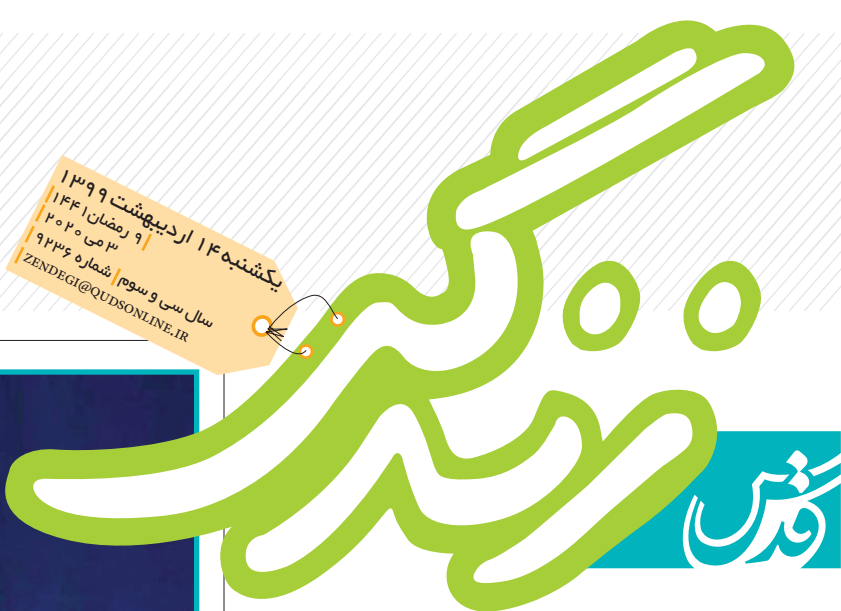




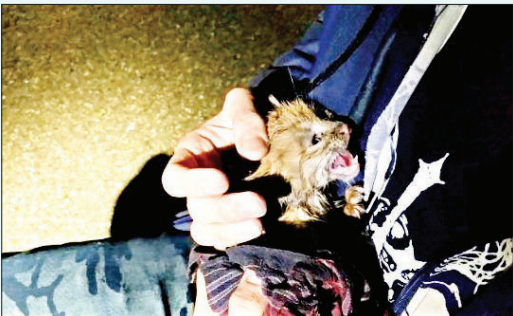
یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹
۹ رمضان ۱۴۴۱
۳۰ شهریور ۱۳۹۹
سال سی و سوم شماره ۹۳۳۶
ZENDEGI@QUDSONLINE.IR

گوش

یادداشت‌های چرخدار

annotation@qudsonline.ir
عباس‌عالی سپاهی بونسی

حتی برای گربه‌ها



شب تازه شروع شده بود. نم نم باران همه چیز را خیس و قدم‌های عابران را تندتر کرده بود. وقتی بیرون می‌رفتم، از باران خبری نبود. انگار حال و احوال آسمان لحظه به لحظه عوض می‌شود و این خاصیت بهار است. خودم را رساندم زیر سایبان مغازه‌ای که فروشنده‌اش ایستاده بود به تماشای باران و ۲۰ دقیقه‌ای ماندم تا باران بند بیاید. در آن ۲۰ دقیقه از هر دری حرف زدیم و من هم طبق معمول تلاش کردم که تشویقش کنم دوچرخه سوار بشود. باران که تمام شد، دوچرخام را سوار شدم و رکاب زدم. داشتم از پیاده‌رو که هیچ عابری نداشت برمی‌گشتم که صدای میوسوی گربه‌ای آمد. خودش را نمی‌دیدم اما صدایش می‌گفت که نیاز به کمک دارد. لایه‌لای شمشادها را نگاه کردم ولی نبود. رفتم طرف پل فلزی روی جوی آب. بچه گربه‌ای کوچک آنجا، توی آبی که تا کمرش می‌رسید، گیر افتاده بود. سردش شده بود و معلوم بود به شدت ترسیده است. نگهبان دانشگاه که متوجه حضورم شد از دکه نگهبانی بیرون آمد و بعد از اطلاع از ماجرا، رفت و با جوب بلندی برگشت. حالا می‌شد با جوب گربه را هل داد.

بعد از چند دقیقه تلاش، بالاخره از زیر پل بیرون آمد. دستم را دراز کردم و بچه گربه را از داخل آب گرفتم. همزمان دو نوجوان دوچرخه‌سوار رسیدند. مانده بودم حالا باید با بچه گربه‌ای که مشخص بود هنوز فقط شیر می‌خورد چه باید کرد؟ به شوخی به یکی از پسرهای نوجوان گفتم: «مهمون دوست داری؟ مثلاً این گربه رو بری خونتون؟»

نوجوان هم جواب مثبت داد. خیلی خوشحال شدم. گفتم: «پس بذار براش شیر هم بخرم» و پسر جواب داد: «نه! خونه داریم.»

از نگهبان دانشگاه و دو پسر نوجوان تشکر کردم. دوباره سوار شدم و رکاب زدم. کمی که دور شدم، یادم آمد چند وقت قبل در یکی از شب‌های سرد و یخبندان زمستان هم سر راه برگشت به خانه با دوچرخه، به داد گربه‌ای رسیدیم و به او غذا دادم. این خاصیت دوچرخه است که حتی برای گربه‌های شهر هم مفید است چه رسد به آدم‌ها و از این بابت خیلی خوشحالم که دوچرخه سوارم.

روزمره نگاری

به سراغ ما اگر می‌آیید...



رقیه توسلی: پیام صوتی‌اش را که گوش می‌دهم، آرام و قشرام می‌رود. «سارا» از بچگی، استاد دادن خبرهای بد به بدترین شیوه ممکن بود. فقط پیام گذاشته «باغبان مراد... نه یک کلمه بیشتر، نه یک کلمه کمتر. هر چه می‌گیرمش، اشغال است. دست خودم نیست... بی اختیار خیالات زشت دانه دانه از راه می‌رسند... هر چه متفرقشان می‌کنم، بی‌فایده است... آن‌ها روزشان می‌چرید. غصام می‌شود که یعنی چه؟ خدای نکرده نکند باغبان مراد، کرونا گرفته باشد؟؟ یعنی سکنه کرده؟؟ تضاد نکرده باشد؟؟ خدایا پیرمرد نرفته باشد تسوی گما؟ ملاحظت خانوم می‌خواهد ظرف‌های سحری را بشوید. حالم را که می‌بیند پیشبینش را وا می‌کند و می‌نشیند روبه‌رویم.

نگاه هم که می‌کنیم، سسر درد دل باز می‌شود و با غیظ می‌گویم: گوهر می‌ریخت از زبان خانجان خدایبارم... همیشه ورد زبانش بود «مانده» چشم و چراغ است... «مهربانو» قرص قمر... و «سارا» کلاغی که قلبش سفید است.

زیرچشمی ورناندم می‌کند و می‌پرسد: و آن وقت از شما چه می‌گفت؟ که زنگ موبایل از جا می‌پراند. سارای خیرنیده است. غش غش خنده‌شده آن‌ور خط!

سکوت می‌کنم به شیوه یک شوالیه خشمگین که می‌تواند گردوخاک به پا کند اما نمی‌کند!

خنده‌هایش که تمام می‌شود، می‌گوید: جنبه داشته باش. چکارش کنم! چالش بود به‌خدا. درعوضش یک خبر خوب دارم برات. عزیزم فوق‌العاده‌ای... با ارسال وِیس و پیامک و تلفن پشت تلفن نشان دادی، بنی آدم را واقعاً دوست داری...

اصلاً گلش کن بابا، حالا بگو می‌خواهی بدانی نفر دوم چالش با ارافاق چه کسی است؟

وقتی تلفن را می‌بینم چند نفس عمیق می‌کشم و رو به ملاحظت می‌گویم: دیوانگی که شخا و دم ندارد... به نظرم گهگداری همین چالش‌های من درآوردی است که نمی‌فهمشان... همین که عده‌ای از روی تفتن، دل انسان دیگری را با سمیاده می‌سایند... گاهی هم دخترخاله‌ای است که اصرار دارد با آدم‌های مهم و درجه یک زندگی شوخی راه بیندازد... کاش یکی بیاید و حالی‌مان کند با دوست داشتن‌ها می‌شود مزاح و خوشمزگی کرد؟

پی نوشت: به ملاحظت خانوم که مشغول آبکشی ظرف‌هاست می‌گویم سارا را باید ببریم پیش یک روان‌شناس باتجربه. شیر آب را می‌بندد و می‌پرسد خُب نگفتی خانجان چه می‌گفت در مورد خودت، خانوم نقاد؟ خجالت‌زده رو به سقف می‌گویم: می‌گفت «ته تغاری» چاه است. چاه مهربان!

چرا سریال «سرباز» جذاب از آب در نیامده است؟

برای مخاطب خاص!



