



گفت‌وگو

گفت‌وگو با روح‌الله رشیدی به انگیزه انتشار «آپاراتچی»

به دنبال روایت مردمی از تاریخ انقلاب اسلامی

۱۲

۱۱۰ ورزش

حاشیه‌های فوتبال ایران در تعطیلات کرونایی تمامی ندارد

اعترافات جنجالی مردان سیاه پوش!

محمد بلبلی:

وقت دارم و خودم را اثبات می‌کنم



سردرگمی فدراسیون والیبال در انتخاب سرمربی تیم ملی

ولاسکو منجی والیبال ایران نیست!



طرح: زنده‌گی

جهت‌گیری سیاسی «بی‌بی‌سی» در انتشار اخبار کرونا، صدای مخاطبانش را هم درآورد

آره... تو خیلی خوبی!

اقدس‌زندگی! دشمنان سیاست و آن‌هایی که به طور کلی مخالف هر نوع سیاست‌ورزی در هر سطحی هستند، معتقدند «کرونا» در هر کشور شکل خاصی دارد! منظور این ضد سیاست‌ها هم این است که دولت‌ها و حکومت‌های مختلف، کرونا را طوری به مردمشان معرفی می‌کنند که به نفع خودشان باشد. اینکه عینک بدبینی این عزیزان ضد سیاست تا چه اندازه منطقی است را کار نداریم، اما با نگاهی کلی به نوع مواجهه رسانه‌های مختلف در سرتاسر جهان با کرونا، متوجه می‌شویم که این افراد تا حدودی حق دارند! نمونه بارز آن، غرض‌ورزی‌های بی‌بی‌سی در انتشار اخبار کرونا که چند وقتی است سوزه شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های مختلف شده است. خبرگزاری «فارس» هم در همین راستا، لیستی از جهت‌گیری‌های سیاسی بی‌بی‌سی در انتشار اخبار کرونا را جمع‌آوری کرده که در ادامه می‌توانید بخش‌هایی از آن را بخوانید.

اینجا انگلیس؛ حال همه خوب است!

احتمالاً یادتان هست که در روزهای اولیه انتشار کرونا در کشورمان و زمانی که پسی این ویروس هنوز به اروپا و آمریکا باز نشده بود، خبر جنجالی بی‌بی‌سی با تیت «ایران دومین قتلگاه ویروس کرونا» در کشورمان جنجال به پا کرد. سروصدایی که بی‌بی‌سی در آن روزها به راه انداخته بود درحالی صورت می‌گرفت که حدود پنج نفر در کشورمان بر اثر ابتلا به کرونا جان باخته بودند. حالا اما شرایط تغییر کرده و کشور انگلستان در جایگاه دوم تعداد قربانیان کرونا در جهان و نخستین در اروپا قرار گرفته است. حدس می‌زنید بی‌بی‌سی این خبر را چطور منتشر کرده باشد؟ تصویر پیرمردی خوشحال در یک فضای سبز و در حال بازی کردن با یک طوطی روی خروجی خبرگزاری بی‌بی‌سی قرار گرفته و در کنار آن با فونت کوچک نوشته شده: «افزایش جان باختگان کرونا در بریتانیا به بیش از ۳۲ هزار نفر». این یعنی اگرچه کرونا در انگلستان جان ۳۲ هزار نفر را گرفته، اما اوضاع در این کشور حسایی گل و بلبل است! علاوه بر این اگر کمی بیشتر به اخبار کرونایی چند هفته اخیر کشورمان که توسط بی‌بی‌سی منتشر شده، دقت کنید، متوجه خواهید شد که تقریباً برای تمام اخبار از تصاویر مذهبی مثل تصویر یک طلبه با ماسک یا حضور افراد با ماسک در یک محیط مذهبی استفاده شده است.

مقبره دسته جمعی

در ماجرای گورهای دسته جمعی هم اگر خاطراتان باشد، بی‌بی‌سی حسایی برای غرب سنگ تمام گذاشت.

