



پنجشنبه ۲۲ اسفند ۱۳۹۸  
۱۷ رجب ۱۴۴۱  
۲۲ مارس ۲۰۲۰  
شماره ۹۲۰۶  
ZANDESH@QUDSONLINE.IR

دوره‌می با رفقای گل

رفیق توسلی؛ وسط یک میهمانی جمع و جورم. کنار دوستانی که حسابشان کاملاً از بقیه جداسازی و لباس سبز می‌پوشند همیشه خدا. صبح‌ها ظهرها، حتی شبها موقع خواب. گلان‌هایم را می‌گویم که انگار از قبل هم مهربان‌تر و سرپاگوش‌تر شده‌اند. همدم‌تر شده‌اند.

یک ساعتی می‌شود دورهمی؛ بی‌ماسک و زل و اسبیری ضدعفونی، دستمال‌نمدار می‌کشم روی برگ‌های پهنشان و به‌قول خانجان، حمامشان می‌کنم و با «سلامت خانوم» هم یکی به دو نمی‌کنم. با او که از وقتی آمده یک‌بند دارد آیه پاس می‌خواند.

همه رفقای گل را جمع کرده‌ام روی حصیر گردی کنار پنجره. به خاطر نارام چندوقت اخیر این‌طور چفت هم نشسته‌باشیم. مثل جشن تولد تو دل کویر می‌چسبید.

مشغول رسیدگی به گلانی‌ام که «علی» از آن ور اقیانوس‌ها پست کرده برابم. گلانی که بی‌اندازه شبیه چراغ جادوست و خالخش بانوی سرخوستی بوده انگار که به هر مشتری آتشار را نمی‌فروخته و می‌گفته متقاضی باید آب و گلش زلال باشد! که ناگهان عجیب می‌شود حس و حالش. گلان را برمی‌دارم. «سلامت» سرش را با روسری بسته می‌گویم؛ کاش غول هم داشته باشد! «سلامت» از روی کاناپه جواب می‌دهد: خدا را چه دیدی، هیچ چیز بعید نیست. امتحان کن.

شاد و برونق، سر تکان می‌دهم؛ این شد حرف حساب.

چشم‌هایم را می‌بندم و اجازه می‌دهم سر از دنیای رؤیا و تخیل درآورم. گل‌های قاشقی زیبا را درجا فراموش می‌کنم. می‌خواهم با تمام وجود باور کنم آنچه در دست دارم، یک چراغ جادوست. می‌شود همان دخترپنجه هفت ساله‌ای که می‌مرد برای قصه‌های خانجان‌اش. برای غولی که می‌آمد و آرزوها را برآورده می‌کرد.

نهیپ می‌زنم به خودم اگر جناب غول گوشواره دار الساعه از پشت دود چراغ ظاهر بشود، چه می‌کنی؟ خواستی‌هایت که بیشتر از ده‌تاست. اگر مثل قصه‌ها و دست به سینه بایستد رویه‌رویت و تنها یک آرزو بطلد چه؟

تمام زورم را می‌زنم مثل «سلامت» نشوم. افسرده و مایوس و بی‌انرژی. پس یخ‌زدن‌تان به بازی ادامه می‌دهم و رو به غولی که نیست می‌گویم از حضورتان یک خواهش دارم پهلوان. اینکه فقط محترک جماعت را بیایی و ببری آنجا که عرب نی‌انداخت، با سیاس.

ته نوشت: باید یک مسکن برای ملامت بیارم و تپاش را اندازه بگیرم. آخر وقتی هفت ساله نباشی، غول دیگر چندان به کارت نمی‌آید و دوست داری دنیای آشفته واقعی را فتح کنی. دلت می‌خواهد ببینی چقدر آب و گلت زلال است؟