اندر حکایت چالش تعیین دستمزد کارگران و دریافت‌های نجومی مجریان تلویزیونی

برنده کیست؟

یک ماه بعد یعنی اواخر مرداد هم پیش از اینکه مسابقه «برنده باش» از تلویزیون پخش شود، ماجرای دستمزد ۵۰ میلیون تومانی محمدرضا گلزار در رسانه‌ها دست به دست شد. بهمن ماه ۹۸ روزنامه «فرهیختگان» نوشت: «تهیه‌کننده دوره‌می برای این سری از برنامه، مبلغ یک‌میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان برای هر قسمت را پیشنهاد داد که با موافقت مرتضی میربایقری، معاون سیما همراه بود. پس از آن مسئولان رده‌بالا تر سازمان صداوسیما نسبت به بالا رفتن نرخ برنامه‌سازی در این مجموعه، حساسیت نشان دادند و قرار شد این مبلغ یا حتی مبلغی بالاتر از آن به شکلی دیگر در اختیار سازندگان دوره‌می قرار بگیرد. شنیده‌ها حاکی از این است که قرارداد ساخت سری تازه دوره‌می در معاونت سیما به شکلی تنظیم شده است که برای هر قسمت حدود ۳۵۰ میلیون تومان به تهیه‌کننده پرداخت شود و علاوه بر آن، ۳۰ درصد از درآمد تبلیغات بازاریابی قبل، حین و بعد برنامه هم به آن‌ها تعلق بگیرد. حالا سؤال مهم این است که عقد چنین قرارداد سنگینی برای «دوره‌می» که برنامه‌ای هزینہ‌بر نیست با چه معیاری صورت گرفته است؟»

میزان سودآوری

سایت‌های مختلف درباره دستمزد احسان علیخانی در برنامه عصر جدید هم حرف زدند. هر چند که این مجری سرشناس مدت‌ها پیش و در برنامه ماه عسل، در پاسخ به پرسش ظاهرأ غیرمرتبه یکی از میهمانان برنامه‌اش، با بغض گفته بود که دستمزدش برای یک فصل از «ماه عسل» فقط ۴۵ میلیون تومان بوده است و حتی هزینه لباس‌های مختلفی که مجری در این برنامه می‌پوشد توسط خودش پرداخت شده است! بعدها برخی از سایت‌ها نوشتند، پرسش میهمان «ماه عسل» و پاسخ احسان علیخانی از قبل برنامه‌ریزی شده بوده و بدیهی است که مبلغ ادعا شده، حتی هزینه لباس‌های متفاوتی که مجری در ۳۰ شب اجرای برنامه می‌پوشد را تأمین نمی‌کند. درباره میزان مدیری و برنامه دوره‌می هم که می‌توانید از دستمزد شبی ۲۰ یا ۳۰ میلیون تومان برای مجری تا شبی ۵۰ میلیون تومان را گفته و نوشته‌اند. خود مدیری البته این دستمزد را تأیید و تکذیب نکرده و درباره آن هیچ‌وقت شفاف‌سازی نکرد. اما یک منبع آگاه در سازمان صداوسیما (که معمولاً نمی‌خواهد نامش فاش شود) در گفت‌وگو با خبرگزاری‌ها این رقم‌ها را تکذیب کرد و گفت: «صلاً طرح موضوع از پایه ایراد دارد...

مهران مدیری با تلویزیون قراردادی ندارد... قرارداد او با تهیه‌کننده است و این تهیه‌کننده است که تعیین می‌کند چه دستمزدی به مجری خود بدهد... غیرممکن است یک مجری بتواند قراردادی با دستمزد میلیاردری با تلویزیون ببندد، ضمن اینکه این نکته را فراموش نکنیم که حتی اگر این اتفاق بیفتد، میزان سودآوری مهران مدیری برای تلویزیون چندین برابر دستمزدی است که او می‌گیرد!»

افشاگری به سبک یک منبع آگاه

ممکن است گفته‌های «یک منبع آگاه» را که در بالا خواندید، به عنوان شفاف‌سازی قبول نداشته باشید، اما واقعیت این است که این سخنان منابع آگاه و مقام‌های مسئول درجه چندم صدا و سیما، مخاطبان، مجریان یا...؟

اگرچه تکذیبیه محسوب می‌شوند، اما مشخص می‌کنند که اگر فلان مجری بابت هر شب اجرا، ۵۰ تا حتی ۸۰ میلیون تومان گرفته، تلویزیون آن را نیز داخته است و بر فرض اگر پرداخته باشد، لابد آقای مجری یا هنرمند و سلبی‌ریتی، حداقل ۱۰۰ برابر و حداکثر هزار برابر آن مبلغ برای تلویزیون درآمد و سودآوری ایجاد کرده است!

یعنی با این‌منطق و توجیه «یک منبع آگاه» که لابد یکی از منابع آگاه بی‌شمار صدا و سیماست، احتمالاً می‌توان درباره سایر مجری‌ها و جنجال‌ها و شایعه‌هایی که درخصوص برنامه‌ها و دستمزدهایشان به راه افتاده هم شفاف‌سازی کرد و شما نیاز ندارید هر روز توپیتر را اینستاگرام فلان فعال سیاسی - اجتماعی را رصد کنید تا ببینید

البته توضیحات «یک منبع آگاه» یا خود رشیدپور به‌وجه کل برنامه‌اش را مثلاً زیر ۵۰ میلیون می‌دانند. راه ماور نکنید، چون اولاً با عقل جور نمی‌آید و ثانیاً براساس گفته منابع آگاه، این تهیه‌کننده و اسپانسر‌ها هستند که دستمزد مجری‌ها را می‌پردازند، نه صدا و سیما!

ا ز پولشویی نمی‌گوییم

شاید شما هم با «یک منبع آگاه»‌های مختلف هم‌عقیده باشید که معتقدند چون هر برنامه تلویزیونی، تهیه‌کننده و حمایت‌کننده مالی خاص خودش را دارد و آن‌ها هم حق دارند به مجری مورد نظر خودشان بابت هر اجرا، ۸۰ میلیون، ۵۰ میلیون، ۳۰ میلیون و یا کمتر و بیشتر پرداخت کنند، پس جای اعتراضی باقی نمی‌ماند. اگر این طور فکر می‌کنید اجازه بدهید با نظر شما مخالفت نکنیم. یعنی حداقل در «شرایط حساس کنونی» که اول مطلب حرفش را رژیم نه تنها برخی فعالان فضای مجازی و مدعیان جنبش عدالت‌خواهی، بلکه مردم عادیان کوچه و بازار هم حق دارند بپرسند در شرایطی که مثلاً چند سال است مسئولان دارند تلاش می‌کنند با دستمزدها و حقوق‌های نجومی مبارزه کنند و ی‌سانبندگان کارگران، دولت و کارفرمایان دارند بر سر حقوق یک میلیون و ۸۰۰ هزار تومانی کارگران چانه می‌زنند، کدام سازوکار و کدام عدالت و مدیریتی اجازه می‌دهد یک مجری، هر چند توانمند و مشهور برای یک شب اجرا ۵۰ میلیون و برای یک ماه، دستمزد میلیاردری بگیرد؟ آیا تلویزیون نباید نظارتی بر قراردادهای بسته شده میان تهیه‌کنندگان و حمایت‌کننده‌های مالی با مجریان داشته باشد؟ مگر شرکت‌ها و حمایت‌کننده‌های مالی فلان برنامه و سریال، سرمایه‌شان را جز از راه فروش محصولات و خدماتی بدست می‌آورند که تلویزیون هر چند دقیقه یک بار آن‌ها را تبلیغ می‌کند؟

در این بحث به اینکه آیا پشت پرده این قراردادهای پرداخت‌های نجومی «پولشویی» هم وجود دارد، نمی‌پردازیم فقط می‌نرسیم با این نحوه تولید برنامه و سریال، واقعاً برنده نهایی کیست؟ صدا و سیما، مخاطبان، مجریان یا...؟



ورزش

پرونده‌ای برای لژیونرهای لیگ بلژیک

ثبات ایرانی‌ها در ژوپیلر لیگ

یک مشه‌دی کنار رادو

دروازه‌بان پرسپولیس
حوالی تیم ملی کرواسی



علیزاده:

بازیکنی در دنیا مثل من
اوت نمی‌اندازد

روایت مجازی

روایت اول /حکم شلاق برای بهارہ رهنما



ماجرای دعوای مجازی سیروان خسروی را به تعدادی از سلبی‌ریتی‌ها را به خاطر دارید؟ سیروان در آن روزها بابت انتقاد از اظهارات سیاسی سلبی‌ریتی‌ها مورد حمله تعدادی از آن‌ها به خصوص امیرمهدی ژوله و بهارہ رهنما قرار گرفت. بهارہ رهنما در بخشی از توپیت‌های آن روزهایش درباره سیروان نوشته بود: «فقط به این اکانت‌ها و آدم‌هایی که به خاطر افزایش سیروان به منتقدین این افزایش بی‌ادبی می‌کنند نگاه کنید. همین کافی‌ست تا شماهم باور کنیدن ایشون مزدور چه کسانی بوده و از کجا پش دیکته شده». سیروان در آن روزها پاسخی به این حمله‌های مجازی نداد و فقط اعلام کرد که قصد دارد از بهارہ رهنما شکایت کند. حالا و پس از گذشت حدود دو سال از آن ماجرا، رسانه مجازی «قطعه سرخط» تصویری از حکم صادر شده برای بهارہ رهنما در پی شکایت سیروان خسروی را در توپیتر منتشر کرده است. بر اساس این حکم، بهارہ رهنما به ۵۰ ضربه شلاق محکوم شده است!

روایت دوم /قدر امنیت را بدانیم



روز گذشته بخش رسانه‌ای حشدالشعبی از درگیری این نیروهای عراقی با عناصر گروه تروریستی داعش در منطقه بلد و مکیشیفه در جنوب تکریت خبر داد که در پی آن ۱۰ نفر از نیروهای مبارز حشدالشعبی به شهادت رسیدند و شماری از آن‌ها نیز زخمی شدند. به دنبال این درگیری جمعی از کاربران ایرانی و عراقی هشتک‌های #حشد الشعبی و #اسامرا را در صفحات توپیتری خود داغ کردند. در ادامه چند نمونه از توپیت‌های منتشر شده توسط کاربران را می‌خوانید: «به نظرم نیروهای حشدالشعبی برای چند روز برن تسوی پادگان در رو قفل کنند بازران اورایی که میدون التحریر بغداد علیه‌شون شمار می‌دانن برن با داعش بجنگن... فقط واسه اینکه فراموش نکنیم، همین الان که ما با خیال راحت سحری خوردیم و برای نماز آماده شدیم، نیروهای حشدالشعبی و ارتش عراق در حال مقابله با حمله‌های داعش بودند و تعدادی‌شون هم به شهادت رسیدن. قدر امنیت رو بیشتر بدونیم... علی‌رغم شهادت تعدادی از نیروهای حشدالشعبی تا الان حمله‌ها دفن شده سناریوی حضور امریکا در عراق فاز تازه‌ای شده و احتمالاً پیچیده‌تر هم خواهد شد.»

روایت سوم /روضه‌خوانی جنجالی محمود کریمی



هشتک نام #محمود کریمی این روزها یکی از داغ‌ترین هشتک‌های توپیتر است. ماجرا برمی‌گردد به چند شب پیش که یکی از روضه‌خوانی‌های محمود کریمی در فضای مجازی جنجال به راه انداخت. حاج محمود در بخشی از روضه خود به حکایت فرد قماربازی اشاره کرد که بعد از خوردن شراب در توهمات خود با حضرت(ع) تخته نرد بازی کرده بود! پس از بالا گرفتن موج شدید انتقادهای از محمود کریمی، او مجبور شد روی آنتن زنده صداوسیما درباره روضه‌خوانی جنجالی‌اش توضیح دهد. محمود کریمی در بخشی از این توضیحات، با انتقاد از کسانی که روضه‌خوانی او را کامل گوش نداده‌اند می‌گوید که سخنانش یک حکایت بوده که در زندگی معمولی برای خیلی از افراد رخ داده است، نه یک روایت دینی. محمود کریمی همچنین اعلام کرد که این فرد در خیال خود با امام معصوم قمار بازی کرده بود نه در واقعیت!