مدتی پیش از آنکه خبر دفن کردن جان‌باختگان آمریکایی در گورهای دسته جمعی منتشر شود، شایعه‌هایی درباره دفن جان‌باختگان ایرانی در این گورها در رسانه‌ها منتشر شده بود. هرچند این شایعه‌ها هیچ وقت تأیید نشد، اما بی‌بی‌سی با تیت‌هایی مثل «گورهای دسته جمعی در ایران» حسایی روی این اخبار مانور داد. چندی پس از این‌ها اما اخبار دفن جان‌باختگان آمریکایی در گورهای دسته جمعی توسط رسانه‌های معتبر این کشور تأیید شد. بی‌بی‌سی هم برای انتشار این خبر از واژه «مقبره دسته جمعی» استفاده کرد که حسایی سوزه طنز فضای مجازی شد.

یکی از کاربران در آن زمان نوشته بود: «از نظر بی‌بی‌سی اگر ایران باشه، گور دست جمعی که نعش‌ها رو روی هم می‌ریزن و رژیم نتوانسته اوضاع رو مدیریت کنه. اگه ارباب جان (غرب) باشه اسمش می‌شه: «مقبره» دسته جمعی برای کسانی که در اثر کرونا مرده‌اند! و حکومت لطف کرده براشون قبر درست کرده.»



برش

تصویر پیرمردی خوشحال در یک فضای سبز و در حال بازی کردن با یک طوطی روی خروجی خبرگزاری بی‌بی‌سی قرار گرفته و در کنار آن با فونت کوچک نوشته شده: «افزایش جان باختگان کرونا در بریتانیا به بیش از ۳۲ هزار نفر».

این یعنی اگرچه کرونا در انگلستان جان ۳۲ هزار نفر را گرفته، اما اوضاع در این کشور حسایی گل و بلبل است! حدس می‌زنید بی‌بی‌سی این خبر را چطور منتشر کرده باشد؟ تصویر پیرمردی خوشحال در یک فضای سبز و در حال بازی کردن با یک طوطی روی خروجی خبرگزاری بی‌بی‌سی قرار گرفته و در کنار آن با فونت کوچک نوشته شده: «افزایش جان باختگان کرونا در بریتانیا به بیش از ۳۲ هزار نفر».

کروناي مسئولان

از نظر بی‌بی‌سی، کرونای ایرانی که مسئولان کشورمان را مبتلا می‌کند، نشانه ضعف و ناکارآمدی سیستم بهداشت و درمان ایران است، اما کرونای انگلیسی که بوریس جانسون و ولیعهد انگلیس را مبتلا می‌کند، نمونه بارزی از برابری و دموکراسی غربی است!

بی‌بی‌سی فارسی در اوایل شیوع کرونا روی این موضوع که چرا آمار کرونا در میان مسئولان ایرانی بالاست، مانور خبری می‌داد. برای مثال بخشی از یک گزارش بی‌بی‌سی دراین‌باره را بخوانید: «مثال زنده برای این ادعا مبتلا شدن معاون وزیر بهداشت جمهوری اسلامی به ویروس کروناست، شخصی که خود پزشک است و در نسوک پیکان مقابله با انتشار ویروس کرونا

مجاز‌آباد

مرحله بعد چیه؟

خیلی‌ها به زلزله تهران واکنش‌های مجازی نشان دادند اما فکر کنم فقط یک ساعت از زلزله نیمه شب تهران گذشته بود که توئیتری‌ها، طبق معمول از شوک درآمدند و در حالی که خیلی‌ها هنوز توی کوچه و خیابان بودند، شوخی‌هایشان را با زلزله شروع کردند. چند نمونه را بخوانید: «مگه قبلاً مرحله‌ای نبود؟ هنوز کرونا تموم نشده که... هم اکنون مراسم قضای سیزده به در، در بوستان‌های تهران... واقعاً چی به جز زلزله می‌تونست این وقت شب، این‌قدر نشاط ایجاد کنه توی جامعه... زلزله اومد هول شدم به جای اینکه برم بیرون رفتم دستامو شستم، خدایا تکلیف مارو معلوم کن... اورژانس و هلال‌احمر و مدیران ید‌ریست در بخش‌های درمانی تماس پراید ۲۰ میلیون گرون میشه... ایرانی‌ها هرچی میشه، فوری میرن بنزین می‌زنن...»

تصور کنید داعش می‌آمد!

