، مدافعان حرم، مستشاران ایرانی، لشکر فاطمیون و حمله تروریستی داعش به مجلس، درونمایه اصلی داستان‌های این مجموعه است.

افسانه گودرزی، سارا اسماعیلی، رقیه بابایی، سیده طباطبایی، سیده‌اسماء‌هاشمی، رقیه بابایی، سیده طاهره موسوی، زهرا اخلاقی، زینب بخشایش، صدیقه شاهسون و سیده‌نفیسه محمدی، نویسندگانی هستند که در این مجموعه اثری از آن‌ها منتشر شده است.

در خصوص این مجموعه با سارا اسماعیلی یکی از نویسندگان این مجموعه و نماینده این گروه داستان‌نویسی به گفت‌وگو نشستیم که می‌خوانید

### چطور شد مجموعه داستان «دوستت دارم دمشق» با این موضوع نوشته شد؟

۹۶ بود که استاد مریم بصیری خبری از برگزاری کارگاه داستان کوتاه و رمان با محوریت حضرت زینب(س) و مدافعان حرم به ما دادند. اعضای گروه با توجه به سوابقی که پیشتر در نویسندگی داشتند و علاقه به این موضوع و داشتن هدف و دغدغه برای نوشتن از جنگ و بحران داعش انتخاب شدند. از خرداد ۹۶ کارگاه شروع شد و تا اردیبهشت سال ۹۷ ادامه داشت.

### موضوعات داستان‌ها زنان است و نویسندگان هم زنان هستند. چطور از این زاویه به جنگ سوریه پرداخته شده است؟

زنان در طول تاریخ از جنگ‌های زمان صدر اسلام هدف و دغدغه برای نوشتن از جنگ و بحران داعش انتخاب شدند. از خرداد ۹۶ کارگاه شروع شد و تا اردیبهشت سال ۹۷ ادامه داشت.

زنان در طول تاریخ از جنگ‌های زمان صدر اسلام هدف و دغدغه برای نوشتن از جنگ و بحران داعش انتخاب شدند. از خرداد ۹۶ کارگاه شروع شد و تا اردیبهشت سال ۹۷ ادامه داشت.

## تازه‌های نشر

### «موش سر به هوا» در بازار کتاب

**قدس آنلاین:** کتاب «موش سر به هوا» نوشته فرهاد حسن‌زاده در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ رسید.کتاب «موش سر به هوا» قصه سفر هفت موش است که با تصویرگری علی خدایی شکل خلاقانه‌ای پیدا کرده است.

کودکان علاوه بر خواندن قصه و تماشای تصاویر، می‌توانند با فکر کردن بر پرسش‌هایی که کتاب مطرح می‌کند، پاسخ بدهند. این کتاب مناسب

کودکان بالای هفت سال است و به تفاوت‌ها و ویژگی‌های فردی اشاره می‌کند که می‌تواند در نگاه اول مورد سرزنش دیگران قرار گیرد، ولی در موقعیت‌های خاص اهمیت و فایده آن مشخص می‌شود.کتاب «موش سر به هوا» می‌تواند به تغییر دیدگاه کودکان کمک کند، اعتمادبه نفس آن‌ها را افزایش دهد و آن‌ها را در مسیر پذیرش ویژگی‌های شخصیتی خودشان قرار دهد.

یادآوری می‌شود، فرهاد حسن‌زاده به‌عنوان نامزد ایرانی جایزه جهانی هانس کریستین اندرسن سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۲۰ و همچنین نامزد جایزه آسترید لیگدنر برگزیده شده است. کتاب «موش سر به هوا» که به تازگی رونمایی شده در ۴۸صفحه تمام‌رنگی با قیمت ۳۰هزار تومان از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

## فضای مجازی

به نشر به «کروتاب» پیوست

### در منزل بمانید و کتاب نوش جان کنید

**به نشر:** مدیرعامل به نشر از اجرای طرح «کروتاب» شامل تخفیف ۲۵درصدی تمامی آثار این انتشارات در فروشگاه الکترونیکی به‌نشر خبر داد.

حسین سعیدی با بیان اینکه بهترین پیشنهاد در شرایط فعلی برای پیشگیری از گسترش ویروس کرونا، حضور هموطنان در منازل است، اظهار کرد: در همین راستا انتشارات به‌نشر همگام با تولید، توزیع و فروش آثار در سراسر کشور، طرح «کروتاب» را راه‌اندازی کرده است.