تیرینات استقلال به زودی آغاز می‌شود

ورزش: مدیرعامل باشگاه استقلال اعلام کرد: به زودی تمرینات آبی‌پوشان در مجموعه انقلاب آغاز خواهد شد. احمد صادمنند دیروز پس از خروج از باشگاه استقلال، در جمع خبرنگاران اعلام کرد که مجموعه انقلاب باز شده است و به زودی تمرینات استقلال در این مکان آغاز خواهد شد. مدیرعامل استقلال در حالی صحبت از شروع تمرینات کرد که هنوز زمان ادامه سرگیری مسابقات لیگ برتر اعلام نشده است.

قرعه‌سویی برای تیم ملی با اسم من بازی نشد
ورزش، سرمربی تیم فوتبال سپاهان گفت مذاکرات من با فدراسیون برای حضور در تیم ملی کم مانده و نیم طول کشید و با اسم من بازی نشد. امیر قلمشویی که با رادپو جوان گفتگو می کرد، در خصوص مطرح شدن نامهای مختلفی که برای هدایت تیم ملی و اینکه به نظر می‌رسد با نام او بازی شده است اظهار کرد: با اسم من بازی نشد اما چون جلسه داشتیم، آقایان با اقای علی‌زاده صحبت کرده‌با هیئت مدیره مام و نیم طول کشید. من با آقای علی‌زاده صحبت کرده‌با هیئت مدیره و مدیران وقت سپاهان مانند آقای شش من صحبت کرده‌با اسم سپاهان متعهد بودم و نقدنماد این بود وگرنه با اسم من بازی نشد.

پرداخت ۱۰درد مطالبات استقلال‌ها
ورزش: مسئولان باشگاه استقلال مبلغ ۱۰۰ درصد از مطالبات بازیکنان این تیم را صبح دیروز به حسابان واریز کردند. این اتفاق در شرایطی رخ داده که کادر فنی تیم استقلال به همراه کادر پزشکی و تدارکات این تیم روز پنجشنبه بخشی از مطالبات خود را دریافت کردند. احمد سعادتمند، مدیرعامل باشگاه استقلال، که به تازگی در این مسابقات مشغول به فعالیت شده، در روزهای گذشته وعده کرده بود مطالبات بازیکنان این تیم را پرداخت کند که تا امروز موفق شده بخشی این این مطالبات را به حساب آن‌ها واریز کند.

واکنش جهانیشخ به خبر میزبانی ایران در جام ملت‌های آسیا

ورزش: یکی از روزها خبر نامزدی ایران برای میزبانی جام ملت‌های ۲۰۲۷ حساسی سروسوزا کرده و خیلی‌ها را ن به عنوان یک کمدی تلخ یاد می‌کنند. علیرضا جهانیشخ لژیونر تیم ملی کشورمان در گفتوگو با ایرا به این مسئله واکنش و اظهار کرد: این بخوابیم با توجه به زمانی که پیش روی ما هست شش‌تنی است، اما در حال حاضر چیز عجیب و نسنسبی و غیر قابل باوری محسوب می‌شود. در بحث زیرساختی مشکلات بسیار زیادی وجود دارد، بحث اقامت و استادموس بسیار است. دار. در این چند وقت اخیر چند استادموس خوب در مشهد و اهواز پس از چند سال تأسیس کردیم که امکانات خوبی دارد بحث حضور زنان اما مهم‌ترین مسئله است آن‌شالله تا هفت سال دیگر همه چیز حل شده باشد و دولت جوانان هم به این مسئله امید داشتند که در خواست میزبانی داندند.

افزایش شانس اوت رون برای خرید آرمون
ورزش: یکی از رسانه‌های اروپایی در گزارشی مدعی شد سدرار آرمون مهاجم ایرانی تیم فوتبال زیتل روسیه دوباره مورد توجه مسئولان باشگاه اوترون قرار گرفته و حتی مذاکراتی با این باشگاه داشته است. گفته می‌شود اوترون این شانس را پیدا کرده که برای خرید آرمون از رقابتی خود پیشی بگیرد و حتی شانس این باشگاه از نابولی هم بیشتر شده است. ششیده می‌شود، چون ملگ باشگاه اوترون یک کار ایرانی است، مذاکرات انتقال آرمون به این باشگاه سریع‌تر و راحت‌تر پیش رفته است.

اقدام اوزسمند پنج لژیونر فوتبال
دروژه‌های کروناوی
ورزش: از روزی که کرونا در سراسر جهان شیوع پیدا کرده بسیاری از چهروژه‌های مطرح فوتبال سعی کردند اقدام‌های خیره‌ناهند که کاشش ابتلا به این ویروس کشنده کنند. کف در ایران نیز چهروژه‌های زیادی در این کار خیر سهیم شدند.

علیرضا جهانیشخ مدعی بوش ایرانی تیم برایتسون انگلیسی یکی از ستاره‌های فوتبال است که با تشکیل یک کمپین و با کمک گرفتن از چند هم‌تیمی خود در تیم ملی برای کمک به کروناوی‌ها اقدام کرد او پس از صحبت با سمید عزت‌اللهی، مدیر مطرمی، کریم انصاری فرد و برترنقی پورعلی گنجی این بازیکنان مطرح را نیز در کمپین خود شریک کرد و توانستند کمک‌های خوبی برای بیماران کروناوی و مبارزه با ویروس جمع‌آوری کرد.

خلیل‌زاده در استقلال ماندنی شد
ورزش: رئیس هیئت مدیره استقلال اعلام کرد که در هیئت مدیره این باشگاه باقی خواهد ماند. حتی ک شب قبل از انتخاب احمد سعادتمند به عنوان مدیرعامل باشگاه خبرهایی در صورت جدی‌تر خواهان تمام باقی‌ماندن خلیل‌زاده در سمت ریاست هیئت مدیره این باشگاه منتشر شد. در این حال خلیل‌زاده دیروز قبل از جلسه هیئت مدیره باشگاه استقلال به خبرنگاران گفت: قصد دارم در هیئت مدیره بمانم و به کار خود ادامه می‌دهم.

واکنش بازیکنن پیکان به پیشنهاد پرسپولیس
ورزش: هافبک تیم فوتبال پیکان گفت: وقتی ۱۰ بازی تا پایان لیگ مانده است نمی‌شود درباره نقل انتقالات صحبت کرد و اسم تیمی را برد. سمید واسعی در گفتوگو با فارس درباره پیشنهاد پرسپولیس گفت: من تمام تمرکز روی پیکان است. نمی‌شود وقتی ۱۰ بازی تا پایان لیگ مانده است درباره نقل انتقالات صحبت کرد. بازیکن حرفه‌ای می‌شوند و تمام تمرکز را بر این تیم که با قر قرار دارد انجام می‌دهد. هر جا که باش تلاشی می‌کند بهترین عملکرد را داشته باشم. تمام تلاشم را می‌کنم تا پیکان بهترین نتیجه را بگیرد و در لیگ بماند.

غفوری و خطیر آشتی کردند
ورزش: غوری و غفوری کاپیتان تیم فوتبال استقلال و علی خطیر معلون پیشین باشگاه استقلال را حضور در دانشگاه فرهنگ و رسانه شکایت خود را پس گرفتند. علی غفوری معلون ورزشی باشگاه استقلال را به دلیل اظهارات ویرا غفوری در گفتوگو با کانیتان استقلال از او پشتیبان کرده بود. غفوری این مسئله را دلیل طرح یکسری مسائل از معلون پیشین باشگاه استقلال خواند که این دو گذشت چند روز به دلیل دیروز با حضور در داسری فرهنگ و رسانه شکایت خود علیه یکدیگر را پس گرفتند تا به این قائله پایان دهند.

آگرتو: فقط به قهرمانی در CL فکر می‌کنم
ورزش: سرخو آگرتو، مهاجم مجسترسیتی، احتمال بازگشت به اسپانیا پس از پایان قراردادش با سیتی را رد نکرد اما تأکید کرد در حال حاضر تنها روی قهرمانی با این تیم در چهمنوپرلیگ تمرکز دارد. او که بارها اعلام کرد دوست دارد دوران حرفه‌ای‌اش را در باشگاه دوران نوجوانی‌اش، اینتیدینیدته، به پایان برساند اکنون تأکید کرد که هنوز تصمیمی در مورد آینده‌اش نگرفته است. من بازگشت به اسپانیا را رد نمی‌کنم. به رفتن به هر کشور دیگری الان از بودن در شهر مجسترسر خیلی خوبی دارم. می‌خواهم هر کاری را به بهترین شکل در این باشگاه انجام دهم و پس از آن ببینم چم می‌شود.

ورزش: رادو به دلیل حضور موفق چندساله‌اش در ایران در کشورش کرواسی نیز نظر‌ها را به سوی خود جلب کرده، اما آنجا که حتی گفته می‌شود او در جمع چهر پنج دروازه‌بان مطرح کرواسی قرار گرفته و این شانس را دارد که با درخشش بیشتر در پرسپولیس و ویتربن لیگ فوتبال آسیا واره انامش‌های بی‌نقص مانند گذشتنه با پشتکنگ‌های گامگ نامشایی پس از عکس‌انده‌های زیبایی که برای تهیه‌کننده تیم فوتبال اتاجم می‌شد فاملسان را با دروازه‌بان‌های دیگر تیم ملی کرواسی کمتر کرده تا شاید روزی تبدیل به ویرج اصلی ستاره دروازه تیم ملی کرواسی شود.