شهید حاج قاسم سلیمانی در دی سال ۱۳۹۶ جمله جالبی گفته بود که: «یک زلزله ۵ ریشتری در یک شب تهران را به هم می‌ریزد، خب تصور کنید داعش وارد کشور ما می‌شد». حالا و پس از زلزله ابادامد جامعه تهران، زینب سلیمانی، دختر حاج قاسم، در صفحه اینستاگرامش این جمله پدر را به اشتراک گذاشته و زیرش نوشته: «بابا... چرا همیشه دنیا به وقت تو می‌لرزد؟». وزیر بهداشت هم به زلزله واکنش توئیتری نشان داده و توییت کرده که: «با مسئولان شهر تهران چندین برابر شده، لطفاً برای آزادسازی کانال‌های صوتی، از امکان تماس با پیام‌رسان‌ها استفاده کنید. هم‌اکنون ترافیک شبکه دیتا و اینترنت پایین‌تر از حد نرمال است.»

منفی نگر نباشید

فقط زلزله نیست که می‌تواند قوه طنز کاربران ایرانی فضای مجازی را تحریک کند. افزایش کاذب قیمت پراید در روزهای اخیر هم می‌تواند سبب شود برخی‌ها، انتقادشان را به این وضعیت با واکنش‌های طنز بروز بدهند. چند نمونه را بخوانید اما فقط نخندید: «ترسناک‌تر از قیمت سرسام‌آور پراید، اونیه که رفته تو صف وایساده بخره... اگه به کسی بگیم ما پراید ۵ میلیونی رو بادمونه فکر می‌کنم ۹۰ سال سن داریم... کی فکر می‌کرد به روز خودرو ۹۰ میلیونی داشته باشم و توی کوچه‌مون حدود یک میلیارد تومن سرمایه پارک شده باشه... همه میگن پول نداریم، نمی‌فهمم اینایی که دارن پراید ۹۰ میلیونی ثبت نام می‌کنن کیا هستن؟ همیشه نباید منفی‌نگر باشیم، انصافاً هیچ کدومتون تو رویا هم تصور می‌کردین به روز ماشین ۹۰ میلیونی سوار بشین... با پسر که سربازیش تازه تموم شده و کار نداره اما به پراید ۹۰ میلیونی داره، ازدواج می‌کنید...!»



یادداشت



annotation@qudsonline.ir

محمد کاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر

مهم‌ترین گردهمایی شعر کشور امسال برگزار نشد

حلقه ادبی «امین»

طبق یک رسم نیکو، هر سال و در شب ولادت امام حسن‌مجتبی(ع) دیدار سالانه شاعران با رهبر معظم انقلاب برگزار می‌شد، اما امسال به دلیل وضعیت خاص و جلوگیری از شیوع ویروس کرونا، این جلسه که یکی از مهم‌ترین گردهمایی‌های شعری کشور است، برگزار نمی‌شود.
خاص بودن این دیدارها از آن جهت است که تنها گردهمایی شعری کشور است که با حضور عالی‌ترین مقام مملکت به صورت بی‌وقفه برگزار شده و تداوم این برنامه و کیفیت آن به گونه‌ای بوده است که هیچ محفل شعر دیگری از این جهت با آن شباهت نداشته است.من در این یادداشت کوتاه به صورت فهرستوار به ویژگی‌های این دیدار اشاره می‌کنم به این امید که در سال آینده باری دیگر چشم مشتاقان حضور در این محفل، به آن روشن شود.
اولین گفتنی این است که هر چند قریب به ۲۰ سالی است که این جلسات رسانه‌ای می‌شود، در واقع سابقه‌ای بسیار دارد و به زمان ریاست‌جمهوری حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای برمی‌گردد، در چند در آن زمان به صورت گاه به گاه و با تعدادی محدودتر برگزار می‌شد. من چند باری در یکی از این جلسات که در حوالی نوروز ۱۳۶۷ در مشهد برگزار شد، شرکت داشتم و نکته جالب این است که گويا شاعران خراسان در این دیدارها فضل تقدم داشته‌اند، چون در آن زمان این دیدارها به پیشنهاد شاعران خراسان و در مشهد، در ایام سفر نوروزی رهبر انقلاب به مشهد برگزار می‌شد.
موضوع دیگر در این دیدارها شکل برگزاری آن است که شکل یک حلقه ادبی دارد و با دیدارهای دیگر اقدار و منوف جامعه با رهبر انقلاب مشابهت نمی‌رساند.ایشان در ساده‌ترین شکل در جمع شاعران شرکت‌کننده می‌نشینند و حتی در سال‌های قبل که جمعیت کمتر بود، همه روی زمین می‌نشستند. این دیدارها در ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود و سفره افطاری مختصر آن هم یادکردنی است. من در افطاری‌های مسئولان و نهادهای چنین سفره مختصر به دور از تجمل ندیده‌ام.
اما اگر به محتوای برنامه بپردازیم، توجه مقام معظم رهبری به شعر و وقوف کم‌نظیر ایشان بر نقد و شناخت آن نیز امری است که شاید در میان مقامات حکومتی کمتر دیده شده باشد. گاهی نقدهای ایشان به طرز حیرت‌آوری دقیق بوده است. به خاطر می‌آورم که باری یکی از شاعران نام‌آور معاصر که در وزن هوز شعر صاحب‌نظر و در عین حال صاحب ادعا بود، شعری با یک وزن ابتدایی خواند و بحر عروضی آن را هم به گم‌گام بحر متقارب بیان کرد. البته باید اعتراف کرد که وزن دشواری بود، ولی مقام معظم رهبری گفتند وزن این شعر به بحر مجتث نزدیک‌تر است و سخن ایشان درست بود. موارد بسیار دیگری از این قبیل هم دیده‌ام.