سه‌م برنامه‌های طنز و آگاهی‌دهنده تلویزیون در روزهای قرنطینه خانگی بیشتر شده است

قابی به رنگ شادی



ورزش

بی‌ثبات‌ترین روزهای تاریخ پرسپولیس

علی‌البدل همه‌کاره  
روی صندلی ۸۰ میلیاردی

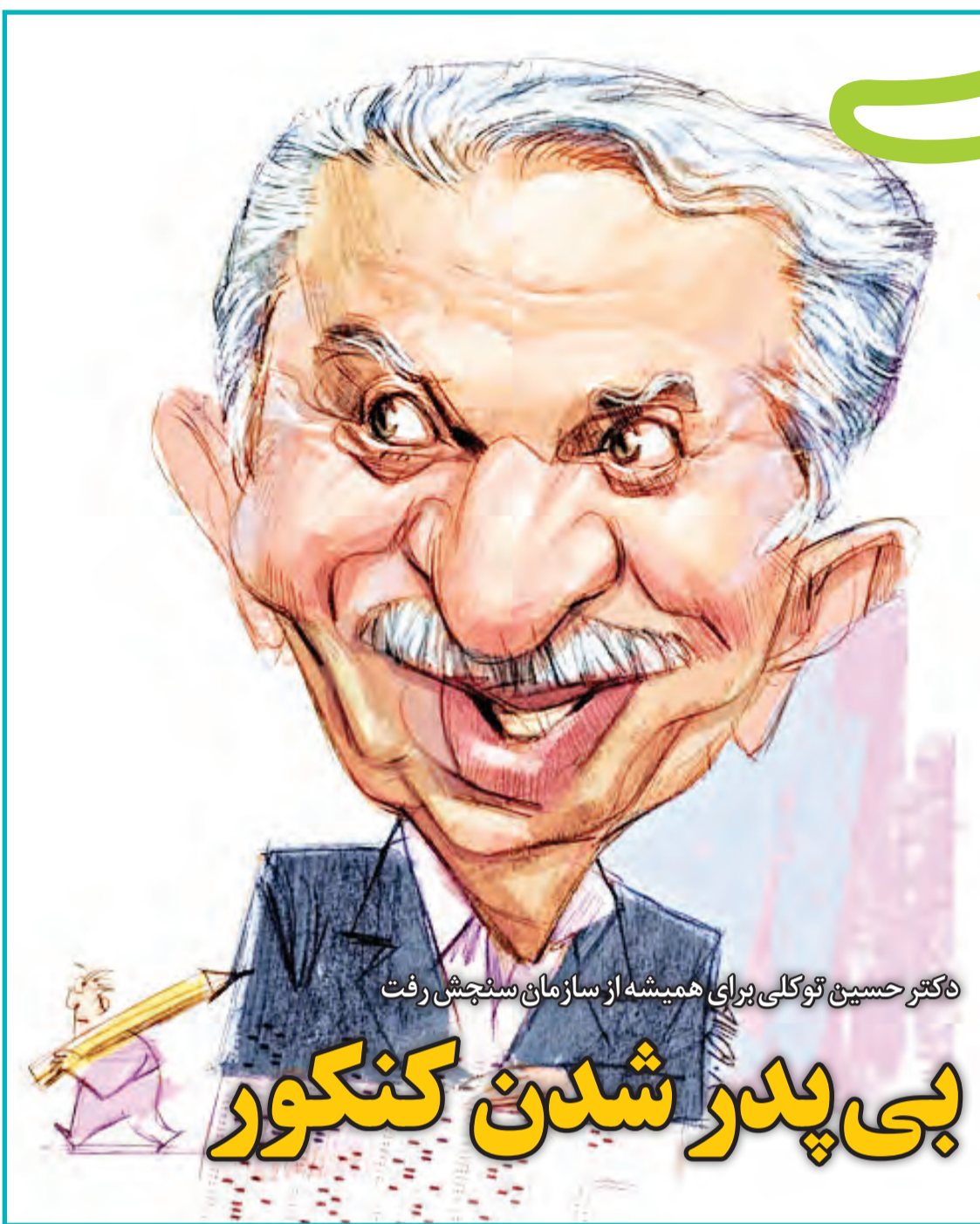
آیا روزه موریو یک مربی تمام‌شده است؟

غرق شدن یک ناجی



جدایی‌هایی که سال ۹۸ در ورزش ایران اتفاق افتاد

گران، تلخ و بی‌سابقه



دکتر حسین توکلی برای همیشه از سازمان سنجش رفت

بی‌پدر شدن کنکور

فعالیت‌های من در این سازمان به گونه‌ای بود که تمامی مسئولان آن زمان رضایت داشتند و این را زمانی فهمیدم که به اتفاق همسرم قصد سفر به خارج برای ادامه تحصیل را داشتیم... مسئولان مرکز اصرار داشتند که بمنام تا بورس‌هایم نکنند. اما در نهایت به خارج از کشور رفتم و من بعد از دریافت مدرک دکترای روان‌شناسی کاربری، اردیبهشت ماه ۱۳۵۷ به ایران برگشتم.

کفران نعمت

به ایران که برمی‌گردم، اول از همه به «سازمان سنجش» درخواست همکاری می‌دهم: «برونده من به عنوان عضو هیئت علمی مطرح شد و قرار بر این شد که در قالب استادیار پژوهشی همکاری کنم و فعالیت‌ها را شروع کنم. بعد از اینکه برخی تشکیلات سازمان تغییر کرد، قرار بود من به عنوان استادیار به دانشگاه بروم اما بازهم در سازمان سنجش ماندم...»

البته جالب است بدانید که پدر کنکور ایران با وجود اینکه خیلی از مردم او را نماد کنکور و با همه کاره سازمان سنجش می‌دانند و به قول خودش با ۱۶ رئیس کار کرده، در هیچ دوره‌ای رئیس این سازمان نبوده و در همه این سال‌ها به عنوان رئیس مرکز آزمون‌سازی، معاون اجرایی سازمان (مدت ۲۰ سال)، سخنگو و مشاور عالی سازمان فعالیت کرده است. اگر برایتان سؤال است که راز ماندگاری او در سازمان سنجش چیست، بخش‌هایی از سخنان رئیس‌های سابق و فعلی‌اش را که در مراسم تجلیل سه سال پیش بیان شده، بخوانید: «در نخستین روزهایی که به عنوان رئیس سازمان سنجش به این مجموعه آمدم، حس کردم برخی از نیروهای شافل، افراد بسیار ارزشمند و گرانبهایی هستند و باید حفظ شوند... در سازمان افرادی مانند دکتر توکلی را کمتر داشتیم... حضور افرادی مانند ایشان در هر سازمانی مغتنم و یک فرصت طلایی و استفاده نکردن از آن‌ها کفران نعمت است...»

آقای پدر

شما هم می‌دانید که «پدر کنکور ایران» نه عنوان و پست سازمانی‌اش است و نه اینکه دکتر توکلی بنیان‌گذار آزمون سراسری در ایران باشد. این را اما شاید کمتر بدانید که آقای دکتر همه موهبی سر و صورتش را در سازمان سنجش سفید کرده و از نخستین دوره آزمون سراسری تا دیروز که در سن ۷۱ سالگی پس از حدود ۵۰ سال کار بازنشسته شد، در این سازمان حضور داشته است. اصلاً بگذارید خود او کمی از آن روزها بگوید: «... من در سال ۱۳۴۶ دیپلم گرفتم. در آن زمان هر یک از دانشگاه‌ها و مؤسسه‌های مختلف برای پذیرش، آزمون جدا و خاص خود را برگزار و متقاضیان و علاقه‌مندان هر دانشگاه باید در آزمون همان دانشگاه شرکت می‌کردند و افراد مختلف می‌توانستند در چندین دانشگاه قبول شوند... با قانون و شرایط آن زمان بنده در رشته روان‌شناسی پذیرفته شدم و برای رشته پزشکی هم ذخیره بودم. با توجه به شرایط خودم از رشته روان‌شناسی و راهنمایی‌اطرفایان تصمیم گرفتم در این رشته ثبت‌نام و تحصیل کنم و در نهایت در سال ۱۳۵۰ مدرک کارشناسی گرفتم...»