علاقه به پچی
رادو در سال جدید اما با چالش‌های بزرگی مواجه است. بیرونده به انتروپ خواهد رفت و آنگاه باید در دروازه‌بان شماره یک پرسپولیس تبدیل خواهد شده رسد. یکی که این‌بار شکل جدیدی از موقعیت و حفاظت و چارچوب قهرمان این‌بار مقابل رویش فشار خواهد گرفت. رادو به

پچی لیگ‌حمدهی علاقه زیادی دارد چون معتقد است دروازه دروازه‌بان که در اطمینان خاصی دارد و این اعتماد سرمری را برای خود خوش به‌منظور این بازیکنان نامش‌ها به سبب‌ار ایندورال‌کننده می‌داده اعتماد و اطمینانی که می‌تواند رادو را حتی پس از جدایی‌اش به این‌سور‌ها جدید در پرسپولیس تبدیل سازد. پچی البته این روزها در فکر جذب سمید خاللی‌دار دروازه‌بان مشه‌دی است تا رادو در پرسپولیس را با حضور رادو و چاللی‌دار بیمه کند.

بخت‌های مالی
او به عنوان گلر دوم با دستمزد ۳۰۰ هزار دلارای به پرسپولیس آمد که همین میزان حقوق مورد بحث بسپاری قرار داشت اما رادو خیلی دیر نشان داد که



دل پیروز: زیدان در بیونتنوس پیشرفت کرد
ورزش: الساندرو دل پیروز، ستاره سابق بیونتنوس، به تمجید از سبک بازی زین الدین زیدان پرداخت. الساندرو دل پیروز گفت: "وقتی زیدان راهی بیونتنوس شد یک پسر آرام و بسیار باوقالی بود، اما رابطه خوبی با باقیه اعضای تیم پیدا کرد. زیدان در بیونتنوس به عنوان بازیکن خیلی رشد کرد. او پیش از انتقال به یووه نیز بااستعداد بود، اما در تورین از توانایی‌های ج‌هات بهبود پیدا کرد و خودش بارها این موضوع را گفته است. ما می‌توانستیم بیشتر به موفق به کسب جام شویم اما با افتاد، اما بازی، لذت از تملاتی بازی، تکنیک – زیدان مظهر فوتبال ناب بود.

سینا حسینی: لیگ فوتبال بلژیک یکی از پرترافیک‌ترین لیگ‌های اروپایی برای بازیکنان ایرانی است، هرچند در برهه کوتنی خبری از برگزاری بازی‌های این لیگ نیست اما ایرانی‌های شاغل در این لیگ زسر نظر کادر فنی تیم‌های باشگاهی خود مشغول فعالیت هستند. هفته گذشته نیز مدیر برنامه او در باشگاه پرسپولیس، حضور یافت و جلسه‌ای را با مدیران این باشگاه برگزار کرد و انتظار می‌رود که رادو نخستین خارجی سرخ‌ها باشد که به تهران می‌رود. گردی دروازه‌بان کروات پرسپولیس در پایان سال ۹۸ خیلی سخت به کشورش بازگشت و برای پرواز پرواز برگشت به کرواسی مدت‌ها منتظر رزرو بلیت ماند و به‌اشکالی بسیار دشوار به کشورش بازگشت.

آدام‌های خانگی
رادو به تیم پرسپولیس و هوادانش علاقه زیادی دارد، دروازه‌بان‌های دروازه‌بان که در اطمینان خاصی دارد و این اعتماد سرمری را برای خود خوش به‌منظور این بازیکنان نامش‌ها به سبب‌ار ایندورال‌کننده می‌داده اعتماد و اطمینانی که می‌تواند رادو را حتی پس از جدایی‌اش به این‌سور‌ها جدید در پرسپولیس تبدیل سازد. پچی البته این روزها در فکر جذب سمید خاللی‌دار دروازه‌بان مشه‌دی است تا رادو در پرسپولیس را با حضور رادو و چاللی‌دار بیمه کند.

آدام‌های خانگی
رادو به تیم پرسپولیس و هوادانش علاقه زیادی دارد، دروازه‌بان‌های دروازه‌بان که در اطمینان خاصی دارد و این اعتماد سرمری را برای خود خوش به‌منظور این بازیکنان نامش‌ها به سبب‌ار ایندورال‌کننده می‌داده اعتماد و اطمینانی که می‌تواند رادو را حتی پس از جدایی‌اش به این‌سور‌ها جدید در پرسپولیس تبدیل سازد. پچی البته این روزها در فکر جذب سمید خاللی‌دار دروازه‌بان مشه‌دی است تا رادو در پرسپولیس را با حضور رادو و چاللی‌دار بیمه کند.

آدام‌های خانگی
رادو به تیم پرسپولیس و هوادانش علاقه زیادی دارد، دروازه‌بان‌های دروازه‌بان که در اطمینان خاصی دارد و این اعتماد سرمری را برای خود خوش به‌منظور این بازیکنان نامش‌ها به سبب‌ار ایندورال‌کننده می‌داده اعتماد و اطمینانی که می‌تواند رادو را حتی پس از جدایی‌اش به این‌سور‌ها جدید در پرسپولیس تبدیل سازد. پچی البته این روزها در فکر جذب سمید خاللی‌دار دروازه‌بان مشه‌دی است تا رادو در پرسپولیس را با حضور رادو و چاللی‌دار بیمه کند.

آدام‌های خانگی
رادو به تیم پرسپولیس و هوادانش علاقه زیادی دارد، دروازه‌بان‌های دروازه‌بان که در اطمینان خاصی دارد و این اعتماد سرمری را برای خود خوش به‌منظور این بازیکنان نامش‌ها به سبب‌ار ایندورال‌کننده می‌داده اعتماد و اطمینانی که می‌تواند رادو را حتی پس از جدایی‌اش به این‌سور‌ها جدید در پرسپولیس تبدیل سازد. پچی البته این روزها در فکر جذب سمید خاللی‌دار دروازه‌بان مشه‌دی است تا رادو در پرسپولیس را با حضور رادو و چاللی‌دار بیمه کند.

آدمید ابراهیمی، پر فروغ و بی‌حاشیه
دیگر بازیکن سابق استقلال که از لیگ قطر به بازیکنان آسیا توجه است، ایسب روز‌ها به عنوان یکی از ارگان اصلی موفقیت‌های تیم پوپن شناخته می‌شود. عملکرد درخشان او در جام جهانی ۲۰۱۸-روسیه شمه شده بسیاری از هوداران و تیم پوپن باوه رابطه گرمی می‌برازر کنند. کادر فنی تیم پوپن هم او را یکی از تأثیرگذارهای فوتبال می‌دانند و معتقدند در بحث اقامت و استادموس بسیار خوبی را در بازیکن خودن رقم برزند.

سعید عزت‌اللهی، جوان آینه دار
دیگر بازیکن ایرانی شافل در این لیگ بلژیک مورد علاقه کارلوس کی‌روش در جام جهانی روسیه است. عزت‌اللهی جوان دیگر بازیکن ایرانی پوپن است که

بالوتلی: دوست داشتم با لیونل مسی همبازی شوم
ورزش: در روزهای که به علت وجود شرایط قرنطینه همه بازیکنان در خانه هستند، بسیاری با حضور در اینستاگرام به‌صورت زنده به پرسش‌های کاربران پاسخ می‌دهند. ماریو بالوتلی نیز چنین کاری کرده و در پاسخ به سؤال یک کاربر، پاسخ تمجید از رونالدو مدعی شد. علاقه‌داشته روزی با لیونل مسی در یک تیم بازی کرده و رابطه‌ام را روزم مرویتو" همه چیز بین ما خوب پیش رفت. مشکلات کوچکی وجود داشت اما می‌توانستیم بیشتر به موفق به کسب جام شویم اما با افتاد، اما بازی، لذت از تملاتی بازی، تکنیک – زیدان مظهر فوتبال ناب بود.

رئایان و نور افکن، خروجی‌های پر سر و صدا
رامین رضاییان، آدمید نورافکن هم پیش از این در لیگ بلژیک مشغول فعالیت بوده، که یکی به‌اشکله فطر رفت و دیگری به صورت فرعی به سپاهان پیوست، این دو بازیکن در زمان حضورشان در لیگ بلژیک به عنوان بازیکنان بر جاسیه فوتبال شناخته می‌شدند، رامین رضاییان به رامین مدیا معروف بود چون بیشتر زمان خود را در شبکه‌های اجتماعی سپری می‌کرد، به ویژه که در ایامی ماجرای انتشار برخی تصاویر او در صفحات شبکه‌های مجازی خبرساز شده بود. وقتی که عکسی از ماشین جدید خود منتشر کرد، به‌عنا مشخص شد پالا آن ماشین متعلق به هلند بوده و رضاییان تنها یک سلفی خبرساز با آن ماشین گرفته بوده.