از جنبه محتوایی، موضوع مهم دیگر اعلام نارضایتی ایشان از شعرهایی بوده است که گاه شاعران یا از سر اخلاص و یا از سر خوشامد، در ستایش ایشان سروده‌اند.ایشان همواره پس از شنیدن چنین شعرهایی، شاعر را از آن بحر حذر داشته‌اند و گفته‌اند من با این شعرها معذب می‌شوم، چون اگر تحسین کنم حمل بر خودستایی می‌شود و اگر کم‌توجهی کنم شاعر ناراحت می‌شود. (نقل به مضمون)

اما از این‌ها گذشته، درباره شیوه اجرای این جلسه و به‌خصوص انتخاب شاعران و معیارهای آن از سویی کسانی که متولی این کار هستند (و این‌ها مستقل از رهبری عمل می‌کنند) نیز گفتنی‌هایی هست. گاه موقعیت‌های خوبی برای شاعران جوان و شایسته ایجاد شده و گاه نیز بعضی ملاحظات دیگر در انتخاب شاعران و در مواردی رودرپایستی‌هایی با بعضی شاعران ارجمند وجود داشته که انتقادهایی را هم برانگیخته و این خود بحث دیگری می‌طلبد. در هر حال به خاطر تعطیلی این دیدار مهم و خاطر باب‌انگیز در ماه مبارک امسال باید متأسف بود و امیدوار بود اینکه مهم‌ترین گردهمایی شعری کشور در سال آینده، با کیفیت مطلوب خودش برگزار شود.

هنر و فضای مجازی

گفت‌وگوی آنلاین ایران درودی

بیابید عشقمان به ایران را با هم تقسیم کنیم

ایستنا: در هیاهوی لایوها و گفت‌وگوهای دونفره بی‌حجوا اما پر مخاطب اینستگرام، گاهی گفت‌وگوهای خوب و دلنشین، اما به نسبت کم‌مخاطب‌تری هم در دنیای بی‌پایان مجازی پیدا می‌شود.