سعی کردم اشتباه نکنم

هم ۱۰ سال پیش و هم سال ۹۵ در مراسم تقدیرش، بدون گلابی از کسی، یا همان آرامش و دقتی که در روزهای پیش از کنکور توصیه‌هایم را می‌گفت، گفتم که از این همه سال کار کردن در سازمان سنجش و نتیجه‌اش رضای من است و حسرت پست و مقام بالاتر و حقوق و مزایای بیشتر را نمی‌خورد: «سعی من همواره این بوده که مانند همه افرادی که در سازمان سنجش فعالیت می‌کنند صادقانه و صمیمانه کار کنم. من تاکنون هنوز با رئیس خود در مورد میزان حقوقم صحبت نکرده‌ام و هیچ‌گاه به کمی یا زیادی مبلغ فیش حقوقی‌ام نگاه نمی‌کنم... در تمام طول فعالیت‌م در سازمان سنجش همه سعی خودم را کرده‌ام تا اشتباهی رخ ندهد... حتی اگر زمانی متوجه شوم که فردی به دلیل اشتباه من موفق به ورود دانشگاه نشده است یا دستخط خود نام‌های به داوطلب مذکور ارسال کرده و به ایشان اعلام می‌کنم که می‌تواند در فلان دانشگاه تحصیل کند... اگر هم مشکلی رخ دهد سعی می‌کنم ضمن برطرف کردن آن مشکل، مسئله را صادقانه به مردم اعلام کنم.»

نرو حسین... نرو!

آدمی که تا همین چند وقت پیش معروف بود که با وجود نزدیک شدن به ۷۰ سالگی، گاهی تا ۱۸ ساعت در روز کار می‌کند، لابد در جوانی هم دانشجوی فعال و پر جنب و جوشی بوده است. برای همین وقتی هنوز دانشجوی روان‌شناسی است، در ساعات فراغت به «مرکز آزمون‌شناسی» می‌رود که در واقع جایی مثل سازمان سنجش امروز بوده است. حالا چطورش را نمی‌دانیم اما «توکلی» مسئولان مرکز را قانع می‌کند که به صورت پاره‌وقت در آنجا مشغول به کار شود: «... عصرها به این مرکز می‌رفتم و سعی می‌کردم کارهای ابتدایی کنکور را یاد بگیرم. بعد از مدتی، مسئولیت‌های مختلف غیر از آزمون سراسری به من واگذار شد.

روایت مجازی

زندان‌های قرون وسطایی



قدس‌زندگی: نام «جیش‌الاسلام» را بارها شنیده‌ایم. گروهکی تروریستی که محل اصلی فعالیت‌هایش در دوما و غوطه شرقی واقع در حومه دمشق، پایتخت سوریه است. جیش‌الاسلام از بزرگ‌ترین و سازمان‌یافته‌ترین گروه‌های شورشی سوریه محسوب می‌شود که با ارتش آزاد سوریه هم همکاری دارد.

حالا حسن عبدینی، کارشناس سیاسی کشورمان که به‌تازگی برای بازدید از مناطق آزادشده از جنگ تروریست‌های سوری راهی این کشور شده، با انتشار تصویری از زندانی به نام «التوبه» که توسط گروهک جیش‌الاسلام اداره می‌شود، جزئیاتی درباره این زندان مخوف را به اشتراک گذاشته است. در ادامه می‌توانید بخشی از پست اینستاگرامی عبدینی را بخوانید:

زندان التوبه، سیاهچالی است که گروه تروریستی جیش‌الاسلام در شهر دوما نزدیکی دمشق بر پا کرده بود. التوبه که در بزرگ‌ترین شهر غوطه شرقی قرار دارد یادآور شکنجه هزاران شهروند نظامی و غیر نظامی است.

یک زندان مخوف در زیر زمین مرکز تحقیقات کشاورزی دوما قرار دارد که پیش از جنگ بزرگ‌ترین مرکز پژوهشی زراعی غرب آسیا تلقی می‌شد. ده‌ها سلول انفرادی یک در یک و نیم متری هم در آن قرار دارد که گفته می‌شود تا سه نفر ایستاده در آن نگهداری می‌شدند. هر رشته سلول دو سوی یک دالان تنگ و تاریک فقط یک دستشویی دارد که از دیگر بخش‌ها جداست. این مجموعه فاقد پنجره است.

گروه تروریستی جیش‌الاسلام هزاران زندانبانی اسیران را در قفس‌هایی روی خودرو قرار می‌دادند و با گرداندن در شهر دوما و انتشار تصاویر آن، موجب دلهره در افکار عمومی می‌شدند.

این زندان از طریق تونل‌های زیرزمینی قابل تردد بسا خودرو به دیگر نواحی شهر و مقرهای گروه تروریستی جیش‌الاسلام راه داشته است. اطلاعات حکایت از آن دارد که بیش از ۳ هزار و ۵۰۰ نفر در مجموعه زندان التوبه نگهداری می‌شدند.

نوشته‌های روی دیوار سلول‌ها بیانگر آن است که شماری از اعضای این گروه و سایر گروه‌های تکفیری تروریستی هم در آن زندانی بوده‌اند. دلنوشته‌های غم‌انگیزی که روایتگر سرنوشت نامعلوم، اوج استیصال زندانیان و به‌بعبارت‌انسانیت است.

تروریست‌ها، زندان‌های دیگری هم در دوما داشتند که مشهورترین آن‌ها علاوه بر التوبه، الکف، الباطون و سفینه‌النساء است. زندان الباطون که در منطقه کشتزارهای دوما قرار دارد برای مجازات نظامی داخل گروه تروریستی جیش‌الاسلام یا اسرای نظامی از دیگر گروه‌های مسلح اختصاص داشت.

زنان نیز با توجه به اتهامات مختلفی که داشتند به زندان السفنه منتقل می‌شدند این زنان پس از مدتی به زندان البوق منتقل می‌شوند. این زندان نیز مجموعه‌ای از اتاق‌ها و سلول‌های انفرادی است که تعداد آن به حدود ۵۰ سلول می‌رسد.