پروانندهٔ پارل ایرانی‌ها تکمیل می‌شود
اسا یک ایرانی دیگر هم به زودی به جمع ایرانی‌های حاضر در لیگ فوتبال اضافه خواهد شد که باید دید آیا با حضور علیرضا پیراوند و تکمیل شدن پازل بازیکنان بعضاً می‌تواند پوش در این لیگ ، لیگ برتر بلژیک به یکی از کانون‌های خرساز فوتبال ارای تبدیل خواهد شد یا نه؟ پیراوند بعد از امیر عبدالهادی، علیرضا حقیقی، سوشاگمکی یکی از دروازه بان جوان فوتبال ایران خواهد بود که حالا تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پروانندهٔ پارل ایرانی‌ها تکمیل می‌شود
اسا یک ایرانی دیگر هم به زودی به جمع ایرانی‌های حاضر در لیگ فوتبال اضافه خواهد شد که باید دید آیا با حضور علیرضا پیراوند و تکمیل شدن پازل بازیکنان بعضاً می‌تواند پوش در این لیگ ، لیگ برتر بلژیک به یکی از کانون‌های خرساز فوتبال ارای تبدیل خواهد شد یا نه؟ پیراوند بعد از امیر عبدالهادی، علیرضا حقیقی، سوشاگمکی یکی از دروازه بان جوان فوتبال ایران خواهد بود که حالا تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پروانندهٔ پارل ایرانی‌ها تکمیل می‌شود
اسا یک ایرانی دیگر هم به زودی به جمع ایرانی‌های حاضر در لیگ فوتبال اضافه خواهد شد که باید دید آیا با حضور علیرضا پیراوند و تکمیل شدن پازل بازیکنان بعضاً می‌تواند پوش در این لیگ ، لیگ برتر بلژیک به یکی از کانون‌های خرساز فوتبال ارای تبدیل خواهد شد یا نه؟ پیراوند بعد از امیر عبدالهادی، علیرضا حقیقی، سوشاگمکی یکی از دروازه بان جوان فوتبال ایران خواهد بود که حالا تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پروانندهٔ پارل ایرانی‌ها تکمیل می‌شود
اسا یک ایرانی دیگر هم به زودی به جمع ایرانی‌های حاضر در لیگ فوتبال اضافه خواهد شد که باید دید آیا با حضور علیرضا پیراوند و تکمیل شدن پازل بازیکنان بعضاً می‌تواند پوش در این لیگ ، لیگ برتر بلژیک به یکی از کانون‌های خرساز فوتبال ارای تبدیل خواهد شد یا نه؟ پیراوند بعد از امیر عبدالهادی، علیرضا حقیقی، سوشاگمکی یکی از دروازه بان جوان فوتبال ایران خواهد بود که حالا تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پروانندهٔ پارل ایرانی‌ها تکمیل می‌شود
اسا یک ایرانی دیگر هم به زودی به جمع ایرانی‌های حاضر در لیگ فوتبال اضافه خواهد شد که باید دید آیا با حضور علیرضا پیراوند و تکمیل شدن پازل بازیکنان بعضاً می‌تواند پوش در این لیگ ، لیگ برتر بلژیک به یکی از کانون‌های خرساز فوتبال ارای تبدیل خواهد شد یا نه؟ پیراوند بعد از امیر عبدالهادی، علیرضا حقیقی، سوشاگمکی یکی از دروازه بان جوان فوتبال ایران خواهد بود که حالا تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پروانندهٔ پارل ایرانی‌ها تکمیل می‌شود
اسا یک ایرانی دیگر هم به زودی به جمع ایرانی‌های حاضر در لیگ فوتبال اضافه خواهد شد که باید دید آیا با حضور علیرضا پیراوند و تکمیل شدن پازل بازیکنان بعضاً می‌تواند پوش در این لیگ ، لیگ برتر بلژیک به یکی از کانون‌های خرساز فوتبال ارای تبدیل خواهد شد یا نه؟ پیراوند بعد از امیر عبدالهادی، علیرضا حقیقی، سوشاگمکی یکی از دروازه بان جوان فوتبال ایران خواهد بود که حالا تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پروانندهٔ پارل ایرانی‌ها تکمیل می‌شود
اسا یک ایرانی دیگر هم به زودی به جمع ایرانی‌های حاضر در لیگ فوتبال اضافه خواهد شد که باید دید آیا با حضور علیرضا پیراوند و تکمیل شدن پازل بازیکنان بعضاً می‌تواند پوش در این لیگ ، لیگ برتر بلژیک به یکی از کانون‌های خرساز فوتبال ارای تبدیل خواهد شد یا نه؟ پیراوند بعد از امیر عبدالهادی، علیرضا حقیقی، سوشاگمکی یکی از دروازه بان جوان فوتبال ایران خواهد بود که حالا تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پروانندهٔ پارل ایرانی‌ها تکمیل می‌شود
اسا یک ایرانی دیگر هم به زودی به جمع ایرانی‌های حاضر در لیگ فوتبال اضافه خواهد شد که باید دید آیا با حضور علیرضا پیراوند و تکمیل شدن پازل بازیکنان بعضاً می‌تواند پوش در این لیگ ، لیگ برتر بلژیک به یکی از کانون‌های خرساز فوتبال ارای تبدیل خواهد شد یا نه؟ پیراوند بعد از امیر عبدالهادی، علیرضا حقیقی، سوشاگمکی یکی از دروازه بان جوان فوتبال ایران خواهد بود که حالا تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

ورزش: روزنامه اسپانیایی مارکا با ژوزه موریتو سرمربی بزرگ فوتبال دنیا مصاحبه‌ای اختصاصی انجام داده است. موریتو در این مصاحبه نکته‌هایی مطرح می‌کند و می‌گوید شاید به سبب بازی فوتبال با دینو مارا دربار و به عهده داشت، حدت از لیگ قهرمانان در سال ۲۰۱۲ مقابل بایرن مونیخ که در برنلین و در پایتخت فرانسه، با این داندن فصل و انجام ۹ بازی باقی‌مانده برای همه خوب خواهد بود. چه برای فوتبال، چه برای و ما چه برای لیگ برتر. فوتبال هیچ‌وقت پشت درهای بسته نمی‌ماند چون دوربین‌ها حضور دارند و میلیون‌ها نفر بازی‌ها را می‌بینند.

نقطه یکبار گریه کرد
متأسفانه وقتی مایک پارسی‌ها در لیگ فرانسه با کریستیانو، کاکا و راموس که به سبب افتاد بازی بزرگ فوتبال هستند، با پنتلی از هیولان داندن چون آن‌ها هم است. آن‌ها از همه داشتند هم همین خیلی زیادی داشت، این به نظر من از هر چیز دیگری مهم‌تر است. در تیم ما همه متحد بودند و آرزوی اصلی همه رسیدن به قهرمانی بود.

پروزی اربیک در ترکمنک
گاشین به عنوان خدایم رسیدیم و هر دو زیر مارکشی خیلی سخت بود چون ما فصل خاطرات خیلی خوبی از آن بازی دارم. ما در بهترین تیم بودیم.

مارسلو: به یووه نمی‌روم
ورزش: هر چند رقابت‌های لیگا کتلل است اما گماله زنی‌ها در مورد مقصد بازیکنان در رسانه‌ها مطرح شده است. یکی از این بازیکنان «مارسلو» است که عنوان جدید دارد رتال را به مقصد بیونتنوس ترک کند و همبازی رونالدو شود. مارسلو که در صفحه شخصی‌اش با «کائوآرو» گفت و گو می‌کرد این شباهت را رد کرد و با تأکید بر اینکه می‌خواهد در رتال بماند گفت: از بودن در اینجا راضی هستم و قصدی برای جدایی ندارم. رتال هم با این اجازه را به من نمی‌دهد که جدا شوم.

امین غلام‌نژاد: علیرضا دبیر در نشست خبری خود که در خانه کشید شهید‌های فدراسیون کشتی در گراز شد به سؤال‌های خبرنگاران پاسخ داد. رئیس فدراسیون کشتی در این نشست با تأکید بر اینکه قطعاً انتخاب تمام کشتی‌گران بر اساس چرخه انتخاب خواهد بود، گفت: کشتی‌گری یک مقام جهانی نیست. نمی‌شود اما همه حتی حسن بزندی هم باید حرفشان داخلی را ببرد و ملی‌پوش‌شود وی همچنین گفت: من و نه سوریان و دیگر مسئولان فدراسیون هیچ حقوقی نمی‌گیریم.

انتخابی را دور می‌دم
وی افزود: من زمان کشتی‌گری نه اینکه انتخابی بگیرم بلکه انتخابی را دور می‌دم. می‌گفتم من در جام تختی کشتی می‌گیرم بعد می‌فتم جام جهانی و بعد هم مسابقات جهانی، با اینکه برخی‌ها انتخابی نمی‌گرفتند و نمی‌دند که جامی به مقلشان انجام داد. حسن بزندی شهرویر سبیلقت جهانی بود مگر می‌شود او را ۹ ماه‌ها کرد بعد بگویم بی کشتی بگیر.

پول نرمانه خوج تکم
وی درباره برنامه فدراسیون کشتی برای حضور اعضای خارجی در کمپسین‌های اتحادیه‌های جهانی گفت: هر کجا که کمپسین‌های اتحادیه‌ها رفت داشته ایم ارتباطی بوده و فقط عضویت در هیئت رئیسه اتحادیه بر اساس تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پول نرمانه خوج تکم
وی درباره برنامه فدراسیون کشتی برای حضور اعضای خارجی در کمپسین‌های اتحادیه‌های جهانی گفت: هر کجا که کمپسین‌های اتحادیه‌ها رفت داشته ایم ارتباطی بوده و فقط عضویت در هیئت رئیسه اتحادیه بر اساس تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پول نرمانه خوج تکم
وی درباره برنامه فدراسیون کشتی برای حضور اعضای خارجی در کمپسین‌های اتحادیه‌های جهانی گفت: هر کجا که کمپسین‌های اتحادیه‌ها رفت داشته ایم ارتباطی بوده و فقط عضویت در هیئت رئیسه اتحادیه بر اساس تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پول نرمانه خوج تکم
وی درباره برنامه فدراسیون کشتی برای حضور اعضای خارجی در کمپسین‌های اتحادیه‌های جهانی گفت: هر کجا که کمپسین‌های اتحادیه‌ها رفت داشته ایم ارتباطی بوده و فقط عضویت در هیئت رئیسه اتحادیه بر اساس تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پول نرمانه خوج تکم
وی درباره برنامه فدراسیون کشتی برای حضور اعضای خارجی در کمپسین‌های اتحادیه‌های جهانی گفت: هر کجا که کمپسین‌های اتحادیه‌ها رفت داشته ایم ارتباطی بوده و فقط عضویت در هیئت رئیسه اتحادیه بر اساس تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پول نرمانه خوج تکم
وی درباره برنامه فدراسیون کشتی برای حضور اعضای خارجی در کمپسین‌های اتحادیه‌های جهانی گفت: هر کجا که کمپسین‌های اتحادیه‌ها رفت داشته ایم ارتباطی بوده و فقط عضویت در هیئت رئیسه اتحادیه بر اساس تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پول نرمانه خوج تکم
وی درباره برنامه فدراسیون کشتی برای حضور اعضای خارجی در کمپسین‌های اتحادیه‌های جهانی گفت: هر کجا که کمپسین‌های اتحادیه‌ها رفت داشته ایم ارتباطی بوده و فقط عضویت در هیئت رئیسه اتحادیه بر اساس تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

پول نرمانه خوج تکم
وی درباره برنامه فدراسیون کشتی برای حضور اعضای خارجی در کمپسین‌های اتحادیه‌های جهانی گفت: هر کجا که کمپسین‌های اتحادیه‌ها رفت داشته ایم ارتباطی بوده و فقط عضویت در هیئت رئیسه اتحادیه بر اساس تجربه‌ای جدید را پیشرو خواهد داشت، مملعتسان بسیاری از تحلیلگران فوتبال جهان منتظر حضور و عملکردش در تیم اتروپ خواهند شد تا ببینند از چگونه بیرون از ایران گاری خواهد کرد.