مخاطبان بدون خروج از منزل و نیاز حضوری به فروشگاه‌های کتاب، در خانه و با یک کلیک بتوانند کتاب‌های مورد علاقه خود را خریداری نمایند.به گفته مدیرعامل به‌نشر در طرح «کروتاب» مخاطبان می‌توانند از تخفیف ۲۵درصدی خرید با بسته‌بندی کاملاً بهداشتی همراه با اقلام متبرک و ارسال رایگان کتاب به تمامی نقاط کشور بهره‌مند شوند.

وی تصریح کرد: حدود ۷۰۰عنوان کتاب از تولیدات انتشارات به‌نشر در موضوعات فرهنگی و گفتمان انقلاب‌سالامی، سیرمعمومین(ع) و فرهنگ زیارت، تاریخ، رمان، زندگی‌نامه، آثار کودکان و نوجوان بسه همراه آثار پر مخاطب از سایر ناشران کشور در حوزه‌های دینی، انقلاب‌سالامی، کودک و نوجوان در فروشگاه الکترونیکی انتشارات به‌نشر به نشانی **www.behnashr.com** ارائه شده‌است.مدیرعامل به‌نشر هدف از اجرای این طرح را افزایش سرنانه مطالعه و گذران مناسب ساعات فراغت خانواده‌های ایرانی در روزهای پیش‌رو دانست و یادآور شد: در حال حاضر باره خاصی برای این طرح وجود ندارد و تا زمانی که نیاز باشد در کنار مردم خواهیم بود



داستان‌هایی شنیدنی از دلآوری این زنان موجود است، سختی تجربه زیست در فضای جنگی بیشتر شامل حال زنان می‌شود. زنان هستند که وظیفه نگهداری از فرزندان، تربیت آن‌ها، روحیه دادن به رزمنده و به صورت کلی مدیریت فضای پشت جبهه‌ها را برعهده دارند و پس از جنگ هم زنانی همچون همسران، مادران و فرزندان دختر رزمندگان، مادران شهید، همسران شهید، فرزندان دختر شهید، مادران، همسران و فرزندان دختر جانبازان و همسران، مادران و فرزندان دختر آزادگان کسانی هستند که بزرگ‌ترین جامعه‌زنان مربوط به جنگ را تشکیل می‌دهند. از آنجایی که همه افراد این کار گاه خانم بودند بالطبع موضوعات زنانه در اولویت دغدغه‌های ما قرار داشت.

### راجع به جنگ‌های سوریه به چه اطلاعاتی داشتید. آیا امکان سفر به مناطق جنگی برای شما وجود داشت؟

با توجه به اینکه در زمان شروع کارگاه، تازه کتاب‌های مربوط به مدافعان حرم، خاطرات شهید،

داستان‌هایی شنیدنی از دلآوری این زنان موجود است، سختی تجربه زیست در فضای جنگی بیشتر شامل حال زنان می‌شود. زنان هستند که وظیفه نگهداری از فرزندان، تربیت آن‌ها، روحیه دادن به رزمنده و به صورت کلی مدیریت فضای پشت جبهه‌ها را برعهده دارند و با قدرت تخیل و همدلی، خودمان را در آن فضا قرار بدهیم و دنیا را از زاویه دید فردی ببینیم که یا در عراق و سوریه به باجران داعش، جنگ و مصائب مربوط به آن دست وپنجه می‌زنیم و یا خانواده‌ای که عزیز خود را برای دفاع حرم حضرتزینب(س) به جنگ فرستاده است و بعد قلم به دست بگیریم.

سوره **مهر**: کتاب «یه آبنبات گنده» مجموعه شعر طیبه شامانی شامل ۱۴شعر برای خردسالان در ارتباط با جهان پیرامون کودکان است که به تازگی منتشر شده است. این کتاب است که در آن به موضوعات مختلفی چون مجسمه، عروسی، برف، بازی و… پرداخته شده است. شعرهای این اثر با ریتمی آهنگین، در ارتباط با دنیای پیرامون کودک است.

در شعرها همچنین مسائل آموزشی برای بچه‌ها به صورت غیرمستقیم مطرح شده است. در یکی از شعرهای این مجموعه شاعر این‌گونه سروده است: آدم برقی/دماغ من رو/بچه/چشام شبیه فندق/شال و کلاه نازم /اومده از تو صندوق /رنگ تنم سفیده/هستم شبیه پشمک /مرا رانم پهبانی/ می‌شم که یه بوم‌خوک

مثل «مادر مهربان» مجموعه شعر دیگری از طیبه شامانی که توسط سوره مهر منتشر شده است.

## برش

سختی تجربه زیست در فضای جنگی بیشتر شامل حال زنان می‌شود. زنان هستند که وظیفه نگهداری از فرزندان، تربیت آن‌ها، روحیه دادن به رزمنده و به صورت کلی مدیریت فضای پشت جبهه‌ها را بر عهده دارند.