آن سوسوی تونل پیشرفته‌ای که به این زندان‌های قرون وسطایی ختم می‌شود به استودیوی نمایش کلاه سفیدها راه دارد که در آن با صحنه‌سازی، دولت دمشق را منتهم به استفاده از سلاح شیمیایی در غوطه شرقی کردند. کلاه سفیدهایی که ماه‌ها ستاره شبکه‌های خبری تلویزیونی غربی بودند.

تکفیر، ترور، شکنجه، زندان، تونل، قتل، نامنی، استودیو، مواد شیمیایی، جیش‌الاسلام، کلاه سفید و... همه به اتاق فرمان مشترک شرارت‌پیشگان غربی، عربی و عبری می‌رسد. موضوع روشنی که البته اثباتش برای افکار عمومی دشوارتر از ساخت شبکه تونل‌های پیشرفته زیرزمینی دوماست.

مجازی‌آباد

بمب کرونا به زودی منفجر خواهد شد

علی‌علیزاده تحلیلگر سیاسی ساکن لندن با انتشار پستی در حساب توئیتری خود از وضعیت بغرنج فرآیند شدن کرونا در انگلیس خبر داد. علی‌علیزاده در توئیتر خود نوشت: روزنامه تایمز: «وزیر بهداشت انگلیس در حالی که به کرونا آلوده بوده صدها نفر هفته پیش در پارلمان انگلیس دیدار داشته و همین‌طور هم با بورس جاسون، نخست‌وزیر این کشور دیدار کرده بوده.» بمب کرونا به زودی در انگلیس منفجر خواهد شد و انگلیس هنوز هیچ تمهیدی نیندیشیده‌هیچ!



دعابخوانید

حجت‌الاسلام محمد زائری با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش، ضمن اشاره به ویروس کرونا، نوشته است: «لام صادق علیه‌السلام فرمود: آیا می‌خواهید بدانید کدام بلا طول می‌کشد و کدام زود برطرف می‌شود؟ وقتی در هنگام بلا دل‌تان به دعا رغبت یافت و دست به دعا بردارید، بلا زود برطرف می‌شود؛ و از امام کاظم (ع) نقل شده است: وقتی بلایی بر بنده مؤمن فرود می‌آید، اگر به دلش افتاد که دعا کند بلند که به زودی بلا رفع می‌شود، ولی اگر بلایی بر بنده مؤمن نازل شد و دست به دعا برداشت او دلش حال تضرع نداشت و زبان به التماس و تمنای خدا نگشود! آن بلا طول می‌کشد، پس وقتی به بلایی گرفتار گشتید مشغول دعا و مناجات شوید.»



از خودت خجالت نمی‌کشی؟

«مفتدی صدر» رهبر جریان صدر عراق با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در توئیتر نوشت: «این سخن ترامپ که ما کار بزرگی علیه ویروس کرونا انجام می‌دهیم... و اگر مداخله ما نبود، وضعیت بدتر می‌شد، نظر مرا به خودش جلب کرد! ترامپ... تو و امثال تو متمم به شیوع این بیماری هستید؛ به‌ویژه اینکه بیشتر کسانی که از آن رنج می‌برند، مخالفان آمریکا هستند. ترامپ... قبلاً ادعا کردی که آمریکا امپراتوری‌های بزرگ را سرنگون و تروریسم را سرکوب کرد... و امروز با ویروس مبارزه می‌کنی که با چشم غیر مسلح دیده نمی‌شود! از خودت خجالت نمی‌کشی؟»



تجلی کلام امیر

عباس طاهری، فعال مجازی با انتشار پستی در کانال عصیان نوشت: «این روزها واقعا تجلی این کلام حضرت امیر بود... معرفت‌الله سبحانه بفسخ العزائم و حل العقود و نقض الهمم... یعنی خداوند را به وسیله فسخ شدن تصمیها، گشوده شدن گره‌ها و نقض اراده‌ها شناختم. این اتفاق دقیقاً زمانی برامون افتاده که اکثر ماها کلی برنامه چیده بودیم، بلیت هواپیمای قطار برای ماه آینده تهیه کرده بودیم و از ماه‌ها قبل هم شروع کرده بودیم به صرفه‌جویی در هزینه‌ها و پس‌انداز برای این سفرمون اما ناگهان...»





### با سریال‌های نوروز ۹۹ بیشتر آشنا شوید



**سینما و سینما:** شبکه‌های سینما برای عید نوروز سریال‌های متنوعی را تولید کرده و در روزهای آینده روی آنتن خواهند برد. «پایتخت ۶» به کارگردانی سیروس مقدم، «کامیون» ساخته مسعود اطیابی و «دوبخت» به کارگردانی رضا مقصدی تارک نوروزی رسانه ملی برای تعطیلات متفاوت سال نو مخاطبان زیر سایه کرونا است. به نظر می‌رسد رسانه ملی با توجه به تعطیلی برنامه‌های ترکیبی و تانک‌شوها به سمت سریال‌های طرز رفته تا بتواند برای ساعاتی مردم را سرگرم کند و خنده را به خانه‌ها بیاورد. باید دید این شرایط می‌تواند بازگشتی برای سریال‌ها به دوران اوج خود باشد یا خیر. در این گزارش مروری بر سریال‌های نوروزی شده که در ادامه می‌خوانید.

شبکه یک بار دیگر برای باکس نوروزی خود به شمال رفته و فصل تازه‌ای از قلم «پایتختی»‌ها را نمایش می‌دهد.

این روزها فصل ششم سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری در مرحله تصویربرداری قرار دارد، فصلی که با اتفاقات و ماجراهای زیادی همراه است.

این فصل نوعی خداحافظی با علیرضا خمسه است و بابانجلی برای اولین بار در میان «پایتختی»‌ها حضور ندارد. از طرف دیگر مهراحم احمدی با نقش بهبود یک بار دیگر به سریال بازمی‌گردد که قرار است در قلمه از آفریقا وارد ایران شود. مجموعه «پایتخت ۶» از ابتدای فروردین در ۹۹ قسمت در ۱۵ قسمت هر شب ساعت ۲۲ از شبکه یک سینما روی آنتن می‌رود.