حضور هوگوپوشان ایرانی در میان برترین‌های جهان

ورزش: جدیدترین رتینگ المپیک تکنودوکاران که از سوی فدراسیون جهانی منتشر شده حکایت از تثبیت جایگاه نامیدگان ایران در میان برترین‌های جهان دارد. تیم پوشان تکنودو ایران پس از مسابقات قبیل گرنده‌ری ۲۰۱۹ در رویلاند حضور پیدا کرده و در رده‌بندی اعلام شده از سوی فدراسیون جهانی، در امتیازهای نامیده وزن ۵۸- کلوگرم کشورمان رتبه‌ششم را در اختیار دارد. فرزان عاشورزاده در رده سبست و نیم دار در وزن ۶۸- کلوگرم میرهاشم حسینی در رده هفتم قرار دارد، سروش احمدی جایگاه چهاردهم را به خود اختصاص داده است.

عزم جدی هند برای میزبانی المپیک ۲۰۳۲
ورزش: رئیس‌جمهور هند نریندر مودیا در روزهای اخیر کشور برای گرفتن میزبانی المپیک ۲۰۳۲ و دیگر رویدادهای بین‌المللی پس از این مشکل ویروس کرونا گام‌های جدی برد. ۱۰ سال پس از میزبانی در رقابت‌های کشورهای مشترک‌المنافع، رئیس کمیته المپیک این کشور گفت که هند در سه‌رهای زیادی از این میزبانی گرفته اما کافی نیست.

آهنگرانی: مسی ووشو هستم!
ورزش: قهرمان ووشو جهان گفت: چشم امیدم دارم تا رشته ووشو وارد بازی‌های المپیک شود و تنها حسرت ورزشم در حضور در المپیک و مدال‌آوری در این بازی‌هاست. عرفان آهنگرانی اضافه کرد: هر دفعه از ورزش کردن پول و شهرت نیست، فقط دوست دارم نامم در کتاب رسم تمامی قهرمان‌های مدال‌وری در تاریخ بازی‌های المپیک ثبت شود. وی در خصوص اینکه مشهور به سی ووشو در جهان است تأکید کرد: در مسابقات جهانی ۲۰۱۹ به میزبانی چین چند مرتبه خارجی سه خصوص مریم تیم ملی آرژانتین هم، «سی ووشو» را روی من گذاشتند.

دوست دارند درباره بازنشتگی من حرف بزنند
داوورنی: ۳۵ سال خدمت کردم، بازنشتسته نشدم!

ورزش: رئیس فدراسیون وایبال ایران تأکید کرد: هنوز نمای ملی من برای بازنشتگی دریافت نکرده است. محمدرضا داوورنی در مصاحبه تلفنی درباره رکورد درباره موضوع بازنشتگی‌اش این‌طور عنوان کرد: بنده بیش از ۳۵ سال سابقه کار دارم ولی هنوز ایلا بازنشتگی از سبزی وزارت ورزش و جوانان به من داده نشده است. قانونی وجود دارد که در صورت داشتن مدرک تحصیلی لازم و همچنین نیاز درخوشتان آن‌سنگاه اجباری و در نهایت بررسی و تأیید کمپسین سازمان امور استقامتی کشور، فرد بتواند به فعالیت خود به مدت ۳۵ سال ادامه دهد.

ملی‌پوش بر تاپ دسکت:
میران: ملی‌پوش برتاب دسکت فکر می‌کنم ما در بلاروس به اسارت گرفتار شدیم‌بر اجازه ارجاع انجام دهم هیچ کاری را نداریم. حسین رسولی در مورد قطع همکاری مریی بلاروس با او و شری اظهار کرد: بلاروس سه ماه اعلام کرده‌براهمان حالت و سیاست نمی‌توانیم برای شما پولی بفرستیم. تا همه بدر به ما اعلام کردند که تمرین کنیم و پولی هم به مریم ندیم و هر خت بمانیم جالب این است که با گفته‌ها به‌خوبیگه‌سافرت ایران برویم و در آنجا بمانیم.

بدهی سنگین فدراسیون جانبازان و معلولان
اسپنا: رئیس فدراسیون جانبازان و معلولان با اشاره به بدهی سنگین این سازمان در سال جاری گفت: تلاش بر این است که با حمایت وزیر ورزش و جوانان و کمیته ملی پارالمپیک این بدهی را که مربوط به سال گذشته است، پرداخت شود و بر اجرای برنامه‌های فدراسیون مشکل مواجه نشویم.

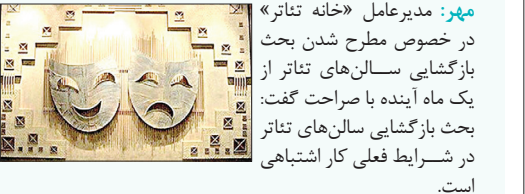
سمید دشورون اسبقان اظهار کرد: در حال حاضر فدراسیون با بدهی قابل توجهی دارد که این بدهی‌ها مربوط به سال گذشته است که تا حدودی از این بدهی‌ها با حمایت وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی پارالمپیک پرداخت شده و مبلغ زیادی از باقی‌مانده است.

وی گفت: در شرایط کنونی این بدهی می‌تواند مشکلات زیادی ایجاد کند. در حال حاضر شرایط به گونه‌ای است که حتی در پرداخت حقوق پرسنل مشکل داریم و تلاش بر این است که بتوانیم موضوع حقوق پرسنل را مرتفع کنیم.

جو کووینج: می‌خواستم تنیس را کنار بگذارم
ورزش: نواک پتکوویچ مرد شماره یک تنیس جهان در گفتوگویی از کزیه خود در یکی از کنستهای تنیس در برنلاند، گفت: جو کووینج در سال ۲۰۱۰ در رقابت‌ها قسلاً اولین گلر ملز شکست خورد که شکست من را متعجب سازد تا او حوله خود را برتاب کند. وی در این رقابت اظهار کرد: این شکست ز نظر احساسی‌ای برای من بسیار سخت بود، پس از آن باخت بسیار گرم کرد اما اتفاقی افتاد که من دلیلی برای ادامه بازی نمی‌دیدم. می‌خواستم تنیس را کنار بگذارم، پس از آن احساس غمناک کردم اما شدم. تجمع این فشارها منم شد تا من از بازی کردن خسته شوم. احساس لذت نمی‌آوردم احساس نمی‌کردم بازی می‌کنم بلکه به بازی بازی برخاشگرانه روی آوردم.

سرمربی تیم ملی دبمتنون
منتظردمداردارد
ورزش: سرمربی تیم ملی دبمتنون گفت: پس از مسابقات بین‌المللی چند روزی قرارداد به عنوان سرمربی تیم ملی با پایان رسیده بودم، روز پنج‌شنبه در یک جلسه با مدیران کوردم. سید بهادرزاده در مورد ادامه فعالیت خود به عنوان سرمربی تیم ملی دبمتنون با مدیران گفت: قرارداد در سرگیری من سال گذشته و همسایز بین‌المللی همه چیز تمام شده و اگر قرار بر ادامه همکاری باشد باید اطلاع داده دریافت کند. او افزود: این حال در ورزشکاران در ارتباط هستم و به آن‌ها ترمیناتی پیشنهاد می‌دهم در زمان تمرین در منزل آمادگی خود را حفظ کرده و انگیزه کافی داشته باشند.

سرمربی تیم ملی دبمتنون
منتظردمداردارد
ورزش: سرمربی تیم ملی دبمتنون گفت: پس از مسابقات بین‌المللی چند روزی قرارداد به عنوان سرمربی تیم ملی با پایان رسیده بودم، روز پنج‌شنبه در یک جلسه با مدیران کوردم. سید بهادرزاده در مورد ادامه فعالیت خود به عنوان سرمربی تیم ملی دبمتنون با مدیران گفت: قرارداد در سرگیری من سال گذشته و همسایز بین‌المللی همه چیز تمام شده و اگر قرار بر ادامه همکاری باشد باید اطلاع داده دریافت کند. او افزود: این حال در ورزشکاران در ارتباط هستم و به آن‌ها ترمیناتی پیشنهاد می‌دهم در زمان تمرین در منزل آمادگی خود را حفظ کرده و انگیزه کافی داشته باشند.



شهرام گیل‌آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر درباره مطرح شدن بحث بازگشایی سالن‌های تئاتر در محافل مختلف هنری و مدیریتی در شرایط فعلی ویروس کرونا و اینکه آیا موضوع زمان و چگونگی بازگشایی مجدد سالن‌ها از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت بهداشت با خانه تئاتر مطرح شده است یا نه، گفت: موضوع زمان بازگشایی مجدد سالن‌های تئاتر هنوز به صورت رسمی اعلام نشده، البته موضوعی است که در فضاهای مختلف مطرح شده، ولی در این خصوص با خانه تئاتر طرح موضوع و مسئله نشده است.

وی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: بحث بازگشایی سالن‌های تئاتر در شرایط فعلی کار اشتباهی است.

گیل‌آبادی با بیان اینکه همان‌طور که جامعه پزشکی متخصصان حوزه خود هستند، ما تئاتری‌ها هم متخصص کار خودمان هستیم، اظهار کرد: حداقل انتظاری که از وزارت بهداشت می‌رود این است که اطلاعات تخصصی صنف تئاتری را بگیرد. متأسفانه این همکاری با مصاحبت تخصصی میان وزارت بهداشت و صنف تئاتر وجود ندارد.

مدیرعامل خانه تئاتر درباره تلاش‌های صورت گرفته برای شکل‌گیری تعامل میان وزارت بهداشت و خانه تئاتر، یادآور شد: ما تلاش‌های خودمان را برای نزدیک شدن به جامعه پزشکی انجام دادیم، ولی با توجه به درگیری‌های جامعه پزشکی در شرایط فعلی، این امکان میسر نشده است.