### منابع مطالعاتی شما برای نوشتن داستان چه بود؟

ابتدا تمام کتاب‌هایی که در زمینه مدافعان حرم، ایدئولوژی داعش، روان‌شناسی داعش، خاطرات مدافعان حرم، داستان رمان و شعر چاپ شده بودند، جمع‌آوری شدند. همه اعضای گروه کتاب‌ها را مطالعه کردند، همزمان با خوانش کتاب‌ها تحقیق در رابطه با تاریخچه شکل‌گیری داعش، گروه‌ها و انشعابات آن‌ها و کشورهای که با آن‌ها همکاری می‌کردند را شروع کردیم. تحقیق در رابطه با مدافعان حرم در مقیاس وسیع‌تر اینکه از چه کشوری هستند، چه مذهبی دارند و چگونه کنار هم قرار گرفته‌اند نیز همزمان با تحقیقات دیگر صورت گرفت. جمع‌آوری هر گونه خبر از این دست است که فرضاً داعش در چه تاریخی چه شهری را تسخیر کرده، اتفاقاتی که در رابطه با زنان ایزدی افتاد، بررسی فضای‌مجازی و چک کردن تمام کانال‌ها و پیج‌ها در پیام‌رسان‌ها که له یا علیه مدافعان حرم بودند و بررسی تمام صفحه‌های مجازی که مردم در شهرهای درگیر داعش آن‌ها را مدیریت می‌کردند، انجام شد. از طرفی جمع‌آوری عکس و فایل‌های صوتی از جمله سخنرانی‌ها و حتی موسیقی‌هایی که در رابطه با مدافعان حرم و با داعش منتشر شده بود، جمع‌آوری مستندهایی که در این زمینه ساخته شده بود، جمع‌آوری وصیت‌نامه‌های مدافعان حرم و شعرهایی که شعرا در مورد آن‌ها سروده بودند، گردآوری مصاحبه‌ها و مجلات مربوط به مدافعان و داعش، جمع‌آوری نقشه کشورهای که با داعش همکاری می‌کردند و نقشه کشورهای که درگیر داعش بودند نیز از دیگر فعالیت‌های اعضای این کارگاه بود.

### این نویسندگان چطور انتخاب شدند و آیا سابقه نوشتن داستان داشته‌اند؟

این نویسندگان بیشتر دو کار گروهی به سرپرستی سرکار خانم مریم بصیری در مورد جانبازان و دفاع‌مقدس داشتند و بعد مشغول کار گروهی و تکی در رابطه با مدافعان حرم و امام‌(رضاع) شدند.

## تازه‌های تجسمی

### خون دل منتشر شد

**شهید کاظمی:** خون دل؛ کنکاش تاریخی نامه‌نشور روحانیت امام‌خیمینی(ره)، جدیدترین اثر جوادموگویی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. جواد موگویی با توجه به دغدغه شخصی و همچنین براساس تحقیقات و تاریخ پژوهی‌های چند سال گذشته به این نکته می‌رسد که باید بیش از پیش روشنگری کرد و تاریخ ایران بسه خصوص بیانات حضرت امام(ره) را مرور و تبیین کرد.

وی در ایسن باره می‌گوید: با توجه به صراحت کلام حضرت امام(ره) در نامه منشور روحانیت، متأسفانه درباره این نامه هیچ گاه بررسی و پژوهشی نشده و این جای تأسف است که با گذشت ۳۲سال از نگارش این نامه، دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی و تبلیغی هیچ بررسی و پژوهشی با این محوریت منتشر نکرده‌اند.

بنابراین در این اثر علاوه بر متن نامه منشور روحانیت، پژوهش‌هایی در مورد اصل منشور و همچنین شخصیت‌هایی که در تاریخ انقلاب دچار انحراف و خدشه به نظام جمهوری‌اسلامی به خصوص روحانیت وارد کرده‌اند، مورد بررسی قرار گرفته‌است.

## هنرهای تجسمی

### مدیر گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا(س) تاکید کرد

### نقش هنرهای تجسمی در ایجاد روحیه و نشاط مردم



**قمری:** این روزها ویروس کرونا و بیماری ناشی از آن به تیرت اخبار جهان تبدیل شده و درگیر شدن مردم کشورهای مختلف به این بیماری، افرادی از قشرهای مختلف در تلاش هستند تا با آگاهی دادن به مردم، از میزان سرایت بیماری بکاهند درعین حال به دلیل هشدارهای متعدد درباره پرهیز از تجمعات، بیشتر رویدادهای هنری در کشورهای درگیر با کرونا به حالت تعلیق در آمد.