شبکه دو امسال به سراغ سریالی با فضای طنز رفته و این کار به مسعود اطیابی سپرده شده که در کارنامه‌اش آثار سینمایی مانند «خروس جنگی» در حدود یک دهه و «کنزاس ۱ و ۲» را دارد و این فیلم‌ها توانستند نام او را در فهرست کارگردانان رکورددار فروش ثبت کنند. مهدی هاشمی و لعیاز زنگنه مهم‌ترین بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند و باید دید همکاری این دو در سریال چگونه خواهد بود.

فیلم‌نامه «کامیون» را شهلا عباسی به نگارش آورده که پیش از این مجموعه‌های «خندبازار» و «فسانه‌هازار پایان» را به تولید رسانده بود و خودش هم در این سریال به ایفای نقش پرداخته است.

«کامیون» درباره یک پیشکسوت فوتبال است که مدتی روی کامیون باربری کار می‌کند و پس از آشنایی با سه دانشجو که صاحب خانه به دلیل مشکلاتی اثاثیه‌شان را به کامیون ریخته است، درگیر ماجراهایی می‌شود.

سریال «پایتخت ۹۹» در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تولید شده و از ابتدا تا پایان فروردین ۹۹ ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دو پخش خواهد شد.

شبکه سه امسال سریال «دوبخت» را به کارگردانی رضا مقصدی دارد. «لیلی با من است» مهم‌ترین و شاید از شاخص‌ترین فیلم‌نامه‌هایی است که مقصدی در حوزه طنز به نگارش درآورده اما او بیشتر در حوزه فیلم‌نامه‌نویسی فعالیت کرده و برای اولین بار کارگردانی را با فیلم «خجالت‌نکش» در سینما تجربه کرد. مقصدی اکنون با امیرپروین حسینی به‌عنوان تهیه‌کننده همکاری می‌کند و در حالی که تنها ۹ روز تا سال ۹۹ باقی مانده، ۱۲۰ اسفند اولین خبر عمومی و رسمی از این سریال در اختیار رسانه‌ها قرار گرفت. این مجموعه اگرچه به کارگردانی مقصدی پیش رفته، اما پروژه نیک‌ذات نیز در بخش‌هایی او را همراهی کرد تا پروژه با سرعت بیشتری به تولید برسد.

در این سریال بازیگرانی چون هادی حجازی‌فر، محمد بحرانی، شبنم مقدمی، الاز حبیبی، نیما شعبان‌نژاد و فرزین محدث حضور دارند.

سریال «ویپک» در ۳۰ قسمت هر شب ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه سه سینما پخش می‌شود. سریال «میانبر» به کارگردانی بزدان فتوحی و امیرنوری در ۳۰ قسمت تولید شده است. این سریال که از مضمونی طنز برخوردار است، با رویکرد مسئله «انتخاب» درباره داستان‌هایی است که برای چند خانواده ساکن در یک آپارتمان رخ می‌دهد. این سریال در صداوسیما مرکز الیز تولید شده و غلامرضا نیکخواه، گمناد امیرسلیمانی، محمود جعفری، سیلوان چراغی‌پور، شهن شلتیمی، حمید نیک‌نبرد، آرش نوذری و اشکان اشتیاق در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مجموعه تلویزیونی میانبر هر روز هفته به غیر از پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۳ از شبکه پنج تهران روی آنتن می‌رود. همچنین ساعت تکرار این مجموعه ساعت ۲:۳۰ و بازپخش دوم آن ساعت ۱۰:۳۰ خواهد بود.

سه‌م برنامه‌های طنز و آگاهی‌دهنده تلویزیون در روزهای قرنطینه خانگی بیشتر شده است

# قابی به رنگ شادی

سینما و سینما / زهره کهندل | شبکه‌های

مختلف تلویزیون در روزهایی که به دلیل شیوع کرونا بسیاری از مردم ترجیح می‌دهند در خانه بمانند، بر پخش برنامه‌های طنز و فیلم‌های سینمایی افزوده است. با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی بسیاری از مراکز و ارگان‌ها از جمله مدارس و دانشگاه‌ها، کنساکتور برنامه‌های تلویزیونی هم با تغییراتی همراه شده است. معاونت سینما پس از شیوع ویروس کرونا تدابیری در این باره اتخاذ کرد. کنساکتور بیشتر شبکه‌های تلویزیونی دستخوش تغییراتی شدند و بیشتر سراغ برنامه‌ها و سریال‌های طنز و مفرح رفتند به طوری که همه شبکه‌ها، پخش فیلم‌های سینمایی را به صورت روزانه تا پایان سال در دستور کار خود قرار دادند و برای تداوم ضبط برنامه‌ها، مسابقات و سریال‌های نوروزی، پشتیبانی‌های لازم را در نظر گرفتند به طوری که ضبط و ساخت برنامه‌های نوروزی تلویزیون در این روزها همچنان ادامه دارد، اما آیا تلویزیون در این روزها که بسیاری از مردم در قرنطینه خانگی به سر می‌برند، مرجع سرگرم‌کننده و آموزش‌دهنده برای مردم به شمار می‌رود؟ احسان ناظم بکایی، منتقد و روزنامه‌نگار در این باره به خبرنگار ما می‌گوید:

پدیده کرونا، اتفاقی ناگهانی بود. تلویزیون برای رویدادهای مناسبیتی همچون نوروز و ماه رمضان آمادگی قبلی و پیش تولید دارد، ولی برای این اتفاق هیچ پیش‌زمینه و آمادگی وجود نداشت.

وی ادامه می‌دهد: در گام اول، تلویزیون وظیفه آموزش و اطلاع‌رسانی داشت که در توان خود خوب عمل کرد به طوری که در بخش خبری، استودیوی ویژه کرونا راه‌اندازی شد که یک واکنش سریع بود. ساخت سریال‌های نوروزی و ماه‌رمضان هم به فوت خود باقی است به طوری که عوامل سریال «پایتخت» و عوامل سریال «سلمان فارسی» مشغول به کار هستند.