در همین راستا عصر روز چهارشنبه(۱۷ اردیبهشتماه) ایران درودی، نقاش صاحب‌سلیقه و نویسنده و کارگردانی که با انجمن دوستی ایران و فرانسه در یکی از همین گفت‌وگوهای مجازی از عشق بی‌حد و مرز خود به ایران و تاریخ این سرزمین سخن گفت. درودی سخنان خود را با بیان عشق خود به ملت ایران آغاز کرد. وی بیان کرد: در سازمان ملل جمله‌ای گفتم که بسیار دوست به آن باور دارم؛ اینکه نقاشی هویت نقاش را نشان می‌دهد و من به هویتی که در آثارم هویداست، افتخار می‌کنم. از مردمی که مرا دوست دارند، سیاست‌گزار و می‌خواهم بدانید که من لیاقت دریافت عشق شما را دارم. در تمام این سال‌ها صدقانه خدمت کردم و خدمتم هم این است که هنر نقاشی معاصر را به مردم بشناسانم و در این راه از امکانات مختلفی همانند تلویزیون و کتاب نیز بهره گرفته‌ام. از جوانی تلاش کردم نقاشی معاصر را به ایران بیاورم و این کار را از تلویزیون شروع کردم. این هنرمند نقاش پیشکسوت خاطر نشان کرد: در آن همه انگیزه‌هایی که دارم، ایمان قرار دارد. ایمان به هویت ایرانی‌بودن. اسم من ایران است و با انتخاب این نام وظیفه بزرگی را به من محول کرده‌اند. به عنوان یک ایرانی عشقم را با ملت ایران تقسیم می‌کنم و آن چیزی را که از هنر و آفرینش می‌دانم، به هموطنان می‌گویم. تاریخ پرشکوه هخامنشیان و کوروش کبیر با حقوق‌پشر و درودی اشعارش بسیار بر من تأثیر گذار بوده‌اند و خودم نیز پیرو مولانا هستم که این موضوع از نقاشی‌ها و نوع نگاه به زندگی کاملاً آشکار است. درودی با بیان اینکه «خوشبختانه از همه لحظات زندگی لذت می‌برم»، گفت: خودم به تنهایی برای خودم کافی هستم و در تنهایی می‌توانم بیافرینم و در همین دوره کرونا تمام وقتم را برای نقاشی گذانستم و حس می‌کنم از خوشبخت‌ترین انسان‌های رومی زمین هستم. طبیعتاً کائنات این عشق را به من برمی‌گرداند و فکر می‌برگشت این عشق همان محبتی است که از مردم می‌بینم. این هنرمند پیشکسوت خاطرنشان کرد: وقتی کار می‌کنم در خلصه‌مطلق هستم. در آن لحظه اصلاً فکر نمی‌کنم. اکنون که روی صندلی چرخ‌دار می‌نشینم و نمی‌توانم بایستم، در اندازهای کوچک کار می‌کنم، اما کوچک و بزرگ بودن نقاشی مهم نیست، زمانی که می‌توانست در اندازهای بزرگ نقاشی می‌کشیدم و الان هم در اندازهای کوچک‌تر، این هنرمند پیشکسوت در پایان سخنان خود خطاب به مردم ایران و در حالی که با بغض سخن می‌گفت، اظهار کرد: ایران را دوست بداریم. به زبان فارسی احترام بگذارید، در‌ست بنویسید و درست حرف بزنید. ما باید عشق مشترکمان به ایران را هم تقسیم کنیم.

گفت‌وگو با روح‌الله رشیدی به انگیزه انتشار «آپاراتچی»

به دنبال روایت مردمی از تاریخ انقلاب اسلامی



کلّی انقلاب را به او بشناسانیم و انقلاب در تاریخ با ماجراهایش معرفی نمی‌شود. به همین دلیل نسل جدید ما و حتی نسل‌های اخیر ما هیچ تصویری از انقلاب ندارند.

چرا قشر مذهبی احساس نیاز به مطالعه تاریخ شفاهی دهه اول انقلاب را کمتر درک کرده‌اند؟

چون نظام آموزشی ما انقلاب را یک پدیده انتزاعی می‌بیند که در نهایت یکسری آدم متخصص و باسواد می‌نشینند و آن را تحلیل می‌کنند. ما از انقلاب به مخاطب روایت نمی‌دهیم و وقتی روایت نمی‌کنیم برای مخاطب هم‌زادپنداری و همراهی هم اتفاق نمی‌افتد. حضرت امام سال ۶۷ ضرورت این کار را در آن پیام معروف که به سیدحمدی روحانی دادند، بیان کردند. باید آن پیام را به عنوان مانیفست تاریخ‌نگاری انقلاب تلقی کنیم. امام خمینی (ره) هم اصول این مهم را گفتند و هم شیوه‌اش را نشان دادند. ایشان درآن پیام فرمودند: «باید پایه‌های تاریخ‌نگاری هم مانند خود انقلاب روی دوش توده‌های مردم باشد؛ کسانی که ناظر و شاهد انقلاب بودند».