ایران هم از این قاعده مستثنا نبود، با توجه به شیوع بیماری کرونا در ایران، مسئولان در کنار تعطیلی دانشگاه‌ها و مدارس، سینماها و برنامه‌های هنری را در دو هفته اخیر تعطیل اعلام کردند و این موضوع سبب تعطیلی برنامه‌های هنری اعم از نمایشگاه‌ها تا مراسم حراج آثار هنرهای تجسمی شد. هنرمندان تجسمی مانند بسیاری دیگر از رویدادهای اجتماعی، نسبت به این بیماری و همه‌گیری آن واکنش نشان دادند و در کشورهای مختلف ترس به خلق تصاویری با رویکردهای گوناگون زدند. شوخی با دست ناشی از احتمال ابتلا به بیماری بخشی از این آثار را شکل داده است. در بعضی دیگر از آثار می‌توان تقدیر و سپاسگزاری مردم از پزشکان و پرستاران حاضر در بیمارستان‌ها را دید. تعداد دیگری از هنرمندان قصد روحیه دادن به جامعه را دارند و عده‌ای دیگر توصیه‌های پزشکی و بهداشتی را در قالب تصویر در آورده‌اند.

مدیر گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا(س) و عضو هیئت‌علمی این دانشگاه در گفت و گو با خبرنگار ما با اشاره به اینکه برخی از هنر‌ها مانند سینما و تئاتر نیازمند حضور هنرمندان در مراسم و دورهمی‌های هنری است، گفت: هنرمند

این مجموعه داستان حاصل کارگاه مدافعان است، در حال حاضر هم مشغول کارگاه مهدویت و اربعین هستند. بعضی از این نویسندگان بیشتر کارهای چاپ شده انفرادی داشتند و بعضی از آن‌ها در این کارگاه توانستند آثار خود را به چاپ برسانند. از جمله خانم بخشایش که پیشتر یک کتاب در دست چاپ داشتند. رمان «دره‌بیهشت نام دیگر توست» با محوریت مقابله با بحران داعش و با تمی عاشقانه از نشر شهید کاظمی از ایشان در این کارگاه به چاپ رسید. همین‌طور رمان «گنجشک‌ها بی‌صدا می‌گریند» اثر دیگری از همین نویسنده با موضوع داعش از نشر سروش در دست چاپ است. مجموعه داستان «سَر من رای» از خانم اسماء‌هاشمی که به بحران داعش در عراق پرداخته از دستاوردهای دیگر این کارگاه است که در دست چاپ در انتشارات سروش است. نویسندگان دیگر نیز آثاری از جمله داستان کوتاه در همین مجموعه و بعضی آثار انفرادی در حال نگارش و در دست چاپ دارند.

### فکر می‌کنید نقش ادبیات در اتفاقات منطقه و کشورهای همسایه چیست و چقدر ادبیات باید به این مسائل توجه کند؟

بسیاری از نویسندگان حوادث و اتفاقات مربوط به جنگ را که در سرزمین خودشان با کشورهای دیگر رخ داده به عنوان موضوعی برای نوشتن انتخاب کرده‌اند و آثار ارزشمند و فاضری را به یادگار گذاشته‌اند. اگر به تاریخ جوامع مختلف نگاهی بیندازیم می‌بینیم هیچ جامعه‌ای نبوده که از جنگ در امان بوده باشد. جامعه‌شناسان، روان‌شناسان و دانشمندان هر کدام جنگ را از دریچه نگاه خود می‌بینند و مثل هر پدیده اجتماعی و تاریخی دیگری برایشان بااهمیت است و به آن می‌پردازند. از آنجایی که لازمه نوشتن داشتن اطلاعات در زمینه‌های مختلف تاریخی، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و فلسفه است، نویسندگان نیز از این قاعده مستثنا نیستند، چنان که ادبیات جنگ یک اصلاح تعریف شده در تقسیم‌بندی انواع ادبی(ژانر) است. نویسندگان معمولاً با پرداختن به داستان‌هایی که مربوط به جنگ است علاوه بر اینکه برای نسل جدید جامعه‌شناس تصاویری از رشادتها از خودگذشتگی‌های خود برای دفاع از وطن را ترسیم می‌کنند و از فداکاری‌ها و مظلومیت رزمندگان می‌گویند، از طریق نوشتن می‌توان سبک تفکر افراد را دستخوش تغییر و با نوشتن برای راهی برقراری صلح و امنیت فراهم کرد. این فقط سیاست نیست که با جریان‌های منطقه در ارتباط است بلکه ادبیات و هنر هم از راه‌های برقراری ارتباط، صلح و امنیت است و از این جهت اهمیت بسیار زیادی دارد.