### تنها نهاد فرهنگی و هنری که تعطیل نشد

ناظم بکایی با اشاره به احتیال ادامه یافتن این بیماری تا ماه رمضان سال آینده، یادآور می‌شود: ماه مبارک رمضان با فاصله کمی از تعطیلات نوروزی آغاز خواهد شد و سریال‌های مناسبیتی این ایام هم باید پخش شوند، اما فرقی که میان برنامه‌های مناسبیتی نوروز و ماه‌رمضان وجود دارد این است که در نوروز سال‌های گذشته، مردم یک سوم از زمان روزانه خود را مشغول دید و بازدید با سفر بودند، ولی در نوروز ۹۹ خانه‌نشین خواهند بود و تلویزیون برنامه‌های بیشتری برای آن‌ها باید در نظر بگیرد.

وی توضیح می‌دهد: در سال‌های گذشته به شبکه دو پخش می‌شود. برنامه «آکسن» با محوریت مقابله با شیوع بیماری کرونا از شبکه دو پخش می‌شود. برنامه «آکسن» به تازگی با حضور حسین خسروی و طراحی، کارگردانی و اجرای علی میرمیرانی، با نگاهی آموزشی و طنز در راستای آگاهی‌بخشی در خصوص بیماری کرونا و اتفاقات و شایعات پیرامون این مسئله اجتماعی، هر شب ساعت ۲۰ از شبکه دو روی آنتن می‌رود.

این برنامه با حضور هنرمندان، مجریان و چهره‌های مردمی و شناخته شده کشور و به بررسی رویکردها و چالش‌های مربوط به معضل شیوع کرونا در کشور پرداخته و در قالب این‌همه‌هایی با رنگ‌های طنز با بازی مهسا ابرینان و امید پرتوی‌نژاد به بررسی منطقی مواجهه مردم با این بیماری می‌پردازد. آسیب‌شناسی، کمبودها، شایعات، نحوه پیشگیری و رعایت نکات مؤثر و مفید در مقابله با شیوع ویروس کرونا از جمله محورهای این برنامه است که در ۳۰ قسمت و در قالب بخش‌های گفت‌وگومحور، استندآپ کمدی و نمایش تولید شده است.



می‌گوید: دست تلویزیون در این روزها خالی است و برای اینکه آنتن خود را بر کند و جنبه سرگرمی هم داشته باشد به بازپخش سریال‌های طنز متوسل شده است. برنامه‌های آموزشی هم مانند دهه ۶۰ که شرایط جنگ بود و آن زمان هم برنامه‌های آموزشی از تلویزیون پخش می‌شد، با ساختاری بهتر در مقایسه با آن دوران پخش می‌شود. امروز شبکه‌های اجتماعی قریب جدی تلویزیون هستند و در این حوزه فعالیت‌های مختلفی انجام می‌شود.

این منتقد حجم قابل توجهی از برنامه‌های تلویزیون درباره کرونا را لوٹ شده توصیف کرده و می‌افزاید: بارها در تلویزیون از عبارت میهمان‌ناخوانده برای ویروس کرونا استفاده می‌شود، اما میهمان برای ما ایرانی‌ها ذاتاً موجودی عزیز است که گاهی با دعوت می‌آید و گاهی بی‌دعوت، اما بی‌دعوت هم عزیز است و این تعبیر برای یک بیماری خوب نیست.

در همین ایام گزارش‌های لوس و بی‌مزه‌ای دیدیم که مثلاً در گفت‌وگو با پرستاران گرفته می‌شود و پرسش یک بچه خردسال را از آن‌ها می‌پرسند که نمی‌ترسی کرونا بگیری؟ در حالی که هر شنغلی اقتضات و شرایط ویژه خودش را دارد و قاعدتاً پرستار به واسطه اقتضای شنغلی‌اش در بیمارستان است و می‌توان با خلاقیت، پرسش بهتری از او پرسید. حتی تلویزیون نمی‌تواند در چنین شرایطی پرسش مناسبی طراحی کند، چون همه چیز را به شنوخی گرفته است. در چنین شرایطی از تلویزیون نمی‌توان توقع داشت که مرجعیت داشته باشد و برای مردم هم سرگرمی ایجاد کند، هم به آن‌ها آموزش دهد و هم بر جامعه تأثیر بگذارد.

به گفته استادی، محتوایی که در فضای مجازی در دسترس است، خروجی رسانه‌های مختلف و نظرات بی‌واسطه مردم است و مردم در این فضا تولیدکننده محتوا هستند و به همین دلیل این فضای مجازی، امکان مناسبی برای تأمین اطلاعات مورد نیاز در این روزهاست. وی با بیان اینکه مردم بلد شده‌اند تا در مواقع اینچنینی خودشان مشکلات خودشان را حل کنند، یادآور می‌شود: همان‌طور که سیستم بهداشت ما نمی‌تواند ماسک و محلول ضدعفونی‌کننده را به درستی در میان مردم توزیع کند، به همان نسبت هم تلویزیون نمی‌تواند برنامه‌های سرگرم‌کننده و آموزشی مؤثری برای مردم داشته باشد. البته ما کشوری هستیم که تعطیلات اینچنینی در طول سال زیاد داریم و به همین دلیل مردم باید در چنین ایامی، تدابیر لازم را برای خودشان ببندیشند و مثلاً بخشی از ایام را به استفاده از VOD ها بپردازند و بخشی از زمان خود را صرف مطالعه کنند. یقیناً در چنین شرایطی نمی‌توان به تلویزیون امیدوار بود که کار خاصی برای مردم انجام دهد.

داسته و توضیح می‌دهد: نیروهای اثرگذار در تلویزیون حضور ندارند و این رسانه عملاً به سازمانی برای پرداخت حقوق به چند ده‌هزار کارمند و توزیع درآمد نفت میان بخشی از جامعه تبدیل شده است.