وی با بیان اینکه اگر قرار باشد در زمینه بازگشایی سالن‌های تئاتر تصمیم‌گیری شود، باید به نکات تخصصی تئاتر توجه شود، متذکر شد: اگر به نکات تخصصی توجه نشود با جان مردم بازی خواهد شد. گیل‌آبادی در پایان سخنان خود تأکید کرد: به یقین باید برای بازگشایی سالن‌های تئاتر برنامه‌ریزی جدی کرد و این برنامه‌ریزی نیازمند مصاحبت جامعه پزشکی با صنف تئاتر است تا ما متخصصان دقیقی را در اختیار آن‌ها قرار دهیم در غیر این‌صورت نتیجه شکل‌گیری دستورعمل اول وزارت بهداشت درباره فضاها و فعالیت‌های تئاتری می‌شود که بسیار غیرتخصصی بود.

«هشتگ» با اجرای حسین رفیعی روی آنتن شبکه دو

سینما وسینما: برنامه «هشتگ» به طراحی و تهیه‌کنندگی رضا سبحانی و اجرای حسین رفیعی به‌روزی روی آنتن شبکه دوم سینما می‌رود.

به نقل از روابط عمومی شبکه دو سینما، برنامه «هشتگ» که به صورت تخصصی و آسیب‌شناسانه به موضوع فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی می‌پردازد، بنا دارد در هر قسمت سراغ یکی از مزایا و یا معایب فضای‌مجازی که پیش‌روی کاربران قرار دارد، برود. مخاطب «هشتگ» طیف گسترده‌ای از جامعه ایرانی است که امروزه از فضای‌مجازی و شبکه‌های‌اجتماعی استفاده می‌کنند.

برنامه ترکیبی «هشتگ» شامل بخش‌های مختلفی از جمله گفت وگویی استودیویی با حضور کارشناسان و کاربران فضای‌مجازی، مستندهای گوناگون مطابق با موضوع برنامه، آیت‌های نمایشی اغلب طنز با موضوع برنامه و همچنین آیت‌های اینفوگرافی است.

«هشتگ» تلاش دارد تا با ارائه راهکارهای کارشناسانه به استفاده صحیح و اصولی از فضای‌مجازی و شبکه‌های اجتماعی در جامعه ایرانی کمک کند.

در ساخت و اجرای این برنامه از حضور جامعه‌شناسان، روان‌شناسان، متخصصان رسانه و کارشناسان فرهنگی بسیاری بهره برده شده است.

«هشتگ» محصول گروه دانش و اقتصاد شبکه دوم سیماست.

مذاکرات برای ساخت «جوکر ۲»

سینما و سینما : پس از موفقیت بزرگ «جوکر»، «تاد فیلیپس» کارگردان این فیلم در حال مذاکره برای ساخت دنباله این فیلم با حضور احتمالی «واکین فینیکس» است.

به گزارش ایسنا به نقل از دیجیتال اسپای، فیلم «جوکر» سال گذشته با بودجه ۷۰ میلیون دلاری به فروش افزون بر یک‌میلیارد دلار دست یافت و به جایگاه مهمی در فرهنگ عامه رسید و از همان ابتدا گمانه‌زنی‌هایی درباره ساخت دنباله این فیلم سینمایی مطرح شد که «تاد فیلیپس» نویسنده و کارگردان این فیلم آن را کاملاً رد می‌کرد.

«فیلیپس» در ابتدا معتقد بود «جوکر» دنباله سینمایی نخواهد داشت و به صورت یک «تک فیلم» ساخته شده و حتی گمانه‌زنی درباره ساخت قسمت دوم «جوکر» را ازاددهنده توصیف کرد، اما حالا خبرهای تأیید شده حاکی از آن است که پروژه ساخت «جوکر ۲» کلید خورده و «فیلیپس» در حال مذاکره برای کارگردانی و نویسندگی مشترک آن با «اسکات سیلور» است.

همچنین کمپانی برادران وارنر در تلاش است دوباره از «واکین فینیکس» برای بازی در نقش اصلی استفاده کند؛ نقشی که جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای «فینیکس» پس از چند سال به ارمانگ آورد. فینیکس پس از هیت لجر، دومین بازیگری است که برای ایفای نقش جوکر برنده جایزه اسکار شده است. «جوکر» سال گذشته و در نود و دومین دوره جوایز اسکار در ۱۱ رشته از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی نامزد دریافت جایزه بود که در نهایت دو جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین موسیقی متن (هیلودر گودنایتویر) را به خود اختصاص داد. هنوز هیچ اطلاعاتی درباره جزئیات دنباله «جوکر» و تاریخ اکران آن منتشر نشده‌است.

چرا سریال «سرباز» جذاب از آب در نیامده است؟

برای مخاطب خاص!

ا سیما و سینما: زهره کهندل آ تجربه موفق هادی مقدم‌دوست و حمید نعمت‌الله در سریال «وضعیت سفید» این انتظار را در مخاطبان ایجاد کرده بود که «سرباز» هم قرار است قصه‌ای جذاب و دیدنی را روایت کند، ولی با گذشت چندین قسمت از این سریال، ریتم کند و نریشن‌های گاه و بی‌گاه در قصه موجب شد که مخاطب چندان پیوند ماندگاری با اثر مقدم‌دوست برقرار نکند، به طوری که تکرار سریال «متهم گریخت» ساخته رضا عطاران پس از ۱۵ سال پرمخاطب‌تر باشد. تعداد بازدیدهای بازپخش این سریال در سایت تلویزیون یک و نیم برابر بیشتر از سریال «سرباز» بوده در حالی که هر دو سریال در شرایط یکسان برای کنداکتور ماه رمضان و زمان پس از افطار شبکه سوم سیما تدارک دیده شده‌اند، اما ترجیح مخاطبان تماشای بازپخش یک سریال طنز قدیمی است. برای پاسخ به اینکه چرا سریال «سرباز» به عنوان نخستین تجربه هادی مقدم‌دوست در مقام کارگردانی سریال با استقبال از سوی مخاطبان تلویزیون همراه نبوده است، با دو منتقد سینما و تلویزیون گفت‌وگو کردیم.

سلطه نگاه سلیقه‌ای کارگردان

جبارآذین، مدرس و منتقد سینما و تلویزیون درباره سریال «سرباز» به خبرنگار ما می‌گوید: «سرباز» اثری متفکرانه، بامحتوا و اندکی غیرمتعارف در روایت در مقایسه با آثار رایج تلویزیون در قالب درام اجتماعی و خانوادگی است. استفاده از ترکیب روایت گفتاری «تریشن» همزمان با روایت «نمایشی» گرچه با ذات و ماهیت تصویر همخوان نیست، ولی تلاشی سلیقه‌ای است و بیشتر دیگران هم آن را در سینما و تلویزیون تجربه کرده‌اند.

وی یکی‌دیگر از اشکالات بهره‌گیری از نریشن را خدشه‌دار شدن روند قصه و ایجاد اختلال در همراهی تماشاگر با شخصیت‌ها و رویدادها دانسته و اضافه می‌کند: با آنکه سریال «سرباز» حرف جدیدی در فرم، مضمون و ساختار هنری ندارد و سازنده‌اش را در کارگردانی و اجرا چندان رو به جلو نشان نمی‌دهد، اما سریالی جمع‌وجور و دراماتیک و در مجموع دیدنی است.

وی با بیان اینکه بیش از اینکه نگاه و محتوای هنرمندان نسل جوان و نوجوی سینما و تلویزیون کشور است، خاطرنشان می‌کند: نگاه ویژه این هنرمند و کسانی که مانند او به مسائل خانوادگی و اجتماعی می‌اندیشند، در آثار هنری آن‌ها جلوه‌گر است و مرکزیت آثارشان، خانواده و جامعه هستند.

وی اضافه می‌کند: مقدم‌دوست فیلم‌نامه‌نویس قهار و متبحری است و آثار پیشین او نشان‌دهنده مهارتش است. وی در آثار سینمایی خودش هم در مقام کارگردان ظاهر شده و کارنامه نسبتاً قابل قبولی دارد، به همین دلیل انتظار بیشتری از او در تولید یک اثر تلویزیونی می‌رفت، ولی سریال سرباز با اینکه از فیلم‌نامه منسجمی برخوردار است، اما به دلیل سلطه نگاه سلیقه‌ای کارگردان، از سبکی پیروی کرده که این سبک در جهان تصویر و سریال‌سازی پاسخگوی قصه‌گویی

نیست و موجب می‌شود که مخاطب نتواند به

درستی با شخصیت‌های سریال ارتباط نزدیک برقرار کرده و فراز و فرودهای داستان را درک کند.

شخصیت‌ها و داستان، قربانی فرم شدند

به باور آذین، ساختار سریال «سرباز» سبب شده که مخاطب نتواند با شخصیت‌ها همذات‌پنداری کند، چون در زمانی‌که شخصیت‌ها می‌توانند احساسات و عواطف خود را بازگو کنند، با دخالت یک دیالوگ یا نریشن، ارتباط احساسی مخاطب با سریال قطع می‌شود. همچنین به دلیل نوع قصه‌گویی که ریتم بسیار کندی دارد، مخاطب نمی‌تواند شاهد کشمکش‌های سریال باشد.

وی با بیان اینکه بیش از اینکه نگاه و محتوای هنرمندان نسل جوان و نوجوی سینما و تلویزیون کشور است، خاطرنشان می‌کند: نگاه ویژه این هنرمند و کسانی که مانند او به مسائل خانوادگی و اجتماعی می‌اندیشند، در آثار هنری آن‌ها جلوه‌گر است و مناسبات خانوادگی و اجتماعی آن‌ها غافل شود.

وی یادآور می‌شود: این سریال همزمان با چند مجموعه دیگر از تلویزیون پخش می‌شود که هر کدام از آن‌ها دارای ویژگی‌های خاصی از جمله نگاه اجتماعی و طنز هستند، ولی سریال «سرباز» آن چنان که باید نتوانست، ولی با رضایت مخاطبان همراه باشد، در حالی که مقدم‌دوست می‌توانست این سریال را کاملاً قصه‌گو روایت کند، بدون اینکه ساختار داستان دچار شکنندگی سلیقه‌ای یا رابطه احساسی مخاطب با شخصیت‌ها دچار اختلال شود.

وی با اشاره به انتخاب عوامل شناخته شده و باتجربه برای تولید این سریال خاطرنشان می‌کند: بازی‌ها خوب بود، ولی گزینش نامناسب بازیگران برای ایفای نقش‌های اصلی موجب شده که تناسب جسمی و سنی میان این بازیگران توانمند و نقش‌هایشان ایجاد نشود.