ما باید این نکات را در روایت انقلاب رعایت کنیم. این را هم عرض کنم که خود ما هم چنین تصویری از بزرگی کار نداشتیم، ولی وقتی ورود کردیم متوجه شدیم جهان انقلاب‌اسلامی در روایت‌های توده مردم متبلور است. متأسفانه انقلاب‌اسلامی را فقط با روایت‌های محدود چند آدم سیاسی شنیده بودیم که آن‌ها هم در روایت‌های مردمی بهره کمی دارند و به تضادهای متعارض‌های بیشتری را در ذهنمان ایجاد کردند. ولی هر چه به سمت روایت‌های مردمی می‌رویم خلوص، صداقت، دقت و فراگیری انقلاب را



انقلاب را به آنجا برده بودند. در زمان فعالیت ایشان، فرهنگ هنوز متحول نشده بوده و مردم نمی‌توانستند تفاوت فیلم و واقعیت را تشخیص دهند. خاطره‌ای تعریف می‌کند که زمانی خودش نقش یک سلاوکی را بازی می‌کرده و در حال کشکجه یک مبارز انقلابی بوده که شخصی از بین جمعیت، او را که پشت آپارات در حال پخش فیلم بوده، شناسایی می‌کند و می‌گوید این سلاوکی است، بزیندش! مردم هم دنبالش می‌کنند که چرا فلاحی را زدی و شکسجه و شهیدش کردی. به هر حال این استضعاف فرهنگی وجود داشته و چهره‌هایی مثل آقای طائفی در حال مبارزه با این وضعیت بودند.

ثبت این ماجراها چقدر اهمیت دارد، چون بسیاری از این فعالان در سال‌های گذشته فوت کرده‌اند؟

باید آموزش‌ها معرفی باشد و نه تئوریک و چون آموزش تاریخی داده نمی‌شود، مخاطب هم به همین دلیل این نیاز اساسی را احساس نمی‌کند و دنبال مطالعه نمی‌رود. وقتی سراغ تاریخ بروند هم ناگزیریم که با چهره‌ها و حوادث‌ها و ماجراهای

جلیل طائفی و افراد دغدغه‌مندی مثل او تلاش می‌کردند تا عدالت فرهنگی را محقق کنند. به مناطقی می‌رفتند که مردم آنجا حتی اسم تلویزیون را هم نشنیده بودند و حتی نمی‌دانستند انقلاب شده است. یعنی به بعضی مناطق حتی خبر انقلاب هم نرسیده بوده، اما این‌ها نم‌ره

روایت پروازی عاشقانه به سوی معبود

سوره مهر: کتاب «مهاجر عشق» زندگی‌نامه شهید حاج حمید رضائی نوشته علیرضا مسرتی منتشر شد.

این کتاب حاصل سه سال پژوهش و بیش از ۱۰۰ ساعت مصاحبه و جمع‌آوری اسناد مکتوب و غیرمکتوب از خانواده و دوستان و هم‌زمان شهید و ارگان‌هایی مانند بنیاد شهید انقلاب‌اسلامی و مرکز اسناد دفاع مقدس است که تعدادی از این اسناد انتخاب و در بخش پایانی کتاب درج شده است.

کتاب در ۶ فصل نگاشسته شده که فصل اول از کودکی و نوجوانی شهید رضائی در سال ۱۳۴۱ آغاز شده و ماجرای تغییر نامش از شاهرخ به حمید را در مصاحبه با پدرش بیان کرده است. در فصل دوم به وقایع انقلاب تا پیروزی و ورود شهید به سپاه پاسداران می‌پردازد. در فصل سوم هم به آغاز جنگ تحمیلی و ورود شهید به جبهه خرم‌مهر پرداخته می‌شود. فصل چهارم این کتاب ۶ فصلی مربوط به جبهه سوسنگرد است و در آن خاطراتی از عملیات فتح‌المبین، بیت‌المقدس و چند عملیات دیگر روایت شده است. فصل ششم هم با روایت عملیات خیبر، بدر و والفجر ۸ ادامه دارد و با شهادت شهید رضائی در سال ۱۳۶۷ به پایان می‌رسد.

در انتها نیز تصاویر، اسناد و متن مصاحبه سردار احمد غلامپور و سردار بهنام شهبازی درباره حمید رضائی آمده است.