وی می‌افزاید: تلویزیون در مواجهه با شرایط روانی پیش آمده در جامعه نمی‌تواند کاری انجام دهد و این توقع که وسیله‌ای سرگرم‌کننده برای مردم در قرنطینه خانگی است، توقع زیادی است. صدا و سینما در مدت دو هفته‌ای که مردم در قرنطینه خانگی به سر می‌برند، نتوانست کار خاصی انجام دهد و تنها به برنامه‌های روتین همچون خبر و برنامه‌های آموزشی بسنده کرد که از پزشکان دعوت می‌کرد تا درباره راه‌های پیشگیری از کرونا هم می‌تواند یک مناسبت تلقی شود که به واسطه آنکه تلویزیون رسانه مناسبی است، توقع زیادی از خود را تطبیق می‌دهد، اما این تطبیق هنرمندانه و خلاقانه نیست.

وی با تأکید بر اینکه در این مدت شاهد تولید خلاقه و کار ویژه‌ای از سوی تلویزیون نبودیم، خاطر‌نشان می‌کند: تلویزیون از چهره‌های محبوب خالی شده و فقدان این چهره‌های مؤثر که حرف و نظرشان برای مردم مهم باشد، در این ایام به شدت احساس می‌شود.

استادی این توقع که تلویزیون در روزهای قرنطینه خانگی مردم، ابزار خوبی برای سرگرمی و آموزش باشد را توقع ناپذیری

### برش

کرونا هم می‌تواند یک مناسبت تلقی شود که تلویزیون با آن خود را تطبیق می‌دهد، اما این تطبیق هنرمندانه و خلاقانه نیست

بناگاه رسانه‌ای کشور است که در کمترین شرایط جذب بیننده، تعداد مخاطبانش بیشتر از دیگر رسانه‌های برخط و مکتوب است.

### نباید توقع زیادی از تلویزیون داشت

رضا استادی، منتقد تلویزیون در این باره اما نظر دیگری دارد و به خبرنگار ما می‌گوید: بیش از یک دهه است که حضور تلویزیون در زندگی مردم کمرنگ شده و بخشی از مردم هستند که تلویزیون برای آن‌ها رسانه مورد وثوق است و اغلب مردم صرفاً بیننده برخی بخش‌های خبری، چند برنامه زنده و تعدادی برنامه نمایشی از این رسانه هستند و اساساً تلویزیون دیگر نقشی در فرهنگ جمعی مردم ندارد، اما در دهه‌های ۶۰ و ۷۰، این رسانه نقشی برنگ در جامعه ایرانی و وحدت‌بخشی به مردم داشت.

استادی این توقع که تلویزیون در روزهای قرنطینه خانگی مردم، ابزار خوبی برای سرگرمی و آموزش باشد را توقع ناپذیری



**ایستا:** برنامه «کتاب شب» رادیو تهران، آخرین هفته سال ۹۸ را به یازخوانی رمان مشهور ویکتور هوگو اختصاص داده است. رمان «مردی که می‌خندد» اثر ژرمان گوناگونی به فارسی ترجمه کرده‌اند که یکی از آن‌ها (گردان رضا قفوز) از انتشارات سعیدی) دستمایه تنظیم و ویرایش رادیویی قرار گرفته و در ۶ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای از ۲۴ تا ۲۹ اسفند برای علاقه‌مندان روایت خواهد شد. سردبیر برنامه در معرفی خالق «مردی که می‌خندد» می‌گوید: ویکتور هوگو، نویسنده فرانسوی در سال ۱۸۰۲ میلادی به دنیا آمد و در سال ۱۸۸۵ درگذشت. وی معتقد بود نویسنده و شاعر همیشه باید عواطف و احساسات مردم را در نظر بگیرد، آثارشان را برای روحیه دادن به نوع بشر خلق کنند و همواره اصول صحیح زندگی مردم را به آنان بیاموزند. برنامه «کتاب شب» که یازخوانی رمان «مردی که می‌خندد» را در دستور کار خود قرار داده، به سردبیری، محمدرضا رضایی، تهیه‌کنندگی، رضا قربانی و زین کسلاورز، در گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران تولید می‌شود و روای ثابت آن به‌روز رضوی است.

**تولویزیون**  
**برنامه «واکسن» برای مقابله با کرونا به خانه‌ها می‌آید**  
شبکه دو پخش می‌شود. برنامه «آکسن» به تازگی با حضور حسین خسروی و طراحی، کارگردانی و اجرای علی میرمیرانی، با نگاهی آموزشی و طنز در راستای آگاهی‌بخشی در خصوص بیماری کرونا و اتفاقات و شایعات پیرامون این مسئله اجتماعی، هر شب ساعت ۲۰ از شبکه دو روی آنتن می‌رود. این برنامه با حضور هنرمندان، مجریان و چهره‌های مردمی و شناخته شده کشور و به بررسی رویکردها و چالش‌های مربوط به معضل شیوع کرونا در کشور پرداخته و در قالب این‌همه‌هایی با رنگ‌های طنز با بازی مهسا ابرینان و امید پرتوی‌نژاد به بررسی منطقی مواجهه مردم با این بیماری می‌پردازد. آسیب‌شناسی، کمبودها، شایعات، نحوه پیشگیری و رعایت نکات مؤثر و مفید در مقابله با شیوع ویروس کرونا از جمله محورهای این برنامه است که در ۳۰ قسمت و در قالب بخش‌های گفت‌وگومحور، استندآپ کمدی و نمایش تولید شده است.

**قدس را در فضای مجازی دنبال کنید**

کندا را با نرم افزار بارکد آکسن کنید

www.qudsonline.ir

سیاسی، اقتصادی، بین‌الملل، ورزشی، اجتماعی، فرهنگی، عکس

آگهی تغییرات شرکت شیبگان هتل نور مشهد شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۲۶۴۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۴۷۷۶۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷.۰۷.۱۷ و برابر نامه شماره ۱۳۹۸.۱۱.۱۳۱ مورخ ۹۸.۱۲.۱۸.۱۳۹۸.۱۱.۱۳۱.۱۳۹۸.۱۱.۱۳۱ شماره ۱۳۹۸.۰۸.۳۰ رنگ مشکی به شماره انتظامی ۳۱۲۱۸/۷۷۳ شماره موتور 0125N3N011484 و شماره شاسی N3N\*\*\*125T9449218 به مالکیت جواد دانشپور مفقود گردیده و در ذره اعتبار ساقط می‌باشد.