این منتقد سینما و تلویزیون توضیح می‌دهد: هادی مقدم‌دوست در مقام کارگردان باید شخصیت‌ها و اتفاقات را به تصویر درمی‌آورد تا ملموس باشند، ولی وقتی قصه‌گویی دچار خلل است، ارتباط مخاطب با اثر قطع می‌شود. در آثار پیشین مقدم‌دوست تا این حد به فرم توجه نشده بود ولی در این سریال، شخصیت‌ها و داستان قربانی فرم‌گرایی شدند و مقدم‌دوست مجبور شده که برای ارتباط درست معنایی در سریال خود از نریشن استفاده کند که در چارچوب قصه ضرورتی ندارد.

وی اضافه می‌کند: فیلم‌نامه‌های قبلی مقدم‌دوست نشان می‌دهد که او قصه و قصه‌گویی را می‌شناسد اما این سریال صرفاً حاصل تجربه‌گرایی و سطحی‌نگری در جهان تصویر است، در حالی که اگر نریشن و گفتار را از این سریال حذف کنید، ارتباط مخاطب با سریال بهتر می‌شود.

آذین یادآور می‌شود: سریال قبلی مقدم‌دوست در نعمت‌الله به نام «وضعیت سفید» شامل چندین داستان فرعی بود که از مسیر قصه اصلی عبور می‌کردند، ولی «سرباز» یک داستانک است که سعی کرده با پرو پال دادن به حوادث و رخدادهایی که جایگاه مطلوبی در روند قصه ندارند و به کشمکش‌های سطحی میان دو شخصیت اصلی خلاصه می‌شود، ضعف‌های قصه را پوشش دهد.



زبان دراماتیک کشمکش درونی آدم‌ها در تجربه پلاتکلیفی



رضا صانعی، منتقد سینما و تلویزیون هم در این باره به خبرنگار ما می‌گوید: هادی مقدم‌دوست نگاهی دوست‌داشتنی دارد و «سرباز» تجربه نخست او در مقام کارگردان در سریال‌سازی است. قصه‌ها و شخصیت‌پردازی در فیلم‌نامه‌های مقدم‌دوست با نگاه روان‌شناسانه است، زیرا او به ذهنیت آدم‌ها و کشمکش‌های درونی خیلی علاقه دارد، اما طرح این مسائل در قالب سریال کمی دشوار است به‌ویژه در این دوره که مخاطب به دنبال ریتم و هیجان در قصه است و شاید نتواند خیلی با این سریال ارتباط برقرار کند.

وی با بیان اینکه «سرباز» سریالی برای مخاطب خاص است، توضیح می‌دهد: این سریال به مخاطبی نیاز دارد که با آدم‌های قصه همذات‌پنداری کند و کشمکش‌های درونی آدم‌ها برایش جذابیت داشته باشد. این سریال زبان دراماتیک کشمکش درونی آدم‌ها در تجربه پلاتکلیفی است.

این منتقد سینما و تلویزیون با بیان اینکه این سریال از منظر مخاطب‌شناسی تلویزیون نمی‌تواند با مخاطب عام ارتباط برقرار کند، می‌گوید: «سرباز» یک تجربه تازه و یک پیشنهاد جدید برای سریال‌سازی در تلویزیون است، ولی آیا قالب سریال انتخاب خوبی از لحاظ فرمی برای این جنس از محتواست؟ پیش از این مقدم‌دوست، تجربه مشابهی را در سینما و ساخت فیلم «سربه مهر» داشته است که آنجا خوب جواب داده، ولی آن محتوا برای قالب سریال مناسب نیست.

به گفته وی، این کار برای مخاطبی که به روان‌شناسی و کشمکش درونی آدم‌ها با خودشان و نزدیکانشان علاقه‌مند است، جذاب است. این سریال روایت متفاوتی از روان‌شناسی روابط زناشویی نشان می‌دهد در حالی که روایت روابط زناشویی در دیگر آثار دچار کلیشه شده، ولی آسیب‌شناسی روابط در اینجا وارد لایه‌های عمیق‌تر زوجین می‌شود، ولی وقتی در دنیای تصویر صحبت می‌کنیم، نشان دادن اهمیت دارد نه گفتن.

یک فیلم‌نامه‌نویس خوب لزوماً کارگردان خوبی نیست

صانعی با اشاره به تجربه موفق سریال «وضعیت سفید» و همکاری مشترک هادی مقدم‌دوست در مقام فیلم‌نامه‌نویس و حمید نعمت‌الله در مقام کارگردان، خاطرنشان می‌کند: باید بپذیریم که یک فیلم‌نامه‌نویس خوب لزوماً کارگردان خوبی نیست. ضمن اینکه سریال‌سازی زبان و ساختار متفاوتی می‌خواهد و بسیاری از کارگردان‌های سینما هم در سریال‌سازی موفق نبوده‌اند، چون هر کدام ساختار متفاوتی دارند. مثلاً سیروس مقدم زبان مخاطب تلویزیون را خوب می‌شناسد و آثارش مخاطب را جذب می‌کند. به گفته او، سریال «سرباز» مخاطب خاص می‌خواهد که دغدغه‌های درونی‌اش شبیه به شخصیت اصلی باشد، چون دیالوگ در این سریال خیلی اهمیت دارد و بار کلامی کار سنگین است به طوری که شبیه به یک نمایش‌نامه راویویی است.

وی درباره استفاده از «تریشن» در سریال می‌گوید: ضرورت دراماتیک نریشن در سریال مشخص نیست، زمانی‌ا نریشن در اثر تصویری استفاده می‌شود که موقعیتی مبهم باشد و نریشن قرار باشد که رمزگشایی کند. ضمن اینکه تاکنون سه نریشن مختلف را در کار شنیدیم حتی در انتخاب صدا هم خوش‌سلیقگی نشده، در حالی که صدای ناصر طهماسب بسیار گوشنواز است، ولی با فضای سریال تناسب ندارد.

این منتقد سینما و تلویزیون ادامه می‌دهد: این سریال بیشتر حرف می‌زند و با موقعیت‌های دراماتیک نمایشی مواجه نیستیم، بلکه بیشترین تکیه را روی کلام گذاشته و آنچه را باید «شان دهد» می‌گوید، به همین دلیل سریالی نیست که بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند، مگر مخاطبان خاص علاقه‌مند به این حوزه.

صانعی معتقد است: این سریال کارکرد سرگرمی ندارد و جنبه آگاهی‌بخش آن جذابیت‌های دراماتیکش را کمرنگ کرده است و همه این‌ها موجب شده که ریتم سریال کند شود و مخاطب را فقط به لحاظ ذهنی در گیر کند.

وی با بیان اینکه منتظریم که سریال وارد فضای سربازی شود، می‌گوید: سربازی یک موقعیت دراماتیک است و درباره زیست سربازی کمتر در مدیوم تصویر پرداخته شده است. باید قصه جلوتر بود تا در فضای اصلی خودش قرار بگیرد، ولی مگر چند قسمت باید بگذرد که قصه سریال شروع شود. کندی روایت در شروع قصه اصلی موجب می‌شود که «سرباز» اثری موفق در جذب مخاطب نباشد.

چهره خیر

گفته‌های الیکا عبدالرزاقی درباره سریال «سرباز» و معلولیتش

امیدوارم در ادامه مردم بیشتر با سریال ارتباط برقرار کنند



سینما و سینما: الیکا عبدالرزاقی که ایسن روزها با سریال «سرباز» در ماه رمضان، در قاب تلویزیون ظاهر شده، درباره نقش خود گفت: خیلی به من فحش می‌دهند که چرا این‌قدر بداخلاق هستی؛ زن‌ها این‌طور و تنها دنبال خانه زندگی نیستند.وی توضیح داد: کاراکتر بلدا نمایندیه یک قشر از جامعه است و نماینده عموم زنان نیست.

وی اعلام کرد: در حال حاضر در حال ضبط برنامه‌ای از شبکه نسیم هستیم که امیدوارم مردم آن را دوست داشته باشند.

به من فحش می‌دهند که چرا این‌قدر در «سرباز» بداخلاق هستی!

به گزارش ایسنا، عبدالرزاقی که در برنامه «باغ رمضان» حاضر شده بود، در ادامه صحبت‌هایش درباره سریال «سرباز» گفت: دو سال در حال تصویربرداری این کار بودیم. کارگردان خیلی سختگیر بود. هم نویسنده و هم کارگردان کار بود و این موجب می‌شود سختگیر باشی. من فکر می‌کنم که مردم اکنون با این ریتم سریال دیدن را دوست ندارند. ارتباط تماشاچی با سریال نصفه‌نیمه است. دلم می‌خواهد این‌طور فکر کنم که در ادامه مردم بیشتر ارتباط برقرار کنند، چون اتفاقات زیادی می‌افتد و لوکیشن‌های متفاوت و مختلفی خواهیم داشت. خیلی به من فحش می‌دهند که چرا این‌قدر بداخلاق هستی، زن‌ها این‌طور و تنها دنبال خانه زندگی نیستند. کاراکتر بلدا نمایندیه یک قشر است، نمایندیه عموم زنان نیست.

وی در ادامه صحبت‌هایش اظهار کرد: از پرسش‌های بامزه مردم در اینستاگرام این است که چرا من و امین طلاق نمی‌گیریم! می‌گویند شما هنوز با هم هستید؟ من به این معترض هستم که چرا این‌طور جا افتاده است که فقط زوج‌های هنری زیاد طلاق می‌گیرند. در صورتی که ما چون در چشم هستیم این طور به نظر می‌رسد. احساس می‌کنم در کشورمان جامعه هنری بسیار تمیزی داریم. اسممان بد در رفته، اما جامعه هنری مادر کشور یکی از پاکیزه‌ترین‌هاست.

معلولیت دارم و آدم موقفی هستم

وی در پاسخ به محمدرضا حسینیان که پرسید در سریال «سرباز» پاتیان ناراحت است، توضیح داد: من در ۱۱ سالگی دچار یک بیماری به نام گیل‌باره شدم و بدنام از کمر به پایین فلج شد و پای راستم بزرگشت و پای چپ بزرگشت.

آن زمان گفتند این بیماری در مناطق مرطوب زیاد است