هنرهای تجسمی

پیشنهاد یک هنرمند برای اجرای بهتر برنامه‌های زنده هنری

ایجاد استودیوی مجهز در فضای مجازی

تناسب هنر خوشنویسی و ماه مبارک رمضان

این هنرمند با بیان اینکه برنامه‌های «کتاب‌توحی» در سال‌های گذشته هم اجرای زنده داشته است، نسبت به این اقدام مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی ابراز خرسندی کرد و گفت: امسال به

دلیل شیوع بیماری کرونا مسئولان مؤسسه آفرینش‌های هنری به این ایده رسیده‌اند که هنرمندان به صورت مجازی و آنلاین آیات قرآن کریم را خوشنویسی کنند. وی افزود: از آنجا که خوشنویسی هنری است که ریشه در اسلام دارد و هنری قدسی محسوب می‌شود و ائمه (ع) احادیث مختلفی دارند که با خط خوش نوشته شده، بنابراین ایده اجرای زنده خوشنویسی در ایام ماه مبارک رمضان تناسب خوبی دارد.

به گفته او هر کدام از هنرمندان خوشنویسی با قرآن کریم و احادیث ائمه اطهار(ع) الفت و دوستی دارند و این موضوع در ارتقای سبک خوشنویسی هر کدام از هنرمندان تأثیرگذار بوده است.

فراستی در برنامه زنده اجرای خوشنویسی دو آیه قرآن کریم که متناسب با ماه مبارک رمضان است را خوشنویسی کرده و

می‌بینم. برای همین باید به این سمت برویم. البته با کارهای مثقالی و اندک آن هدف اصلی محقق نمی‌شود. باید نهضت تاریخ‌نگاری اتفاق بیفتد و همه هر جایی هستند سراسر این سوزه‌ها بروند. متأسفانه فقری که در نیروهای انقلاب داریم این است که به این افراد توجه نمی‌کنند. یعنی مرزبندی دیگری هم داخل خودمان داریم. مثلاً استاد قره‌بانی که امروزه ۶۰ یا ۷۶ ساله هستند و آن همه در دهه ۶۰ سرود خوانده‌اند، از نظر برخی از ما ارزش تاریخ‌نگاری ندارند. ولی مگر انقلاب چیزی جز این‌هاست؟ اگر خاطرات استاد راغب روایت نشود، هنر انقلاب چه چیزی برای عرضه دارد؟ در حال حاضر در تقابل با جریان روشنفکری که به شدت دنبال تحمیل الگوهای فرهنگی هنری مدرن و شبه‌مدرن است، چه چیزی جز عرضه همین تجربه‌های انبوه وجود دارد؟ این‌ها واقعا هنرمند بودند. کسی که با دست خالی و سواد اندک می‌توانسته ایده‌پرداز باشد و فیلم بسازد، واقعا هنرمند است. البته آقای طائفی هم زندگی پر مشقتی داشتند و حافظه ایشان هم خیلی یاری نمی‌کرد، ولی با این همه کمک کردند تا بخشی از خاطرات ایشان را در قالب کلمه و جمله منعکس کنیم.

چرا خاطرات کسانی که با ایشان تعامل و همکاری داشتند ثبت و ضبط نشد؟

به خاطر عدم‌انگیزه نبود. حتماً دوست داشتم این اتفاق بیفتد، اما برای به سرانجام رسیدن سریع‌تر کار و اینکه خدای‌نکرده این افراد را از دست ندهیم، باید پایه کار انجام می‌شد تا بعد سراغ افراد دیگر برویم. نمی‌خواهیم وسواس زیاد موجب شود سوزه‌ها را از دست بدهیم. درباره کتاب استاد قره‌بانی هم این نقد وارد است، ولی من اصرار داشتم که اصل کار یعنی گفت‌وگو با ایشان انجام شود و در فرصت بعدی اگر فرصت و شرایطی بود، پروژه را تکمیل کنیم.

برای مخاطبی که برای خواندن این کتاب و آثاری از این نوع مردد است، چه توضیحی از کتاب دارید؟

حسن این کتاب به سادگی آن است. یعنی سوزه آدم صاف و ساده‌ای است که در عین حال کارهای بزرگی انجام داده است. ما می‌توانیم از تجربه‌های ایشان به عنوان بخشی از الگوهای کار فرهنگی‌مان استفاده کنیم. اصلاً ایده جشنواره فیلم عمار از چنین سوزه‌هایی الهام گرفته شده است؛ یعنی پخش فیلم در مناطق مختلف شهری و روستایی پایه‌گذار ایده جشنواره عمار بوده است. ما می‌توانیم از حیث مدیریت فرهنگی و هنری از این تجربه‌های ساده استفاده کنیم. ما تاریخ را در گذشته محاصره می‌کنیم و نمی‌گذاریم به امروز ما برسند. معنای ذکر یا تذکر هم همین است، یعنی گذشته را به امروز آوردن. قرآن انسان‌ها را از این تذکرات است و به اعتقاد من راه انتقال دغدغه و حرف انقلاب، انجام چنین پروژه‌هایی در تاریخ شفاهی شهرها و روستاهاست.

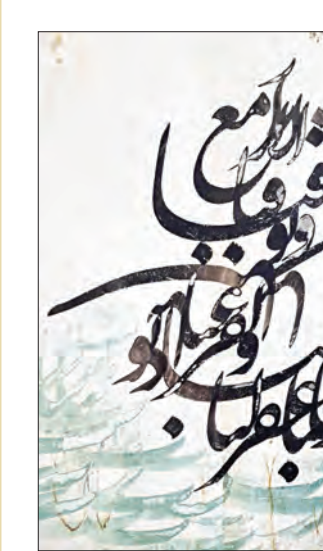
رمانی راز آلود و معمایی با چاشنی طنز و هیجان

نون: رمان «خواهر من، قاتل زنجیره‌ای» نوشته اویکتان بریوئیت با ترجمه میلاد پاینازاد و الهه مرادی به تازگی از سوی نشر «نون» منتشر شده است. اویکتان بریوئیت، نویسنده جوان بریتانیایی در اولین کتابش فضایی متفاوت را تجربه می‌کند. «خواهر من، قاتل زنجیره‌ای» رمانی رازآلود و معمایی است که در فضای با چاشنی طنز و هیجان به وقوع می‌پیوندد و از سایر رمان‌های هم‌اثرش متمایز است. همین تمایز است که به مذاق خوانندگان و منتقدان خوش آمده است.

بریوئیت برای این رمان نه‌تنها جایزه بهترین کتاب معمایی لس‌آنجلس تایمز را از آن خود کرده، بلکه از یک طرف نامزد جایزه بوکر و بهترین رمان ادبیات داستانی زنان شده و از طرف دیگر نامزد جایزه بهترین رمان دلهره‌آور معمایی و همچنین بهترین کتاب اول از دیدگاه خوانندگان گوردیزز شده است. کورید، خواهر بزرگ‌تر آیولا، همیشه مسئولیت مراقبت از او را بر دوش خود احساس می‌کند. آیولا خواهری است که زیبایی‌اش زنازدد خاص و عام است، اما مردانی که وارد زندگی‌اش می‌شوند به سرنوشت خوبی دچار نمی‌شوند و کورید از این راز به خوبی آگاه است، اما وقتی پای دکتر عاشقش به میان می‌آید نمی‌تواند او را به سمت آینده همیش رهسپار کند.

کتاب «خواهر من، قاتل زنجیره‌ای» با قیمت ۴۵ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

هنرهای تجسمی



بیش از ۳۵۰ علاقه‌مند به این هنر از برنامه‌اش دیدن کرده‌اند. این هنرمند توضیح داد: آیه ۱۹۳ سسوره عمران و آیهای از شهر رمضان را با این هدف که برای علاقه‌مندان الهام‌بخش باشند انتخاب کردم، چون معتقدم برگزاری این برنامه‌ها می‌تواند علاقه‌مندان بسیاری را به هنر خوشنویسی جذب کند و تأثیرات بسیار خوبی در این بخش داشته باشد.

هنرمند را تماشا کرده‌اند جوانان بودند، بنابراین مسئولان مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی لازم است برنامه‌هایی مانند کتاب‌توحی در فضای‌مجازی را بیشتر برنامه‌ریزی و اجرا کنند تا قشر جوان بتوانند بهره کافی را از این برنامه‌ها ببرند.

نتایج مهم اجرای آنلاین

فراستی درخصوص بسترهای لازم برای برگزاری برنامه‌های هنری آنلاین، گفت: به نظر می‌رسد لازم است مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، استودیوها و فضاهای مجهزی برای اجرای برنامه‌های زنده و برگزاری نمایشگاه‌های هنری ایجاد کند تا بتواند هر زمان که نیاز بود برنامه‌های زنده مجازی را برای علاقه‌مندان اجرا کند.