اینجانب سید امیر حیدری مقدم مالک خودروی پیکان به شماره شهرداری ۶۱ب۲۵۴ ایران ۳۶ و شماره موتور ۶۰۰۶۹۵۷۵ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت لغتی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمنند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد

**آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۸۸۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۲۸۹۱**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸.۱۱.۱۶ و بنا به تقویض اختیاز حاصله از مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸.۱۱.۱۶ در خصوص افزایش سرمایه به هیئت مدیره و با توجه به اظهارنامه تنظیمی و سند حسابداری صادره مبلغ ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال از محل سود انباشته شده به حساب سرمایه واریز در نتیجه هیئت مدیره افزایش سرمایه را عملی دانسته و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح ذیل اصلاح گردید: سرمایه شرکت: مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۵۰۰۰۰۰۰ سهم (شامل ۲۴۵۰۰۸۳ سهم عادی ۱۰۰۰۰ ریالی بانام و ۲۴۴۹۱۷ سهم ممتاز ۱۰۰۰۰ ریالی بانام) که تماماً پرداخت شده است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۷۹۸۱۵۵)

**آگهی تغییرات شرکت نوین زعفران سهامی خاص به شماره ثبت ۷۳۵۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۳۱۵۵۲**

سند کمیاتی موتور سیکلت توس نو مدل ۱۳۹۴ رنگ مشکی به شماره انتظامی ۳۱۲۱۸/۷۷۳ شماره موتور 0125N3N011484 و شماره شاسی N3N\*\*\*125T9449218 به مالکیت جواد دانشپور مفقود گردیده و در ذره اعتبار ساقط می‌باشد.

اینجانب سید امیر حیدری مقدم مالک خودروی پیکان به شماره شهرداری ۶۱ب۲۵۴ ایران ۳۶ و شماره موتور ۶۰۰۶۹۵۷۵ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت لغتی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمنند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد

**آگهی تغییرات شرکت گیتی آرای بارثاوا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۱۵۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۲۵۹۲**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷.۰۹.۱۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ۱- محسن محمود ۰۲۲۱۴۶۲۶۹ به عنوان مدیرعامل و فریدون نوحی بزنجانی ۳۱۳۱۰۱۶۱۵۹ بعنوان رئیس هیئت مدیره و آقای رضا فریدحسینی ۰۹۳۴۴۱۰۴۸۸ به عنوان نائب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۷۹۸۱۱۵)

آگهی تغییرات شرکت نوین زعفران سهامی خاص به شماره ثبت ۷۳۵۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۳۱۵۵۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷.۰۹.۱۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ۱- نشانی شرکت از محل قبلی به آدرس جدید: استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، شفا، خیابان هدایت ۷، خیابان هدایت ۱۳، ۱۵، ۱۴، پلاک ۱، طبقه اول واحد ۲ کدپستی: ۹۱۹۴۹۵۹۱۹۴ تغییر یافت.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۷۹۸۱۵۶)

**آگهی تغییرات شرکت تولیدی نان شیرین نام شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۳۲۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۸۳۳۰**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸.۰۹.۱۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: روسه حساریسی تلاش ارقام (حسابداران رسمی) به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۶۰۳۸۳ به سمت بازرس اصلی و آقای پیمان قاسمی به شماره ملی ۰۹۴۱۰۷۶۴۷۴ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکتک سال مالی انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۷۹۸۱۴۴)

**آگهی تغییرات شرکت حمل و نقل کامیونداران کتاباد شرکت تعاونی به شماره ثبت ۷۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۱۴۷۰۵**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۵.۰۸.۰۶ و نامه شماره ۳۶۹۰ مورخ ۹۸.۱۱.۱۵ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان کتاباد تصمیات ذیل اتخاذ شد: ۱ - اساسنامه جدید شرکت مشتمل بر ۵۲ ماده و ۳۴ تبصره به تصویب رسید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری کتاباد (۷۹۸۱۵۴)

**آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۸۸۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۲۸۹۱**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷.۰۷.۱۷ و برابر نامه شماره ۱۳۹۸.۱۱.۱۳۱ مورخ ۹۸.۱۲.۱۸.۱۳۹۸.۱۱.۱۳۱ شماره ۱۳۹۸.۰۸.۳۰ رنگ مشکی به شماره انتظامی ۳۱۲۱۸/۷۷۳ شماره موتور 0125N3N011484 و شماره شاسی N3N\*\*\*125T9449218 به مالکیت جواد دانشپور مفقود گردیده و در ذره اعتبار ساقط می‌باشد.

اینجانب سید امیر حیدری مقدم مالک خودروی پیکان به شماره شهرداری ۶۱ب۲۵۴ ایران ۳۶ و شماره موتور ۶۰۰۶۹۵۷۵ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت لغتی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمنند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد

**آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۸۸۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۲۸۹۱**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷.۰۷.۱۷ و برابر نامه شماره ۱۳۹۸.۱۱.۱۳۱ مورخ ۹۸.۱۲.۱۸.۱۳۹۸.۱۱.۱۳۱ شماره ۱۳۹۸.۰۸.۳۰ رنگ مشکی به شماره انتظامی ۳۱۲۱۸/۷۷۳ شماره موتور 0125N3N011484 و شماره شاسی N3N\*\*\*125T9449218 به مالکیت جواد دانشپور مفقود گردیده و در ذره اعتبار ساقط می‌باشد.

اینجانب سید امیر حیدری مقدم مالک خودروی پیکان به شماره شهرداری ۶۱ب۲۵۴ ایران ۳۶ و شماره موتور ۶۰۰۶۹۵۷۵ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت لغتی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمنند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد